

css Grid

DAS
DEUTSCHE
WELT-
BLATT

DIE ZEIT



WOCHENZEITUNG FÜR POLITIK · WIRTSCHAFT · HANDEL UND KULTUR

GEDRUCKT IN
HAMBURG
BUENOS AIRES
TORONTO

Nr. 1 / 24. Jahrgang

Hamburg, den 3. Januar 1969

C 7451 C

Preis 1,- DM

Schatten, wohin wir uns wenden

Gesucht für das Jahr 1969: Maß und Mitte

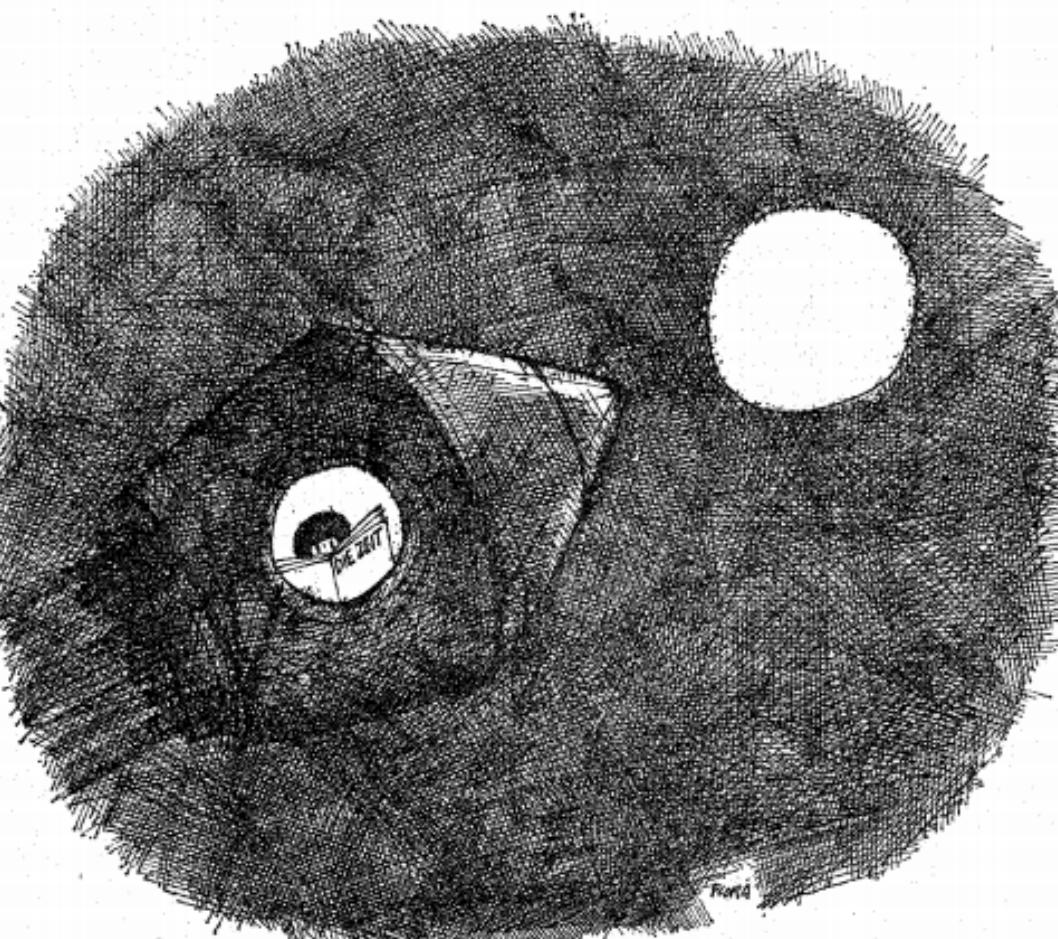
Von Marion Gräfin Dönhoff

Ein unheimliches Jahr neigt sich dem Ende zu. Tiefe Unruhe geht um die Welt: alle Ordnung — geistige wie politische — sieht sich plötzlich in Frage gestellt; uralte Denkvorstellungen vermögen nicht, sich zu behaupten; politische Strukturen, eben erst wieder neu gefügt, weisen Risse auf; die parlamentarische Demokratie — Grundlage unserer politischen Existenz — liegt unter Beschuß; das Weltwährungssystem zerbröckelt.

