**ಅ.ನ. ಕೃ**

ಅ. ನ. ಕೃ ಇನ್ನಿಲ್ಲ ಎಂದರೆ ನಂಬುವುದು ಸ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಯಾರು ನಂಬುತ್ತಾರೆ ?

ಹುಟ್ಟು, ಬಾಳು, ಮುಪ್ಪು, ಸಾವು-ಇವೆಲ್ಲ ಅನ್ವಯವಾಗುವುದು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ.ಅ. ನ. ಕೃ ಎಂಬುದು ಈಗ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ಈ ತಲೆಮಾರಿನ ಸಮಷ್ಟ್ಪಿಶಕ್ತಿಯ 'ಿಂಕೇತ. ಅನಂತರ “ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿರುವ ಬದುಕಿನ ಹೊಸತನ, ರಸಚೇತನ. ಆನ೦ದಯಾತ್ರಿ, ಛಲದಂಕಮಲ್ಲ, ಚಿರಂತನ ಉತ್ಸಾಹಿ, ಆತ್ಮೀಯ ಗೆಳೆಯ, ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ, ಘ೦ಟಿ೦ಂಗ ಪ್ರಭು, ನಿಷ್ಕಪಟ ದಂಗೆಕೋರ, ಕನ್ನಡದ ರಕ್ಷಾಮಣಿ-ಅ. ನ. ಕೃ. ಅವರಿಗೆ ಗೋವೆಯ ಕನ್ನಡಿಗರು ಕಳೆದ ವರ್ಷವಷ್ಟೇ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಉದ್ಭಂಥದಲ್ಲಿ ಕ೦ಡುಬರುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರ. ಇಂಥ ಅನೇಕ ವಿಶೇಷಣಗಳಿ೦ದ ಅ. ನ. ಕೃ. ಪರಿಭೂಷಿತ. ಬೆ೦ಗಳೂರಿನ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಪುರದ 'ಅನ್ನಪೂರ್ಣ' ಇವರ ಸಾಧನೆಯ ಕೇಂದ್ರ. ಬೆಳಗೂ,ಬೈಗೂ, ರಾತ್ರಿ ಸರಿಹೊತ್ತಿವನರೆಗೂ ಅಲ್ಲಿ ನಿಕೊಟಿನ್‌ ಧೂಮ. ಅ. ನ. ಕೃ. ಬರೆದ ಇನ್ನೂರೈವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಅನ್ನಪೂರ್ಣವೇ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ರಚಿಸುವ ಹುಚ್ಚು ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ತರುಣರಿಗೆಲ್ಲ ಅದೊಂದು ಮಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಕನ್ನಡದ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿದ್ದರೆ ಸಾಕು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಗುಣವಿಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಈ ಸ್ಥಳ ದೇವರ ಪ್ರಸಾದ ಸಿದ್ಧ. ಅ.ನ.ಕೃ. ಅಷ್ಟೊಂದು ಧಾರಾಳ. ತಲೆತಲಾಂತರದಿಂದ ವಿಚಾರಗಳ ಹಿನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುವಿಕ ವಿಜಾರಪ್ರಣಾಲಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿಟ್ಟ ಅ.ನ.ಕೃ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯರಾಶಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಾರೆ ವೀಕ್ಷಿಸಿದವರಿಗೆ ದಿಗ್ಭಮೆಯಾಗುವುದು ಖಂಡಿತ. ಆದದ್ದೇನು? ಆಹುತಿ, ಗೋಮುಖ ವ್ಯಾಪ್ರ. ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಮಂಗಳಸೂತ್ರ, ಉದಯ ರಾಯ, ಸಂಧ್ಯಾರಾಗ, ನಗ್ನಸತ್ಯ, ನಟಸಾರ್ವಭೌಮ, ಬಸವೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀರಾಮ ಪಾದುಕಾಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ-ಎಲ್ಲಿಗೆಲ್ಲಿಯ ಸಂಬಂಧ?

ಅ.ನ.ಕೃ, ಗಮನ ಸೆಳೆದ ಗಂಭೀರ ವಿಚಾರಗಳದೂ ಬಗೆಬಗೆಯ ಮುಖ. ಕರ್ನಾಟಕ ಹಿತಚಿಂತನೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಶ್ವರೂಪ, ಬಸವಣ್ಣ, ಭಗವದ್ಗೀತೆ, ಪ್ರಣಯಗೀತೆ, ಉಮ್ಮರ್‌ ಖಯ್ಯಾಮ್‌, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಾಮಪ್ರಜೋದನೆ, ಸಂಗೀತ, ನಾಟಕ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಪತ್ರಿದೆ; ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಇವರ ಕೈ. ಸ್ವಂತ ಕಾಡಿಗೂ ಪರರ ಕಾಡಿಗೂ ಭೇದವೆಣಿಸದ ಸಿ೦ಗದ ಹಾಗೆ ಸರ್ವತ್ರ ಸಮಬಲರಾಗಿ ಕೋರೈಸಿದ ಕೃಷ್ಣರಾಯರ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ವಿರೋಧಾಭಾಸಗಳನ್ನು ಕಾಣುವವರಿಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದು ಅ.ನ.ಕೃ. ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಆ ಬಾಳೇ ಆ ತರಹ; ಪೂರ್ವ ನಿಶ್ಚಿತಸೂತ್ರ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಅದು ಸರ್ವಥಾ ಬದ್ಧವಲ್ಲ.

