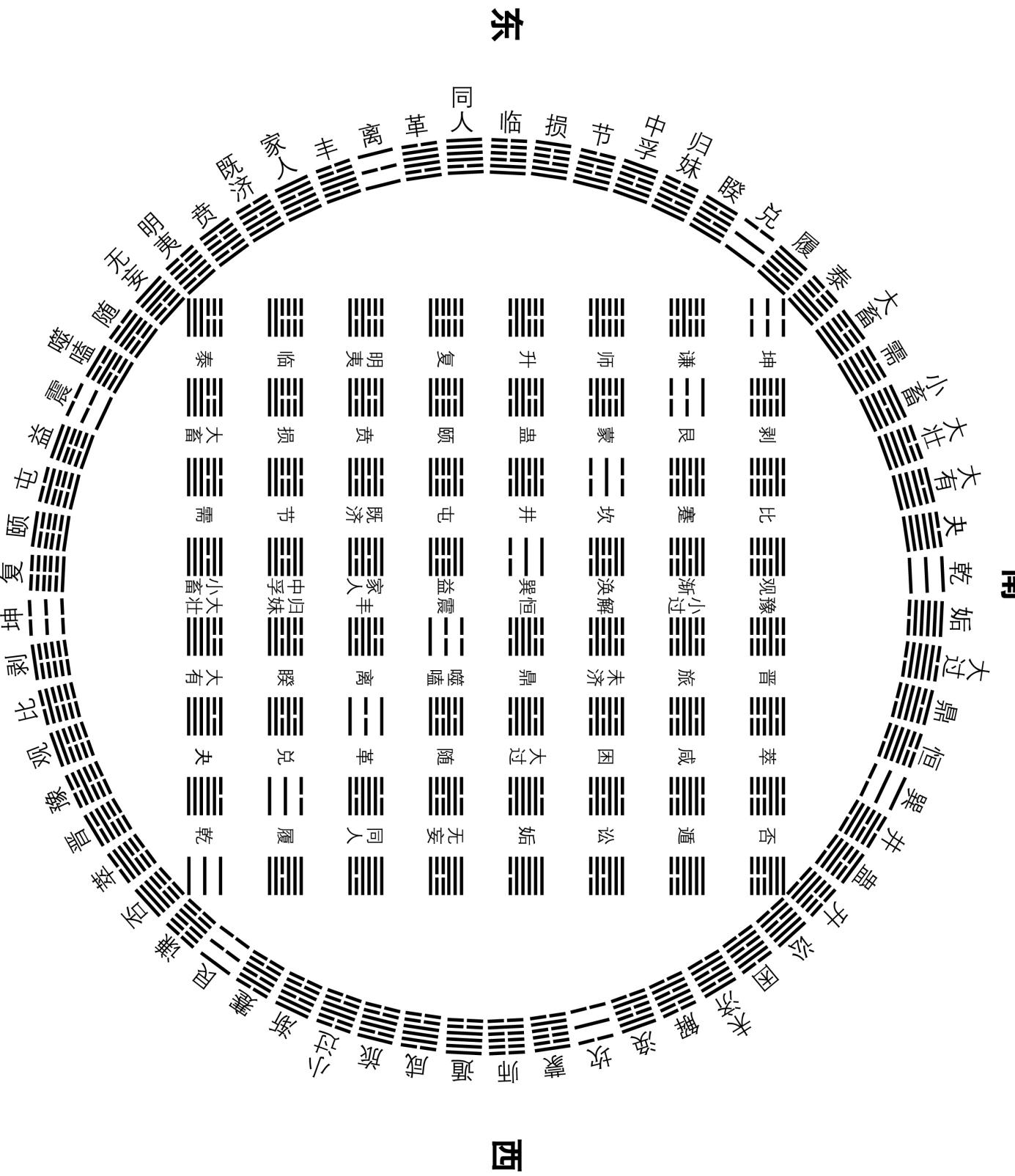


伏羲先天六十四卦方圆图



本命卦 $\frac{1}{1}$ 乾	本命卦 $\frac{2}{1}$ 夬	本命卦 $\frac{3}{1}$ 大有	本命卦 $\frac{4}{1}$ 大壮	本命卦 $\frac{5}{1}$ 小畜	本命卦 $\frac{6}{1}$ 需	本命卦 $\frac{7}{1}$ 大畜	本命卦 $\frac{8}{1}$ 泰
成功卦 $\frac{1}{2}$ 夬	成功卦 $\frac{2}{2}$ 履	成功卦 $\frac{3}{2}$ 同人	成功卦 $\frac{4}{2}$ 无妄	成功卦 $\frac{5}{2}$ 姤	成功卦 $\frac{6}{2}$ 法	成功卦 $\frac{7}{2}$ 遁	成功卦 $\frac{8}{2}$ 姤
失败卦 $\frac{8}{8}$ 坤	失败卦 $\frac{7}{8}$ 剥	失败卦 $\frac{6}{8}$ 比	失败卦 $\frac{5}{8}$ 观	失败卦 $\frac{4}{8}$ 豫	失败卦 $\frac{3}{8}$ 晋	失败卦 $\frac{2}{8}$ 萃	失败卦 $\frac{1}{8}$ 否
衰变卦 $\frac{8}{1}$ 泰	衰变卦 $\frac{9}{1}$ 否	衰变卦 $\frac{8}{2}$ 师	衰变卦 $\frac{7}{2}$ 谦	衰变卦 $\frac{6}{3}$ 升	衰变卦 $\frac{5}{3}$ 师	衰变卦 $\frac{4}{2}$ 临	衰变卦 $\frac{1}{1}$ 乾
成功卦 $\frac{2}{1}$ 夬	成功卦 $\frac{1}{2}$ 履	成功卦 $\frac{3}{2}$ 同人	成功卦 $\frac{4}{2}$ 无妄	成功卦 $\frac{5}{2}$ 姤	成功卦 $\frac{6}{2}$ 法	成功卦 $\frac{7}{2}$ 遁	成功卦 $\frac{8}{2}$ 姤
失败卦 $\frac{8}{7}$ 谦	失败卦 $\frac{7}{7}$ 剥	失败卦 $\frac{6}{7}$ 比	失败卦 $\frac{5}{7}$ 观	失败卦 $\frac{4}{7}$ 豫	失败卦 $\frac{3}{7}$ 晋	失败卦 $\frac{2}{7}$ 萃	失败卦 $\frac{1}{7}$ 否
衰变卦 $\frac{7}{8}$ 剥	衰变卦 $\frac{6}{8}$ 师	衰变卦 $\frac{5}{7}$ 谦	衰变卦 $\frac{4}{7}$ 师	衰变卦 $\frac{3}{7}$ 升	衰变卦 $\frac{2}{7}$ 师	衰变卦 $\frac{1}{7}$ 临	衰变卦 $\frac{2}{7}$ 履
本命卦 $\frac{1}{3}$ 同人	本命卦 $\frac{2}{3}$ 离	本命卦 $\frac{3}{3}$ 丰	本命卦 $\frac{4}{3}$ 革	本命卦 $\frac{5}{3}$ 家人	本命卦 $\frac{6}{3}$ 既济	本命卦 $\frac{7}{3}$ 贲	本命卦 $\frac{8}{3}$ 明夷
成功卦 $\frac{3}{1}$ 大有	成功卦 $\frac{2}{3}$ 睽	成功卦 $\frac{1}{3}$ 丰	成功卦 $\frac{2}{3}$ 噬嗑	成功卦 $\frac{3}{3}$ 鼎	成功卦 $\frac{4}{3}$ 履	成功卦 $\frac{5}{3}$ 师	成功卦 $\frac{6}{3}$ 晋
失败卦 $\frac{8}{6}$ 师	失败卦 $\frac{7}{6}$ 坎	失败卦 $\frac{6}{6}$ 比	失败卦 $\frac{5}{6}$ 涣	失败卦 $\frac{4}{6}$ 解	失败卦 $\frac{3}{6}$ 未济	失败卦 $\frac{2}{6}$ 困	失败卦 $\frac{1}{6}$ 讼
衰变卦 $\frac{6}{8}$ 比	衰变卦 $\frac{5}{7}$ 蹇	衰变卦 $\frac{4}{6}$ 师	衰变卦 $\frac{3}{5}$ 师	衰变卦 $\frac{2}{5}$ 井	衰变卦 $\frac{1}{5}$ 困	衰变卦 $\frac{2}{4}$ 节	衰变卦 $\frac{1}{4}$ 需
本命卦 $\frac{1}{4}$ 无妄	本命卦 $\frac{2}{4}$ 随	本命卦 $\frac{3}{4}$ 震	本命卦 $\frac{4}{4}$ 震	本命卦 $\frac{5}{4}$ 益	本命卦 $\frac{6}{4}$ 屯	本命卦 $\frac{7}{4}$ 颐	本命卦 $\frac{8}{4}$ 复
成功卦 $\frac{4}{1}$ 大壮	成功卦 $\frac{3}{4}$ 归休	成功卦 $\frac{5}{4}$ 益	成功卦 $\frac{6}{4}$ 震	成功卦 $\frac{7}{4}$ 益	成功卦 $\frac{8}{4}$ 解	成功卦 $\frac{9}{4}$ 无妄	成功卦 $\frac{10}{4}$ 观
失败卦 $\frac{8}{5}$ 升	失败卦 $\frac{7}{5}$ 蛊	失败卦 $\frac{6}{5}$ 井	失败卦 $\frac{5}{5}$ 巽	失败卦 $\frac{4}{5}$ 恒	失败卦 $\frac{3}{5}$ 鼎	失败卦 $\frac{2}{5}$ 大过	失败卦 $\frac{1}{5}$ 姤
衰变卦 $\frac{5}{8}$ 观	衰变卦 $\frac{4}{7}$ 渐	衰变卦 $\frac{3}{6}$ 井	衰变卦 $\frac{2}{5}$ 涣	衰变卦 $\frac{1}{5}$ 鼎	衰变卦 $\frac{3}{4}$ 家人	衰变卦 $\frac{2}{4}$ 中孚	衰变卦 $\frac{1}{4}$ 小过
本命卦 $\frac{1}{5}$ 姤	本命卦 $\frac{2}{5}$ 大过	本命卦 $\frac{3}{5}$ 鼎	本命卦 $\frac{4}{5}$ 恒	本命卦 $\frac{5}{5}$ 巽	本命卦 $\frac{6}{5}$ 井	本命卦 $\frac{7}{5}$ 蛊	本命卦 $\frac{8}{5}$ 明夷
成功卦 $\frac{5}{1}$ 小畜	成功卦 $\frac{4}{5}$ 中孚	成功卦 $\frac{3}{5}$ 家人	成功卦 $\frac{2}{5}$ 解	成功卦 $\frac{1}{5}$ 井	成功卦 $\frac{2}{5}$ 涣	成功卦 $\frac{3}{5}$ 师	成功卦 $\frac{4}{5}$ 晋
失败卦 $\frac{8}{4}$ 复	失败卦 $\frac{7}{4}$ 颐	失败卦 $\frac{6}{4}$ 屯	失败卦 $\frac{5}{4}$ 益	失败卦 $\frac{4}{4}$ 震	失败卦 $\frac{3}{4}$ 噬嗑	失败卦 $\frac{2}{4}$ 无妄	失败卦 $\frac{1}{4}$ 讼
衰变卦 $\frac{4}{8}$ 豫	衰变卦 $\frac{3}{7}$ 小过	衰变卦 $\frac{2}{6}$ 解	衰变卦 $\frac{1}{5}$ 解	衰变卦 $\frac{4}{4}$ 震	衰变卦 $\frac{3}{4}$ 丰	衰变卦 $\frac{2}{4}$ 归妹	衰变卦 $\frac{1}{4}$ 大壮
本命卦 $\frac{1}{6}$ 讼	本命卦 $\frac{2}{6}$ 困	本命卦 $\frac{3}{6}$ 未济	本命卦 $\frac{4}{6}$ 解	本命卦 $\frac{5}{6}$ 涣	本命卦 $\frac{6}{6}$ 坎	本命卦 $\frac{7}{6}$ 蒙	本命卦 $\frac{8}{6}$ 师
成功卦 $\frac{6}{1}$ 需	成功卦 $\frac{5}{6}$ 节	成功卦 $\frac{4}{6}$ 困	成功卦 $\frac{3}{6}$ 屯	成功卦 $\frac{2}{6}$ 解	成功卦 $\frac{1}{6}$ 蒙	成功卦 $\frac{2}{6}$ 师	成功卦 $\frac{3}{6}$ 比
失败卦 $\frac{8}{3}$ 明夷	失败卦 $\frac{7}{3}$ 贲	失败卦 $\frac{6}{3}$ 既济	失败卦 $\frac{5}{3}$ 家人	失败卦 $\frac{4}{3}$ 丰	失败卦 $\frac{3}{3}$ 离	失败卦 $\frac{2}{3}$ 革	失败卦 $\frac{1}{3}$ 无妄
衰变卦 $\frac{3}{8}$ 晋	衰变卦 $\frac{2}{7}$ 旅	衰变卦 $\frac{1}{6}$ 家人	衰变卦 $\frac{2}{5}$ 屯	衰变卦 $\frac{3}{5}$ 鼎	衰变卦 $\frac{4}{4}$ 解	衰变卦 $\frac{3}{2}$ 睽	衰变卦 $\frac{1}{2}$ 大有
本命卦 $\frac{1}{7}$ 遇	本命卦 $\frac{2}{7}$ 咸	本命卦 $\frac{3}{7}$ 旅	本命卦 $\frac{4}{7}$ 小过	本命卦 $\frac{5}{7}$ 渐	本命卦 $\frac{6}{7}$ 蹇	本命卦 $\frac{7}{7}$ 艮	本命卦 $\frac{8}{7}$ 泰
成功卦 $\frac{7}{1}$ 大畜	成功卦 $\frac{6}{7}$ 遁	成功卦 $\frac{5}{7}$ 蛊	成功卦 $\frac{4}{7}$ 无妄	成功卦 $\frac{3}{7}$ 鼎	成功卦 $\frac{2}{7}$ 师	成功卦 $\frac{1}{7}$ 剥	成功卦 $\frac{2}{7}$ 姤
失败卦 $\frac{8}{2}$ 临	失败卦 $\frac{7}{2}$ 损	失败卦 $\frac{6}{2}$ 节	失败卦 $\frac{5}{2}$ 中孚	失败卦 $\frac{4}{2}$ 归妹	失败卦 $\frac{3}{2}$ 睽	失败卦 $\frac{2}{2}$ 履	失败卦 $\frac{1}{2}$ 履
衰变卦 $\frac{2}{8}$ 萃	衰变卦 $\frac{1}{7}$ 节	衰变卦 $\frac{2}{6}$ 困	衰变卦 $\frac{3}{5}$ 鼎	衰变卦 $\frac{2}{4}$ 师	衰变卦 $\frac{1}{3}$ 睽	衰变卦 $\frac{2}{3}$ 师	衰变卦 $\frac{1}{2}$ 夬
本命卦 $\frac{1}{8}$ 否	本命卦 $\frac{2}{8}$ 萃	本命卦 $\frac{3}{8}$ 晋	本命卦 $\frac{4}{8}$ 豫	本命卦 $\frac{5}{8}$ 观	本命卦 $\frac{6}{8}$ 比	本命卦 $\frac{7}{8}$ 剥	本命卦 $\frac{8}{8}$ 泰
成功卦 $\frac{1}{1}$ 乾	成功卦 $\frac{2}{8}$ 临	成功卦 $\frac{3}{8}$ 明夷	成功卦 $\frac{4}{8}$ 复	成功卦 $\frac{5}{8}$ 升	成功卦 $\frac{6}{8}$ 师	成功卦 $\frac{7}{8}$ 谦	成功卦 $\frac{8}{8}$ 否
失败卦 $\frac{8}{7}$ 泰	失败卦 $\frac{7}{7}$ 大畜	失败卦 $\frac{6}{6}$ 需	失败卦 $\frac{5}{5}$ 小畜	失败卦 $\frac{4}{4}$ 大壮	失败卦 $\frac{3}{3}$ 大有	失败卦 $\frac{2}{2}$ 夬	失败卦 $\frac{1}{1}$ 乾
衰变卦 $\frac{7}{1}$ 大畜	衰变卦 $\frac{6}{1}$ 临	衰变卦 $\frac{5}{1}$ 讼	衰变卦 $\frac{4}{1}$ 无妄	衰变卦 $\frac{3}{1}$ 同人	衰变卦 $\frac{2}{1}$ 履	衰变卦 $\frac{1}{1}$ 履	衰变卦 $\frac{2}{1}$ 履



目 录

前　　言

第一节	学习易的目的	3
第二节	学习易的基本方法与思路	6
第三节	本书核心内容简介	11



第一章　伏羲易基础概念

第一节	易的定义	14
第二节	易学历史沿革	16
第三节	无与有	26
第四节	阴和阳	28
第五节	爻	29
第六节	卦及八卦基础卦象	30
第七节	《伏羲先天六十四卦方圆图》	37
第八节	河图和洛书	45
第九节	基本卦	46



第二章 伏羲易对人生轨迹的研究方法

第一节	人生轨迹作为研究对象的原因	51
第二节	人生定位——本命卦	53
第三节	人生有利因素——成功卦	55
第四节	人生不利因素——失败卦	56
第五节	生命低潮——衰变卦	57
第六节	特殊本命卦的成功卦、失败卦、衰变卦	57
第七节	本命卦的天时、地利、人和	61
第八节	九宫卦	64
第九节	人生轨迹的时间周期研究	70
第十节	方图中竖列关系 ——各竖列所代表人群之间的关系	98
第十一节	方图中横列关系 ——各横列所代表人群之间的关系	100
第十二节	时间与空间研究	103
第十三节	圆图的时空揭示	112

第三章 伏羲易对人生轨迹的具体分析

第一节	生命本质揭示——本命卦分析	117
第二节	人生有利因素揭示——成功卦分析	121
第三节	人生不利因素揭示——失败卦分析	126
第四节	人生低潮因素揭示——衰变卦分析	128



第五节	人生时机、地域、人际因素揭示	
	——天时地利人和分析	131
第六节	人生轨迹重要影响因素归纳——九宫卦分析	132
第七节	人生轨迹大周期波动研究——人生大运分析	137
第八节	人生转迹小周期波动研究——人生小运分析	141
第九节	汉字对人生轨迹的揭示	142
第十节	卦爻辞对人生轨迹的揭示	148

第四章 伏羲易六十四卦卦象特征研究

第一节	乾宫八卦卦象	154
第二节	兑宫八卦卦象	164
第三节	离宫八卦卦象	173
第四节	震宫八卦卦象	181
第五节	巽宫八卦卦象	188
第六节	坎宫八卦卦象	196
第七节	艮宫八卦卦象	204
第八节	坤宫八卦卦象	212
第九节	竖宫要义——方图竖列卦象揭示	220
第十节	乾坤、艮兑、震巽、坎离的关系	227



第五章 伏羲易基本研究工具

第一节	卦爻辞	237
-----	-----	-----



第二节 爻辞字数对应的周期时间段 258

第六章 伏羲易研究领域和应用领域

第一节 伏羲易研究领域 261

第二节 伏羲易应用领域 262

后记 我与伏羲易 269



前言



在古老的中华,曾经有过这样一种智慧,它指导了我们民族数千年灿烂辉煌的文明,远在儒释道等诸子百家思想萌生之前的几千年,就开创了我们中华民族悠久灿烂的历史,这个智慧即是伏羲创立的易。

自古至今,对大自然的认识与领悟是人类智慧的根本源泉,而在今天的人类社会,任何形式的竞争归根到底都是智慧的竞争。我们要探究自己民族的智慧与文明,要增强我们的竞争力,这一切又该从哪里说起呢?

上古时期,至少在距今六千多年以前,在中华大地上出现了一位智慧无比的圣人,以其卓越的思想和今人无法领悟的洞察力创立了易学,成为中华文明的创始者,被尊为中华民族的人文始祖,他就是伏羲氏。唐代历史学家司马贞《补史记·三皇本纪》比较完整地勾画了伏羲的功绩,《易经·系辞下》载:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”

“易”构成了中华民族认识主观世界和客观世界的独特模式,为中国传统自然科学和社会科学的创立与发展提供了理论依据和思维方式。

中华文明的历史如同一条奔腾咆哮的汹涌大河,数千年来跌宕起伏,经久不衰。易则以自己独特的思想魅力和实用价值穿透历史,哺育了历代人杰,生机盎然,直至今天。

易开创了灿烂的中华文明,这绝非偶然。中华文明生存、发展到今天亦非偶然。中华民族在历史上创造的科技奇迹、经济奇迹、文化奇迹则更不是凭空而来,都是具有雄厚绵长的优秀思想支撑的。

在历史的长河中,易学著作汗牛充栋,浩如烟海,历代帝王将相、先哲泰斗都曾皓首穷经,孜孜以求,多有领悟亦多有可借鉴学习之处。但是,虽经如此,易的神秘面纱始终不曾除去,易的无穷奥妙仍有待进一步探索。而近代易学研究中,大量古文翻译型研究的局限性还是显而易见的,还存在大量模糊不清、故弄玄虚,甚至是错误之处。去伪存真,正本清源,任重





道远。

古往今来,由于缺少一套把握实质而又通俗简易的思路与方法,易学对普通人来说扑朔迷离。对于这一古老智慧,大多数人只能望洋兴叹。任何深奥的理论如不能用简洁、朴素、通俗、深刻的语言表述出来,就意味着表述者对理论本身缺乏真正了如指掌的认识,缺乏融会贯通的能力,故弄玄虚历来是似懂非懂的挡箭牌。因此作者力争做到简洁不失其丰富、通俗不失其精深、朴素不失其多彩。

本书是作者的研究和体悟,力求最大限度地对伏羲创立的易学进行结合现代理论的全面讲解,使通晓易学理论、运用易学指导自身实践成为具有趣味性和实用性的活动。通过阅读本书,读者会对很多看似神奇的事物产生新的认识,在有预见性地认识事物运行规律和处理问题等方面,都会有突破性的长进。



■第一节 学习易的目的

伏羲发明八卦,是易学之祖。在《易经·系辞下》中曾有记载:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”《史记·太史公自序》中说:“余闻先人曰:伏羲至纯厚,作易八卦。”东汉时代的王充《论衡·对作篇》说:“《易》言伏羲作八卦。前是未有八卦,伏羲造之,故曰作也。”由此可见,学易从伏羲本源开始是正确的。

易作为中国古代哲学的源泉与基础,是抽象朴素而又具体的宇宙观与方法论。一般人认为,易的研究是大智慧学者的任务,是纯理论的东西,远离实际生活,普通人不仅没有可能也无必要学会,学会了也没有实际用途,没有实用价值。但是,事实并非如此,作者写出本书不仅仅是罗列一些易



学知识,告诉读者易是中华文明的起源与核心;也不仅仅是让读者学习一点预测小技;更重要的是让读者学会易的思维,领悟运用易的原则,结合实践,指导自身的生存与发展,借鉴古人智慧,提高认识客观规律的能力。希望读者能够发自内心地感受到身为中国人的自豪,感悟出自己作为伏羲女娲后代的无上荣耀,从而更热爱自己的民族、自己的文化,更有自信心和创造力,更珍爱我们的生活。

中国古代先哲智宿历来重视运用易学原理来探索客观规律,同时也将人生命运研究作为客观规律研究的一部分。当易学将研究对象锁定在揭示影响个人命运的事业与生活的问题时,毫无疑问就有了所谓占卜的色彩。然而,把一个宇宙观与方法论融为一体的高度智慧的哲学,局限地看作仅仅是一个占卜之术、占筮之法,那将是对易这个博大精深文化的最大误解。不可回避的现实是这个误解还相当普遍。其实,自古以来,易曾经催生了大量的自然科学和社会科学成果,占卜一项只是沧海一粟。占卜虽具有一定的代表性,但一叶障目不见森林会妨碍我们认识易学理论体系的全貌。

易是用来认识自身、提高自己,探索世界、改造世界的宇宙观和方法论,是一套立足实践的对大自然和社会活动的认知体系。因此,古往今来,先哲泰斗、帝王将相、巨商大贾,在易的学习研究与运用上,都有非常严肃的态度,都是立足于解决自身的实际问题,立足于切身利益和实践需要,将易的研究与运用视为关乎国家命运、王朝更替、民族盛衰、个人荣辱与生死的大问题来研究的。

古人对易的重视程度,在今人看来也许是无法想象的。孔子对易的研究曾留下人生遗憾。孔子曾说:“假我数年,五十以学易,可以无大过矣!”唐太宗时宰相虞世南曾说:“不读易,不可为将相。”及至国际上,易学也广有影响。在日本,明治维新时的组阁原则竟有“不知易者,不得入阁”的说法。德国哲学家黑格尔曾经评价:“《易经》包含着中国人的智慧!”纵观历史,易学先哲的身影闪烁其间,如周文王所用的姜子牙、秦始皇所用的李



斯、汉高祖所用的张良、唐太宗所用的徐懋功、宋太宗所用的苗光义、明太祖所用的刘伯温，不一而足。

帝王研易的目的是为了顺应天下大势，巩固政权、强盛统治。尤其重视对自然规律、社会规律和王朝更替先机的洞察，当然也包括君王自身的生死与命运。先哲们研易也是基于古人最朴素的思想，“穷则独善其身，达则兼济天下”，都是非常注重它的实际效用，紧密结合自己的生存与发展的。巨商大贾则更为关注富甲天下目标的实现。因此，他们学易与用易的目的非常现实与清晰，那就是认识规律，服务自己。

对现代人而言，学易的目的，也一样可用中国古人的话来表述，“穷则独善其身，达则兼济天下”。通俗地说就是人先要照顾好自己，别给社会添麻烦，力所能及的话还要积极服务社会，服务国家。所以易是生存智慧，也是和谐智慧，是实实在在地指导每个人与环境相互依存，共同发展的哲学。

今天，我们正面临着一个崭新的时代，这个时代充满机遇，每个人都有可能获得不可思议的成功，但这个时代也充满挑战与陷阱，每个人在生存与发展上，也都面临险境，所以我们研究易的目的是立足自身、紧密结合实际、面向未来，解决现实问题、具体问题和要害问题。学点易、用点易可以在激烈的现实竞争中，多有一份胜算。此外，它会使读者对很多所谓神秘文化与现象能有一个较为清晰的认识，把中华民族优秀的智慧与迷信糟粕区分开来；也可以使读者汲取易智慧的营养，提高个人的文化修养与品位。

了解易，学习易，归根到底是要在各自领域取得进步。学易要防止神秘化，学了易，要会用，不用，学就缺少了根本意义。易本身就是人们认识世界、改造世界的工具。脱离了这一点，易的存在就没有了意义。结合实践、结合实际的用易是学易不可缺少的环节，往往也是效果最好的学习，是学习易的归宿。

本书是运用现代的文字、文化来对易进行解读的。作者本人的研究体会是，每个人都可以通过短期的学习，掌握易的基本知识、基本原理，掌握自己在学习、生活、工作中正确运用易的基本方法，达成个人生活的和谐状





态,从而也为社会的发展起到良好的作用。

学易,用易,善莫大焉。

□第二节 学习易的基本方法与思路

从根本上说,易起源于人们对自然的领悟与认识,是自然法则的归纳与总结,是一套高度抽象的自然模型。在考虑社会问题时,则将人类社会看作是自然的产物和有机组成部分,认为社会的发展变化与自然变化存在高度一致的相关性,社会法则服从于自然法则。宏观而论,人类文明不过是宇宙中地球法则的一个具体表现。因此,从抽象的自然法则入手,可以认识居于自然法则之下的各种事物的属性和运行规律。这就是为什么易模型中,各种符号的基础解释都与各种自然现象密不可分的原因。

因而,立足易模型,将模型中的抽象符号与自然中的具体事物相对照,认识抽象符号与具体研究对象之间的对应关系,同时依据自然之间的普遍联系关系,认识、建立易符号之间的关系,并借助这些抽象的关系,去认识、研究各种具体的研究对象,是人们学习易的基本方法。

本书介绍的研究思路是请大家由文字入手来认识各种研究对象。具体来说,就是从代表研究对象的名称入手,依据表述其名称的文字,根据伏羲易相关法则,计算文字所对应的数字(依据汉字笔画所计算出的数字),将研究对象映射到伏羲易理论模型中去,也就是对应到《伏羲先天六十四卦方圆图》中的六十四卦符号上,揭示文字代表的研究对象的自然属性,进而揭示研究对象的特征与发展规律。其运用文字研究的这种思路,是来源于对文字,也就是对人类文明载体的认识。文字的形成和文字与各种客观事物之间的对应关系,并不是约定俗成那么简单,文字的形成有自己深层的内部逻辑,通过文字对各种客观事物的命名,也并非是乱点鸳鸯谱。



大多数人会认为,命名仅仅是一个随机事件,名称与对象之间没有必然联系,它们之间的对应关系是偶然间建立起来的。因此,通过研究某一对象的名称来揭示其运行规律的思路是非理性的。而伏羲易认为,随机事件并非随机发生,偶然背后是必然规律。我们都知道,对任何事件,不论事前作出多少估计与判断,事件最终的结果是唯一的。这种唯一性表明,所谓随机事件只是人们认识能力不足的例证。

伏羲易认为物质的运动是有规律的,意识活动同样也存在着规律性。作为意识活动的典型,命名也是意识活动规律的一种具体表现。在人类文明史中,各类事物的命名活动都存在着某种规律。任何命名活动都包含了人类主观决策的过程,是主观选择的结果,信手拈来本身就是一种选择。这种主观选择排斥了命名的随机性。

这里需要提醒读者注意的是:名称是分析研究对象的入门因素、重要因素,但却不是唯一因素。它仅仅是研究对象包含的众多因素之一。因此,即使是相同名称的研究对象,也不意味着就一定具备相同的属性和运行规律。很多研究对象,从最初的研究角度来看,外在表现似乎相同,但是,随着研究的深入,大家会发现其实是截然不同的两回事。形似而神异,晶莹剔透的两滴可能根本不是水。但我们研究任何问题,总要有个研究的出发点,万里长征,总要有第一步。采用名称作为研究工作的起点比较方便初学者入门。

至于其他因素的研究,我们会在今后逐一介绍。

事实上,对命名的研究,从来就离不开对研究对象名称所用文字的研究,没有对文字的研究,研究命名就失去了依据。伏羲易研究文字的方法是:直接将文字对应到伏羲易的符号体系中,明确指出文字对应的自然属性,揭示出文字背后的深层意义。也就是说,文字中每一个组成部分都蕴含着大量信息,每一个汉字都是其所代表研究对象的理、象、数信息集合,整个文字体系具有对所有存在进行全息映射的效应。所以整个文字系统本身就是一部有待我们揭开的密码系统,而伏羲易则是打开这套密码系统





的钥匙。

人类历史与文明的记录传承,由口口相传演变为符号记载,是历经漫长的发展过程的。曾出现并灭亡的语言、文字的数量和类型无法统计。从至少六千年前开始,伏羲早于文字创立之前就创造了一套易的符号体系,并在创立之初就蕴含了这样一种哲学思想,即任何研究对象都是特定时空的统一体,每一代表这种研究对象的符号,都抽象表述了研究对象的属性及其存在的时空。这一符号体系用六十四种符号表示,这六十四种符号根据八个二级符号组合而成,这八个二级符号又是由基础的一级符号即阴阳符号构成。虽然易符号体系没有分割出单纯的计数符号和运算体系,但古人用六十四个符号已经涵盖了这种计数符号所蕴含的功能,并具有更广泛的概括性、包容性。换言之,易符号体系本身具有运算功能,但其运算的原理并不同于数学的运算原理。否则,大家就很难理解,古人的掐指一算究竟是怎么回事。在战国时期出现了用五行来表述易符号的运算,北宋之后则更偏重于象形文字而逐步放弃易的纯符号运用,致使纯易符号的研究不见踪影。

数学运算具有辅助其他科学发展的功能。伏羲易把物质与意识的各种形式的存在,转换成纯符号进行运算与揭示,解读了时间、空间和万事万物的运行规律,是另一类研究体系,同样拥有指导其他科学发展的功能,所以在此基础上产生了漫长灿烂的中华文明史。其不同于数学之处,是这种纯符号本身并不脱离自然属性,即每一符号有明确的自然属性,由此形成联系自然式的思维方式。这种思维方式是以符号的自然属性为依据,延伸到以符号所代表的研究对象上,找出自然属性与研究对象之间的对应关系,这种思维方式也称为易思维,由此形成的独特的文明类型,即是以《伏羲先天六十四卦方圆图》和河图、洛书为基础所建立的中华文明。

联系自然式思维不同于我们今天所熟悉的思维方式。它是将研究对象按照伏羲易理论的分类方式进行分类,找出该类研究对象总体的和原始的自然特征,抽象出原始自然特征的核心要点,再将这些核心要点依据伏



羲易原则,映射到同类研究对象上,对具体研究对象进行分析。这种思维方式的特点是在联系自然的原则下形成普遍联系,与现代数学的思维方式是不同的。数学在运算中不考虑所指的研究对象而只进行逻辑运算,伏羲易的运算是每一步运算中直接代入研究对象的关联特征。数学是建立在对物质世界研究基础上的科学,而伏羲易是以时间与空间的存在为基础,表述时间与空间的存在及其发展变化的运算体系。这种符号内涵的不同、运算方式的差异就决定了其所建立的文化不同于其他文明。

联系自然式思维也与传统周易取象类比的思维方式不同。周易思维方式中的取象是指选取某一对象的特征,通过类比的方式与其他研究对象相比较,借用熟知对象的相关特征,找出陌生对象的特征,抽象出两者之间的相同点或近似点,并以此为依据把熟知对象的有关知识推广到陌生对象的研究中去,产生新认识。应该肯定,周易的思维模式具有相当大的进步意义,周易思维中的很多对客观规律的模糊认识,为人类提高对宇宙万物的认知能力,提供了相当大的帮助。但是,周易思维巨大的局限性也十分突出,首先就是其对规律认识的不清晰和非稳定性。大家通过实践可以发现,周易体系下的预测论经常表现为预测结论准确与错误之间的模糊不清,及其思维推断过程合理与不合理之间的含混。

从某种角度来看,联系自然式思维包含了取象类比思维,但其理论核心迥然不同。取象类比思维缺乏清晰、稳定的取象立足点,容易产生互为取象的误差与错误,易造成多次抽象和交互映射的误差累计。而联系自然式思维建立在稳定、清晰的自然特征立足点上,研究事物时只需严密扣紧其自然特征,即可建立二者之间的对应联系。此外,联系自然式思维的抽象过程简洁而明确,是一种立足自然的辐射式的单次抽象的思维过程,避免了多次往复抽象易产生的误差,从而在干预理论的应用中,解决了取象类比思维的干预失效问题。

联系自然式思维中映射关系的建立,是通过对研究对象的分类完成的,其分类原则就是六十四卦定义的原则,不论是何种研究对象,只要是可





以用同一符号(卦)表示的,就属同一类对象,具有本质近似的属性,也就都可以使用其符号所代表的自然特征进行分析。这就是《易经·系辞》中所说“方以类聚,物以群分”的本意。《伏羲先天六十四卦方圆图》的任务就是将遵循一定规律的普遍联系,归纳成为统一、稳定的思维模型。

伏羲易的基本方法是以中国象形文字的符号体系为研究切入点,抽象综合时间因素和空间因素,建立与《伏羲先天六十四卦方圆图》的符号体系之间的联系,建立宇宙万物之间的必然联系和对应关系。利用人的客观行为反映客观规律的特征,对看似偶然、实则蕴含必然的万物命名(象形文字的符号)进行分析,把蕴藏其中的规律揭示出来,用以描述研究对象的运行轨迹。

这种以研究对象的名称为切入点进行研究的方式,并不是算命先生的姓名学和测字的方法,虽然两者在应用形式上有表面的近似性。二者不同之处在于伏羲易的符号关系,可以拓展到各类领域,具有对研究对象运行规律的整体性揭示和自然表述能力。在古代,甚至承担了对自然科学和社会科学的原始推动作用,这些与前者都是有天壤之别的。

老子《道德经》开篇云:“道可道非常道,名可名非常名,无名天地之始,有名万物之母。”借用这句话,可以形象地理解伏羲易及其研究方法。“常道”就是我们常说的自然规律,就是春夏秋冬、日升日落这些自然变化的规律。“非常道”则是说,“道”所研究的不是这些我们日常就能够看到、认识的表面规律,而是隐藏在这些规律背后推动自然规律变化的根本因素。中国文化不同于发祥于西方的现代自然科学,它是从另一个角度揭示自然变化的原因,这就是中国传统文化中“道”的概念。什么是道呢?《易经·系辞》中说“一阴一阳之谓道”、“形而上者谓之道”,这就是说揭示道的就是以阴阳为基础的易知识体系。

“可道”准确的定义就是依据道的规律,运用特殊方式使用自然能量,达到事物运行的可调整性。举个例子,一发炮弹发射出去,炮弹运行的轨迹称为弹道,如果在弹道上我们加一个外力,就可以改变弹道运行的轨迹,



这就是“可道”，类似蝴蝶效应中那只蝴蝶的作用。探究、寻找“可道”的方法就形成了中国传统文化中自然探索的内容。

后半句“名可名非常名”就是介绍进入道的方法了。同样，这句话也包含几个概念，一是“常名”与“名”，二是“非常名”，三是“可名”。“常名”就是我们日常所使用的语言、文字、符号、图案、色彩等等。“非常名”是说在我们日常所使用的语言、文字、符号等等中蕴藏着道的运行规律。“可名”就是可以依据“道”的规则而使用语言、文字、符号、图案、色彩等等手段对道进行修正，就是找到蝴蝶效应中那只扇动翅膀的蝴蝶，就类似于在发射炮弹之前，就对弹道进行修正。

“无名天地之始，有名万物之母”，在没有描述自然的符号或者结绳记事之前，人类的生活处于一种蒙昧的状态，但是当人类开始了利用语言、符号、结绳记事、绘画等等传递信息的方式之时，也就进入了利用自然再创造的文明阶段。所以老子说没有“名”时，自然界万事万物都在运行，但是有了“名”之后，可以同样有人造的万事万物，而这一切都是由“名”所孕育生长出来的。这个“名”也就是伏羲“一画开天”创易和“文以载道”的意思。



■第三节 本书核心内容简介

本书通过六章来讲述伏羲易的基础理论知识。第一章是伏羲易的基础概念，第二章是伏羲易对人生轨迹的研究方法，第三章是伏羲易对人生轨迹的具体分析，第四章是伏羲易六十四卦卦象特征研究，第五章是伏羲易的基本研究工具，第六章是伏羲易的广阔研究领域和应用领域。

读者通过本书的学习，能够初步掌握易学研究的基本方法，这种方法简单易学，能够使读者深刻理解易学“容易”的含义。

伏羲易给每一研究对象都在自然参照系中进行了自然定位，而当以人



为研究对象时,确定其在自然与社会中的定位,就相当于西方哲学所追求的哲学本体论“我是谁”的问题。

在伏羲易中,首先需要明确的就是“我是谁”,然后才寻找“我如何生存”,即针对自己的天赋发挥出自己的才能。伏羲易认为,人的生命轨迹具有一定运行规律,这种规律不依赖于人的意志而存在。同时,每一个人都是自己特性下的天才,都有着独特的天赋。认识自己天赋和人生轨迹之时,就是发挥自己才能,趋利避害,走向辉煌的开始。沙不为贱,金不为贵,美好人生,关键在于选好自己的角色,扮好自己的角色,只有这样才能获得身心满足。

通过学习、运用伏羲易,每个人都可以减少认识自我的弯路,降低发现天赋的难度,通过较少的人生经历,来最大限度地获取生存与发展的智慧,为自己的人生作出正确的规划,从而获取成功与幸福。

在本书中作者没有给出一个全面的详细案例,请大家原谅。这主要是因为,当我们以某一大众熟悉的人为具体分析案例时,会涉及个人隐私,这当然是令人不愉快的。其次案例的介绍往往篇幅巨大,涉及伏羲易整体理论中的各个部分,这对于初学者而言,往往会造成额外负担,所以在本书中没有给出详细案例。读者也可以通过对自己的分析来掌握伏羲易的知识。



第一章

伏羲易基础概念



□第一节 易的定义

易是古人发明的表述宇宙万物及其运行规律的模拟系统,有点近似于我们常说的数学模型,但又完全不同。应用性数学模型中永远存在自变量和函数的概念,模型的设立都是基于一种假设前提之下的。而易学模型中不存在根本的自变量,易学中任何一个变量(例如:爻、卦等),本身既是自变量同时也是函数。易学模型也没有任何假设前提,或者说,其理论前提非常宽泛以至于参照系是整个宇宙,因此,模型成立的前提条件几乎无限宽广。宇宙之间的任何存在都影响其他存在,同时受到其他存在的影响,因而形成相互影响的普遍联系,而数学中的自变量被假设为仅仅影响其他变量,是函数存在的基础和变化的原因,因此数学模型对客观世界的模拟存在局限。另外,数学的基础来源于对客观物质世界的认识,因此,数学工具在描述精神世界上存在着众所周知的不足与缺陷。

借用一个物理学上的概念,易学理论可以近似理解为宇宙运行的统一场理论,进而解释宇宙万物(整个宇宙,包括自然界、人类社会及精神世界、微观世界)的存在及其运行规律。

在人类文明中,符号是先于文字出现的。易的符号体系由下面几个部分组成。

其一,易的最基本符号由一和--组成的,古人称为爻,一为阳爻,--为阴爻。现代计算机的0,1语言与之相似,它们都可以用最简单的符号为基础,表述超出人类想象的丰富内涵。

其二,在一和--的基本符号之上通过某种规则组成了八个二级符号,表示八种存在及其基本属性与特征,这些符号被称为八卦。每个卦都有各自的名称,称为卦名。八卦的名称是:乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。



其三,这八个二级符号经过特定规则的排列组合,形成了六十四个三级符号,代表更丰富存在,称为六十四卦。这六十四卦各有名称,详见《伏羲先天六十四卦方圆图》。

所有这些符号之间,包括同级符号间也包括不同级符号之间,都存在着相互关系与相互作用,它们之间的这种错综复杂的关系就是通过《伏羲先天六十四卦方圆图》来表述的。大家可以把《伏羲先天六十四卦方圆图》理解为一个庞大的方程组,各个卦组成了方程组中的函数。在这个图中有对空间的描述,有对时间的描述,也有对不同研究对象的描述,涵盖了所有物质世界和精神世界。

易从严格意义上来说,是指伏羲发明的以阴阳为基础的,以方圆结构表示的整体符号体系。它是描述自然万物运行规律的模拟系统,也是通过联系自然式思维方式建立的宇宙观与方法论,是中华文明独有的认识自然及社会运行规律的认知体系。这个方圆结构的基础模型就是《伏羲先天六十四卦方圆图》。易包含了八个分支模型,历史上已经出现过的有连山易、归藏易和周易,分别对应不同的历史时期,侧重解决不同历史时期的不同问题。

我们这里给出的易的定义,不同于人们目前流行的对周易的定义。稍对易学有所了解的人都会知道,文王演易比伏羲创易要晚几千年,演易与创易有着本质的区别。演易我们可以简单理解为对易的一种推演与解读。文王所演之易就是伏羲所创之易,是文王对伏羲的学习与继承。周易为枝,伏羲易是根,不能混淆。将周易等同于易,是易学研究中最常见的错误。

易的定义自古就是伏羲易,道理非常简单。首先,《史记·太史公自序》说:“余闻先人曰:伏羲至纯厚,作易八卦。”东汉王充《论衡·对作篇》说:“《易》言伏羲作八卦。前是未有八卦,伏羲造之,故曰作也。”说明自古以来关于谁是易学创立者的问题早有定论。伏羲被尊为中华民族的人文始祖,就是因为他创立了发祥中华文明的易学思想,人文始祖这个称号是



有确凿的人文建树为根基的。其次,历史上任何一个易的内容都可以依据伏羲易推导出来,也就形成对其他易学理论的兼容,所以说伏羲易是根本易、源头易。此外,在伏羲创易之后周易出现之前,连山易和归藏易已经为人所知、为人所用了。可见将周易等同于易是个根本性的错误,也是常见的误区。现在公认的说法是连山易与归藏易都已经失传,我们姑且不论事实是否如此,但这也从另一个侧面说明这两个易学分支在历史上真实存在过。

□第二节 易学历史沿革



那么,易究竟是怎么起源和发展的呢?

根据历史考证和散落民间的传说,可以概括推断出,易学核心理论创生完成于伏羲女娲时代,距今至少约六千年以上,具体年代不详,伏羲女娲是易体系的创立始祖。伏羲女娲用极为简洁抽象的符号,将易理论的核心模型完备地表述出来,用以揭示、模拟宇宙本身衍生形成的规律和宇宙形成后万物的产生和运行规律。其中宇宙衍生形成的规律描绘了从时间、空间均不存在的原始混沌状态,到形成时间、空间的全过程。

事实上,伏羲创易也存在几种假设,用以解释伏羲那个时代为什么会有这样的文明产物,说法很多,不一而足,大致说来有几个说法:

①易是上一个文明的遗留物,这种设想其实等于承认了人类文明的发展具有周期性,认为人类文明与其他事物一样,具有萌生、发展、成熟、消亡到再萌生这样的周期性循环。

②伏羲具有超常能力,他在特定的时空条件下领悟了常人不能领悟的智慧。这个猜想是建立在承认人的个体差异基础上的。如同爱因斯坦发现相对论时,他的理论几乎无人认同的情形一样。



③伏羲相当于一个封号,被数代人共享,伏羲创易有可能经数代积累而成,这个观点最容易为普通人接受,但是几乎没有史料作为支撑。

这个问题尚无定论。我们倾向认为伏羲是生活于上古时期的一位智者,在经历了巨大的自然灾害之后,反思产生灾害的缘由,创立了一套生存文化。这种猜测基本与史料是相吻合的。

伏羲女娲所创立的易我们称之为伏羲易,是易学的根源和基本模型,早在文王演易之前几千年就已存在。不论从体系的完整性还是从创立的时间上来看,伏羲创立的易才是易学的鼻祖,才是易学的根本。正是由于长期人们对于伏羲创立易学的不了解才导致以讹传讹,以偏概全。

在伏羲时代,易的核心理论已经完全建立。其理论模型将时间、空间和研究对象有机地结合起来,稳定地表述着自然界和人类社会的过去、现在与未来的运行规律,表达着宇宙间万物运行规律的根本法则。伏羲易涉及的时空观念,今人可能难于一下子理解,其实,从伏羲创易的历史记录看,伏羲对天文、地理的研究是他创立易学的重要前提,有天文常识的朋友会明白,天体运动的重要内容就是时间与空间变化的统一,甚至时间的定义本身也与星球的运动融为一体。

伏羲创易后,源于伏羲易根本法则,后世的易学研究者又推演出适用不同历史时期和自然环境的具体的、阶段性法则,也就是易的各种分支理论。分别依序称为重巽易、重坎易、重艮易、重坤易、重乾易、重兑易、重离易、重震易。其中重巽易描述的是伏羲女娲之前的人类文明时期,重坎易描述的是伏羲女娲生活的大洪水时期,随后又有重艮易也称连山易、重坤易也称归藏易、重乾易也称周易,直至今日开始的重兑易和更久远未来的重离易、重震易。除了伏羲易被称为先天易学以外,其他各个分支理论都被统称为后天易。先天为母,后天为子。

伏羲女娲创生的易体系也就是伏羲先天易,是核心模型和基础理论,此外的各种易均是衍生模型和局部理论。易的核心精髓均完整地表述于伏羲先天易体系中。《孙子兵法》说,“不谋全局者,不足谋一域。不谋万



世者，不足谋一时”，对于一个理论体系的学习与认识也同样，不从根本上了解易的全貌，就不可能真正把握这个思维体系。其中最突出的问题是将周易误认为是全部易学的代表。沿循易学创立发展的脉络，从伏羲先天易开始，有助于避免一些最常见错误，即所谓“不知先天易者不足以言周易”。

与任何其他理论的产生一样，伏羲易是在特定历史条件与自然条件下创立的。那么，是在什么环境什么条件下，伏羲和女娲创生了易呢？

相传易产生于一个巨大的自然灾害之后。上古时期，世界经历了一次罕见的大洪水，这次大洪水造成了人类空前的劫难，使人类这个物种和此前的文明近乎灭绝。浩劫之后仅有少数人幸存，中华民族的祖先伏羲和女娲兄妹两人就是这样的幸存者。

对于上古时期的讨论，也有很多不确定的说法，有说法认为，根据相关的历史记载中国上古时期分为三个阶段：一是神话时代；二是传疑时代；三是信史时代。盘古与三皇是属于神话时代。

古人认为盘古是开天辟地之人，三皇之中，伏羲是三皇之首，因其创立易学，肇始文明，公认是中华文明的人文始祖。

其他，譬如盘古象征宇宙开端；燧人氏钻木取火象征火的原始发现；有巢氏代表人类蒙昧时期的巢居时代；伏羲氏代表人类文明肇始时的渔猎时代；神农氏则代表早期农业时代。较为流行的说法是中国历史记录始于黄帝时代，这主要是由于汉代司马迁著《史记》，首作《五帝本纪》，以黄帝开端，遂被长期看作是正史之本。其实，在今天看来，黄帝之前早有文明已经是众所周知的事情了。这一点，司马迁也未必不知，我们考察《史记》的成书年代，就会发现《史记》从黄帝写起也是有历史原因的。历史记载，汉武帝喜欢自比黄帝，如果司马迁一点都不迎合汉武帝的想法，恐怕连写《史记》的资格都保不住。所以我们不必对司马迁过多苛责，但是，对于中华文明并非起源于黄帝这一事实还是要清楚、要明确的。

除了伏羲创易的自然条件以外，我们还注意到，伏羲易的创立与伏羲





女娲当时的心态有密切关系。虽然,我们的研究尚未彻底搞清人类的智商或者说领悟能力与情绪、心态之间的精确关系与准确规律,但是,可以肯定的是两者之间必有不小的关联,因此考察一下伏羲女娲当时创立易的心态对我们今后的学习应该有所启发。

先哲说智慧生于悲悯,也就是大悲之后有大智慧。事实上,人类具有某种天性,即一般情况下,尤其处于自身发展较为顺利的情况下,对于自身智慧多具有很强烈的超出实际的肯定与自信,自认为是万物主宰,可以洞察一切,不太容易发现自身智能的局限性。志得意满之时,多为目空一切之日。恣意骄狂的态度妨碍了人类发自内心的求知欲望,也会导致人们灵魂的麻木与迟钝,从而丧失从自然万物中体会规律的能力,降低了体察外界的敏感程度。

“谦受益,满招损”中的“满招损”,就是从这方面表达了这个道理,也表明了这一情况的危害。

一般而言,在遭受巨大挫折和灾难教训以后,人们的骄狂之气会顿逝,真正将自己的自负自满之气洗刷掉,才能真正静下心来,去掉浮躁自负的心性,认识到自然力量的伟大,客观规律的深奥,自身智慧的渺小;才会认真反省,头脑冷静,认识到自身的局限性;才会仔细体察客观自然和社会环境,向自然学习,向社会学习,向客观规律学习,从而进一步领悟到更深层的智慧,对客观世界产生新的认识。

这也就是有丰富生活阅历和工作经历的人,易于理解深层问题的原因。即所谓不经其事,难有其智。

伏羲面对人类空前的浩劫和文明的毁灭,需要寻求到在残酷自然环境下的生存法则,找到避免子孙后代再次遭受浩劫的智慧。他通过观察天体、大地,观察鸟兽、自身,从中归纳总结出人自身、社会、自然界、地球、宇宙的共同规律。这种规律的神奇之处是无限伸展、无所不包,高度概括、动态变化。为了表述这个看似简洁实则庞大的思维体系,伏羲创立以方圆结构统一表述的宇宙整体规律,这一方圆结构的基础模型就是《伏羲先天六





十四卦方圆图》。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》中,时间、空间、研究对象都是动态的,形成不同时空和研究对象的具体多样的表现形式,从而揭示不同时空条件下不同研究对象的运行规律。同时,《伏羲先天六十四卦方圆图》又是稳定静止的,其对客观规律的揭示具有稳定的有效性。

据《宋史·邵雍传》记载,北宋的邵雍是第一个公开《伏羲先天六十四卦方圆图》的人:“北海李之才摄共城县令,闻雍好学,尝造其庐,谓曰:‘子亦闻物理性命之学乎?’雍对曰:‘幸受教。’乃事之才,受河图、洛书、宓羲八卦六十四卦图像。之才之传,远有端绪。”

宓羲八卦是指宓羲六十四卦的简图。宓羲六十四卦图像即《伏羲先天六十四卦方圆图》。这段记载说明邵雍所公开的《伏羲先天六十四卦方圆图》是由当时的共城县令李之才所传授的。南宋朱熹在《周易本义》一书中,也明确指出该图最早由邵雍公开,邵雍得自李之才,李之才得自穆修,穆修得自华山道士陈抟。说明此图可能一直在道士手中秘传。但是,关于此图的破解方法李之才似乎并没有传授给邵雍,所以《宋史·邵雍传》才说:“而雍探赜索隐,妙语神契,洞彻蕴奥,汪洋浩博,多其所自得者。”也就是说邵雍是自己建立了一套破解此图的方法,这就是邵雍所著《皇极经世》,由此清代大儒全祖望评价他是“别为一家”。而这种别具一格,反倒使邵雍摆脱了前人窠臼,没有陷入到周易研究的俗套中。本书所述理论与邵雍自创的破解方法无关,而是依照易原有的逻辑所作的现代说明。

目前在周易理论研究中,突出问题是没有回归到《伏羲先天六十四卦方圆图》的理论模型中。只有文王八卦图作为理论研究的模型基础,越来越陷入到经文解释、古文翻译的境地,使原本紧密结合实践的智慧越来越空洞无物。其谬误造成了今天大众对易学的误解,所以才会有诺贝尔物理学奖获得者杨振宁先生“《易经》影响了中华文化中的思维方式,而这个影响是近代科学没有在中国萌芽的重要原因之一”的言论(从伏羲易的角度来看,完全同意杨振宁先生的言论)。这也是在近代历史中,易学逐步走向



没落的原因之一。错误的理论会受到实践的抛弃,换言之,我们要在当前易学的没落困境中,反省易学研究本身的缺陷甚至是错误。

伏羲先天易中,蕴含了多个后天易。伏羲创易之前对应的具体历史时期是重巽易时期,伏羲创易之时所对应的历史时期是重坎易末期,到神农时代时是重艮易即连山易时代,此后经过接近一千年,出现重坤易即归藏易,也称为坤乾易时代,又经过了大约一千年,出现了第四个后天易重乾易即周易时代。周易时代总计近三千年,时至今日,易的历史阶段变化到了重兑易时代。不同易的历史阶段对应着不同的自然特征,但两者更替时间长短并不相同,其周期大小是不一样的。易的周期率多数是非等周期率,不是等周期变化的。

重巽易对应的是伏羲创易之前的人类文明孕育时期,在这一时期,原有的人类文明痕迹已经因自然劫难基本消亡,可以看作是人类文明新周期的初始期。这一时期地球的自然特征是沙漠化与大风并存,生存环境恶劣,沿河一带是人类的主要聚居地,文明的演进正在准备阶段。

从伏羲易的理论模型上推断,在这个时期也曾经出现了杰出人物,试图带领人类打破蒙昧,进入文明。但是,从目前掌握的史料来看,这些都未真正肇始文明。此外,由于这一历史时期文明传承多是以口传的形式进行,没有相关的文字记载,所以更为深入的探讨还有待时日。

重坎易对应的是河流文明时期。伏羲女娲生活在重坎易末期,这个时期,自然界的突出特征是洪水暴发,乌云遮天蔽日,水患空前绝后。人类遭此浩劫,几近灭绝,相传只有伏羲、女娲等少数人幸存了下来。这个时期,人类的核心目标就是保持物种的生存和种族的繁衍,克服恶劣的生存环境。

这一时期,人类预防和治疗疾病的主要思路是借助和依靠自然力量来进行调理解决。这是一种朴素而有效的养生思想。在《黄帝内经》的开篇《素问》中,岐伯回答黄帝问题所说“上古之人,其知道者,法于阴阳,和于术数,饮食有节,起居有常,不妄作劳,故能形与神俱,而尽终其天年,度百



岁乃去”，就是这一思想的阐述。

伏羲部落以龙为图腾，代表子孙延续，称为龙族。后世子孙称自己为龙的传人即为龙族的后代，这也就是我们今天广义的中华民族。

伏羲的巨大贡献，就是建立了以《伏羲先天六十四卦方圆图》及河图、洛书为基础的独特文化体系，并运用这一文化体系，使得居住在这块土地上的伏羲和女娲的后代，避免了像历史上其他曾经辉煌过的民族一样，自然而然生又自然而亡，没有被动地因时间、环境的演变而遭自然淘汰。伏羲以超出现代人类想象的方式，安排好了后世子孙的命运，形成了独立于人类历史上其他文明形式的中华文明。

伏羲创易形成了完整的中华文明和文化体系的核心内涵，后世的文化就是运用《伏羲先天六十四卦方圆图》所揭示的基本原理，不断地挖掘、解读，并结合不同时间、空间、研究对象而丰富起来的。从本质而言，中华文化的起源与发展基本上遵循了伏羲和女娲的核心智慧。

在当代，人们经常将孔子的儒学误认为是传统文化的根源。从时间角度分析，中华文明自起源至今日，已经至少经历了六千年，而孔子思想的出现不过是近两千五百年左右的事情。因此，如果我们称孔子是近两千五百年来最伟大的思想家之一，应该还是恰如其分的，但是，如果将一个两千五百年左右的思想，视为至少六千年文明的总代表就显得非常牵强了，当然也更谈不上这种思想是中华传统文化的根源。我们尊敬孔老夫子，所以更要还原其本来面貌，否则，老先生必会因我们对他的误读而感到遗憾了。

探究孔子一生，易对孔子影响极大，孔子对易学也是极度推崇。在孔子留下的文献中，易的分量举足轻重。即使如此，晚年的孔子，仍然心存遗憾，他说“假吾数年，五十以学易，可以无大过矣”，表达了未能彻底领悟易学精髓的执著心情。易为众经之首，是颇具文化渊源的，在儒学经典六经《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》中，易是基础的第一位，易是儒学思想的基础、核心和源泉，是孕育了儒学的思想之母。

伏羲之后的神农对《伏羲先天六十四卦方圆图》进行了第一次千年大





应用,也是第一次对《伏羲先天六十四卦方圆图》进行了推演。他将伏羲易模型中乾-坤对角线上伏羲时代的第一卦坎卦所代表的时间段向后延展,推出到新的历史时期,形成了以艮卦为第一卦的新易图,即重艮易也称连山易,其实这就是神农时代的文化创造者对易理论模型的一次推导变换。

在这个历史时期,洪水没有持续暴涨,但也没有悄然退去,水势初步开始稳定。自然界中,山山相连、重峦叠嶂、连绵起伏。为避大水,人们居住在高山之上。这一时期以神农为首的中华民族,开始利用连山易的知识认识世界。此时人类探索自然的重点,就是了解山在人们的社会实践、生产实践中的作用。神农时期的人们仔细研究了这一时期以山为特征的自然环境对人类繁衍的影响作用,形成了一系列围绕山体的人类生产实践活动和社会活动,形成的某些风俗习惯流传至今,包括至今还能够见到的如祭祀山神、丧葬中的悬棺,以及摸山求子等一些风俗习惯与现象。这时期,神农还利用连山易的知识为指导,认识、运用山上的动物、植物、矿物等,也就是利用与这些山体相关的自然条件,创立了用于人体保健、疾病治疗的中医药文化,奠定了中医药学的起源。但同时也舍弃乃至丧失了伏羲时期人们仅用自然手段,即可保障人们身体健康的思维方式和技术手段。

