ನೃನತುಂಗ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವಾದಾಸ್ಸದವಾದ ಶಗಳಿವೆ. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ್ಗ ಆತನು ಬರೆದುಜೇ ಅಲ್ಲವೇ; ಆತ ಜ್ರೆನಮತಾನುಯಾಯಿಯೇ ಅಲ್ಲವೇ; ಆತನು ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬಂದ ವರ್ಷಯಾವುದು; ಆತನು ಬರೆದನೆಂದು ಹೇಳಲಾದ ( ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ರಕ,ಮಾಲಿಕಾ' ನೃಪತುಂಗ ಕೃತವೇ ಅಲ್ಲವೇ; ರಾಜಕುಮಾರ ಕೃಷ್ಣದೊಂಬಿ ಎದ್ದು ದಕ್ಕೆ ಕಿಜ ವಾದ್‌ ಕಾರಣವೇನು ; ಕರವೀರಪುರದಲ್ಲಿ ಆತನೆ ಅಂಗುಲಿದಾನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಘೋರವಿಸತ್ತು ಯಾವುದು; ನೃಪತುಂಗ ಚಕ್ರವರ್ಶಿ ರಾಜ್ಯತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದನೇ ಇಲ್ಲವೇ, ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಯಾವ ವರ್ಷ ಆತ ತನ್ನ ದಾಯಾದಿಗಳಾದ ಗುಜರಾತಿನ ರಾಷ್ಟ್ರ ಕೂಟರಮೇಲೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದನೇ ಇಲ್ಲವೇ ಆತನಿಗೆ ನಮಗೆ ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುವಂತೆ ಶಂಖಾದೇವಿ, ಚಂದ್ರೊಬ್ಬ ನ್ಬಲಬ್ಬಾ ದೇವಿ, ಕೃಷ್ಣ ಇವರೇ ಅಲ್ಲದೆ, ದುದ್ದ ನ್ಹಯ್ಯರೇವಕನಿಮ್ಮಡಿ ಎಂಬ ಮಕ್ಕಳೂ ಇದ್ದರೇ ಬೀಗೇ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತಾರು ವಿವಾದಾಸ್ಪದವಾದ ವಿಷಯಗಳಿದ್ದು, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ಪಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ನಡದೇ ಇದೆ.

ಧನಾತ್ಮಕವಾದ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಗೆಂದು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಆದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಗೆ ವಿವಾದಾಸ್ಪದವಲ್ಲವಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಾದಂಬರೀ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದೇನೆ. ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆವಾಗ ಒಂದು ತಪ್ಪಾಗಿದೆ. ಗಂಗದೊರೆ ನೀತಿ ಮಾರ್ಗ್ಗನ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆವಾಗ, ಗಂಗದೊರೆಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೆಸರಾದ ನೀತಿಮಾರ್ಗ್ಗ ಎಂಬುದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ, ಆತನ ವಿಶಿಷ್ಠ ನಾಮವಾದ ಎರೆ ಗಂಗ ಎಂಬುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಏನೋ ಕಣ್ತಪ್ಪಿನಿಂದ, ಕೈಯ್ಯಸ್ಪಿನಿಂದ ಅದು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದೆ. ಈ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಇರುರ್ಶಕರು ಮನ್ನಿಸಬೇಕು, ಕಾದಂಬರೀ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ, ಆಧಾರ' ದೊರಕದಿದ್ದ ಕಡೆ ಊಹೆಯಿಂದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತುಂಬಬೇಕಾಗಿ ಬಂದರ್ಕೂ ಅಲ್ಲೂ, ದೊರಕಿರುವ ಶಾಸನ ಸಾಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲೂ ನಿರೋಧ ಬರದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಆದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಪೋಷಕವಾಗುವಂತಹ್‌ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದೇನೆ. ರಾಣಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಉಜ್ವಲಾಜೇನಿ, ಖಾಜಿ ಸೈಯದ" ಇಮಾಂ, ವಿಜಯಾದಿತ್ಯ, ಜಯಂತಿ--ಇವಿನ್ಟೇ ನನ್ನ ಹಾ ಚಿತ್ರಗಳು. ಉಳಿದವೆಐವೂ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳೇ, ಅನಗತ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲೂ ಊಹಾಚಿತ್ರಗಳ ನ್ಹಾಗಲೀ, ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನಾಗಲೀ ಹೆಣೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮೂಲಸಾತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಂಚ ಕುಂದುಕ ಶರುವ, ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಮಗನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಇತಿಹಾಸಕು ಆಳಾಗಿ ಚಿಕ್ರಿಸಿದೇನೆ.

ಈ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ನಾನು ಬರೆಯಲು ಬಂಕೇಶನ ಕೊಣ್ಣೂರು ಶಾಸನ, ಅಮೋಘವರ್ಷನ ಸುಜಾನ ಶಾಸನ, ನೃಪತುಂಗವರ್ಮನ ಬಾಹೂರು ಶಾನ್ಕ ಇಮ್ಮಡಿ ಅನ್ಮನ ಮುಖಾಸಾ ಬಾನಶಾಸನ ಮೊದಲಾದ ಶಾಸನಗಳೂ, ಜಿನಸೇನಾಚಾರ್ಯರ "ಪೂರ್ವಪುರಾಣ'ವೂ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿವೆ. ಪೂರ್ವಪುರಾಣ' ಕೃಂತೂ ನಾನು ತುಂಬಾ ಖುಣಿಯಾಗಿರುವುದು ಆ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದಿದವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಮನವರಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಮೂಲವಸ್ತುವಿಗೆ ಶಾಸನ ಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಯ ನೂರಾರು ಶಾಸನಗಳಿಂದ ಪೋಷಕ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿದೇನೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳ ಆಧಾರದಮೇಲೆ, ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಆದರ್ಶದೊಕರ್ಕೆ ಆದರ್ಶ ತಂದೆ, ಆದರ್ಶಪತಿ-ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆದರ್ಶಮಾನವನೊಬ್ಬನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೃಪತುಂಗನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಲು ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಯಲ್ಲಿ ಯತ್ನಿಸಿದೇನೆ. ಈ ಪ್ರಯತ್ನ ಎಷ್ಟು ಮಟ್ಟಸಗೆ ಸಫಲನಾಗಿದೆಯೆಂದು, ವಾಚಕರೂ, ಪಂಡಿತ-- ವಿಮರ್ಶಕರೂ ಹೇಂ ಬೇಕು ಕನ್ನಡ ಇನ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಓದಿ ಮೆಚ್ಚಿದರೆ ನನ್ನ ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುತ್ತದೆ.