**ಡಿ. ಎಲ್‌. ಎನ್‌.**

ಅನೇಕರು ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಆಚಾರ್ಯರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಅವರಿಗೂ ಬಹಳ ದೂರ. ದೊಡ್ಡಬೆಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿ೦ಹಾಜಾರ್ಯರು ಇಂಥವರ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದವರಲ್ಲ. ಇವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಲು ದೊಡ್ಡ ಬೆಲೆ. ಆಜಾನುಬಾಹು ಸ್ಥೂಲದೇಹ. ನಿಷ್ಠುರ ನೇಮದ ಏಕೈಕ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ನಡುವಣೆಯ ಮೆಲೆ ನಟ್ಟನೆಯ ಕೆಂಪು ನಾಮ. ಕನ್ನಡದ. ಕೋಟು. ಪೇಟ. ಪಂಡಿರ ವೇಷ. ಡಿ. ಎಲ್‌. ಎನ್‌. ಅಂಥಿಂಥ ಪಂಡಿತರಲ್ಲ. ಹಳೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳ ವ್ಯಾಸಂಗ ಇವರಿಗೆ ಶುಷ್ಕ ವ್ಯಾಪಾರವಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ರಸಾನುಭವ. . ಬಂಗಾರದ ಆಸೆಯಿಂದ ದ್ವೀಪಾ೦ತರಗಳಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುವ ಪ್ರವಾಸಿಯ ಹ೦ಬಲ. ಕಿರಿಯಗಲದ ಲೆಗರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಿರಿದರ್ಥವನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುವುದ೦ತಿರಲಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತವಾದ ಹಲವಾರು ಬಿಡಿ ಶಬ್ದಗಳ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ. 'ನೀ ಕೊಡೆನಾ ಬಿಡೆ' ಯೆಂದು ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೊಸರಾಡಿ, ಅವುಗಲ ಗರ್ಭದಲ್ಲಡಗಿರುವ ಪರಮಾಣು ಅರ್ಥಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆಳೆ ಯುವವರೆಗೂ ಇವರಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಇವರೊಬ್ಬ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆರ್ಕಿಮಿಡೀಸ. ಅಂತೆಯೇ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಮಾಡಿರುವ ಕೆಲಸದ ಬೆಲೆ ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದೆ೦ಂಬುದನ್ನು ಯಾರೂ ಕಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ಇವರೊಂದು ತುಂಬಿದ ಕೊಡ. ಈ ಶಬ್ದವಿಹಾರಿ ಎಂದೂ ಶಬ್ದ ಮಾಡಿದವರೇ ಅಲ್ಲ.'ಎನ್ನ ಪಾಡೆನಗಿರಲಿ ಕೃತಿಯ ಸವಿಯನ್ನಷ್ಟೆ ನೀಡುವೆನು ರಸಿಕ ನಿನಗೆ” ಎಂಬುದಿವರ ಧ್ಯೇಯ. ಇವರ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ ಯಾವ ಕವಿಕೃತಿಗೂ ಕಡಿಮೆಯದಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮಿನರಸಿಂಹಾಜಾರ್ಯ ಎಂಬ ಇವರ ಹೆಸರು ಶಾಲೆಯ ರಿಜಿಸ್ಟರಿನ ಹಾಳೆಗೆ ಅತಿ ಉದ್ದವಾಗುವುದೆಂಬ ಕಾರಣದಿ೦ದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಕತ್ತರಿಪ್ರಯೋಕಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಕೇವಲ ನರಸಿ೦ಂಹಾಚಾರ್ಯರಾದದ್ದು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾದರೂ, ಆಗ ಕೋಪಗೊಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇವರಿಗೆ ಎಂದೂ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಒಲಿಯಲಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಎಂ. ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮರಾಗಿ ಬ೦ದು ಪದಕ ಗಿಟ್ಟಿಸಿದ ಡಿ. ಎಲ್‌. ಎನ್‌. ಗೆ ದೊರಕಿದ್ದು ಕಡಮೆ ತಲಬಿನ ಪ(ಲ೦ಿ)ಡಿತರ ಕೆಲಸ. ಅನ೦ತರ ಅರೆ ವೇಳೆಯ ಅಧ್ಯಾಪಕನ. ಮುಂದೆ ಪೂರ್ಣ ವೇಳೆಯ ಅನುಗ್ರಹ. ತಡವಾಗಿಯಾದರೂ ಉಪಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರೂ, ಕೊಟ್ಟಕೊನೆಗೆ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರೂ ಆದ ನರಸಿ೦ಹಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ವಾಗಲಿ ಹಣವಾಗಲಿ ಕೀರ್ತಿಯಾಗಲಿ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುವ ಸಂದರ್ಭವೇ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಅವರಿಗೆ ಎಂದೂ ಗೀಳಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಲಿಲ್ಲ. ಜೀವನದ ಅನೇಕ ಘಟನೆಗಳು ಹಲವೇಳೆ ಆಕಸ್ಮಿಕಗಳಾಗಿ ತೋರಿಬ೦ದರೂ ಅವುಗಳ ಹಿ೦ದೆ ಯಾವನದೋ ಕೈವಾಡ ಇರುತ್ತದೆಯೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಡಿ. ಅಲ್‌. ಎನ್‌. ಉದಾಹರಣೆ. ಇವರ ತಾತ ಮೇಷ್ಟ್ರು ತಂದೆ ಗುಮಾಸ್ತೆ. ಅವರು ವಗಣವಾಗಿ

