

<edm:ProvidedCHO xmlns:skos="http://www.w3.org/2004/02/skos/core#" xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/" xmlns:owl="http://www.w3.org/2002/07/owl#" xmlns:edm="http://www.europeana.eu/schemas/edm" xmlns:ore="http://www.openarchives.org/ore/terms/" xmlns:dm2e="http://onto.dm2e.eu/schemas/dm2e/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:eclap="http://www.eclap.eu/schema/eclap/" xmlns:dcterms="http://purl.org/dc/terms/" xmlns:rdaGr2="http://rdvocab.info/ElementsGr2/" rdf:about="http://performing-arts.eu/Record/MCB\_MCB-SV-7085">  
    <dc:identifier>MCB-SV-7085</dc:identifier>  
    <dm2e:callNumber>MCB-SV-7085</dm2e:callNumber>  
    <dc:title>Kein Platz für Zärtlichkeit - Meg Stuart und ihre Choreographie "No longer readymade"</dc:title>  
    <dc:type xml:lang="de">Video</dc:type>

<dc:description xml:lang="de">No Longer Readymade was created in the transition from New York to Brussels; Meg Stuart and her dancers worked on it during various residencies. Four dead birds hang head down from the ceiling and four isolated performers permanently fail to meet. They move through the no-man's-land between Samuel Beckett, f silence and without biographies while producing a tension between collapse and control. At the beginning of the piece 'minutes' his face loses all its contours and his profile dissolves. Later, Meg Stuart looks through her overcoat's pockets for memorabilia. Self-forgotten, she passes them through her hands and scatters them on the floor. It's a group of out of place survivors who dig for cc

# Metadaten 101

## Input Session Coding Da Vinci Rhein-Main 2018

<eclap:recordingDate rdf:resource="http://performing-arts.eu/agent/Record/283">  
<dcterms:extent xml:lang="de">  
<eclap:performer>David Hernandez</eclap:performer>  
<eclap:performer>Benoit Lachambre</eclap:performer>  
<eclap:performer>Meg Stuart</eclap:performer>  
<eclap:performer>Florence Augendre</eclap:performer>  
<eclap:choreographer rdf:resource="http://performing-arts.eu/agent/Record/283">  
</edm:ProvidedCHO>

<edm:WebResource xmlns:skos="http://www.w3.org/2004/02/skos/core#" xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/" xmlns:owl="http://www.w3.org/2002/07/owl#" xmlns:edm="http://www.europeana.eu/schemas/edm" xmlns:ore="http://www.openarchives.org/ore/terms/" xmlns:dm2e="http://onto.dm2e.eu/schemas/dm2e/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:eclap="http://www.eclap.eu/schema/eclap/" xmlns:dcterms="http://purl.org/dc/terms/" xmlns:rdaGr2="http://rdvocab.info/ElementsGr2/" rdf:about="http://archiv.mimecentrum.de/videos/MCB-SV-7085">  
    <dc:description xml:lang="de">Link zu diesem Titel beim Datengeber Internationales Theaterinstitut/Mime Centrum</dc:description>  
    <dc:format>text/html</dc:format>

<dc:rights>Internationales Theaterin: Universitätsbibliothek Mainz - Digitale Bibliotheksdienste  
</edm:WebResource>

<edm:TimeSpan xmlns:skos="http://www.w3.org/2004/02/skos/core#" xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/" xmlns:owl="http://www.w3.org/2002/07/owl#" xmlns:edm="http://www.europeana.eu/schemas/edm" xmlns:ore="http://www.openarchives.org/ore/terms/" xmlns:dm2e="http://onto.dm2e.eu/schemas/dm2e/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:eclap="http://www.eclap.eu/schema/eclap/" xmlns:dcterms="http://purl.org/dc/terms/" xmlns:rdaGr2="http://rdvocab.info/ElementsGr2/" rdf:about="http://performing-arts.eu/timespan/1994-01-01T00:00:00Z\_1994-01-01T23:59:59Z">  
    <skos:prefLabel xml:lang="de">1994</skos:prefLabel>  
</edm:TimeSpan>