Wie wird es weitergehen? Diese bange Frage beschäftigt viele: die Politiker, die den Krieg in Vietnam beenden und den Frieden im Nahen Osten erhalten wollen; die Wirtschaftler, die die Auf- und Abwertung ihrer jeweiligen Währungen zu verhindern und soziale Mißstände zu beseitigen trachten; jene Professoren, die das Ende der Universität kommen sehen; und jene jungen Leute, die die Welt verändern möchten und meinen, nur der Starr- und Stumpfsinn der

Illusionen sind deshalb so gefährlich, weil der angeblich beglückende Endzustand oft jede Grausamkeit, jede Verletzung menschlicher Grundrechte rechtfertigt, die auf dem Wege zu diesem Paradies begangen werden. Wenn es gilt, die wahrhaft gerechte Ordnung zu verwirklichen, sei es die klassenlose Gesellschaft, sei es eine christliche Gemeinschaft, dann hatten weder die kommunistische Partei noch die alleinseligmachende Kirche Bedenken bei der Auswahl der Mittel. Die Inquisition war kaum weniger grausam als Stalins Säuberungen.

Es ist merkwürdig, daß der SDS und die APO, von denen doch die Vokabeln „Bewußtmachung“ und „transparent werden lassen“ stammen, so wenig rational sind — daß sie ganz im Gegenteil so außerordentlich emotional sind. Zwar predigen sie Aufklärung, aber sie predigen eben — sie sind Anarchisten auf fast religiöse Weise, mit Dogma, Kult und Liturgie. Zwar fordern



Statt Karten

Mondflug: warum?

Ein neuer Antrieb für den
Fortschritt

Von Rüdiger Proske

Der Flug der amerikanischen Astronauten Borman, Lovell und Anders hat der Welt bewiesen, was die Experten schon immer behauptet hatten: daß in dem Wettrennen zum Mond die Vereinigten Staaten längst die Sowjetunion überholt haben. Noch wissen wir nicht, was uns die Besatzung von Apollo 8 an neuen Erkenntnissen mitgebracht hat. Vielleicht ist es wirklich nicht viel mehr, als wir schon wußten. Wer deshalb aber meint, der Vorstoß zum Mond sei unnütz, der macht einen Fehler.

Der reibungslose Ablauf des Fluges hat die Richtigkeit einer Anzahl von physikalischen Theorien bestätigt, die wir uns auf der Erde gebildet hatten, ohne sie bisher beweisen zu können. Doch auch wir selbst sind durch den Flug berührt. Oft genug ist darauf hingewiesen worden, wie viele in der Raumfahrt gewonnene wissenschaftliche und technologische Erkenntnisse



Harald Martenstein

Sie ignorieren die Zeit, bis keine mehr bleibt

Die Gehetzten belügen sich selbst: Sie haben das Leben gewählt, über das sie so oft jammern. Sie könnten auch wandern gehen, aber fürs Wandern gibt es keine Anerkennung.