ಹುಟ್ಟೂರು ಕೋಲಾರ, ಬೆಳೆದೂರು ಬೆ೦ಗಳೂರು, ಹಿರಿಯರದು ಅರಕಲಗೂಡು. ತಂದೆ. ನರಸಿಂಗರಾಯರು ಶಿರಸ್ತೇದಾರರಾದರೂ ಬಹಳ ದಿಲ್ದಾರ. ನಾಟಕ ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿಜ್ಯ, ಪಾಳೆಯಗಾರರ ವಕೀಲರಾಗಿದ್ದ ತಾತ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪವನರಿಗೆ ಪಾಳೆಯಗಾರರಿದ್ದಪ್ಪೇ ಛಲ. ಸರಕಾರದ ಹುಕುಮಿನಂತೆ ಅವರ ಮನೆಯ ಮುಂಭಾಗ ಒಡೆಸಲು ಬ೦ದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಕೋವಿ ತೋರಿಸಿ ಬೆದರಿಸಿ ಮನುಷ್ಯ. ಆದರೆ ನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಅಷ್ಟೇ ಬಳುಕುವುದು ಅವರ ಗುಣ. ಗಳಿಕೆ ಹಾಗವಾದರೆ ದಾನ ಧರ್ಮ ಧಾರಾಳತೆಗಳ ಖರ್ಚು ಮುಪ್ಪಾಗ. ಕನ್ನಡ, ತೆಲಗು, ಸಂಸ್ಕೃತಗಳನ್ನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದ ಬರಹಗಾರ. ಗೀತೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರದವರೆಗೆ ಗ್ರಂಥಗಳ “ಕರ್ತೃ. ತಾಯಿ ಸೈನ್ನಪೂರ್ಣೆ. ಅ.ನ.ಕೃ. ಇದ್ದ ಮನೆಗೆ ಆ ಹೆಸರು ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಆಕೆಯೇ ಕಾರಣವಂತೆ. ಬಂದ ಹಣ ಬಂದಂತೆ ಹರಿಯಗೊಡುತ್ತಿದ್ದ ತಂದೆ ಯಾರಿಗೂ. ಕ್ರೈ ಒಡ್ಡಿದವರಲ್ಲ, ತಲೆ ಬಾಗಿದವರೂ ಅಲ್ಲ. ತಂದೆ ಮನೆಖರ್ಚಿಗೆಂದು ಕೊಟ್ಟ ಹಣದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಷ್ಟು ಮಿಗಿಸಿದ್ದು. ಸೇರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಹಣಬಿಂದ. ಆ ಮನ ಕಟ್ಟಿದ್ದಂತೆ. ಇಂಥ "ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಕಣ್ತೆರೆದ ಕೃಷ್ಣರಾಯರ ಮನಸ್ಸಿನ ವಿಕಾಸಕ್ಕ೦ದು ದೇವರು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅಣಿ ಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಇನ್ನು ಶಾಲೆಯ ಬಂಧನವೇಕೆ .

ಎಚ್ಚೆತ್ತ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಎತ್ತೆತ್ತಲಿಂದಲೂ ಆಗ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು-ಕೊ೦ಬು ಕಹಳೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಜೊರೆಗೆ ಮಾನವತೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಇತಿಹಾಸ ಕ್ಷಾತ್ರ ಆದರ್ಶಗಲ' ಸಮಾವೇಶದಿಂದ ಹದಗೊಂಡ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಹದಿನಾರರ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲೇ ಬರಹಗಾರಿಕೆ. ಹಳೆಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನೇ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ವರದಾಜಾರ್ಯರ ಸವಾಲಿಗೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಮೊದಲನೆಯ ನಾಟಕವನ್ನು ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ ಆ.ನ.ಕೃ. ಗುಣಗಳ ಪೈಕಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚನದು ಎದೆಗಾರಿಕೆ. ನಾಟಕ, ಕಾದ೦ಬರಿ, ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ಸಂಪಾದನ, ಅನುವಾದ- “ನಿಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆ. ಅ೦ತಃಪ್ರೇರಣೆಗೆ ಬಾಗಿ ಅರ್ಥರಹಿತ ಸಂಪ್ರದಾಯದಿಂದ ಅ.ನ.ಕೃ. ಸಿಡಿದೆದ್ದು ನಿಂತರೂ, ಅನುವಂಶೀಯವಾಗಿ ಬಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರ ಹೆಣ್ಣುತನವನ್ನೂ "ಸಣ್ಣತನವನ್ನೂ ಮದ ಮೌಢ್ಯವನ್ನೂ ಬಿಡಿಸಿ ಬರೆಯುವಾಗ ಅವರಿಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಆತ್ಮೀಯತೆ, ಅನುಕತೆಪೆ. ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಬಂಡಾಯಗಾರರಾದರೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಸುವಾಗ ನಿಷ್ಟಾಕ್ಟಿಕತೆ. ಅವರವರ ಅನುಭವಗಳ ಅಂ೦ತಃಪರಗಳನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅವರವರು ಕಂಡಂತೆಯೇ ಕಂಡರಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣರಾಯರ ಕಲಾಕರ್ಮಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯ ಏಮರ್ಶೆಯ ವಷ್ಠುರತೆಯೇಕೆ?