<foaf:Person xmlns:skos="http://www.w3.org/2004/02/skos/core#" xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/" xmlns:owl="http://www.w3.org/2002/07/owl#" xmlns:edm="http://www.europeana.eu/schemas/edm" xmlns:ore="http://www.openarchives.org/ore/terms/" xmlns:dm2e="http://onto.dm2e.eu/schemas/dm2e/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:eclap="http://www.eclap.eu/schema/eclap/" xmlns:dcterms="http://purl.org/dc/terms/" xmlns:rdaGr2="http://rdvocab.info/ElementsGr2/" rdf:about="http://performing-arts.eu/agent/Record/283">  
    <skos:prefLabel>Stuart, Meg</skos:prefLabel>  
    <rdaGr2:biographicalInformation>Amerikanische Choreographin und Tänzerin.</rdaGr2:biographicalInformation>

</foaf:Person>  
<foaf:Organization xmlns:skos="http://www.w3.org/2004/02/skos/core#" xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/" xmlns:owl="http://www.w3.org/2002/07/owl#" xmlns:edm="http://www.europeana.eu/schemas/edm" xmlns:ore="http://www.openarchives.org/ore/terms/" xmlns:dm2e="http://onto.dm2e.eu/schemas/dm2e/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:eclap="http://www.eclap.eu/schema/eclap/" xmlns:dcterms="http://purl.org/dc/terms/" xmlns:rdaGr2="http://rdvocab.info/ElementsGr2/" rdf:about="http://performing-arts.eu/agent/gnd/5186113-6">  
    <skos:prefLabel>Internationales Theaterinstitut/Mime Centrum</skos:prefLabel>  
</foaf:homepage rdf:resource="http://archiv.mimecentrum.de"/>

## Metadaten in der “Theorie”

- Metadaten

- Normdaten & kontrollierte Vokabulare

- Metadatenstandards in Coding da Vinci

## Metadaten in der Praxis

- Sunday Python (CdV Ost)

- OpenRefine

- BaseX

Informatikerin & Linguistin

Aktuelle Projekte:

- ▶ FID Darstellende Kunst



- ▶ Kulturerbeportal Rheinland-Pfalz (Prototyp)

Beim Coding da Vinci: Ansprechpartnerin für Fragen zu den theater- und tanzbezogenen Sammlungen

# Metadaten in der “Theorie”

Strukturierte Daten zur einheitlichen Beschreibung von Ressourcen  
(Daten, Objekte, Personen, ...)

“gemeinsame Sprache”, “Daten über Daten”

ermöglicht

- ▶ Austausch von Daten
- ▶ effektive Datenhaltung
- ▶ effektives Retrieval
- ▶ Verknüpfung von Objekten

## Klassisches Beispiel

```
<book id=' '12345' '>  
  <title>Best book ever</title>  
  <description>This is a short description  
    of the content of the best book ever.  
</description>  
  <published>2018-10-27</published>  
  <publishedAt>Mainz</publishedAt>  
  <author>Me Myself</author>  
</book>
```

```
<edm:ProvidedCHO
  xmlns:edm="http://www.europeana.eu/schemas/edm/"
  xmlns:dm2e="http://onto.dm2e.eu/schemas/dm2e/"
  xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
  xmlns:dcterms="http://purl.org/dc/terms/"
  rdf:about="http://performing-arts.eu/Record/MCB_MCB-SV-7085">
  <dc:identifier>MCB-SV-7085</dc:identifier>
  <dm2e:callNumber>MCB-SV-7085</dm2e:callNumber>
  <dc:title>Kein Platz fuer Zaertlichkeit - Meg Stuart
    und ihre Choreographie "No longer readymade"</dc:title>
  <dc:type xml:lang="de">Video</dc:type>
  <dc:description xml:lang="de">No Longer Readymade was
    created in the transition from New York to Brussels;
    Meg Stuart and her dancers worked on it during
    various residencies [...]
```

<dc:title>Rein fälschbar Zärtlichkeit\* Meg Stuart and ihre Choreographie "No longer Readymade" </dc:title>

<dc:type>xml:lang="de">video</dc:type>

<dc:description>xml:lang="de">No Longer Readymade was created in the transition from New York to Brussels; Meg Stuart and her dancers worked on it during various residencies. Four dead birds hang down from the ceiling in André Lepecki's simple stage design, and four isolated performers permanently fail to meet. They move through the no-man's-land between Samuel Beckett, Francis Bacon and Charlie Chaplin in a state of silence and without biographies while producing a tension between collapse and control. At the beginning of the piece, Benoît Lachambre shakes his head for minutes 'his face loses all its contours and his profile dissolves. Later, Meg Stuart looks through her overcoat's pockets for memorabilia. Self-forgotten, she passes them through her hands and scatters them on the floor. It's a group of out of place survivors who dig for concealed feelings. (Quelle: <http://www.damagedgoods.be9.frm>)</dc:description>