在此后的一千年中,洪水逐步退去,平原逐步形成,人们才逐步走下高山。正是由于山与山之间慢慢露出的肥美土地,人们才可能进入平原开垦沃土,从事较具规模的种植,农业才具有了大发展的基础,于是农耕文明的兴起开始步入轨道。显然,在这个新的自然条件下,连山易的知识已经不足以指导这一时期人们的生活和生产,自然状态和与之对应的易的分支理论所对应的时间都在同步发生变化。一个新的伟大人物黄帝诞生了,黄帝对《伏羲先天六十四卦方圆图》重新推演,在连山易的基础上,将过时的易学分支理论抛进历史,走进新的易学历史时期,也就是在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中推走艮卦,显露出坤卦,开启了以坤卦为首的重坤易历史时期,也称为归藏易或坤乾易时期。可以说每一次不同时间段的易的演



变,都对应了前一时期易模型到当期易模型的转变,这种转变也都同步对应了自然环境特征的转变。这一时期,黄帝建立了国家政权,形成了统一的社会组织形式,强化了民族意识,其贡献为后世子孙所尊崇,自此被称为炎黄子孙的民族完整形成。

在黄帝时期,出现了一个著名史官仓颉,因创造文字而闻名天下。仓颉运用易的原理和思维进行了又一次伟大的文化创造,为中华民族建立了第二套符号系统即文字。此前中华民族处于卦符记事和结绳记事的年代,建立文字后,对《伏羲先天六十四卦方圆图》中六十四卦的内涵给予了文字形式的定义,由此开始,易的符号体系与文字相互结合,大大丰富了易系统的表述形式。通过这些情况的了解,大家可能已经意识到,易最初是一套没有文字的符号,是一套抽象的符号模型,随着文字的出现,各种对易的文字解释逐步汇集,形成了人们常说的《易经》。

从黄帝、帝颛顼、帝喾、尧、舜、禹和此后夏朝建立至商代的整个归藏易时期,在人们已经形成的对自然环境中山脉、大地认识的基础上,开始仰望云海苍穹,注重寻求对茫茫天空、无限宇宙的探索。人们开始注意到天体运行对人类和地球上万物的影响,逐步形成了在精神世界上的天命观念,认为人的命运与上天的运行有着密不可分的关系,甚至受到这种自然环境的左右;认同、接受了原始的冥冥之中有天数的直觉观念,形成了包含宇宙万物的普遍联系观念,引发了人们对天至高无上的崇尚,并将天予以人格化,以神的形象和力量来表现。

历史走到商朝末年时,周文王姬昌遭牢狱之厄,在狱中以囚徒的身份演易。在演易过程中,他发现原有归藏易对规律的揭示作用,正在随时间流逝,显现出越来越大的局限性,运用归藏易的理论知识已不足以承担起其兴旺家族、建立社稷的任务。于是他结合时代变迁,通过演易,建立了以乾卦为首卦的周易体系,直接服务其家族和社稷。周易从周文王开始至公元2000年经历了近三千年的历史。历史记载周文王按照自己对每个卦的理解进行了文字注释,称为卦辞。周文王的儿子周公旦通过研究商代甲骨





文的历史资料和自身经验的总结,在组成每个卦的六爻后面分别用文字进一步进行了注释,这些注释即被称为爻辞。对于卦爻辞是否为周文王和周公旦所写,作者根据自身的研究体会,卦爻辞所记载的历史事件,从黄帝开始至商代,主要事件集中在夏朝中期,中间跨越千年左右,是需要一代一代的研究者共同努力才能完成的,工作量巨大,不是一两个人短期能够完成,所以此点不一定正确。(关于卦辞、爻辞的作者,历来都有不同的说法。西汉的司马迁、杨雄,东汉的班固、郑玄,都认为周文王演周易,即卦爻辞为文王所作。东汉的王充、马融等人,又说是文王作卦辞,周公作爻辞,唐代的孔颖达、宋代的朱熹等人相信此说。)根据孔子在《礼记·礼运》中阐述,孔子所研究的易为坤乾易,即是研究归藏易。孔子在研易之后,总结其前存在的有关易的文字资料,形成了一些论述即《彖上》、《彖下》、《象上》、《象下》、《系辞上》、《系辞下》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》十篇文章,称为“十翼”。至此,易与文字的结合与联系在局部上越发丰富,易因附有文字而成为《易经》,变成了文字表述的理论体系。这里请读者区分易与《易经》的不同,易是模型,《易经》则是对易模型的文字解释。

周易也是对历史、对自然万物阶段性规律的揭示与认识,也有其时空上的局限性,和其他后天易一样,也是易在特定时空中的具体表现形式,我们既要肯定它的重要价值,也要认识它的局限与不足。

根据伏羲易理论模型推演和对自然变迁的认识,我们发现,现在的时代已经逐步脱离周易时期,进入了一个新的易时期。如同文王对《伏羲先天六十四卦方圆图》的推演一样,我们进行了再一次演易,即推乾入兑。推演发现,在这个以兑卦为首的时期,自然与社会所呈现的特征与以往其他历史时期截然不同。因此,运用近代的历史数据来预测今天较大的自然灾害(如地震、洪涝、干旱、风沙、高温等)会遇到空前的困难。这个时期自然特征的突出变化是海洋面积不断增大,海洋中、雨水中、湖泊中会不断地涌现新的物种。从社会特征的角度来看,人类生活将进入以海洋为中心的时代,人类对海洋资源的认识与利用也将达到历史高峰。海洋资源将会逐步





成为人们赖以生存的主要资源和支撑人类文明持续发展的核心资源,这也就意味着拥有海洋就拥有未来。

人类的社会活动将类似海洋中的种群,自由、平等、包容,各种事物、人群、文化、价值观念相互混杂渗透,多元价值观念融为一体。人类会逐步集中到海岸线附近生活发展,甚至进入海洋区域内以我们尚难预知的形式生活,同时,这个时期也是人类财富前所未有的极大丰富的时期,是文化事业极度发展的时期。这个时期,女人与男人越来越平等,并且有了更大的发挥潜能的空间。社会整体将进入一个创新的高潮时代,未来的世界是海上的世界,也就是呈现兑卦内涵的世界。

大家可以看出,从伏羲易到连山易、归藏易、周易再到以兑卦为首的海洋时期,易学拥有遵循自身逻辑的历史,传承、发展、变化中有着明确清晰的规律。今天我们使用现代的文字与历法对《伏羲先天六十四卦方圆图》进行解读,也存在相应的历史继承关系,突出表现为对卦爻辞这一易学历史研究成果的借用。

□第三节 无与有

伏羲易认为宇宙中一切的存在状态,都可以抽象归纳为“无”与“有”两种形式。所谓“无”有两层含义,一是指彻底不存在,这时连无自身也不存在,像宇宙形成之前的混沌状态,是不可认识与描述的无,是“绝对无”。另一层含义是指相对于“有”而言的无,这个无已经是在时间、空间存在后,针对特定时空定义出来的无了,是可以认识和描述的无。比如,某种事物在时空上曾经存在过,或者在未来时空中一定会存在,但在某个时空条件下,这个事物不能被感知,这便是非彻底的无。

伏羲易认为所有物质世界和精神世界都是能够被感知的,属于“有”



的世界,而“有”是在“无”的运行规则之下产生的,无的规律推动了有的运行,即有从无中产生,有是无的产物,无是有的依据,也就是无中生有。从伏羲易整体时空观上看,一旦各种形式的有形成,这种存在就永远会存在,不会消失,它在宇宙中永远留有痕迹,只是存在于不同的时间与空间中。而彻底的无则不存在于任何时间与空间。

可描述的无在表达内容上,也有两层含义,一方面,它表述的是宇宙的原点,也是时空的初始点。另一方面,它又表达了某种存在在未达到某个时空坐标时,未能以有的形式出现的状态与规律。这时的无是存在于另一个时空的有。于此时空为无,在彼时空则可能为有。

中华民族从伏羲创易时代开始就建立了本民族的宇宙观。伏羲易认为宇宙是基于“有”、“无”、时空统一和一定的运行规则而存在。

伏羲易通过使用最简单的符号来近似地描述宇宙的诞生及运行,也就是描述无与有的运行,并认为宇宙的产生与运行是建立在无的规则基础之上的。通过《伏羲先天六十四卦方圆图》,伏羲易对宇宙的产生与运行进行了揭示与描述,认为一切存在的根本差异产生于时空差异。这些时空因素既包含大家日常理解的时空概念,也包括大家日常接触较少的更为抽象的时空概念,并且这个时空观需要基于宇宙整体背景之下来考虑。宇宙中没有脱离时间的空间存在,也没有脱离空间的时间存在。具体来说,《伏羲先天六十四卦方圆图》是宇宙的模拟图,《伏羲先天六十四卦方圆图》中的每一卦,都具有时间与空间的双重含义。中华民族上古文明创造者在认识宇宙产生及运行规律时,从时空一体的角度,创造了“卦”这一时空统一体的基础概念,建立了完整的最贴近实际的研究模型《伏羲先天六十四卦方圆图》。《伏羲先天六十四卦方圆图》涵盖了宇宙中的所有存在,所有存在都可以抽象为六十四卦中的某一符号也就是卦,并按照确定性的规则来运行。



□第四节 阴和阳

阴和阳是中国古代文明对蕴藏在自然规律背后的、推动自然规律发展变化的基础因素的描述,是各种事物孕育、发展、成熟、衰退直至消亡的原动力,其所描述的是宇宙间的最基本要素及其作用。

在地球上,阴阳的显著表现是太阳和月亮对地球的影响。这是因为地球自身运动表现为与太阳的相对运动和与月亮的相对运动两种运动,两种运动所产生的对地球不同的作用,就是在地球范畴以内的阴阳作用,这种阴阳作用影响地球上的万事万物,并且是阳中有阴,阴中有阳,无法分割。

遵循类似思路,伏羲易认为宇宙中的万事万物都表现出阴阳特征或属性,也就是易学领域里常说的物物皆有阴阳,阴阳无处不在。

依赖于太阳和月亮的作用定义出的阴阳概念,大家可以理解为狭义的阴阳概念。广义的阴阳概念则是在更为广泛的宇宙中与狭义阴阳概念同质的能量与作用。

在地球范畴以内的阴阳具体表现如下:阳指太阳和太阳的作用,指以太阳光和太阳光能作用为直观代表的阳性能量;阴指月亮和月亮的作用,指以月亮光和月亮的光能作用为直观代表的阴性能量,月亮的阴性作用中含有反射太阳阳性作用的成分。

这种阴阳作用也是宇宙中生命产生的原动力。伏羲易认为,在宇宙中只要具备太阳、地球、月亮这三种天体运动的特征条件,生命就可以形成。这是中国文明所独有的宇宙生命起源观,其中包含了对生命产生的哲学认识。

在太阳、月亮、地球三者之间的运动中,太阳与地球的距离较远,月亮与地球的距离较近,月地距离仅为日地距离的 $1/394$ 。众所周知,视觉速度与距离密切相关,所以对地球而言,太阳是一个相对静止的天体,月亮是





相对运动的天体。由此形成阳的相对静，阴的相对动，体现在地球上就是代表阳性的研究对象相对静止，代表阴性的研究对象相对活跃，如巍巍青山之静，滔滔波浪之动。

阴阳也是中国文化的根源之图——河图、洛书、《伏羲先天六十四卦方圆图》的理论基础。中国古人在上古时期发现了这种阴阳作用，并用最简单的○(空心圆)和●(实心圆)来表示阳和阴，现在我们还能够在河图、洛书中看到这种表述方式。简单说来，从起源上讲，中华文明就是从阴阳这一基本要素出发逐步建立和发展的，经过长期不断地对阴阳深入认识，形成了中国古代哲学的阴阳认识论，并从应用的角度出发，引申出一系列涵盖诸领域的阴阳知识体系，包括哲学、自然科学、社会科学、生命科学、精神科学等各种范畴。物物皆有阴阳，不可割裂，阴阳必相互依存，万事万物中都包含阴阳的特性。

众所周知，太阳是发光的恒星体，月亮是自身不发光的卫星体，因此月亮原本应是不可见的，因反射太阳光线而可见。从这个角度读者可尝试领悟一下物质与意识的关系、肉体与灵魂的关系。意识不可见，但可以通过与物质的对照探究感知；灵魂不可见，但可以通过对照肉体探究感知。不可见不等于不存在，因不可见而认定其不存在未免武断，现代科技文明的可见只不过借助了科学仪器和实验而已。

■第五节 爻

爻表示的是阴阳交织的整体作用，对地球来说就是指太阳和月亮的运动对地球的交织作用，有“作用相交织”的含义。其基础符号用“—”来直观表述太阳的阳性作用，用“--”来直观表述月亮反射太阳对地球的作用和月亮自身对地球的作用，即两个“-”表述阴性作用。这样就形成了两



种特征的爻，在伏羲易中分别用“—”、“--”来表示，并将其分属阴阳，称“—”为阳爻、称“--”为阴爻。这是表述阴阳的初等基础符号，也可以称为一级或初级符号。

从上古伏羲创易时开始，爻的符号表述有一个演变的过程，也有不同的表述形式，目前的符号是一个演变结果。以时空角度来看，爻也是一种时空状态的基础表示形式，是伏羲易模型的立足点。

□第六节 卦及八卦基础卦象

卦有三层含义：

第一，卦是文字出现之前用于记录、推演的符号，相当于今天的文字和运算符号。每个卦都有自己的特定含义和与其他卦之间的推演关系。在《伏羲先天六十四卦方圆图》中，共有六十四个这样的符号，也就是六十四卦。

第二，卦代表时空一体的某种存在。一方面不同的卦对应不同的事物，另一方面看似不同的事物又会因为具有相同的时空本质而归为同一个卦。比如乾卦代表天，坤卦代表地，而另一方面，父亲、金钱、君子、圆形也都属于乾卦，也即具有相同时空本质的不同事物同属于一个卦。

第三，卦蕴含着天体变化预示事物发展先机的思想。

卦字的左半边是个圭表的圭字，右半边是个占卜的卜字。圭是古代人们研究天文规律的工具，是古代测日影的仪器圭表的部件。在石座上平放着的尺叫圭，南北两端立着的标杆叫表，根据日影的长短可以测定节气和一年时间的长短。至于占卜的卜，众所周知，古人大凡出猎、征战、风雨、年成、祭祀、婚丧、疾灾等事，都要先预知结果，占卜者遂因需要而产生，并产生专管此事的官职。卜巫是上古时代非常重要的人物，一般由氏族部落首领，或者首领的亲族，或者智者、长者担任。史称夏代开国君主夏启和周文





王之子滕叔绣都曾任此职，春秋时晋有卜偃、鲁有卜楚丘、秦有卜徒父，其后有以官职为氏者，遂产生卜姓。所以整体来看，这个卜字表示的是预知，先知先觉的意思。于是，卦字的整体含义就跃然纸上了，其实就是通过对天体运行的研究达成对事物发展变化先知的目的。

“卦”这个概念简洁、朴素、准确地描述了特定时间与空间的存在与表现，并用阴阳爻符号来描述这种时空统一体。阴阳相交可形成八种基本时空关系组合，简称为八卦，其顺序为：一乾、二兑、三离、四震、五巽、六坎、七艮、八坤，习惯上也称为：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。这就是我们通常所说的八卦，表示为：

乾☰ 兑☱ 离☲ 震☳ 巽☴ 坎☵ 艮☶ 坤☷

其中与文字对照的符号我们称之为卦符。有一个形象的口诀有助于大家记忆八卦：“乾三连，坤六断；震仰盂，艮覆碗；离中虚，坎中满；兑上缺，巽下断。”

口诀解释如下：

乾卦由三个阳爻横杠组成，所以叫乾三连。坤卦由三个断开的阴爻横杠组成，所以称坤六断。震的卦符像是一个盛满水的钵盂，仰面朝上，底下一个封闭的实底，像钵盂的底（是个阳爻），上面是两个阴爻像两层水纹，就是钵的开口向上，所以叫震仰盂。艮卦像一只倒扣的碗，底在上口在下，两个阴爻放在一起就像空碗和碗口，所以叫艮覆碗。离卦只有中间是虚横杠阴爻，上下都是实横杠阳爻，所以叫离中虚。坎卦只有中间是实横杠阳爻，上下都是虚横杠阴爻，所以叫坎中满，这里的“满”字就是填实、实杠的意思。兑卦只有最上面是有“缺”的虚横杠阴爻，下面两个是实横杠阳爻，所以叫兑上缺。巽卦最下面是中间有“断”虚横杠阴爻，上面两个爻是实横杠的阳爻，所以叫巽下断。

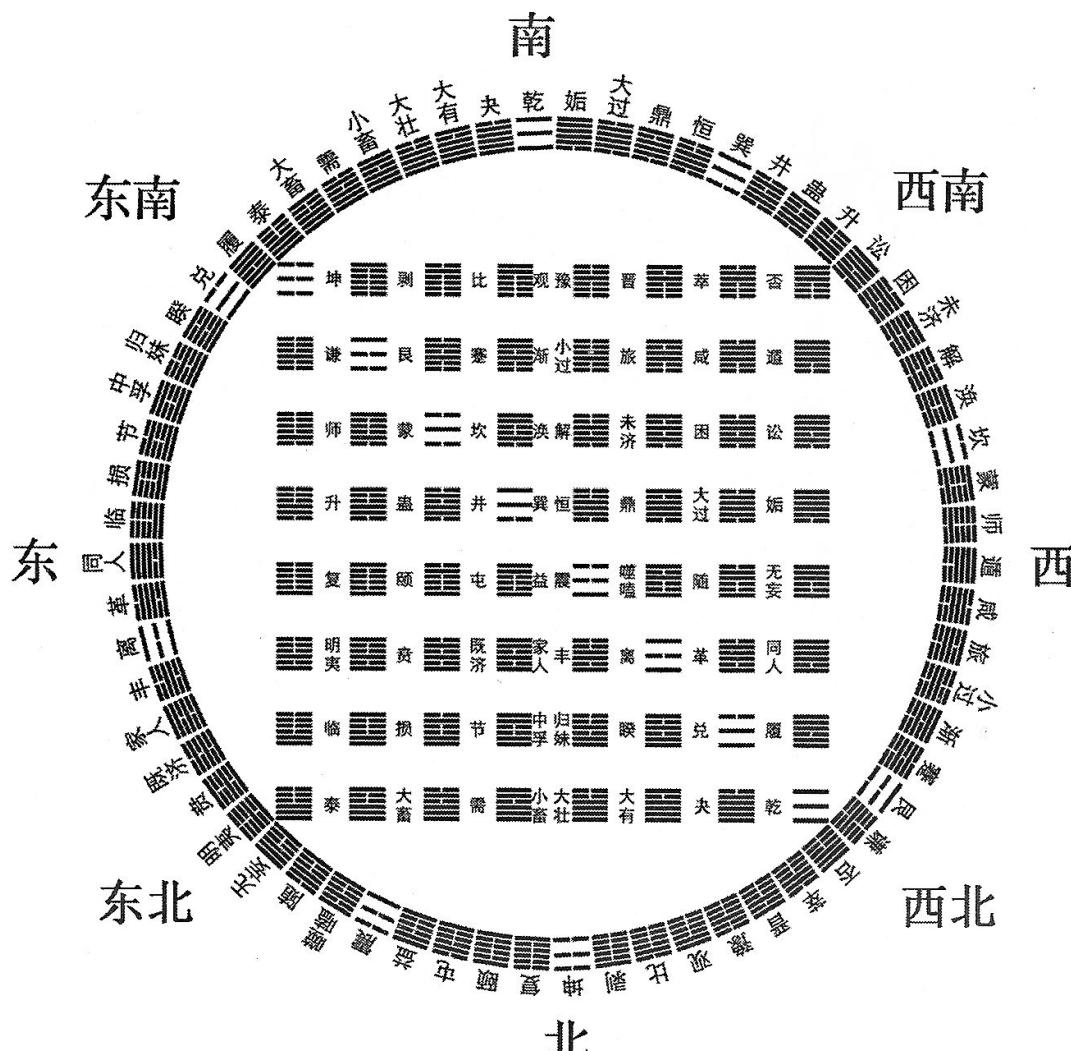
以阴爻和阳爻这两个一级符号（也称初级符号）为基本要素能够组合出八个二级符号即八卦，此后这八个二级符号还要遵循相关法则衍生出六十四个三级符号，这些符号对应着宇宙万物中的各种存在及其特征和运行





规律,也对应着影响它们变化的时空因素。

下面这张图就是《伏羲先天六十四卦方圆图》。图中,八卦按照一定的规则排列组合形成六十四卦:



伏羲先天六十四卦方圆图

图中圆环内的方图,就像一个正方形的矩阵,可以看到每一排有八个符号,这里请注意读图的顺序,在这张图中不是按照平常阅读习惯从上往下、从左向右看,而是从下往上、从右往左的顺序。

从最下一排开始,在这一排中从右向左有八个符号,这八个符号就是乾宫横排八卦。这里我们引入“宫”的概念,伏羲易将一组具有某些特定



性质的卦的集合称为宫。首先介绍一下乾宫、兑宫、离宫、震宫、巽宫、坎宫、艮宫、坤宫的概念。在方图中，乾卦与坤卦两卦之间可以连起一条直线，称之为乾 - 坤对角线。这条对角线会穿过方图上的若干个卦。以乾 - 坤对角线上八个卦中的任意一卦为起点，以该卦和与该卦居于同行和同列的总计十五个卦统称为一宫。例如兑宫包含履、兑、睽、归妹、中孚、节、损、临、夬、革、随、大过、困、咸、萃。其横排下卦和竖列上卦都是二级符号的兑卦（上卦下卦指六十四卦每一卦都是由八个二级符号之一上下组合而成，其上称为上卦，其下称为下卦）。在伏羲易里，当不特指竖列八卦时，宫一般均指横排八卦，如兑宫八卦是指：履、兑、睽、归妹、中孚、节、损、临，这些卦的下卦都是由兑卦组成。六十四卦依次排列如下：

乾宫八卦：乾、夬、大有、大壮、小畜、需、大畜、泰

兑宫八卦：履、兑、睽、归妹、中孚、节、损、临

离宫八卦：同人、革、离、丰、家人、既济、贲、明夷

震宫八卦：无妄、随、噬嗑、震、益、屯、颐、复

巽宫八卦：姤、大过、鼎、恒、巽、井、蛊、升

坎宫八卦：讼、困、未济、解、涣、坎、蒙、师

艮宫八卦：遁、咸、旅、小过、渐、蹇、艮、谦

坤宫八卦：否、萃、晋、豫、观、比、剥、坤

以上是将《伏羲先天六十四卦方圆图》中的方图，按照由下而上的横排顺序，将第一、二、三、四、五、六、七、八排卦依次称为乾宫、兑宫、离宫、震宫、巽宫、坎宫、艮宫、坤宫。乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个卦在每一横排中均可找到。它们处在方图右下角乾卦至左上角坤卦的对角线上。这八个卦是由伏羲易二级符号中的八个卦上下重叠构成，称为乾卦、兑卦、离卦、震卦、巽卦、坎卦、艮卦、坤卦，有时也简称纯卦或重卦，它们的准确命名下面介绍。

六十四卦的确定用形同分子式的方式表示，分子分母都是小于等于 8 的数字。在朗读时要注意读法， $\frac{1}{1}$ 乾卦直接读作一一乾， $\frac{2}{1}$ 夬卦直接读作





一二夬, $\frac{3}{1}$ 大有卦直接读作一三大有等等。这里再强调一遍上下卦的概念, 在伏羲易六十四卦中, 每一卦都是由六个爻组成的, 上面的三个爻就是二级符号八卦中的某一卦, 下面的三个爻也是二级符号八卦中的某一卦, 有一个明显的上下结构, 用形同分数的形式表示, 其中分子是上卦, 分母是下卦。这些数字是根据八卦的顺序来确定, 乾为 1, 兑为 2, 离为 3, 震为 4, 巽为 5, 坎为 6, 艮为 7, 坤为 8。下卦在八卦中排序的序号就是分母, 上卦在八卦中排序的序号就是分子。例如: $\frac{1}{1}$ 乾卦分母是 1, 分子也是 1, 在方圆图的方图右下角, 上卦下卦都是乾, 乾卦在八卦数字中为 1, 所以组成上乾下乾 $\frac{1}{1}$ 乾卦。又如 $\frac{2}{1}$ 夬卦, 是方圆图中乾宫横排从右往左数第二个卦, 分母是 1 为乾卦, 分子是 2 为兑卦, 下乾上兑组成 $\frac{2}{1}$ 夬卦。乾宫八卦的下卦即分母数字都是 1, 表示乾宫八卦每一卦的下卦都是乾卦, 上卦的数字依次是 1、2、3、4、5、6、7、8, 表示上卦依次是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。因此卦中分母的数字代表八卦中的具体宫, 分子的数字表示具体的第几卦, 其他各宫卦数与此雷同。

用分子式表示的六十四卦排列如下:

乾宫八卦: $\frac{1}{1}$ 乾、 $\frac{2}{1}$ 夬、 $\frac{3}{1}$ 大有、 $\frac{4}{1}$ 大壮、 $\frac{5}{1}$ 小畜、 $\frac{6}{1}$ 需、 $\frac{7}{1}$ 大畜、 $\frac{8}{1}$ 泰

兑宫八卦: $\frac{1}{2}$ 履、 $\frac{2}{2}$ 兑、 $\frac{3}{2}$ 睽、 $\frac{4}{2}$ 归妹、 $\frac{5}{2}$ 中孚、 $\frac{6}{2}$ 节、 $\frac{7}{2}$ 损、 $\frac{8}{2}$ 临

离宫八卦: $\frac{1}{3}$ 同人、 $\frac{2}{3}$ 革、 $\frac{3}{3}$ 离、 $\frac{4}{3}$ 丰、 $\frac{5}{3}$ 家人、 $\frac{6}{3}$ 既济、 $\frac{7}{3}$ 贲、 $\frac{8}{3}$ 明夷

震宫八卦: $\frac{1}{4}$ 无妄、 $\frac{2}{4}$ 随、 $\frac{3}{4}$ 噬嗑、 $\frac{4}{4}$ 震、 $\frac{5}{4}$ 益、 $\frac{6}{4}$ 屯、 $\frac{7}{4}$ 颐、 $\frac{8}{4}$ 复

巽宫八卦: $\frac{1}{5}$ 姤、 $\frac{2}{5}$ 大过、 $\frac{3}{5}$ 鼎、 $\frac{4}{5}$ 恒、 $\frac{5}{5}$ 巽、 $\frac{6}{5}$ 井、 $\frac{7}{5}$ 咸、 $\frac{8}{5}$ 升

坎宫八卦: $\frac{1}{6}$ 讼、 $\frac{2}{6}$ 困、 $\frac{3}{6}$ 未济、 $\frac{4}{6}$ 解、 $\frac{5}{6}$ 涣、 $\frac{6}{6}$ 坎、 $\frac{7}{6}$ 蒙、 $\frac{8}{6}$ 师



艮宫八卦： $\frac{1}{7}$ 遁、 $\frac{2}{7}$ 咸、 $\frac{3}{7}$ 旅、 $\frac{4}{7}$ 小过、 $\frac{5}{7}$ 渐、 $\frac{6}{7}$ 蹇、 $\frac{7}{7}$ 艮、 $\frac{8}{7}$ 谦

坤宫八卦： $\frac{1}{8}$ 否、 $\frac{2}{8}$ 萃、 $\frac{3}{8}$ 晋、 $\frac{4}{8}$ 豫、 $\frac{5}{8}$ 观、 $\frac{6}{8}$ 比、 $\frac{7}{8}$ 剥、 $\frac{8}{8}$ 坤

注意借用分数表述卦，仅仅是因为它们形式上相近似，卦与数学中的分数在内容上没有任何相互关系。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中，每一横排的下卦都相同，每一列的上卦都相同。如乾卦横排的八个卦下卦都是乾卦，兑卦横排的八个卦下卦都是兑卦，离卦横排的八个卦下卦都是离卦，依此类推；乾卦列的八个卦上卦全都是乾卦，兑卦列的八个卦上卦全都是兑卦，离卦列的八个卦上卦全都是离卦，依此类推。

这里补充一个概念，伏羲易的八个二级符号八卦也可通称为主卦。由这些主卦上下相组合八次，一共形成了六十四个卦。

在用分子式表述的六十四卦中，分母代表下卦，表示方图中从下往上计算的横排顺序；分子代表上卦，表示方图中从右往左计算的竖列顺序，横竖排列的交点就是分子式所表示的卦。例如： $\frac{5}{7}$ 渐，分母为7，表示方图中从下往上第7排，分子为5表示从右往左第5竖列，其交点就是渐卦。

六十四个卦的符号表示形式叫卦符。在《伏羲先天六十四卦方圆图》的六十四卦中，每一卦都有与之对应的卦符，每一卦的卦符都由六个爻组成。在画卦的卦符时，顺序是先下后上，由下往上画。画符的顺序一定记住，这个顺序不是任意定义的，是与自然界的规律相对应的，也是与整个伏羲易体系的运算规则相一致的，换言之，这个顺序是整体运算规则的一部分。最下面的一爻称为初爻，依次向上称为二爻、三爻、四爻、五爻，直至第六爻，第六爻叫做上爻。定义数字“六”代表阴，数字“九”代表阳，这样，称每卦卦符的爻时，不仅称初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻，还要带上阴阳，如果爻是阳爻，则用“九”字表示，称作初九、九二、九三、九四、九五、上九；如果爻是阴爻，则用“六”字表示，称作初六、六二、六三、六四、六五、上六。





例如： $\frac{5}{7}$ 漸卦，卦符是䷴，由下往上各爻称为初六爻、六二爻、九三爻、六四爻、九五爻、上九爻。

在画卦符时，由下向上依次画初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。遇阴则画阴爻，遇阳则画阳爻，这一点绝对不可混淆。

卦象是卦丰富内涵的总称，也是宇宙万物的抽象工具和解读工具，是连接宇宙万物与伏羲易符号之间的桥梁。卦象的建立首先来自于古人对自然和自然现象的认识，是对自然法则的简化抽象与概括。此后，随着人们对更广阔范畴认识的需要，又将这种自然法则的产物经过特定的转换关系，拓展到自然法则之下的其他领域，人类社会就是这些分支领域之一。某一卦的卦象，是对某一类特定事物的描述、解读与抽象。

阴爻和阳爻是对宇宙万物的初级抽象，也是最核心的、最高级的抽象。八卦基础卦象是对宇宙万物的二级抽象，六十四卦卦象则是对宇宙万物的三级抽象。实际上还可以再进一步抽象出三百八十四爻爻象，并抽象出爻辞字象，以及爻辞中各个字的所有笔画象，依此类推几近无穷。这些都分别对应不同研究对象的不同特征所表现出的特定规律。

这里我们先介绍八卦的基础卦象。需要注意的是，理解这些基础卦象需要慢慢体会，这种体会也是领悟伏羲易思维方式的基础。建议大家先不要急于求成，先记住下面的基础内容，作为学习伏羲易的基础准备。

乾：表示天。父亲。男性。头部。龙。阳性。阳刚之气。苍色、灰色。

兑：表示雨水。海水。湖泊。池塘。沼泽。固定的水。少女。女性。男女之间含有性关系的情感。蓝色。

离：表示火。中女。太阳。热情。火性向上。质虚。表示电光、火光。离开、走开、脱离、分离。男女之间不含性关系的纯情感。红色。

震：表示雷。长男。声音。能量。能源。震动。震荡。动荡。不稳定。悬崖。陡坡。黑色。

巽：表示风。长女。权势。远去。飘逝。紫色。

坎：表示江河。中男。月亮。奔波不止。动。走。流水。水性。音





乐。向下。绿色。

艮：表示山。少男。形象。男性。青色。

坤：表示大地。母亲。土。女性。阴性。收藏。阴柔之气。黄色。

■第七节 《伏羲先天六十四卦方圆图》

一、从阴阳至八卦的生成关系

阴阳至八卦的生成过程，朱熹在《周易本义》中提供了这样的描述：



图中涉及太极、两仪、四象几个概念。

太极与无极是一组概念。无极为宇宙之初的没有时间、空间存在的“无”的状态，是一种无序的状态，换言之，“序”也不存在。宇宙形成后，产生了“有”的状态，也产生了序，使一片混沌进入到有序的稳定状态，这就是太极。那么太极“有”的状态又是如何运行的呢？是通过阴阳的作用进行的，这就是两仪。阴阳又有四种不同的表象，即阴阳互体、阴阳化育、阴阳同根、阴阳对立，这四种表象就是四象。而这四象又是由八卦中互为失败关系的卦两两组成，即乾坤、艮兑、震巽、坎离。以上就是人们所说的“无



极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。

不过，作者认为，朱熹的阴阳至八卦生成图是错误的，这种简单的一分为二不能够描述太阳、月亮、地球三者运行所构成的天体运行生成万物的模式，有很大的缺陷。

我们先简单了解一下太阳、月亮、地球三者之间的运行规律。

太阳的体积是地球的 130.25 万倍，直径是地球的 109 倍，距离地球约 1.5 亿千米，其热核反应能量中的二十二亿分之一辐射到地球，成为地球上光和热的主要来源。

月亮直径大约等于地球的 $3/11$ ，体积是地球的 $1/49$ ，质量是地球的 $1/81$ ；它与地球的平均距离约 384400 公里。月地距离随着每月的时间变化而不同。月亮在绕地球运动的过程中，还要跟着地球一起绕太阳运动。月亮绕地球公转的同时，它本身也在自转。月亮的自转周期和公转周期是相等的，即 1:1，所以月亮总以同一半面向着地球，而从地球上永远看不到月亮背面是什么样。

月亮反射太阳光，随着月亮的运动，产生了月亮反光部分的位相变化，叫作月相。当月亮运行到地球和太阳之间时，看不到月亮反射光线，叫作新月，或叫朔，这时是农历初一。初七之后凸面向西的半个月亮叫作上弦月；到了农历十五、十六、十七，月亮对着地球的一面完全被照亮，一轮圆月称为满月，或叫望。满月过后，月亮的明亮面逐渐变小，到了农历二十二、二十三，凸面向东的半个月相称为下弦月，这时的月亮半夜时分从东方升起，一星期后，月相又回到朔。

有了这些基本概念之后，我们再来看看日月运行对地球的影响。在目前我们所研究的宇宙中，只有地球上生命，其他星球存在生命还仅仅是设想或者探索。从伏羲易的观点来说，日、地、月三者运行是生命出现的条件，日、地、月运行形成万物这一思想就用太极至八卦的生成来描述。

基于以上认识，作者认为朱熹所作太极至八卦的生成图存在问题，特别是两仪、四象、八卦的一分为二形式不符合自然存在的特征，倒是老子的



“一生二、二生三、三生万物”更接近日、地、月运行生成万物这一规律。

下图是作者所研究的阴阳至八卦的生成关系，正确与否希望与读者共同探讨！



由①构成



由②构成



①+③



②+④

③+①



④+②

②+③



①+④

③+②



④+①

①代表阳，指太阳的阳性作用。

②代表阴，指月亮的阴性作用。

③指太阳对地球的作用中掺有月亮的辅助作用，可称为少阳。

④指月亮对地球的作用中掺有太阳的辅助作用，可称为少阴。

①一所代表的阳直接转变为三爻的纯阳八卦符号☰，代表乾卦。

②--所代表的阴直接转变为三爻的纯阴八卦符号☷，代表坤卦。

①+③是从阳的一边形成的离卦。

③+①是从阳的一边形成的巽卦。

②+③是阴阳共同作用形成的艮卦。

③+②是阴阳共同作用形成的坎卦。

②+④是从阴的一边形成的坎卦。

④+②是从阴的一边形成的震卦。

①+④是阴阳共同作用形成的兑卦。

④+①是阴阳共同作用形成的离卦。

从中可见，从阴爻可以生成坎离两卦，从阳爻也可以生成坎离两卦。

当然这种生成关系并非纸上的纯符号推导，而是太阳、月亮、地球三者





运行形成的八种自然关系,也即八卦:

乾☰ 兑☱ 离☲ 震☳ 巽☴ 坎☵ 艮☶ 坤☷

这部分内容属于基础理论方面的内容,对于研究者来说很重要,但是对于初学者和直接使用伏羲易的人来说可有可无,不必深入。

二、从八卦至六十四卦的生成关系

八卦生成之后,八卦中每两卦上下组合形成八八六十四卦:

☷ 坎☵	☲ 离☲	☱ 兑☱	☶ 艮☶	☳ 震☳	☴ 巽☴	☵ 坎☵	☷ 坎☵
☶ 师☶	☶ 艮☶	☶ 巽☴	☶ 师☶	☶ 漸☶	☶ 小过☶	☶ 旅☶	☶ 咸☶
☱ 升☱	☶ 艮☶	☶ 坎☵	☶ 升☱	☶ 演☶	☶ 解☶	☶ 未济☶	☶ 困☶
☶ 复☶	☶ 坎☵	☶ 井䷯	☶ 复☶	☶ 巽☴	☶ 恒䷊	☶ 鼎䷱	☶ 大过䷡
☲ 明夷☲	☶ 井䷯	☶ 坎☵	☲ 明夷☲	☶ 益䷩	☶ 震☳	☶ 鼎䷱	☶ 姤䷙
☶ 临☶	☶ 坎☵	☶ 井䷯	☶ 临☶	☶ 既济䷾	☶ 家人䷤	☶ 震☳	☶ 噬嗑䷔
☷ 泰☷	☶ 井䷯	☶ 乾☰	☷ 泰☷	☶ 节䷻	☶ 中孚䷨	☶ 归妹䷵	☶ 隅䷴
☶ 厥䷹	☶ 乾☰	☶ 乾☰	☶ 厥䷹	☶ 大壮䷡	☶ 大有䷍	☶ 夬䷲	☶ 乾☰

这张方图形成的六十四卦排列方式代表的是自然时空形成后宇宙呈现的形态。

三、《伏羲先天六十四卦方圆图》的形成

下面介绍《伏羲先天六十四卦方圆图》中各卦的顺序排列:

以乾卦☰为下卦,从右到左,上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第一横排,同时在圆图从正南开始向正东方向排列。

以兑卦☱为下卦,从右到左,上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第二横排,同时在圆图连接乾宫八卦依次向正东方向排列。

以离卦☲为下卦,从右到左,上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第三横排,同时在圆图连接兑宫八卦依次从正东向正北方向排列。



以震卦☳为下卦,从右到左,上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第四横排,同时在圆图连接离宫八卦依次向正北方向排列。

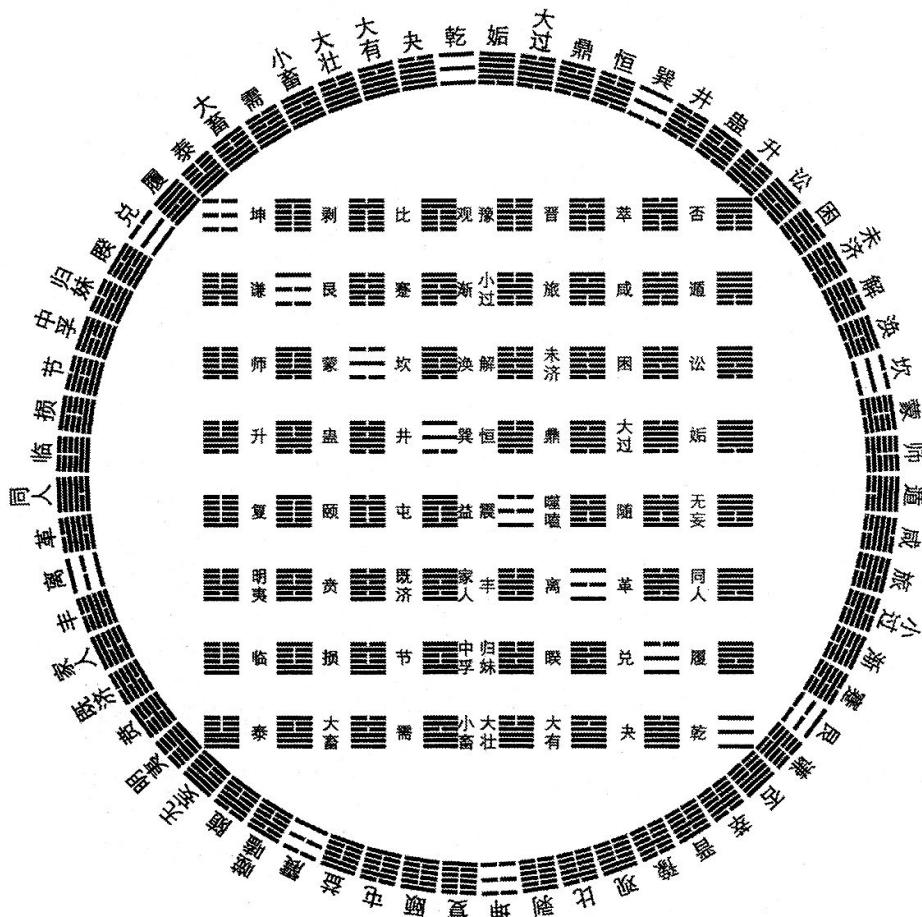
以巽卦☴为下卦,从右到左,上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第五横排,同时在圆图从正南开始向正西方向排列。

以坎卦☵为下卦,从右到左,上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第六横排,同时在圆图连接巽宫八卦依次向正西方向排列。

以艮卦☶为下卦,从右到左,上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第七横排,同时在圆图连接坎宫八卦依次从正西向正北方向排列。

以坤卦☷为下卦,从右到左,上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第八横排,同时在圆图连接艮宫八卦依次向正北方向排列。

这样就形成了《伏羲先天六十四卦方圆图》。



伏羲先天六十四卦方圆图

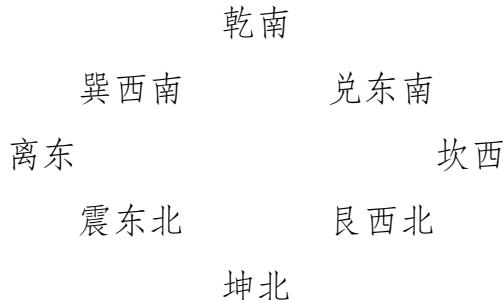


这种从阴阳形成八卦,再由八卦形成六十四卦方圆图的过程,就是宇宙形成的抽象过程。这部分牵涉的内容需要长篇论述,在此仅作初步介绍。大家暂时理解为伏羲易对宇宙形成过程的一种认识与抽象就可以了。

四、《伏羲先天六十四卦方圆图》的方向定义

在研究《伏羲先天六十四卦方圆图》时,需要涉及这个图的方向定义。这些方向定义与我们习惯使用的测绘地图的方向定义不同,具体地说是按照《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的卦位来确定方向,也就是上南下北左东右西。

为什么会这样定义呢?以人作为坐标原点观察世界时,我们可以得到一个图像。但是,需要注意的是,这是我们人眼中的图像,如果从外太空看地球,是不是与人看地球正好左右相反呢?具体如下所示:



按照“伏羲定位,天南地北,离东坎西”这一原则就可以确定先天方位了。天(乾),是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的上方,找出乾卦的位置,因为乾卦代表天,所以乾卦方向为南方。地(坤),是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的下侧,找出坤卦的位置,因为坤卦代表大地,所以坤卦方向为北方。离,是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的左侧,找出离卦的位置,定为东方。坎,是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的右侧,找出坎卦的位置,定为西方。

在看方圆图时,按照“上南下北,左东右西”的方向来定义。



五、方图圆图

《伏羲先天六十四卦方圆图》作为基础模型一直长期隐藏于人们的视野之外，因此对于方图与圆图的研究有过长期的空白。

《伏羲先天六十四卦方圆图》由方图和圆图组合而成，这两张图所阐述的内涵既相互区别，又彼此统一，可视为对同一原理的不同阐述方式或研究角度。

本书内容主要涉及的是方图，讲到时间概念时会有少量圆图的内容。事实上，圆图所描述的是天体运行的规则及其对地球的影响，理解起来需要一定的古代天文知识。限于篇幅，本书对于圆图本书暂不展开深入探讨。

中国古人曾有“天圆地方”一说，现代人解释为“天是圆的地是方的”。其实，这样的解释是不完整、不深入的。天圆地方首先是指方圆图所说，是古人描述天地自然的思路与方法。具体指在描述天体运行和宇宙环境时需要用圆图这个工具，而在描述地球上的万物特征时需要用方图这个工具。二者有机统一，不可分割。

方圆图结构是伏羲易对时空变化规律的总结，至少在六千年前就描绘、揭示了天体运行规律和影响，认识到宇宙组成形态的复杂性，认识到地球不是宇宙的中心而仅是宇宙运行规律中的一种存在状态、表现状态，其思维先进程度令人瞠目。

由方圆图组成的《伏羲先天六十四卦方圆图》，宏观上不仅可以描述地球万物，同时也可以描述太阳系、银河系、星团、宇宙和外宇宙空间；微观上，则还具有描述微小世界的功能，例如在 DNA 的结构研究方面。有兴趣的读者可以参阅 1998 年 7 月 20 日北京大学学报(自然科学版)上发表的《遗传密码表与易经》一文，作者为王文清、周成、刘枫、李凌云、李云。如果他们用伏羲易理论进行研究应该更有启发。

中国古代的天圆地方观念不仅仅体现在物质文明创造中，还表现在人



们的思想方式、行为方式和文化特征上。中国人自古以来内心深处有着强烈的方圆观念，其中处世哲学就经常用方圆来表述，即所谓“外圆内方”，对外部环境主张审时度势、明辨对象、灵活应对（也就是圆）；同时在自己内心中，志存高远、立场清晰、胸有主见（也就是方）。

从动与静的视角来看，方图在一定历史阶段中的变化相对明显，圆图表现得较稳定，近似不变，其缓慢微小的变化按照从乾、兑、离、震的逆时针，巽、坎、艮、坤的顺时针方向运行。圆图所揭示的规律包括天体运行、时间变化、自然环境、空间结构等。

易起源于人们对大自然的认识与总结，因此，运用易思维对任何事物进行分析时，都会涉及到对该事物自然属性的认识。比如，人与人之间的关系所呈现的某种特征其实来源于两人各自的自然属性。人际交往的形成与人的自然属性关系极为密切。换句话说，人际关系是人与自然关系的一部分。人际关系作为社会法则的一部分，是更大的自然法则的有机构成。

方圆图可以用来分析处在不同时空条件下的研究对象之间的关系，既包含了人与自然的关系，也包含了人与人之间的关系，人际关系是方圆图的重要研究内容之一。

随着时代的发展，人们的心理状态正在发生巨大变化，其实，从研究的角度来看，任何变化的内部均有规律。不同时代人们的心理变化，也蕴藏着相应的规律性。这种规律其实也蕴藏在方图与圆图之中。

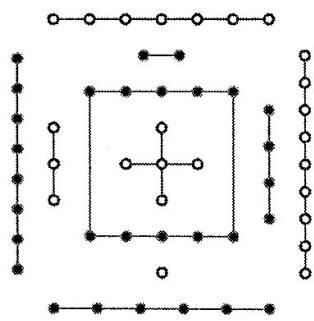
现代时空条件下人与人交流的特点，已经变成彼此在某一点上的相互需要，而不是全面依存。由此形成普遍存在的孤独感，减弱、丧失了对群体的归属感，逐渐形成朋友万万千，相知多寥寥的现实心态，这也是当前心理疾病的一个根源。这不是偶然的，都是时空变化的反映。对此伏羲易也提供了解决之道。运用伏羲易知识，有助于认识人与人之间交往关系的实质，有助于每个人根据现实的时空特征建立适合自己生存与发展的人文环境。通过实践应用，当代人一样可以获得美满的爱情、默契温馨的友情、良性互动的僚属关系。



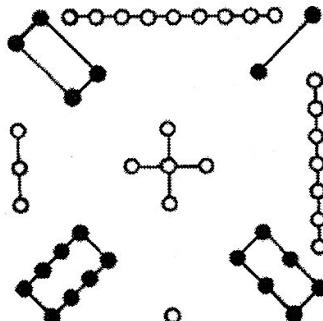


第八节 河图和洛书

河图和洛书在文字记载上,出现在《易经·系辞》中:“河出图洛出书圣人则之。”传说伏羲在创立易的过程中,心骛八极,神游万仞,突破时空,思索宇宙奥秘,游走在黄河附近的山山水水之间。一日在黄河岸边,突然看到滔滔黄河水中出现了一匹奇异的骏马,这匹马的造型古朴神异,头颈如龙,身为马身,湿漉漉的鬃毛在马身上形成了一些花纹图案,令我们的人文始祖伏羲顿有所悟,由此思索出了宇宙的奥秘。这些花纹图案就叫作河图。同样,洛书的出现也充满传奇。相传,伏羲在洛阳附近的一座山上,途遇一只大山龟,龟壳上有一些斑驳的图形,和龟的躯干四肢组成一个特殊的图案,后世称为洛书。洛书使得伏羲创易的思路更趋于完整。



河图



洛书

由此可见,易学智慧来源于自然。“河出图洛出书圣人则之”的记载,明确了我们祖先伏羲在创易的时候学习的对象就是自然,无所不包的自然是人类文明学习的永久对象。我们的祖先早已认识到,自然运行的本身已经揭示了万物运行的规律,自然中蕴藏着取之不尽,用之不竭的智慧。

这两张图的出现,使伏羲领悟到宇宙运行的核心规则就蕴含其中,由此伏羲进一步创立了一套对宇宙运行规则的解释与认识体系,这便是本书



所讲解的《伏羲先天六十四卦方圆图》，后人称之为易。而对易的知识体系用文字进行注解就形成了《易经》。

“一六共宗”、“二七为朋”、“三八为友”、“四九同道”、“五十共守”，这些都是文字对河图的描述。“戴九履一”、“左三右七”、“二四为肩”、“六八为足”则是文字对洛书的描述。河图、洛书的知识要在全面掌握了伏羲易之后，才能开始探索。在此暂不表述。

□第九节 基本卦

伏羲易对研究对象进行研究时，首要问题是必须将具体的研究对象抽象化，即依据相关法则将其转换为《伏羲先天六十四卦方圆图》模型中的某一卦。换句话说，就是对具体的研究对象在《伏羲先天六十四卦方圆图》中进行定位，确定其存在的特征和时空本质，这个分析定位的过程称为确定本位卦，以人为研究对象时，这个本位卦称为本命卦。

本命卦在哲学意义上就是确定性地回答“我是谁？”的问题，只有当确定了“我是谁”之后，在宇宙时空中，对人的研究才有了立足点、出发点，才具备研究人的生存问题、发展问题，以及人生运行轨迹的基础。

在本位卦确定之后，影响其所代表的研究对象运行轨迹的重要因素分为三类，分别是成功因素、失败因素、衰变因素，三类因素也归为三类卦：成功卦、失败卦和衰变卦。不同的本位卦对应不同的成功卦、失败卦和衰变卦。其实，对于事物的分类而言，卦本身并不存在好坏之分，仅仅是不同特征与轨迹的抽象表述。同样，成功卦、失败卦、衰变卦也不是僵化不变的，彼之甘露，吾之毒鸩，都因对象的差异而不同。

本位卦表述的是该研究对象的存在本质。

成功卦表述的是该研究对象的成功因素，包括成功捷径、成功时间、成



功地域、成功方式、成功的自然环境和人文环境等诸要素。

失败卦表述的是该研究对象的失败因素,包括失败路径、失败时间、失败地域、失败方式、失败的自然环境和人文环境等诸要素。

衰变卦表述的是该研究对象的衰变因素,甚至是灭亡因素、衰亡方式,同样可以从自然因素和人文因素两个角度去考虑。

不难看出,上述因素的终极归因还是时空因素,即阴阳因素。

在伏羲易理论中,本位卦、成功卦、失败卦、衰变卦所组成的四个卦称为研究对象的基本卦。

本书是以人的生命运行轨迹作为研究对象,逐步介绍如何确定人的基本卦即本命卦、成功卦、失败卦、衰变卦。

在研究人的生命运行轨迹时,首先要确定本命卦并深入了解它的特征与属性。在此基础上,研究本命卦运行的影响因素,也就是分析、判断对应的成功卦、失败卦、衰变卦的内涵与作用。其中成功卦与人生巅峰相关,失败卦常常预示事业的低谷,衰变卦则警示生命中的重大危机。

伏羲易研究表明,拥有一般意义的成功人生和幸福人生的人是非常少的,换言之,美好人生确实是不容易建立的。漫漫人生,磨难凶险多于坦途,一如前人所说“人生不如意事常八九”,这是个现实,大家必须平心静气地接受它、适应它。毕竟顶级豪富是商人中的极少数,封疆大吏是食俸禄阶层中的极少数,文化体育巨星是孜孜以求之众的极少数,百岁寿星也是渴望人生无限的人群中的极少数。但是,每个人都具有优秀潜能,都应该提高智慧,主动增强自我选择的能力,改造自己的命运。当然,我们也承认差异,承认人的天赋并不相同,并据此制定出适合自己天赋的人生规划,达成具有自己特色的成功之路。

在伏羲易中,人是最贴近生活的研究对象,但毫无疑问,人并不是唯一的研究对象。伏羲易的研究对象包罗万象,可以说万事万物皆可成为其研究对象。但不论何种对象的研究,都是从本位卦、成功卦、失败卦、衰变卦这四个一组的基本卦开始的。



确立基本卦是伏羲易对宇宙中的各种存在及其特征进行抽象分析的基础。每一个研究对象既有自身的特殊属性,又有与其他对象之间的普遍联系,这种特殊属性和普遍联系都可以通过基本卦予以探索。基本卦不仅能够表述研究对象的整体特征,同时也可以描述与分析研究对象在每一运行周期上的特征。

确立本位卦是伏羲易最重要的研究基础之一。本书主要介绍利用文字来确定本位卦的研究方法。当然,使用文字确定本位卦并不是唯一手段,但是对于初学者来说,文字是最简单的学习入门途径,最易于掌握和效法,理论稳定性较好。这种基于汉字与《伏羲先天六十四卦方圆图》之间联系的研究方法,使得研究对象在伏羲易体系中具有了唯一的确定性,各种研究也就有了确定的角度。但是,需要注意的是,这并不意味着具有同样本位卦的研究对象的运行轨迹完全相同。同一本位卦的研究对象其运行轨迹在具体表现上千差万别,只不过外表看来有近似的轮廓与特点。如同样本命卦的多人,其人生轨迹在外在轮廓上有些近似,具体阶段上又千差万别。

明确了本位卦后,研究对象的成功卦、失败卦、衰变卦就可以依据伏羲易相关法则来确定了。对于一个已经确定了本位卦的研究对象,其运行轨迹的影响因素就来源于本位卦本身和与之对应的成功卦、失败卦、衰变卦等因素。

当以人为研究对象时,一个人在一年中的每一天都可以理解为在本位、成功、失败和衰变之中的行为选择,这种不断的选择在一年以后就形成了 2^{365} 次方即 $7.5153362648762663292463379097259e+109$ 种不同的表现特征,长期累积形成了差异巨大的不同人生之路。我们发现这种人生之路作为一种客观存在,具有不依赖于人的主观意识的客观性,其轨迹内部的规律性,可借助伏羲易理论工具使其清晰可见。

实证一个人的人生运行轨迹可以有两种思路。一是选择一组不同的人,印证其各自在某一时间段内发生的事件,统计出其规律稳定性。另一



种则是选择某一个人,对其在时间序列上发生的事件进行统计,证实其规律稳定性。经过统计,我们发现伏羲易具有较强的预测意义。伏羲易的研究发现,每一事件的发生几乎严格遵循时间坐标的移动(当然,这并不意味没有误差),人生运行规律的外在表现与相应的时间紧密结合,并随着时间进程的变化而变化。值得我们深思的神奇之处是,当时间运行尚未到达相应时刻时,这条命运之路却早已存在,当时间运行到特定的位置时,这条命运之路就会自然显现,表现出个人在某一时期的当期特征。这些都微妙地揭示了存在与时间的关系。简言之,人生轨迹是独立于时间运行状态而存在的,但随时间的运行而表现为现实。如同人们搭乘班机旅行,只要你登上特定的飞机,你的起点基本决定了你的终点。人生轨迹显示出客观性与主动选择性的统一。对于主动选择性方面的内容,作者将在未来的著作中予以论述,本书不对这部分的内容实施展开。其实,简单地说就是干扰你登机的班次,影响你的旅行计划。

除人之外,任何研究对象,人们只要能够正确确定其本位卦,就能进入伏羲易理论模型的运算体系中,解读出其运行轨迹和在不同时间段的存在特征,最终形成这个研究对象运行所遵循的整体规则。

以时间和空间为例。当把具体的时间和空间视为研究对象时,也可以按照伏羲易的相关规则,抽象出其基本卦并代入《伏羲先天六十四卦方圆图》模型中进行逻辑推演。

总之,一个研究对象的本位卦、成功卦、失败卦、衰变卦构成了对这个研究对象研究的基本要素。本位卦是分析具体研究对象运行轨迹的出发点和基础研究工具,成功卦、失败卦、衰变卦是本命卦运行轨迹的最直接影响因素。



第二章

伏羲易对人生轨迹的研究方法



■第一节 人生轨迹作为研究对象的原因

本书选取人的生命运行轨迹为研究对象来介绍伏羲易的入门知识,有了这些入门知识之后才可能进一步深入伏羲易的理论体系。选取人的生命运行轨迹作为研究对象来启蒙学习是有原因的。当研究对象就是人本身时,学习者可以随时参考自己熟悉的身边人,方便验证自己的研究结论。如果是其他领域,例如建筑、天文、水利等,大家都会面临专业知识与术语的障碍。以人生轨迹的研究作为伏羲易的入门知识,容易让人误解,认为伏羲易仅仅是一种算命的新方法而已。必须强调的是,人生轨迹的研究在伏羲易理论中所占比例其实是微乎其微的。如果说伏羲易是茫茫宇宙,那么与人生轨迹研究相关的内容仅仅是浩瀚宇宙中的一颗尘埃。以人生轨迹为研究对象引领大家进入伏羲易体系,仅仅是为了方便读者在生活中验证伏羲易入门知识。算命在一定程度上可以看作是科学实验,用于印证理论推导的结果是否与实际情况相符合,是抽取实验数据的一种方法。但如果我们把易误认为是算命,就很难理解易思维的普遍意义,也就更难于将易的研究领域延伸到自然界和人类社会的各个方面。

可以想象,伏羲创易时,关心自己的命运,关心后世子孙的命运,乃至思考人类的命运是非常正常的,人生轨迹的研究是人生探索的永恒主题。

人类命运的重要部分就是人的生存与发展,因此伏羲易关注人生轨迹四个方面的研究,即人生轨迹的历史、人生轨迹的现实、人生轨迹的未来和人生轨迹的选择。其中人生轨迹的选择是人生研究的重要目标,认识人生最终还是要落在把握人生这个问题上。

大音乐家贝多芬有一部非常著名的《命运交响曲》,他鼓励人们要紧紧扼住命运的喉咙。其实,把握命运这一美好愿望的实现有赖于正确的方



法,否则,把握命运就是一个空想。伏羲易可以说是中国古代圣贤创造的一套把握人生与命运的智慧和方法。

以医学为喻,如果将研究对象视作患者的话,那么伏羲易的任务就是了解患者的病史、现在的病情,推测疾病未来的走势,力求做到预防疾病、治愈疾病,使人生归于坦途。

但是,对人生轨迹的预测仅仅是伏羲易的入门知识,伏羲易更重要的功能是解决各种形形色色的实际问题。这些解决方案的汇总,才是伏羲易的精髓。自古至今,之所以有那么多的杰出人物习易,是因为易对于每个人都有启智的功效。每一位学习者在了解自身的生命运行轨迹后,都会以更客观的心态看待自己获得的成就、面临的问题,从而尊重规律、运用规律,用伏羲易方法来安排自己的生活。