Nico Bruenjes, ZEIT ONLINE

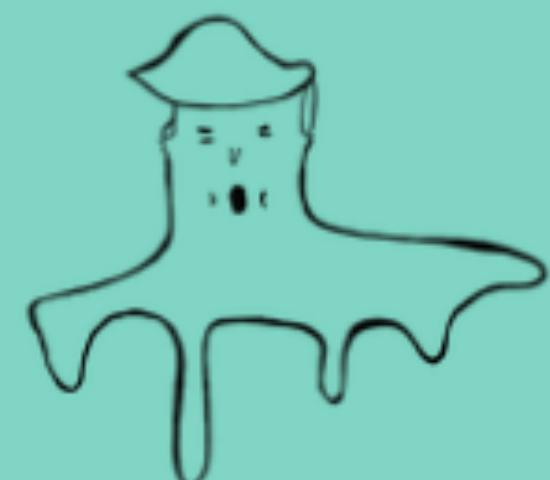


19



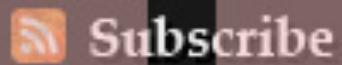
Virtual-Reality-Brille

Gegen den Laternenpfahl



MARTENSTEIN

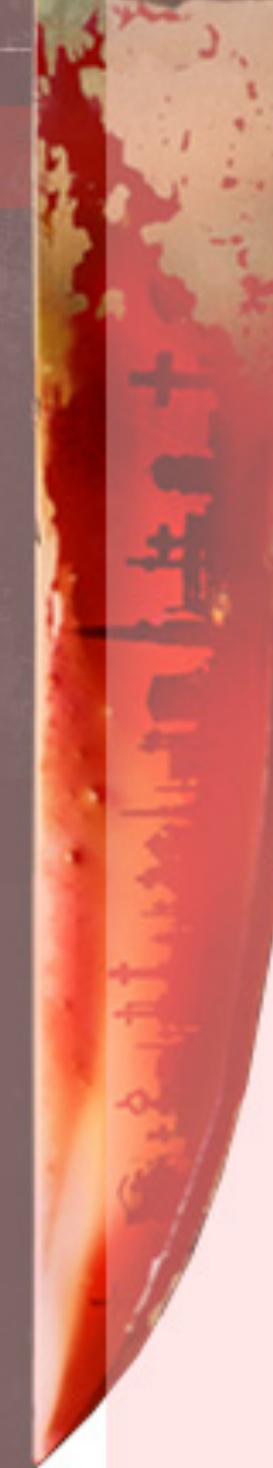
HOME
AUTHOR
ILLUSTRATOR
STORY
SIGNED LIMITED EDITION



Subscribe to the RSS feed to keep up to date.

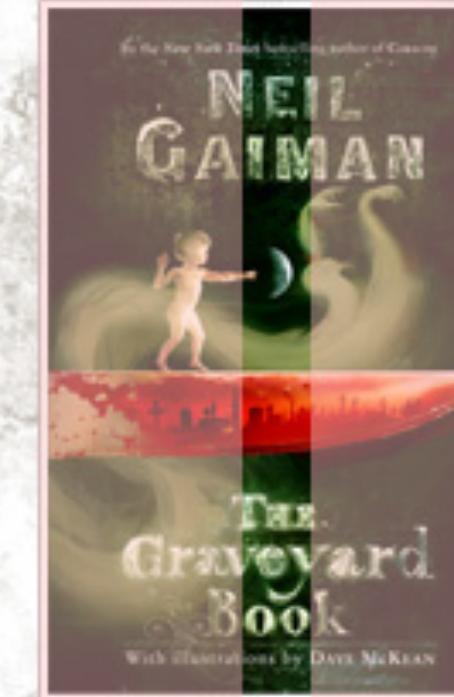
Reviews

“ The Graveyard Book manages the remarkable feat of playing delightful jazz riffs on Kipling's classic Jungle Books. One might call this book a small jewel, but in fact it's bigger than it looks from the outside.”
Nico Bruenjes, ZEIT ONLINE



Hear this tragic tale: a sleeping family, a talented murderer, and an adventurous toddler - orphaned, but not assassinated. Small and alone, by accident and luck he escapes the scene of the crime and climbs a grassy hill to safety. At the top of the hill the boy finds a fence, and on the other side, a dark, quiet place. More...

RELEASE DATE: September 30th, 2008



“The boundaries are always there—between the graveyard and the world beyond, between life and death, and the crossing of them.”
- Neil Gaiman

Put more information here about the illustrations. Elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

PRE-ORDER YOUR COPY

- ▶ First order location
- ▶ Second order location
- ▶ Limited Editions from Subterranean Press, signed by both author and artist, housed in a custom slipcase with differences in illustrations and design.

This is the post title here

Some history...

Grids came from print

The image is a composite of three vertical panels illustrating the evolution of grid-based design across different media.

- Left Panel (Medieval Manuscript):** A page from a medieval manuscript featuring dense Latin text in two columns. The text is written in a Gothic script and is framed by elaborate, colorful initial letters and decorative borders.
- Middle Panel (Newspaper Layout):** A screenshot of The New York Times homepage from January 12, 2013. The layout uses a grid system with a header, sidebar, and main content area. The main content is organized into columns for news articles, each accompanied by a small image and a brief headline. The grid structure is clearly defined by the white space between the columns of text and images.
- Right Panel (Digital News Site):** A screenshot of a digital news website, likely from the early 2000s. It features a large, prominent image of a dog on the left side of the page. The rest of the page is organized into a grid with various sections for news articles, each with a thumbnail image and a title. The layout includes a header with navigation links and a footer with site information.