<eclap:recordingDate rdf:resource="http://performing-arts.eu/timespan/1994-01-01T00:00:00Z\_1994-01-01T23:59:59Z"/>

<dc:terms:extent xml:lang="de">1 Video, Länge: 57 min</dc:terms:extent>

<eclap:performer>David Hernandez</eclap:performer>

<eclap:perf

<eclap:perf

<eclap:perf

<eclap:chor

</edm:Provi

<edm:WebF

xmlns:edm="http://www.europeana.eu/schemas/edm/" xmlns:ore="http://www.openarchives.org/ore/terms/" xmlns:dm2e="http://onto.dm2e.eu/schemas/dm2e/"

xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:eclap="http://www.eclap.eu/schema/eclap/" xmlns:dc:terms="http://purl.org/dc/terms/"

xmlns:rdaGr2="http://rdvocab.info/ElementsGr2/" rdf:about="http://archiv.mimecentrum.de/videos/MCB-SV-7085">

<dc:description>xml:lang="de">Link zu diesem Titel beim Datengeber Internationales Theaterinstitut/Mime Centrum</dc:description>

<dc:format>text/html</dc:format>

<dc:rights>Internationales Theaterinstitut/Mime Centrum</dc:rights>

</edm:WebF

<edm:TimeS

xmlns:edm="http://www.europeana.eu/schemas/edm/" xmlns:ore="http://www.openarchives.org/ore/terms/" xmlns:dm2e="http://onto.dm2e.eu/schemas/dm2e/"

xmlns:dc="h

xmlns:rdaGr

<skos:prefLabel xml:lang="de">1994</skos:prefLabel>

</edm:TimeSpan>

<foaf:Person xmlns:skos="http://www.w3.org/2004/02/skos/core#" xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/" xmlns:owl="http://www.w3.org/2002/07/owl#"

xmlns:edm="http://www.europeana.eu/schemas/edm/" xmlns:ore="http://www.openarchives.org/ore/terms/" xmlns:dm2e="http://onto.dm2e.eu/schemas/dm2e/"

xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:eclap="http://www.eclap.eu/schema/eclap/" xmlns:dc:terms="http://purl.org/dc/terms/"

xmlns:rdaGr2="http://rdvocab.info/ElementsGr2/" rdf:about="http://performing-arts.eu/agent/MCB\_283">

<skos:prefLabel>Stuart, Meg</skos:prefLabel>

<rdaGr2:biographicalInformation>Amerikanische Choreographin und Tänzerin.</rdaGr2:biographicalInformation>

</foaf:Person>

<foaf:Organization xmlns:skos="http://www.w3.org/2004/02/skos/core#" xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/" xmlns:owl="http://www.w3.org/2002/07/owl#"

xmlns:edm="http://www.europeana.eu/schemas/edm/" xmlns:ore="http://www.openarchives.org/ore/terms/" xmlns:dm2e="http://onto.dm2e.eu/schemas/dm2e/"

xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:eclap="http://www.eclap.eu/schema/eclap/" xmlns:dc:terms="http://purl.org/dc/terms/"

xmlns:rdaGr2="http://rdvocab.info/ElementsGr2/" rdf:about="http://performing-arts.eu/agent/gnd/5186113-6">

<skos:prefLabel>Internationales Theaterinstitut/Mime Centrum</skos:prefLabel>

<foaf:homepage rdf:resource="http://archiv.mimecentrum.de">

Keine Angst! Meist ist es einfacher als es aussieht.

Dazu ein Tipp: Ein guter Editor bewirkt meist schon Wunder!

vtf#"

Die wichtigste Frage:

<core#> xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/" xmlns:owl="http://www.w3.org/2002/07/owl#"

Wo finde ich Informationen zu den einzelnen Standards? ➤



Wo finde ich Informationen zu Metadaten?

KIM - Kompetenzzentrum Interoperable Metadaten

<http://www.kim-forum.org/>

(z.B. “eTutorials” und “Kleines Handbuch zu Metadaten” unter Materialien)

Wo finde ich Informationen zu den einzelnen Standards?