伏羲易在研究人生轨迹的规律时,认为人生过程本身就是生命运行内在规律的外部表现,肯定人的智慧具有认识、掌握和运用规律的功能与属性。研究人的生命运行轨迹,可以揭示出人与自然和谐的规律,进而拓展到生命科学、社会科学、自然科学、精神科学的方方面面。就社会全局而论,每个人都应积极顺应,同时又要减少盲动,顺其自然的本意不是信马由缰,随机漫步,而是依据自己的自然属性,各安其位,找到本属于自己的合理定位。

大家知道,大至一个民族,小至一个团队,个性张扬与群体意识相辅相成,才会既让群体中每一人的天赋才华得以发挥,又可以使群体的整体合力达到最优。这种既尊重个人生存意义又兼顾群体价值的目标的实现,实际上是需要以洞悉每个人天赋和生命运行轨迹为前提的。

自古中华文明一直强调人的生存意义,实际上是因为只有先解决了个体生命的生存意义问题,才能实现个人存在的社会意义,才能够进一步实现群体的、社会的整体目标。





■第二节 人生定位——本命卦

如何确定人的本命卦,建议读者先回顾一下上卦与下卦的定义。六十四卦中的任何一卦,都由六个爻组成,下三爻和上三爻,也就是由上下两部分组成,下部三爻形成的卦就是下卦,上部三爻形成的卦就是上卦。对应一个人的姓名来说,通过此人的“姓”可以抽象演算出下卦,通过此人的“名”可以抽象演算出上卦。由此上下组合成分子式,形成本命卦。

具体演算方法如下。

第一步确定下卦:

计算一个人姓氏的笔画数,当笔画数小于等于8时,笔画数本身就是最终的分母。当笔画数大于8时,除以8,如果能够被整除,分母则为8,如果不能被8整除则其余数为分母。这个分母就是下卦。

当遇到复姓或多字姓氏时,则把姓氏中每个字的笔画数加在一起合计,作为姓的笔画数,按照上述方法计算确定出分母的具体数字,这个数字也就是下卦。

第二步确定上卦:

计算一个人名字的笔画数,不论名字由几个汉字组成,将这几个汉字的笔画总数求和。当总笔画数小于等于8的时候,笔画数本身就是最终的分子。当总笔画数大于8时,除以8,如果能够被整除,分子则为8,如果不能被8整除则其余数为分子。这个分子就是上卦。

举例:孙佳慧,“孙”为姓,笔画数6,为分母做下卦。“佳慧”为名字,两个字加起来笔画数23,23除以8余数为7,则7为分子做上卦。这样,孙佳慧这个名字就形成分子式 $\frac{7}{6}$ 。在方圆图的方图中按照分母从最下一排往



上数第六排坎宫,分子从右往左数第 7 列找到该卦为山水蒙卦,直接写作 $\frac{7}{6}$ 蒙,读作六七蒙卦。

这里可能会有疑问,为什么用 8 这个数字来做除法运算,而不用 1 到 9 的其他数字来做运算呢?为什么如此巨大数量的数学符号中,伏羲就“慧眼独具”地选择了 8 呢?在伏羲易中含有二进制、三进制、六进制和八进制,以及更进一步扩展到六十四进制。这些进位制的产生有深刻的内涵,不是随机的,都是自然界中的存在。伏羲创八卦,发现从日、地、月三者的运行中产生了八种基础自然能量,这八种基础自然能量的表述就是八卦,所以在八卦的系统中八进制是基础进制。

由一个人的姓名所推算出的本命卦的下卦(分母),决定了这一本命卦在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中由下往上(即由北向南)的横排顺序;其上卦(分子)决定了这一卦在竖列中从右往左(也是从西向东)的竖列顺序。找到横排竖列的交点就确定了这个人本命卦的位置(即卦位),也就确立了这个人在伏羲易理论体系中的定位,确定了他的物质特征、精神特征,以及生命运行轨迹的原始轮廓。

需要注意的是,汉字有繁简之分,那么计算一个人的姓氏笔画时,究竟应该以简体字为准还是以繁体字为准呢?本书以为,在使用简体汉字的中国大陆地区,如果继续采用繁体字作为研究工具未免显得舍近求远(其实,如果愿意舍近求远,研究易从甲骨文入手也未尝不可)。仅把繁体字视为唯一有效工具的想法是僵化的,繁体字仅仅是文字历史中的一个阶段,自 1956 年简化汉字在中国大陆地区全面启用,所有事物的命名和定义都发生了不同程度的改变。因此在使用简体汉字的中国大陆地区以简体字为伏羲易研究工具是有自身合理性的。

关于时间,基于近似的道理,本书也采用大家最常用的公历纪元来研究伏羲易。

而对于港澳台等繁体字文化区域内的中国人来说,其生命运行的规则受繁体汉字以及当地历法所揭示的规律制约,那么就以繁体汉字作为研究





工具,这也是伏羲易独特时空观的表现。

另外需强调的是,所有简体汉字的笔画、笔序等都以《新华字典》为标准。因为这些字典在整理、规范上水平比较好,故而推荐使用。在港澳台等繁体字文化区域内运用伏羲易时,所有汉字的笔画、笔序等都依照当地标准字典,运算法则也需要根据当地文字特点作进一步的修正。

对初学者而言,这种定位方法和研究思路可能会引起理解上的困惑,甚至会认为这种定位的方式缺乏合理性,有牵强附会之感。其实,这都是人们的思维习惯使然,有点类似现代人对中医的困惑。思维方式差异是人们对一个事物理解差异的根源。

不过,解决这些争议十分容易,方法也十分简单,就是结合实际,运用实证。建议读者在未来的学习中,通过对自己的生命运行轨迹的推演来验证这个方法正确与否。



□第三节 人生有利因素——成功卦

一个人的本命卦确定之后,依据这个本命卦结合《伏羲先天六十四卦方圆图》就可以推算出一个人的成功卦、失败卦、衰变卦。

确定成功卦的方法,是将本命卦的上下卦互换,即将本命卦的上卦做下卦,下卦做上卦,也就是分母、分子上下互换,分母变为分子,分子变为分母,形成一个新的卦,这个卦就是与该本命卦相对应的成功卦。例如:

一个人的本命卦是 $\frac{5}{3}$ 家人卦,这个人的成功卦就是 $\frac{3}{5}$ 鼎卦。

一个人的本命卦是 $\frac{5}{8}$ 观卦,这个人的成功卦就是 $\frac{8}{5}$ 升卦。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,确定成功卦位置的方法是按照分母的数字确定该卦由下至上即从北往南所在的排数,分母的数字就是其



排数。分子的数字则用来计算该卦在方图中从右至左即从西往东所在的列数。排数与列数均确定后，横排与竖列的交点就是该成功卦的位置。

需要注意的是，这个原则不适用于《伏羲先天六十四卦方圆图》中方图的乾-卦对角线上的乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个卦，也不适用于方图中否-泰对角线上的泰、损、既济、益、恒、未济、咸、否八个卦。这两条对角线上的十六个卦的成功卦、失败卦、衰变卦的确定方法在后面会详细解释。

□第四节 人生不利因素——失败卦



确定本命卦的失败卦的方法为 9 减法。

伏羲易中最大的数字是 9(伏羲易中所有参数都有与之对应的原理，并非任意规定，最大数字是 9 的原因，大家先作记忆、了解即可，限于本书篇幅暂时不作详细表述)，用 9 分别减去本命卦上卦和下卦的数字，其得数就为失败卦上卦和下卦的数字。

例如：

本命卦是 $\frac{5}{3}$ 家人卦， $9-3=6$ 为下卦， $9-5=4$ 为上卦，则失败卦就是 $\frac{4}{6}$

解卦。

本命卦是 $\frac{7}{1}$ 大畜卦， $9-1=8$ 为下卦， $9-7=2$ 为上卦，则失败卦就是 $\frac{2}{8}$ 萃卦。

然后我们可以在方圆图的方图中找到该卦的位置。方法是按照分母的数字从下往上即从北往南计算该卦所在排数，按照分子的数字从右往左即从西往东计算该卦所在列数，找到横排与竖列的交点就确定了该卦的失败卦在方图中的位置。



■第五节 生命低潮——衰变卦

失败卦的成功卦，即为该本命卦的衰变卦。将失败卦的上下卦互换，即将失败卦的分子分母互换，上卦作为下卦，下卦作为上卦，所组成的卦，就是这个本命卦的衰变卦。

还可以以本命卦的成功卦为基点，找到成功卦的失败卦，这个失败卦就是该本命卦的衰变卦。本命卦的成功卦在确定失败卦时，其方法同样采取上述的9减法。这里不再赘述。

例如：

本命卦是 $\frac{5}{3}$ 家人卦，失败卦是 $\frac{4}{6}$ 解卦，将失败卦的分子分母互换成为 $\frac{6}{4}$ ，即得出衰变卦是 $\frac{6}{4}$ 屯卦。

本命卦是 $\frac{5}{3}$ 家人卦，成功卦是 $\frac{3}{5}$ 鼎卦，用9减法对 $\frac{3}{5}$ 鼎卦进行计算， $9-5=4$ 为下卦， $9-3=6$ 为上卦，其衰变卦为 $\frac{6}{4}$ 屯卦。

然后在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中找到 $\frac{6}{4}$ 屯卦的位置。

■第六节 特殊本命卦的成功卦、失败卦、衰变卦

《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中的两条对角线即乾-坤对角线与否-泰对角线上的十六个本命卦，其成功卦、失败卦和衰变卦如下。



一、乾-坤对角线上八个卦的成功卦、失败卦、衰变卦

乾-坤对角线上的八个卦是指 $\frac{1}{1}$ 乾、 $\frac{2}{2}$ 兑、 $\frac{3}{3}$ 离、 $\frac{4}{4}$ 震、 $\frac{5}{5}$ 巽、 $\frac{6}{6}$ 坎、 $\frac{7}{7}$ 艮、 $\frac{8}{8}$ 坤。因为分子分母相同，所以也称为重卦或纯卦。它们的成功卦如下：

$\frac{1}{1}$ 乾卦的成功卦是其左(东)和其上(南)的 $\frac{2}{1}$ 夬卦和 $\frac{1}{2}$ 履卦。

$\frac{2}{2}$ 兑卦的成功卦是其左(东)和其上(南)的 $\frac{3}{2}$ 睽卦和 $\frac{2}{3}$ 革卦。

$\frac{3}{3}$ 离卦的成功卦是其左(东)和其上(南)的 $\frac{4}{3}$ 丰卦和 $\frac{3}{4}$ 噬嗑卦。

$\frac{4}{4}$ 震卦的成功卦是其左(东)和其上(南)的 $\frac{5}{4}$ 益卦和 $\frac{4}{5}$ 恒卦。

$\frac{5}{5}$ 巽卦的成功卦是其左(东)和其上(南)的 $\frac{6}{5}$ 井卦和 $\frac{5}{6}$ 涣卦。

$\frac{6}{6}$ 坎卦的成功卦是其左(东)和其上(南)的 $\frac{7}{6}$ 蒙卦和 $\frac{6}{7}$ 蹇卦。

$\frac{7}{7}$ 艮卦的成功卦是其左(东)和其上(南)的 $\frac{8}{7}$ 谦卦和 $\frac{7}{8}$ 剥卦。

$\frac{8}{8}$ 坤卦的成功卦是方图右上角(西南角)的 $\frac{1}{8}$ 否卦和方图左下角(东北角)的 $\frac{8}{1}$ 泰卦。

乾-坤对角线上八个卦的关系是：

$\frac{1}{1}$ 乾与 $\frac{8}{8}$ 坤互为失败卦。

$\frac{2}{2}$ 兑与 $\frac{7}{7}$ 艮互为失败卦。

$\frac{3}{3}$ 离与 $\frac{6}{6}$ 坎互为失败卦。

$\frac{4}{4}$ 震与 $\frac{5}{5}$ 巽互为失败卦。



乾-坤对角线上八个卦的失败卦和衰变卦如下：

$\frac{1}{1}$ 乾卦的失败卦是 $\frac{8}{8}$ 坤卦，衰变卦是 $\frac{8}{1}$ 泰卦和 $\frac{1}{8}$ 否卦。

$\frac{2}{2}$ 兑卦的失败卦是 $\frac{7}{7}$ 艮卦，衰变卦是 $\frac{8}{7}$ 谦卦和 $\frac{7}{8}$ 剥卦。

$\frac{3}{3}$ 离卦的失败卦是 $\frac{6}{6}$ 坎卦，衰变卦是 $\frac{7}{6}$ 蒙卦和 $\frac{6}{7}$ 巽卦。

$\frac{4}{4}$ 震卦的失败卦是 $\frac{5}{5}$ 巽卦，衰变卦是 $\frac{6}{5}$ 井卦和 $\frac{5}{6}$ 涣卦。

$\frac{5}{5}$ 巽卦的失败卦是 $\frac{4}{4}$ 震卦，衰变卦是 $\frac{5}{4}$ 益卦和 $\frac{4}{5}$ 恒卦。

$\frac{6}{6}$ 坎卦的失败卦是 $\frac{3}{3}$ 离卦，衰变卦是 $\frac{4}{3}$ 丰卦和 $\frac{3}{4}$ 噬嗑卦。

$\frac{7}{7}$ 艮卦的失败卦是 $\frac{2}{2}$ 兑卦，衰变卦是 $\frac{3}{2}$ 睽卦和 $\frac{2}{3}$ 革卦。

$\frac{8}{8}$ 坤卦的失败卦是 $\frac{1}{1}$ 乾卦，衰变卦是 $\frac{2}{1}$ 夬卦和 $\frac{1}{2}$ 履卦。



二、否-泰对角线上八个卦的成功卦、失败卦、衰变卦

否-泰对角线上的八个卦是指： $\frac{8}{1}$ 泰、 $\frac{7}{2}$ 损、 $\frac{6}{3}$ 既济、 $\frac{5}{4}$ 益、 $\frac{4}{5}$ 恒、 $\frac{3}{6}$ 未济、 $\frac{2}{7}$ 咸、 $\frac{1}{8}$ 否。它们的成功卦是：

$\frac{8}{1}$ 泰卦的成功卦是其右(西)和其上(南)的 $\frac{7}{1}$ 大畜卦和 $\frac{8}{2}$ 临卦。

$\frac{7}{2}$ 损卦的成功卦是其右(西)和其上(南)的 $\frac{6}{2}$ 节卦和 $\frac{7}{3}$ 贲卦。

$\frac{6}{3}$ 既济卦的成功卦是其右(西)和其上(南)的 $\frac{5}{3}$ 家人卦和 $\frac{6}{4}$ 牡卦。

$\frac{5}{4}$ 益卦的成功卦是其右(西)和其上(南)的 $\frac{4}{4}$ 震卦和 $\frac{5}{5}$ 巽卦。

$\frac{4}{5}$ 恒卦的成功卦是其右(西)和其上(南)的 $\frac{3}{5}$ 鼎卦和 $\frac{4}{6}$ 解卦。



$\frac{3}{6}$ 未济卦的成功卦是其右(西)和其上(南)的 $\frac{2}{6}$ 困卦和 $\frac{3}{7}$ 旅卦。

$\frac{2}{7}$ 咸卦的成功卦是其右(西)和其上(南)的 $\frac{1}{7}$ 遁卦和 $\frac{2}{8}$ 萃卦。

$\frac{1}{8}$ 否卦的成功卦是方图右下角(西北角)的 $\frac{1}{1}$ 乾卦和左上角(东南角)的 $\frac{8}{8}$ 坤卦。

否-泰对角线上八个卦的关系为：

$\frac{8}{1}$ 泰与 $\frac{1}{8}$ 否互为失败卦。

$\frac{7}{2}$ 损与 $\frac{2}{7}$ 咸互为失败卦。

$\frac{6}{3}$ 既济与 $\frac{3}{6}$ 未济互为失败卦。

$\frac{5}{4}$ 益与 $\frac{4}{5}$ 恒互为失败卦。

否-泰对角线上八个卦的失败卦与衰变卦如下：

$\frac{8}{1}$ 泰卦的失败卦是 $\frac{1}{8}$ 否卦，衰变卦是 $\frac{1}{1}$ 乾卦和 $\frac{8}{8}$ 坤卦。

$\frac{7}{2}$ 损卦的失败卦是 $\frac{2}{7}$ 咸卦，衰变卦是 $\frac{1}{7}$ 遁卦和 $\frac{2}{8}$ 萃卦。

$\frac{6}{3}$ 既济卦的失败卦是 $\frac{3}{6}$ 未济卦，衰变卦是 $\frac{2}{6}$ 困卦和 $\frac{3}{7}$ 旅卦。

$\frac{5}{4}$ 益卦的失败卦是 $\frac{4}{5}$ 恒卦，衰变卦是 $\frac{3}{5}$ 鼎卦和 $\frac{4}{6}$ 解卦。

$\frac{4}{5}$ 恒卦的失败卦是 $\frac{5}{4}$ 益卦，衰变卦是 $\frac{4}{4}$ 震卦和 $\frac{5}{5}$ 巽卦。

$\frac{3}{6}$ 未济卦的失败卦是 $\frac{6}{3}$ 既济卦，衰变卦是 $\frac{5}{3}$ 家人卦和 $\frac{6}{4}$ 屯卦。

$\frac{2}{7}$ 咸卦的失败卦是 $\frac{7}{2}$ 损卦，衰变卦是 $\frac{6}{2}$ 节卦和 $\frac{7}{3}$ 贲卦。





$\frac{1}{8}$ 否卦的失败卦是 $\frac{8}{1}$ 泰卦,衰变卦是 $\frac{7}{1}$ 大畜卦和 $\frac{8}{2}$ 临卦。

大家仔细阅读,可以看出《伏羲先天六十四卦方圆图》中方图上两条对角线上的十六个卦,每一个卦都有一个失败卦、两个成功卦和两个衰变卦。

上述关系的建立与定义也是基于自然原理,不是随机产生或者僵化约定的。其中蕴含的道理,待读者运用娴熟后,一定会自有感悟。

■第七节 本命卦的天时、地利、人和

顾名思义,占天时者在机遇上颇受上天眷顾,有机遇方面的优势,占地利者具有立足点方面的优势,占人和者则具有人脉方面的优势。天时、地利、人和从三个不同侧面来研究某一本命卦对应的人的生命轨迹和影响因素,是一个人生存与发展中的时间因素、空间因素、人文环境因素,也是揭示一个人整体“天赋”的重要组成部分。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,如果一个人的本命卦落在乾-坤对角线和泰卦所连成的三角区间,注意这里不包括乾-坤对角线和否-泰对角线上的卦,统称为占有天时。即一生不缺少机遇,较为易于获得机遇,总是在各种机遇中随波逐流,但却在建立立足点和获得良好人际关系上存在一定障碍。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,如果一个人的本命卦落在乾-坤对角线和否卦连成的三角区间,注意这里不包括乾-坤对角线和否-泰对角线上的卦,统称为占地利。即一生不缺少立足点,但是在把握机遇和人际关系运用上经常会存在一定缺陷。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》中的方图里,如果一个人的本命卦落在乾-坤对角线和否-泰对角线上时,统称为占人和。即一生中会有很多朋友,人际关系较易建立,但是与之相应的重大机遇却较为难得,立足点的





建立也存在一定的困难。

否-泰对角线不作为天时、地利的分界线。本命卦在这两条对角线上时,其两个成功卦有天时卦和地利卦之分。乾-坤对角线上的成功卦在泰卦一方为天时成功卦,在否卦一方是地利成功卦。区分否-泰对角线的天时成功卦和地利成功卦的方法为:在乾卦一方的是天时成功卦,在坤卦一方的是地利成功卦。

本命卦占天时的人,一生不缺少机会,但缺少地利。所以在珍惜不断到来的机遇的同时,更要在地利上下功夫。也就是要注意在某一领域、某一范畴内把握机遇,弥补自己的不足。本命卦占天时的人,其一生事业成就的标志,往往是在地利上获得突破,即他是否拥有了自己的领域。很多本命卦占天时的人,数十年奔忙在各种机会上,就是不能建立起自己的一个领域,打不下自己的一份基业。这样的人往往不知道自己一直都有机会,反而应该在地利上下功夫。现实生活中,很多人回忆过去,常有非常好的机遇,审视现实,却一无所成,原因在于不能客观正确地认识自己,发现自己真正的欠缺。所以伏羲易特别重视对自身认识问题的解决,将其视为根本问题。当然人和因素也很重要,但从属于地利因素,与地利因素相比,较为次之。如果不能智慧地解决地利问题,其人生发展就很难有质的飞跃。

本命卦占地利的人,与本命卦占天时的人正好相反,一生中根本不用怕没有地利,到任何地方去,根本不用担心自己没有立足之处。命运中不缺地利,但因缺少天时,就需要对每一次机会格外重视,潜心准备,牢牢抓住稍纵即逝的机会。很多人在社会上已经解决了基本生存问题,但是在发展问题上长期徘徊不前,就是因为没有明确地了解自身的优劣势所在。人和因素与天时因素相比,地位次之。要有预见性地捕捉机遇,方能成功。

根据上面对天时与地利的研判会发现,在《伏羲先天六十四卦方圆图》中方图里的乾-坤和否-泰两条对角线上的十六个卦,既不占天时,也



不占地利,但是依然可以成就大业,这些卦就是占人和。人和因素的运用也同样需要天时与地利,否则也会产生广有亲朋、常有人助,而时运不济,终无所获的现象。

本命卦在这十六个卦上的人,无论家族如何兴旺,出身如何显赫,都要靠自己白手起家,奋发有为,独立自主,发愤图强,开创局面。这类人很难借助家族的声望与实力,即使是父母、兄弟姐妹等至亲都很难相助,需要长期孤军奋战,事业是靠自己一步一步去奋斗去开创。如果不知道自己成功的正确方式,不能长期坚持独立自主、锐意进取,将重点放在开创全新的领域与事业上,不善于将周围丰富的人际关系转变成为可操作的现实机遇和可立足的领域,而陷于对所谓机遇的等待或困守在家族的某一特定领域,不能充分发挥自己善于交友的潜能,广开视野,就不能获得事业的成功。

善用人和就是要将人自身因素和人脉因素发挥到极致。

结合上文我们可以发现,在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,两条对角线上十六个卦中的每一个卦,其所对应的两个成功卦分别占天时和占地利,称之为天时成功卦和地利成功卦。

乾-坤对角线上八个卦的成功卦分别占有天时和占有地利:

$\frac{1}{1}$ 乾卦的一个成功卦 $\frac{2}{1}$ 夬卦占天时,另一成功卦 $\frac{1}{2}$ 履卦占地利。

$\frac{2}{2}$ 兑卦的一个成功卦 $\frac{3}{2}$ 睽卦占天时,另一成功卦 $\frac{2}{3}$ 革卦占地利。

$\frac{3}{3}$ 离卦的一个成功卦 $\frac{4}{3}$ 丰卦占天时,另一成功卦 $\frac{3}{4}$ 噬嗑卦占地利。

$\frac{4}{4}$ 震卦的一个成功卦 $\frac{5}{4}$ 益卦占天时,另一成功卦 $\frac{4}{5}$ 恒卦占地利。

$\frac{5}{5}$ 巽卦的一个成功卦 $\frac{6}{5}$ 井卦占天时,另一成功卦 $\frac{5}{6}$ 涣卦占地利。

$\frac{6}{6}$ 坎卦的一个成功卦 $\frac{7}{6}$ 蒙卦占天时,另一成功卦 $\frac{6}{7}$ 塮卦占地利。

$\frac{7}{7}$ 艮卦的一个成功卦 $\frac{8}{7}$ 谦卦占天时,另一成功卦 $\frac{7}{8}$ 剥卦占地利。



$\frac{8}{8}$ 坤卦的一个成功卦 $\frac{1}{8}$ 否卦占天时, 另一成功卦 $\frac{8}{1}$ 泰卦占地利。

否-泰对角线上八个卦的成功卦分别占有天时和地利:

$\frac{8}{1}$ 泰卦的一个成功卦 $\frac{7}{1}$ 大畜卦占天时, 另一个成功卦 $\frac{8}{2}$ 临卦占地利。

$\frac{7}{2}$ 损卦的一个成功卦 $\frac{6}{2}$ 节卦占天时, 另一个成功卦 $\frac{7}{3}$ 贲卦占地利。

$\frac{6}{3}$ 既济卦一个成功卦 $\frac{5}{3}$ 家人卦占天时, 另一个成功卦 $\frac{6}{4}$ 屯卦占地利。

$\frac{5}{4}$ 益卦的一个成功卦 $\frac{4}{4}$ 震卦占天时, 另一个成功卦 $\frac{5}{5}$ 巽卦占地利。

$\frac{4}{5}$ 恒卦的一个成功卦 $\frac{3}{5}$ 鼎卦占天时, 另一个成功卦 $\frac{4}{6}$ 解卦占地利。

$\frac{3}{6}$ 未济卦的一个成功卦 $\frac{2}{6}$ 困卦占天时, 另一个成功卦 $\frac{3}{7}$ 旅卦占地利。

$\frac{2}{7}$ 咸卦的一个成功卦 $\frac{1}{7}$ 遯卦占天时, 另一个成功卦 $\frac{2}{8}$ 萃卦占地利。

$\frac{1}{8}$ 否卦的一个成功卦 $\frac{8}{8}$ 坤卦占天时, 另一个成功卦 $\frac{1}{1}$ 乾卦占地利。

□第八节 九宫卦

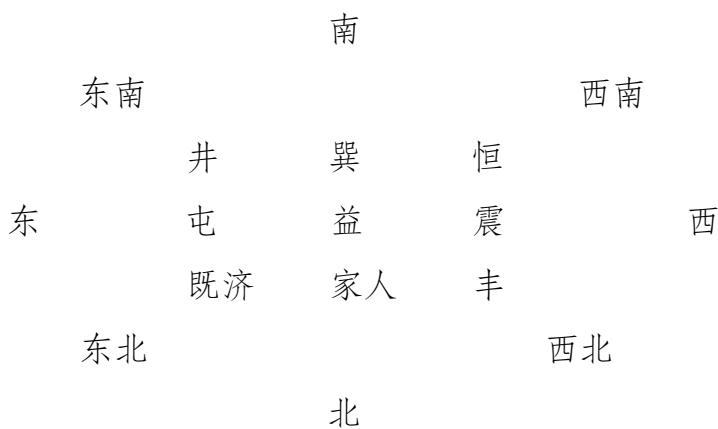
在介绍九宫卦的概念之前再次强调, 下文中的方位标识均以《伏羲先天六十四卦方圆图》中的东南西北的概念为基准, 与日常测绘地图的东南西北概念正好相反, 也就是上南下北左东右西, 请谨记。

在伏羲易理论体系中经常会用到九宫卦的概念, 简称九宫。九宫是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》中确定本位卦之后, 该本位卦与其周边八个方向上的八个卦共九个卦所组成的一组卦, 称为九宫卦。根据本位卦在方圆图中方图所处位置, 确定九宫卦的方法可以分为三种情况:



第一,本位卦在《伏羲先天六十四卦方圆图》中的方图内部,而非四边的位置,即不包括方图四个边上的卦。将紧邻此本位卦周围的正东、东南、正南、西南、正西、西北、正北、东北八个方向上的八个卦,连同此本位卦共九个卦组成九宫卦。这里需要注意的是,这九个卦的相对分布位置不能错乱,在今后的研究中这些位置都有具体丰富的运算含义。

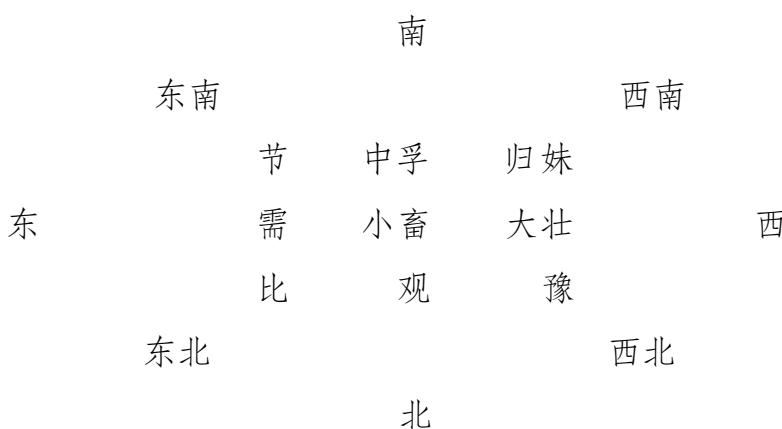
例如:本位卦为 $\frac{5}{4}$ 益卦,其九宫卦及方向标示如下:



第二,在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,本位卦在乾-泰,泰-坤,坤-否,否-乾四个边上的卦,但不包括四个角上乾、坤、否、泰四个卦。

当本位卦处于乾-泰边上(即夬、大有、大壮、小畜、需、大畜这六个卦)时,将坤-否边下移至方图的最北侧,形成一张新的方图。其九宫卦是由紧邻此本位卦周围的正东、东南、正南、西南、正西、西北、正北、东北八个方向上的八个卦,连同此本位卦共九个卦所组成。

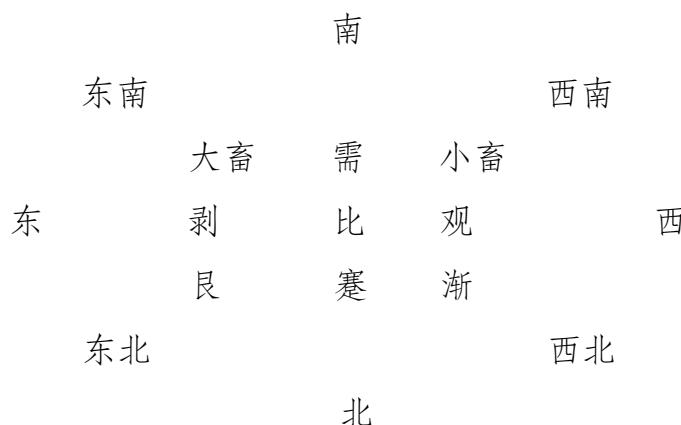
举例:本位卦为 $\frac{5}{1}$ 小畜卦,其九宫卦及方向标示如下:





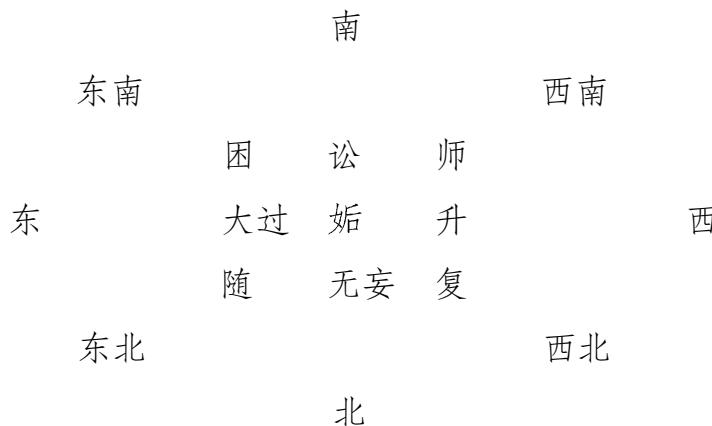
当本位卦处于坤-否边上(即剥、比、观、豫、晋、萃这六个卦)时,将乾-泰边上移至方图的最南侧,形成一张新的方图。其九宫卦是由紧邻此本位卦周围的正东、东南、正南、西南、正西、西北、正北、东北八个方向上的八个卦,连同此本位卦共九个卦所组成。

举例:本位卦为 $\frac{6}{8}$ 比卦,其九宫卦及方向表示如下:



当本位卦处于否-乾边上(即遁、讼、姤、无妄、同人、履这六个卦)时,将泰-坤边右移至方图的最西侧,形成一张新的方图。其九宫卦是由紧邻此本位卦周围的正东、东南、正南、西南、正西、西北、正北、东北八个方向上的八个卦,连同此本位卦共九个卦所组成。

举例:本位卦为 $\frac{1}{5}$ 姤卦,九宫卦及方向标示如下:

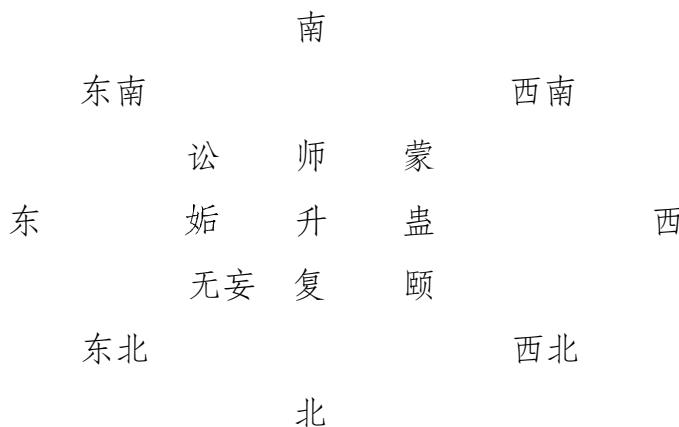


当本位卦处于泰-坤边上(即临、明夷、复、升、师、谦这六个卦)时,将



否-乾边左移至方图的最东侧,形成一张新的方图。其九宫卦是由紧邻此本位卦周围的正东、东南、正南、西南、正西、西北、正北、东北八个方向上的八个卦,连同此本位卦共九个卦所组成。

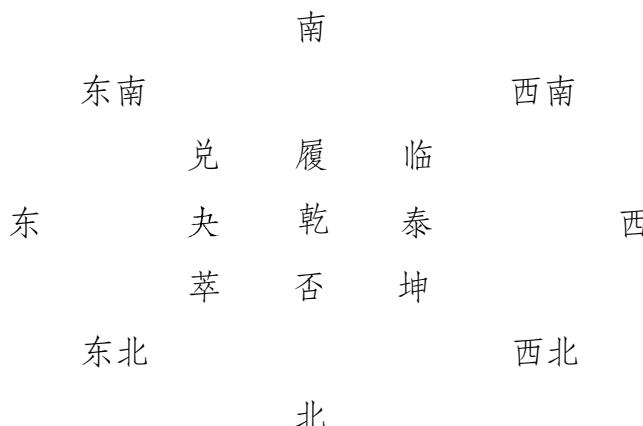
举例:本位卦为 $\frac{8}{5}$ 升卦,其九宫卦及方向标示如下:



第三,本位卦在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中的四个角,也就是乾、坤、否、泰四个卦)时,其确定九宫卦的思路如下:

1)本位卦为 $\frac{1}{1}$ 乾卦其九宫卦的确定。

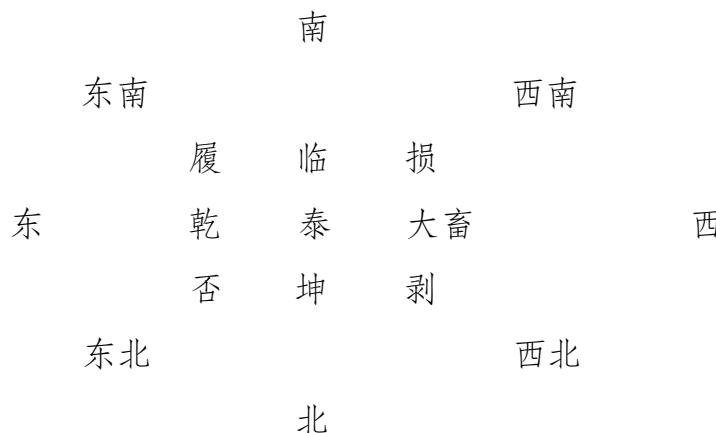
将方图中坤-否边下移至最北边变成最北一排,再将最左一列右移至最西边变成最西一列,形成新的方图。这样本位卦乾卦的九宫卦及方向标示就形成如下:



2)本位卦 $\frac{8}{1}$ 泰卦其九宫卦的确定。

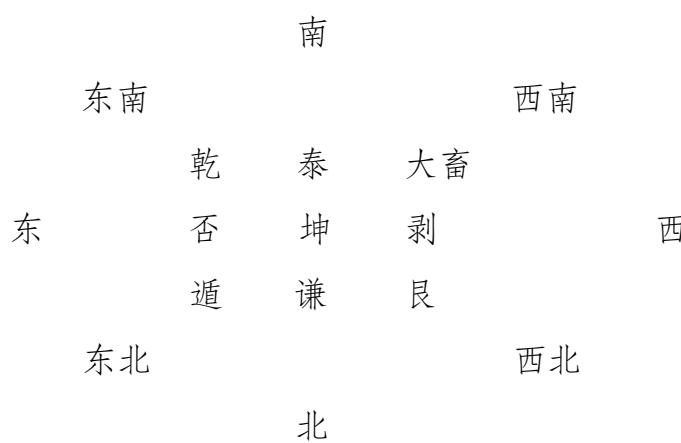


将方图中坤-否边下移至最北边变成最北一排,再将最右一列左移至最东边变成最东一列,形成新的方图。这样本位卦泰卦的九宫及其方向标示就形成如下:



3)本位卦为 $\frac{8}{8}$ 坤卦其九宫卦的确定。

将方图中乾-泰边上移至最南边变成最南一排,再将最右一列左移至最东边变成最东一列,形成新的方图。这样本位卦 $\frac{8}{8}$ 坤卦其九宫卦和方向标示就形成如下:

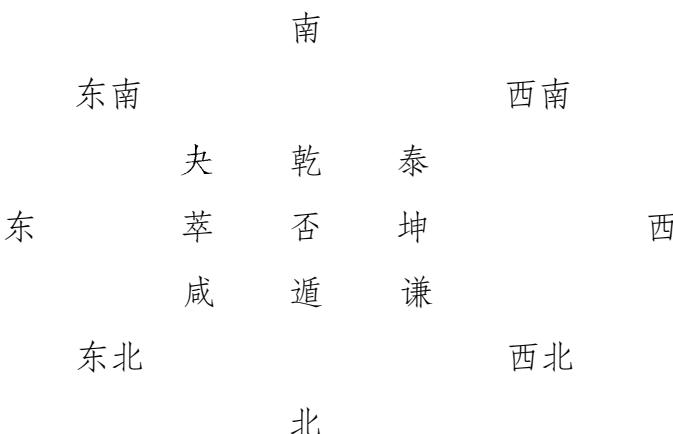


4)本位卦 $\frac{1}{8}$ 否卦的九宫卦的确定。

将方图中乾-泰边上移至最南边变成最南一排,再将最左一列右移至最西边变成最西一列,形成新的方图。这样本位卦 $\frac{1}{8}$ 否卦的九宫卦及方向



标示就形成如下：



在明确了九宫卦的基本定义后,通过分析本位卦及其周围八个方向上八个卦的内涵与特性,就可以对本位卦所代表的研究对象的诸种影响因素进行研究。

需要注意的是,本位卦不是仅仅针对研究工作的起始研究对象定位的,在研究过程中,当任意一个问题提出后,这个问题所针对的研究对象,也都按照伏羲易的抽象法则转化成一个本位卦。同样,所有本位卦都有与其相对应的九宫卦。这种本位卦与九宫卦的关系,在《伏羲先天六十四卦方圆图》中循环往复、环环相扣、无穷伸展。

可以说,研究对象的基本卦序列构成了研究对象的运行路径,九宫卦序列则构成了与研究对象紧密相关、相互影响的关联因素,并依此表现相关特征。

随着对九宫卦的熟练运用,在分析问题时大家会逐步领悟伏羲易的研究方式不是非内因即外因,而是你中有我、我中有你,同一影响因素既来源于内也来源于外。

此外,在《伏羲先天六十四卦方圆图》中,由于本位卦在方图中所处位置不同,有些本位卦的九宫中也同时含有基本卦。

九宫卦研究是在基本卦研究基础上,对研究对象运行更深层规律的探讨,其中涉及时间、空间和其他特定因素的影响。当以人作为研究对象时,还包括了其他人的影响因素。这方面的具体分支理论几乎涵盖了人生所



有活动,包括生命运动,社会活动和相关自然因素研究。如:居住环境学、办公环境学、人际关系处理学、行业选择学、地理环境学、抽象自然环境学等等。

在九宫中,本位卦之外的八个卦构成了对本位卦的潜在影响因素,需要注意的是这八种潜在影响因素对本位卦产生作用的时间并不一定同步,也就是并非同时起作用。在不同条件下,产生作用的卦也会不同,有时表现为单个卦产生作用,有时表现为某几个卦同时起作用,我们将在某一条件下产生作用的卦称为“动卦”,余下不起作用的卦称为“静卦”。确定动卦或静卦的决定因素一般来源于研究对象的时间因素、空间因素和其他因素的变化。由于其他因素情况较为复杂,这里暂时不作详细论述。

在某种条件下,当一个本位卦具有某一动卦时,本位卦运行就会呈现该动卦作用的特征。当一个本位卦在某种条件下有多个动卦时,本位卦运行就会呈现多个动卦同时作用的复杂特征,这会增加本位卦运行规律的不确定性。而通过增加新的研究工具,就可以在不确定中发现确定性。这些相对复杂的问题这里暂不阐述。

九宫卦不仅仅是分析研究对象影响因素的重要工具,也蕴涵着分析这些因素及其作用的部分运算法则,这些内容涵盖了本位卦运行周期各时段的分析思路,是伏羲易整体运算法则的重要组成部分。

□第九节 人生轨迹的时间周期研究

一、大周期研究——排人生大运

伏羲易认为,周期性运动是宇宙万物运动的本质和基本规律,各种形式丰富的运动均由一些基础的周期性运动演化叠加组合而成。宇宙万物



的整体运动呈周期性变化特征,不过,这种周期性运动大多数不是等周期运动。

下面,本书从入门角度,来介绍人生运行轨迹的周期性研究。

首先是生命运行周期的计算方法。生命运行的周期性称为人生大运,将一个人的出生时间与其本命卦特定爻相对应,同时查阅第五章第一节爻辞中该爻对应的爻辞短句的汉字总数,可以计算出该本命卦大运单周期的时段长短。人生轨迹由多个大运周期时间段组成。

本书认为,卦爻辞不仅仅是前人对卦爻的文字解释,也是用于揭示易模型的密码本,通过特定方法的解读,可以揭示易符号的寓意与研究对象的特征。作为一个新的方法(或者说是最古老的方法),本书首次披露了人生轨迹运行周期与爻辞的对应关系,这样就进一步揭示出了爻辞写作和存在的意义。需要格外重视的是,这种解读方法是与某些预测结论直接相关的,欢迎大家结合自身,实证这种方法的预测价值。有心的朋友可以多做一些案例,来统计一下预测准确性的概率,也许结论超出想象。不仅如此,随着学习的深入,大家会逐步领悟爻辞更广泛的实用意义。

这里简要介绍一下卦爻辞的概念。经过学习读者知道,一个卦是由六个爻组合形成,那么,揭示各个爻含义的文字就是爻辞,一共有六十四卦乘以六爻等于三百八十四爻的解释。这些卦爻辞是在三千多年以前,由古代圣贤根据当时的研究史料和自身研究结论所总结的,是对该卦、该爻所蕴含的理、象、数三个方面的特性与运行规律的概括与总结。大家可以把卦爻辞看作是古代圣贤研究易的读书笔记。

根据作者的理解,卦爻辞不仅具备一般意义的解释作用,更有深藏其中的“查表”功能。在一定意义上,卦爻辞具有密码破译的功能,将卦爻辞与《伏羲先天六十四卦方圆图》相结合,就可以深刻揭示卦爻辞的丰富含义。单纯将卦爻辞视为一般古文言文,进行古文翻译式的“研究”,就会发现,很多卦爻辞的含义是非常晦涩模糊的。其实,易学研究的本质就是揭示不确定性中的确定性,一旦这种揭示本身也出现了模糊不清就成了故弄





玄虚,甚至是弄虚作假了。其实任何理论都有自己需要进一步深究的问题,关键是不回避。故弄玄虚善意一点说是有意回避、研究不到位,直接一点说就是不懂装懂。

卦爻辞的解读一定要借助方圆图这个理论工具,卦爻辞与方圆图融为一体,共同起到破译人生运行轨迹的作用。

本书采用宋代朱熹著《周易本义》的卦爻辞来进行伏羲易研究,首先需要解释为什么要运用周易的卦爻辞来对伏羲易进行研究。

其一,《伏羲先天六十四卦方圆图》是一个纯符号的模型,其符号抽象来源于自然,又用自然来解释符号,本身没有文字。但是,我们现在研究这个体系,脱离文字就有点不现实了。文字工具的使用是有积极意义的,至少从释义、记录与传播的角度来看,目前也不可能脱离文字。

其二,文字的出现使伏羲易的研究增加了一个实用工具,这个工具减少了人们直接使用易符号的抽象性,减少了大家理解这个体系的难度,有助于大家学习。

其三,卦爻是易的底层逻辑,卦爻辞是古人对卦爻研究成果的文字总结。目前人们通常将卦爻辞误认为是仅仅用于解释周易的工具,而实际上卦爻辞是针对易的底层逻辑的文字解释,具有普适性。虽然卦爻辞是在周易体系中出现的,但是由于周易与伏羲先天易之间存在密切联系,卦爻辞完全可以用来解释伏羲易卦爻的内涵。

经过统计,作者发现,目前的卦爻辞版本在揭示人生运行轨迹和其他规律时,有效性基本上是令人满意的,但是也确实存在系统性偏差。针对这种偏差,作者对自然卦象部分的诠释进行了修正,使得伏羲易揭示规律的能力有所提高。作者认为周易体系对于规律揭示的局限性大部分来源于其模型,而非卦爻辞。通过伏羲易模型的使用和自然卦象对卦爻辞的修正,可以使易学达到揭示客观规律的一个新高度。

其四,《周易本义》系统地收集了《易经》的卦爻辞和十翼,是从宋代以来流传较广泛、较完整和较系统的卦爻辞,历史失真较少。与长沙马王堆



出土的帛书版本的卦爻辞相比,后者虽然也广泛使用,但经过作者的比较验证,认为朱熹所收录的卦爻辞更接近准确,与伏羲易模型的吻合度更高,揭示客观规律的程度也更好,所以选用这一版本。

这里对朱熹的易学研究作一个简单评述。朱熹对卦爻辞和十翼的整理总结工作是极富价值的,并且在《周易本义》中也收录了邵雍公开的河图、洛书和《伏羲先天六十四卦方圆图》,表现出一个易学大家对《伏羲先天六十四卦方圆图》重要程度与核心地位的正确认识。

但是在研究方法上,他没能借鉴邵雍,回到《伏羲先天六十四卦方圆图》,因此也没能突破邵雍在研究《伏羲先天六十四卦方圆图》问题上的局限性。

他所提出的筮仪定卦方法,还基本停留在前人对周易研究的总结上,同样属于用周易局部模型替代伏羲易整体模型的阶段。在卦爻辞的解释方面,由于未能与《伏羲先天六十四卦方圆图》相结合,基本上还是属于文字解释文字的范畴,没能对卦爻辞作更深剖析。

卦爻辞最核心的研究应该来源于对事物特性与运行轨迹的观测。基于这种理念,作者发现卦爻辞中也存在着错误,需要对其进行修正,使卦爻辞能准确地解释客观规律,与实践最大限度地弥合。目前卦爻辞的错误之处有可能产生于古人撰写之初,也可能产生于传承过程中的讹传与误解。不论怎样,理论与实践之间出现偏差都是非常正常的。

作为易学研究的产物,卦爻辞既体现了古人的智慧,也存在继续完善的空间。卦爻辞的重新修订,以及建立新的卦爻辞体系,这是伏羲易未来发展的一个重要方向,也是一个耗时巨大的系统工程。其核心难点就在于需要大量的实验数据验证,如同用实际测量数据修订地图一样。

◎确定大运所运行的爻

一个人的本命卦确定之后,可以根据这个人的公历出生时间中的月份来确定其大运所在的爻。



生于公历 1 月和 2 月的人大运对应初爻。

生于公历 3 月和 4 月的人大运对应第二爻。

生于公历 5 月和 6 月的人大运对应第三爻。

生于公历 7 月和 8 月的人大运对应第四爻。

生于公历 9 月和 10 月的人大运对应第五爻。

生于公历 11 月和 12 月的人大运对应上爻。

由此,大家是否可以看出大运的计算,已经与日月运行规律在不知不觉中结合起来了?

◎大运运行时段与人生初始点的确定

确定人生初始点又定义为“起运”。在此作者先增加一个“人生周期”概念,这个概念在计算大运时会用到。在伏羲易理论中,人生周期就是指六十年,这就产生了人生轨迹周期性概念,即人生轨迹中,某些阶段具有近似性或者说重复性。

大运是根据爻辞中各个字的排列顺序运行的。大运周期的具体算法是,用六十年除以该爻爻辞的汉字总数,如果能够被整除,其商就等于一个大运的时间段,这是等周期大运。如爻辞字数为 2,那么大运周期为 $60 \div 2 = 30$ (年)。

下面举例说明计算大运周期时,六十年不能被爻辞字数整除时所出现不同情况的处理方法,分述如下:

1)60 不能被爻辞字数整除,但余数可直接换算为月,如爻辞字数为 8,那么大运周期为 $60 \div 8 = 7.5$ (年),将其换算为 7 年 6 月。

2)60 不能被爻辞字数整除,余数换算为月后还有余数,就继续换算到日,如爻辞字数为 25,大运周期为 $60 \div 25 = 2.4$ (年),将其换算为 2 年 4 月 24 日。0.4 年折合成月就是 4.8 月,0.8 月折合成日就是 24 日。

换算方法如下:

$$2.4 - 2 = 0.4 \text{ (年)}$$



$$0.4 \times 12(\text{月}) = 4.8(\text{月})$$

$$4.8 - 4 = 0.8(\text{月})$$

$$0.8 \times 30(\text{日}) = 24(\text{日})$$

这样得出每一大运时间段为2年4月24日。在这里我们把一个月近似定义为三十天。当然，这是个有误差的计算方式，需要用一些天文观测数据以校正误差，这些更为精确的方法限于篇幅不作详细表述。以上两种计算所得的各大运时间段相等，也就是等周期大运。

3)60不能被爻辞字数整除，且余数换算至天后仍然留有余数，就需要通过调整，将余数所代表的天数时间，分别摊入不同的大运时间段，形成非等周期大运，下面举例说明。

例如：爻辞字数为7，大运周期为 $60 \div 7 = 8\frac{4}{7}$ (年)，其大运时间段为8

年6月25日余5日，这个5日就是余数。

换算方法同上：

$$60 \div 7 = 8\frac{4}{7}(\text{年})$$

$$8\frac{4}{7} - 8 = \frac{4}{7}(\text{年})$$

$$\frac{4}{7} \times 12(\text{月}) = 6\frac{6}{7}(\text{月})$$

$$6\frac{6}{7} - 6 = \frac{6}{7}(\text{月})$$

$$\frac{6}{7} \times 30(\text{日}) = 25\frac{5}{7}(\text{日})$$

$$25\frac{5}{7} - 25 = \frac{5}{7}(\text{日})$$

$$\frac{5}{7}(\text{日}) \times 7(\text{周期}) = 5(\text{日})$$

分摊规则也有多种思路来匹配不同问题。这里介绍较为常用的一种分摊模式，就是简单地将余数时间平均分配到中间和最后一个大运的时间





段中,使大运的时间段不相等,形成非等周期大运。确定爻辞中哪一个汉字是所对应的中间和最后一个大运,就需要确定哪一个汉字是人生的初始点,这一计算方法介绍如下。

如上例中所余之数为 5 日,从人生初始点的爻辞汉字开始计算,将 2 日纳入爻辞短句中间的那个汉字,3 日纳入爻辞短句最后的那个汉字。

这里需要说明,现在公历时间是每年三百六十五或三百六十六天,为计算方便,我们去繁就简,规定每月的运行时间按照三十天计算,则每两个月的运行时间为六十天。这与实际时间会存在误差,但这个误差不会超过七天,在实际的生活中可以忽略。当然也可以精确计算,但对初学者不推荐使用,那会引起计算量的大幅上升。而且在初学情况下,采用过于精确的计算方法,并不见得能显著提高其预测精度,只有在读者掌握了特殊技巧之后,采用精确算法才具有关键意义。精确算法较为广泛地应用于伏羲易的干预理论和命名实践中。

这里引入一个人生初始点的概念。人生初始点就是根据一个人出生的年月日并依据下面介绍的伏羲易法则,将该具体时间准确对应到爻辞中的某一具体汉字上,作为一个人的生命运行轨迹的起点。人生初始点在习惯上又称为起运,此汉字即为起运的汉字。人生初始点确定了人生之路的入口,从此汉字开始,人的生命运行轨迹逐步显现。

这个“起点”十分关键,它是人生起始的“时间之窗”。时间之窗不同人生轨迹会有巨大差异。当然时间之窗相同也不意味着人生轨迹一致。

人生初始点的计算步骤如下:

第一,根据本命卦确定的大运所对应的具体爻,计算出该爻爻辞的汉字总数(每一爻的爻辞都是一个短句,字数在 2 至 27 之间)。

第二,用两个月总天数的近似值六十天除以该爻汉字的总字数,得到一个计算结果,即爻辞中的每个汉字在两个月的时间中起作用的平均天数。这里的基本原则是爻辞被平均分配在两个月中。请注意,这个计算结果并不一定是整数,余数的处理问题在下面的例子中会解释清楚。





第三,根据第二步的运算结论和此人出生的具体日期(是指年月日中的日),找到此人的出生日期在爻辞中所对应的那个具体汉字。

这里有一个简单的计算公式:

假设人生初始点为 X,在这里 X 代表的是一个数字,这一数字是指从爻辞第一个汉字开始计算的爻辞顺序数或称位置。这一顺序参照本书第五章第一节所给出的爻辞。

设出生于单月的日期数为 N,出生于双月的日期数为 $30+N$,设该爻爻辞的汉字总字数为 M,公式如下:

出生于单月的人,人生初始点为 $X=N \times M \div 60$

出生于双月的人,人生初始点为 $X=(30+N) \times M \div 60$

当 X 为整数时,该数字所对应爻辞中的那个汉字为人生初始的汉字,即人生初始点。

当 X 不为整数时,则 X 向上取整所得数字对应的爻辞中那个汉字为人生初始汉字。即遇到有小数时直接进位,所得的整数即为该数字所对应的汉字。

这里需要说明,这个计算公式并不是普遍适用的,用这种方法计算有时会出现偏差。所以个别情况下这种方法不能使用,还需要根据基本原则进行确定,这在下面举例三中有具体说明。以下是对于大运周期计算的举例。

举例一:本命卦是 $\frac{5}{2}$ 中孚卦的人,出生在公历 1980 年 1 月 8 日。

其大运运行在中孚卦初九爻,在第五章第一节中找到该爻爻辞“虞吉有它不燕”,这句爻辞的汉字数为 6,于是 $60 \div 6=10$,则此人大运周期为十年,为等周期大运。

以该爻辞六个汉字计算,每个爻辞汉字在中孚卦初九爻中运行时间为十天,此人出生于 8 日,第一个爻辞汉字为人生初始点,也就是从爻辞“虞”字开始人生。计算如下:





N=8, M=6, 生于单月, X=8×6÷60=0.8, X<1, 直接进位为 1, 第一个字为人生初始点, 即人生从第一字开始。

除上述之外, 这里再介绍一种竖式计算方法, 将年月日对齐, 日位按照 30 进制相加, 月位按照 12 进制相加, 年位按照 10 进制相加计算:

1980 年 1 月 8 日

10 年 +
—————
1990 年 1 月 8 日

10 年 +
—————
2000 年 1 月 8 日

10 年 +
—————
2010 年 1 月 8 日

10 年 +
—————
2020 年 1 月 8 日

10 年 +
—————
2030 年 1 月 8 日

10 年 +
—————
2040 年 1 月 8 日

大运时间段的书写方式如下:

虞 1980 年 1 月 8 日——1990 年 1 月 7 日

吉 1990 年 1 月 8 日——2000 年 1 月 7 日

有 2000 年 1 月 8 日——2010 年 1 月 7 日

它 2010 年 1 月 8 日——2020 年 1 月 7 日

不 2020 年 1 月 8 日——2030 年 1 月 7 日

燕 2030 年 1 月 8 日——2040 年 1 月 7 日

注意一个大运结束的时间是上列竖式得数减一天。这实际是为避免 24 时和第二天 0 时的混淆而采用的人工修正手段。

举例二: 本命卦是 $\frac{6}{8}$ 比卦的人, 出生在公历 1962 年 10 月 19 日。



此人出生在公历 10 月 , 其大运运行于比卦九五爻 , 在第五章第一节中找到该句爻辞为 “ 显比王用三驱失前禽邑人不诫吉 ” , 字数为 14 。

每大运为 : $60 \div 14 = 4$ 年 3 月 12 日余 12 日

$$X = (30 + 19) \times 14 \div 60 = 11.43$$

11.43 直接进位为 12, 爻辞第十二字 “ 不 ” 为人生初始点 , 即从 “ 不 ” 字起运。

此人的大运中 , 每字运行 4 年 3 月 12 日余 12 日 , 这个余数十二天平均分配 , 其中六天分配在从 “ 不 ” 字开始的第七个爻辞汉字 “ 用 ” 上 , 另六天分配在第十四个爻辞汉字 “ 人 ” 上。

竖式计算 :

1962 年 10 月 19 日

4 年	3 月 12 日	+
1967 年	2 月 1 日	
4 年	3 月 12 日	+
1971 年	5 月 13 日	
4 年	3 月 12 日	+
1975 年	8 月 25 日	
4 年	3 月 12 日	+
1979 年	12 月 7 日	
4 年	3 月 12 日	+
1984 年	3 月 19 日	
4 年	3 月 12 日	+
1988 年	7 月 1 日	
4 年	3 月 12 日	+
1992 年	10 月 13 日	
6 日	+	(将一半的余数 6 加入)
1992 年	10 月 19 日	





4年	3月12日	+
1997年	2月1日	
4年	3月12日	+
2001年	5月13日	
4年	3月12日	+
2005年	8月25日	
4年	3月12日	+
2009年	12月7日	
4年	3月12日	+
2014年	3月19日	
4年	3月12日	+
2018年	7月1日	
4年	3月12日	+
2022年	10月13日	
	6日	+ (将另一半的余数6加入)

2022年 10月 13 日

爻辞顺序未调整时大运周期排列如下：

显 1975年08月25日——1979年12月06日

比 1979年12月07日——1984年03月18日

王 1984年03月19日——1988年06月30日

用 1988年07月01日——1992年10月18日

三 1992年10月19日——1997年01月31日

驱 1997年02月01日——2001年05月12日

失 2001年05月13日——2005年08月24日

前 2005年08月25日——2009年12月06日

禽 2009年12月07日——2014年03月18日

邑 2014年03月19日——2018年06月30日



人 2018 年 07 月 01 日——2022 年 10 月 18 日
不 1962 年 10 月 19 日——1967 年 01 月 31 日
诫 1967 年 02 月 01 日——1971 年 05 月 12 日
吉 1971 年 05 月 13 日——1975 年 08 月 24 日
调整爻辞的顺序,以起运爻辞汉字为首,大运排列如下:

