

VOORSTEL

(DAT WILDE WOUT SONDER GENADE)

INLEIDING

Volgens een laat-middeleeuwse legende was Holland ooit bedekt met een woest woud, het 'Woud zonder Genade'. 'Dit Wout mach hiet dat wilde Wout sonder genaden: want hoe dattet gaet; daer mach niemand wel dat lijf ontdragen.'

Nu was voor de Middeleeuwer een bos niets fijs. We verlangen pas zo'n tweehonderdvijftig jaar naar het ongerepte – sinds het er niet meer is. Want op het moment dat daadwerkelijk de kans bestaat dat je buiten de deur door een wolf doodgebeten wordt, dan kap je het bos met liefde.

Beschaving als bittere noodzaak dus. Maar wie komt er beschaving brengen op Crossing Border? Is het de zendamateur die teveel Dante heeft gelezen? Of de monnik die zich een schreefloos schrift probeert eigen te maken? Wie vertelt ons hoe het was, hoe het is, en hoe het zal worden?

Dit is een voorstel voor een werk op het crossing border festival, 15 t/m 18 november, 's-gravenhage. In versie 1 van dit voorstel is te lezen over de theoretische en historische achtergrond van dit project, en de mythe van het 'woud zonder genade'. Versie 2 beschrijft de motieven die een rol zullen spelen in het werk (zie rechts). Dit is versie 3, die beschrijft hoe deze achtergrond en motieven in combinatie met een concrete fysieke plek (de trap naar het filmhuis in het theater aan het spui) zullen leiden tot het uiteindelijke werk.

SPREEKBUIS
KLANKBORD
KERKTELEFOON
BUIZENRADIO
(BUIZEN)MICROFOON

KALFSLEDER GEBONDEN BOEKEN

ORALITEIT
MIDDELEEUEWSE NATUURBELEVING
BESCHAVING
(IN DE REGEL HEERST DE VRIJHEID ALS ANARCHIE DE NORM IS)
LA SELVA OSCURA
DE GEHEIMEN VAN HET WILDE WOUD

HET WILLIBRORDUSGESTICHT
DE WILLIBRORDUSKAPEL

DE MONNIK
DE (STADS)KLUIZENAAR

DE ZENDAMATEUR

1.

EEN INSTALLATIE IN HET THEATER AAN HET SPUI

(zie schets)

Deze installatie bestaat uit twee delen, die elkaar visueel en conceptueel spiegelen.

Aan de éne kant het fotowerk, dat ook in het magazine verschijnt, waarop te zien is een ruimte met boeken, speakers en een microfoon - in een ietwat vreemde a-historische sfeer.

Daarnaast een preekstoel, die zal ontstaan door een architectonische ingreep: het plaatsen van een klankbord boven het plateautje van de trap naar het filmhuis. Waar op de foto een microfoon hangt, hangt hier een koptelefoon. Waardoor dus de suggestie ontstaat dat je hoort wat er ingesproken is aan de andere kant.

Beschaving als bittere noodzaak dus. Maar wie komt er beschaving brengen op Crossing Border? Die beschaving komt dus van de kansel. Net als de beschaving die het Woud deed vallen, de dag dat Willibrord tot priester geweid werd.

De audio-compositie heeft de teksten die ook te lezen zijn op de foto als uitgangspunt: zoals al beschreven in voorstel 1 zal een formele benadering van de tekst de cultuurhistorische geschiedenis van diezelfde tekst inzichtelijk maken. Een element dat erbij komt in dit voorstel is het spel met representatie: de visuele spiegeling impliceert een relatie met de foto, die weer een relatie met een verteller/uitzender impliceert - en met deze implicaties wil ik spelen in de compositie. Ik ben van plan op een esthetische wijze zoveel mogelijk problemen overeen te laten: ik wil dus niet het verhaal vertellen van een zendamateur, ik wil een formeel kloppend verhaal vertellen dat de narratief in de war schopt.



PREEKSTOEL MET KLANKBORD, HERV. KERK TE ZALM

JUIST MIDDEN OP DE REISTOCHT VAN ONS LEVEN
ZAG IK MIJ IN EEN DONKER WOUD VERLOREN
DAAR IK VAN HET GOEDE PAD WAS AFGEWEEKEN
HELAAS, HOE'T WAS, DAT WOUD, VALT ZWAAR TE ZEGGEN
ZO WILD WAS HET, EN ZO WOEST, ZO DICHT EN DONKER
DAT DE ANGSTEN NOG HERLEVEN BIJ HET HERDENKEN
JA, ZELFS DE DOOD KAN HAAST NIET ERGER WEZEN

2.