Rey and with greet desirous. And gudly shynne ther off. Then ofte
faile ofte thou aby confession. And though thou shynne ther afterforn.
one of synne of which thou hast be shynnen. it is the moore weire
And as swich swent augustyn. ther shalst have the moore lightly. ie
blessing and grece of god. bothe of synne and of peyne. And certes
comes a yere at the leaste ther. it is bese to becom houled. for
certes comes a yere. alle thynges penitencie. **T**hows have I
towys yers of penitencie confessiou. that is the seconde pte of penitencie.

Tonis Augustini.

Expluat secundus penitencie. Et servat tunc ipsius uideum.

The thidre pte of penitencie is satisfacion. And that shal
most generally be alness. And in bodily peyne. **T**hous
beon ther thidre partie of alness. **C**ondition of Repte.

Conf. iii. partie of alnesses.

Obere a man offere his self to god. Another is to han pte of
confite of his neigheboras. And the thidre is in yowinge of god
confite godly and bodily obere man han made. And namely in con-
fidence of mannes foote. And tab. At man hath nede of this thidre
god generally. He hath nede of foote. he hath nede of clothysng and re-
berde. He hath nede of thyntable confit and visitinge in prisone and
in waferie. And capiture of his dese body. And if thos may nat
visite the needful with thy pte. visite hym by thy message and thy
messenge and by thy yiftes. This been generally alnesses of obere
of chaytee of hem that han temporal messesses or sustencion in con-

Grids in webdev history

Let's have a look

Grid is the very first CSS module
created specifically to solve the
layout problems we've all been
hacking our way around for as long
as we've been making websites.

– *Chris House*

Maybe it's too late.

– *Nico Brünjes*

Browser support

- Firefox 52
- Chrome 57
- Safari 10.1
- Opera 44
- iOS Safari 10.3
- Chrome for Android 57

No support

- Opera Mini
- Android Browser

Some support

- IE 11
- Edge 14

 Microsoft Edge Dev ✅
@MSEdgeDev

Just announced at @aneventapart #aeasea:
Updated CSS Grid implementation is now In
Development for Microsoft Edge
developer.microsoft.com/en-us/microsoft...

Original (Englisch) übersetzen

A GIF of Steve Ballmer in a suit, smiling and waving his hands. The background is green and blue with light effects. The word "IT'S" is in large white letters above him, and "HAPPENING" is in large white letters below him. A small "GIF" label is in the bottom left corner of the image frame.