不 1962 年 10 月 19 日——1967 年 01 月 31 日
诫 1967 年 02 月 01 日——1971 年 05 月 12 日
吉 1971 年 05 月 13 日——1975 年 08 月 24 日
显 1975 年 08 月 25 日——1979 年 12 月 06 日
比 1979 年 12 月 07 日——1984 年 03 月 18 日
王 1984 年 03 月 19 日——1988 年 06 月 30 日
用 1988 年 07 月 01 日——1992 年 10 月 18 日
三 1992 年 10 月 19 日——1997 年 01 月 31 日
驱 1997 年 02 月 01 日——2001 年 05 月 12 日
失 2001 年 05 月 13 日——2005 年 08 月 24 日
前 2005 年 08 月 25 日——2009 年 12 月 06 日
禽 2009 年 12 月 07 日——2014 年 03 月 18 日
邑 2014 年 03 月 19 日——2018 年 06 月 30 日
人 2018 年 07 月 01 日——2022 年 10 月 18 日

在实际计算中会碰到减一天时刚好是上一月的最后一天,此时按照实际对应月的结束日期来确定。

上面两种排列方法,读者可以根据自己的习惯选择其一。经过上面的学习,读者可能已经发现,本书中的爻辞并没有标点符号,爻辞中任何一个字都可以是人生的初始点,而且爻辞第一字到最后一字首尾相接,形成一个封闭的周期循环,因此人生运行轨迹呈现一定的阶段性和周期性特征。

举例三:不适用简单计算公式的情况,如本命卦是 $\frac{3}{6}$ 未济卦的人,出生于 1966 年 7 月 31 日。



此人出生在公历 7 月,人生运行在未济卦九四爻上,爻辞“贞吉悔亡震用伐鬼方三年有赏于大国”。爻辞十六字,每大运三年零九个月。这里需要注意,如果我们用公式计算人生初始点的爻辞为: $31 \times 16 \div 60 = 8.27$, 有小数进位为 9, 则从第九字开始人生,这样就出现了错误。十六字的爻辞,前八个汉字代表出生在 7 月份的人,后八个汉字代表出生在 8 月份的人。所以此人的人生初始点是第八个爻辞汉字。请读者自行列竖式计算。

爻辞十六个汉字,大运周期三年零九个月,爻辞第八字开始人生初始点,大运周期排列如下:

鬼 1966 年 07 月 31 日——1970 年 04 月 29 日
方 1970 年 04 月 30 日——1974 年 01 月 30 日
三 1974 年 01 月 31 日——1977 年 10 月 30 日
年 1977 年 10 月 31 日——1981 年 07 月 30 日
有 1981 年 07 月 31 日——1985 年 04 月 29 日
赏 1985 年 04 月 30 日——1989 年 01 月 30 日
于 1989 年 01 月 31 日——1992 年 10 月 30 日
大 1992 年 10 月 31 日——1996 年 07 月 30 日
国 1996 年 07 月 31 日——2000 年 04 月 29 日
贞 2000 年 04 月 30 日——2004 年 01 月 30 日
吉 2004 年 01 月 31 日——2007 年 10 月 30 日
悔 2007 年 10 月 31 日——2011 年 07 月 30 日
亡 2011 年 07 月 31 日——2015 年 04 月 29 日
震 2015 年 04 月 30 日——2019 年 01 月 30 日
用 2019 年 01 月 31 日——2022 年 10 月 30 日
伐 2022 年 10 月 31 日——2026 年 07 月 30 日

此例中,由于 4 月没有 31 日,所以相关大运的结束日期调整为 4 月 29 日,下一个大运的开始日期调整为 4 月 30 日。

除了研究一个人的人生初始点在爻辞中的起始位置外,我们还研究爻





辞中每个汉字对其命运的影响和产生影响的时间。伏羲易的研究结论是，具有同一个本命卦又出生在同一六十天区间内的人，他们的大运运行在同一段爻辞上。但是由于出生日期的差异，决定了他们各自人生是以该段爻辞中不同汉字为起点开始的，也决定了每个爻辞中的汉字对个人命运产生的影响受不同时间段影响。因此，这样的人整体轮廓上可能较为近似，但具体命运表现上依然千差万别。

◎ 大运卦的确定

这里我们继续引入一个新概念，就是大运卦。大运卦是指每个大运周期所对应的卦，用八个主卦来表示。

确定大运卦的方法是：将每一个大运所对应爻辞的具体汉字按照笔画数转换成八个主卦，即1乾、2兑、3离、4震、5巽、6坎、7艮、8坤。

具体方法是：计算爻辞汉字的笔画数，当笔画数小于等于8时，对应于1乾、2兑、3离、4震、5巽、6坎、7艮、8坤直接写出。笔画数大于8时，能够被8整除时为8坤，不能被8整除时其余数就对应为八卦的数字。据作者统计，爻辞汉字的单字笔画数多在二十六画之内，根据从小到多的笔画数排序制成下表，便于读者查询爻辞汉字所对应的各卦。

笔画数	大运卦
1、9、17、25	1 乾
2、10、18、26	2 兑
3、11、19	3 离
4、12、20	4 震
5、13、21	5 巽
6、14、22	6 坎
7、15、23	7 艮
8、16、24	8 坤



例如：爻辞“无”4画对应为4震，“嘉”14画对应为6坎。

这里注意一些特例，如果在爻辞的汉字中出现了与六十四卦的卦名相同的汉字时，则该字所代表的卦直接成为这一大运的大运卦。如果这个汉字不是八个主卦，就需要对这个汉字对应的卦进行分拆。将该大运的时间平均分为两部分，前半部分的时间段对应为该大运卦的下卦，后半部分的时间段对应为该大运卦的上卦，这样该爻辞汉字所对应的大运时间段分为两段，各段对应一个主卦，也就将此大运分为两个大运时段，形成了两个大运卦。在简体字文化区域内，爻辞按照简体字计算笔画数，在繁体字文化区域内，爻辞按繁体字计算笔画数。碰到爻辞中出现的汉字为两个字卦名中的一个字，并且是有代表性的一个汉字时，直接确定此字所代表的卦为大运卦，如爻辞中出现“孚”为中孚卦。卦爻辞中每个汉字结构本身，也是一组信息，不同结构代表了不同信息。这种确定方法较为灵活，要根据实际情况确定。



前文举例一中 $\frac{5}{2}$ 中孚卦的大运完整排列如下：

虞 1980年1月8日——1990年1月7日 5巽

吉 1990年1月8日——2000年1月7日 6坎

有 2000年1月8日——2010年1月7日 6坎和 $\frac{3}{1}$ 大有

(注：实际两卦都产生作用，但此处只针对6坎进行分析。)

它 2010年1月8日——2020年1月7日 5巽

不 2020年1月8日——2030年1月7日 4震

燕 2030年1月8日——2040年1月7日 8坤

除上述内容外，这里还要引入一个内含卦的概念。大运卦的内含卦是指针对不同的大运卦，存在着一个进一步补充说明其运行规律的卦。确定内含卦的方法是：对该大运卦对应的爻辞汉字进行间架结构分析，如果爻辞中的汉字是独体结构，则该大运卦没有内含卦；如其有间架结构则根据间架结构的前后笔序，分拆为两个或多个独体结构（独体结构之间的顺序也要严格遵循简体汉字间架结构顺序，不能颠倒混乱），然后计算每个独体



结构的笔画数,再按照 1 乾、2 兑、3 离、4 震、5 巽、6 坎、7 艮、8 坤确定出每个独体结构对应的卦,这几个有确定顺序的卦就是该大运卦的内含卦。

作者整理了一个简体汉字间架结构表供读者参考。这些结构基本涵盖了大多数汉字,未覆盖的汉字大家可以找相关参考书查阅。

简体汉字间架结构表

结构方式	例字	间架比例
独体结构	米、日	方正
品字形结构	品、森	各部分相等
上下结构	思、华	上下相等
	霜、花	上小下大
	基、想	上大下小
上中下结构	意、冀	上中下相等
	褒、裹	上中下不等
左右结构	村、联	左右相等
	伟、搞	左窄右宽
	刚、郭	左宽右窄
左中右结构	街、坳	左中右相等
	滩、傲	左中右不等
全包围结构	圆、国	全包围
半包围结构	医、匱	左包右
	庆、尾	左上包右下
	匀、句	右上包左下
	遍、建	左下包右上
	闻、闲	上包下
	函、凶	下包上



这样,上面 $\frac{5}{2}$ 中孚卦的人其爻辞按照间架结构重新排大运为:

虞 1980 年 1 月 8 日——1990 年 1 月 7 日 6 坎 7 艮 > 5 巽

吉 1990 年 1 月 8 日——2000 年 1 月 7 日 3 离 3 离 > 6 坎

有 2000 年 1 月 8 日——2010 年 1 月 7 日 6 坎

它 2010 年 1 月 8 日——2020 年 1 月 7 日 3 离 2 兑 > 5 巽

不 2020 年 1 月 8 日——2030 年 1 月 7 日 4 震

燕 2030 年 1 月 8 日——2040 年 1 月 7 日 4 震 3 离 3 离 2 兑 4 震 > 8 坤

这中间使用了“>”符号,其左侧的卦表示的是爻辞汉字间架结构的笔画数所对应的主卦,其右侧的卦表示整体爻辞汉字所对应的大运卦。当爻辞汉字的笔画数小于等于 8 时,其对应的大运卦直接写出,当笔画数大于 8 时,除以 8,无余数的大运卦为 8 坤,有余数的就直接写出相应的大运卦。

当爻辞中遇到卦名时,其大运卦对应为该卦,但是需要将此段时间平均分为两段,前半段时间运行该大运卦的下卦,后半段时间运行该大运卦的上卦,如果有余数放在后半段时间段中。两段时间对应的大运卦依然是八个主卦之一。

当爻辞汉字的间架结构中有卦名时,也要按照间架结构分出时间段,并标出该时间段所对应的大运卦。

上面举例二中本命卦是 $\frac{6}{8}$ 比卦的人大运卦的排列如下:

不 1962 年 10 月 19 日——1967 年 01 月 31 日 4 震

诫 1967 年 02 月 01 日——1971 年 05 月 12 日 2 兑 7 艮 > 1 乾

吉 1971 年 05 月 13 日——1975 年 08 月 24 日 3 离 3 离 > 6 坎

显 1975 年 08 月 25 日——1979 年 12 月 06 日 4 震 5 巽 > 1 乾

比 1979 年 12 月 07 日——1984 年 03 月 18 日 $\frac{6}{8}$ 比

上下卦各运行此大运的一半时间,4 年 3 月 12 日的一半为 2 年 1 月 21 日,下卦运行前半段时间,上卦运行后半段时间,所以此大运时间段分别为:



1979年12月07日——1982年01月27日	8 坤
1982年01月28日——1984年03月18日	6 坎
王 1984年03月19日——1988年06月30日	4 震
用 1988年07月01日——1992年10月18日	5 巽
三 1992年10月19日——1997年01月31日	1 乾 1 乾 1 乾 > 3 离
驱 1997年02月01日——2001年05月12日	3 离 4 震 > 7 艮
失 2001年05月13日——2005年08月24日	5 巽
前 2005年08月25日——2009年12月06日	3 离 4 震 2 兑 > 1 乾
禽 2009年12月07日——2014年03月18日	4 震
其中 2009年12月07日——2012年01月27日	2 兑
2012年01月28日——2014年03月18日	3 离

(注:禽字十二画,由人和离组成,其中离是卦名,所以分成2兑和3离。)

邑 2014年03月19日——2018年06月30日	3 离 4 震 > 7 艮
人 2018年07月01日——2022年10月18日	2 兑

前文举例三 $\frac{3}{6}$ 未济卦的人的大运详细排列如下:

鬼 1966年07月31日——1970年04月29日	1 乾
方 1970年04月30日——1974年01月30日	4 震
三 1974年01月31日——1977年10月30日	1 乾 1 乾 1 乾 > 3 离
年 1977年10月31日——1981年07月30日	6 坎
有 1981年07月31日——1985年04月29日	6 坎 和 $\frac{3}{1}$ 大有

(注:有字六画,又是大有卦卦名,所以同时列出坎卦和大有卦。)

当其为 $\frac{3}{1}$ 大有卦时每段时间运行1年10月15天

1981年07月31日——1983年06月15日	1 乾
1983年06月16日——1985年04月29日	3 离
赏 1985年04月30日——1989年01月30日	5 巽 3 离 4 震 > 4 震
于 1989年01月31日——1992年10月30日	3 离



大 1992 年 10 月 31 日——1996 年 07 月 30 日	3 离
国 1996 年 07 月 31 日——2000 年 04 月 29 日	8 坤
贞 2000 年 04 月 30 日——2004 年 01 月 30 日	6 坎
吉 2004 年 01 月 31 日——2007 年 10 月 30 日	3 离 3 离 > 6 坎
悔 2007 年 10 月 31 日——2011 年 07 月 30 日	3 离 7 艮 > 2 兑
亡 2011 年 07 月 31 日——2015 年 04 月 29 日	3 离
震 2015 年 04 月 30 日——2019 年 01 月 30 日	4 震
用 2019 年 01 月 31 日——2022 年 10 月 30 日	5 巽
伐 2022 年 10 月 31 日——2026 年 07 月 30 日	2 兑 4 震 > 6 坎

《易经》六十四卦，三百八十四句爻辞，爻辞最短的只有两个汉字，最长的有二十七个汉字。字数少的大运周期数目少，每个大运周期时间长。字数多的大运周期数目多，每个大运周期时间短。人一生的命运波动有一定的规律性、周期性，每个人的人生轨迹变化的规律和周期各不相同。

在本书的第五章第二节中已经给读者提供了一个表格，可以根据爻辞字数直接查表，不用再计算大运时段了。

二、小周期研究——排人生小运

◎小运时段的确定

“小运”的概念是这样建立的：在人生六十年的时间周期中，将每十年定为一个小时周期（伏羲易理论实证规律表明，每一爻运行的时间是十年）。根据爻辞的汉字数目将这十年分摊到不同的时间段，每个这样的时间段就定义为小运。小运是根据本命卦的六爻来运行的，小运的作用就是将人生运行轨迹在时间与空间上再度细分。时间的再度细分读者易于理解，空间细分的理念读者需要在学习中逐步领悟，事实上，时间从未脱离空间而存在。

小运的具体计算思路如下：

当一个人的大运确定之后，以其大运所在的爻作为人生第一个十年所





在的爻,按照从初爻到第六爻方向,依序上推,第六爻结束后再回初爻循环排序,每爻运行十年。大运所运行的爻代表的十年表示人从出生至十周岁,此后类推,上一爻为十一周岁至二十周岁,再上一爻为二十一周岁至三十周岁,再上一爻为三十一周岁至四十周岁……直至六十周岁结束。六十一周岁以后又回到大运所在的爻上,依次循环。

举例:一个人大运运行在第三爻上,他的小运时段是:

上爻:31周岁至40周岁小运

五爻:21周岁至30周岁小运

四爻:11周岁至20周岁小运

三爻:出生至10周岁小运

二爻:51周岁至60周岁小运

初爻:41周岁至50周岁小运

◎排小运的具体方法

第一,计算该十年小运时段所对应爻的爻辞汉字总数。

第二,用这一段爻辞运行的总时间十年或者一百二十个月除以上一步的计算结果,所得计算结果就是小运的单周期时间段。

第三,每个小运都是从对应爻辞的第一个字开始运行。

◎小运卦的确定

以计算出的该小运对应爻辞中汉字的笔画数作为上卦。笔画数小于等于8的,直接写出。笔画数大于8的,除以8,能够被整除则上卦为8,不能被整除的余数即为上卦。同时以该小运时间段内的大运卦作为下卦,组成了该小运时间段的小运卦。

这里需要注意,在小运时间段所对应的大运时间段中,会出现小运时间段跨越两个甚至多个大运时间段的情况,这时要将该小运时段按照所对应的各个大运时间段,分出两个或多个时间段,再以每个时段的大运卦作为小运



卦的下卦,小运爻辞汉字笔画数对应的主卦为上卦,确定这两个或多个时间段的小运卦。在这个小运中,上卦相同,下卦或有所变化,形成多个小运卦。

小运卦也有相应的内含卦,其内含卦是由小运所对应爻辞汉字的间架结构决定的。小运所对应爻辞的汉字没有间架结构时,小运卦没有内含卦;有间架结构时,将该爻辞中的汉字按照简体汉字间架结构表的分拆方式,分拆为两个或多个独体结构,然后计算每个独体结构的笔画数,笔画数小于等于8的,直接写出。笔画数大于8的,除以8,能够被整除则为8,不能被整除的求得余数,再按照1乾、2兑、3离、4震、5巽、6坎、7艮、8坤可以确定出每个独体结构所对应的八个主卦,并以此作为小运内含卦的上卦。再将该时间段内的大运卦作为该小运内含卦的下卦,组成了小运内含卦。

这里提醒读者,汉字的内部结构实际上不仅仅是一些笔画的堆砌,而是蕴含着一种逻辑关系的严谨、周密的表述,因此汉字的笔画、笔序、结构都不可以人为混乱,如同数学公式中任何变量和运算符号不能错乱一样,否则就会失之毫厘,谬以千里,务必请大家予以重视! 汉字中蕴藏的奥秘异常丰富。仓颉造字之时,存在精密的造字原则,而且这个造字原则是用于揭示该字表述对象内部运行规律的。每一个汉字都相当于一个数学方程,笔画自身形状、笔画与笔画之间的关系、结构与顺序、笔画数等都相当于组成这个数学方程的一个参数或变量,都是汉字密码序列中的一个密码单元。

如果在爻辞汉字中出现了与六十四卦卦名相同的汉字,则该字即该卦,直接为这一小运时段的小运卦。

在某些古书中,会见到“小运卦进入《伏羲先天六十四卦方圆图》中游荡”这样的字眼,这里对“游荡”稍微作一下解释。这是由于小运卦组成的序列,遵循的是较为复杂的规则,类似DNA链中的基因序列。粗略看起来,小运卦在《伏羲先天六十四卦方圆图》的位置变化没有一定的运行规则,好似一个信马由缰的游人随意而行,“脚步”杂乱无章,所以古人将这一现象形象地比喻为小运卦在方圆图中“游荡”。

小运卦是对人每十年一个生命运行周期更具体的运行规律的揭示,是



从本命卦、大运卦中一步一步推导出来的。遵循的分析思路是由宏观到微观,由一般性延伸到特殊性,由概括到具体。

在本书的第五章第二节中已经提供给读者一个表格,读者可以根据爻辞字数直接查表,不用再计算小运时段了。

举例:

一个 $\frac{5}{6}$ 涣卦的男性出生于公历 1967 年 10 月 26 日。计算大小运时间段可查第五章第二节的《爻辞汉字对应的周期时间段》。

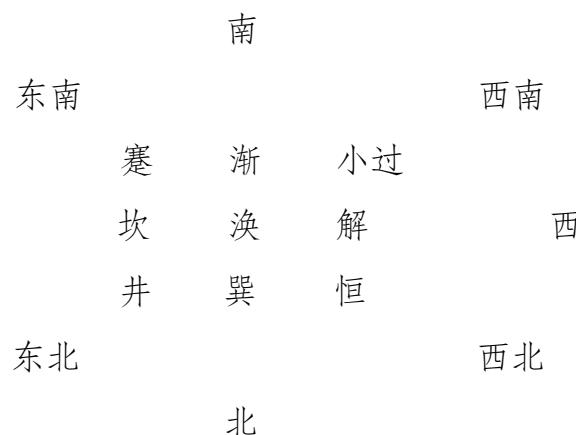
本命卦: $\frac{5}{6}$ 涣

成功卦: $\frac{6}{5}$ 井

失败卦: $\frac{4}{3}$ 丰

衰变卦: $\frac{3}{4}$ 噬嗑

九宫卦:



排大运:

大运运行于 $\frac{5}{6}$ 涣卦九五爻,从第五章第一节查出爻辞为:涣汗其大号涣王居无咎,十个字,查表每大运六年,出生于双月 $(30+26)\times 10 \div 60 = 9.33$,爻辞第十字为人生初始点,也就是从第十字“咎”起运。男命运行于



阳爻，当位(关于当位的解释见第三章第七节)。

1967年10月26日

6年 +

1973年10月26日

6年 +

1979年10月26日

6年 +

1985年10月26日

6年 +

1991年10月26日

6年 +

1997年10月26日

6年 +

2003年10月26日

6年 +

2009年10月26日

6年 +

2015年10月26日

6年 +

2021年10月26日

6年 +

2027年10月26日

大运排列如下：

涣 1973年10月26日——1979年10月25日 $\frac{5}{6}$ 涣

其中 1973年10月26日——1976年10月25日 6 坎

1976年10月26日——1979年10月25日 5 巽



汗 1979 年 10 月 26 日——1985 年 10 月 25 日	3 离 3 离 > 6 坎
其 1985 年 10 月 26 日——1991 年 10 月 25 日	8 坤
大 1991 年 10 月 26 日——1997 年 10 月 25 日	3 离
号 1997 年 10 月 26 日——2003 年 10 月 25 日	3 离 2 兑 > 5 巽
涣 2003 年 10 月 26 日——2009 年 10 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 涣
其中 2003 年 10 月 26 日——2006 年 10 月 25 日	6 坎
2006 年 10 月 26 日——2009 年 10 月 25 日	5 巽
王 2009 年 10 月 26 日——2015 年 10 月 25 日	4 震
居 2015 年 10 月 26 日——2021 年 10 月 25 日	3 离 5 巽 > 8 坎
无 2021 年 10 月 26 日——2027 年 10 月 25 日	4 震
咎 1967 年 10 月 26 日——1973 年 10 月 25 日	5 巽 3 离 > 8 坎

排小运卦：

$\frac{5}{6}$ 涣卦六爻时间段：

初六爻：21 岁——30 岁 1987 年 10 月 26 日——1997 年 10 月 25 日

九二爻：31 岁——40 岁 1997 年 10 月 26 日——2007 年 10 月 25 日

六三爻：41 岁——50 岁 2007 年 10 月 26 日——2017 年 10 月 25 日

六四爻：51 岁——60 岁 2017 年 10 月 26 日——2027 年 10 月 25 日

九五爻：出生——10 岁 1967 年 10 月 26 日——1977 年 10 月 25 日

上九爻：11 岁——20 岁 1977 年 10 月 26 日——1987 年 10 月 25 日

将所有小运段排列出来。所有爻辞在第五章第一节中查询，所有对应时间表在第五章第二节中查询。

出生至十周岁九五爻小运：

爻辞“涣汗其大号涣王居无咎”，十个字，查表此小运段中每小运一年。以该小运段所对应时间段的大运卦为下卦，计算小运爻辞的笔画数作为上卦，写出小运卦。碰到卦名的不需要计算笔画，直接确定为小运卦。爻辞汉字有间架结构的分拆后作为上卦，写出小运的内含卦。





涣 1967 年 10 月 26 日——1968 年 10 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 涣
汙 1968 年 10 月 26 日——1969 年 10 月 25 日	$\frac{3}{8} \frac{3}{8} > \frac{6}{8}$ 比
其 1969 年 10 月 26 日——1970 年 10 月 25 日	$\frac{8}{8}$ 坤
大 1970 年 10 月 26 日——1971 年 10 月 25 日	$\frac{3}{8}$ 晋
号 1971 年 10 月 26 日——1972 年 10 月 25 日	$\frac{5}{8}$ 观
涣 1972 年 10 月 26 日——1973 年 10 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 涣
王 1973 年 10 月 26 日——1974 年 10 月 25 日	$\frac{4}{6}$ 解
居 1974 年 10 月 26 日——1975 年 10 月 25 日	$\frac{3}{6} \frac{5}{6} > \frac{8}{6}$ 师
无 1975 年 10 月 26 日——1976 年 10 月 25 日	$\frac{4}{6}$ 解
咎 1976 年 10 月 26 日——1977 年 10 月 25 日	$\frac{5}{5} \frac{3}{5} > \frac{8}{5}$ 升
十一至二十周岁上九爻小运：	
爻辞“涣其血去逖出无咎”，八个字，查表每小运一年三个月。	
涣 1977 年 10 月 26 日——1979 年 01 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 涣
其 1979 年 01 月 26 日——1980 年 04 月 25 日	
其中 1979 年 01 月 26 日——1979 年 10 月 25 日	$\frac{8}{5}$ 升
1979 年 10 月 26 日——1980 年 04 月 25 日	$\frac{8}{6}$ 师
血 1980 年 04 月 26 日——1981 年 07 月 25 日	$\frac{6}{6}$ 坎
去 1981 年 07 月 26 日——1982 年 10 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 涣



逖 1982 年 10 月 26 日——1984 年 01 月 25 日 $\frac{3}{6} \frac{3}{6} \frac{4}{6} > \frac{2}{6}$ 困

出 1984 年 01 月 26 日——1985 年 04 月 25 日 $\frac{5}{6}$ 涣

无 1985 年 04 月 26 日——1986 年 07 月 25 日

其中 1985 年 04 月 26 日——1985 年 10 月 25 日 $\frac{4}{6}$ 解

1985 年 10 月 26 日——1986 年 07 月 25 日 $\frac{4}{8}$ 豫

咎 1986 年 07 月 26 日——1987 年 10 月 25 日 $\frac{5}{8} \frac{3}{8} > \frac{8}{8}$ 坤

二十一至三十周岁初六爻小运：

爻辞“用拯马壮吉”，爻辞五个字，查表每小运两年。

用 1987 年 10 月 26 日——1989 年 10 月 25 日 $\frac{5}{8}$ 观

拯 1989 年 10 月 26 日——1991 年 10 月 25 日 $\frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{1}{8} > \frac{1}{8}$ 否

马 1991 年 10 月 26 日——1993 年 10 月 25 日 $\frac{3}{3}$ 离

壮 1993 年 10 月 26 日——1995 年 10 月 25 日 $\frac{4}{1}$ 大壮

吉 1995 年 10 月 26 日——1997 年 10 月 25 日 $\frac{3}{3} \frac{3}{3} > \frac{6}{3}$ 既济

三十一至四十周岁九二爻小运：

爻辞“涣奔其机悔亡”，爻辞六个字，查表每小运一年八个月。

涣 1997 年 10 月 26 日——1999 年 06 月 25 日 $\frac{5}{6}$ 涣

奔 1999 年 06 月 26 日——2001 年 02 月 25 日 $\frac{8}{5}$ 升

其 2001 年 02 月 26 日——2002 年 10 月 25 日 $\frac{8}{5}$ 升

机 2002 年 10 月 26 日——2004 年 06 月 25 日





其中 2002 年 10 月 26 日——2003 年 10 月 25 日 $\frac{4}{5} \frac{2}{5} > \frac{6}{5}$ 井

2003 年 10 月 26 日——2004 年 06 月 25 日 $\frac{4}{6} \frac{2}{6} > \frac{6}{6}$ 坎

悔 2004 年 06 月 26 日——2006 年 02 月 25 日 $\frac{3}{6} \frac{7}{6} > \frac{2}{6}$ 困

亡 2006 年 02 月 26 日——2007 年 10 月 25 日

其中 2006 年 02 月 26 日——2006 年 10 月 25 日 $\frac{3}{6}$ 未济

2006 年 10 月 26 日——2007 年 10 月 25 日 $\frac{3}{5}$ 鼎

四十一至五十周岁六三爻小运：

爻辞：“涣其躬无悔”，爻辞五个字，查表每小运两年。

涣 2007 年 10 月 26 日——2009 年 10 月 25 日 $\frac{5}{6}$ 涣

其 2009 年 10 月 26 日——2011 年 10 月 25 日 $\frac{8}{4}$ 复

躬 2011 年 10 月 26 日——2013 年 10 月 25 日 $\frac{7}{4} \frac{3}{4} > \frac{2}{4}$ 随

无 2013 年 10 月 26 日——2015 年 10 月 25 日 $\frac{4}{4}$ 震

悔 2015 年 10 月 26 日——2017 年 10 月 25 日 $\frac{3}{8} \frac{7}{8} > \frac{2}{8}$ 萃

五十一至六十周岁六四爻小运：

爻辞：“涣其群元吉涣其丘匪夷所思”，十二个字，查表每小运十个月。

涣 2017 年 10 月 26 日——2018 年 08 月 25 日 $\frac{5}{6}$ 涣

其 2018 年 08 月 26 日——2019 年 06 月 25 日 $\frac{8}{8}$ 坤

群 2019 年 06 月 26 日——2020 年 04 月 25 日 $\frac{4}{8} \frac{3}{8} \frac{6}{8} > \frac{5}{8}$ 观



元 2020 年 04 月 26 日——2021 年 02 月 25 日	$\frac{4}{8}$ 豫
吉 2021 年 02 月 26 日——2021 年 12 月 25 日	
其中 2021 年 02 月 26 日——2021 年 10 月 25 日	$\frac{3}{8} \frac{3}{8} > \frac{6}{8}$ 比
2021 年 10 月 26 日——2021 年 12 月 25 日	$\frac{3}{4} \frac{3}{4} > \frac{6}{4}$ 屯
涣 2021 年 12 月 26 日——2022 年 10 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 涣
其 2022 年 10 月 26 日——2023 年 08 月 25 日	$\frac{8}{4}$ 复
丘 2023 年 08 月 26 日——2024 年 06 月 25 日	$\frac{5}{4}$ 益
匪 2024 年 06 月 26 日——2025 年 04 月 25 日	$\frac{2}{4} \frac{8}{4} > \frac{2}{4}$ 随
夷 2025 年 04 月 26 日——2026 年 02 月 25 日	$\frac{8}{3}$ 明夷
所 2026 年 02 月 26 日——2026 年 12 月 25 日	$\frac{4}{4} \frac{4}{4} > \frac{8}{4}$ 复
思 2026 年 12 月 26 日——2027 年 10 月 25 日	$\frac{5}{4} \frac{4}{4} > \frac{1}{4}$ 无妄

这样排列之后,人的生命轨迹运行之路就清晰地展开了。有了这个详细的排列,任何一段时间内,生命运行规律都通过文字章法分明地依序排布出来了。立足本命卦,综合基本卦、九宫卦,每一个时间段所运行的大、小运以及兼顾其他时间与空间的影响因素,就组成了丰富、多面而又有章可循的漫漫人生路。这也就是《易经·系辞》中所说“是故君子所居而安者易之序也”的真实原因。

有了上述理论的入门知识,读者通过日后的学习、体会可以发现,这个理论体系可用于理解传统文化各领域的很多文化现象。



□第十节 方图中竖列关系 ——各竖列所代表人群之间的关系

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,有八个竖列,其中任意一列中的任何一卦与其他任意一列中任何一卦之间存在着相互关系。为便于读者理解这些抽象关系,本书特以人为研究对象来举例说明这些关系的内涵与分类。

分类原则有以下四种:

第一,同列关系。

同列关系是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,同一列上的八个卦之间的相互关系。

方图中同一列上的八个卦,上卦相同,下卦相异。下卦代表一个人的家族基础,上卦代表一个人在社会上的作为。

同列上的八个卦,阴阳有别。同性相斥、异性相吸,特征极为典型显著。同性相斥是指,当两个男性(同属于阳性)或两个女性(同属于阴性)的本命卦在同一列上时,两人内心深处会相互排斥、互不认可,但在初识时,却有一见如故之感。异性相吸则是指,当一个男性和一个女性(一阳性一阴性)的本命卦在同一列上时,内心深处就会相互吸引、相互认可。

在实际运用中,注意不能古板机械地运用上述规律。例如,在婚姻恋爱问题上运用上述规则时,往往又表现出一些多样化的具体形式。如当两个未婚男女的本命卦在同一列时,非常容易出现一见钟情的情况。婚姻中,则表现为表面看来亲密无间,鱼水交融,但在内心中,双方自己的体会却是恨爱交加,恨时如寇仇,不共戴天,爱时同生共死,不离不弃,呈现极度矛盾的状态。而这一现象却一般不会为局外人所察觉、所感知。此外,在





结合实际案例时,读者要注意,经常会有一些当事者掩盖真实情况,讳疾忌医,这会对案例分析产生误导,对待这种情况,研究者要注意多观察,尽量不对当事者进行询问与印证,而多寻求一些客观证据。

第二,相邻关系。

相邻关系是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,每一竖列中的八个卦分别与其相邻列中各卦之间的关系。

这种关系表现为给予与索取的关系。在方图相临两列之中,相对东侧的那一列中的各个卦呈现“给予”的特征,而相对西侧列中的各个卦呈现“索取”的特征。方图中最东列在寻找自己的东列时,须将方图中最西列移至自己的东侧;方图中最西列在寻找自己的西列时,可将方图中最东列移至自己的西侧。下面对给予与索取的内涵作一简要介绍。

给予与索取关系所涉及的内容非常丰富,这里只简要介绍三方面:



1)经济方面的给予与索取关系。经济上的给予与索取关系十分简明,这里不再赘述。

2)建议的提出与接受关系。双方在倾听意见、出谋划策上,接受方往往容易采纳进言方的意见与建议,或者表面上虽然态度倾向不明显,但是事实上却从善如流。

3)相助关系的付出与获得。主要是指非金钱方面的相互帮助关系。也较容易理解,不再多作解释。

第三,间隔关系。

间隔关系是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中,每一竖列中的各个卦分别与其相隔一列的各个卦之间呈现出的某种关系。这种关系表现为位于两列之间那一列的卦象特征。

这些间隔列如下:乾卦列与离卦列中间隔着兑卦列,兑卦列与震卦列中间隔着离卦列,离卦列与巽卦列中间隔着震卦列,震卦列与坎卦列中间隔着巽卦列,巽卦列与艮卦列中间隔着坎卦列,坎卦列与坤卦列中间隔着艮卦列,艮卦列与乾卦列中间隔着坤卦列,坤卦列与兑卦



列中间间隔着乾卦列。

根据所隔列上主卦的卦象(卦象在第四章中有详细描述),就可以分析出彼此间隔一列的两个卦之间的相互关系。例如,夫妻二人的本命卦是间隔关系,一个本命卦在兑卦列上,一个本命卦在震卦列上,中间间隔离卦列。就可以判断两人谈恋爱时,激情会像火一样的热烈,同时也经受了火一样的煎熬,其经历如同涅槃与炼狱。这种联系自然式思维的运用,随着深入学习会日渐娴熟。

第四,远列关系。

远列关系是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中,彼此相隔两列及两列以上的两个卦之间的关系,这些关系较为松散。在这样的关系中,起主导作用的卦是东侧的卦。

所有上述关系对所有研究对象都适用,都可以运用到自然、社会的各个领域、各个关系中,例如家庭关系,社会关系,朋友关系,单位、公司里的人事与非人事关系。根据研究对象的不同,在运用时须结合实际将一般原理具体化、现实化,绝不能生搬硬套,否则这样的研究就不存在现实积极意义了。

□第十一节 方图中横排关系

——各横排所代表人群之间的关系

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,除了各竖列存在相互关系,横排也存在着相互关系。为方便读者理解,也以人为研究对象来举例说明。

第一,同排关系。

同排关系是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,同一横排上



的八个卦之间的相互关系。

方图中同一排上的八个卦，下卦相同，上卦相异。下卦代表一个人的家族基础，所以同排的人其家族有相似的基础，也就具有自然属性中平等的特征。

第二，上下关系。

上下关系是指在方图中，每一排的八个卦分别与其上和其下横排各卦之间的关系。

这种关系表现为上排对下排的踩踏，是一种欺压、压制的关系，特别是同一列更是明显。但是这种欺压压制使得下排的卦不能承受而造成命运下落时，就会使上排卦脚下的基石松动甚至塌陷，进而影响到上排卦人的命运也发生下落。所以上排卦人与下排卦人打交道时，要注意选择命运轨迹平稳顺畅的人。

下排卦的人与上排卦的人打交道，因其卦在头上，则需要抬高其人，撑出更多的生存空间，这样对待上排卦的人以往上捧为主，不然其下落会挤压下排卦人的生存空间。所以下排人要尽量选择蒸蒸日上的人交往。

例如中孚卦与家人卦和小畜卦的关系。中孚卦位于小畜卦上排同列，如果小畜卦不稳定，则会造成中孚卦脚下不稳，根基出现问题。因小畜卦代表小孩、小动物、小情人、子宫等，所以若中孚卦之人的未成年孩子或年龄差距在三岁以上的情人出现问题，则会影响中孚卦的稳定。一个中孚卦的女人如果出现子宫方面的疾病也会使其命运不稳定。反之，小畜卦代表的小孩、情人等稳定、蒸蒸日上，就会使中孚卦受益，增加其命运上行的机会。

中孚卦头顶是家人卦，使之易受家人的压制，但如在与家人相处时努力帮助家人事业往上，对家人以捧、举为主，则自身也会受益，获得更多的发展空间。

当然六十四卦中并不是每一卦都如此，还是要根据每个卦自身的特点进行判断。例如：噬嗑卦因其是离卦的成功卦，噬嗑卦的下落反而获得离



卦的支持,进而调动出其成功卦丰卦的力量。建议读者在实际应用中总结各卦的不同特征。

第三,隔排关系。

隔排关系是指在方图中,每一横排中的各卦分别与其相隔一排的各个卦之间呈现出的某种关系,这种关系表现为位于两排之间那一排的卦象特征。

这些隔排关系如下:

乾宫横排与离宫横排中间隔着兑宫横排。

兑宫横排与震宫横排中间隔着离宫横排。

离宫横排与巽宫横排中间隔着震宫横排。

震宫横排与坎宫横排中间隔着巽宫横排。

巽宫横排与艮宫横排中间隔着坎宫横排。

坎宫横排与坤宫横排中间隔着艮宫横排。

艮宫横排与乾宫横排中间隔着坤宫横排。

坤宫横排与兑宫横排中间隔着乾宫横排。

根据所隔一排的卦象,可以分析出彼此相隔一排两卦之间的关系。其基本原则是上排卦通过所隔一排的卦压制下排卦。在人际关系上表现为上排卦之人通过某个人、某件事或所隔一排的卦象特征对下排卦之人进行压制。同样下排卦之人也会通过中间所隔排卦象特征向上捧举上排卦之人。

第四,远排关系。

远排关系是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中,彼此相隔两排以及两排以上的两排之间的关系,这些关系较为松散,当然起相对主导作用的依然是上排的卦。

横排关系和竖列关系同时分析,就能够更全面地分析人的生命运行规律,对处理各类人际关系具有指导作用。



■第十二节 时间与空间研究

独特的时空观是伏羲易理论的显著、核心特色，也是重要的有机组成部分。伏羲易将人类对时间、空间的认识与对研究对象的认识和谐统一于一体，以求更智慧地认识人类自身、认识客观世界，指导人类各种实践活动。

一、时间定位——时间卦

对于时间的研究，与确定研究对象本位卦的研究思路近似，也是要将特定的时间段，在《伏羲先天六十四卦方圆图》中予以定位，或称之为再定义。

时间卦是指按照伏羲易的相关法则，将研究对象所处区域的适用历法用《伏羲先天六十四卦方圆图》中六十四卦重新标识，这些代表时间意义的卦就称为时间卦。

时间卦包括世纪卦、年卦、月卦、日卦、时卦等，也可以无限细分时间间隔至无穷小。一般而言，对于长期预测不需要过度细分，当然精益求精不是坏事，就是需要投入大量时间和精力而已。并且，随着时间的无限细分，与之配套的伏羲易工具也需要相应地细化，否则放大镜与显微镜是难以配套使用的。

伏羲易之所以将时间标识重新定义和转换，是因为时间因素是对研究对象产生影响的重要因素，也是研究对象存在与运行不可分割的要素。时间的偏差会极大地影响研究对象的运行规律与特征，进而影响研究结论与实践有效性。

时间、空间和研究对象的和谐统一关系自始至终呈现在研究对象的各





个状态和运行轨迹之中,三者中任何一方的偏差都会引起其他两者的偏差。在某种程度上来讲,伏羲易也可看作是时间、空间、研究对象三位一体的系统论。三者都可以统一归纳到《伏羲先天六十四卦方圆图》中进行运算推演。

公历历法中“年”的概念,实际是地球绕太阳公转一圈的时间,约为 365.2422 日,天文上定义这个周期为一个“回归年”。从中读者可以看出时间与空间的统一性:时间其实是通过空间变化来定义的。时间是一个地球运行的空间概念。爱因斯坦所发现的时间与空间的统一关系,早在伏羲易体系中已获得深刻认识与运用,作为伏羲易模型的理论基础和有机组成部分,指导了中华民族几千年的实践活动。

◎世纪卦



公历中每一百年时间称为一个世纪。世纪卦是指将一个世纪的时间通过伏羲易的相关法则换算成八个主卦,即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八卦。

当世纪所代表的数字小于等于 8 时,直接对应八个主卦;当世纪所代表的数字大于 8 时,将世纪所代表的数字除以 8,能够被 8 整除取数字 8,不能被 8 整除则取其余数,对应八个主卦,这样就计算出世纪卦来了。

如:1 世纪乾卦,2 世纪兑卦,3 世纪离卦,4 世纪震卦,5 世纪巽卦,6 世纪坎卦,7 世纪艮卦,8 世纪坤卦,9 世纪乾卦,10 世纪兑卦,11 世纪离卦,12 世纪震卦,13 世纪巽卦,14 世纪坎卦,15 世纪艮卦,16 世纪坤卦,17 世纪乾卦,18 世纪兑卦,19 世纪离卦,20 世纪震卦,21 世纪巽卦,22 世纪坎卦,……

参照历史上相同卦的世纪所发生重大历史事件,并按照卦象推演就可以理解历史上每个世纪所发生重大事件,从而了解未来世纪将要发生哪些重大事件。

事实上,这就是演易的工作内容之一,是类似袁天罡、李纯风一样的预

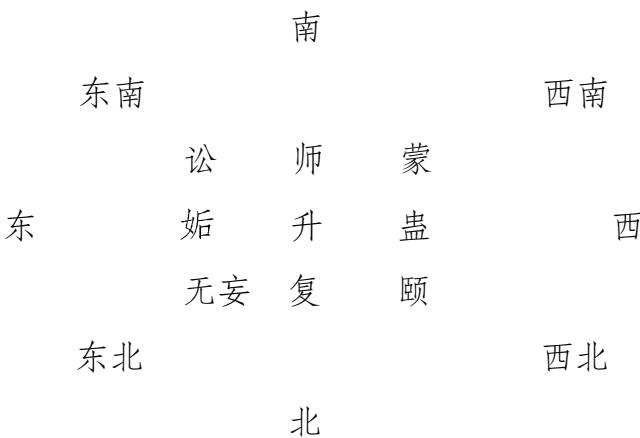


言家的工作。古代真正的易学大家可以博古通今不是仅仅依靠多阅读史料,而是因为他们掌握了正确的思路和方法,能够从历史中研读出自然与社会的未来发展方向。古人云“秀才不出门,便知天下事”,这位“秀才”不过是运用了易学的一鳞半爪,便获取了真知。

◎元运

元运是世纪卦在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的位置。也就是某一世纪在伏羲易时间坐标上的定位。元运“动”某卦,是指在圆图上不同位置的世纪卦,对本位卦在九宫中其周围八个卦中的某个卦产生作用。这个“被动”的卦称为元运所动的卦,元运的影响作用称之为“动”,元运动某卦是指使这个卦处于非常活跃的状态,进而影响研究对象的运行轨迹。例如:

本位卦为 $\frac{8}{5}$ 升卦的九宫卦,21世纪为巽卦,在圆图的西南方向,使得九宫中西南方向的蒙卦活跃,则称为升卦元运动蒙卦。



◎年卦

年卦是指根据伏羲易相关法则,将采用公历表示的纪年换算成用伏羲易符号表达的年,这个伏羲易符号就是年卦。这里请注意,在换算年卦时,公历年中的各位阿拉伯数字均视为一个单独的数字,不具备算术意义上



的个十百千万的进位计数意义。

详细换算法则如下：

年卦的数字只有一位数字时,将数字 1、2、3、4、5、6、7、8 一一对应乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个主卦。如公元 1 年,1 为乾,公元 1 年的年卦即为乾卦,公元 2 年的年卦即为兑卦,公元 3 年的年卦即为离卦……

年卦的数字为两位数字时,取前一位为下卦,取后一位为上卦。如公元 23 年,为 $\frac{3}{2}$ 睽卦。

年卦的数字为三位数字时,以前一位数字为下卦,后两位数字相加为上卦。如公元 786 年,以 7 为下卦; $8+6=14, 14-8=6$,以 6 为上卦,组成 786 年的年卦是 $\frac{6}{7}$ 巽卦。

年卦的数字为四位数字时,前两位数字相加作下卦,后两位数字相加作上卦。如 1657 年,前两位数字是 1 和 6 相加为 7 作下卦,后两位数字是 5 和 7 相加为 12, $12-8=4$ 作上卦,1657 年的年卦是 $\frac{4}{7}$ 小过卦。

易是八进制,所以 9 为 1。如 2009 年,0 为无,这样 2009 年年卦为 $\frac{1}{2}$ 履卦。

在纪年的数字中,遇双数时抵消。如 1887 年,中间两个 8,这两个 8 抵消,这样 1887 年剩下一个 1 和一个 7,1 为下卦,7 为上卦,这样 1887 年年卦为 $\frac{7}{1}$ 大畜卦。

在纪年的数字中,遇到相连三个数字为同一个数字时,把这相同的三个数字作为一个数字看。如 1998 年,9 为 1,这样 1998 年的数字中就有三个 1,三个 1 作为一个 1,1998 年的年卦为 $\frac{8}{1}$ 泰卦。1777 年中有三个 7,作为一个 7,1777 年的年卦为 $\frac{7}{1}$ 大畜卦。公元 666 年,三个 6,作为一个 6,公

元 666 年的年卦是 $\frac{6}{6}$ 纯坎卦。



遇偶数位的年份时,如数字相同,两两抵消,这样的年卦为无卦,如公元77年。

在无卦的年份,地球所受来自宇宙的阴阳作用处于平衡抵消状态,地球以及依附于地球的各种存在均呈现自我作用的特征,有时会呈惯性特征,有时则不尽然,需要具体问题具体分析。无卦有如天给地球、给人类放假,不再施加影响与管理,属于地球与人类的自由年份、活跃年份,理论上也是犯罪率高的年份。

在了解了时间卦的概念之后,我们再来看《伏羲先天六十四卦方圆图》中的圆图。把时间卦放在圆图中,圆图就代表了一个时间周期。时间的这种循环概念并不是大家所理解的360度的概念,而是有伏羲易的自身规律,读者千万不要混淆。下表为部分纪年的年卦表:

1900年至2100年年卦

1900年	无卦	1920年	兑	1940年	震	1960年	坎
1901年	乾	1921年	履	1941年	无妄	1961年	讼
1902年	兑	1922年	无卦	1942年	随	1962年	困
1903年	离	1923年	睽	1943年	噬嗑	1963年	未济
1904年	震	1924年	归妹	1944年	无卦	1964年	解
1905年	巽	1925年	中孚	1945年	益	1965年	涣
1906年	坎	1926年	节	1946年	屯	1966年	无卦
1907年	艮	1927年	损	1947年	颐	1967年	蒙
1908年	坤	1928年	临	1948年	复	1968年	师
1909年	乾	1929年	履	1949年	无妄	1969年	讼
1910年	乾	1930年	离	1950年	巽	1970年	艮
1911年	无卦	1931年	同人	1951年	姤	1971年	遁
1912年	夬	1932年	革	1952年	大过	1972年	咸
1913年	大有	1933年	无卦	1953年	鼎	1973年	旅
1914年	大壮	1934年	丰	1954年	恒	1974年	小过
1915年	小畜	1935年	家人	1955年	无卦	1975年	渐

(续)



1916年	需	1936年	既济	1956年	井	1976年	蹇
1917年	大畜	1937年	贲	1957年	蛊	1977年	无卦
1918年	泰	1938年	明夷	1958年	升	1978年	谦
1919年	无卦	1939年	同人	1959年	姤	1979年	遁
1980年	坤	2000年	兑	2020年	无卦	2040年	归妹
1981年	否	2001年	履	2021年	乾	2041年	中孚
1982年	萃	2002年	无卦	2022年	兑	2042年	节
1983年	晋	2003年	睽	2023年	离	2043年	损
1984年	豫	2004年	归妹	2024年	震	2044年	兑
1985年	观	2005年	中孕	2025年	巽	2045年	履
1986年	比	2006年	节	2026年	坎	2046年	兑
1987年	剥	2007年	损	2027年	艮	2047年	睽
1988年	无卦	2008年	临	2028年	坤	2048年	归妹
1989年	否	2009年	履	2029年	乾	2049年	中孚
1990年	无卦	2010年	履	2030年	睽	2050年	中孚
1991年	无卦	2011年	兑	2031年	归妹	2051年	节
1992年	夬	2012年	睽	2032年	中孚	2052年	损
1993年	大有	2013年	归妹	2033年	兑	2053年	临
1994年	大壮	2014年	中孚	2034年	损	2054年	履
1995年	小畜	2015年	节	2035年	临	2055年	兑
1996年	需	2016年	损	2036年	履	2056年	睽
1997年	大畜	2017年	临	2037年	兑	2057年	归妹
1998年	泰	2018年	履	2038年	睽	2058年	中孚
1999年	无卦	2019年	兑	2039年	归妹	2059年	节
2060年	节	2076年	中孚	2091年	兑		
2061年	损	2077年	兑	2092年	睽		
2062年	临	2078年	损	2093年	归妹		
2063年	履	2079年	临	2094年	中孚		
2064年	兑	2080年	临	2095年	节		

(续)



2065年	睽	2081年	履	2096年	损		
2066年	兑	2082年	兑	2097年	临		
2067年	中孚	2083年	睽	2098年	履		
2068年	节	2084年	归妹	2099年	兑		
2069年	损	2085年	中孚	2100年	履		
2070年	损	2086年	节				
2071年	临	2087年	损				
2072年	履	2088年	兑				
2073年	兑	2089年	履				
2074年	睽	2090年	履				
2075年	归妹						

理论上说,根据每年的年卦就可以分析这一年主要特征与重大事件,但就实践的角度而言,对照历史事件作一些有针对性的学习、研究,会对判断未来趋势不无裨益,这样可以培养自己的战略性眼光,可以有预见性地针对自己的目标,有所运筹。

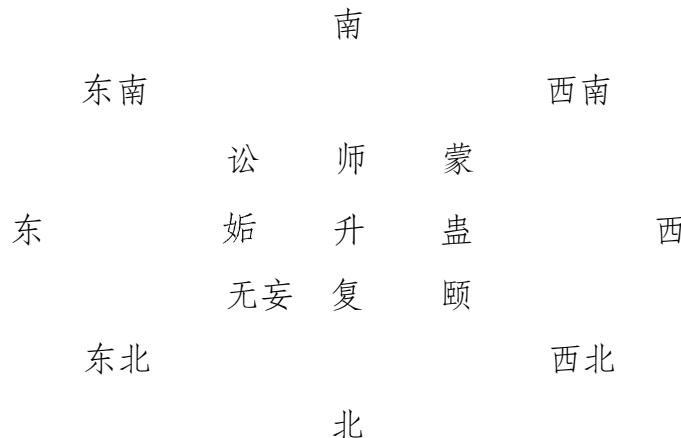


◎流年

流年是指年卦所定义的时间在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的位置,也就是公历年所表述的时间在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的定位,是公历年在伏羲易中时间坐标上的定位。流年“动”某卦,是指在圆图上不同位置的年卦,对本位卦在九宫中其周围八个卦中某一卦或某几卦所产生的作用,这一个或几个卦被称为流年所动的卦。流年动某卦时就使这一个或几个卦处于活跃状态,从而影响该本位卦代表的研究对象的运行规律。每一年的时间都会对九宫卦产生影响,从这个角度也可以定义“流年”。

例如:本位卦为 $\frac{8}{5}$ 升卦的九宫卦。

2006年年卦 $\frac{6}{2}$ 节卦在圆图东南方,使得其九宫中东南方向的讼卦活跃,则定义为升卦流年动讼卦。



◎日卦

日卦是指将一个具体日期,通过伏羲易相关法则换算成六十四卦中的某一卦。这个日期有两种表述方式,在公历中是1日到31日,也就是用1至31这些数字来表示;在农历中是用初一到三十,也就是1至30这些数字来表示。日卦的上卦用公历年日来确定,日卦的下卦用农历年日来确定。上卦下卦的确定思路一致,如果其数字小于等于8,直接使用该数字,如果其数字大于8,能够被8整除则取值为8,不能被8整除则取其余数,这样日卦就可以确定出来了。

例如2006年5月13日为农历四月十六日,则日卦为 $\frac{5}{8}$ 观卦。

日卦的应用非常广泛。在实际生活中,各种活动的开展与实施,都离不开一个起始日期,这些起始行为的日期十分重要。读者可以思考“时机”这个词汇,“时”与“机”,即“时间”与“机会”,是成功实现一个意图的重要因素。西方人常说“良好的开端是成功的一半”,其实良好的“开端”中,已经包含了时间因素。

自古至今,人们无不重视开局首役,期望在开端上争取先机。所以,不利的开局一般会增加成功行事的难度。这里,给读者介绍一些简单实用的选择日期的原则和小技巧。

开展重大活动的日期首选研究对象成功卦的日期,没有成功卦的日期





就选择其本命卦的日期，没有这样的日期就选择其他与其不相关的时间。但是要注意回避失败卦和衰变卦的日期。这些，读者可以自己实践，做点小实验，检验一下是否准确。

譬如，未婚夫妇在选择婚礼时间和制定婚礼仪式时，要紧密结合卦象进行安排。除去本命卦、成功卦之外，结婚还可选家人卦、鼎卦、归妹卦等。

二、地理定位——地名卦

地域因素是研究对象存在的重要依托，是空间因素的重要组成部分，其重要程度不亚于时间因素。这里简单介绍将地名名称对应到《伏羲先天六十四卦方圆图》中的研究方式，也即在伏羲易体系中定位地名卦。

同样，在中国大陆地区，用简体字名称来确定地名卦，在港澳台等繁体字使用区域内，用繁体字名称来确定地名卦。使用的名称按照流行通用的简称。地名的本位卦定卦方式如下：

1)两个字的地名，以第一个字的笔画数作为下卦即为分子式中的分母，第二个字的笔画数作为上卦即分子式中的分子。笔画数小于等于8的，直接写入分子式；笔画数大于8的，除以8，如能够被整除则为8，不能被整除则将余数写入分子式。例如：

北京 $\frac{8}{5}$ 升 上海 $\frac{2}{3}$ 革 广州 $\frac{6}{3}$ 既济

2)三个字的地名，且每相邻的两个字不能组成词时，以第一个字的笔画数为下卦为分母，第二个字加第三个字的笔画数之和为上卦为分子。笔画数小于等于8的，直接写入分子式；笔画数大于8的，除以8，如能够被整除则为8，不能被整除则将余数写入分子式。例如：

俄罗斯 $\frac{4}{1}$ 大壮 伊拉克 $\frac{7}{6}$ 蒙

3)三个字的地名，且相邻的两个字能组成词时，以词为一个完整的整体，计算该词的笔画数之和，前面的字或词为下卦为分母，后面的字或词为上卦为分子。笔画数小于等于8的，直接写入分子式；笔画数大于8的，除



以 8, 如能够被整除则为 8, 不能被整除则将余数写入分子式。例如:

门头沟 $\frac{7}{8}$ 剥 葫芦岛 $\frac{7}{3}$ 贲

4) 四个字的地名,一般前两个汉字组成一个词为下卦为分母,后两个汉字组成一个词为上卦为分子。笔画数小于等于 8 的,直接写入分子式;笔画数大于 8 的,除以 8,如能够被整除则为 8,不能被整除则将余数写入分子式。例如:

乌鲁木齐 $\frac{2}{8}$ 萃 鄂尔多斯 $\frac{2}{8}$ 萃

5) 地名中含有卦名时,直接按照卦名来确定。例如:

泰国 $\frac{8}{1}$ 泰 泰山 $\frac{8}{1}$ 泰 恒山 $\frac{4}{5}$ 恒

有了这些地名与卦的对应关系,我们选择生活、工作的地点时就有了依据。

选择地点的原则如下:追求事业成功时,我们首要选择本命卦的成功卦的地点,其次选择本命卦东边紧挨的竖列上的地点。追求身体健康时,首选本命卦的地点,其次要选择与本命卦同一竖列上的地点。注意绝对不能选择自己失败卦和衰变卦的地点。这也就是孙子兵法中所讲的“立于不败之地”的易理论根源。

□第十三节 圆图的时空揭示

从前文介绍的时间定义方法中,读者已经了解到,在伏羲易的时间观中,时间并不是沿着一个固定的方向直线运行,而是有其自身的周期循环特征。直观地说就是,时间并不是直线运动,而是看似直线实则曲线,是周期性运动。时间的直线性只不过是我们的幻觉,如同地面,局部看起来是平面,宏观来看却是球面。

世纪卦都是由八个主卦所构成的,其时间遵循乾、兑、离、震、巽、坎、



艮、坤的顺序。在《伏羲先天六十四卦方圆图》圆图中运行时，乾、兑、离、震遵循逆时针顺序，巽、坎、艮、坤遵循顺时针顺序。这一原则在伏羲易理论中是稳定不变的。

年卦在《伏羲先天六十四卦方圆图》圆图中的运行没有固定方向顺序。在20世纪，年卦在圆图上运行了一整圈，其运行轨迹跳动较大，是活跃性非常大的一个时间周期。外在表现为20世纪世界发生了翻天覆地的变化，存在着诸方面的风云变幻。对于年卦在圆图上的这种运行特征，蒙古族口传史中记载着“太极乱动，诸侯战争”这一总结性描述，可见中华民族中一些民族的口传文明也是极具智慧的。

时空运动的深层规律也存在稳定与非稳定交织的情况，时间的这种剧烈变动会使每一个生活在这一时间段中的人，其生命轨迹剧烈振动，变化多端。例如20世纪的世纪卦为震卦，震卦又代表战争、破坏、杀戮、爆炸等，核爆炸也出现在20世纪，同时20世纪的年卦又呈现“太极乱动”的特征，是人类历史上天灾、人祸等巨大灾难、巨大动荡密集出现的时间区间，两次世界大战都发生在20世纪就是这一特征的突出表现。

日卦在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图里是跳跃出现的，在方图中基本呈斜线出现，如同时间流逝，擦肩而过的感觉。

《伏羲先天六十四卦方圆图》的圆图通过揭示天体的运行规则，使时间与天象构成了密不可分的联系。古人观测天象并将其与自然、社会变迁相联，这绝不是现代人所理解的牵强附会，装神弄鬼，而是一种严肃的思考。

《伏羲先天六十四卦方圆图》的圆图也同样揭示空间的内容，每一个卦都对应了以研究对象为核心的环境特征，这些特征由地形、建筑、生物等诸多因素构成。这部分内容涉及诸多领域，在此因篇幅所限，暂不表述，有兴趣的读者可以自行深入研究。

第三章

伏羲易对人生轨迹的具体分析



经过前面的介绍,读者对伏羲易的一些基础概念有了一定的了解。总体看,伏羲易理论模型是时间、空间、研究对象三者统一的模型,通过特定的运算法则,将三者组织起来,形成一个揭示研究对象属性和运行规律的稳定体系。

概括说来,这个体系包括这样一些关系:本位卦、成功卦、失败卦、衰变卦之间的关系,本位卦与九宫卦的关系,流年对九宫的影响,九宫卦不同表现与本位卦之间的关系变化,元运对九宫卦影响所产生的本位卦之间关系的变化,卦团关系、非平衡关系、平衡关系、对称关系,大运卦与本位卦之间的关系,成功卦、失败卦、衰变卦、九宫以及流年的关系,小运卦与本位卦、成功卦、失败卦、衰变卦、大运卦、九宫以及流年的关系,大运卦的过渡关系,小运卦的过渡关系,竖列之间的关系,横排之间的关系,在方图中的十字结构关系、回形结构关系、卍字结构关系、中心辐射结构关系、太极结构关系,方图四方结构中含有的大四方结构、小四方结构,方图中的斜线结构,方图中乾-坤对角线结构、否-泰对角线结构,方图的变换类型等等。这些关系都对应着现实中的各种研究对象之间的关系,需要大家逐步深入体会。对于初学者,这些关系错综复杂,大家不必急于求成。