ಹಾಗೆಂದರೆ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಇದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರವೇ ಕೃಷ್ಣರಾಯರ ಕಲಾಸೀಮೆಯೆಂದೇನೂ ಅಲ್ಲ.ಕ್ಯಾಮರಾ ಕರ್ಮದ ಜೊತೆಗೆ ಕ್ರಾಂತಿಧರ್ಮವೂ ಬೆರೆತಿದ್ದುದನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಇದೇ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರಕನ ಉದ್ವಿಗ್ನತೆ. ನಗ್ನಸತ್ಯವನ್ನೋ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗವನ್ನೋ ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೋ ಹುಲಿಯುಗುರನ್ನೋ ಕಂಡು ಅ.ನ.ಕೃ. ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದವನ್ನುವುದು ವ್ಯರ್ಥ, ಭ್ರಮೆ. ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಶಿಕ್ಷಿತ ಸಮಾದ ಜನರನ್ನೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊ೦ಡು ಬರೆದದ್ದೆಲ್ಲ ತ್ರಾಸಿನ ಒಂದು ಕಡೆಯಾದರೆ, "ನಕ ಬದುಕಿದ್ದೂ ಹೋರಾಡಿದ್ದೂ ಕನಸು ಕಟ್ಟದ್ದೂ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ. ಮಾತಾಡಲು ನಿಂತುಗಿ೦ತರೆ ಅವರಿಗೇನು ತಡೆ? ಅಬ್ಬರಿಸುವ ಧಬಧಜೆ. ತಾಳ ಲಯ, ತರ್ಕ ನಡೆ. ಬಯ್ಯಲು ಬಂದವರಿಗೂ ಭಾಷಣ ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಬದುಕಿದೆವೆಂಬ ಕೃತಾರ್ಥತೆ. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಕುತ್ತಿದ್ದ ಕಡೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅ.ನ.ಕೃ. ಮಾತಿನ ಪಡೆ. ಅವರವರ ವರಸೆಯಿ೦ದ ಅವರವರನ್ನೇ ಹೆಡಮುರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿರವಾನಿಸುವ ಕ್ಹಾತ್ರವೆ೦ದರೆ ಅ.ನ.ಕೃ. ಅವರದೇ. ಅವರಿಗೆ ಅವರೇ ಹೋಲಿಕೆ. ನಿಂತ ನೀರಾಗಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದ ಜನರ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರಶ೦ಸೆಯನ್ನು ಖಂಡಿಸುವುದರಿ೦ದ ಹಿಡಿದು, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯದವರೆಗೆ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಕಾದಾಡಿದ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ತಾರುಣ್ಯದ ಪ್ರತಿನಿಧಿ. ತಮಿಳಿನ ಮುಷ್ಠಿಯಿ೦ದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ತರುವುದರಿಂದ ಹಿಡಿದು. ಹಿ೦ದಿಯ ಹಿರಿಮೆಯ ಮೆಡೆಗಾರಿಕೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಬಹುದಾಗಿದ್ದ ಅಪಾಯವನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸದೆ. ಬಯಲಿಗೆಳೆಯುವ ವರಗೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಅ.ನ.ಕೃ. ಸಾಯಲಿದ್ದ ಆದರ್ಶಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಆಶ್ರಯ ನೀಡಿ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಟ ಮಡೆಸುವುವೆಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಬಲು ಆಸೆ. ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಕೈಯೆತ್ತಿದರೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಗುವ ಬದಲು ಕತ್ತರಿಸಿಯೇ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಬರೆದು, ಜರೆದು, ಬದುಕಿ, ಬೆಳೆದ ರಾಯರು ಗಳಿಸಿ ಉಳಿದ ರಾಯರು ಗಳಿಸಿ ಉಳಿಸಿ ಹೋದ ದೊಡ್ಡ ಆಸ್ತಿಗಳೆಂದರೆ ಕನ್ನಡತನ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಓದುವ ಅಭ್ಯಾಸ, ಹಳೆಯ ಮೈಸೂರಿನ ಆಡುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯ ರಾಶಿರಾಶಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಏಮರ್ಶೆ, ವಿಚಾರ. ಜೊತೆಗೆ ಹಳೆಮನೆಯ ಸ್ವಂತ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಹೊರೆ. ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕತ್ತಿಯಾಗಿಯೋ ಕುಂಚವಾಗಿಯೋ ಪರಿವರ್ತನೆ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದ ಲೆಕ್ಕಣಿಕೆ. ಸ್ನೇಹದ ನಗೆ.