Ein strukturiertes Verzeichnis von Datenformaten:

<http://format.gbv.de/>

Was sind Normdaten? (engl.: authority files)

- ▶ Normdaten identifizieren eine Entität eindeutig
- ▶ enthalten i.d.R. Namensformen, Beschreibung und Identifizierer dieser Entität
- ▶ Normdaten gibt es z.B. zu
  - ▶ Personen
  - ▶ Körperschaften
  - ▶ Geografika
  - ▶ Sachbegriffen
  - ▶ Zeitangaben

Was sind Normdaten? (engl.: authority files)

- ▶ bilden kontrollierte Vokabulare
- ▶ können untereinander in Relation gesetzt werden  
(Verwandschaft bei Personen, Hierarchien bei Begriffen)
- ▶ Beispiele: GND, LCNAF, Geonames, AAT, ...

## Wozu sind Normdaten gut?



### Mary Pickford

geboren 8. April 1892 in Toronto  
gestorben 29. Mai 1979 in Santa Monica, Calif.  
Filmschauspielerin, Schauspielerin

#### Biografische Angaben

Amerikan. Filmschauspielerin

#### Weiterführende Links

Gemeinsame Normdatei (GND) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek [↗](#)

Filmportal [↗](#)

Bibliothèque nationale de France [↗](#)

Wikipedia (Deutsch) [↗](#)

Wikipedia (English) [↗](#)

NACO Authority File [↗](#)

Virtual International Authority File (VIAF) [↗](#)

International Standard Name Identifier (ISNI) [↗](#)

Wikidata [↗](#)

**Quelle:** Entity Facts [↗](#)

Wozu sind Normdaten gut?

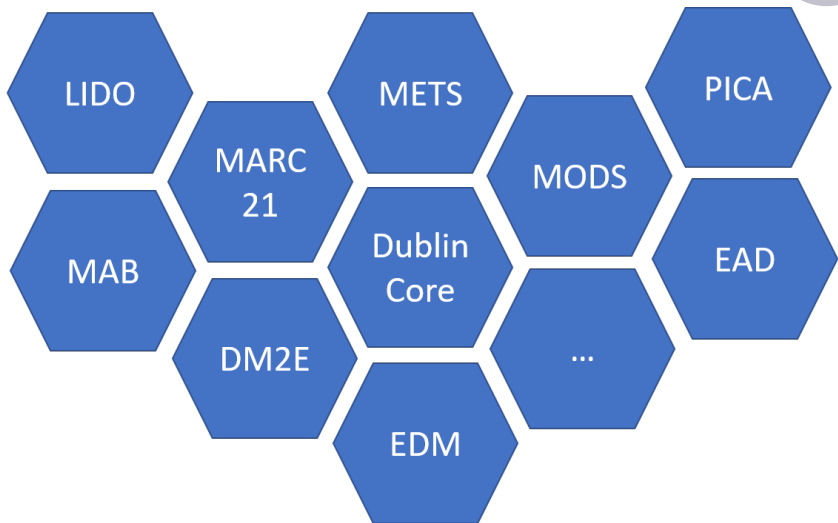


New York

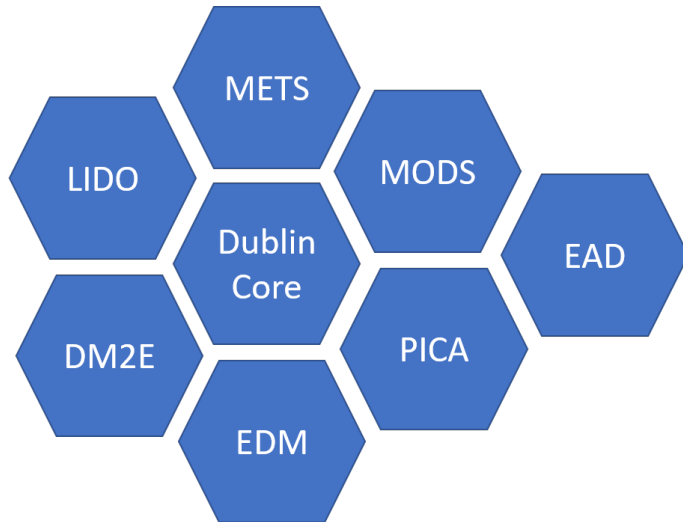
Bevölkerung: 8.175.133

Land: United States

Wikipedia: [en.wikipedia.org/wiki/New\\_York\\_City](https://en.wikipedia.org/wiki/New_York_City)



# Metadatenstandards, die beim CdV Rhein-Main vorkommen



- ▶ Name : METS/MODS
- ▶ Datensets: Brentano, Gerstenkorn, Manskopf, Freimann, ...
- ▶ GLAM: Bibliothek
- ▶ typisch: Strukturdaten
- ▶ Hilfe: <http://www.loc.gov/standards/mets/METSOverview.v2.html>