在运用伏羲易理论模型分析现实问题时,要将现实社会中的各种研究对象即万事万物都通过伏羲易的相关法则,抽象成伏羲易理论模型中的某一符号,将其代入伏羲易理论模型中进行推演,获得一些理论性的结论,并对这些结论进行解读和分析,达到对各种研究对象进行揭示、预测和干预的目的,这些内容就组成了伏羲易独特的认识世界、改造世界的观念,这也是伏羲易宇宙观与时空方法论的起点与归宿。这些实用观念是伏羲易能跨越时空长期存在的根本原因之一。

在关注具体的人生运行轨迹研究方法之前,我们先回顾一下人生运行轨迹研究理念的基础。

伏羲易认为人、人类社会和自然一样,都是宇宙的产物,都是时空规律



作用的对象与结果,因此都遵循宇宙的时空统一律。假设我们把宇宙法则简化称为自然法则,那么,人与人类社会都是自然的产物,人生规律与社会规律都是自然法则的具体化,人与万物呈现高度的统一性。也就是说,人与万物均遵循宇宙统一律,反映了宇宙整体的运行规律和普遍联系特征。

具体而言,人的行为和思想意识都是宇宙运行规律的产物与反映。从物质的观点看,人的行为能够被描述,从意识的角度看,人的思想也同样能够被描述,都是一种时空存在,因此人类的行为活动与思想活动共同遵循宇宙时空规律。人以自身的运行规律作为研究对象,建立立足自身的对本物种的认识,寻求生存的智慧,这一行为本身就是由人类自身立场与观点决定的。

伏羲易认为,与人类一样,任何智能对“外部”领悟的基础都是自然,并且领悟者本身也是自然中一个不可分割的有机组成部分。因此,人对自身的认识也是直接、简洁、易验证的认识宇宙时空规律、运用规律为自身服务的认识论的基础内容。脱离了对自身的认识去认识客观世界,就与人们脱离现实去展望未来一样。古人批评之为空中楼阁。

抽象地看,人不可能脱离时空而存在。人的每一行为、每一思想都受到时空运行规律的影响与制约,都是在特定宇宙时空中的特定表现。从具象层面来说,人的行为与思想会受到各种具体的自然环境、社会环境(这里包括了人们的心理环境)的影响和制约。很多看似积极主动的行为与思想,其实都是形形色色的存在(可以理解为无所不包的自然)的产物,都是一种时空统一规律的反映。

宋代朱熹提出过“存天理灭人欲”的说法,虽然表现了一定程度上的消极思想,但在某种程度上,在某些方面仍可以说是对规律的正确认识。其实人欲是依天理而生,而并非独立于宇宙规律之外,人欲也是宇宙万物的有机组成部分,不可割裂,也是自然法则的产物。

如果我们能够基于对时空规律的正确认识,安排出针对事物的发生、发展、变化的对策与行为,那么所谓“趋吉避凶”就有了实现的可能。但需



注意的是,伏羲易的时空观绝不是宿命论,而是以自然变化为根本的、适应自然规律而生存的进取论。伏羲易既是一种思维方式,也是帮助人们生存发展的大智慧。伏羲易研究人自身的目的,就是为了使人顺应宇宙万物的运行规律,找出最有利于自身生存与发展的最佳路径。

□第一节 生命本质揭示——本命卦分析

确定一个研究对象的本位卦就是确定该研究对象在《伏羲先天六十四卦方圆图》中的具体时空方位。当这个研究对象是人时,这个位置就表明了一个人生命运行轨迹的时空立足点,由此揭开了分析、预测一个人生命运行轨迹的序幕。

例如《三国演义》中的人物按照今天的简体汉字分析,张飞的本命卦是 $\frac{3}{7}$ 旅卦,旅卦又称为火山旅。熟悉《三国演义》的朋友都知道,三国战将

张飞性格暴躁,像一座随时可能喷发的、游动着的火山。张飞遇事绝大多数情况下当机立断,绝不优柔寡断,多随时行动,一触即发。旅卦又指军旅、旅途,张飞一生就是奔波征战的一生,是在军旅和旅途中生活的一生。用旅卦的卦理、卦义、卦数就可以全面描述张飞的一生(可参考第四章卦象部分的内容,对照理解)。再比如刘备,本命卦是 $\frac{8}{6}$ 师卦,师卦又称为地水

师,师有军队、参军、行军打仗的意思。刘备投军后才开始大有作为,如果不从军,历史上可能就不会有刘备的声名。刘备一跃为三军统帅、一国之君,投身军旅是其人生重大转变的关键环节。师卦人的事业要从军队、从领军征战中闯出来,否则难有大事业。师,还意味着从师、拜他人为师或为人师,在刘备身上表现的是用诸葛亮做军师。

从这个例子可以见出确立本命卦的意义,即其明确指出了人一生事业





的起点和事业的着眼点,以及人生经历的基本特征。

在阐明本命卦的基础上,这里给出一个本命数字的概念,用来表示本命卦的数字就是本命数字。数字与卦的关系为:本命数字是指下卦数字在前,上卦数字在后所形成的两位数的数字,并且按照如下原则对应:1→乾,2→兑,3→离,4→震,5→巽,6→坎,7→艮,8→坤。其中乾所代表的数字不仅有1,还包括0,9,所以乾卦中含有三个数字:0,1,9。这些卦与数字的对应关系,源于河图、洛书和《伏羲先天六十四卦方圆图》内部揭示的一些明确的关系,不是信手拈来,任意定义的。此外,上述本命数字确定原则,也存在一些特例,与之对应也存在一些针对这些特例的研究理论。这部分内容限于篇幅暂不表述。

与本命数字相对应的实际周岁年龄就是本命年龄(再次强调,伏羲易中,出生日期都是用公历周岁来计算)。后两位数字与本命数字相同的公元纪年是本命纪年,年卦与本命卦相同的公元纪年也是本命纪年。在这样的周岁年龄和公历纪年中,本命卦的六爻会从初爻到六爻在这一年中运行一遍,则此年就会显现此人一生生命运行轨迹的缩影,即此年人生轨迹与其一生人生轨迹轮廓很相似。

本命纪年简称本命年。伏羲易中本命年龄和本命年的概念与十二生肖本命年的概念是决然不同的,请读者谨记。

在本命年中,事业的表现好坏参半,既有一定的收获,也会出现一定的问题,但不会非常顺利或者极为不幸。身体健康方面较易出现问题,健康上的潜在不利有时也会转化为事业上的重大挫折。其中年轻人往往不直接表现在健康问题上,只是会感到有些倦怠,家族中长辈的健康较容易出现问题。这些潜在问题也会在家族成员之间忽隐忽现。宇宙的普遍联系,有些明确表现在血缘关系上,有些则表现为其他的关联特征,具体情况的分析及处理原则十分灵活与深奥。读者可以在生活实践中逐步领悟。比如,有些也表现在姻亲成员之间。

此外时间因素对本命卦的影响,还表现在大运卦和小运卦所运行中的



时间段代表的数字与当时的年龄一致的情况,以及公历年所蕴含的数字与本命卦或者大运卦、小运卦所代表的数字一致的情况。时间因素既影响人本身,也影响某些“外部”因素。

以上分析,已经超过本命年龄和本命年的读者可以根据自身体会进行验证,还没有到本命年龄和本命年的人,在遇到本命年龄和本命年时,可以留意体会,正确地调整自己的生活与事业。伏羲易是个来源于实践和用于实践的理论,不结合自身实践活动,是难以在认识上有“质”的飞跃的。

下面就本命年龄和本命年举例介绍。例如:

本命卦为 $\frac{5}{7}$ 渐,本命数字为75,本命年龄为75周岁,本命纪年为1975年和2075年。

本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震,本命数字为4,44,本命年龄为4周岁,44周岁,本命纪年为1944年、2004和2044年。

当本命年龄或本命纪年超过了可能的生命年龄极限时,就无必要再进行分析了。在介绍了数字与人生命运行关系的基础上,再进一步介绍色彩与人的生命运行关系。八卦主卦与色彩的对应关系如下:

- 1 乾→灰色,代表苍天的色彩。
- 2 兑→蓝色,代表大海的色彩。
- 3 离→红色,代表太阳和火的色彩。
- 4 震→黑色,代表雷的色彩。
- 5 巽→紫色,代表风的色彩。
- 6 坎→绿色,代表河流的色彩。
- 7 艮→青色,代表青山的色彩。
- 8 坤→黄色,代表大地的色彩。

坎卦、艮卦都对应绿色,两者的区别是:坎指青山绿水中“绿水”的颜色,艮指青山绿水中“青山”的颜色。两者是有色差的,艮卦是浅绿色,就是初春山上草木刚发芽时的色彩。





这个色彩组合到每一个卦中就形成了每一个卦的色彩,其实质是自然色彩,这就构成了色彩对人生命运行轨迹的影响。

这里我们给出本命色彩的概念。本命色彩是本命卦的上下卦所组合出来的色彩。

例如: $\frac{6}{7}$ 蹇卦,上绿下青。

在伏羲易理论中,本命卦的色彩应用于人的身体健康状态,可以建立一种联系自然式的关系。近代科学研究表明,色彩可以影响人们的情绪、体温、脉搏等,而从伏羲易的角度来看,色彩对人的影响就不仅仅是这么简单。具体说来,在某些条件下,一个人穿本命卦色彩的服装、使用本命卦色彩的用品可起到调节健康的作用。

本命卦在实践应用中涉及范围非常广泛。例如本命卦色彩的应用,家庭装饰、办公场所装修,服装搭配,汽车、家居物品、床上用品及其他生活物品的选择等都存在色彩的选择问题。建议读者不妨在生活中做一些试验,观察一下实际效果。例如:正确的着装色彩会对健康起到良好作用。按照本命卦颜色进行搭配着装,一般在三到六个月的时间里,会对其健康状态、精神状态在原有基础上起到明显的改善,对亚健康人群尤其有效。这里需要注意的是最佳颜色搭配是一个动态的概念,不是个僵化的模式,并且不同颜色也会侧重解决不同问题。

有一个问题提醒读者注意。本命卦有时会出现在大小运周期中。当本命卦出现在小运周期时,在健康上较容易发生问题,这个健康问题有可能发生在自己身上,也有可能发生在直系亲属身上,要根据小运的具体情况判断。

由于伏羲易是解决实际问题的知识,而解决问题的立足点就是确立本命卦,所以正确确定本命卦异常重要,此出发点的正确才会引导大家找到正确的解决方案。切忌“失之毫厘,谬以千里”!



■第二节 人生有利因素揭示——成功卦分析

成功卦揭示的是一个人事业等诸方面成功的因素。宏伟事业的成功，是由看似微不足道的一件一件具体而又至关重要的微小事件所组成。在宏观上，成功卦给出了事业成功的方法；在微观上，成功卦也给出了每件事情成功的方法。通过事业的成功最终达成个人多面、完整的成功人生。

例如：《三国演义》中的诸葛亮，本命卦是 $\frac{1}{6}$ 讼卦，成功卦是 $\frac{6}{1}$ 需卦，荆州是需卦，这就决定了诸葛亮的出山极其顺利，也决定了诸葛亮“成也荆州，败也荆州”的历史命运。三国时，荆州是第一军事战略要地，立足荆州就可威慑吴国、震撼魏国、胁迫蜀国。诸葛亮远卧茅庐中超然于世事之外，却深知荆州之轻重。一入世事，心被事务所障，便有了错误决定。一个人得到自己一生中事业上成功卦的位置后，要十分珍重绝不可轻易放弃，也不可把自己的成功位置交给他人掌握。诸葛亮把荆州放在了关公手中，就是把自己的成功位置、事业的立足之地放到了关公手中，关公大意失荆州就决定了诸葛亮的悲剧结局，有道是：“关羽失荆州，蜀国如逝水。”

当然，诸葛亮，用现在的文字计算笔画是 $\frac{1}{6}$ 讼卦，在东汉年代则不一定 $\frac{1}{6}$ 讼卦。关公这个称谓，用现在的文字计算笔画是 $\frac{4}{6}$ 解卦，在古代也不一定是 $\frac{4}{6}$ 解卦。

我们会发现一个历史人物，在不同的文字体系中的定卦是不同的。读者也许会有疑问，这种情况该如何解释呢？事实上，这里存在一个今人与古人不同角度、不同立场看待历史人物的问题。须知，即使是对待同一历史人物，如今人们看待他们的观点和对他们的理解，与古时人们是有一定





程度差异的,有些甚至是截然相反的。不同年代的人,肯定会有不同的历史观。同时,历史在传承过程中,都会有不同程度的失真。这些都会影响古今人们对同一历史人物的印象与理解。

自1956年文字改革以后,有些人的名字就不是同一个卦了。几十年弹指一挥间,如今大众对历史人物的看法已经与当时产生了相当大的变化。从中可见,历史研究应该按照那个时代的文字去研究那个时代的人物和事件,要进入那个时代的文字系统去看待历史。

具体来说,伏羲易对生活在简体字文化区域内的人进行分析时,要按照简体字计算姓名笔画;对生活在繁体字文化区域的人则要按照繁体字计算笔画。这一原则,与上面所讲的文化传承规律是一致的,是在同一时间不同空间的文化差异。举例来说,现在的中国台湾地区,繁体字至今还是大家日常使用的文字,繁体字文化还是现代文化,而在中国大陆,繁体字早已废止,繁体字已经成为过去的文化。这就决定了海峡两岸之间的文化差异和对同一事物的认识差异。

同样,对于同一个人,从繁体字文化区域的人的视角看,要按照繁体字的笔画来确定其本命卦,从简体字文化区域的人的视角看,就要按照简体字的笔画来确定其本命卦。这样同一个人在不同文字区域中就会形成不同的两个卦,这种深层、抽象的“差异”也就形成了人们常说的两岸文化差异的根本原因的一部分。概括而言,时空差异形成文化差异,文化差异致使认知不同。

例如,“陈玉”这个名字用繁体字陳玉计算本命卦为 $\frac{5}{2}$ 中孚卦,按简体字计算本命卦为 $\frac{5}{7}$ 渐卦。这同一个人的两个卦应该如何分析?当她在繁体字文化区域生活时,就要按照 $\frac{5}{2}$ 中孚卦来进行分析,当她在大陆地区生活时,则按 $\frac{5}{7}$ 渐卦分析。

近年来,两岸三地各种交流活动日益增加,人员来往频繁,研究经常来



往于两岸三地人士的生命运行轨迹时,要根据繁体字和简体字计算笔画得出两个本命卦来分析。

关于成功卦,相应地存在一个成功数字的概念。成功数字就是将成功卦的下卦数字放在前面,上卦数字放在后面所形成的两位数的数字。成功数字可对应引申出成功年龄和成功纪年。当成功数字与公历年全部数字或其最后两位数字相同时,该年就是该卦的成功纪年。成功年龄就是人在生命轨迹运行中自身的成功时间。每个人的成功年龄是不同的,有的人成功年龄小,有的人成功年龄大,这是由不同的成功卦所决定的,是人生成功内部因素的时间表述。成功纪年则是人生成功外部因素的时间表述。这些幸运时间对于不同人出现的频率并不一致,有些人频率高,有些人频率低,即有的人一生中成功时间会数度出现,有的人一生中鲜有成功时间。

例如:

本命卦 $\frac{5}{7}$ 渐,成功卦为 $\frac{7}{5}$ 蛊,则成功数字为 57,成功年龄为 57 周岁,成功的公历年为 1957 年或者 2057 年,这需要根据其出生的时间判断。

本命卦 $\frac{4}{4}$ 震,成功卦为 $\frac{5}{4}$ 益和 $\frac{4}{5}$ 恒,成功数字有两个为 45、54,成功年龄为 45 周岁和 54 周岁,成功的公历年为 1945 年和 1954 年,如果出生时间离现在近,则为 2045 年和 2054 年。

成功数字主要是针对人的事业而言,会对人的事业产生有利的影响,请大家在实践中进行验证!

一个人的本命数字、成功数字、互卦数字这一组数字就构成了其幸运数字。这里出现了一个新的概念“互卦”。互卦是指本命卦和成功卦同时存在于一个研究对象中。互卦数字是一个三位数的数字,其第一和第三个数字一样,第二个数字不同,在伏羲易理论中,这个中间数字被重复使用,与其前面的数字和后面的数字形成两个卦。例如 757 形成 $\frac{5}{7}$ 渐卦和 $\frac{7}{5}$ 蛊卦。这里需要指出的是,互卦所形成的幸运数字不包括《伏羲先天六十四卦方圆图》中方图否-泰对角线上的八个卦,这八个卦形成的互卦数字是





互为失败的数字,而乾-坤对角线上的八个卦,其幸运数字除本命数字和成功数字之外,还包括互卦数字。

例如:

本命卦 $\frac{5}{7}$ 渐的幸运数字为:75,57,757,575。

例如:

本命卦 $\frac{4}{4}$ 震的幸运数字为:4,44,45,54,454,545。

本命卦 $\frac{4}{5}$ 恒的幸运数字为:54,64,53。

这里特别指出本命卦 $\frac{1}{1}$ 乾的幸运数字较为复杂,幸运数字为:0,1,9,11,99,12,92,21,29,121,929,129,921,212,292。

这些数字的应用范围非常广泛,包括我们日常生活中的各种数字,例如:电话号码、手机号码、汽车牌号、门牌号码,居住楼层,房间面积,特殊物品的长度、重量等等。选择幸运数字会对人的身心健康和事业发展有所帮助。

需要指出的是,应该摒弃现在流行的对数字的一些错误认识。在现实生活中人们受到一些没有自然依据的观念主导,在选择住宅时多采用回避4,13,14这些数字的做法。

例如上例本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震卦的人,要使身体健康就应该居住在四层、十二层、二十层等与震卦一致的楼层。而现在很多大厦中都没有标注四层,认为四与“死”音相近而刻意避免,从伏羲易的角度看,这反倒是没有根据的迷信。如果这种谐音有效,那么恐怕天下“寺”庙早已杳无人烟了。同理,流行的8、6两个“好”数字也并不是对每个人都普遍适用的。

这里给出一个成功色彩的概念,成功色彩就是成功卦所对应的色彩,也即成功卦上卦下卦对应的色彩组合。

例如:



本命卦 $\frac{5}{7}$ 渐，其成功卦为 $\frac{7}{5}$ 蛊，则其成功色彩为上青下紫。

本命卦 $\frac{4}{4}$ 震，其成功卦为 $\frac{5}{4}$ 益和 $\frac{4}{5}$ 恒，则其成功色彩为上紫下黑和上黑下紫。

成功色彩的运用主要是针对人的事业而言，当身体健康但事业不顺利的时候，使用成功色彩超过三个月之后，会对事业有一定的帮助。这种色彩常用的地方包括：服装、家居用品、汽车、家庭装修、办公室装修、物品选择等等。这一点读者可以通过自身的实践进行验证。对于演员来说服装的色彩会影响事业的发展。而对于科技工作者来说，成功色彩会激发灵感。当一个人事业成功时，他往往会自觉或不自觉地选择成功色彩。读者可能发现，在穿某些色彩的衣着时，会感觉精神状态较好，信心十足，可用衣着色彩对人精神状态的影响作用。

由本命卦和成功卦共同形成了幸运色彩。

例如：

本命卦 $\frac{5}{7}$ 渐，其幸运色彩为青色与紫色的组合。

本命卦 $\frac{4}{4}$ 震，其幸运色彩为黑色以及黑色与紫色的组合。

当一个人身体没有问题时，建议读者经常穿成功色彩的服装，使用成功色彩的物品。

当大、小运运行到成功卦时，就是人生的成功时期，春风得意，事事顺利。每个人都会在自己的人生中遇到所谓运气好的时期，其实就是自身处于成功卦的状态。如同大家熟知的某些运动员在某些特定阶段总有超水平发挥一样，其实所谓“黑马”也不是偶然的，其背后是时空规律在起作用。对于人生命运选择来说，要获得人生的幸福就要学会追求成功卦的时间与空间。而学习伏羲易的人在掌握这些知识之后，就有可能智慧主动地安排自己的生活，不仅仅知道如何把握生命运行中存在的成功机会，还将能主动地创造成功卦出现的时间和空间，来为自己的人生幸福服务。这种





创造包含两个方面的含义：一是用伏羲易的知识自己安排生活中的各个环节，一是直接使用伏羲易方法，从根本上解决人生总路径的选择问题。后者不是本书涉及的内容，简单而言，这部分内容涉及领域极为广泛，是理论与实践两个方面的结合，包括对居住环境的改善，以及利用自然力量对生命运行进行调整的方法等等。

□第三节 人生不利因素揭示——失败卦分析

失败卦是用来分析事业上失败因素的工具，是用于揭示、发现、处置具体问题中诸多失败因素的卦。人在事业上要取得成功，除了要按照成功卦寓示的内涵开创、经营事业外，还要注意避免用失败卦寓示的行为方式、思考方法来制定决策、实施计划。只有避免这些潜伏的失败因素，人的事业才能成功。

一个人、一个企业、一个组织要想在事业上取得成功，就要注意处处遵循成功因素的规律，这样，失败因素就会受到抑制。同样的道理，一个人在事业上如果杜绝了失败因素的影响，那么就会促使他成功因素增强，也必定会使其人生走向成功。

《三国演义》开篇是刘、关、张三结义，“不求同年同月同日生，但求同年同月同日死”，这轻生死重义气的英雄行为，将儒家文化中的“义”，演绎得有血有肉，成为三国故事中最动人的英雄传说。这三个人的“结义”行为，属于同人卦。刘备的失败卦就是 $\frac{1}{3}$ 同人卦，同人卦又称天火同人，意味着为追求共同目标而建立的合伙关系。三兄弟中，刘备年龄最大，也是故事主角，这主角从开篇就走进了失败卦，注定了刘、关、张“三结义”最终是悲剧结局。同人卦的合伙形式是唇齿相依，一人败则三人同败，一人亡则相继而亡。《三国演义》中，关公走麦城身死之后，张飞、刘备相继而亡。





与成功数字相对应,这里给出一个失败数字的概念,失败数字就是指失败卦的下卦数字放在前面,上卦数字放在后面所形成的一个两位数的数字。

对应于失败数字有一个失败年龄和失败纪年的概念。失败数字所对应的年龄是失败的周岁年龄,所对应的公历年及与该公历年其后两位数字一致的就是失败年。失败年龄是人生内部失败因素的时间表述,是由其自身的年龄所决定的。失败纪年是人生外部失败因素的时间表述,是由公历年的时间所决定的。

例如:

本命卦 $\frac{5}{7}$ 渐,失败卦为 $\frac{4}{2}$ 归妹,失败数字为24,则其失败的年龄为24

周岁,其失败的公历年为2004年和2024年。

本命卦 $\frac{4}{4}$ 震,失败卦为 $\frac{5}{5}$ 巽,失败数字为5,55,其失败的年龄为5周岁

和55周岁,其失败的公历年为1955年和2005年及2055年。

从这里大家可以看出,如果在建筑中,舍弃4层而直接使用5层,会对本命卦是 $\frac{4}{4}$ 震卦的人产生非常不利的影响,表现为身体和事业易出问题。

这里给出一个失败色彩的概念。失败色彩是指按照失败数字上卦与下卦所代表的颜色组成的色彩。

例如:

本命卦 $\frac{5}{7}$ 渐,失败卦为 $\frac{4}{2}$ 归妹,则其失败色彩为上黑下蓝。

本命卦 $\frac{4}{4}$ 震,失败卦为 $\frac{5}{5}$ 巽,则其失败色彩为紫色。

失败卦的色彩是本命卦之人应该避免使用的色彩,而当一个人的健康、事业、感情出现问题时常常会自觉不自觉地选择失败色彩。

当人的生命周期以及大、小运运行到失败卦,或者说处于失败卦的时间和空间时,就是事业失败时期,事业低谷时期。在这一时期,有些人的





不利不直接表现在事业方面,而表现在身体健康方面。对于此点,也有特例,具体情况还要根据具体的生命运行和时间空间的整体分析才能够确定。

□第四节 人生低潮因素揭示——衰变卦分析

衰变卦是失败卦的成功力量,它与失败因素交互一体形成身体、事业上的衰变,并且衰变往往是由失败卦与衰变卦共谋形成的。一个人要在事业上取得成就,在身体上保持健康,就要清除掉自己的失败卦和衰变卦。清除掉失败卦和衰变卦的方法有两种:一是依据伏羲易理论指导,在原有轨迹上进行正确抉择,这基本属于人力范畴的内容(这里请注意基本二字)。二是根据伏羲易揭示的自然法则,借助自然力量调整原有人生轨迹。打个比方来说,就像借助河水水流的力量推动石磨,其核心思想是设计某种机制,借用自然的作用来达成人们的目标,而不是依靠人力去推动石磨。

举例来说,刘备的衰变卦是 $\frac{3}{1}$ 大有卦,大有卦又称为火天大有。从桃

园三结义的开局中,他走入了失败卦同人卦中,后来在诸葛亮的建议下,离开中原进入蜀地,其远谋、远虑和远求行为,又属于大有卦的行为,也即进入了自己的衰变卦中。以失败卦和衰变卦的命运,刘备还想要恢复汉室,恢复中原,就只能是梦中的美好愿望了。刘备死后,诸葛亮任用姜维,姜维恰是大有卦,姜维被重用也就意味着蜀国亡国已近在眼前了。

这里给出一个衰变数字的概念,衰变数字是指衰变卦的下卦数字放在前面,上卦数字放在后面所形成的一个两位数的数字。

对应于衰变数字有一个衰变年龄和衰变纪年的概念。衰变数字所对



应的年龄就是衰变的周岁年龄,所对应的公历年及与该公历年其后两位数字一致的就是衰变纪年。衰变年龄是人生内部衰变因素对应的时间,是由其自身年龄所决定的。衰变纪年是人生外部衰变因素对应的时间,是由公历年时间所决定的。这里请注意,本书所描述的“内部”与“外部”没有严格界限,只是一种利于初学者学习的表述方式。

例如:

本命卦 $\frac{5}{7}$ 渐,衰变卦为 $\frac{2}{4}$ 随,其衰变的年龄为42周岁,其衰变的公历年为1942年或2042年。根据其人生存在的时间决定具体为哪一年。

本命卦 $\frac{4}{4}$ 震,衰变卦为 $\frac{6}{5}$ 井和 $\frac{5}{6}$ 涣,其衰变的年龄为56周岁和65周岁,其衰变的公历年为1956年、1965年、2056年和2065年。

根据失败卦和衰变卦就可以得出人生应该忌讳的数字,即失败卦和衰变卦所构成的数字。

例如:

本命卦 $\frac{5}{7}$ 渐,忌讳的数字为:42,24,424,242。

本命卦 $\frac{4}{4}$ 震,忌讳的数字为:5,55,56,65,565,656。

对于否-泰对角线上八个卦所形成的互卦,因为是互为失败的数字关系,本命卦是这八个卦的人都应该避免使用。否-泰对角线上八个卦的互卦数字分别为:181,989,272,363,454,545,636,727,818,898。

这里给出一个衰变色彩的概念,衰变色彩是指按照其上卦与下卦所代表的颜色组成的色彩。

例如:

本命卦 $\frac{5}{7}$ 渐,衰变卦为 $\frac{2}{4}$ 随,则其衰变色彩为上蓝下黑。

本命卦 $\frac{4}{4}$ 震,衰变卦为 $\frac{6}{5}$ 井和 $\frac{5}{6}$ 涣,则其衰变色彩为上绿下紫和上紫





下绿。

这样就可以得出本命卦所忌讳的色彩。

例如：

本命卦 $\frac{5}{7}$ 渐，忌讳的色彩为蓝色与黑色的组合。

本命卦 $\frac{4}{4}$ 震，忌讳的色彩为纯紫色以及紫色与绿色的组合。

忌讳的色彩是本命卦在任何情况下都应该避免的色彩，只有在极少数情况下才可以险中求生(这有点像中医高手用毒性很大的药去救人性命一样)。同时说明当一个人选择了本命卦忌讳的色彩，其事业或者健康已经或即将出现问题。

一般来说，当大小运运行到衰变卦，或者说处于衰变卦的时间和空间时，就进入了人生的低潮时期。此一时期，一方面自己或家人的健康容易出现问题，严重的甚至会导致生命终结。另一方面，对某些人也表现为事业的低潮。在这种情况下，如果自身不具备认识人生轨迹的能力，则要尽量避免将重要决策放在此时。举例来说就像新兵上阵，躲在战壕中固然也有危险，但是乱跑乱躲，危险性可能更大。无为也许不是最佳方案，但却有可能是退而求其次的最优。

本命卦、成功卦、失败卦、衰变卦，构成了人生的四大要素与分析基础。这四大要素可以帮助我们粗略勾勒一些这样的轮廓，比如：如何选择事业方向，如何确定适合自己天赋的事业，并利用捷径，如何建立美满的个人生活，如何避免一些致命的损失……林林总总，就汇成了人们常说的生存之道。在一定意义上说人生不存在起伏是不现实的，我们能努力的方向就是尽可能地减少损失。幻想夏天赤道的太阳像北京深秋的风一样凉爽是不现实的，但是，找到一些避暑的方法，采取一点保护自己的措施，总还是能办到一些的。



■第五节 人生时机、地域、人际因素揭示 ——天时地利人和分析

古语有道：“天时不如地利，地利不如人和。”伏羲易则认为：人和不如地利，地利不如天时。时势造英雄之说，自古就是历史经验之总结，从来就不是空穴来风。当然，片面强调单一因素也是不足取的。

天时就是指一个人存在的时间特征。我们生活在现代，研究时间运行规律就要按照现时的时间规则来进行，遵循现有的时间表述方式。这一点是伏羲易对时间研究的重要观点。有些朋友喜欢用农历或者干支历，未必一定就是错的，但强调农历或者干支历的唯一性就不足取了。其实在现代，用当代历法总归较为便捷。就像强调繁体字研究易经的唯一正确性，也是过于武断，要知道繁体字并不是最古老的文字，与甲骨文相比，繁体字就是年轻的“简体汉字”了。如果在研究工具的选择上一味泥古，是有机械之嫌的。

天时是我们研究人生运行轨迹所习惯的起步点。其次是地利，即一个人生存的空间特征（不限于地区、行业等方面，是个广义空间的概念）。古人讲“立于不败之地”，就明确指出不能选择失败卦和衰变卦的空间（包括地点和行业等等），否则取得成功会异常艰难，甚至根本就不会有成功的机会，事倍而未必能有功半，严重者甚至会损害自身的存在。“人和”可以近似看作人际关系的总称，更广泛地说是人文环境，即一切来源于人的非自然因素。在这里为了表述方便，暂时将各类因素分为“非人因素”与“人的因素”。

综上所述，当一个人在正确的时间和正确的空间选择正确的人文环境，采用正确的方式，就会较为顺利地处理问题、解决问题，达成自身事业的成功。反之，就可能会如美国五星上将布雷德利著名的“我们在错误的时间，错误的地点，同错误的对手打了一场错误的战争”一样，败于丧失天





时地利人和。

本命卦的天时、地利是指一个人的本命卦卦位在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中所在的位置，是占天时还是占地利。除了两条对角线上的十六个卦外，其他本命卦如果占地利，那么其成功卦就在天时上；如果占天时，则其成功卦就在地利上。两条对角线上这十六个卦上的人只占人和，一生中总是拥有众多朋友，但既不占天时，也不占地利。这样本命卦的人，无论其家族、父母、兄弟姐妹有无事业基础，事业发展如何顺利，如何具有成就，都对他自身意义有限。这种人一生的事业成就，全要靠自己独立自主，奋力拼搏，大多数情况下，他不仅无法从家庭获得借助和依靠，还要对家庭照顾多有付出。因此本命卦是这十六个卦的人，要在天时、地利上仔细研究，认清局面，弥补不足，方可有所突破，有所成就。

在天时和地利的概念中，还有一种情况需要介绍：当一个人所在地的地名卦是其本命卦的成功卦时，也称作得地利，当他所遇年份的年卦是其本命卦的成功卦时，也称作得天时。一个得地利的人，有如生长在适宜土壤中的一棵树木，生存基本不成问题。一个得天时的人，生命运行便经常会有“有如天助”、“时来运转”的感觉。伏羲易理论表明，地利可以人为选择，天时则表现为可遇不可求的相对客观性。请注意，这里是相对概念，并非宿命论的绝对观念。

□第六节 人生轨迹重要影响因素归纳 ——九宫卦分析

九宫卦是指一个人在伏羲易模型中的存在环境。当这个抽象的存在环境具体化时，则表现为包括自然环境、社会环境等等诸多层面。九宫卦是从《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图上，把本位卦及周围八个方向上的八个



卦共九个卦整体移植下来构成的。九宫卦中各卦之间相对位置和绝对方向都不能变。这样,依据九宫卦中本位卦周围各个卦的特征以及方位含义,并借用伏羲易理论模型,就可以将抽象环境分析过渡到具体环境分析。

举例来说,在分析一个人的事业发展时,我们会发现,当其事业发展方向确立后(这里的方向是个抽象的方向概念,不完全是东西南北的方向概念),他在所选方向上的表现就可以根据九宫中相关卦的特征推测出相应的结果。研究九宫卦的重要意义之一,就在于帮助一个人结合自身条件有效确定正确的事业发展方向。此外,这也意味着在物理空间上的环境布局对其生存与发展会起到重要的影响作用,这也就是所谓的风水概念。

在明确了九宫卦的研究意义后,下面介绍九宫卦的几个简单应用。

一个人的九宫卦的几何中心是他的本命卦。在现实中,这个中心就代表其住所。一个人在婚前,住所的确定是以其父母居住的家庭住所为基准,婚后则以自己的家庭住所为基准。婚前婚后都不以个人在外的临时居所为基准。在方向上,不论远近,不管是一墙之隔抑或千里之外,只要方向一致,在九宫中视作同一方向,不考虑距离因素。这部分定义的原理,读者可以在实践中逐步体会。

判断一个人一生适合发展的方向、不宜发展的方向,乃至一定要回避的方向,其判断依据就是九宫中在这个方向上的卦,及其与本命卦之间的关系。九宫八个方向上的卦所揭示的规律特征可以指导人生进行多重意义上的方向选择。初学者可以结合实践进行体会,也可以进行逆向印证,比如:当你自我感觉走上捷径、事半功倍时,或者你自我感觉逆势而为、事倍功半,甚至惨遭败绩的时候,你可以对照九宫作一个简要的印证。当然,大家似乎也会发现一些并不相符的例子,这就需要进一步研究其他影响因素的作用。在伏羲易中,事物运行轨迹都不是单一因素作用的结果,单因素印证出现一定程度的不符现象,属于正常情况。随着大家学习的深入,就会发现这些不符现象的原因。

方向选择对于各类决策,都有极端重要的意义,所谓顺大势或者逆大



势中的一个关键就在于“方向”的选择。

九宫卦的研究在一定程度上是对环境因素的简化与精炼。在现代社会中,交通工具便利,人口流动频繁,住所经常变化,社会交往复杂,事业方向众多,人际交流方式多样,信息爆炸,鱼龙混杂。这些日趋复杂的决策环境增加了人们的决策难度,提高了决策成本,降低了决策效率。因而对复杂局面的简化是伏羲易一个非常重要的内容,简捷有效的思维方式是应对复杂局面的利器。

九宫卦的应用非常灵活,任何具体内容经抽象进入九宫,都可以借助九宫这个局部模型进行讨论,下面我们略作介绍。

第一,在选择事业发展方向时,当一个人的九宫卦确定以后,以本命卦所居方位为基准点,根据九宫中周边八个卦与本命卦之间的关系,可以确定他在某一方向上活动的具体表现特征,进而可以选择出最适宜的发展方向。

第二,在处理人际关系时,以本命卦所居方位为基准点,九宫中周围八个卦各自反映着在该方向上结交人士所呈现出的不同现象与规律。比如这种交往的利弊得失,相互之间会发生的突出事件,都会通过这个方向上卦的特征反映出来。

第三,分析住宅对个人的影响时,九宫卦的研究也有重要作用。其主要作用是对住宅环境的选择判断。结合一个人的九宫卦和本命卦,可以分析出居所的外围布局和环境对人生命运行的影响,这是选择居住环境的一个重要因素。

第四,在分析住宅时,通过对九宫卦的分析可以确定,住宅户门朝向对一个人事业发展和生命运行的影响。这也就是“风水”选择的一个重要内容。

第五,根据时间的变化,确定在一个特定的时间段中,哪一个卦活跃从而影响了生命运行轨迹。如年卦、世纪卦、日卦都会使九宫中某卦活跃。

第六,在娱乐方面,根据日卦对九宫的作用,选择有利自己的时间以及方位,进行合理的安排,可以使自己在一些博弈活动上,争取优势。例如桥



牌、麻将、博彩等活动。其中，博彩活动在一定意义上，是非人力可控活动，天意成分很重。天意其实并非毫无规律，只是具体把握起来极有难度，大家可以使用伏羲易的方法实践、娱乐一下。

九宫卦的应用非常广泛，在生活中的指导意义非常重大，对于选择处理事务、待人接物的方式等都会有帮助。这些内容读者可以在自己的生活中切身体验，灵活运用。

例如：一个屯卦之人的九宫卦分析如下。

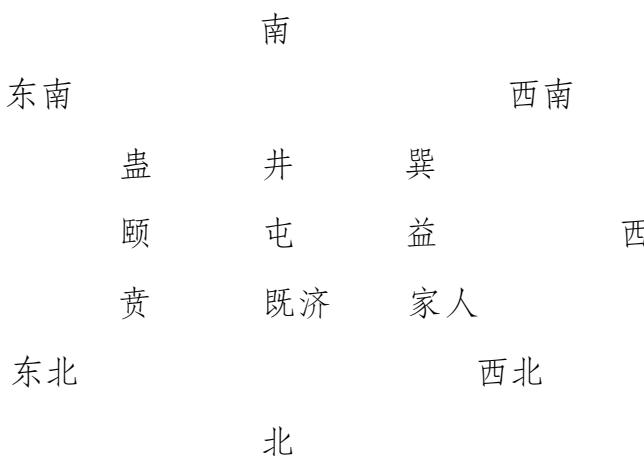
本命卦 $\frac{6}{4}$ 屯

成功卦 $\frac{4}{6}$ 解

失败卦 $\frac{3}{5}$ 鼎

衰变卦 $\frac{5}{3}$ 家人

九宫卦



1)事业发展方向的选择。八个方向的具体表现特征如下：

正东颐卦方向。颐，颐养天年，以养生的状态工作，适合从事保健品开发、销售的行业。做事前要有详细计划，否则不会成功。不善于帮助其他人。静多动少。

东南蛊卦方向。蛊，蛊惑，音通“古”、“股”，适合著书立说，从事股票证券行业，对古文化有领悟，无宗教信仰。不跟随潮流、时尚，否则事业难



成。人事上善用暗道与上层领导交往。

正南井卦方向。井，乡井、井井有条、陷阱。在家乡生活、工作有利，背井离乡事业不利，直到在异乡安家才能有转机。做事井井有条否则不成。给别人设陷阱也有落入别人陷阱的可能，财务上要清清楚楚，否则会落入陷阱。

西南巽卦方向。巽，代表文明、文化、权力，适合从事与文化相关行业。顺风时一切顺利，逆风时诸事不成。

正西益卦方向。益，代表向外，权力。适合从事销售，会指挥团队，喜做首领，怕内部发生问题。已经聚积的财富易发生亏损。

西北家人卦方向。家人卦是屯卦的衰变卦，到此方向不是自己就是家庭中亲属身体易出现问题，不适合往此方向发展。

正北既济卦方向。既济卦之人是在过程中追求成功，故财富追求中以一手钱一手货的结算方式进行才能成功。此方向对屯卦之人在四十六岁之前是很好的发展方向，而在四十六至六十岁之间则要特别注意工作的性质。对于宗教修炼之人，此方向的发展在四十六岁之前是最易有所成就的。

东北贲卦方向。贲，修饰。修饰得体有助事业生活，在旅途中各种机会会出现，但不适合到江河，所遇之事多为麻烦。有烦恼要及时发泄，否则不利身心及生活事业等。

以上是八个方向上卦的粗略解释，其分析是对八个卦及其成功卦、失败卦、衰变卦的综合考虑，请读者自己继续扩展，在实践中发现每个卦的不同特征。

2)人际关系分析。这八个方向所交往的人呈现的不同特征就由这八个卦所决定。在我们通常所讲的风水中，住宅户门开门方向的选择要参考这八个卦与本命卦的关系。屯卦之人选择住宅时要避免户门开向西北方向的户型。而住宅外环境的选择也是分析这八个卦与屯卦的关系。如果东北方向有一条河就不适宜居住，因为东北方向贲卦怕节、困两卦，节、困



在地形上是指河流与湖泊的出入口,所以此方向有河流于身体有害。

3)时间分析。21世纪为 $\frac{5}{5}$ 巽卦,在方圆图的圆图巽宫,西南方向,使屯卦之人九宫西南方向的巽卦在整个21世纪中最活跃,从而使得屯卦之人会多往文化方向上发展。再看年卦,21世纪的年卦大多数集中在圆图兑宫,东南方向,所以会使屯卦九宫中东南方向的蛊卦活跃,表现为从事虚的行业,如股票投资著书立说,在性格特征上表现为深邃地思考问题等。世纪卦的影响是一种长期的、缓慢的作用,年卦的作用是短期的较为明显的作用。日卦同样也有这样的作用,但因其短暂只有在处理特殊的事件时才详细考虑。

第七节 人生轨迹大周期波动研究 ——人生大运分析



有了对本命卦、成功卦、失败卦、衰变卦,以及本命卦的天时、地利、人和与九宫卦的分析后,就可以进入人生运行轨迹的周期性分析了。首先是人生大周期即大运的分析。

人生每六十年一轮回,依据伏羲易法则可以将这六十年分割为多个不同的大运时期。分析步骤如下:

1)男性大运运行于阴爻与阳爻的不同特征。

男性属阳,女性属阴,因此男性大运运行于阳爻,女性大运运行于阴爻符合自然归属,为恰当的对应,这种阴阳相符被定义为当位。男性处于当位能力容易得以发挥,抱负容易得以实现,大多能够建立持续一生的事业。他们大多具有冒险精神,多有豪杰之气,性格豪爽果断。

男性大运运行于阴爻则为不恰当的对应,为阴阳不相符,即不当位。这样的男性多有女性的阴柔特征,做事较为谨慎,考虑问题较为周全,但处



理问题容易优柔寡断,胆色不足,同时又具有温情体贴、细腻,情感丰富的特征,有一定的文采和艺术修养。年轻的时候,事业发展还算基本顺利,甚至好于常人。但是到了三十几岁以后,其事业多徘徊不前,总是在艰难波折之中摇摆。这种人即使是在年轻事业尚可之时,其事业发展的连续性也不好,呈现非常强的阶段性特征。事业的整体性、持续性、向上性存在很大缺陷,最后一般会走入文化、艺术、精神、宗教等领域去发展或寻求精神寄托。当然这些特征还要根据具体的卦来具体分析。特别提醒读者注意,这里的各种描述都不是一些僵化口诀记忆,实际上,它们都是伏羲易的运算结论。如果无视前提条件,没有对运算结论根据伏羲易相关法则进行深化理解,理论上的口诀意义是非常有限的。

2)女性大运运行于阴爻和阳爻的特征区别。

如前所述,女性大运运行于阴爻为恰当的对应,为当位。女性处于当位具有阴柔特征,柔情似水,能够建立美满的婚姻。当然这也需要根据具体的卦具体分析。女性大运运行于阳爻为不恰当的对应,为不当位,则不论其外表如何美丽柔和,骨子里都有男人的英雄主义气概,都希望建立一份自己的事业,巾帼不让须眉,重视事业高于重视家庭,一般婚姻不顺利,但是多数长寿。

由以上两点看出,确定一个人姓名是否合适,首先就要确定是阴阳相符还是阴阳颠倒。阴阳颠倒的人,还会影响其父母的感情生活,严重者父母离异。在给一个人命名的时候,阴阳相符是最重要问题。此外还需要考虑这几个要点:①与居住环境的配合。②五官、面貌与生命运行轨迹相符。③生命存在的时间阶段。④配合未来人生的路径。⑤考虑与至亲之人的和谐共荣。⑥字形、字义、字音。⑦养育方式(成人为生存方式)。

对这些基本要素正确研究后,才能够为一个生命进行负责任的命名。如果仅仅根据出生年月日就命名,则极易造成盲人瞎马的后果,甚至遗害深远。

推而广之,对其他研究对象的命名也要系统地兼顾全局,同时结合具体情况,需要全面地考虑问题。





3)分析大运卦本身的卦义与性质(参照后面章节的卦象解释)。

4)分析大运卦的成功卦、失败卦和衰变卦。

5)分析大运卦与本命卦的关系。

6)分析大运卦的九宫卦及与本命卦九宫的关系。

在分析人生命运轨迹上,伏羲易还提供了如下方法。在三十岁以前,以本命卦的上卦作为下卦,以大运卦作为上卦,组成一个新的卦,要将这个卦的成功卦、失败卦、衰变卦、九宫卦排列出来后进行分析。三十一岁以后,以本命卦的下卦作为下卦,以大运卦作为上卦,组成一个新的卦,同样也要排出其成功卦、失败卦、衰变卦和九宫卦进行分析。其思路遵循了一个逐步深入、层层解剖、循环往复的原则,而且分析大及宇宙、小至毫厘,都可用伏羲易的这些基本研究方法。

7)分析大运内含卦。

排一个人的大运卦时,如果该大运爻辞的汉字有间架结构,则按照间架结构的先后顺序排出每部分结构所代表的卦,此卦为八个主卦中的某一卦,这样大运卦内又有内含卦,确定内含卦的方法在介绍排大运周期时已经讲解过。将时间按照平均分配的原则,将此大运卦的时间平均分配在每个内含卦中。以该大运卦为下卦,内含卦为上卦,分析所组成的新卦,并分析其成功卦、失败卦、衰变卦以及九宫卦的卦义与性质。

8)当大运卦有多个内含卦时,以前一个内含卦作为下卦,后一个内含卦作为上卦,组成新的卦,并分析其成功卦、失败卦、衰变卦以及九宫卦的卦义与性质,结合相应的时间段,分析内含卦过渡时期人的生命运行情况。

9)结合世纪卦和年卦即时间因素确定九宫卦中的动卦,分析该大运中大运九宫卦和内含卦九宫卦运行的情况,同时兼顾本命卦九宫动卦的表现特征。

10)分析大运卦对应的爻辞汉字的字形、字义、字音。

在汉字的解释方面,东汉许慎的《说文解字》是最经典的著作,但是许慎并没有结合卦来对汉字进行全面的解释。这部分内容也是作者努力研





究的方向之一。在运用本书所介绍的方法时,读者可以将爻辞汉字与自身生命运行进行对照理解。特别需要注意我们已经生活在现代,很多汉字的字形、字义、字音在发展中已经有了许多变化,其含义也与古代有所不同,这时要按照现代的含义进行理解,在这方面只需要参照《新华字典》就可以。

这里特别提醒大家,中国文字是象形文字,文字的字形与命运是息息相关的,所以考虑人生经历时,不要忘记字形的关键作用。还要留心字形、字义、字音的延展功能,这些字所组成的相关常用词语,也是与人的命运相关的。

11)无论在大运小运中,遇到一个字是六十四卦的卦名时,不必再计算笔画,直接按照这个卦名所代表的卦作出分析。

12)将大运卦整句爻辞进行分析,再将人生初始点的爻辞汉字作为第一个字重新排列后形成一句话进行分析。这句爻辞往往就是这个人一生的命运写照,也是这个人的人生目标,也可以说是这个“演员”在人生这个舞台上演出的剧本!

对于现代出版的含有标点符号的爻辞,本书提倡将所有标点符号去掉进行理解,因为标点符号的使用会对文本的原始含义造成曲解和歧义。

在历史上,分析整句爻辞含义的论著非常多,基本属于古文翻译,能够把爻辞与人生全面一一对应进行解释的著作几乎没有,这是个理论空白。所以作者也无法给读者推荐参考书籍,反倒是读者在生活实践中自行领悟更贴近实际。在理解爻辞含义时,请不要将其刻意视为古文,用现代知识对文字进行直观理解即可。建议读者在建立了对单字的认识之后,再形成对爻辞的整体理解。

目前,人们普遍感到理解卦爻辞相当困难,并且还存在这样一个认识误区,认为今人不能理解爻辞的主要原因是今人不像古人那样娴熟地掌握文言文。其实,这个想法是错误的。爻辞作为三千年以前的文字,其内涵解释基本没有定论,神秘的爻辞可以说始终未被全面破译,所谓研究基本上是后人



炒前人的剩饭,这个现象非常值得大家深思。在古代,文言文是古人常用的记录、表达各种思想的文字工具,因此古人在使用、理解文言文上驾轻就熟,但是即使如此,古人也存在对爻辞的多种解释,这就说明文字表达上文言与白话的区别不是造成爻辞深不可识的根本原因。唯一可以解释这一现象的原因是:人们丢失了打开爻辞秘密的钥匙或者说破译爻辞密码的正确思路。因此,要正确理解爻辞,首先要拨开多年以来遮在人们眼前的迷雾,将所谓“古文障碍”暂放一旁,不如此“天机”就永远不会真正展现。

伏羲易认为,对爻辞的理解很大一部分内容是需要离开文字深入人生实践、深入到自然中去体会,才能豁然领悟的。伏羲易不给出爻辞的文字解释,是因为爻辞已经将《伏羲先天六十四卦方圆图》进行了文字解释,并且这些解释已经足够完美了。如果再对这些文字进行解释,就有狗尾续貂之嫌了。正确的方向是,通过对《伏羲先天六十四卦方圆图》的掌握,无论什么时代,任何一个研究者都可以借助当时的时代特征,重新写出对这张图的文字解释,也就是说可以写出新的卦爻辞。这也说明,不依赖卦爻辞、不依赖文字,人们完全可以掌握易的精髓,形成和我们祖先伏羲一样对自然的领悟。

■第八节 人生轨迹小周期波动研究 ——人生小运分析

从六十年的大运轮回到每十年的小运波动,伏羲易对人生研究进入到更深入、更细致的分析中。小运的十年周期,按照不同的人可以分为不同的时间段,长短不一。分析小运的步骤如下:

- 1)解释小运卦本身的卦义。
- 2)将小运卦与本命卦结合进行分析。





- 3) 将小运卦与大运卦结合进行分析。
- 4) 排出小运卦的成功卦、失败卦和衰变卦进行分析。
- 5) 确定小运卦的九宫卦进行分析。
- 6) 确定小运卦的九宫卦元运和流年所动的卦并作出分析。
- 7) 对小运卦对应的爻辞汉字的字形、字义、字音进行详细分析。
- 8) 对小运卦的内含卦及其成功卦、失败卦、衰变卦和九宫卦进行分析。
- 9) 对小运整句爻辞进行分析理解。

不论是本命卦、成功卦、失败卦、衰变卦、大运卦、小运卦还是每一步相关的九宫卦的卦义，都要从理、象、数三个方面综合考虑，缺一不可！

在完成小运的分析之后，就可以清楚地看到在小运阶段一个人生命运行的表现规律，看到生命的丰富灿烂和“道”的推动作用。

通过分析一个人的基本卦、九宫卦、大运卦、小运卦以及所对应的爻辞汉字和人名本身的字形、字义、字音等，就能够对一个人的一生作出基本完整的评价，并由此作出恰到好处的安排。其基本原则就是在人生的每一步中，正确按照本命卦喻示的内容，制定自身的发展思路，运用成功卦，避免失败卦和衰变卦。运用九宫卦揭示的规律，寻找到结合自身天赋的发展方向。按照伏羲易揭示的人与自然的关系——俗称“风水”，安排自己的人生。在对待周围人际关系时，清晰掌握人脉的内部规律，从而智慧地安排好生活的各个关键点，达到人生生存与发展的自由彼岸。

□第九节 汉字对人生轨迹的揭示

谈文字，不可不谈仓颉。

仓颉，原姓侯冈，名颉，号史皇氏，传说为黄帝的史官，汉字的创始人，



被尊为“造字圣人”。相传仓颉“始作书契，以代结绳”。在东汉许慎《说文》序中曾有记载：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。……仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字。”在《淮南子》中记载：“仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”汉代纬书《黄氏逸书考》辑《春秋元命苞》描述仓颉“生而能书，及受河图录字，于是穷天地之变，仰视奎星圜曲之势，俯察龟文鸟羽，山川指掌，而创文字。天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏”。

仓颉造字，可以理解为文明与文字的又一次开天辟地，他创造出了伏羲六十四卦之外中华民族的第二套符号系统。这套符号系统彻底结束了文明依靠结绳记事和口口相传的时期，过渡到了有文字的文明传承时代。

作者认为文字是仓颉将伏羲符号体系进行细化、丰富结果，也是由高度抽象到具体的结果。仓颉造字的理论基础是易，近似《系辞》中指出的“古者包牺氏”“作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。包牺氏没，神农氏作。斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利以教天下，盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。神农氏没，黄帝、尧、舜氏作。通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。《易》穷则变，变则通，通则久。是以‘自天佑之，吉无不利’。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾、坤。刳木为舟，剡木为楫，舟楫之利以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺椁，盖取诸大过。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬”，是对易的具体运用与发挥。“后世圣人易之以书契”所指就是造符篆和造字。

仓颉创造的文字与易的这种固有的一脉相承的关系，使得这两套符号





体系之间存在着一种内在的紧密联系，并且这两个体系高度和谐统一于所表述的自然万物中。

下面介绍文字与人的生命运行关系的研究方法，即排卦序。

排卦序就是以人姓名的汉字为直接研究对象进行分析的一种方法，注意它与民间流行的测字算命是完全不相干的。

以六十年为人生整体时间的阶段周期，当超过六十岁时，生命运行从大运爻辞的起始汉字开始，依序重新运行，这就是自然中圆周运动规律在人生命运行中的表现，由此形成了生命中的轮回概念。当然，六十年的轮回周期并不是简单的重复，因为研究对象所处的时间、空间都发生了改变，所以外在的表现就不尽相同了。

在一个人的姓名中，姓氏汉字运行人生六十年周期的前三十年，名字的汉字运行人生六十年周期的后三十年。

人生六十年周期中前三十年定卦的方法，分为两种情况：

其一，当代表姓氏的汉字是独体结构时，以本命卦的上卦为下卦，以姓氏的汉字笔画数为上卦，笔画数小于等于 8 的就是上卦。笔画数大于 8 时除以 8，如果能够被整除则为 8，不能被整除其余数为上卦，所组成的卦为人生前三十年所运行的卦。

其二，当代表姓氏的汉字有可拆分的间架结构时，以本命卦的上卦为下卦，每一间架结构的笔画数所对应的卦即八个主卦之一，分别作为上卦，形成一系列代表各独立结构的卦。在时间上，按照可以分解的间架结构总数，将三十年平均分配在每一间架结构上，形成新的时间段，上述各卦即为该时间段所运行的卦。

再进一步细分，将姓氏的汉字拆分到具体笔画，以笔画对应八个主卦为上卦。具体笔画与卦的对应法则为：点[丶]为 1 乾，横[—]为 2 兑，竖[|]为 3 离，撇[丿]为 4 震，捺[乚]为 5 巽，竖折[乚]为 6 坎，横折[乚]为 7 艮，勾[乚]为 8 坤。

以本命卦的上卦作为下卦，将三十年平均分配到每一笔画的时间段





中,即为每一笔画所运行的时间,这样就可以详细分析出人生前三十年的运行规律。

同理,人生六十年周期中后三十年定卦的方法如下:

当名字为一个汉字且为单体字时,这个汉字运行时间为三十年。以名字的汉字笔画数为上卦,以本命卦的下卦为下卦组成人生后三十年所运行的卦。

当名字为两个汉字且为单体字时,每字运行十五年,两字共三十年。以每个汉字的笔画数为上卦,以本命卦的下卦为下卦,分别形成两个卦,各运行十五年。

当名字的汉字有间架结构时,每一间架结构的笔画数分别为上卦,本命卦的下卦为下卦组成的卦所运行的时间在三十年内平均分配。

同样,将名字的汉字具体笔画按照上述笔画与卦的对应规则,分别对应为上卦,以本命卦的下卦为下卦,形成新的卦,时间平均分配。

当名字的汉字是六十四卦中某一卦的名字,或者汉字的间架结构中含有六十四卦的名字时,此段时间的运行为该卦的运行规律。

例一:孙佳慧

本命卦 $\frac{7}{6}$ 蒙,上卦为7,下卦为6。

人生前三十年按间架结构细分运行:

子(0岁——15岁) $\frac{3}{7}$ 旅

小(16岁——30岁) $\frac{3}{7}$ 旅

人生后三十年运行:

佳(31岁——45岁) $\frac{8}{6}$ 师

慧(46岁——60岁) $\frac{7}{6}$ 蒙

按照文字的间架结构可以详细分解为:





彳(31岁——37.5岁) $\frac{2}{6}$ 困

圭(37.5岁——45岁) 时间可以平均分为两个 $\frac{3}{6}$ 未济, 总体是 $\frac{6}{6}$ 坎

䷗(46岁——50岁) 时间平均分为两部分, 每部分2.5年, 都是 $\frac{4}{3}$ 丰

☲(51岁——55岁) $\frac{3}{6}$ 未济

心(56岁——60岁) $\frac{4}{6}$ 解

每个文字还可以按照笔画所对应的卦按此细分。例如五十一岁至五十五岁对应是“☲”。按照☲的笔画数细分:☲分三画, 分别是: 丶(7艮)、—(2兑)、—(2兑), 每一画对应1年8个月。

这样确定清楚并将每一部分的卦分别排列出其成功卦、失败卦、衰变卦和九宫卦, 就可以详细分析人的生命运行规律了。

例二:周捷

本命卦 $\frac{3}{8}$ 晋, 上卦为3, 下卦为8。

周(0岁——30岁) $\frac{8}{3}$ 明夷, 是 $\frac{3}{8}$ 晋的成功卦, 少年得志

扌(31岁——45岁) $\frac{3}{8}$ 晋

蹇(46岁——60岁) $\frac{8}{8}$ 坤

例三:张蒙

本命卦 $\frac{5}{7}$ 渐, 上卦为5, 下卦为7。

弓(0岁——15岁) $\frac{3}{5}$ 鼎

长(16岁——30岁) $\frac{4}{5}$ 恒



蒙(31岁——60岁) $\frac{7}{6}$ 蒙

例四：王晓峰

本命卦 $\frac{4}{4}$ 震，上下卦均为4。

王(0岁——30岁) $\frac{4}{4}$ 震

日(31岁——35岁) $\frac{4}{4}$ 震

戈(36岁——40岁) $\frac{3}{4}$ 噬嗑

兀(41岁——45岁) $\frac{3}{4}$ 噬嗑

山(46岁——52.5岁) $\frac{3}{4}$ 噬嗑，因山字又为艮卦，所以同时含有 $\frac{7}{4}$ 颐

爻(52.5岁——56.25岁) $\frac{3}{4}$ 噬嗑

丰(56.25岁——60岁) $\frac{4}{3}$ 丰

孔子曰“三十而立”，我们的研究也发现，三十岁这个年龄确实在人生轨迹中具有独特意义。一个人三十岁之前的命运主要受家族影响，三十岁之后才开始自己独立的人生。“三十而立”更准确说应是三十一周岁生日之时才开始确立自己独立的人生命运。

在伏羲易理论体系中，卦序分析这部分内容仅仅具有预测上的意义，是较为典型的预测工具。伏羲易是一套从预测、天文、地理、人体医药、宗教和法术(干预的方法和技术)六个方面一体的知识，对于仅仅具有预测意义的理论，不提倡过分关注和发掘、创造。

特别提醒的是，大家学会了这种简单方法之后，很容易放弃对整体生命运行轨迹的详细排卦分析。需要指出，排大小运的方法非常重要，是未来真正开始易经研究的重要阶梯，所以建议大家仅仅把卦序方法作为辅助手段进行应用。





分析预测功能是伏羲易整体功能的一部分,作者对此已经作了相当部分的介绍。这些作为伏羲易的入门知识,会为大家进一步学习打下基础,但是仅有预测知识并没有真正进入伏羲易的体系。人生运行轨迹的研究只是伏羲易研究的一个部分,这虽让人有点沮丧,但却是个事实。

老子在《道德经》中有一句话非常清晰地表达了对预测的认识:“前识者道之华愚之始。”这里的“前”就是事发之前的意思,“识”就是认识、发现的意思,“前识”就是预测、有先见之明的意思。“道之华”指覆盖在“道”表象上的美丽花草。“愚之始”指愚昧的开始。全句意思是预测这种能力与知识,至多是“道”博大精深知识体系的表层装饰物,如果仅仅停留在“花草”上面,仅仅停留在“道之华”上面,就不能更为深入地研究表象之下大自然奥秘,那么学习者、研究者的自满所招致的愚昧就开始了。各种事物运行轨迹的预测都不过是人们领悟“道”的第一步。

此外,每一个学会伏羲易预测知识的人,要正确对待自己分析预测的能力,把这种能力与切身实践结合起来,在自己的生活、工作中选取正确的事业方向,选择适合自己的职业,选取适当的朋友以及生活伴侣,这样才能够深刻体会祖先创立这种智慧的根本目的。伏羲创易其实就是让人类与自己、与自然相处更容易。如果忽略了伏羲易对我们自己行为的指导,而沾沾自喜于预测别人的能力,那么,学习伏羲易就毫无意义。

□第十节 卦爻辞对人生轨迹的揭示

卦爻辞由七百九十七个汉字组合而成(见本书第五章第一节),每个汉字都要与大运卦和小运卦结合起来,才能分析人生轨迹中发生的各种形态。对这些汉字含义的理解,可以参考《新华字典》。在分析每一句爻辞的含义时,提倡简单、自然的理解思路,甚至按照白话文的含义直接解释就



可以了,切忌故弄玄虚。作为实验大家可以检验一下,这种似乎“简易”的理解方式其实更接近易学的朴素、真实的原貌。

毋庸置疑,解释爻辞中每一个汉字的含义都是一个巨大工程,以下以几个基本爻辞的解释为例,供读者参阅。

“无”字,无通没有,爻辞中大凶之字,很容易出现问题,但还有回旋余地。小运遇到该字,自己要偷偷离开原来生活的环境,不告诉任何原来环境中的人,也不和任何原来环境中的人联系,直到该小运过去。不然,在该小运后期会有走投无路的痛苦体验。

“凶”字,内部发生的不吉利事件,但还不至于很凶险,外面看不出来。多指身体内部、家庭内部等内部的事情。

“咎”字,有问题,表现为外部特征的问题。上为“处”,为处所,住处,中间含一“卜”字,为占卜、算卦的含义;有一口字,为口舌是非。碰到咎字小运,花钱找人算一卦可以避免一些问题,另外有换住所或办公地点的事情发生。

“之”字,可解释为“到哪里去”,表现为去往哪里和走来走去。虚字,逢虚字,一般不会发生实实在在的实质性事情。有时会在肘部或膝部发生小意外,不会有实质性伤害。

“于”字,虚字,不发生实实在在的事情。

“其”字,虚字,不发生实实在在的事情。另外,其字还指身体内有东西,对于女人来说可能是怀孕。

“亡”字,死亡,逃亡。

“顺”字,左边“川”字,有“册”象;右边“页”字,有账本、档案材料、病历之象。

“君”字,上边‘尹’字,为长者、男人,在卦序中遇到此字就是此意。

“玉”字,通“遇”,为巽卦,为权力,追求权力是中国玉文化的本源,故而皇帝的玺多用美玉制成。姓名中含有玉字的人,佩戴一块本命卦颜色的玉,可健身强体。但是玉石具体雕刻成何种饰品,还须根据本命卦的需要





来确定。

“生”字,为生活、生命、生存等问题。姓名中遇到此字,遇到的都是前述问题。

理解爻辞要从字形、字义、字音等几个方面进行理解,同时结合大小运。这样就可以清晰认识文字与生命运行轨迹之间息息相关的紧密关系。

在爻辞中,每一个汉字都对应了人生命运的运行轨迹。在这运行轨迹中,有好有坏,如何在遇到好的爻辞时发挥得更好,在遇到不好的爻辞时尽量调整、改变,这便是伏羲易对人生命运调整所具有的指导意义。这也是《易经·系辞》中所说:“君子所居而安者易之序也,所乐而玩者爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞,动则观其变而玩其占。是故自天佑之吉无不利!”