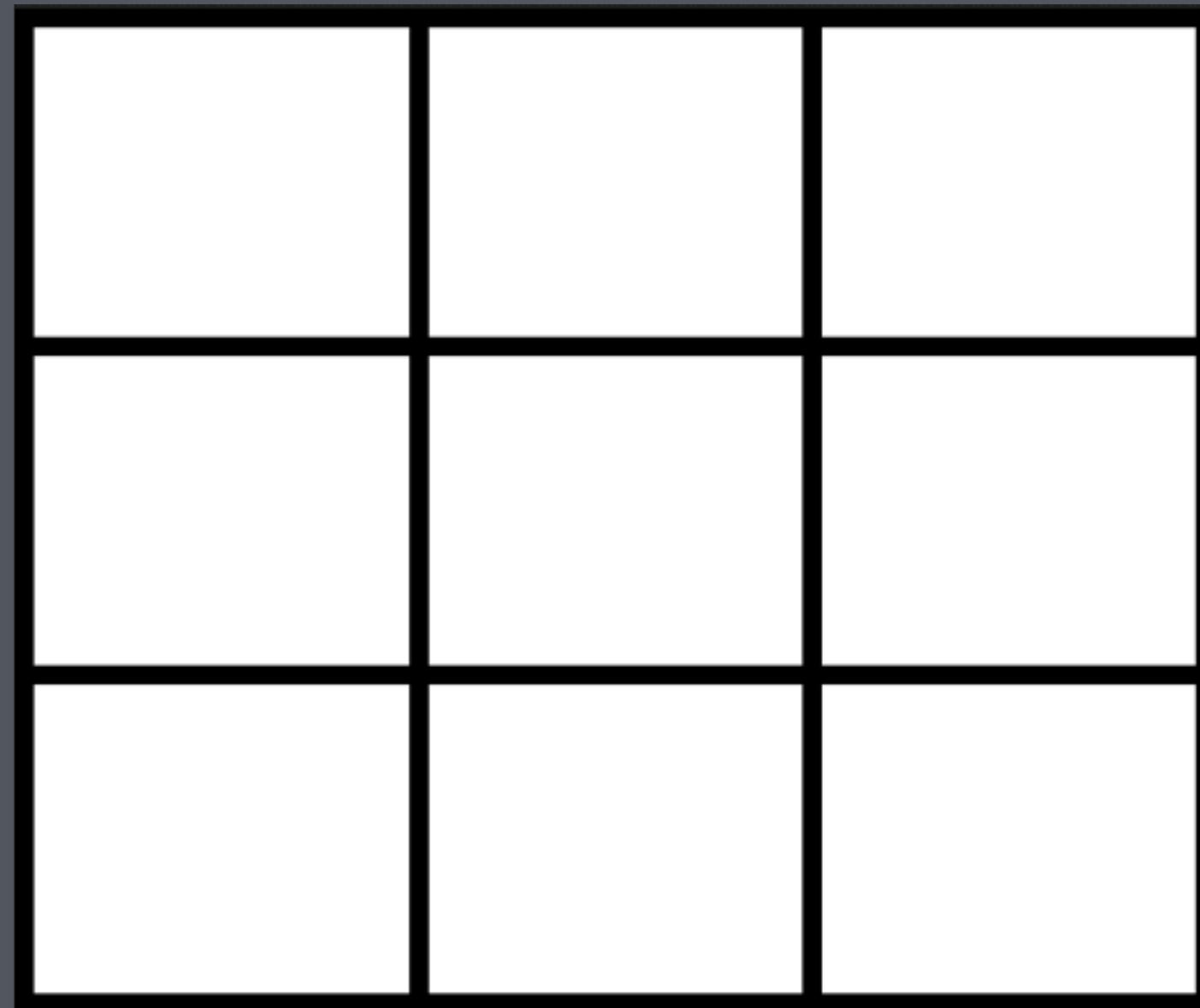
RETWEETS GEFÄLLT
130 209

22:35 - 3. Apr. 2017

8 130 209

But how do we code css grids?

Technical terms



grid container & grid item(s)

```
<div class="container">
  <div class="item item-1"></div>
  <div class="item item-2">
    <div class="no-grid-item"></div>
  </div>
  <div class="item item-3"></div>
</div>

.container { display: grid; }
```

display: grid

```
.container {  
    display: grid; // inline-grid  
}  
.container > .subgrid {  
    display: subgrid; // not yet implemented  
}
```

grid-template-*

Defining where the lines are.

```
.container {  
    display: grid;  
    grid-template-columns: 80px 80px auto 80px 80px;  
    grid-template-rows: repeat(2, 140px);  
}
```

Demo

Autoflow

```
.container {  
  display: grid;  
  grid-template-rows: repeat(2, 140px);  
  grid-auto-flow: column;
```

New size unit: fr

```
.container {  
  display: grid;  
  grid-template-columns: 1fr 1fr 2fr 1fr 1fr;  
  grid-template-rows: repeat(2, 140px);  
}
```

Giving lines names

```
.container {  
    display: grid;  
    grid-template-columns: [first] 1fr 1fr [bigstart] 2fr [bigend] 1fr [last] 1fr;  
    grid-template-rows: repeat(2, [start bob] 140px);  
    /* more names, names repeating */  
}  
.item {  
    grid-column-start: first;  
    grid-column-end: last;  
    grid-row-start: 1;  
    grid-row-end: 2;  
}
```

Grid area

```
.container {  
    display: grid;  
    grid-template-columns: 100px auto 300px;  
    grid-template-rows: 100px 400px 80px;  
    grid-template-areas:  
        "header header header"  
        "main main sidebar"  
        "footer footer copyright";  
}  
.item-1 {  
    grid-area: header;  
}
```

Code

Progressively enhancing grid

```
@supports (display: grid) {  
}
```

Grid and a11y

Grid layout gives authors great powers of rearrangement over the document. However, these are not a substitute for correct ordering of the document source. The order property and grid placement do not affect ordering in non-visual media (such as speech). Likewise, rearranging grid items visually does not affect the default traversal order of sequential navigation modes (such as cycling through links, see e.g. tabindex HTML5).

Approach accessibility

- 10 Start with a structured and accessible document
- 20 Create a responsive, and responsible grid
- 30 Returning to the source
- 40 Goto 20

Links

- Grid by example (<http://gridbyexample.com/>)
- Getting to know CSS Grid Layout
- CSS Tricks Grid Guide
- My First Practical CSS Grid Layout
- CSS Grid Template Builder