METS Header

Descriptive  
Metadata

Administrative  
Metadata

File Section

Structural Map

Structural Links

Behavior

- ▶ Name : LIDO
- ▶ Datensets: Theaterbausammlung
- ▶ GLAM: Museum
- ▶ typisch: Events
- ▶ Hilfe: <http://network.icom.museum/cidoc/working-groups/lido/resources/>

```
xxxWrap  
  xxxSet  
    displayXXX  
    XXX
```

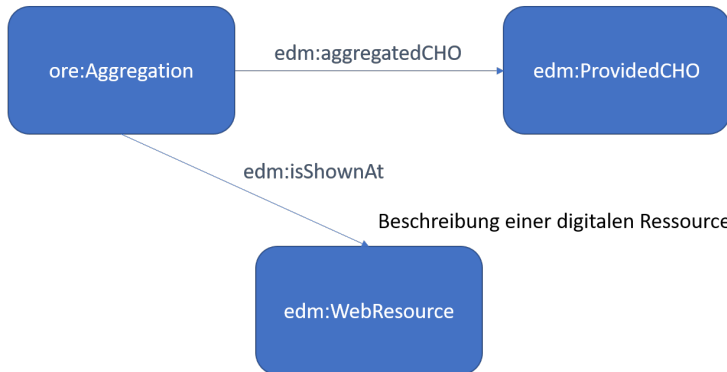
z.B.

```
objectMeasurementsWrap  
  objectMeasurementsSet  
    displayObjectMeasurements  
    objectMeasurements
```

- ▶ Name : EDM
- ▶ Datensets: DDB, Tanzfabrik, Manskopf, Freimann, Compact Memory, ...
- ▶ GLAM: universell
- ▶ typisch: Entitäten
- ▶ Hilfe: <https://pro.europeana.eu/resources/standardization-tools/edm-documentation>

Aggregationsbeschreibung

Objektbeschreibung



## Contextual Classes

foaf:Person

edm:Place

skos:Concept

foaf:Organization

edm:Timespan

edm:Event

- ▶ Name : EAD
- ▶ Datensets:Wilhelmshöher Kriegskarten
- ▶ GLAM: Archiv
- ▶ typisch: hierarchischer Aufbau
- ▶ Hilfe: <https://github.com/saa-ead-roundtable/ead3-toolkit>

## EAD

Aggregationsbeschreibung

<archdesc>

Objektbeschreibung

<filedesc>



Und wenn es kein Standard ist? Oder der Standard nicht auf den ersten Blick erkennbar ist?

Nicht verzweifeln! Datengeber direkt ansprechen,  
wenn es Fragen gibt.

Auf Namespaces achten.

Manchmal hilft es auch zu wissen,  
in welcher Software die Metadaten erstellt wurden.

# Metadaten in der Praxis

Sehr empfehlenswert:

Input Session vom CdV Ost von Martin Czygan (UB Leipzig)

<https://github.com/miku/sundaypython>

Input Session vom CdV Ost von Martin Czygan (UB Leipzig)

- ▶ Working with XML
- ▶ RSS feeds
- ▶ OAI harvesting
- ▶ CSV and Excel files
- ▶ Python and Art

Kein Problem! Weitere interessante Pakete:

- ▶ Ruby
  - ▶ Nokogiri
  - ▶ ruby-rdf
- ▶ PHP
  - ▶ PHP XMLReader / XMLWriter
  - ▶ EasyRdf



<http://openrefine.org/>

DEMO mit den Daten des Weltkulturen Museums

- ▶ Dokumentation:  
<https://github.com/OpenRefine/OpenRefine/wiki/Documentation-For-Users>
- ▶ Online Tutorials zum Beispiel auf Youtube
- ▶ Hands on Tutorial von John Little:  
<https://libjohn.github.io/openrefine/index.html>
- ▶ Liste von GREL-Functions:  
<https://github.com/OpenRefine/OpenRefine/wiki/GREL-Functions>



<http://basex.org/>

DEMO mit den Daten der Theaterbausammlung



BaseX - Getting Started

<http://docs.basex.org/>

<https://basex.readthedocs.io/en/search/Getting%20Started/>

Tutorials zu XPath und XQuery in BaseX

<http://basex.org/2018/04/10/basex-kim-workshop-2018/>

# Danke

Happy Hacking!

✉ [j.beck@ub.uni-mainz.de](mailto:j.beck@ub.uni-mainz.de) /  [j4lib](#) /  [j4lib](#)