第四章 伏羲易六十四卦卦象特征研究



六十四卦卦象研究是伏羲易理论中的重要内容,内涵极为丰富。因篇幅所限,本章涉及的只能是些入门知识,仅限于人们日常较易理解的有关健康、生活、社会、自然某方面的特征,这些特征均是卦象的初始表现,更为丰富的内涵留作今后讨论。

在卦象特征研究中,一个卦的简要名称称为卦名,完整名称称为全名;一个卦的符号表示形式称为卦符,数字表示形式称为卦数,色彩表示形式称为卦色;一个卦在自然界中对应的自然现象称为自然卦象,在社会上对应的社会现象就称为社会卦象。

值得一提的是,自然卦象这个名词是本书首次提出与论述的。这部分的内容,在易学研究历史上未曾有人系统研究,大家在参照古籍时,会发现很难找到相应的内容。笔者这部分研究主要是回归人文始祖伏羲的自然研究方法,对上古易思维模式进行模拟再现。建议有兴趣的朋友,尽可能多地结合自然,领悟自然卦象所揭示的各种奥妙。总之,自然中处处有卦象,时时有卦象,物物有卦象,易学在某种程度来说就是大自然的实践之学。

需要说明的是,卦象首先描述的是自然界中的自然现象,对应引申到社会中则表述为社会卦象。在描述社会卦象时,我们强调的也是其“自然”属性与“自然”特征。在自然的眼中,各种事物与现象只有属性、规律和外在表现,而不存在所谓是非观念,是非观念是人们根据自己的立场与利益来定义的,这种定义在严格意义上可以称之为法律,在非严格意义上则表现为人们常说的“道德规范”,其实这都是人为赋予的含义。比如说,在描述人的性格特征时,足智多谋与狡猾机变说的其实是一个特征,只是在掺入了人们的好恶之后,产生了不同的理解与感受。而自然属性则要剔除人们的好恶,尽可能地表达原有的真实。所以,在研究卦象时,需要注意卦自身并无好坏之分,都是属性、特征和外在表现的描述。

我们研究各个卦的特征是为了把握规律,寻找人的生存智慧,是为了



原原本本揭示各种规律,这种揭示需要最大限度脱离个人和社会的局部观念。所以,在研究、对照卦象的各种特征时,不必刻意用人类社会中的固有道德标准与观念划分好与坏,火是热的,冰是冷的,都是它们的天然属性,也都谈不上什么善与恶、好与坏。对人类来说,把握这些事物的特点,使之有利于人就是善,把握不当、运用不当就是恶。某种程度来说,善恶是基于特定立场下的人为标准的产物。

此外,还有这样几个现象请读者注意。

读者在用卦象对照自己熟悉的人物时,会发现有些特征的描述十分准确,十分贴近人物,有些却不甚相符。这是什么原因呢?其实,本书提供的卦象都是这些卦的基准表达,是这些卦最基本、最简要的描述。具体到每一个人时,情况都会更复杂,并且很多外在表现还会受到其他因素的影响。如同我们对其他事物的描述一样,不论我们怎么抽象,总会出现一些具体情况与总体概括之间的差异。更有甚者,甚至会出现同质事物具有完全不同表象的情况。例如,同属碳元素,有些表现为金刚石,有些则表现为石墨,两个具体事物之间差异甚大。只有进一步深入研究,才会明了两者之间差异的原因。因此,用六十四卦分析事物时,切忌机械僵化。

在下面的内容中,六十四卦排列顺序不同于传统周易的顺序,而是按照《伏羲先天六十四卦方圆图》方图一宫八卦的方式分八节来表述的。

作者在此再次提醒,卦象之中没有传统意义上的褒义词与贬义词之分,都是一些特征描述。由于文字所限,使您产生褒贬歧义之处,敬请原谅。此外,本书作为伏羲易知识普及之用具有一定的参考价值,但并不是一本操作手册或者预测手册。如同想当一个妙手回春的医生,仅靠阅读一本药典就能悬壶济世解决所有问题显然是不现实的。对于本书的内容还需要活学活用。



□第一节 乾宫八卦卦象

第1卦

卦名：乾

全名：乾为天

卦符：上乾下乾 ䷀

卦数： $\frac{1}{1}$

卦色：灰色

自然卦象：

万里无云的天空，还特指早上月亮落下、太阳升起之前和傍晚太阳落下、月亮未升之前这短暂时段的天空。自然之中的“天”被描述为天上有天，天外有天，人们常说的两重天，九重天。读者可以思考一下，有云之时，大家可以看见云层上下会有几层天？

此外，自然生物中常以传说中的龙为乾卦卦象的部分表述，即可从有关龙的各种传说中找寻龙的特征来认识乾卦。

社会卦象：

乾卦取龙象，是四象（青龙、白虎、朱雀、玄武）中的青龙，可理解为人的面部骨骼较为凸显，棱角分明，目光炯炯或眼光清澈。部分人脸长。

此卦人士多适合进入政界，步入仕途。往往又多适于中层级衔的职务，在此类岗位如鱼得水，掌管实权，也会有相对高层关照提携。但一般不会成就封疆之位。太平岁月，大抵如此。但逢群雄并起之乱世，于群雄无首之时，倒有多一份作为的可能性，于短暂之中为一时之先，暂居魁首。

乾卦之人为官之道宜有清廉之德，否则无道之财易生灾祸。在经济上不贪是其立身之本。这些特征乃缘于乾、钱音相通之故。此卦人士，百折





不挠,颇具坚韧精神,虽遭波折重创,大多都能再作运筹,力图再举,身体力行,再次获得成功。其体貌无论粗陋还是文质彬彬,都多有行伍性格。乾卦亦通“牵挂”,于家庭亲友中总有牵挂惦念的情怀。

此卦人士,对人生运行轨迹认识上多有灵性,对自己人生经历的发展规律有所认识,能感知到控制、指导自身发展的“命运”存在,即所谓知天命。因而多有主见,基本不顾忌他人的言语态度,独为其事、独行其道。身边人际关系中定有“小人”潜伏。宜于动中、乱中举事、行事。

第2卦

卦名:夬

全名:泽天夬

卦符:下乾上兑䷪

卦数: $\frac{2}{1}$

卦色:下灰上蓝

自然卦象:

天空中云层孕育形成雨水的过程。天门洞开,空中之水降下。又指山顶瀑布。也指人们观念意识中的妖怪,或指善鸣喜叫的鸟类。

夬卦酝酿雨水的过程是不为人察觉的过程,进行于高天之上、云层背后,不为常人所知。“夬”也通“决”,决就有决开、决口的意思,也就是隐藏在天空背后裂开的缺口。也即“天”开裂了,降水了。气象上就是“降水忽至”。这样的天气为多云之天。

夬卦指瀑布时仅指较高的悬崖绝壁之上倾落下的瀑布。夬音通怪,也有妖怪的意思。世界上到底有没有妖魔鬼怪,这个问题我们暂时搁置不作讨论,至少在世人心目中、观念中,妖怪是有的。这些妖魔鬼怪的特征在夬卦卦象上也有所反映。请读者试想,平常人们说起妖魔鬼怪,往往是披头散发、长衣长袖,往往是不为察觉,骤然而至,其实就如同雨水骤降,瀑布自山顶倾泻。夬卦卦爻辞中有“孚号”、“剝号”、“无号”等字眼,这里的“号”





就指鸟的鸣叫声。夬卦所表象的鸟善鸣会唱，甚至能发“人声”，与鹦鹉、八哥之类近似，一旦它不会叫运气就会不好了。卦爻辞中“无号有终凶”的短句，说的就是原本应该鸣叫甚至能发人声的鸟，不叫了，不发人声了，好运气就没了。驯养过鸟的人都知道，在旧时的富贵人家，一旦鹦鹉八哥之类的鸟不会唱歌了，不能说话了，也就意味着鸟的锦衣玉食的日子结束了。

社会卦象：

此卦人士性格古怪，做事方式、行为、风格与常人迥异，经常为某件事情不停地酝酿，一旦孕育成熟，行动之果敢、果断往往出人意料。如果犹豫不决，当断不断，必受其患。夬卦之人，健康上容易有皮肤疾病，爻辞“臀无肤”，指下身的皮肤问题，也指凡事好动，坐不住，还指事业上不可以坐享其成。另一方面，如遇坐享其成的事情，则事情上多无善终。在人体上，对应嘴部、喉咙。言语表达上也指能说会道。穴位上指人头顶上的囟门，暗指其人终其一生心性也不成熟。在社会行业划分中，指印刷、出版、形象刻画、影视人物塑造等行业。人际关系上，宜散财于身边地位低的小人物或者女人。否则，容易因小人物和女人而招致诉讼是非。

夬卦之人，本该每日言论不断、喋喋不休，如其默默无闻了，他的事业离失败就为时不远了。

云层酝酿雨水，也可引申为“阴谋”，且其“阴谋”为上层高端所为。其“阴谋”并不专指贬义的含义，而着重指幕后的隐秘性、隐蔽性。指其谋事喜爱隐蔽不喜显露的特征。待到时机成熟，势态形成时，便骤然行事。

夬音通怪，也意味有奇异、怪异、意想不到的事情发生。婚恋时期遇到夬卦，早期还会有性爱生活，此后会逐步衰减直至断绝。人际交往上，多轻诺少践约，为人寡信。

夬卦的成功卦是履卦，人生欲求通达顺畅，宜修路造桥、牵线搭桥，成人之美。养龟类。夬卦、履卦，都是乾卦的成功卦，是龙的辅佐。适宜从事助手、助理之类的角色。夬卦是乾卦的天时卦，需要审时度势，格外重视顺





势而为，当有大成。

夬卦要成就事情，要多凭如簧巧舌（这里不是贬义），要经常创造机会到地位相当于龙的人（执掌一方局面的领军人物）的身边、耳边去进言。即使所言空洞无物，也无所碍。一旦没有在领导身边说话的机会，就会失势。这也就是“无号终有凶”。此点切记。

夬也指怪人，怪物，靠伶牙俐齿生存，靠笔墨功夫、文字生存的人。

夬卦的图腾代表是四象中的朱雀，而且是张着嘴的朱雀。

第3卦

卦名：大有

全名：火天大有

卦符：下乾上离

卦数： $\frac{3}{1}$

卦色：下灰上红

自然卦象：

指天上有火，就是远居云层之外的艳阳。

社会卦象：

大有，即有大收获之意。指财富。此卦之人财运来得较晚，财富来源上距离也较远。四十岁前获得的财富，都会消耗殆尽，所剩无几。多数人四十多岁尤其四十五岁到六十岁之间，会获得较大财富，并且财富来源多有强悍依托，非普通凡人可撼动。虽然年轻时获得的财富不能长久积累，但是可以在远方获得财富。所以要注意与同伴即同学、同事、同乡等合伙共同发展，最好的合作方式是三人合伙去远方寻求财富发展机遇。大有卦的人一生的事业集中体现在财富上，在与财富不相关的领域难于成就事业。其财富外显而醒目，常为他人清晰感知，财富名声广为人知。

大有卦之人也不适合从事农业、水利等行业，不适宜直接统兵征战。在从事竞争性行业、教师行业、律师行业时，事业很难发展。合作伙伴也不宜选



择老师、律师等行业的人士，否则身体事业容易受损，有一定的潜在凶险。

其在六十岁以后，巨大财富易对自身产生伤害，财富聚集过大，会损及生命。六十岁左右散去财富或远离、隔离财富较为妥当，或传之他人，以此为长寿计。

感情婚恋势态平平。

仕途官场表现多为主管钱物，四十五岁起，易财富环身。

第4卦

卦名：大壮

全名：雷天大壮

卦符：乾下震上䷡

卦数： $\frac{4}{1}$

卦色：下灰上黑

自然卦象：

天上的雷。也是云层之上、云层之后的雷声。这种雷的声音比较特殊，是由三四个波段组成的滚滚雷声。而且只闻雷声不见闪电。视野所及的范围内，看不出天空的变化，但是“天外”的震动已隆隆而起。

社会卦象：

大壮，有壮大、强壮、壮年、健壮之意。

大壮之人多有才艺多有名声，易于成名。办事情也易有风风火火之态。婚恋问题上，呈两种状态。一种状态是不论男女，易有三四个或三四次婚恋伙伴且同时交往，易与西方人联姻。另一种状态则根本就无意于婚恋。

在发展事业上适合同一时间多领域、多区域分布式展开。大壮卦也是事业卦。易与海外交流、合作。适合从事西方文化，与西方人打交道。一般情况在仕途上无大长进，但在文化领域里颇多才艺。其人在声望上，大显名声而不显形迹。建立名声可直接导致成就事业。要善于制造声名鹊





起的局面,让“雷声”震动传播起来。

身体强健之时多事业未兴,事业兴起之时,健康上常有无妄之疾但可不药而愈。健康上最忌血压上升,而致使事业发展产生大障碍。颈椎腰椎易生疾病。

宗教信仰上,不宜拜观音访道观。可以去教堂,命运中有十字架文化,适宜亲近基督教、天主教文化与信众。大壮之人不论是否喜欢十字架文化,都可亲近之。

休闲上,不宜信马由缰,四处游荡。

家族祭祀上,不宜祭祖。

仕途上,不能“苛求”仕途升迁,干好本职即可有所进展,苦苦钻营有害无益。

学业上,自己读书努力即可,不必煞费苦心寻宗投师。某些精英非由师门打造,实为自修而天成。

常于抉择态势时,有处于十字路口的心态。似乎有多种选择,似乎又无从选择。似乎路路可通,又似乎路路不可行。遇通之时,四路皆通,不通之时,路路不通。

性情上,大壮之人内心深处,有压迫感、负担感、负罪感。

第5卦

卦名:小畜

全名:风天小畜

卦符:巽上乾下

卦数: $\frac{5}{1}$

卦色:下灰上紫

自然卦象:

天际高远之处的风,风在高天上吹。如果高空出现鱼尾形状云彩而近地处无风,就是小畜卦动了。



社会卦象：

指小孩儿，小型动物，也指情人。

此卦人士的婚恋伙伴宜与对方有三年以上的差距。表现为年龄差距较大的异性亲密关系。当双方年龄差距不足三岁时，婚恋关系不稳定。

在人体解剖学上，指女性子宫部位。

健康上，很少有疾病，身体较健壮。

事业上，指幕后之人或不在正位上的偏职、副职。于外企供职较易获得发挥。适宜于幕后，隐于显赫人物之后获取财富。求财心态须尺度有限，且处事须谨慎。

宗教上，本属小禽、小畜之仙，但喜论菩萨，亲近佛教，多欲修道。

性情上，喜欢隐匿自己行为与思想，不愿意袒露自己真实想法与行为，不愿意以自己的本原面目在社会上出现。

社交上，适合与西方人打交道。



第6卦

卦名：需

全名：水天需

卦符：坎上乾下䷄

卦数： $\frac{6}{1}$

自然卦象：

天上长河，天河，银河，牛郎织女。需卦所述之天上银河，显于夏秋，隐于冬春。该卦所述之事即为牛郎织女故事中各角色之事。各角色之故事预示现实中各角色之命运。

社会卦象：

婚恋上多有长辈干涉，适宜且常处两地分居状态，虽分居，感情甚笃。如不分居就有长辈干涉生活，影响两人感情。如恋爱过程火热，婚姻中感情易有波折。在21世纪，恋爱中一方有多个选择对象时，与年龄较小的一



方喜结连理的可能性较大。男士一般都会娶到心灵手巧的女士。

事业上则表现为男耕女织,共同创业。

需卦人的本事未必很大,但都可充分表现与运用,恰好够用,能得到比较好的发挥,不会浪费自己的能力,但是也不属于有大才华、大才干的人,不会出现怀才不遇的情况。在是非混乱局面中,才华会有好的表现。需为需要、需用、需求之意,个人能力无论大小都能够发挥出来,恰到好处,为人所需,无论职位高低,其才华水平与被需程度恰好吻合。即使事业达到巅峰状态,也不会成为实质的一流俊杰,总有更强力的人物居于其上或居于幕后。

需卦成功于讼卦。成功于是非、纠纷,乃至诉讼之中。遇是非、纠纷、诉讼之事必被启用,无是非、纠纷、诉讼而终不得大用。需卦失败于晋卦,遇虚职、闲职则难发挥,难有所表现。

对于家族而言,需卦之人的父母多不易长寿,与兄弟的感情一般。

生活上,需卦之人大部分会较早有车,且多自己驾车。但是容易出事故,出事故的时候容易撞伤他人,损坏车辆,而自己不易受伤。

宗教上多信奉道教,尤其玉皇娘娘。需卦之人多对命运有所感悟。



第7卦

卦名:大畜

全名:山天大畜

卦符:艮上乾下䷙

卦数: $\frac{7}{1}$

卦色:上青下灰

自然卦象:

指天上之山,但是天上又不可能真有山,故而,大畜所指的是天上的浓云,其状如山。云不能遇风,遇风则散。



社会卦象：

大畜，有储藏、积蓄、酝酿、孕育之意。

思维、行动特性上，此卦人士具有双重特征，一方面，脑子里经常幻想很多超乎寻常想象的东西，严重脱离实际。不分大小事情，思考多，行动少。很多想法消失得也十分迅速，好似青烟一缕，遇风一吹，踪迹皆无。有追求云天雾海般虚幻艺术的一面。另一方面，喜欢未雨绸缪，反复酝酿，于无声中落于实处。

生活习惯上，喜欢喝酒，易于酗酒。

身体易受到伤害，但不会有性命之忧。出一般交通意外，多轻伤，较少恶性事故。容易产生头部疾病，并且疾病总是缓慢形成，患病后精神上易有思想负担，抑郁不开朗，导致病情不易缓解不易康复。

生命上较大威胁是高血压、酗酒、车祸。其死亡事件发生较突然。

临卦是该卦的衰变卦，因此车祸容易发生在山路上，多与突发的、临时的、猛烈的事件相关。

大畜卦之人有一定的财运，但其财富必须转化为固定资产，否则容易丧失，像大风横扫云山而散一样。财富上可蓄不可散，亏损钱财、丧失财富之时会灾难不断。运作任何事情一定要保守机密，密不透风，泄密、透风则举事不成。注意保持城府，不暴露自己的意图。

仕途发展上原本情况一般，但是较为神奇之处在于，如遇灾难大祸而无险后，前途则非同日而语，甚者不可限量。

婚恋爱情上日久生情。子嗣不旺。

宗教上此卦人信仰龙之类图腾，相信命运，相信天命。

第8卦

卦名：泰

全名：地天泰

卦符：坤上乾下䷊



卦数： $\frac{8}{1}$

卦色：上黄下灰

自然卦象：

为天上之土，其实就是悬浮于天空中的尘埃。天空中的尘埃随降水落于大地之上。

社会卦象：

泰卦之人适合从事传媒、文化、艺术类领域的工作，适合在上述领域获得事业成就。

事业上难于依靠、借助家族资源和力量，全凭自己奋发有为，闯荡创业。知奋斗获取钱财，善于积累、喜固守财产，也易过分节俭甚至流于吝啬。

仕途上少有作为。

泰卦还意味着在年少时，皮肤会超出一般的好，年龄大后皮肤易干裂。

在身体健康上，下腹部位容易有疾病。

在运作事情时，灵机一动、临机而起的事情反而易于顺利达成。自己制定规则但自己却不遵守(可以理解为不守规矩，不守信用，也可以理解为不为教条所困)。外表温和，内心冷酷(也可以理解为刚强、森严或严肃)。

婚姻恋爱上，前期尚有后期皆无。性功能易出现问题。婚恋随性。始有情义，其后无情(也可理解为恩尽义绝)，到一定时候表现极为冷漠、十分绝情，甚至笑里藏刀(也可以理解为内外反差极大)。子女难得与之亲近。

泰卦之人有老妇人特征，啰啰嗦嗦与是是非非融合一体。顺畅之时，体贴呵护，温暖不已。遇不快之时，刁蛮苛刻，任性极致(也可以理解为极度苛责，放任情绪，这里并无贬义)。





□第二节 兑宫八卦卦象

第9卦

卦名：履

全名：天泽履

卦符：乾上兑下

卦数： $\frac{1}{2}$

卦色：上灰下蓝

自然卦象：

天下面的水，局部理解就是天上降水但还没有落地。云行雨走。

社会卦象：

履指鞋子，寓意脚步，指四处行走。“履”字中含有“复”字，寓意复卦。“履”字还含有“尸”字，时间遇到履卦，或者男女方大小运运行到履卦时，怀孕易出问题，应回避之。

履卦时期和履卦之年有地震，地震方位游移不定，时东时西、时南时北，似无规律，实有规律（规律部分，这里暂时不论）。

健康上，履卦之人易身体不好，经常打针、吃药。容易患慢性病如糖尿病、肝病。脚部、腿部易受伤，但不影响行走，不会致残。

行为上易呈不稳定状态，呈四处游走状态，性情、思维、举止也很活跃，所到之处处处波澜，有感染力。

在仕途发展上，履卦之人有官运，通过夬卦表现出来，也就是适合通过从事与文字相关的文案工作来表现自己，达成仕途发展。

财运尚可，无金钱之忧。

为人处事上，履音通礼，此卦之人注重礼节、礼仪，仰视君子，鄙视小





人。与人交往,极重对象,君子小人,泾渭分明。但自身信义方面有所欠缺(这里无贬义)。

图腾上,是四象中的玄武。有龟相,惧北方。

第 10 卦

卦名:兑

全名:兑为泽

卦符:兑上兑下

卦数: $\frac{2}{2}$

卦色:蓝色

自然卦象:

雨水不停地落的景象。兑也指静态水,也就是泽(大面积水),包括湖泊、沼泽、海洋等等。

社会卦象:

兑卦表示少女、女性,表示男女之间含有性爱生活的情感。兑为西方,为由海上的文明。重兑卦表示有两个女人。

在才华方面,兑卦之人有才气,有灵性,有柔美、内秀、细腻、温和的特点。做文化事业方面,风格波澜壮阔,起伏跌宕。笔下文章似海上波涛,翻滚澎湃。喜欢也多善于语言表达,有一定讲演才能。

在健康方面,其肝脏部位容易患病。

在家庭子女上,易有一女儿。

在宗教信仰上,对佛教、道教都有兴趣和偏好。在文化上喜欢思索儒家思想。

兑卦竖列之人能做大事不能做小事。非常容易出现桃花运,桃花出现在离宫竖列是好运气的桃花,如果出现在乾宫竖列就是有是非的桃花,易损坏身体,伤及财富。

水为财,此水为兑卦之水。传统风水之术多取坎卦之水,要找河流转





弯之处，也就是将流动的水变为停顿的水，其实质是将坎水变兑水。坎水之财为流动的过手之财，只有变为固定的兑卦之水，财富才能聚积。

伏羲女娲在为其族人选择生活地点时，考虑圆图东南方向为兑宫，于是选择东南方向为海洋的地点生存，以保证后代持续富足。

兑卦代表的图腾是四象中的白虎。

第 11 卦

卦名：睽

全名：火泽睽

卦符：离上兑下

卦数： $\frac{3}{2}$

卦色：上红下蓝

自然卦象：

海上日出的景象。太阳从海面喷薄而出之前，似有与大海相搏、相缚之状，大海紧紧地拥抱着太阳，咬嚼、吞噬太阳，不愿太阳升离海面，太阳也在灼烧着大海，挣脱大海的束缚，似乎大海也被太阳灼伤，海面殷红，初霞如血。

社会卦象：

睽音通窥，代表照相、摄影等，也有窥探之意。睽卦会对女孩有伤害。睽卦对幼小男孩也会产生伤害，主要是心灵的伤害。

睽卦的年份易有地震、水火之灾，伤害事件较多。

在仕途上，睽卦是个官运之卦。但此卦之人不易是封疆大吏，多是地市级和小地方官员，走仕途易成事业，否则不易有事业。事业方面，最宜居于风光台上，于台上则光彩照人，挥洒自如，喷薄向上。不可居于台下，否则易起不平之心，非议他人。睽卦之人的事业起步会较早，如果开局就是“阴天”，一生事业也会困难重重，因此要格外注意开局。

婚姻恋爱上，男女关系容易出现问题，易有外遇与婚外情，最容易被人



窥视,端倪一遭看破,会影响事业。如能深藏不露则无大碍。最忌讳自身隐私遭窥,却喜窥视他人隐私。

财富方面机遇尚可,但不突出。

宗教上没有特殊偏好。

在人体器官中,表示男性生殖器。

健康上,脚部、腿部等较低部位容易受伤。易有肺部疾病,病症突出表现为呼吸不畅,但因日久,易遭忽略。容易感觉身体、腿脚发软,无顶天立地之感。

在外貌特征上,此卦之人眼睛大,身形魁梧。

性格上,内含心灵脆弱特征。

睽卦之人经历中大都曾有男女亲密关系(不一定发生性爱活动),即使短暂,也会强烈影响此人感情心理,会波及一段时间乃至终生不可忘怀,也会由此形成心理疾病。



第 12 卦

卦名:归妹

全名:雷泽归妹

卦符:震上兑下䷵

卦数: $\frac{4}{2}$

卦色:上黑下蓝

自然卦象:

雷雨交加,天上打雷,空中下雨。

社会卦象:

归妹卦之年是大丧之年,在水边会有很多生命或重量级人物逝去。

此卦之人成就事业特别需要独立精神,家族很难成为其有力依托,父母、兄弟姐妹均不能成为依靠对象。在获得财富与仕途发展上都有机会。尤其仕途上,要特别注重追随权贵之人。在仕途上成就不了魁首那样的俊



杰,即使身为皇帝也是个傀儡天子。在财富发展上,有商业意识,适宜和朋友共同奋斗合作,朋友众多,四处分布。

婚恋上,男性的婚恋对象易出于富贵豪门,婚前无社会地位,婚恋建立后现出转机。家庭关系复杂,更多细节可参考帝舜的两个妻子娥皇和女英的典故。

忌讳南方。

健康上,归妹卦之人身体状况一般,主要受生活环境影响。如为女士,颐养天年恐不易。

第 13 卦

卦名:中孚

全名:风泽中孚

卦符:巽上兑下

卦数: $\frac{5}{2}$

卦色:上紫下蓝

自然卦象:

海上行风,水中走船。

社会卦象:

孚,使人信服,引申为度化,但只可以度化别人,不能度化自己。中孚卦之人有佛教信仰,亲近观音,中孚卦也是观音度人之卦。

行业和领域选择上,适合在政法系统、医院等行业工作。

性格上喜欢助人为乐。

仕途发展上,中孚卦之人有一定的机会,是中层级别的位置,执掌属于过渡性的权力,多为中层干部。

婚恋上结局一般不错,男子多帅气、英俊,女子多美丽。

事业上,过江河、大海易于成就事业,而且信用良好。

健康上,身体的上腰部、下腹部容易得病。长寿。





中孚卦之人行事风格宜义无反顾，直奔主题，沿循大路，最易成功。运作事业，处理生活问题时，易有诉讼纠纷发生。

第 14 卦

卦名：节

全名：水泽节

卦符：坎上兑下

卦数： $\frac{6}{2}$

卦色：上绿下蓝

自然卦象：

就是出水口。水在泽上，就是连成一片的大水从出水口流出来。也指竹子。

社会卦象：

“节”，节俭、节省、节约、节哀（内心感伤表面不流露不流泪）。节卦也含贞操、变节、失节、叛变、不守节、不守贞等寓意。

节卦之人的仕途、财富和婚恋都还尚可。一般而言，节卦之人注重仕途发展，不很重钱财。家族力量对其帮忙较大，祖辈资源像竹子一样盘根错节，复杂而有力。节也代表以往权力显赫。竹音通主，有想做主人或想归属某个主人的念头。其事业成功的重要条件是看能否找到可以依靠、器重自己、使用自己的首领人物，这种首领人物决定了节卦之人能否被量才使用。节卦之人不是己用之才，而是他用之才，因此当有自知之明。要明白自己是一根被人用的竹竿。善选自己的角色和定位。善寻开明智慧的领袖。

任何节卦之人都有变节（改变立场）的一面，变节这里不是贬义词，就看能不能恰到好处，易弦更张，弃暗投明，择木而栖，择主而侍。也包括一些方向性选择的转换。

诸事不顺利的情况下，要善于逆向思考，逆向行事，反而可以回归坦途，走向通畅。在这种情况下，转换方向不失为生存发展的有益方式。





在 21 世纪,变节是朝向小畜卦进行的,注意要让“小畜”站到自己的一边,可以听年龄小的人的意见和劝告。变节时候可以面向损卦,往损卦上变,因为损卦可以平衡节卦和贲卦,反倒可以带动贲卦。

固守原则之人,会有守贞守节的痛苦,情绪易带有愤懣、悲观成分。变节之人的惶恐心虚也是这种反映。

在一生的各方面发展历程上,表现为阶段性特征,一段时间亨通,一段时间阻塞,思维水平也是时高时低,不很顺畅,特征很明显。节卦之人有文采。

健康上,节卦之人心、脑血管容易阻塞。关节、颈椎、脊柱易出问题。适宜养竹子,尤其是在身体状况不佳的时候,但是一定要把竹子养育好,不可怠慢、疏忽,否则难有起色。

其他卦之人,在小运中遇到节卦,有家人去世的可能。

外貌上,节卦之人身材或像竹竿,或身材不高,敦实、粗壮,嘴角上翘。

节卦之人喜欢下雨天。

节卦之人怕“结”,包括各种心结,一旦突破就会豁然。

节卦之人心理容易躁、杂,较易心中空虚,很善于揣摩人。切切偲偲,如琢如磨如切如磋,像竹叶竹枝互相碰撞。此外,也包含儒家思想的气节、高风亮节等内容。节卦之人都有一定的个性。

节卦的竹林与蛇、泉较亲近。

第 15 卦

卦名:损

全名:山泽损

卦符:艮上兑下

卦数: $\frac{7}{2}$

卦色:上青下蓝

自然卦象:



海岛，地球的造山运动中，山从海中升起形成岛屿。此山大部深藏水中，所露不过山之一角。如同海中仙山，蓬莱仙岛，似隐似现。也是八仙过海中的情景。

社会卦象：

损卦之人官运、财运都可以。无论从事什么领域，只宜侵占别人，不宜容忍别人侵占。内心深处有侵占性。此卦最重个人利益。损卦损善也损恶，损好也损坏，损人则利己，损己则利人。此处的“损”字是中性词，仅表行为方式，表示介入对方，从对方获取的意思，无贬义。

损卦之人背景深不可测，家庭背景、生活背景、工作背景等等都有鲜为人知、深藏不露的一面。

损卦有孤独无助、孤行单影的意思，因此要注意获得左膀右臂的辅助，方能成就事业。

仕途发展上，损卦之人不会久居人下，仕途升迁中会比较明显地侵占别人的机会，不侵占别人机遇，自己就没表现机会。一般不会发生隔岸观火、坐收渔利、鸿运凭获的情况。在发展财富事业上，损卦之人也需损害别人，侵占机遇(要将之理解为合理竞争，这里损害不是贬义词)，谋略上、方法上如八仙过海，很有神通，也各显神通，争相表现。

损卦之人婚恋质量平平，不能与对方深入交流，难使对方透彻了解自己，永远有隐含、深藏不露的部分，因而影响婚恋。易导致婚恋另一方的健康受损。损卦之人也有损害婚恋另一方的表现。

身体健康上，疾病有多种，动元气，伤元气。

宗教上该卦之人多相信神通。多尊道教八仙。

第 16 卦

卦名：临

全名：地泽临

卦符：坤上兑下䷒



卦数: $\frac{8}{2}$

卦色:上黄下蓝

自然卦象:

水面上覆盖了一层泥土、尘埃,形成沼泽、泥潭。

社会卦象:

临有面临、临时、对待、面对之意。

适合文化艺术,在文化上求事业可以学书法、习武、跳舞。无官运,财运一般。

临卦之人做任何事情都有很明显的临时、灵机一动的特征,往往不做计划,如有计划也不受计划约束。灵感驱动,临机而成,计划周详反而易出变故招致失败。一生在事业上只能勇往直前,不能退缩,退缩则前功尽弃,满盘皆输。是擅长使用灵感的人,要善于把握灵感,不可犹豫不决。沼泽地上,久静必陷,久动也必陷,故事业上最宜动静结合,静动有度。临卦之人聪明却又保守,思想上自己给自己设置边界,易画地为牢,擅长守成不喜开拓,长于守业短于创业。典型人物是三国时的袁绍。

临卦之人总有一种危机、危险感,总有一种身处险境的不安定之感。

婚恋上多为临时介绍而成,容易生育女孩。

学业不容易稳定,因为求学需要一心一意,不能心猿意马、信马由缰,但其灵感方面也有所长,不时有出色之举。

健康方面要注意突然出现的大病,头容易受到伤害。

性格上易极重自我,考虑问题局限于自己。

宗教信仰上偏好佛教。与菩萨有缘,求必有验。临音通灵,通灵异,会遇到一些灵异事件,或者本身通灵。外在表现为有灵气,很敏感。临卦的成功卦为萃卦,为水上荷花,荷花为佛教图腾,所以所通之灵为佛教菩萨。



■第三节 离宫八卦卦象

第 17 卦

卦名:同人

全名:天火同人

卦符:乾上离下 

卦数: $\frac{1}{3}$

卦色:上灰下红

自然卦象:

高天之下有艳阳。

社会卦象:

同人卦的典型是三国时代中的刘备、关羽、张飞桃园三结义,一起征战疆场,后创蜀国的故事。

同人又引申为同党,同一团体,为追求共同目标而建立的组织形式。

同人卦之人,在社会上很易引人注目。

在事业上,其成功依靠朋友、同事、同乡、同学等的帮助,宜与他人合伙共同成就事业。在商业、事业领域也适宜采用合伙的方式寻求发展。并且事业发祥于远方。特别是三人合伙的形式是同人卦事业成功的典型形式。但到事业失败之时,唇齿相依,一人败则三人同失败,一人之亡,相继而亡。

现代社会中,合作共事的形式非常普遍。要具体详细分析局面,确定每个人在事业中的角色,类比刘、关、张三人所扮演的各自角色,各自命运特征也会呈现相对应的表现。

同人卦也是财运卦,其成功卦为大有卦,适合追求财富,以财富的成功来获得事业的成功。适宜通过与人合作获得财富,最佳合作伙伴是同事、



同乡、同学。一生都会与同学保持密切的关系,对老师则需敬而远之。不如此则事业不易成功。

财富来源多在远方,获得财富的时间也较晚,四十岁以后的财富才能真正奠定基业。但是财富巨大容易损伤自身,尤其在六十岁之后,更为凶险,需适可而止。

同人卦的失败卦是师卦,学业上主要依靠自学,与同学关系密切,与老师关系一般。不如此则学业不佳。

在行业、职业选择上,不利于从事律师、老师等职业。与律师、老师打交道多有损害、不利。

同人卦的衰变卦为比卦,所以处事风格上不宜与他人争斗、竞争。从事竞争性行业不易获得成功。做事情有超前意识,通过发扬超前意识,避免恶性竞争和落后局面。

仕途上,同人卦表现为先有威望后有权势,权势生于威望,不建立威望就无权势可言。其权力往往通过财富表现出来,适合从事与金钱物资打交道的工作。



第 18 卦

卦名:革

全名:泽火革

卦符:兑上离下䷰

卦数: $\frac{2}{3}$

卦色:上蓝下红

自然卦象:

海水下面火的活动。雨水中的火焰。

社会卦象:

革新、革命、变革、破坏秩序的过程。革卦之人性格上叛逆,思想上不认可主流意识,有革命精神,多追求做不平凡的人物。



所谓变革，就是转换原有势态，好会变坏，坏会变好。在人生轨迹中，此卦会起转变作用，顺境之人会入逆境，逆境之人会入顺境。

革也指皮革、车轮、表皮，更深引申为武器。此卦之人喜欢皮革，易出车祸，出车祸时脸最易受伤。

仕途上，此卦之人遇变革时代会有大机遇，成乱世造就之英雄，发挥巨大潜能。如在江山已定、秩序井然之年，则无仕途前程。仕途因变革而生。

婚恋上，遇此卦易有外遇，易生婚外情，婚姻易生变故，甚至导致离婚。

在财富管理上，此卦之人适宜乱中求财。革卦之企业，其财务管理按一般现行标准看似无章法，非常混乱，但却利于获得财富，快速发展，一伺其财务管理清晰有序，财富反而不易获取。

革卦之人易给家人造成伤害。

第 19 卦

卦名：离

全名：离为火

卦符：离上离下

卦数： $\frac{3}{3}$

卦色：红色

自然卦象：

就是太阳、火、黄山。

社会卦象：

离为离开、离别、离散、离去、远离、脱离、离世、离群之意。离也通丽。

在婚恋上，离卦之人追求不含有性生活的纯感情交流。易离婚，但离婚对生活、事业无不利影响。离卦列的人也易有艳遇，当这种桃花运进入到实质性的亲密关系时，会带来纠纷困扰。

离卦之人在人群中很耀眼，多美丽、靓丽。有火热的性格，待人热情奔放，善交朋友。同时内心虚空。





宗教上,信仰道教。

事业上,离卦之人无所依靠,多为独立自主,家族对其多无帮助。

仕途发展上,离卦之人整体特征并不明显。少部分人士一旦进入轨道、进入状态(指自身以及外部条件都处于成功卦上),却易有很大成就,衔阶较高,有超出一般的表现。

财富发展上,离卦之人的特征也不显著,同为离卦,财富状况差异巨大,因而需要通过其他视角判定。离卦的成功卦为丰卦,而且在方图中,丰卦正是离卦所面对的卦,是未来发展所追求的局面,所以离卦之人财富多传给后代,或自身不具有财富而后代拥有财富。

离卦之人小时候父母就分离,并且父母或其一有难于长寿现象。

健康上,离卦之人从儿时开始易患肠胃病,身体火旺,易上火,得炎症。离卦的衰变卦为蒙卦和蹇卦,上学时在学校读书期间身体易受伤害。离卦的失败卦是坎卦,所以不宜亲近河水。

此外,离卦的重要含义是火。典型时代是3世纪和19世纪,是火、火药、军火鼎盛时期。3世纪大约是中国东汉末年的三国时期,在战争中,善于掌握、利用火的一方会掌握主动权,容易获得较大优势与胜利。在19世纪,掌握军火、火器、炮火的国家拥有霸权地位。在这样的时代中,掌握离卦并将其发挥出来的个人和团体极易获得成功。

第20卦

卦名:丰

全名:雷火丰

卦符:震上离下䷶

卦数: $\frac{4}{3}$

卦色:上黑下红

自然卦象:

雷鸣闪电、雷电交加。



社会卦象：

丰收、羽翼丰满。

丰卦之年是太阳黑子活动高峰年，常有月食、日食等天象。也是农作物丰收的年份。

在仕途、财富、事业方面，丰卦之人一生中大多数时间平淡无奇。遇其成功之时，多呈爆发式出现，有很大成就，但是持续时间不长。似收获季节般短暂。短暂成功之后又恢复平淡。

生理特征上，丰卦之人腋窝多有痣，多体毛。

性情上易有不自觉伤人害命的倾向。

宗教上，丰卦中的“丰”通道教阎王，通丰都鬼城，与道教关系近。

小运运行中出现丰卦时，自己或家人、族人有性命之忧。

婚恋上，丰卦之人有坚硬的一面。婚恋都不易顺利，容易恋爱容易分手，婚姻容易破裂。

健康上容易有心脏疾病。

外貌上，丰卦之人常是面目姣好之人。女人多妖娆、美艳之态。

第 21 卦

卦名：家人

全名：风火家人

卦符：巽上离下

卦数： $\frac{5}{3}$

卦色：上紫下红

自然卦象：

火倚木而燃，无木则火熄。有木有风，火借风势，越燃越旺。

社会卦象：

追求事业、仕途的卦。

家人卦之人一生中的一切均与家庭息息相关。事业上要先成家后立



业,家庭因素对基业非常重要。借助、依靠家庭力量才能成就事业。家人团结、夫妻和睦最利于事业发展。最忌讳家族败落、家庭冷漠,若此则最易导致事业失败。家人卦之人喜欢在家中用餐,并喜欢自己动手,喜用锅具。若不如此,不利于家庭和睦,事业兴盛。

仕途发展上,家人卦之人应由“齐家”开始,婚后且有子嗣,才可在仕途上有所发展。一般起步较晚。家人卦之人婚前事业不算顺利,如婚后仅有女儿,事业也不易有大成就。

财富上虽不会成为豪富,但可得丰衣足食。家人卦是基业初创的卦,发展并不成熟。

家人卦的成功卦是鼎卦,适合烧香、祭祀祖先。

第 22 卦

卦名:既济

全名:水火既济

卦符:坎上离下䷾

卦数: $\frac{6}{3}$

卦色:上绿下红

自然卦象:

河流之下的火的活动。火性向上,水性向下。河流在流经地下高温之处,水温上升,形成温泉。但是流出此区域后,水温恢复常态。

社会卦象:

既济卦描绘的是过程中发生的事情,只注重过程,而没有结果。

既济卦之人年轻时灿烂辉煌,晚年孤独寂寥。

既济卦在人生时期中,代表人生前三分之二的时间,即在出生后到四十五周岁的时间段里(人生六十年为一个周期,那么前三分之二的时间应该是从出生到四十周岁,但在人生运行中一般表现在四十五周岁之前)。其人生经历丰富多彩,过程之中不乏可圈可点之处。不太考虑事情的最终





结果,只追求过程的多姿多彩、灿烂辉煌,导致最终难有建树。

既济卦之人在贸易、交易过程中宜现钱现货,商业中忌讳给客户赊账,要奉行钱货立结,否则就易产生呆坏账。宜抓住贴近身旁的商业机会,宜近距离短期行为。财富机遇好坏参半,交替而行。获得财富发展的机遇在四十五岁前,要注意眼界放近,抓住身边的商业机会。

行业选择对既济卦之人极为重要。三十岁之前应从事与火相关的行业,如能源电子、照明、光学、高热、易燃烧物、油类、餐饮、煤炭、军火、火药等行业。三十岁之后应从事与水相关的行业,如水运、航海、港口、鱼类、水利、饮料。如果行业选择反向,虽易于获利,但有生命之危。

身体健康上,既济卦之人容易得疾病,主要是癌症。

宗教信仰上,易有道教信仰。易追求虚幻的事物。

婚姻恋爱上,会发生精神之恋,常有恋爱、结婚过程而无婚姻和美满家庭之果。

既济卦之人一生中易有大灾难,拥有财富之时,灾害较易损伤自己,无财富时却易平安。

第 23 卦

卦名:贲

全名:山火贲

卦符:艮上离下䷗

卦数: $\frac{7}{3}$

卦色:上青下红

自然卦象:

山体内部火的活动。火在内部活动,外部不可见,外部之山依然草木繁茂。岩浆活跃于山体之内,上涌而未喷发。

社会卦象:

贲卦之人适宜在艺术、装饰、装修、画画、书法、美术、化妆品、旅游、旅



行、军旅等行业发展，同时事业发展的机遇全部与旅行密切相关。

财富事业上，贲卦之人机遇结局都不错。适宜做不动产投资，避免流动性较高的资产产生损失。

婚恋上，贲卦之人的成功也全部在旅途中。

贲卦之人善于修饰自己，特别注重修饰头发、手指脚趾。若不如此则生活事业都不会有大的发展。

贲卦之人对于居家装修有天赋，但不宜动土建部分，否则会导致炎症发生，严重时会产生上半身的肿瘤类疾病。

贲卦之人表面平和内心火热。

旅行适宜于山林之间，不宜于江河之间。

贲卦的色彩除卦色之外还含有白色。贲卦之人穿衣、装饰喜欢白色。

第 24 卦

卦名：明夷

全名：地火明夷

卦符：坤上离下䷣

卦数： $\frac{8}{3}$

卦色：上黄下红

自然卦象：

大地之下的火的活动，也指太阳在脚下，即地球的另一边。火在地下的活动，在地下的蕴藏。

社会卦象：

明夷卦之人外表忠厚，内心火热，性格上又表现为内心急躁火暴。有西方人的性格，喜欢西方人的生活方式。人的性格、行为、见解等不易被大众习惯理解和接受。缺少在思想上交流和沟通的朋友。

在社交上，明夷卦之人善于并喜欢与西方人或有西方文化背景的人交往。



明夷卦之人在中国建立事业很艰难,不容易取得很大的成就。

仕途发展上,明夷卦之人基本无作为,也不感兴趣。

财富事业上,明夷卦之人机遇多为中等水平,经济能力不会突出,成为豪富的机会与有些卦的差异很大。

婚恋上,明夷卦之人家庭关系、夫妻感情都不错。

职业选择上,明夷卦之人在东方其发展具有一定局限性,适合到西方去开拓事业。在国内发展时,适宜在西方文化背景下的机构、行业从事工作,适合在外企工作或者在中国企业而与西方人打交道,不如此则事业很难有发展。

明夷卦之人到了晚上思想活跃,睡眠不深,睡眠时间短乃至失眠。夜间头脑清醒,白天则表现为温和安静,爱打瞌睡,有看起来不很振作的表现。在时间使用效率上,明夷卦之人适宜从事夜间工作,且工作效率、质量较高,表现活跃。在宗教信仰上为佛教的地藏王菩萨,也为西方宗教。

■第四节 震宫八卦卦象

第 25 卦

卦名:无妄

全名:天雷无妄

卦符:乾上震下

卦数: $\frac{1}{4}$

卦色:上灰下黑

自然卦象:

天空中打雷,只动地,不惊天。

社会卦象:



无妄，无妄之灾，就是出乎意料，稀奇古怪的事情和灾难。此卦之人容易有非分之想，而此非分之想付于行动时又容易演化为灾害，所以此卦之人切忌有非分之想，安于做好本职工作才能有好的发展。

无妄卦是个仕途卦，易成为一方的主要领导，行政的一把手，军队的正职。

无妄卦之人喜欢呼朋唤友，称兄道弟，激昂言辞，标榜自我，评判是非。就是在仕途发展上也是三四个“兄弟”形成小团伙，相互提携。适宜坚守一个固定的地方、领域、行业、项目、势力范围追求财富，不要心猿意马，避免四处出击等不切实际的想法。这样就会比较易于获得财富。无妄卦的成功卦为大壮卦，民间所供奉的武财神赵公明即为大壮卦。

婚姻恋爱方面，无妄卦之人容易与异性产生亲密感情，发生亲密关系，情感较为丰富。这种状态对于无妄卦之人的各方面都不会产生损害，反而有所裨益。

无妄卦的爻辞中有“勿药有喜”一句，所以在行业选择上，特别适合从事药品贸易，特别是中药贸易。但要注意不能从事医药生产方面的工作。

健康方面，身体自愈能力比较强。

此外，无妄卦之人常会遇到一些意料之外的事情。

第 26 卦

卦名：随

全名：泽雷随

卦符：兑上震下䷐

卦数： $\frac{2}{4}$

卦色：上蓝下黑

自然卦象：

雷随雨行。雨、云在上空，惊雷在云下，形成雨下方的震响。

社会卦象：



可以借舜的故事来理解该卦。舜即帝位之前，父顽、母嚣、弟劣，他们曾多次欲置舜于死地，终而脱险。继位后，娥皇、女英姐妹两人同为其妃。舜常年奔波，至南方巡视时，死于洞庭湖畔。二妃泪染青竹，竹上生斑，因称为斑竹，也称潇湘竹或湘妃竹。

随卦之人与父母兄弟的关系不好。有优柔寡断的性格，总是摇摆于不同意见之间。同时又有赌徒心理。

随卦之男性心中总有当官的愿望，适合在仕途上求发展。仕途与婚姻的关系很大，岳父的地位决定了仕途的成就。婚姻会带来基业与财富。可参考上述舜帝故事。

随卦之人的财富特征，表现为跟随他人获得财富。须寻找适合跟随的“主人”。

随卦之人喜欢到处“走”，表现为流浪的性格。“走”的地点并不明确，随性而为。忌讳到南方去，若落户于南方才可以免除风险。

随卦之人怕竹子，不适合养竹子，特别是斑竹。

随卦代表社会流行趋势。

结婚选择随卦或者归妹卦的日子，只用伴娘不用伴郎，婚后妻子会对丈夫的事业有很大的帮助。

第 27 卦

卦名：噬嗑

全名：火雷噬嗑

卦符：离上震下

卦数： $\frac{3}{4}$

卦色：上红下黑

自然卦象：

电闪雷鸣。

社会卦象：



噬嗑卦描述的是牙齿的咬、咀嚼的动作。又指监狱看守与囚犯的角色。也指人们想象中的地狱。“财”的本位卦是噬嗑卦，所以财富本身就具有噬嗑卦特征。

牙齿的咀嚼功能引申为吃喝、是非、纠纷、纠葛，并且这些引申又与财富有紧密关系，表示在追求财富的过程中，吃喝是必不可少的。吃喝有财，不吃喝反而无财。表现为因财富而引起的是非、纠纷、诉讼等，因为财本身为噬嗑卦。也表现为追求财富的过程总是与是非纠纷诉讼相连，形成在是非中求财，无是非无财的特征。喜美食，善饮宴，要重视美食聚会，特别是不能素食。

健康方面，要首先注意牙齿的保护，牙齿出现问题，身体就会出问题，表现为骨质方面的疾病。

性格方面，固执、脾气暴躁。

婚恋感情上的争吵、是非纠葛也与吃喝有关。处理不好吃喝应酬，不仅婚恋出问题，感情上容易出现第三者，还会造成其他方面的严重后果。

噬嗑卦之人最适于从事公检法行业，能够获得大的发展，在仕途上可成为能量很大的人物。从事司法工作的话，特别善于处理经济案件。不从事这类行业则容易因财务纠纷引起严重的诉讼是非。

噬嗑卦之人越有官司诉讼围绕，个人在各方面表现越好，在仕途上越有发展。但是在钱财上容易出现问题，容易受人诬陷。

第 28 卦

卦名：震

全名：震为雷

卦符：震上震下

卦数： $\frac{4}{4}$

卦色：黑色

自然卦象：

宇宙形成时的原始能量。是时空形成的初始动力，类似于现代宇宙大





爆炸的起点(奇点,关于天文学中的奇点理论,读者可以参照其他资料)。伏羲易认为宇宙创立产生于在时空上相互垂直的两个能量,震卦就是这两个能量之一(巽卦是伴随震卦,产生于震卦的另外一个能量)。《伏羲先天六十四卦方圆图》的中心就是震巽两卦,即时空形成的起点。这张图描述的就是宇宙诞生的过程和诞生后的稳定状态。震卦在宇宙中表现为各种星际大爆炸,在自然界中也表现为雷鸣阵阵。

社会卦象:

震卦在社会中表现为动荡、破碎、破坏,以及战争、杀戮、不稳定、颠簸,是新秩序建立的起源和过程。震卦之人在动荡中更容易获得权力和财富,待稳定之后权力和财富也会消失。

震卦之人聪明、好动、活跃,脾气暴躁。容易与人打架,还容易打伤他人。

婚恋基本顺利,但是经常吵闹。容易伤害他人,特别是伤害家人。

震卦之人中有些人还表现为掉头发,易有严重的谢顶。

第 29 卦

卦名:益

全名:风雷益

卦符:巽上震下

卦数: $\frac{5}{4}$

卦色:上紫下黑

自然卦象:

风雷激荡。向外的力量。

社会卦象:

代表权力,具有力求改天换地的特征。益卦之人追求权力,权力欲强,独裁(可以理解为个人意志力超强),霸道(可以理解为惯于力排众议),不管他人言论我行我素。性格刚强,做什么行业都要争权,称王。过大江大



河易成就事业。具有向外扩张的心态。天性爱争斗。

婚恋上容易有多次聚散，自己也不了解应该与什么样的人一起生活，离婚再婚较多见。一般不容易有儿子，有儿子也容易丢失或者受到伤害。父母不容易长寿。

益卦之人无论男女都有一定程度的阳刚之气。多是营销方面的天才。有鼓动方面的才华。

第 30 卦

卦名：屯

全名：水雷屯

卦符：坎上震下䷂

卦数： $\frac{6}{4}$

卦色：上绿下黑

自然卦象：

河水垂直落入水塘中固聚的过程。

社会卦象：

屯指聚集、积累、存贮。屯卦代表财富的聚积。

屯卦之人大部分出生在农村或者城市的郊区。多是从艰难之中起步，一步步积累建立事业。潜能极大，多不易被察觉。

屯卦之人做事业须一心向前冲杀去解决具体问题，不能被干扰，不能瞻前顾后、畏首畏尾，否则影响事业成就。静则无为不为他人所知，动则摧枯拉朽，锐不可当。

屯卦之人身上体毛重，多痣。喝水多则体胖，喝水少则体瘦，变化明显。不宜久居家中，否则影响自己的事业发展，适合晚婚。也表现为家中之人身体不好。后代多为女儿。屯卦的失败卦为鼎卦，所以不适宜出入道教、佛教场所。不适宜烧香，不宜接近香炉。





第 31 卦

卦名：颐

全名：山雷颐

卦符：艮上震下

卦数： $\frac{7}{4}$

卦色：上青下黑

自然卦象：

山体内部的震动，地表有轻微震感。

社会卦象：

颐，颐养天年，养生、休养、保养、保健。

颐卦之人吃喝不愁，易长寿。很会自己保养自己，注重保健和生命质量。

性格上小心谨慎。颐音通疑，对事物总是持怀疑态度，半信半疑，就是内心相信了表面上也不相信。

颐卦之人不善于帮助别人，往往帮不到点上。不适合坐船，不适合从事海上的工作，不具有做船员、海员的天赋。适合在山里找到心灵的家园。有文字天赋，善于舞文弄墨，多数说话是大嗓门。

婚恋容易有两次，同时有自恋倾向。

适合房地产、园林建筑、公墓、医药、保健养生等行业。



第 32 卦

卦名：复

全名：地雷复

卦符：坤上震下

卦数： $\frac{8}{4}$

卦色：上黄下黑



自然卦象：

地下有雷，震卦能量在地球深处震动，地表没有大的反应。是地心的震动，并且经过两次震动才能将能量释放出来。

社会卦象：

复，反复、重复、复制、恢复，也指两个、两次。

复卦具有反复的特征，经历大的反复获得大的成功，经历小的反复获得小的成功，没有经历过反复则不能获得成功。

中国的本位卦是复卦。复卦之人因为与中国是同一个卦，所以内心深处有强烈的爱国思想，并形成与中国同命运共呼吸的特征。中国发展得好，在中国大陆生活的复卦之人也不差。复卦之人在仕途上能够有所作为。

