

Daten für Coding da Vinci

Ein Fragenkatalog zur Inspiration für Kultureinrichtungen/Datengeber

Viele Kultureinrichtungen fragen sich, welche Daten sie zu einem Hackathon einreichen sollen. Neben den klar definierbaren technischen und lizenzrechtlichen Konditionen ergeben sich Hinweise zu Charakter und Hintergrund möglicher Datensätze vor allem aus einem Studium der in den letzten Jahren durchgeführten Projekte: Diese sind auf der [Website von CdV](#) umfangreich nachzulesen.

Wer sich von ausgewählten Fragen zu möglichen Datensätzen im eigenen Bestand anregen lassen möchte, der kann über folgenden Fragenkatalog vielleicht fündig werden:

1. Wen möchten Sie erreichen?

- 1.1. Gibt es Datensätze, die für Kunst- und Kulturinteressierte, Wissenschaftler, Forscher, Gamer, Bildungsbereiche, etc. interessant sein könnten?
- 1.2. Gibt es Datensätze, die gerade auch für ein nichtwissenschaftliches Publikum interessant sein könnten?
- 1.3. Gibt es Datensätze, die Sie gerne für ein breiteres Publikum zugänglich oder verständlich machen möchten?
- 1.4. Gibt es unerschlossene oder nur in Teilen erschlossene Datensätze, die für Ihre Einrichtung besonders aus einer neuen/anderen Perspektive interessant wären?
- 1.5. Gibt es Datensätze (von der kleinen Exzelliste oder unkommentierten digitalisierten Bildersammlung bis zur großen Datenbank) im Bestand Ihrer Einrichtung, die in der Wahrnehmung von Mitarbeitern „attraktiv“ erscheinen?

2. Welche Art von Daten haben Sie?

- 2.1. Metadaten und Mediendateien sind gleichermaßen spannend. Zwar beinhalten Metadaten die wichtigeren Informationen, aus Sicht der Nutzer*innen ist das Visuelle allerdings ein wichtiger Faktor. Bestenfalls können Sie Bilder/Ton/Videomaterial o. ä. und Metadaten bereitstellen.
- 2.2. Gibt es Datensätze, die noch nie erschlossen oder ausgewertet wurden (die z.B.

„nur“ als Scan oder digitales Bild vorliegen)? Wie „anschaulich“ sind diese Daten?
Können Sie sich Maßnahmen vorstellen, die diese Daten anschaulicher machen?

2.3. Gibt es Daten, die in großer Anzahl vorhanden sind?

2.4. Gibt es Daten, die zwar nur gering sind von ihrer Menge, aber für ein spezielles Publikum (Zielgruppe) interessant oder relevant sind?

2.5. Gibt es Daten für die (auch) Metadaten vorhanden sind? Welche Fragen können diese Daten beantworten?

2.6. Gibt es wertvolle (relevante) reine Metadatensammlungen? Für wen wären diese relevant? Welche Fragen können diese Daten beantworten?

2.7. Gibt es Datensätze, die Sie gerne auf andere bekannte (oder unbekannte) Daten „mappen“ würden?
Welche (auch externen) Datensätze könnten hier hilfreich sein (Wikimedia, Wikidata, DDB, etc.)?

2.8. Kennen Sie weitere Datensets, die thematisch gut zu Ihren Daten passen würden?

3. Lassen sich die Daten als freie Kulturdaten (PD, CC-0, CC-BY, CC-BY-SA) lizenzieren?

Bitte beachten: Die freie Lizenz ist Voraussetzung der Teilnahme bei Coding da Vinci.

Zu weiteren Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

www.codingdavinci.de/westfalen-ruhrgebiet

Kontakt: codingdavinci@lwl.org