EDUCATIE

Donderdag 16 november vind een presentatie voor middelbare scholieren plaats van het 'multimediale mythen' project.

Ik zou voor deze scholieren graag een mini-college geven waarin ik inga op de verscheidenheid aan cultuurhistorische noties die een rol spelen in dit werk, en het proces schetsen dat tot het werk geleid heeft zoals het geworden is. Enerzijds wil ik ze laten zien hoe mooi en interessant de verhalen zijn die een rol spelen in het werk; anderzijds zou ik ze graag iets meegeven van de lol die het oplevert om zelf met die verhalen aan de slag te gaan.

Ik denk over educatie ongeveer zo: ik vind niet dat je de kunst leuker zou moeten maken, of beter bij de belevingswereld van jongeren zou moeten laten aansluiten, maar dat je moet laten zien waarom kunst leuk is. Niet musea minder suf laten zijn, maar laten zien waarom musea nou juist niet suf zijn.

Mijn werk is behoorlijk abstract - en ik kan me zo voorstellen dat het daarom alle vooroordelen over moeilijke en serieuze kunst bevestigt - maar ik zou de scholieren graag juist de speelsheid willen laten zien waarmee ik mijn werk maak, en waarmee ik hoop dat het bekeken wordt.

DIT IS EEN
KLANK BORD

& DIT IS EEN
SPIEGELING, DUS

KOMT DIT HIER?
IS DIT EEN
LICHT BAK?

HOUT
OF METAAL?

LOF3?

IS LOGISCHER
V.M. SPIEGELING
MET ROTO

DE KANSEL
IS DRAMATISCH
VIT GELICHT

DIT IS DE KANSEL
(WAAR DUS NIET GESPROKEN
MAAR GELUISTERD WORDT)

(EN OMVANWEGE DEER SPIEGELING IS
1 KOPTELEFOON LOGISCHER
1 KOPTELEFOON LOGISCHER)

DAT WILDE WOUT SONDER GENADE

(...) MAAR GELUID KAN IK NIET TEKENEN

OPEN VRAGEN:

DE PRECIESE UITVOERING VAN HET FOTOWERK — ALS OPZICHT (FOTO) OF DOORZICHT (LICHTBAK) — DAT LAATSTE MISSCHIEN WAT TEVEEL TRUCJE, MAAR HEEFT WEL ALS VOORDEEL DAT BELICHTING MAKKELIJK IS EN VISUEEL KAN CONCURREREN MET DE UITGELICHTE KANSEL. OOK IN DE PLAATSING NOG OVERWEGINGEN TE MAKEN.

DE ESTHETIEK VAN HET KLANKBORD: IN LIJN MET DE ESTHETIEK VAN DE TRAP EN HET GEBOUW (ARCHITECTONISCHE INGREEP: WITTE BUIZEN; STAALPLAAT), OF IN LIJN MET DE ESTHETIEK VAN HET FOTOGRAFISCHE BEELD (ORNAMENT, HOUT)?

ÉÉN KOPTELEFOON OF MEERDERE? ÉÉN IS MOOIER, OOK QUA SPIEGELING MET MICROFOON — EN OMDAT ÉÉN IEMAND OP DE KANSEL KAN STAAN, ZOALS IN HET ECHT. MAAR MEERDERE IS FIJNER VOOR HET PUBLIEK.

NOG EEN ROL VOOR HET KALFSLEDEREN GEBONDEN BOEK? WELLICHT OVERKILL, EN NIEMAND GAAT ZITTEN LEZEN. MAAR HET IDEE VAN EEN BOEK OP DE KANSEL SPREEKT ME TOCH WEL AAN.

budget:	
research	100
fotograaf	200
foto print	200
huur stem	100
geluidskaart	200
microfoon	300
constructiekosten	300
huur constructiehulp	100
	1500

“HER RIDDERE, HOERDIJT, METTER WOUWEN,
KEERT WEDER OFT HET SAL U ROUWEN!
COMDI INT WOUT SONDER GENADEN,
GINE LIDET HEDEN SONDER SCADEN.”