复卦之人无论在仕途还是在追求财富方面都得益于反复，越反复越有利于事业。失败乃成功之母的体验较重。婚姻容易有两次。



□第五节 巽宫八卦卦象

第 33 卦

卦名：姤

全名：天风姤

卦符：乾上巽下 ䷫

卦数： $\frac{1}{5}$

卦色：上灰下紫

自然卦象：

高空之下的空气流动。天空还没呈现变化时，风已经在主导变化了。

社会卦象：

姤卦为女主卦，代表西方文明，也意味着西方文明传入中国的过程。



是复卦的失败卦,故此卦之人在中国(为复卦)生不逢地。

此卦女性身体壮实,男性通常其母及夫人身体都比较健康。

姤卦之人可以创造很大的财富,但求财过程较为复杂。女士做事业能够有很大的发展。适合从事与西方有关系的事业,善于更深刻地理解西方文明的表象与本质,适合推广西方文明。适合在外企工作,或与外企打交道。在国有企业发展艰难。

婚恋上最好相差三岁以上,若不如此则婚姻成功难度大,对婚后的感情也有影响。

姤卦男士的家庭是女人当家。事业上遇女上司、女贵人。人生经历中和女人的关系很大。

姤音通污垢之垢,也通诟病之诟。女强人最容易遭到他人的诟病,类似武则天遭后世不断评说。

姤卦也意味女士卫生用品和女士卫生用品行业。“一阴生于姤”也指女子月经初潮。

第 34 卦

卦名:大过

全名:泽风大过

卦符:兑上巽下

卦数: $\frac{2}{5}$

卦色:上蓝下紫

自然卦象:

泽下有风,水下有漩涡但表面平静。指海上的风、龙卷风、台风、海啸等。

社会卦象:

大过卦之人精心策划的事情往往难于成功,反而是未经计划突然碰到的事情能够成功。所以一生事业的发展不在计划之中,越计划越失败,往



往有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。一生追求一帆风顺，当事业处于最顺利的时候，要乘胜前进，勇往直前。否则事业不能获得成功。

婚恋上，介绍人刻意介绍的姻缘未必如愿，自己突然遇到的人反而易成眷属，得天作之合。恋爱一般发生得突然，经过轰轰烈烈的恋爱之后才有婚姻。否则即使进展程度很深，有亲密关系而最终未必有婚姻。

家庭、长辈的靠山支撑作用对仕途有助，否则在仕途上发展艰难。

在生活与事业的诸多方面，大过卦之人适宜采取静若处子，动若脱兔的方式。

大过卦的变化是突然性的、突发的、意外的、过渡的，通常是发生在大路上的、水上的事情。指超度的亡灵。还指坟墓、棺材、死人。宗教上信仰佛教。

第 35 卦

卦名：鼎

全名：火风鼎

卦符：离上巽下

卦数： $\frac{3}{5}$

卦色：上红下紫

自然卦象：

火下有风吹。也指天上太阳空中刮风。

社会卦象：

为基业、基础、坟墓、后代、祖先、煮饭的锅、寺庙、寺庙中香炉。又指夫妻生活。

鼎卦之人走仕途比经商好。其事业目的是为了子孙后代，同时需要借助家庭的力量，家人团结和睦有利于事业的发展。

多从事打基础性质的工作，特别体现在建筑工程中的地基施工中，以及考古发掘。



鼎卦之人，亲近“锅”，所以喜欢做饭。

宗教信仰上，喜欢去寺庙烧香，多信奉佛教，常祭拜祖先。命运与祖先坟墓风水的关系很大。

健康方面，血管、泌尿系统容易生病，去医院治疗效果不明显。

鼎卦的失败卦是屯卦，所以鼎卦之人不适合从事囤积、水产方面的行业。不适合当兵。

鼎卦之人重视后代而不重视婚恋，母因子贵，男人爱子胜于爱妻。

第 36 卦

卦名：恒

全名：雷风恒

卦符：震上巽下

卦数： $\frac{4}{5}$

卦色：上黑下紫

自然卦象：

向内的能量。是宇宙诞生之初向内的作用。

社会卦象：

指一切向内的作用。内部的事情，包括身体内部、单位内部、家庭内部、合作伙伴内部等一切内部的事情。也指内部出现的问题。

恒卦之人性格温和，不敏捷。做事持之以恒才能成功，但多数在过程中会出现变故而致失败。在生活事业的各个方面，时刻要注意解决内部的平衡问题，内部不出现问题才能够获取成功。

恒卦之人所从事的行业多与内部相关，一般不从事外勤工作。特别容易成功的行业是餐饮、饮料、饮水、内服药等“入口”的行业。

恒卦在身体上指内脏的接收系统，特指从嘴部到胃部。生病之时，吃内服药效果较好。

恒卦具有平衡的能力，所以恒卦之人在与人共事方面，可以起到“和稀





泥”的作用。

恒卦的成功卦为鼎卦和解卦,所以事业上的成功必须来源于两个方面,其一为家庭完整、和睦,其二为解决具体问题的能力。

第 37 卦

卦名:巽

全名:巽为风

卦符:巽上巽下

卦数: $\frac{5}{5}$

卦色:紫色

自然卦象:

风。狂风、清风、龙卷风、台风等。巽卦是宇宙创生的初始作用,代表远播,呈现为类似波的扩展运动。如果将震卦定义为垂直方向的作用,则巽卦为水平的横向作用,表述宇宙空间的广漠、扩大,使宇宙创生的初始能量震卦得以远播。

社会卦象:

巽卦代表权力,文化,文明,沙漠。21世纪为纯巽卦,是大风吹散原有文化的时代,也是创造新文化、新文明的时代。是气候上沙漠化的时代,也是人的思想沙漠化的时代。这个时代的人多不愿深入思考,而容易接受随潮流而来的新思潮、新时尚。潮流带来什么,权力诱导、引导什么就不加辨别地接受什么,不善甄别,易受益惑。

上古传说中的女娲补天,就是运用易原理制造大风吹散乌云而露出天空。“西北无乾以巽补”,说的是方圆图中的方图西北方向乾卦缺失,可以用巽卦补其不足,这正是女娲补天的理论依据。

巽卦之人一般无权,即使职务级别很高也多是副职,或以文字功夫而成就事业。财富特征不明显,不缺少钱财,但财富也不显著耀眼。若拥有过多财富,反而易造成身体、健康上的问题。



巽卦之人有文化方面的天赋,有传播文化的天性,也有文艺才能。

婚恋方面表现一般。不是心心相印、耳鬓厮磨那种两情长久相悦的婚姻,也不是由爱转恨、相互仇视、不共戴天的失败婚姻。

长期与父母同住有碍父母长寿。

巽卦之人有飘忽随风的性格。巽通顺,同时在与人交往中表现为顺耳之语极容易接受,风顺则顺,风逆则逆,且反应强烈。

第 38 卦

卦名:井

全名:水风井

卦符:坎上巽下

卦数: $\frac{6}{5}$

卦色:上绿下紫

自然卦象:

河流下边的漩涡,而河流表面平静。

社会卦象:

井,乡井、市井、水井、井井有条、陷阱。背井离乡

井卦来自最原始的狩猎,是为获取猎物而挖的陷阱。挖陷阱时碰到地下水而认识到井卦。

在重良易即连山易的神农时期,人类山居而有井。但是打的井能不能出水并没有把握,就需要地理知识的指导,需要丈量、测量。井卦涉及地下的地理知识,也就是地下风水。最初的井卦知识运用导致了地下河流的发现。坎宫横排和竖列不仅是对地面上河流的认识,还包括对地下河流的认知。本命卦为艮卦或者命运中运行到艮卦时,要取井之财富,得井卦的能量,不能取兑卦的能量。所以艮卦之人掘井取财。取井水之财的时候千万不要忘记井还有陷阱的一面,注意用其利,舍其弊。

井卦的成功卦是涣卦,涣卦全称为风水涣,井卦的风水非常重要,是指



精确丈量的风水。在古代打井的时候都有祭奠仪式，仪式中邀请有官职的人参加，就是使用涣卦。现在的剪彩仪式就是由此演化而来的。从古至今井就分私井、官井，有大不同。

井卦之人对权力之人唯马首是瞻，进退唯命，不越雷池半步，所谓令行禁止。对于井卦之人来说，“王”姓之人和当官的人都是贵人，可以相互合作给他人设置陷阱（这里无贬义）。另一方面王姓之人也适合与井卦之人合作。

需要注意，泉和井的用途是不一样的。

井卦也通陷阱，陷阱既可能陷别人也可能陷自己，是双刃剑。井卦之人性格多安静、警惕、敏感。

井卦也是财运卦，宜在家乡发展，生计不愁。注意做事业不宜离开家乡，背井离乡的时候就是命运不好的时候。

井卦之人身边常有官威作依托，而且这个靠山还应是掌握实权的正职。若不如此，则事业不易成功。自身也有走仕途的机会，但是更适宜依托官威权力之人去追求商业成功。

井卦之人多出身于市井、乡井，做事井井有条有利事业发展，杂乱无章则不利于事业发展。

井卦之人还适合从事饮食行业。

井卦的失败卦是噬嗑卦，所以井卦之人财务方面要避免是非纠纷，如发生此类事情则易有财物损失。

第 39 卦

卦名：蛊

全名：山风蛊

卦符：艮上巽下

卦数： $\frac{7}{5}$

卦色：上青下紫

自然卦象：



山脚下有通透的山洞。自然界中有两个洞口的通透山洞较少,多数是只有一个洞口,不是通透山洞。

社会卦象:

蛊为鼓舞、引导、蛊惑、迷惑,为虚。蛊卦在人体器官上代表女性宫颈,引申为性生活。所以蛊卦女性容易得宫颈炎,重者为宫颈癌。男性则表现为体虚,或民间所说之虚病,长时间延续,容易转为慢性病。

蛊卦之人著书立说,树立形象易建立事业成就。要重声誉,立声誉,与声誉相结合开拓事业。从事宣传、传媒、文化、广告、招商引资等行业容易有所发展。

有鼓舞他人的才华,能够鼓舞他人奋发有为的人事业易兴盛,否则事业难获成功。

在仕途发展上有局限,即使进入仕途也多是虚职,但其左右多有手握重权之人。蛊卦之人不以助帝王谋事为乐,有渊源也有分寸。

蛊卦之人能够有相当的财富,可是总是和目标有一定差距。蛊卦又指上古巫术、法术,也与股票、古董收藏有关。

信仰方面不相信宗教,认可其他形式的精神追求。



第 40 卦

卦名:升

全名:地风升

卦符:坤上巽下

卦数: $\frac{8}{5}$

卦色:上黄下紫

自然卦象:

地下有洞。风行于地下。

社会卦象:

升为上升、升官、升学、晋升、提升、升斗小民。升卦之人在仕途上少有发



展，多数为一般百姓。但是其他卦的人大小运中遇到升卦能够升官、求学。

升卦之人追求上升的感觉，上台即为君子，上不了台则生是非。多数都有文化方面的天赋，具有做好一件事、专注在一件事情上面的能力，而同时处理三四件事情则易失误。抵触交叉性质的事件，特别怕无妄之灾。过十字路口时是最差的状态，怕云层上的雷声。善于观察，喜欢旁观时的收获，总是在观察提升自己的机遇。

升卦之人的命运与坟墓的关系很大。民间传说的鬼，就指升卦。

升卦之人的财运一般。婚姻感情比较好。

在宗教信仰上，崇仰祖先，祭祀祖先。

□第六节 坎宫八卦卦象



第 41 卦

卦名：讼

全名：天水讼

卦符：乾上坎下 ☵

卦数： $\frac{1}{6}$

卦色：上灰下绿

自然卦象：

天高远而河水流淌得越来越低。

社会卦象：

讼指诉讼、争讼。在疾病上指瘟疫，即恶性传染病。

讼卦的典型代表人物为诸葛亮，诸葛亮在名微众寡的刘备三顾茅庐之后，辅佐刘备而成就自身的事业。

讼卦之人年轻有为，有才气，自视高，是非常好的辅佐之材，不辅佐他



人不能成就自己的事业。但在事业上要有人“请”,并且要恭敬、“请”三次之后才能出山,所请之人其时还没有成就事业,只有对这样的人物进行辅佐才能成就事业。其事业开始与结束时局面一样。

容易接触巫术、宗教、法术。如诸葛亮,精通奇门遁甲术以借得东风。因为观音本身即是讼卦,所以讼卦之人自身带观音,不需要敬观音。

一生是非、官司不断,适合从事公检法的工作。另外,现代社会网络发展迅猛,网络为讼卦,所以讼卦之人也适合从事与网络相关的工作。网络为讼卦,也蕴含男男女女的关系,色情、虚幻、是非、争讼、吵闹等含义。

婚恋方面适合两地分居,在恋爱中不适合火热的爱情,若如此则婚姻不成功,或者成功之后婚后生活不和睦。现代社会中,讼卦之人通过网恋能够找到自己的幸福婚姻。

讼卦之人总是有自相矛盾的心理,争讼不仅对外人,就是对自己也同样如此,与自我、与命运争讼,却争不过命运运行的规律。

讼卦之人易患慢性疾病,如糖尿病或者肝脏疾病。身体不壮,后代也不壮。一般无后代(特指儿子),有也易伤(后代出车祸等),伤在爻辞“克”字上。

第 42 卦

卦名:困

全名:泽水困

卦符:兑上坎下䷮

卦数: $\frac{2}{6}$

卦色:上蓝下绿

自然卦象:

将上下卦视为平行关系,坎为河流的奔流之水,兑为湖泊的静止之水,为河流的入水口。此卦为水流入水库之象。

社会卦象:



因为困难、困境，困卦能否成功要看出水口，看水能不能流出来。

困卦之人性格上有静若止水一面，又有鼓动性，善于激励他人，但有时会有意无意脱离客观条件。有时会突现铁面，直言而发，不留回旋。生气、发脾气时易动情，甚至流泪，感觉自己不被别人理解。性格很直，但也会注意表达的小技巧，并非完全不懂权变。为人有傲骨，有很强的工作能力，这点容易被人利用，但如果被有识之才启用，则能力能够发挥，反之则事业、财运不易发挥。

困卦之人具有冒险精神，不怕困难也勇于面对困难，甚至寻找困难，在困难之中见气节，在困难之中发挥才华。不论在政治上、事业上、财富追求上、家庭关系上，遇困难反而突显英雄本色。困卦之人成就事业，入门无悬念，施展才华才是重点。

仕途上一般难于发展，但是一旦发展起来前途不可限量，定是大吏，最高可至首辅。

困卦有聚集财富的能力，所以困卦之人适合从事经济方面的工作。

困卦之人在婚恋上容易遇到困难，但是有婚姻之后多为好婚姻。其他卦的人婚恋遇困卦，表现为感情、亲密生活上的困境。

健康上，外在表现要强于实际状况。

第 43 卦

卦名：未济

全名：火水未济

卦符：离上坎下䷾

卦数： $\frac{3}{6}$

卦色：上红下绿

自然卦象：

火性向上，水性向下，水火越来越远。

社会卦象：



未济卦的主要特征表现为财富。其财富往往骤然而至,似乎没有经历过程就有结果。其财富获得表现为人生后三分之一的时间,表现为空间上的远距离,表现为长期投资。

在追求人生财富上,集中表现在四十五周岁之后,四十五岁之前,即使有所得也难获积累。四十五岁之前的财富同样来自于远方或者长期投资。做事情宜到最后结果落定时再作结算,一般少有呆账。投资不求过程中有钱,追求最后的投资收益即可,适合进行长期投资。

未济卦之人六十岁之后命运又回到人生的初始阶段,所以六十岁之后还拥有巨大财富易造成身体伤害。

未济卦与既济卦之人同样要分清,处在不同的年龄段所从事的行业是否与自身命运特征相符。三十岁之前宜从事与水有关的行业,三十岁之后宜从事与火有关的行业。若不如此则易伤害自身健康。

未济卦之人基本依靠不上家庭帮助,或者家庭根本就不具备帮助的能力,绝大部分依靠自身闯荡,开创事业,建立自己的根基,开创事业之初的立足阶段十分关键,需要先站稳脚跟,再求拓展。

性格上有自己的一套处世理论,善于轻装前进,很少背思想包袱,能忘记昨天做明天的事情,易追求虚幻的东西,有道教信仰。

婚恋上易有精神之恋,往往没有恋爱过程而直接结婚。

健康上,抽烟喝酒对肝脏不利,而且容易得慢性疾病、大病,特别表现在六十岁之后。

第 44 卦

卦名:解

全名:雷水解

卦符:震上坎下

卦数: $\frac{4}{6}$

卦色:上黑下绿



自然卦象：

河流中的惊涛骇浪。河流遇到雷电，雷电震击河流。

社会卦象：

解，解决之道，对各种问题的解决方法。解为解开、分解、解体、解决。

易本身属于解卦，易的功能就是解决自然中存在的各种问题。此外易还含有交易、贸易之义，日常生活中遇到算卦之人要么不算，算后一定要付费交易，否则于人于己不利。这是因为解卦的失败卦为家人卦，衰变卦为鼎卦，所以有伤害家人、后代的作用，且对算卦双方都起作用，将其转化为交易行为则化解了这种双刃剑作用。孔子曾讲“南人曰‘人若无恒不可为巫’”，是强调研究易的人一定要会使用恒卦，否则会伤害自身，这是因为在六十四卦中只有恒卦能平衡解卦和鼎卦。易这一智慧今天式微也与解卦的伤害作用不无关系。其实现实之中各行各业皆有禁忌。这些禁忌多缘于对该行业从业人士的身心保护，近似职业病的预防功能。

解卦也指医院。

解卦之人在仕途上表现为负责具体工作，多善于解决具体问题，善于掌握重点。适合开拓性的工作，因为面对帝王线，所以容易达官贵人绕身。品阶高，但较宜做副职，不宜做一把手，否则操心劳神，殊为不智。注意制怒，戒躁。

典型人物为关公。只可开拓不宜守成，攻则斩颜良诛文丑，千里走单骑，过五关斩六将，水淹七军，威震华夏，天下无人能敌。任性、暴躁、骄傲时，大意失荆州，败走麦城。

性格中带有杀气，红脸汉，有能力，重情义，讲义气，忠义之极，敌友分明。守信用，不好奢华，爱下而不媚上，审视问题，善剖析，目光犀利，常思快刀斩乱麻。喜读书，善深思。要勇拓疆土，不断开创。

最适合的行业是当兵。适合从事的职业是外交、公关。解卦之人是一流的助手，颇有文采。

解卦对家人不利，在家会与父母有冲突，结婚后与爱人有冲突。不适



合主厨,如果强求下厨,会影响身体事业情感等的状况。解卦的女人也不是家庭妇女。

婚恋上适合晚婚。夫妻中一方为解卦,适合各自独立,否则一方成功一方失败。

解卦在身体上指肾脏,肾脏出现问题时相应心脏也会出问题。

第 45 卦

卦名:涣

全名:风水涣

卦符:巽上坎下

卦数: $\frac{5}{6}$

卦色:上紫下绿

自然卦象:

水面上有风,特指河道弯曲之处。又指河水分岔、转弯的地方。



社会卦象:

涣为风水,描述的是风与水的关系,不懂涣卦,就不能成为一个好的风水师。

涣卦代表权力,多出身于乡井之间,有强烈的权力欲望,也具有领导才能,做任何行业都会有一定成就。

涣卦之人性格涣散,做事杂乱。怕财务上的纠纷。最忌讳行为散漫,所以涣卦之人如能做事井井有条,就会是一个好领导。

涣卦之人多发生过继、小时候走失或者丢失的事情。祖上传承关系不清楚。常有风水转换的事情。

第 46 卦

卦名:坎

全名:坎为水



卦符：坎上坎下䷜

卦数： $\frac{6}{6}$

卦色：绿色

自然卦象：

河流向下奔波流动。

社会卦象：

坎卦之人要靠自己去打拼，如河流奔波向前。河流之水遇山而止，在人生轨迹上表现为财富聚积。河水奔腾流动，代表此卦之人的一生是奔波流动的一生。河水流过土地有灌溉的作用，所以此卦人适宜从事与农业相关的工作，还适宜从事与河流相关的如水力、养殖等行业。

婚恋上易处处留情，但是都较难真正深入。重坎卦也意味有两个女人。

坎卦之人善饮善歌善舞，但是注意不宜多饮酒。

坎卦容易形成财运，但如不善掌握进退，钱财之去将如流水一般。

水顺山流，山有多远，水有多长，水有多长，山有多远。这是坎卦与艮卦的关系。坎水变兑水是在艮卦上形成兑水，这个兑水最容易形成对人口的破坏。所以坎水不可以大取，形成财时也易形成灾，具体表现为财富收获了，但子嗣（特别指儿子）受损。古代风水理论都是借河水之用取财，因取坎水之财易伤人丁，因而不多取，久之形成小富即安的思想，也是水满则溢的观念。生财而致生灾，最大的灾难就是伏羲女娲时期的洪水。重坎易时期就是洪荒时期，就是坎水变兑水灭人丁。

第 47 卦

卦名：蒙

全名：山水蒙

卦符：艮上坎下䷃

卦数： $\frac{7}{6}$



卦色:上青下绿

自然卦象:

山水相依,山前有河水,河水在山前。

社会卦象:

启蒙、教育,蒙蔽、蒙骗,善于隐蔽真实意图。又表示初始之中的蒙昧与不成熟。为表示财运的卦,同时也寓意两性生活丰富多彩,寓意游山玩水,也指住房。该卦之人适宜住好房子,不宜租房子住,须重视住宅。

蒙卦之人在人际交往中多注重培养情谊,处事周全细心。宜终生学习,求知不止,好学不已。不断读书学习会于事业受益匪浅。

蒙卦之人对财富孜孜以求。

伏羲生活的重坎易时期,坎卦、蒙卦和蹇卦的共同作用,表现为坎卦流动的河水在山区聚集形成兑卦之水,造成山洪暴发,河水泛滥,人类初始文明遭遇灾难性毁灭,旧文化消失新文化悄然萌生。

蒙卦又指战争准备的过程与方法。

第 48 卦

卦名:师

全名:地水师

卦符:坤上坎下䷆

卦数: $\frac{8}{6}$

卦色:上黄下绿

自然卦象:

地中有水。地中有水就是地下河,地下河水要流到地面上来,需要有一个积蓄的过程,当水量积蓄到能够冲出地面时才能变成地表的河水。

社会卦象:

从地下河变为地表河是事业由酝酿到成功的过程。水在地下积蓄,是组织,也是等待。师卦所描述的是战争中潜伏运筹之后的突然袭击。领兵



打仗遇到师卦须坚持三年才能取得胜利。

师卦也指文化事业。

师卦之人自尊自重，喜居高临下，好为人师，适合当老师、律师，也适合与军队、军人打交道。仕途发展上为正职，事业、财运都可以，从事军职更易有所发展，不入军旅、行伍则起步卑微。成就事业适合聚众而为，坚持三年才会有所起色。适合于求学中追随老师，事业与人竞争容易获得成功，不宜与同学同乡等同人一起做事。做事业贵在坚持。

师卦之人胃部易疾，女人怀孕时遇到师卦不顺利，孩子在母体中有可能保不住，但是如果生下此子，就会形成大难不死的后福，多会是个有出息的孩子。

□第七节 艮宫八卦卦象



第 49 卦

卦名：遁

全名：天山遁

卦符：乾上艮下 ☰

卦数： $\frac{1}{7}$

卦色：上灰下青

自然卦象：

天空下显著的高山，如新疆天山。

社会卦象：

遁卦为逃遁，也表示财富。遁卦之人财富为一般意义的富裕，经常会有一些不错的收入，但不属于富豪。

遁卦之人往往在获得财富后，转换自己的生存发展状态与方式。例如



转移地区,变换行业,转换工作,转换婚姻对象等。

遁卦之人在国内的发展区域宜西部,在世界范畴宜西方国家和地区。

行为方式上,经常内心中为自己留有余地,提前准备好撤退的方式。思进之时,未雨绸缪,以备撤退之道。不会才华横溢,属于小才多华,常有自己的一点独到见解和心得。

人际交往和声誉上,常给人居于高处的印象,有较为醒目的感觉,易为众人所瞩目。

健康上,脸上易有小伤痕,腰部、腿部容易患病,腿上经常会有小的碰伤。

婚姻家庭上,遁卦之人一旦在财富上获得突破,发生离婚的现象会比较多,但同时又有很重的家庭观念。遁卦之人大部分生的是女儿。

宗教方面,此卦为财神,适合信仰道教。佛教中仅有佛祖为遁卦。

第 50 卦

卦名:咸

全名:泽山咸

卦符:兑上艮下䷹

卦数: $\frac{2}{7}$

卦色:上蓝下青

自然卦象:

山顶的天池,山上降雨。

社会卦象:

咸卦所描述的是男女两性的亲密关系。是肌肤相亲的过程,没有心灵的交流。

婚恋中,男女的年龄差距大。始终体现一男二女或者一女二男的状态。

咸卦之人在仕途发展上要有好的品德修养,不可纠缠于混乱的两性关



系。但是大多数咸卦之人控制自身有一定困难。

咸音通衡，做事总易被两股力量拉扯，左右为难，在仕途、财富追求及感情上都有这种纠纷。咸卦之人财运状况一般，需找到能够跟从的人并依靠借助他人创造的商业机会才会有发展。事业发展中，总是存在两个方面的潜在机会，两个机会多会并行尝试。咸又音通嫌，有招人嫌弃，使人讨厌之意。在兄弟姐妹多人中，此卦男孩通常上有姐姐下有妹妹，此卦女孩通常在她哥哥上面有姐姐或其弟弟下面有妹妹。

第 51 卦

卦名：旅

全名：火山旅

卦符：离上艮下䷷

卦数： $\frac{3}{7}$

卦色：上红下青

自然卦象：

山上日出，火山爆发。山上日出。

社会卦象：

旅，通旅游、军旅、旅途。旅卦为人在旅途。

旅卦之人性格不安分，表面平静，易在不经意间突然发脾气。人很有活力，喜欢走动，但是经常有劳累、疲惫、孤独的感觉。做事情不宜久思不决，久作徘徊，而应随时释放，随时决断。

旅卦之人的思维也是随意发挥，虽对他人总是提问、咨询，但是并不真相信、信赖他人，所以多入耳却不入心。做事看似总无信义，其实是天生性格使然。一方面追求道理、原理、真理，另一方面又纠缠在信疑之间，聊无定数。喜欢寻根问道。总觉得身在旅途，所见皆过客，对他人总有陌生感。

健康上血脉要畅通，要能够自由地游走，不能长期生活在一个地方不走动，否则身体易受影响。



旅卦之人的财富追求都在旅途中。适合在动中求财，从事装饰、装修、树立形象等方面行业。在军队有发展，从事长期需要旅行的行业有发展。搞房地产行业容易早衰。

旅卦之人容易离婚、出走，在大家视野中消失。

第 52 卦

卦名：小过

全名：雷山小过

卦符：震上艮下

卦数： $\frac{4}{7}$

卦色：上黑下青

自然卦象：

山顶打雷。

社会卦象：

是人从山顶往下走的过程。山中多小路，也最容易迷路，一路走来，多有误入歧途的经历。但不会真正受阻于山路的崎岖，误入歧途只是暂时的，一般终会走向正途。依山而行，须注意有扶手依靠，不能随意懈怠，应于险途之中，有所遵循，不可误入山崖，自可顺利下山。

小过卦之人须先有知名度，有知名度后，一切均可顺利达成，但只可向下求名，不能上向求名。比如在大众中树立自己的声名。

做事情要步步小心，有详细计划才能成功。不走大路而走小路才能取得成功。走大路，可以理解为做事情用大众通用的方式，小路为非大众的方式，例如私下处理、另辟蹊径等。

小过卦之人工工作、事业、婚恋开始时容易走错路，需要再次努力进行调整之后，才能步入正途。

仕途通过财运表现出来，仕途发展与经济能力有很强相关性，金钱领路，心愿易成。直接面对声威大吏，仕途才能有所发展。在仕途上宜寻求



依托，依托转换时也应随机而变。小过卦有点像官场的一些状态，在下属面前威风凛凛，到上司面前则小心谨慎，具有典型两面、多变的性格。

小过卦的人衣着上，男士的上衣总是穿得很规整，但裤装不整，皮带松松垮垮。女士也常重视上身的装扮，而相对忽视下半身的装扮。

小过卦的失败卦为中孚卦，所以不宜接近船只。

宗教信仰上不宜敬佛敬观音。在易学智慧中，宗教信仰必须服务于人，是因人类需要而生，故应结合自身慎重选择。

第 53 卦

卦名：渐

全名：风山渐

卦符：巽上艮下

卦数： $\frac{5}{7}$

卦色：上紫下青

自然卦象：

山上风吹过。山顶有树，风吹树梢动。

社会卦象：

渐为逐渐、渐渐、循序渐进。

渐卦为技术，故渐卦之人要以技艺成就自己的事业，从事技术性行业是事业成功的捷径。如果拥有优秀的技术，乃至在技术上有巨大的创新，在技术领域获得巨大的声誉，就能够成就与其技术上的声誉相匹配的事业和权力。

渐卦之人做事讲究技巧，注重名声。在人脉关系上，总有不为人察觉的人脉资源伴随其职场变化，走到何处通到何处。渐卦之人无论男女，两性生活一定要正常，否则身体、事业、生活易入窘境。





第 54 卦

卦名：蹇

全名：水山蹇

卦符：坎上艮下䷢

卦数： $\frac{6}{7}$

卦色：上绿下青

自然卦象：

山后有水。

社会卦象：

蹇卦之人上学时的学业对其一生事业影响很大，学业出色事业也会辉煌，学业不佳，难有大成。

蹇卦表现为财富聚集，蹇卦之人有经商的天赋，能够积累巨大的财富。财富、事业和仕途发展都取决于此人能否挥洒自如。放开手脚，事业越容易走上坦途。

此外，这类人各方面的发展与状态，与男欢女爱有较大关联性。诗说“桃花处处开，鸿运随花来。朵朵凋零去，门对罗雀筛”，指的就是此卦之人事业与桃花运之间的关系。

蹇卦之人应重视自己的住所，不宜随遇而安，须避陋室。适合从事房地产、教育、娱乐等行业。

蹇卦的女人一般不是绝色美人。

蹇卦之人聪明、有心智，比较灵活，善动脑筋。

第 55 卦

卦名：艮

全名：艮为山

卦符：艮上艮下䷳



卦数: $\frac{7}{7}$

卦色:青色

自然卦象:

两座山,一山更比一山高。

社会卦象:

艮卦有两座山,前山面对社会,在他人眼中有很高的形象,后山很隐蔽,一般大众看不到,但能量更大(不属具体事业范畴)。

艮卦要分析具体的爻,如果一个人的生命是从第五爻开始的,越走越往前山走,若一个人的生命是从初爻开始的,越走越往后山走。

一个人的命运轨迹运行到第三个艮卦时,多会隐退。

重艮卦代表两个男人。

艮卦能够聚集河流之水,水遇山而止,生成财富。艮卦之人做与水相关的行业可获得财富。此外也非常适合从事形象艺术行业。年轻的时候多能有所作为,但中年,特别是晚年,退隐思想较浓,缺少老骥伏枥之志。

艮卦之人性格挑剔、刻薄(也可以理解为严格),有才华,孤独、孤傲、自命不凡(也可理解为自信心很强),神经敏感,不易满意,有挑剔、苛刻之嫌(也可理解为极度认真负责),同时神经方面容易出问题。喜欢高冈、高山,不喜欢平地。

艮为青山。山的气魄连绵不断,能使种族兴旺。女娲造人故事实质是女娲为使人口繁衍兴旺,提高了人口的出生率和成活率,所利用的就是圆图西北方向艮宫卦位所起的人丁作用。伏羲女娲时期,用艮卦山体的延绵不断所产生的人丁作用,使自己的部落后代能够不断延续,并依山形将自己的部落命名为龙族,伏羲的传人就成为了龙的传人。

艮为人丁,得人丁则不可得大财。艮卦采用山上泉水、井水取财。

艮卦又为连山易,带有神农时代的性质。所以艮卦之人都有远古的思维特征,适合从事中药的生产、采购等。

中医讲肝为青色,所指是肝的艮卦性质。肝病的产生,就类似山上的



水太大、形成泥石流将山体冲毁了，所以需要树木花草来涵养水源。肝需涵养，失涵养则枯萎。

高山变为平地是很慢很不明显的过程。所以艮卦之人事业败落也很缓慢，事业败落的时候容易伤到身边人、家里人，须注意防患于未然。

第 56 卦

卦名：谦

全名：地山谦

卦符：坤上艮下 

卦数： $\frac{8}{7}$

卦色：上黄下青

自然卦象：

山上有土地，且是可以耕种的土地。

社会卦象：

山上能够耕种的土地太薄，不足以自养，所以谦卦之人不能仅靠自身的这一点土地养自己，要放开眼界，下山去做其他范畴的事情，但是其他事情都不是自己的势力范围，因此自己要明了，只有借助他人的资源才能成就自身。

谦卦之人不论走仕途还是经商，宜明谦暗争，无论什么条件，一味谦虚不足取，但是一味张扬也不行，要把握一明一暗的处事原则。

谦卦之人有文化修养，但不宜从事纯文字工作，经商、走仕途方有更大作为。经商方面适合帮人理财而不适合自己投资。

婚恋中特别重视家庭的稳定，但易忽略别人。

谦卦的女人流年动否卦月经不调。

在方圆图中，凡有命卦和成功卦很接近的情况时（例如谦卦和剥卦），可以近似视为同一个卦。



□第八节 坤宫八卦卦象

第 57 卦

卦名:否

全名:天地否

卦符:乾上坤下

卦数: $\frac{1}{8}$

卦色:上灰下黄

自然卦象:

天地不交。天高远,地广阔。

社会卦象:

天高高在上,地沉沉在下,天地不交,天地无情,人独处其间,迷茫、无助,不知何去何从,难免产生自杀念头。

否卦之人性格上易孤独、孤苦、寂寞,内心充满空空的寂寥感觉,就像天地之间的空旷一样。适合在人群之中,不适合到荒野里去,特别是独自一人到荒野易产生自杀情绪。命卦是否卦的人,大多有无路可走的感受甚至自杀倾向!

否卦之人动则生不动则死,唯运动方显生机。所以不论从事什么行业都适合搞社会活动,活动搞得越大越好。具有社交、外交的能力。仕途或经商都是很好的辅佐型人才。

不喜欢谈论男女之事。

宗教信仰上不需要敬鬼神,因为先有天地后有鬼神。诸神之德,无超天地,无超自然,无超宇宙时空。古时房屋大门后的墙上的一个方洞,称为天地坎,是作为拜天地之用的。古代结婚仪式中的拜天地,就是上古没有





鬼神、宗教时的婚礼习俗的延续。

否卦之人肾脏易疾。

第 58 卦

卦名:萃

全名:泽地萃

卦符:兑上坤下䷬

卦数: $\frac{2}{8}$

卦色:上蓝下黄

自然卦象:

地上有水,水从地上冒出来,为有水草的地方。为水中荷花。

社会卦象:

荷花出于污泥,婷婷向上生长。萃卦是水的精灵,想摆脱污泥,又不能完全摆脱。萃卦之人有积极健康向上的追求。

萃卦之人多清雅、高洁,自视清高,有傲气、才气,易迷茫、孤傲,时有自伤、精神恍惚倾向,如荷花之易折。有才华,聪明,洁身自爱,有事业追求,好追问天命。

事业起步一般很低,有些虽有祖业但也早已败落。虽从艰难中起步,但定会卓尔不群,成就有声有色的事业。

萃卦为并蒂莲花开,后代多为女儿。

婚恋带桃花,恋爱对象年龄差距比较大,长男与少女或者是长女与少男。组合形式较多,起初多互相欣赏,但感情有纠葛,是非纠葛多,似污泥之混浊不清,似根须盘根错节。

典型人物为屈原。

宗教信仰上为佛教,萃卦为莲花,莲花为佛教图腾。

其成功卦为临卦,所以临卦之人若走到事业的成功路上,必定是走到



萃卦上，以萃卦为事业，正如出水荷花，迎风而舞，超凡脱俗，事业高尚。

第 59 卦

卦名：晋

全名：火地晋

卦符：离上坤下䷢

卦数： $\frac{3}{8}$

卦色：上红下黄

自然卦象：

地上有火，太阳刚刚从地平线上冉冉升起，升的过程缓慢而静谧，不为人注意，悄然而起。也指火向上燃尽后只余灰烬之象。

社会卦象：

晋卦是摆脱土地向上的追求，是火的精灵。所以晋卦之人有精神上的高追求。

祖上过去有家业，有基业。宜求学，能因治学而成就事业。

在仕途上为虚职，无实权，即使位居正职，其位置也是暂时的、过渡的。

婚恋上会突然有奇遇，会在一种意料不到的情况下认识婚恋对象。爱情有如烈火，宜早婚不宜晚婚。晋卦也指秦晋之好，晋卦之人一生总在经历婚恋问题。

晋在地理上指山西，山西古代婚恋风俗很多，家族内部的婚恋关系复杂。

其他卦的人在大小运中遇到晋卦，升学、升官都有较高成功几率。

晋卦之人经济状况悬殊，有钱之人多为暴发，贫者不如中等之人。

古时，晋卦之人获取财富多与政治结合。如司马懿与曹操，晋商与慈禧太后。读者可参考晋朝与晋商的历史研究资料。

晋卦又指晋文化。



第 60 卦

卦名:豫

全名:雷地豫

卦符:震上坤下䷏

卦数: $\frac{4}{8}$

卦色:上黑下黄

自然卦象:

平地炸雷,于沉寂中突然爆炸的雷声。

社会卦象:

豫卦属于震卦的末梢,人不稳定而好动,并且是经常性的不稳定,容易反复,多轻诺。做事情最好有计划,预谋好了再去做,有预知的天赋,常无缘由地感知未来。拥有财富也不稳定,不安分,需千回百转才会有收获,总是临近事情结局时,才可抓住一些机遇。

豫卦在人体上指手,也指十指连心。适合从事电脑、司机等行业。

豫卦在地理上指河南,也指黄河以南,豫卦之人要在南方成就事业。

其他卦的人在大小运中运行到豫卦时,各方面总有小的波动。

婚姻恋爱关系不稳定,当流年动小畜卦时,容易因情人之类事情而致事业受损,甚至失败。



第 61 卦

卦名:观

全名:风地观

卦符:巽上坤下䷓

卦数: $\frac{5}{8}$

卦色:上紫下黄

自然卦象:



平地有风。

社会卦象：

为权力竖列最南端的卦，为末梢。

观卦适合观光旅游，闲庭信步。仕途在百姓中间，适合担任到处看看走走的闲职。

做事能力一般，主持大局非其所长，是隔山观火之人，也是从事文化之人。性格须以慈念为本，观音性情最佳，要有慈悲助人之美德。有一定自我肯定的倾向，但要有度，否则误事、误人。骄躁、刚猛、暴烈为大忌。宗教信仰上指观世音菩萨，也指寺庙道观。婚恋上不常相聚反而有小别胜新婚的幸福感。反之则易有摩擦、不快。

观卦之人宜从事多有外出旅行机会的职业或行业。多游走易有大机遇。

观指古代勘察风水、观天象的官员。也指古代观察天文的历史。

健康上宜适当注意透视检查。



第 62 卦

卦名：比

全名：水地比

卦符：坎上坤下 ☰

卦数： $\frac{6}{8}$

卦色：上绿下黄

自然卦象：

平地上流淌的两条大河。

社会卦象：

比为相比、竞争。比卦之人有能力，思维和行动都快，有投机的心理。表面看起来很聪明，实际做事无心并容易多变，没有长远计划，都是短期行为，做任何事情，久不决则易生变，变后而致败。性格乐观豁达。



比卦之人最适合从事农业、水利、照相等行业(比卦、旅卦、明夷卦都适合照相行业),适合从事竞争性行业,与人相争时会表现很出色,无竞争机会则易失败。

比卦之人有技艺才能,就是从事文化行业,也会做与技术相关的工作。适合做短平快的项目。多不了解自己的长处和短处,因而做事都是短期行为。

走仕途有成功可能,并且多数是通过财运表现出来的。

婚恋跟随世风,追踪时尚。有“桃花”,但不影响婚姻和感情。

弟兄不多,最多两个。求学阶段需格外重视与老师的关系,应深结师生情谊,否则对于学业不利。

宗教信仰上也是跟随世风。比卦指道教的文财神比干。

第 63 卦

卦名:剥

全名:山地剥

卦符:艮上坤下䷖

卦数: $\frac{7}{8}$

卦色:上青下黄

自然卦象:

山崖下面可以耕种的土地。

社会卦象:

剥卦之人性格高傲,喜好展示自己。非常适合独立创业、做企业家,但需注意要借用别人财力,否则风险很高,几无收获。仕途不易有长足发展。

婚恋不顺利,容易造成伤害。

身体生病后,遇手术不必慌乱,经手术治疗,康复效果会很好。

剥卦之人也要像谦卦一样,明谦暗剥。周围没有“剥削”对象时,就会“剥削”自己,故而应存于“沃土”之中,注意选择环境。





第 64 卦

卦名：坤

全名：坤为地

卦符：坤上坤下 ䷁

卦数： $\frac{8}{8}$

卦色：黄色

自然卦象：

大地、土地。两块土地。

社会卦象：

指文明、文化。坤卦之人成就事业的最好方式是以文化起家。

仕途上没有太大的发展空间，有开创新局面、创立新基业的才华，但又不善于守成，打江山容易，坐江山不容易。换地方换工作都是平调，常有职务调整、领域更换，但不易升职。

经济上可以获得很大的财富，但过程很复杂，多起伏，必须有法制观念，否则容易获罪。

有一定的宗教倾向，信仰女神。

身体上容易有慢性疾病。

坤卦蕴含着黄帝、夏朝、商朝，开疆拓土、集权政治、军事独裁、黄帝与蚩尤的战争，以及归藏易等含义。

以上自然卦象和社会卦象的初级分析，非专业读者可能会感到难于理解，请各位读者朋友不必着急。伏羲易卦象不仅非常重要，而且非常丰富。某一卦象的多重含义都是基于这个卦的时空统一律来描述的。同时，在认识和具体化这些规律时，遵循这样一个基本原则，即选定自然界中某一现象作为基准研究对象，抽象这一自然现象的时空特征，并将这种时空特征揭示的规律，引申到其他领域，从而揭示符合实际的一组研究对象的特征与规律，这种思维方式，即前言所述联系自然式思维。这种思维方式确立





的基础在于，承认宇宙中一切以各种形式存在的研究对象之间具有直接或间接的普遍联系；并承认一切研究对象既有自身运行规律和存在特征，又遵循万物一体的更深层次的共性规律。

一个人的思维方式取决于他曾经接受的引导、教育和亲身经历。在当代，西方的逻辑思维已成主流，人们的思维方式基本趋同。因此在理解易思维时，都会有一定困难。能否由人们习惯的日常思维方式转向联系自然式思维，是初习者成功踏入伏羲易殿堂的关键。这其中有两个方面的思维习惯需要培养。第一是高度抽象能力，即将看似复杂的问题迅速简单化，也就是简化思维；第二是要善于直观地抓住研究对象的主要特征与轮廓，避免过度关注细节，被次要矛盾和“小”规律误导与迷惑，即所谓直观思维。学易一定要注意，不能离开“简易”的原则。

卦象内容是一个不断动态发展的过程，其中稳定的核心内容是自然卦象，其他内容都是以自然卦象为基础的引申、演绎与具体化。易本身也像一棵参天大树，随着时空流转而老叶落去、新芽萌发。这每一片树叶相似而又不同，虽有其宗，也有可变。学习者要善于把握其中之“不易”，也要善于领悟其中之“变易”。把握“不易”的基础，就是把握自然卦象之稳定永恒的特征。

此外，卦象特征的分析依据还来自于卦爻辞，这就涉及易学的传承、实践与创新过程。卦爻辞在传承过程中难免会出现一定误差，甚至在古人创立卦爻辞体系时，也会出现一定的错误，这其中较为明显的有蹇卦和坤卦的卦辞。本书使用的是宋代朱熹《周易本义》的卦爻辞，还需结合实践对之进行验证。在实践中如果发现同一个地方多次出现同样的错误时，就要质疑卦爻辞的正确性。这样不断积累，就会形成更完善的资料，为后人的研究打下基础。

所以说，六十四卦卦象的内容是一个不断调整、发现的过程，每一个学习者、研究者都会在实践过程中发现一些新的卦象，笔者也将会在未来的书中增补相关内容。



□第九节 竖宫要义——方图竖列卦象揭示

竖宫要义是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中，竖列八宫中每一宫的八个卦的卦象在某一方面呈现出相似特征，具有某种共性。我们抽象竖宫每一列的共性特征如下：

文化	形象	奔波	权力	振荡	基业	名望	辅佐
坤	剥	比	观	豫	晋	萃	否
谦	艮	蹇	渐	小过	旅	咸	遁
师	蒙	坎	涣	解	未济	困	讼
升	蛊	井	巽	恒	鼎	大过	姤
复	颐	屯	益	震	噬嗑	随	无妄
明夷	贲	既济	家人	丰	离	革	同人
临	损	节	中孚	归妹	睽	兑	履
泰	大畜	需	小畜	大壮	大有	夬	乾

一、竖乾宫——辅佐线

在竖乾宫有否、遁、讼、姤、无妄、同人、履、乾八个卦，这八个卦的共性是上卦都为乾卦，我们抽象其共性称为辅佐线。辅佐，顾名思义，指次要、辅助、协助等非主导、非支配地位。有些人职务上就不是一把手，不是主官，对决策与实施都仅起辅助作用。有些人职务上看是主官，但并不掌握主动权、支配权。这种辅佐之位大可至国家宰相，小可为助理、助手。范围从政界到商界、到社会上所有的行业都具有这样的特征。此条辅佐线上不易出现在一定范畴内拥有绝对权威的人。



本命卦在辅佐线上的人，其人生之初，命运就被赋予了成就那些具有辅佐性特征事业的可能性，这种可能性能否圆满实现完全依靠其自身的努力。在这个努力过程中，不会再出现上天的帮助，也就是说上天不再干预其人生使命的完成。

此外，本命卦同在辅佐线上的人，其命运虽然具有近似特征，但在社会地位、仕途权力、商业财富等方面的具体表现仍有很大差异。

在辅佐线上的各个卦，所表述的含义不尽相同：

表现为辅佐性质的权力卦，分别为否、讼、无妄、履四卦。

同人卦和遁卦表现为与权力相似但又不同的以财富为特征的卦。同人卦的成功卦是大有卦，遁卦的成功卦是大畜卦，这两卦命运的归宿都在财富上。在此请读者体会一下，财富其实也意味着一定的权力，但是财富与真正的权力比较起来又有不同。拥有权力几乎可以解决全部问题，拥有金钱却仍有局限，很多权力是金钱买不到的。

本命卦是乾卦之人，一般在社会上有一定的权力和地位。本身足智多谋，善于随机应变。尤其善于处理混乱、复杂、多变的客观环境，越是在动乱年代，越有得志于群首的机会。而在太平年代，其天赋就比较难于发挥，很难有大成就。

姤卦为女人权力卦，为西方卦。在简体汉字文化区域女权比较彰显，女人凭借上天赋予的人生使命获得了极大的权力。

无妄卦的失败卦为升卦，故地位上升反而不利于该本命卦之人，这一点制约了无妄卦，使无妄卦之人会拥有一定的权力但不能有过高的奢望。这里请大家注意，这个分析原则中有特例原则，这里暂不作介绍，请大家在生活实践中自行体会。

二、竖兑宫

竖兑宫有夬、兑、革、随、大过、困、咸、萃八个卦，这八个卦的共性是每个卦的上卦都为兑卦，我们抽象其共性称为声望线。



兑卦的卦象为多语,为巧言,为传声,为言论,故兑卦与名声相通。兑卦所表达的行为是多言论,少行动,也就决定了本命卦在声望线上的人应以语言而非行动为事业,应以树立名望、名声、荣誉来成就事业。

兑卦的自然卦象是雨水从天而落,其社会卦象则为天地相合、男女媾和。所以在声望线上的人要正确处理好自己的自然属性与事业成就的关系。须知男女两性关系既可成就事业,也可败坏事业。

声望线八个卦的婚恋情况呈现以下特征:

本命卦是萃卦的人,双方年龄差距大,往往是长夫少妻或长妻少夫。

本命卦是咸卦的人,在子女和婚恋对象上均表现为一男二女或一女二男。

本命卦是困卦的人,在感情、婚恋、性生活方面容易陷入困境。

本命卦是大过卦的人,只有爱突然萌生,并经过轰轰烈烈的恋爱之后才会达成婚姻,否则就会只有性而无婚姻。

本命卦是随卦的人,会有两个年龄有差距的潜在婚恋对象,最终会得舍其一,随大弃小或随小弃大。

本命卦是革卦的人,婚恋易有变化,呈现不稳定状态。

本命卦是兑卦的人,会出现一男两女的格局。

本命卦是夬卦的人,男女交往初期性生活活跃,之后逐步衰减。

伏羲易在个人命运预测上,是以姓为下卦,揭示的是人生前三十年,以名字为上卦,揭示的是人生后三十年。这说明人生前三十年的命运是家族及祖上留给自己的命运,人生后三十年才是真正属于自己的命运。孔子所说“三十而立”,说的就是人生中家族命运与自身命运的关系。因为竖兑宫上卦都是兑卦,也就是说人生后三十年都是兑卦。兑卦自然卦象中,其雨水含义有男女性生活的意思,也有恩泽万物的意思;其沼泽含义既有艰难、陷落的成分,又有陷入困境后走出艰难、克服困难的成分;大海含义既指大海的惊涛骇浪,又指大海一样的心胸。故声望线上的人在人生后三十年应取雨水恩泽万物,凭借走出困境的意志和海洋般的胸怀,才可成就事





业。否则就会在风雨中、在困境中，难于舒展志向。本命卦在声望线上的人，还有能够做大事不能够做小事的特点。入大海则生龙活虎，游刃有余，居浅滩则如龙困渊，虎落平原，困厄交加。

声望线上能够形成名望的主要为萃、咸、困、随、兑五个卦。

夬卦的人性格、思维不同于常人，不容易为大众所接受。革卦的人须热衷革新、革命才能成就事业，随俗守旧不能成就事业。革卦的成功卦为睽卦，为海上日出，有始无终不容易形成持久的意志。大过卦的人如同船行海上追求一帆风顺，不喜坎坷迂回。

声望线各卦的人擅长文化产业、文化活动，也包括比较细腻的技术工作。

三、竖离宫

竖离宫有晋、旅、未济、鼎、噬嗑、离、睽、大有八个卦，这八个卦的共性是上卦都为离卦，我们抽象其共性称为基业线。基业线上的各卦适合从事与火相关的领域与行业，由此建立事业和财富的基础，也就是说，应从“火”中取得财富。具体表现在旅、未济、鼎、噬嗑、大有五个卦上。这五个卦建立财富基业的方式不同，但大致有一个共同特点，即财富成就的时间晚，年轻时创造的财富往往散去，中年以后得到的财富才能够真正成为基业。

伏羲易的文化能力，表现在将文字与卦对应的分析上，在此简单介绍。“财”中“贝”四画为下卦，“才”三画为上卦，组成噬嗑卦，噬嗑为咬、吃喝、是非纠纷、官司诉讼，由此我们就可以了解“财”总是与这些内容相关。不仅噬嗑卦如此，由于“财”就是噬嗑卦，竖离宫的其他卦也常有是非官司一类的事情。睽卦为海上日出，为日出海面，为权力的出人头地。离卦有太阳、有红云满天之义，其自身不代表财富基业，而由两边的成功卦丰卦、噬嗑卦表现。晋为晋升、晋级，但日出平地为虚升，所以晋卦的晋职为虚职。

基业线还同时代表纯感情，即不含有性关系的纯粹的感情、爱情、友情。



一旦这种感情含有了性爱,就如同雨水代替了晴空,命运必然会影响到。

四、竖震宫

竖震宫有豫、小过、解、恒、震、丰、归妹、大壮八个卦,这八个卦的共性是上卦都为震卦,震卦为振动不稳定,我们抽象其共性为振荡线。由于这条线面对权力线,所以有助手、秘书的含义。本命卦在这条线上的人面对权力,追求权力和财富都有便利条件。但这条线上的权力不是权贵者本身的权力,而是一种随从、身边人的权力,一般体现为秘书、助理、幕僚等等。其额外收入往往大于其本身的工资收入。

本命卦在振荡线上的人,必须面对权贵才好求财,否则,其一难于成功,其二追求不到财富,其三会得而复失。

振荡线遇震卦必然振动,当围绕权力活动时,是一种有序的活动;当脱离、远离权势时,就会呈现动荡、不安定、不稳定的状态。

打雷则有声,故振荡线还含有名声的意思。震卦的声音是原始的、原初的,有时又是叛逆的,所以竖震宫的名声有好有坏。本命卦在这条线上的人,具有真实的未经修饰和掩饰的名声。主要表现竖震宫特征的卦为归妹、丰、恒、解、小过五个卦。

大壮卦为树之根,豫卦为震之末,为树梢,这两卦都不是追求权力之卦。纯震卦只有振动的过程,在振动过程中,什么都可以有,财富、权力可以有,但震来震去结果一场空。无论竖震宫还是横震宫,凡是震卦都有杀气,因此,行伍之人的命运又另当别论。

五、竖巽宫

竖巽宫有观、渐、涣、巽、益、家人、中孚、小畜八个卦,这八个卦的共性是上卦都是巽卦,巽为权力,所以我们抽象这一列的共性,称为权力线。这条线上的八个卦,是分析一个人获得权力的重要依据。遇巽卦,必得号令权势。小畜卦为幕后之权;中孚卦是过渡之权;家人卦是从头做起之权;益





卦是号令远播之权；涣卦是号令江河之权，并且是落难之时得到权力；渐卦是身带技术之权；观卦是闲官之权。巽卦无权，震巽相薄，互为失败卦，缺少震卦之原动力，仅代表文明。

竖巽宫主要的仕途卦是渐、涣、益三个帝王卦，权力一定表现为正职实权。其他仕途卦与帝王卦争权肯定失败。帝王卦的权力至上，其权力不可侵犯。在这三个卦上的人很多，其命运也会有相同之处，能否为帝王，还要结合出生时间和一定的空间地点。正所谓时势造英雄。帝王卦上的名字，是上天赋予的使命，但先天能量不足，会招致比普通人更艰难的生存困境。

相反，先天能量大的人，取了一个普通的名字，则造成命运的浪费。孔子所说“正名”就是要名实相符，充分发挥自己天赋的意思。

六、竖坎宫

竖坎宫有比、蹇、坎、井、屯、既济、节、需八个卦，这八个卦的共性是上卦都为坎卦，坎卦指河水流动奔波不停，我们抽象其共性称为奔波线。水有财富之意，但都是在奔波中聚集的财富，又可定性为奔波的财运。聚水为财有蹇、井、屯、节四卦。水火相激之财为既济卦。动中得财为比卦、坎卦。需卦为个人能力发挥之卦，以个人能力追求财富、权力且刚好够用。坎卦之人，爱动不爱静，或欲静不止。聚水为财的几个卦，就一定要动中求静，若只动不静，财富终究聚不成。比、坎两卦，财富只需要动不需要静，动则活静则死，出门在外才能获取财富。

竖坎宫的一大特质是背靠权力线，与竖震宫面对权势不同，背靠大树好乘凉，也即须依靠权势去追求财富的成功，去成就自己的事业。本命卦在竖坎宫的人，要成就自己的事业先要找靠山，这靠山是政界的人物。这靠山有多大、有多牢靠，就能够成就多大的、多坚固的事业。

七、竖艮宫

竖艮宫有剥、艮、蒙、蛊、颐、贲、损、大畜八个卦，这八个卦的共性是上



卦都为艮卦，艮卦为山为形象，我们抽象其共性称为形象线。这个形象有形象艺术之意。

本命卦在竖艮宫的人，要依靠形象艺术去成就事业。无论男性女性，无论个人形象好坏，从事形象艺术事业都是最佳选择。竖艮宫八个卦，权力性质少，但有成就财富的性质。作为形象艺术卦，主要有艮、蒙、蛊、颐、贲五个卦。损、大畜、剥三个卦，主要表现为财富的成功。损卦，是个人利益至上的卦，损人利己不损人就损自己。损卦与八仙过海的神话传说有关，因此表现为在利益上的各显神通。大畜卦，指天上的云山，指孕育积蓄的过程，云为虚，因此在财富积蓄之外，又有云天雾海、追求虚幻艺术的性质。剥卦即剥削，也就是剥削他人，剥削靠山，能有剥削对象则自身不被剥削，如果没有其他可以剥削的对象，则自身必然受到剥削。

本命卦在形象线上的人，若希望获得经济利益，最好是依靠形象、艺术事业去达成目的，如果直接追求经济利益，反而不容易成功，就是成功也是异常艰难。竖艮宫的八个卦，还有金山、银山、宝山之义，皆宜藏不宜露，宜进不宜出。

八、竖坤宫

竖坤宫有坤、谦、师、升、复、明夷、临、泰八个卦，这八个卦的共性是上卦都为坤卦，坤为大地，为收藏一切，为文化，我们抽象其共性为文化线。在这一列上的人，有文化的使命感和责任感，把文化作为事业和使命去完成。担当文化事业的卦有坤、升、临、泰四个卦，虽然谦、师、复、明夷四个卦不直接担负文化事业，但其最宜成功的事业还是文化事业。

谦卦，成功卦是剥卦，剥削财富可以得到财富，剥削权力可以得到权力，即使从事的不是文化事业，其思想、行为方式、个人性格等也都具有文化特征。师卦的事业是领兵打仗，直接参军或与军人、部队打交道。即使不从事文化，文化也是事业起步、发展的契机，或从事社会流行的文化行业，都有成功的可能。复卦追求权力，由于中国是复卦，复卦之人便有一种



政治情结或称民族情结。复卦之命运，大反复大成功，小反复小成功，不反复不成功，这些都与复卦之人执著地试图恢复某些东西有关。明夷卦由于是日在地下，太阳在地球的另一面，因此要想在地球东方成就事业，就缺少了一种环境。但却适合与西方文化交流，非常容易接受、领悟西方文化。

□第十节 乾坤、艮兑、震巽、坎离的关系

关于八卦中乾坤、艮兑、震巽、坎离每两卦之间关系，在《易经》里的《说卦》文献中，有这样四句话：“天地定位。山泽通气。雷风相薄。水火不相射。”

下面分别来解释这四句话的含义。需要提醒大家注意的是，卦都代表某种自然现象。因此，卦与卦之间的关系也可以通过自然现象之间的关系来领悟。

一、天地定位

天指乾卦，地指坤卦。天地定位即《伏羲先天六十四卦方圆图》中的乾坤定位。定位概念还包括以下几方面的内容：

一是指确定圆图方向。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的圆图中，乾卦为正南方向，坤卦为正北方向，离卦为正东方向，坎卦为正西方向，兑卦为东南方向，震卦为东北方向，巽卦为西南方向，艮卦为西北方向。与现代地图的“上北下南，左西右东”正好相反。进行研究时，只须将圆图上的乾卦方向对准现实中的南方，其他方向也就自然对应。