ಊರಿ೦ಿದೂರಿಗೆ. ಅಲ ಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಇವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ನಡೆದದ್ದು ಹಲಪಾರು ಕಡೆ. ಶಿರಾ ಶಾಲೆಗೆ. ಸೇರಿದಾಗ ಸಂಸ್ಕೃತವಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಇವರು ನನ್ನಃ ಡಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ದಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದರೆ೦ಬುದು ಸಂದೇಹ. ಅಲ್ಲಿ ಇವರು ಕನ್ನ \_ಡವನ್ನಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ಬಂದದ್ದು ಆಕಸ್ಮಿಕವೆನಿಸಬಹುದಾದ. ಏಧಿನಿಯಾಮಕ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆಯೇ ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಬಾಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರವೇಶವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದು ನಿಜ. ಇವರ ತಾಯಿಯ ತಂದೆ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಪ್ತಿಯ. ಆದ್ದರಿ೦ದ ಮೊಮ್ಮಗನಿಗೂ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಪರಿಚಯ. ತಾತ ಭಾರತ ವನ್ನೋದುತ್ತಿದ್ದರೆ. ಮೊಮ್ಮಗನಿಗೆ ತಾದಾತ್ಮ್ಮ ಹುಡುಗತನ ದಾಟುವ ಮೊದಲೇ ಜೈಮಿನಿಯ ಸಾವಿರದೇಳುನೂರು ಪದ್ಯಗಳು ಇವರಿಗೆ ಕಂಠಪಾಠ. ರಾಜಶೇಖರವಿಳಾಸವೇ ಮುಂತಾದ ಹಲವಾರು ಕೃತಿಗಳು ಹೃದ್ಧತ. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ಹ೦ತ ಮುಟ್ಟುವ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಇವರಿಗೆ ಓಲೆಗರಿಯಲ್ಲಿ ಗಾಢಪ್ರೇಮ. ಮೈಸೂರಿನ ಇತಿಹಾಸ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕರಗತವಾದದ್ದೇ ತಡ, ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಹಾಗೆ

ಆ ಕೋಟೆಯೊಳಹೊಗುವ ಬಾಲ್ಯೋತ್ಸಾಹ. ಅವರಿಗೆ ಆಗ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಪ್ರಾಸ್ತವಾದದ್ದೂ ಒಂದು ಆಕಸ್ಮಿಕ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರ ತಲೆಬರಹದ ಸಾಲುಗಳನ್ನೆನಿಸುವುದರಿ೦ದ ಹಿಡಿದು, ಹತ್ತಿಯ ಬೀಜದ ಜೀವನವನ್ನವಲೋಕಿಸುವವರೆಗೆ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಲೇಖನ ಕುತೂಹಲ. ಜೊತೆಗೆ ಖಾಸಗಿಯಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತಾಭ್ಯಾಸ. ಕಾದಂಬರೀ ಮೋಹ. ಆ೦ಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಯವರು ಕನ್ನಡ ನವೋದಯದ ಶ್ರೀ ಓನಾಮವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಯವರ ಪ್ರಭಾವಲಯದೊಲಕ್ಕೆ ಡಿ. ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಅವರೂ ಬಂದದ್ದು ಒ೦ದು ಯೋಗ, ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಅವರನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಕಡೆಗೆ ಶಾಶ್ವರವಾಗಿ ದಬ್ಬದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಜ್ಞತೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಬೇಕಾದವರು

ಸೆಂಟ್ರಲ್‌ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಆಗ ಇದ್ದ ಸ್ವಜನಪಕ್ಷಪಾತಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಜನ. ವಜ್ಞಾನವನ್ನಾರಿಸಿಕೊ೦ಡಿದ್ದ ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಅವರು ಬಿ.ಎ. ಪ್ರಥಮ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಆ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಂಕ ಪಡೆದಿದ್ದರು ಆ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಇವರಿಗೆ ಎಜ್ಞಾನದಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಸ್ಥಳ ದೊರಕಿಸಿಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಈ ಸ್ಥಳಗಳೆಲ್ಲ ನಮ್ಮವರಿಗೇ ಮೀಸಲಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನೀವು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ-ಎಂದು ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಏಮರ್ಶೆಯ ಮುಖಕ್ಕೆ ವಿಜ್ಞಾನದ ಕಣ್ಣನ್ನು ಹೇಗೆ ಜೋಡಿಸಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಅವರ 'ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಕಾರ್ಯವೂ ಒಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವೆಂಬುದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ತೋರಿಕೊಡುವಾಗ ಇವರು ಕೊಟ್ಟರುವ ಎಜ್ಞಾನದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯನ್ನೊದಬೇಕು.

ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳವರೆಗೆ ಹಲವು ಸಾಹಿತ್ಯದಿಗ್ಗಜಗಳ ಶಿಷ್ಠರಾಗುವ ಪುಣ್ಯ ಪಡೆದಿದ್ದ ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಕೊನಯವರೆಗೂ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮುಖ್ಯ ಚಟಗಳು ಎರಡು. ಒಂದು ನಶ್ಯ ಇನ್ನೊಂದು ತಾಲಪತ್ರ. 'ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಷರತ್ತು ಹಾಕುವುದಾದರೆ ನಶ್ಯವನ್ನಾದರೂ ಬಿಟ್ಟೇನು, ತಾಲಪತ್ರ ಬಿಡಲೊಲ್ದೆ' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದುದು ಖಂಡಿತ. ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಗೆ. ಓಲೆಗರಿಯ ಆಸೆ ತೋರಿಸಿ ವ್ಯಾಕರಣ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ನಶ್ಯದ ಚಟಹತ್ತಿಸಿ ತಾವು ಮಾತ್ರ ಅದನ್ನು ತೆಪ್ಪಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಸಾಹಿತ್ಯವೊ೦ದನ್ನೇ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಕುವೆಂಪು, ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಇಬ್ಬರೂ ಕನ್ನಡದ ಎರಡು ಮುಖ; ಒಬ್ಬರು ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಕಾವ್ಯಮುಖವಾದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ರಚನಾತ್ಮಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮುಖ. ಎಂಥ ಕವಿಯೇ ಆದರೂ ಸಹೃದಯ ವಾಚಕರನ್ನರಸಲೇಬೇಕು ಎಂದು ಒರಲಿದ ಜನ್ನ ಕವಿಯಿರಲಿ, ಅಭೂತ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ ಅಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಕೂಡ ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಅವರು ಆಲಿಸುವ ಕಿವಿಯಾಗಿದ್ದದ್ದು ಆ ಕವಿಗಳ ಪಶ್ಚಾತ್‌ ಪುಣ್ಯ, ಕನ್ನಡದ ಯಾವ ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಕೇಳಿದರೂ ಅದು ಯಾವ ಕವಿಯ ಯಾವ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದವರು ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಒಬ್ಬರೇ. ಕಾಲ-ಪುರುಷರ ಕೈ-ವಾಡಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ರೂಪುಗೆಟ್ಟಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳ ಲೂಟಿಯಾಗಿದ್ದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕರಾರುವಾಕ್ಕಾಗಿ ಊಹಿಸಿ, ತುಂಬಿ, ಒಡೆದ ಕನ್ನಡಿಗಳಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಬಿಂಬವನ್ನು ಪ್ರತಿಫಲಿಸುವ ಗುಣ ನೀಡಿದ ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಆ ಪೂರ್ವ ಕೃತಿಗಳ ಪಾಲಿಗೆ ಅಭಿನವ ಬ್ರಹ್ಮ ರಾಮನ ಪಾದಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಮೈ ತಳೆದ ಅಹಲ್ಯೆಯಂತೆ, ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಹಸ್ಮಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಜೀನ ಪಡೆದು, ರಕ್ಕೆ ಬಿಚ್ಚಿ ಹಾರತೊಡಗಿದ ಕೃತಿ ಶಬ್ದಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪಟ್ಟಿಮಾಡುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಇಂಥ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ದೇಕೊನೆ ಮಾತೆಂಬುದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈಗ ಗಾದೆಮಾತು.

ಮೊದಲಿಗೆ ಒರಟೆನಿಸಿದರೂ ಬಿಚ್ಚು ಮನಸ್ಸಿನ ಸರಳ ನಡೆ ನುಡಿಯಿಂದ ಹಿರಿಕಿರಿಯರಿಗೆಲ್ಲ ಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದ ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಗೋಲಿಯಾಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣ. ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಗುರಿಗೆ ಹೊಡೆಯಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದ ಡಿ.ಎಲ್‌.ಎನ್‌. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಯಾವ ಸಮಸ್ಯೆಗೇ ಆದರೂ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೊಡೆಯಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು. ಅಂಥ ಕ್ರೀಡಾವಿನೋದಿ ಇಲ್ಲವಾದದ್ದರ ನಷ್ಟ ಎಷ್ಟೆಂಬುದನ್ನು ತತ್‌ಕ್ಷಣವೇ ಅಳೆಯುವುದು ಬಲು ಕಷ್ಟ