二指确定方图方向。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中，乾卦在西北，坤卦在东南，





否卦在西南,泰卦在东北。

本命卦是乾卦时,坤卦为其失败卦。当大运卦、小运卦在乾卦时,由于坤卦为其失败卦,灾难困厄必定发生在坤卦。

本命卦是坤卦时,乾卦为其失败卦,当大运卦、小运卦在坤卦时,由于乾卦为其失败卦,灾难困厄必定发生在乾卦。

乾卦、坤卦互为失败卦,表现在三个方面:一是在方向上;二是在位置上;三是在时间上。此外,从自然角度看,天地相融则万物不存。从人类社会来看,王公与庶民同,则阶层混淆,秩序混乱,易造成社会动乱。

需要注意的是以上分析仅基于对两个卦浅层的局部理解,两卦之间的复杂规律和这些规律的运用具有非常大的灵活性,需要补充相关知识后再进行讨论,这里暂时不作深入讨论。

二、山泽通气



山指艮卦,泽指兑卦,山泽通气即指艮卦与兑卦相通。这个相通是指艮兑各自代表的阴阳二气的相互作用。

气的概念,在历史上几乎没有准确定义,可近似理解为某种存在所具有的自然能量或能力。这里涉及一个风水的概念。在伏羲易理论中,存在三大风水理论,即自然风水理论、人工风水理论和先天改造风水理论。其中,研究自然要素对研究对象运行影响的风水理论被称为自然风水理论。

自然风水理论认为,自然条件的气与形在自然形成过程中具有高度统一性,改造某一处自然的气,可以影响它的形,二者相互影响相互依托而存在。参照自然规律,我们还可以看出,气与形的形成、演化在进度上并不总是同步。有时形演化较慢,气演化较快,有时则相反。以人为例,一个人的内心世界会影响他的面相,同样一个人的面相也会对他的心理产生影响。整容的流行,就是相貌对人心理影响的具体表现之一。

艮兑通气描述的是具备先天化育能力的山水结构。有了好的山水配合,必然形成一处好的气场。要寻找一处好的气场,必然又离不了好山水。好



山,好水,好气场才会孕育出杰出人才。需要注意的是,并非艮卦本身直接作用于兑卦,也不是兑卦本身直接作用于艮卦,而是艮卦化生的气与兑卦化生的气之间发生关系。

孔子所说仁者乐山智者乐水,可以用来解释艮兑二气的化育功能——靠近山出生的人,性情仁厚老实;靠近水出生的人,聪明活泼。当然这未必具有统计学的意义。

艮为少男,兑为少女。少男少女谈情说爱,如同山泽通气。艮为阳,兑为阴。世间万物,物物分阴阳。纯阳纯阴不生,阴阳相通则生,这是指造物;纯阳纯阴易不朽,阴阳沟通则易朽,这是指保持事物的永久性,减缓向对立面转化的速度。

认识阴阳,借助男女两性概念最容易理解。男女阴阳交合孕育后代,是指造物。道家追求纯阳之体(男性)、纯阴之体(女性),以达长生不死,显现出排斥阴阳交融的特点,故存谬颇多。纯阴纯阳只是道家的幻想,类似于数学中的无限大与无限小的概念,理论上存在,现实中又无所对照。宇宙之中,任何研究对象都可分为阴阳两类,同一研究对象自身也可分阴阳两性。一只苹果长在树上,朝向太阳的一半为阳,背向太阳的一半为阴。及至苹果摘下,容易烂掉的一半多为阳,也就是向阳的那一面;不易烂掉的一半多为阴,也就是背阳的那一面。阴阳有界限,生命与事物的生死兴衰,决定于其中的阴阳属性运动。

伏羲易以艮兑互为失败卦,艮兑所代表的自然属性与相互之间的关系又是什么呢?艮卦为山,兑卦为水。在伏羲易里,兑水仅表示静态水,坎卦也代表水,但坎水为流动之水。艮山与兑水相和所表现出来的特征就是艮兑两卦之间的自然关系。

静态之水(兑)置于山(艮)上则形成天池,兑水多则导致泥石流、山洪爆发,日久高山(艮)不再存在,倒伏成平地。同样高山(艮)置于静态之水(兑)中,水小时山体显现,水中有山,水大时,水淹高山山体日渐塌陷,更大时则一片汪洋,山不再可见。



在男(艮)女(兑)关系上,则表现为男女交往,吉则成婚恋,凶则形成强暴。大运行于艮卦,灾难必见于兑卦。大运行兑卦,灾难必见于艮卦。气通与绝,缓与急,而表现为灾之轻重。

道家的阴阳自守理论就是建立于艮兑互为失败的关系上,追求纯阴纯阳的生活方式以求长生是道家的理想。由此可见道家的根基全在“易”中。

三、雷风相薄

雷指震卦,风指巽卦。雷风相薄即震巽相薄。这里的相薄,是指震、巽两卦相互削弱的作用。

在自然中,风(巽)吹散了乌云就削弱了雷(震)产生的条件,打雷(震)会产生强烈的振动,形成与空气流动相干扰的能量冲击,从而影响空气原有的流动,也就减弱了风(巽)。建议读者观察一个自然现象,就是夏季打雷下雨前,天气闷热,一丝风都没有,这便是震巽相薄的自然表现。当然,现实中雷与风的关系还受其他因素影响,卦只是一种抽象表述,不可机械理解。

震巽两卦在伏羲易理论体系中有着特殊的重要意义。根据伏羲易理论推演,宇宙诞生于大爆炸,而震巽两卦正是对这次大爆炸的贴切描述,也是对宇宙起源规律的准确揭示。

震卦表示原始的黑暗的能量、振动、爆炸。巽卦表示风、远去、飘逝。由此可见宇宙起源中应该有个振荡原点,以及与这个振荡相伴随而产生的宇宙风(读者可以参考相关天文文献),震巽两卦的核心地位基本可以由此推定。震巽两卦表示宇宙诞生之时相互垂直的两种能量(相互垂直是一种近似说法),其中震卦是初始能量,巽卦是伴随能量向外辐射形成的扩张,从而创造了时间与空间。

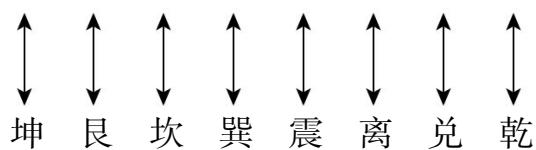
宇宙的形成可近似地分为两个时期,一个是宇宙形成过程中演化相对剧烈的时期,一个是宇宙形成之后时空相对稳定的时期。演化相对剧烈的时期在伏羲易中体现为下面两种同时存在的顺序:



顺序一:乾←兑←离←震→巽→坎→艮→坤

指震巽两卦的能量按照上述方向传递并形成新的时空(新的卦)。

顺序二:乾 兑 离 震 巽 坎 艮 坤



指在第一种时空顺序生成的同时,也按顺序二的方式传递能量并形成新的时空(新的卦)。

上述顺序一与顺序二所形成的新时空(卦),同样又依据顺序一与顺序二所指明的规则形成《伏羲先天六十四卦方圆图》中其余的卦,这样就在宇宙中形成了三十二对互为阴阳的六十四卦。为什么会有先后顺序又最终同时完成呢?读者可以理解为这些时空形成(卦的形成)的速度是不一样的,在不同的速度条件下,时间的形成方向是不同的,时间的计量也是不同的。

宇宙形成之后时空相对稳定时期的顺序表述如下:

乾→兑→离→震→巽→坎→艮→坤

这是宇宙形成之后所呈现的稳定的时空关系。

对于震、巽两卦的认识,可以通过《说卦》中的“帝出乎震,齐乎巽”这句话来加深理解和研究。如何理解“帝出乎震,齐乎巽”的含义呢?在人类社会历史中,帝王要建立一个社会秩序,建立一个统治,首先必须具备一个巨大的如同雷一样能够穿透社会各阶层的原始的创新能量,这个能量可以有多种表现形式,可以是武装暴力,也可以是其他方式的某种巨大的影响力,总之要能穿透各个阶层。其次,还要具备一个与这个巨大能量相应的,如同风一样,可以在各阶层内部远播的能量,同样这个远播的能量也可以有各种表现方式。总之,能量既要能穿透各个阶层,又要能在各个阶层深入远播。当具备了这两个条件时,帝王的影响力就可以遍布社会,无所不在了,获得政权就有了可能。

由此可见,“帝出乎震”,是指帝王要具备像雷一样巨大的能够穿透社





会各阶层的创新能力,才可能脱颖而出。“齐乎巽”则指帝王要具备一个与这一创新能力相匹配的、如同风一样传播的能量,才可能让天下臣服,安于秩序,处于良好的治理状态。这里的“齐”字,与“修身齐家治国平天下”的“齐”字同解,都有王道遍布天下,使天下太平的意思。

伏羲易认为,震大于巽则乱,巽大于震则弱。如果振动波及了各个阶层而又不能为各阶层所理解,那么社会就会混乱。而如果某个理念仅仅被某个阶层所理解、认同却不能被各阶层普遍接受,那么整个社会就不会同心同德,社会各阶层的合力就体现不出来,社会就会日趋羸弱。乱与弱皆危险之道。

震巽转化须遵循一定的策略与方法,概括而言就是要文而化之,即用温和的、潜在的、别人不易察觉的无形方式来改变事物的运行。化之就是使其变化的意思,现在很多企业大力推行企业文化就是文而化之一种。文而化之是文化作用的实质,失去了文化实质内容的各种活动就成了貌似文化的“文化泡沫”、“文化垃圾”,这些东西是潜伏极深的危机因素,长久以往,个人会因此丧失进取的意志,集体组织会在不知不觉之中涣散。故文化不仅蕴含自然生态与社会文明的内容,也蕴含了国家“治”与“乱”的关系。

雷风相薄的另一层含义是,大运运行于震卦,灾难会发生在巽卦;大运运行于巽卦,灾难会发生在震卦。灾难发生在震卦表现为各种伤害,发生在巽卦表现为失去健康。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》中,乾、坤一阴阳,艮、兑一阴阳,坎、离一阴阳,震、巽一阴阳,形成四组阴阳关系。在了解震、巽两卦之后,可以把阴阳概念换作太极概念,即乾、坤一太极,艮、兑一太极,坎、离一太极,震、巽一太极。当然,在否泰八卦中,又存在否、泰一太极,损、咸一太极,既济、未济一太极,恒、益一太极。从而可以说六十四卦中有三十二个太极。但无论什么太极,哪一太极,都是以震、巽这两卦(阴阳或太极)作为原动力与生发力量而产生的。从震、巽两卦入手,就能够理解“一阴一阳之谓道”的深层原因,就能够正确深入了解太极图。



太极图具有广泛的理论意义和应用价值,其正确应用的基础是必须正确标识太极点。下图是我们现在日常所见的太极图。



图中漂亮的鱼眼呈对称模式,在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中的既济、未济卦位上,这其实是道士用于修炼的图,而非太极图的正宗样式。正确的太极图应该是:一阴起于姤,一阳起于复,阴阳两鱼眼应该在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中的震、巽两卦上。如图:



正确理解了震、巽两卦,还有助于理解先天易与后天易两个概念。如前所述,先天易是伏羲发明的,用于研究宇宙万物运行根本规律的认知体系,是古人基于自然的宇宙观与方法论,其理论思想通过最早的尚无文字的《伏羲先天六十四卦方圆图》来表述。后天易是在先天易的理论指导下,针对具体的时空条件衍生出的局部时空规律。历史上记载的后天易如连山易、归藏易和周易等,都是为适用、揭示不同时代的时空运行规律而由先天易推演出的局部理论,其名称包含有那个时代(作者称为文化世纪)的自然特征。



先天易的研究是在震、巽两卦的基础上进行的,揭示的是宇宙诞生时空形成的规律,以及宇宙形成、时空稳定后的总体规律。

后天易作为先天易的一部分或者推论,其研究建立在乾、坤两卦的基础上,揭示的是时空稳定后的阶段性规律,而舍去了宇宙诞生、时空起源规律的揭示。

学习伏羲易一定要分清“后天认乾坤,先天知震巽”。在易传中有这么几句话:“先天天弗违,后天奉天时。天尚弗违,况于人乎,况于鬼神乎”,说的就是先天与后天的区别。天指乾坤所代表的天地时空,先天指天地时空诞生、运行的总规则,后天是乾坤形成后的天地时空运行规则,先天的规则决定了后天规则,后天规则不能违背先天规则,即所谓“奉天时”。那么,既然天都不能违背先天规则,更何况人、何况鬼神呢?由此可见,“后天认乾坤,先天知震巽”,知震巽者握乾坤,用鬼神,只有深刻理解了震、巽两卦,才能够理解这几句话所讲的先天与后天的区分。



四、水火不相射

水指坎卦,火指离卦,水火不相射即坎离不相射。

这里的“射”通同音的“涉”字,即走到对方中。水火不相射(涉)就是火不走到水中,水也不走到火里,水与火不能相容、不相侵(不互相进入)。

那么水火相射(涉)又会怎么样呢?原本对立的事物聚合在一起就会产生冲突,会相互破坏彼此的存在,互相伤害乃至消除对方。在人体中水火相射表现为癌症、肿瘤。在人生中,水火不相射表现为离卦(火)之人不可以做坎卦(水)的生意,坎卦(水)之人不可以做离卦(火)的生意。例如既济卦的人,三十岁之前为离(火),三十岁以后为坎(水),那么三十岁之前要做离卦(火)的生意,三十岁以后做坎卦(水)的生意。如果不是离卦、坎卦之人,通过水火相激生成物质财富,反倒是很好的求财方法。

坎、离互为失败卦,故大运为坎卦,灾难必定发生在离卦,大运为离卦,灾难必定发生在坎卦。



八卦中有这样几组阴阳关系：乾坤之阴阳，艮兑之阴阳，震巽之阴阳，坎离之阴阳。这些虽同属阴阳关系，但又有所区别，不可一概而论。具体说来，有以下几个部分：

乾坤之阴阳是互体关系，即双方皆因对方的存在而存在，天是因为地的存在而存在，地是因为天的存在而存在。

艮兑之阴阳是化育关系，这里的化育是指产生、孕育、创造新事物的能力。艮兑两卦相互作用会孕育出新事物。在《伏羲先天六十四卦方圆图》的圆图中，兑宫在东南，艮宫在西北，与中国东南为大海，西北为高原的地理环境正好相符，这就是为什么在中华大地上孕育出的人群有无比创造力，并能生生不息绵延六千余年的原因。这些都是艮兑作用下的化育功能的表现。

震巽之阴阳是同根关系，同根指具有同一起源，因为震巽两卦都起源于震卦。

坎离之阴阳是对立关系，这里的对立是指完全相反的两种作用。

由此可见，八卦中的阴阳关系并不完全相同，不能一讲到阴阳，就只有阴阳对立的片面观念，要注意区别对待，明辨差异。



第五章

伏羲易基本研究工具



■第一节 卦爻辞

伏羲易研究与运用是以卦辞、爻辞为基础工具进行的，本书提供的卦爻辞是根据宋代朱熹所著《周易本义》整理出的版本。

如前所述，据我们甄别，《周易本义》的卦爻辞失真较少。卦爻辞经实证比照，存在一些不够准确的地方，这有可能来源于历史传承中的讹传。对待这些个别错误，研究者需要深入实践，结合自然，对照古今，逐一予以修正、改造与完善。

理解并运用卦爻辞分析事物特性与运行规律可以说是易学研究者的终生任务。对此，建议读者先粗略地有个基础认识，不必急于全部理解，事实上要马上全部理解也不现实。随着学习的深入，大家将会体会到卦爻辞的妙用，也会发现其中的错误，并有可能结合当代实践，修订出一部更为精确的卦爻辞。

以下便是依《周易本义》整理出的卦爻辞，提供给大家参考。

一、乾宫八卦

$\frac{1}{1}$ 乾

乾元亨利贞

初九潜龙勿用

九二见龙在田利见大人

九三君子终日乾乾夕惕若厉无咎

九四或跃在渊无咎

九五飞龙在天利见大人

上九亢龙有悔



用九见群龙无首吉

$\frac{2}{1}$ 夬

夬扬于王庭孚号有厉告自邑不利即戎利有攸往

初九壮于前趾往不胜为咎

九二惕号莫夜有戎勿恤

九三壮于贞有凶君子夬夬独行遇雨若濡有愠无咎

九四臀无肤其行次且牵羊悔亡闻言不信

九五苋陆夬夬中行无咎

上六无号终有凶

$\frac{3}{1}$ 大有

大有元亨

初九无交害匪咎艰则无咎

九二大车以载有攸往无咎

九三公用亨于天子小人弗克

九四匪其彭无咎

六五厥孚交如威如吉

上九自天佑之吉无不利

$\frac{4}{1}$ 大壮

大壮利贞

初九壮于趾征凶有孚

九二贞吉

九三小人用壮君子用罔贞厉羝羊触藩羸其角

九四贞吉悔亡藩决不羸壮于大舆之輶

六五丧羊于易无悔

上六羝羊触藩不能退不能遂无攸利艰则吉





$\frac{5}{1}$ 小畜

小畜亨密云不雨自我西郊
初九复自道何其咎吉
九二牵复吉
九三舆说辐夫妻反目
六四有孚血去惕出无咎
九五有孚挛如富以其邻
上九既雨既处尚德载妇贞厉月几望君子征凶

$\frac{6}{1}$ 需

需有孚光亨贞吉利涉大川
初九需于郊利用恒无咎
九二需于沙小有言终吉
九三需于泥致寇至
六四需于血出自穴
九五需于酒食贞吉
上六入于穴有不速之客三人来敬之终吉

$\frac{7}{1}$ 大畜

大畜利贞不家食吉利涉大川
初九有厉利已
九二舆说辐
九三良马逐利艰贞日闲舆卫利有攸往
六四童牛之牿元吉
六五豮豕之牙吉
上九何天之衢亨



$\frac{8}{1}$ 泰

泰小往大来吉亨

初九拔茅茹以其彊征吉

九二包荒用冯河不遐遗朋亡得尚于中行

九三无平不陂无往不复艰贞无咎勿恤其孚于食有福

六四翩翩不富以其邻不戒以孚

六五帝乙归妹以祉元吉

上六城复于隍勿用师自邑告命贞吝

二、兑宫八卦

$\frac{1}{2}$ 履

履虎尾不咥人亨

初九素履往无咎

九二履道坦坦幽人贞吉

六三眇能视跛能履履虎尾咥人凶武人为于大君

九四履虎尾愬愬终吉

九五夬履贞厉

上九视履考祥其旋元吉

$\frac{2}{2}$ 兑

兑亨利贞

初九和兑吉

九二孚兑吉悔亡

六三来兑凶

九四商兑未宁介疾有喜

九五孚于剝有厉





上六引兑

$\frac{3}{2}$ 瞳

睽小事吉

初九悔亡丧马勿逐自复见恶人无咎

九二遇主于巷无咎

六三见舆曳其牛掣其人天且劓无初有终

九四睽孤遇元夫交孚厉无咎

六五悔亡厥宗噬肤往何咎

上九睽孤见豕负涂载鬼一车先张之弧后说之弧匪寇婚媾往遇雨则吉

$\frac{4}{2}$ 归妹

归妹征凶无攸利

初九归妹以娣跛能履征吉

九二眇能视利幽人之贞

六三归妹以须反归以娣

九四归妹愆期迟归有时

六五帝乙归妹其君之袂不如其娣之袂良月几望吉

上六女承筐无实士刲羊无血无攸利

$\frac{5}{2}$ 中孚

中孚豚鱼吉利涉大川利贞

初九虞吉有它不燕

九二鸣鹤在阴其子和之我有好爵吾与尔靡之

六三得敌或鼓或罢或泣或歌

六四月几望马匹亡无咎

九五有孚惠心如无咎

上九翰音登于天贞凶





$\frac{6}{2}$ 节

节亨苦节不可贞

初九不出户庭无咎

九二不出门庭凶

六三不节若则嗟若无咎

六四安节亨

九五甘节吉往有尚

上六苦节贞凶悔亡

$\frac{7}{2}$ 损

损有孚元吉无咎可贞利有攸往曷之用二簋可用享

初九已事遄往无咎酌损之

九二利贞征凶弗损益之

六三三人行则损一人一人行则得其友

六四损其疾使遄有喜无咎

六五或益之十朋之龟弗克违元吉

上九弗损益之无咎贞吉利有攸往得臣无家

$\frac{8}{2}$ 临

临元亨利贞至于八月有凶

初九咸临贞吉

九二咸临吉无不利

六三甘临无攸利既忧之无咎

六四至临无咎

六五知临大君之宜吉

上六敦临吉无咎





三、离宫八卦

$\frac{1}{3}$ 同人

同人于野亨利涉大川利君子贞

初九同人于门无咎

六二同人于宗吝

九三伏戎于莽升其高陵三岁不兴

九四乘其墉弗克攻吉

九五同人先号咷而后笑大师克相遇

上九同人于郊无悔

$\frac{2}{3}$ 革

革已日乃孚元亨利贞悔亡

初九巩用黄牛之革

六二巳日乃革之征吉无咎

九三征凶贞厉革言三就有孚

九四悔亡有孚改命吉

九五大人虎变未占有孚

上六君子豹变小人革面征凶居贞吉

$\frac{3}{3}$ 离

离利贞亨畜牝牛吉

初九履错然敬之无咎

六二黄离元吉

九三日昃之离不鼓缶而歌则大耋之嗟凶

九四突如其来如焚如死如弃如

六五出涕沱若戚嗟若吉





上九王用出征有嘉折首获匪其丑无咎

$\frac{4}{3}$ 丰

丰亨王假之勿忧宜日中

初九遇其配主虽旬无咎往有尚

六二丰其蔀日中见斗往得疑疾有孚发若吉

九三丰其沛日中见沫折其右肱无咎

九四丰其蔀日中见斗遇其夷主吉

六五来章有庆誉吉

上六丰其屋蔀其家窥其户阒其无人三岁不覿凶

$\frac{5}{3}$ 家人

家人利女贞

初九闲有家悔亡

六二无攸遂在中馈贞吉

九三家人嗃嗃悔厉吉妇子嘻嘻终吝

六四富家大吉

九五王假有家勿恤吉

上九有孚惠心勿终吉

$\frac{6}{3}$ 既济

既济亨小利贞初吉终乱

初九曳其轮濡其尾无咎

六二妇丧其茀勿逐七日得

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

六四繻有衣袴终日戒

九五东邻杀牛不如西邻之禴祭实受其福

上六濡其首厉



$\frac{7}{3}$ 贲

贲亨小利有攸往
初九贲其趾舍车而徒
六二贲其须
九三贲如濡如永贞吉
六四贲如皤如白马翰如匪寇婚媾
六五贲于丘园束帛戋戋吝终吉
上九贲无咎

$\frac{8}{3}$ 明夷

明夷利艰贞
初九明夷于飞垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言
六二明夷夷于左股用拯马壮吉
九三明夷于南狩得其大首不可疾贞
六四入于左腹获明夷之心出于门庭
六五箕子之明夷利贞
上六不明晦初登于天后入于地



四、震宫八卦

$\frac{1}{4}$ 无妄

无妄元亨利贞其匪正有眚不利有攸往
初九无妄往吉
六二不耕获不菑畲则利有攸往
六三无妄之灾或系之牛行人之得邑人之灾
九四可贞无咎
九五无妄之疾勿药有喜



上九无妄行有眚无攸利

$\frac{2}{4}$ 随

随元亨利贞无咎

初九官有渝贞吉出门交有功

六二系小子失丈夫

六三系丈夫失小子随有求得利居贞

九四随有获贞凶有孚在道以明何咎

九五孚于嘉吉

上六拘系之乃从维之王用亨于西山

$\frac{3}{4}$ 噬嗑

噬嗑亨利用狱

初九屦校灭趾无咎

六二噬肤灭鼻无咎

六三噬腊肉遇毒小吝无咎

九四噬乾肺得金矢利艰贞吉

六五噬乾肉得黄金贞厉无咎

上九何校灭耳凶

$\frac{4}{4}$ 震

震亨震来虩虩笑言哑哑震惊百里不丧匕鬯

初九震来虩虩后笑言哑哑吉

六二震来厉亿丧贝跻于九陵勿逐七日得

六三震苏苏震行无眚

九四震遂泥

六五震往来厉亿无丧有事

上六震索索视矍矍征凶震不于其躬于其邻无咎婚媾有言



 $\frac{5}{4}$ 益

益利有攸往利涉大川
初九利用为大作元吉无咎
六二或益之十朋之龟弗克违永贞吉王用享于帝吉
六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭
六四中行告公从利用为依迁国
九五有孚惠心勿问元吉有孚惠我德
上九莫益之或击之立心勿恒凶

 $\frac{6}{4}$ 师

师元亨利贞勿用有攸往利建侯
初九盘桓利居贞利建侯
六二屯如遭如乘马班如匪寇婚媾女子贞不字十年乃字
六三即鹿无虞惟入于林中君子几不如舍往吝
六四乘马班如求婚媾往吉无不利
九五屯其膏小贞吉大贞凶
上六乘马班如泣血涟如

 $\frac{7}{4}$ 颐

颐贞吉观颐自求口实
初九舍尔灵龟观我朵颐凶
六二颠颐拂经于丘颐征凶
六三拂颐贞凶十年勿用无攸利
六四颠颐吉虎视眈眈其欲逐逐无咎
六五拂经居贞吉不可涉大川
上九由颐厉吉利涉大川

 $\frac{8}{4}$ 复

复亨出入无疾朋来无咎反复其道七日来复利有攸往
初九不远复无祗悔元吉





六二休复吉
六三频复厉无咎
六四中行独复
六五敦复无悔
上六迷复凶有灾害用行师终有大败以其国君凶至于十年不克征

五、巽宫八卦

$\frac{1}{5}$ 姤

姤女壮勿用取女
初六系于金柅贞吉有攸往见凶羸豕孚蹢躅
九二包有鱼无咎不利宾
九三臀无肤其行次且厉无大咎
九四包无鱼起凶
九五以杞包瓜含章有陨自天
上九姤其角吝无咎

$\frac{2}{5}$ 大过

大过栋桡利有攸往亨
初六藉用白茅无咎
九二枯杨生稊老夫得其女妻无不利
九三栋桡凶
九四栋隆吉有它吝
九五枯杨生华老妇得其士夫无咎无誉
上六过涉灭顶凶无咎

$\frac{3}{5}$ 鼎

鼎元吉亨



初六鼎颠趾利出否得妾以其子无咎
九二鼎有实我仇有疾不我能即吉
九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨亏悔终吉
九四鼎折足覆公餗其形渥凶
六五鼎黄耳金铉利贞
上九鼎玉铉大吉无不利

$\frac{4}{5}$ 恒

恒亨无咎利贞利有攸往
初六浚恒贞凶无攸利
九二悔亡
九三不恒其德或承之羞贞吝
九四田无禽
六五恒其德贞妇人吉夫子凶
上六振恒凶

$\frac{5}{5}$ 巽

巽小亨利有攸往利见大人
初六进退利武人之贞
九二巽在床下用史巫紛若吉无咎
九三频巽吝
六四悔亡田获三品
九五贞吉悔亡无不利无初有终先庚三日后庚三日吉
上九巽在床下丧其资斧贞凶

$\frac{6}{5}$ 井

井改邑不改井无丧无得往来井井汔至亦未繙井羸其瓶凶
初六井泥不食旧井无禽
九二井谷射鲋瓮敝漏





九三井渫不食为我心恻可用汲王明并受其福

六四井甃无咎

九五井冽寒泉食

上六井收勿幕有孚元吉

$\frac{7}{5}$ 蛊

蛊元亨利涉大川先甲三日后甲三日

初六干父之蛊有子考无咎厉终吉

九二干母之蛊不可贞

九三干父之蛊小有悔无大咎

六四裕父之蛊往见吝

六五干父之蛊用誉

上九不事王侯高尚其事

$\frac{8}{5}$ 升

升元亨用见大人勿恤南征吉

初六允升大吉

九二孚乃利用禴无咎

九三升虚邑

六四王用亨于岐山吉无咎

六五贞吉升阶

上六冥升利于不息之贞

六、坎宫八卦

$\frac{1}{6}$ 讼

讼有孚窒惕中吉终凶利见大人不利涉大川

初六不永所事小有言终吉



九二不克讼归而逋其邑人三百户无眚

六三食旧德贞厉终吉或从王事无成

九四不克讼复即命渝安贞吉

九五讼元吉

上九或锡之鞶带终朝三褫之

$\frac{2}{6}$ 困

困亨贞大人吉无咎有言不信

初六臀困于株木入于幽谷三岁不覿

九二困于酒食朱紱方来利用享祀征凶无咎

六三困于石据于蒺藜入于其宫不见其妻凶

九四来徐徐困于金车吝有终

九五劓刖困于赤紱乃徐有说利用祭祀

上六困于葛藟于臲臯曰动悔有悔征吉

$\frac{3}{6}$ 未济

未济亨小狐汔济濡其尾无攸利

初六濡其尾吝

九二曳其轮贞吉

六三未济征凶利涉大川

九四贞吉悔亡震用伐鬼方三年有赏于大国

六五贞吉无悔君子之光有孚吉

上九有孚于饮酒无咎濡其首有孚惠心勿

$\frac{4}{6}$ 解

解利西南无所往其来复吉有攸往夙吉

初六五咎

九二田获三狐得黄矢贞吉

六三负且乘致寇至贞吝



九四解而拇朋至斯孚
六五君子维有解吉有孚于小人
上六公用射隼于高墉之上获之无不利

$\frac{5}{6}$ 涣

涣亨王假有庙利涉大川利贞
初六用拯马壮吉
九二涣奔其机悔亡
六三涣其躬无悔
六四涣其群元吉涣其丘匪夷所思
九五涣汗其大号涣王居无咎
上九涣其血去逖出无咎

$\frac{6}{6}$ 坎

习坎有孚惠心亨行有尚
初六习坎入于坎窔凶
九二坎有险求小得
六三来之坎坎险且枕入于坎窔勿用
六四樽酒簋贰用缶纳约自牖终无咎
九五坎不盈祇既平无咎
上六系用徽纆寘于丛棘三岁不得凶

$\frac{7}{6}$ 蒙

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三渎渎则不告利贞
初六发蒙利用刑人用说桎梏以往吝
九二包蒙吉纳妇吉子克家
六三勿用取女见金夫不有躬无攸利
六四困蒙吝
六五童蒙吉





上九击蒙不利为寇利御寇

$\frac{8}{6}$ 师

师贞丈人吉无咎

初六师出以律否臧凶

九二在师中吉无咎王三锡命

六三师或舆尸凶

六四师左次无咎

六五田有禽利执言无咎长子帅师弟子舆尸贞凶

上六大君有命开国承家小人勿用

七、艮宫八卦

$\frac{1}{7}$ 遁

遁亨小利贞

初六遁尾厉勿用有攸往

六二执之用黄牛之革莫之胜说

九三系遁有疾厉畜臣妾吉

九四好遁君子吉小人否

九五嘉遁贞吉

上九肥遁无不利

$\frac{2}{7}$ 咸

咸亨利贞取女吉

初六咸其拇

六二咸其腓凶居吉

九三咸其股执其随往吝

九四贞吉悔亡憧憧往来朋从尔思





九五咸其脢无悔

上六咸其辅颊舌

$\frac{3}{7}$ 旅

旅小亨旅贞吉

初六旅琐琐斯其所取灾

六二旅即次怀其资得童仆贞

九三旅焚其次丧其童仆贞厉

九四旅于处得其资斧我心不快

六五射雉一矢亡终以誉命

上九鸟焚其巢旅人先笑后号咷丧牛于易凶

$\frac{4}{7}$ 小过

小过亨利贞可小事不可大事飞鸟遗之音不宜上宜下大吉

初六飞鸟以凶

六二过其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

九三弗过防之从或戕之凶

九四无咎弗过遇之往厉必戒勿用永贞

六五密云不雨自我西郊公弋取彼在穴

上六弗遇过之飞鸟离之凶是谓灾害

$\frac{5}{7}$ 漸

渐女归吉利贞

初六鸿渐于干小子厉有言无咎

六二鸿渐于盘饮食衎衎吉

九三鸿渐于陆夫征不复妇孕不育凶利御寇

六四鸿渐于木或得其桷无咎

九五鸿渐于陵妇三岁不孕终莫之胜吉

上九鸿渐于陆其羽可用为仪吉



 $\frac{6}{7}$ 蹇

蹇利西南不利东北利见大人贞吉

初六往蹇来誉

六二王臣蹇蹇匪躬之故

九三往蹇来反

六四往蹇来连

九五大蹇朋来

上六往蹇来硕吉利见大人

 $\frac{7}{7}$ 艮

艮其背不获其身行其庭不见其人无咎

初六艮其趾无咎利永贞

六二艮其腓不拯其随其心不快

九三艮其限列其夤厉熏心

六四艮其身无咎

六五艮其辅言有序悔亡

上九敦艮吉

 $\frac{8}{7}$ 谦

谦亨君子有终

初六谦谦君子用涉大川吉

六二鸣谦贞吉

九三劳谦君子有终吉

六四无不利撝谦

六五不富以其邻利用侵伐无不利

上六鸣谦利用行师征邑国





八、坤宫八卦

$\frac{1}{8}$ 否

否之匪人不利君子贞大往小来
初六拔茅茹以其彊贞吉亨
六二包承小人吉大人否亨
六三包羞
九四有命无咎畴离祉
九五休否大人吉其亡其亡系于苞桑
上九倾否先否后喜

$\frac{2}{8}$ 萃

萃亨王假有庙利见大人亨利贞用大牲吉利有攸往
初六有孚不终乃乱乃萃若号一握为笑勿恤往无咎
六二引吉无咎孚乃利用禴
六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝
九四大吉无咎
九五萃有位无咎匪孚元永贞悔亡
上六齎咨涕洟无咎

$\frac{3}{8}$ 晋

晋康侯用锡马蕃庶昼日三接
初六晋如摧如贞吉罔孚裕无咎
六二晋如愁如贞吉受兹介福于其王母
六三众允悔亡
九四晋如鼫鼠贞厉
六五悔亡失得勿恤往吉无不利





上九晋其角维用伐邑厉吉无咎贞吝

$\frac{4}{8}$ 豫

豫利建侯行师

初六鸣豫凶

六二介于石不终日贞吉

六三盱豫悔迟有悔

九四由豫大有得勿疑朋盍簪

六五贞疾恒不死

上六冥豫成有渝无咎

$\frac{5}{8}$ 观

观盥而不荐有孚颙若

初六童观小人无咎君子吝

六二窥观利女贞

六三观我生进退

六四观国之光利用宾于王

九五观我生君子无咎

上九观其生君子无咎

$\frac{6}{8}$ 比

比吉原筮元永贞无咎不宁方来后夫凶

初六有孚比之无咎有孚盈缶终来有它吉

六二比之自内贞吉

六三比之匪人

六四外比之贞吉

九五显比王用三驱失前禽邑人不诫吉

上六比之无首凶





$\frac{7}{8}$ 剥

剥不利有攸往

初六剥床以足蔑贞凶

六二剥床以辨蔑贞凶

六三剥之无咎

六四剥床以肤凶

六五贯鱼以宫人宠无不利

上九硕果不食君子得舆小人剥庐

$\frac{8}{8}$ 坤

坤元亨利牝马之贞君子有攸往先迷后得主利西南得朋东北丧朋安贞吉

初六履霜坚冰至

六二直方大不习无不利

六三含章可贞或从王事无成有终

六四括囊无咎无誉

六五黄裳元吉

上六龙战于野其血玄黄

用六利永贞



□第二节 爻辞字数对应的周期时间段

在读者全面掌握揭开人生之路的研究方法后，下面这张表有助于简化大家的中间运算过程，部分中间运算过程的运算结果可以通过查阅下表直接获得。



爻辞字数对应周期时间表

爻辞字数	大运时间段	小运时间段
2	30 年	5 年
3	20 年	3 年 4 个月
4	15 年	2 年 6 个月
5	12 年	2 年
6	10 年	1 年 8 个月
7	8 年 6 个月 25 日余 5 日	1 年 5 个月 4 日余 2 日
8	7 年 6 个月	1 年 3 个月
9	6 年 8 个月	1 年 1 个月 10 日
10	6 年	1 年
11	5 年 5 个月 13 日余 7 日	10 个月 27 日余 3 日
12	5 年	10 个月
13	4 年 7 个月 11 日余 7 日	9 个月 6 日余 12 日
14	4 年 3 个月 12 日余 12 日	8 个月 17 日余 2 日
15	4 年	8 个月
16	3 年 9 个月	7 个月 15 日
17	3 年 6 个月 10 日余 10 日	7 个月 1 日余 13 日
18	3 年 4 个月	6 个月 20 日
19	3 年 1 个月 26 日余 16 日	6 个月 9 日余 9 日
20	3 年	6 个月
21	2 年 10 个月 8 日余 12 日	5 个月 21 日余 9 日
22	2 年 8 个月 21 日余 18 日	5 个月 13 日余 14 日
23	2 年 7 个月 9 日余 3 日	5 个月 6 日余 12 日
24	2 年 6 个月	5 个月
25	2 年 4 个月 24 日	4 个月 24 日
26	2 年 3 个月 20 日余 20 日	4 个月 18 日余 12 日
27	2 年 2 个月 20 日	4 个月 13 日余 9 日

第六章

伏羲易研究领域和应用领域



■第一节 伏羲易研究领域

伏羲易研究涉及的领域十分宽泛,其研究对象可以说几乎无所不包。作为教学工具和举例,本书着重讲解了人生轨迹运行规律方面的问题,但实际上伏羲易的研究对象非常广泛,从宏观到微观,从理论到实践,从自然科学到社会科学,从物质世界到精神世界,可以说涵盖了宇宙万事万物。

自古以来,易学研究一直关注天体运动的现象与规律,并用普遍联系的观点将宇宙间的宏观现象和运动规律与人自身的生存与发展规律结合起来,衍生出很多对人生发展规律的深入认识;又与地球这个人类赖以生存与发展的自然环境的变化规律结合起来,发展出很多自然科学范畴的探索活动;同样,也与人类社会活动的发展规律密切结合,提供了历经长期历史检验的宇宙观、历史观与方法论。不仅如此,易学对宇宙的产生和生命的起源这些极具挑战的本源性、根源性问题也作出了自己的解释。所以当易学在揭示宇宙起源与运行规律,在揭示自然规律及天文气象、人生兴衰、家族兴旺、王朝更替等科学、文化、人生、政治、经济、军事诸领域的规律时,其所拥有的独特魅力就显得不足为奇了。

下面,就一个特殊的、长期存在争议的研究对象,稍作阐述。这便是人们常说的“算命”。这是古人倾注心血较多的研究领域,也是一个长期盛行于民间的领域。

客观地说,目前流行的算命活动中,存在着相当数量的迷信活动,且这些迷信活动经常是以易的名义进行的,这对于易声誉的损害非常大。其实,大家只要稍一深入就会发现,绝大多数进行这些活动的人基本不懂易是什么——易不等于算命,算命也绝不等于易。

但是,对于算命,实事求是的分析还是必要的。古人在探索世界的时候,对于人这个研究对象毫无疑问倾注了极高的关注,毕竟人类活动的主体是人类本身,人类认识自己是认识世界的重要组成部分,仅此一点,对人





生命运的关注与研究的合理性和重要性是不言而喻的，属于人之常情。万物运行皆有规律可循，人生运行轨迹也不例外。要善于引导这个学术问题按照正确方向发展，免得落入迷信的陷阱。

以人生轨迹作为研究对象，从学术角度而言，也有利于研究者将研究结论与自身实际情况相对比，从而产生切合自身的体会，容易发现理论的有效性与不足。此外，研究工作也能得到较好的简化，不像对其他领域的研究，需要搜集大量数据，具备大量专业知识。比如，以气象为研究对象，就要掌握山川河流、风雨雷电等专业知识才能进行。

当易将研究对象锁定在人类社会时，研究的焦点就是社会变化的特征与规律，锁定在个人时，则是个人的生命特征以及生命运行规律。针对社会中各种组织形式如国家、民族、社团、企业、家族、家庭等等进行研究时，侧重围绕这些组织所发生的各种事件。而对精神领域的研究就主要涉及对心理、情感、文化、艺术、灵魂、宗教等方面探索了。

本书虽以对人的研究为例引领大家进入伏羲易知识的海洋，其研究原理却是在广泛领域里都行之有效的，正所谓“麻雀虽小五脏俱全”。人这个研究对象的突出特征是案例多，易采集，同时也跨越了物质与精神的界限，是肉体与灵魂的统一，因此有着特殊的入门启蒙意义。

□第二节 伏羲易应用领域

伏羲易的应用领域无所不包，其基础在于伏羲易理论模型的无前提性。正如读者所知，无前提模型的成功建立，几乎等同于该模型的无局限和无约束条件。这一点非常令人不可思议。

具体来说，伏羲易的方法论可以指导包括人与各种组织机构等在内的各种研究对象生存与发展的最佳路径，所涉及的内容包括生命活动、社会活动、自然活动、精神活动等领域。

第一，在生命活动方面，伏羲易的应用涵盖了生命活动的全过程，包



括生命的孕育、诞生、成长、衰老、消亡各个环节。伏羲易有一套完整的方法与技术,以最大限度地激发生命活动中各种积极因素,抑制、消除各种消极因素、不利因素,使生命优质孕育、健康诞生、茁壮成长、延缓衰老、安详归去,达到生命与时间、空间、宇宙万物的和谐统一。其中之一便是自然治疗思想,即运用基本卦、九宫卦、大小运的排列并结合时间空间的因素,清晰地认识人在何时何地因何种因素而致病,以及病症的表现形态,找出相应的自然治疗方法。简要而言,就是借用自然力量,对生命活动中的健康问题给予干预,从而激发人体健康的最大潜能。

第二,在社会活动方面,伏羲易的应用涵盖了以人为核心的各种形式的活动,包括个人和群体两类表现形式的活动。运用伏羲易的方法可以使人的个人属性与社会属性走到和谐状态。个人活动方面,包括个人天赋的激发与发现、学业的顺利完成、职业生涯的智慧选择、事业发展方向的确定、仕途发展的途径选择、财富的获得、社会形象的树立、社会地位的建立、幸福爱情和美满婚姻的获得、正确消费模式的认识、和谐人际关系的建立、优秀个人仪表的设计、居家办公环境的安排、适宜的休闲娱乐活动的选择、获得成功的个人行为模式、家族兴旺的途径、事业伙伴的选择等等。社会活动方面包括文明、民族的存续与发展趋势、文化的发展与消亡规律、体制的兴替规律、国家强盛的手段与途径、经济建设中的突出矛盾解决、与时偕行的教育模式、符合潮流的道德规范、国防战略前瞻、适应全局的地区规划、统揽全局的社会安全、社会资源的合理配置、社会物流与交通的合理安排、商业贸易的竞争与合作、生产安全隐患排除、消费特征趋势研判、优秀企业管理体系(包括人事管理、企业营销、品牌建立、财物安全、风险控制、不可抗力预防等)的建立、城市发展与环境关系的处理等等。这些都可以运用伏羲易的方法做到有的放矢,甚至可以具体到在什么时候、在哪里、怎样具体进行相关运动。

第三,在自然活动方面,伏羲易的应用涵盖了万物的诞生、运行、消亡各阶段的规律,包括天文、地理、气象、水文、海洋、农业、林业、自然灾害、物



种病害、自然环境演变等,特别是地球上人类活动诱发的自然变异和自然灾害预防,以及非人类因素自然灾害的预知与应对,涉及气象、洪水、旱涝、地震、海潮、风灾、气温突变、雹灾、海啸、火山爆发、泥石流、沙漠化、森林火灾、农林病虫害、大气污染、酸雨、臭氧层破坏、水污染、固体废物、地面沉降、赤潮、水土流失、气候突变等诸方面。伏羲易通过对自然规律的正确认识,以建立人与自然万物的整体和谐,从而达成人类活动与自然规律的良性循环。

第四,在精神活动方面,伏羲易的应用涵盖了人类的各种心理和精神活动规律。包括情感(爱恨、恐惧、抑郁、痛苦)、认知、情绪、记忆、精神、欲望、思想、思维、意识、意念、意志、态度、安全感、群体认同感、他人的尊重、信念、信仰、灵感以及对灵魂、鬼神及宗教的认识等。伏羲易通过对人类精神活动的深刻认识达成人类精神活动与物质活动的整体和谐。其方法即所谓“与道合”,使人在运用伏羲易的过程中享受到神奇自然之力的作用。这一点需要读者在学会并运用伏羲易之后自行体会。

伏羲易对上述各个领域的有效研究与应用,是基于伏羲易宇宙观与方法论的普适性所决定的。

同时所谓分类,只是现代人的思维习惯,伏羲易本身并不如此切分,其任何一个研究对象几乎都涉及到了上述各个领域,将生命活动、社会活动、自然活动、精神活动作为一个不可分割的整体来看待。伏羲易在面对各个研究对象时,都将其看作一个“生命体”,人、自然、社会、灵魂乃至时空都存在一个“生死”的过程,都具有诞生、成长、衰老、消亡的过程,从而形成了有机世界和无机世界理论方法的统一。

下面,作者以人生过程为研究对象,将伏羲易在生命孕育、成长、衰老、死亡整体过程中的应用作一简要概括:

孩子孕育时,确定性地选择受孕的时间、地点、环境,以及怀孕期间的房间布置、孕妇的服装搭配、胎教的方式、孕妇的心理调整、孕期饮食的安排、孕期出行的选择、护理人员的选择、孕期用药的处理、分娩医院的选择、



接生医师的选择、产后身体的休养,乃至借助自然力量提高人体健康程度、增加受孕几率、抚慰流产母子的灵魂。

孩子出生后,根据孩子出生时间及生活地点,综合考虑其父母本命卦的相互关系和家族传承的兴旺,并结合家庭住宅的环境、孩子自身的相貌,以及当位原则,确定一个与天赋命运相符的名字,从而规划出一条不甚崎岖的人生之路。

孩子获得适宜的姓名之后,就需要根据伏羲易方法将孩子的生命运行轨迹勾画出来,从而安排出适宜的呵护、培养、教育方式。如饮食安排、服装搭配、生活用品选择、房间布置、保姆选择、幼儿园选择、玩具选择、游戏方式选择、兴趣培养、学校选择,以及疾病预防、心理健康引导、意外防范、青春期的顺利度过等问题。

孩子进入大学逐渐步入成人时期,很多问题极为关键,包括大学选择、专业选择、择业方向、工作地点选择、职业生涯设计、人际关系处理、事业伙伴选择、朋友选择、住房选择、住房装修及布置、办公环境布置、恋爱对象选择、幸福婚姻设计、婚礼仪式、夫妻关系处理、融洽长辈关系、适宜的性生活、财富积累和投资理财、生育时间选择、子女培养、老人赡养、家族基业与事业关系、祖先祭祀等等一系列问题。

晚年退休生活时期则涉及养生方式的选择、长寿追求、健康安排、合理饮食、出行安排、医院选择、旅游选择,以及老年夫妻关系处理、鳏寡生活伴侣选择、养老院选择等问题。

当生命终结时,家人需要处理的有丧葬礼仪、亡灵超度、墓地选择、安葬时间选择等问题。

死亡是每一个人最终无可回避的自然现象。有生才有死,有死才显得生命可贵。“死”在中国传统观念中是大问题,但伏羲易认为生的问题比死更大。伏羲易是生存哲学,研究死也是为了更好地生。

上古时期,易将祖先供奉于神一样高贵的位置,由此产生了人们对祖先的祭祀、供奉的礼仪。由死所涉及到的所谓阴宅风水,是通过“孝”即



“效法自然”来完成的。死的问题所涉及的超度、安葬、祭祀、风水等就是通过运用家族传承的相关规律，而对家族后代的兴旺发展施加影响，其实质是人与自然关系规律的应用。

上古礼文化产生于伏羲女娲时代，最初是礼于自然，就是人与自然之间通过一定的行为进行相互感应、相互作用，例如上古帝王泰山封禅、祭祀河流等。后来随着易文化的发展，将礼于自然运用到社会人事中，形成了礼于鬼神，即通过一定行为与仪式，进行人与灵魂的沟通与相互作用（这里的灵魂，大家近似理解为一种非物质存在形式即可）。

读者可以看出，在生命的全过程中，各种复杂事务的处理与决策都可以根据伏羲易的基本原理来决策。

生老病死是人的自然特征，衣食住行是人的基本需求，伏羲易通过对衣食住行的调整，使人获得更好的生存状态。

衣起源于上古时期，伏羲女娲利用衣服御寒的同时找到了运用衣服材质、色彩沟通自然的方法。中国古时服装色彩之丰富非今日可比，就是基于其联系自然的功能。

民以食为天，食疗、食补是中医体系中不可或缺的内容。其实，食药同源，皆出一理。易学理论中有大量关于农作物耕种、渔猎、饮食等的描述，读者可以根据本命卦找到适宜的饮食方式。

谈到住，人们一般都会联想到“风水”。风水其实是古人根据自身命运和建筑地山水、地形、地貌及朝向、通风、光线、内部结构等环境因素和时空因素，确定住房建筑方案的选择学、决策学。它是一项精确设计、测量的科学实践活动。“风水”一词最早出现于晋时期郭璞著的《葬经》，其“风生水起”的说法一直流传至今。

出于生存与发展的需要，从伏羲女娲开始，历朝历代都非常重视居住环境的选择，相关理论与实践都十分强调人与自然环境的和谐统一。本书只零星涉及这方面的内容，显然，人与自然的关系同样蕴藏在《伏羲先天六十四卦方圆图》、河图、洛书之中。事实上，中国真正意义的风水理论基本





存于上古时期,存在《伏羲先天六十四卦方圆图》、河图、洛书中,从郭璞之后,讹传渐生,直至今日,乃谬之千里。

众所周知,出行与人生命运关系极其密切,特别是上古初期,狩猎、农耕都关乎人类的基本生存,一方面要收获作物和猎物,另一方面,更要保护自己,由此选择出行的时间、方式等就异常重要。在现代社会,正确选择出行的时间、方位、方式将有利于避免灾难,有利于生活和事业的良好发展。尤其旅游,根据基本卦选择适宜的旅游地点,将会感到身心愉悦,一路顺畅。这一点请有兴趣的读者在实际生活中检验,相信会有一定的体会。

伏羲易除了对人的分析与研究之外,也能对各种社会组织进行有效分析。社会组织也有一个产生、成长、发展、衰老、消亡的过程,在此过程中正确运用伏羲易,就可以获得顺利的发展并延缓衰落。

以企业为例,运用伏羲易理论可以正确选择企业设立的时间和地点,安排有针对性的开业仪式、奠基礼仪,根据企业所在行业特征、外部环境、内部环境和法人特质等因素正确选择企业的名称、运营方式、战略规划、主要管理人员、办公环境、发展方向、管理方式等。除此之外,运用伏羲易还可以创立新的管理模式、生产流程、供应商选择、供应链流程设计、销售策略决策、销售人员配置、营销流程设计、客户关系,以及企业文化、企业礼仪等,使企业可以人尽其才、物尽其用,从而获得企业的高速稳健发展。

毫无疑问,在现代社会中,物质财富已经有了极大的丰富,每个人、每个单位都存在着聚集财富和运用财富的问题。古人曾有“君子爱财,取之有道”的教导,这里的“道”就是指方法,伏羲易中就包含了大量的这种方法,明确指出了每个卦在服从全局和现实社会制度条件下,选择正确的时间、地点,以正确方式有效“取财”的方法。读者可根据基本卦的描述在生活中运用这些方法,以检验是否为取财之捷径。

此外,伏羲易在科技创新中的应用也极为广泛。现代人谈科学,多指西方现代科学文明,很难与以易为基础的中华科技文明体系联系起来。以四大发明为代表的中华科技文明,无论在天文、地理、人文或是水利上,都



在 18 世纪以前的数千年漫漫历史长河中在世界上占有绝对的领先地位。由此可见,将伏羲易理论与现代西方科学、文化结合,可以在当今科学领域产生巨大突破,如可再生能源的发现、农业种植方式的创新、自然灾害的防治、环境治理、疫病预防、新型医学等等。

作为流传至少六千年的中华民族古老智慧,作为一套完整的宇宙观和方法论,伏羲易可以解决生活中方方面面的问题,从每个人的生老病死到衣食住行;从困扰现代人的人际关系处理与情感问题到社会共同关注的择业、就业与创业;从个人“小家”的结合与发展到企业“大家”的生存与延续;从传统礼仪文化的运用到流行艺术的创新;从科技创新到科研的发展等等。实际上,以上内容远远不能囊括伏羲易所能覆盖的问题,这个中华文明的巨大宝藏是取之不竭、用之不尽的,她正在等待着每一个人去挖掘、应用、发扬和发展,只有这样,我们中华民族龙的传人才可以生生不息,才可以永远屹立于世界民族之林!





□后记 我与伏羲易

北京繁华的阜成门内大街有一座在古木荫护下的寂静大庙,这是我生活过三年的母校所在地,曾经的159中学,现在恢复的北京历代帝王庙。

再走进这熟悉又陌生的大庙中,幽静、典雅的景德崇圣殿是原来我上体育课的地方。少年时的嬉笑似乎就是昨天的事情,今天庄严的大殿中供奉着历代的帝王,居中为首者就是伏羲。

自从研究伏羲易后,我就一直在探寻与那远古祖先的联系,设想着曾经与他生活在同一个时代,与他一同经历苦难,体味着他的智慧。

初春的淮阳,天空飘着细雨,太昊陵前的香火袅袅升起,我和齐巨一起仰望香炉前古树上发出的新枝,摸摸古树上的大耳朵,悄悄地对着耳朵说几句心中的疑问。

塞外的天水竟然一幅江南的雨景,伏羲庙中的古树旁、白池前的亭子内,我们静静地听着雨声,思绪又回到伏羲和女娲的身上。

我们是很普通的两个人,读书不算太好但还过得去,常有奇谈怪论,常带着疑惑讨论老子说的对吗?真实的孔子是这样的吗?

我们两人按照现在的标准,也算是读了一点书,经济学博士、经济学硕士,能代表什么吗?什么也代表不了!最初,为了研究股票走势,齐巨博士组织人马通过统计数据建立数学模型,最终结论是西方经济学的理性人假设是个错误前提,由此建立的经济理论是不成立的,所以齐巨博士的毕业论文才成了行为经济学的内容。经历失败之后,想起了《易经》,幻想能够买低卖高,遂一头扎进《易经》。但遍览群书之后更是一头雾水,大学教授们的书根本就没有告诉人怎么预测,民间预测、风水方面的书不是语言晦涩就是狗屁不通,就一个感觉:晕!不管哪类谈《易经》的书都散发着一股





腐臭味，这难道就是传说中的众经之首？开始了怀疑！

“众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”抛开所有文字只看《伏羲先天六十四卦方圆图》时，才像见了久别的亲人，扬起了无尽的快乐，于是跟从着这张图，回到大自然，开始了伏羲知识探索的旅程。直到有一天推导一处山中的地形后，开车几百公里，看到那座山和纸上推导的结果一模一样，狂喜！这时，已明确知道我们推开了伏羲知识的大门。

从此，再不看古人的书，想不通就去看山川、树木、大海……从此，就像回到了没有文字的上古，只用符号与古人对话；从此，生活只有伏羲易，也就理解了自然的各种变化和人的各种行为。随着研究的深入，解决问题越来越有效，各类的问题成了伏羲易的实验场，之后那一片安静的自我世界变成了现实世界。不过也到了公开伏羲知识，让更多的人了解伏羲女娲的时候了。

这时，为了回答很多人从古书上看来的问题，我们又不得不去再看古书，竟然发现此时我们已经有了一双评判古人的眼睛，明确、清晰地敢说古人的正确与错误。在我们看来，老子不是故意混淆视听，就是不愿意讲真话，才把清晰的问题搞得“玄而又玄”；孔子发扬了灭商的周文化，到临死才明白他是殷商的后人，背叛了自己的祖先；而春秋战国的百家争鸣是一个对文化更大的破坏行为。百家之前，中华文化是一个整体文化即易文化，尚有《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》，《周礼·春官》记载西周初年还“太卜掌三易之法”，到了春秋战国文化已失落到需要百家各讲各话。好处似乎是分科细化，独立发展成体系，坏处却是整体知识被肢解，整体观逐步丧失，所以西汉董仲舒才会提出“天人合一”思想，以求整合文化。“天人合一”本是中华文化一个最基础的概念，竟然成了中国古代哲学的里程碑，可笑也悲哀！所以说中华文明上下五千年，其实是从老子、孔子时期的春秋战国就被分割成了两个文明阶段。也就是说五千年的文明类型可以分为前两千五百年和后两千五百年。现存的大多数文献记载的是后两千五百年的文明成果，而前两千五百年的文明成果，其实就记录在易中。河





图、洛书、《伏羲八卦图》、《伏羲先天六十四卦方圆图》、《周易六十四卦方圆图》、《归藏易六十四卦方圆图》、《连山易六十四卦方圆图》、《山海经》、《尔雅》、《夏小正》、《尚书》、《天问》、《周礼》、《礼记》、《淮南子》、《道德经》以及甲骨卜辞等等，都是研究前两千五百年历史和文明的资料。其中《伏羲八卦图》、《周易六十四卦方圆图》、《归藏易六十四卦方圆图》、《连山易六十四卦方圆图》还未公开，它们与河图、洛书、《山海经》、《伏羲先天六十四卦方圆图》共同记载了上古失落的历史和实用知识，这些都是伏羲易的内容。

当然，对于不研究历史而只需要解决具体实际问题的人来说，不必掌握这么多的历史知识，只须由现实入手解决具体问题即可。比如我所认识的一个观卦的朋友，小时候在天津生活，天津为无妄卦，是观卦的衰变卦，结果小时候体弱多病，经常头痛却多年查不出原因。大学毕业分配到北京之后便逐渐好转，虽然偶尔也会犯，但再没有在天津时严重。因为北京为升卦，是观卦的成功卦，有利于他的身体和事业，工作后他晋升也异常顺利。观卦的失败卦是大壮卦，大壮卦代表十字架文化，所以访问美国期间多次参观教堂，回国后婚姻和事业都出现了问题。无妄卦爻辞中有“勿药有喜”，意思是观卦之人不能从事药品贸易。而他事业不顺利换工作的时候恰好从事了中医药行业，这段时间成了他的人生最低谷。大壮卦代表同时经办三四件事情，而这恰恰不是观卦人所擅长的，只有集中精力干一件事的时候，他事业才又重新开始了。

每个人都有自己的成功道路，找到自己的成功卦，避免失败卦和衰变卦，就是自己的成功捷径，这也就是人生干预论的基础。干预理论的核心是利用自然时空的作用，而这部分恰是我们文明中失落最严重也是最有价值的部分。大家可能认为我们在书中没有讲述，其实不然，这部分内容书中已经出现，只要建立了联系自然式思维后就能立刻领悟。

现在风水理论大行其道，但对于普通人还是迷雾一样不知所云。应该说风水只是解决问题的一种手段，脱离整体解决方案的单纯风水是不存在



的。这部分内容本书仅作初步涉猎,没有全面展开,以后有机会再写出来。

假如用现代的分科思想进行分类,伏羲易可包含六部分的内容,即预测、天文、地理风水、人体医药、宗教、法术(其实就是解决问题的方法和技术)。这六方面是不可分割的综合体,构成了伏羲易的整体知识。

我们说起神奇的古人,常常用“前知五百年后知五百年”来赞叹,当我们自己掌握了伏羲易之后,同样能够回首看千古历史,理解历史的发展,抬眼可望未来世界,知道世界如何演变。

虽然这本书仅仅是伏羲易知识中的一滴水,但已经推开了伏羲易的大门,希望能够和读者一起来挖掘伏羲易这个巨大的知识宝库。

田 园

2009年5月23日

