**webstek**www.bessst.be

**slogan**from Brussels all the bessst

**wat is *bessst*?**

**wat?**

*bessst*is een erfgoedgemeenschap, een praktijkgemeenschap van stiltebe­mid­delaars (link naar glossarium) in Brussel. *bessst* staat voor brussel, erfgoed, stilte.

Opzet is om mensen bij elkaar te brengen die een praktijk ontwikkelen of willen opzetten rond stilte- en rust­bele­ving in de stad. Concreet, in levende lijve of digitaal.

*bessst helpt*stiltebemiddelaars hun project op te zetten of in verbinding te brengen met anderen. *bessst* wil deze projecten inhoudelijk versterken en meer zichtbaarheid geven.

*bessst* beoogt vooral projecten en activiteiten in de luwte waarbij de wisselwerking tussen de beleving van erfgoedwaar­den, ar­tis­tieke expressie en maat­schappelijke betrokkenheid centraal staan.

Elke stiltebemiddelaar draagt op een eigen manier bij aan stilte- en rustbeleving in de stad en maakt de verbinding met de stadsbewoners en -bezoekers. De specifieke *bessst*-benadering biedt de kans om projecten op te zetten die anders niet mogelijk zouden zijn.

*bessst* biedt een kader om concrete stilte- en rust­ini­tiatieven te be­vorderen en uit te werken: in­hou­delijk, or­ganisa­to­risch, me­thodolo­gisch. In stilte komt diversiteit thuis, wordt creati­vi­teit gevoed en krijgt het verleden opnieuw betekenis en aandacht in het leven van alle­dag.

**FOTO:**

***knop*visie*voor doorklik naar extra pagina onder ‘wat is besssst’***

De laatste jaren groeit het besef dat stilte en rust een heilzame werking hebben op de mens en zijn omgeving. Stilte en rust zijn zelfs ­nood­zakelijk voor leefkwaliteit, zo blijkt uit weten­schap­pelijk onderzoek. Te midden van een samenleving die vooral gericht is op productie, consumptie en versnelling bieden stilte en rust ruimte voor waarden die verdieping en ont­moeting mogelijk maken.

Stilte- en rustbeleving dragen bij tot een nieuwe visie op de stad en het leven van alledag. Ze boort als het ware een ‘poëtische laag’ aan, een vaak verborgen, veronachtzaamde dimensie binnen de wer­kelijkheid die erg levenskrachtig kan zijn.

Als je open staat en stil bent in jezelf, kun je makkelijker omgaan met de vele gedaan­tes van de stad. Soms ontdek je dan onvermoede mogelijk­heden binnen de bestaande, vaak weerbarstige werkelijkheid.

*bessst*wil nagaan wat de betekenis en de maatschappelijke bele­ving van ‘stilte als erfgoed’ vandaag zoal kán zijn. Stilte en rust dragen in de eerste plaats bij tot een duurzame, ge­deelde leefkwaliteit. In een grootstad als Brussel staat die erg onder druk. Stilte verbindt mensen met de eenvoud van de dingen, met het tijdloze, met alles wat on­­ver­vang­baar en onbe­taalbaar is.

Een bedachtzame stilte- en rustwerking maakt ook de onderstroom voelbaar van innerlijke stilte die mensen verbindt over historisch gegroeide levensbeschouwelijke en et­ni­sch-cul­turele ver­schillen heen. Velen – ook jongeren – blij­ken hiertoe aangespro­ken. Aandacht en luisterbereidheid, met respect voor ieders ei­gen­heid en waardepatroon, dra­gen bovendien bij tot een meer kwaliteitsvolle omgang tus­sen individuen en gemeenschappen.

FOTO: Atelier GEO

**met wie?**

*bessst* brengt in de eerste plaats stiltebe­mid­delaars (link naar glossarium) samen, die praktijken ontwikkelen of willen opzetten rond stilte- en rust­bele­ving in de stad.

Deze stiltebemiddelaars vormen de noodzake­lijke scha­kel naar het brede pu­bliek toe. Als beleidsverantwoordelijke of ambte­naar kunnen ze bin­nen een welbe­paald beleidsdomein met stilte, rust en ruimte aan de slag zijn. Ze kunnen ook actief zijn – pro­fessioneel of vrij­willig – binnen so­ciaal-cul­turele organisaties, verenigingen, vormings­in­stellingen, bedrijven of burger­ini­tiatieven. Samen vormen zij de *bessst*community (link naar glossarium).

**stiltebemiddelaars**(met doorklik naar websites van partners)

-  Gemeenschapscentra Brussel

-  Citizenne vzw

-  QO2

-  Constant vzw

-  Brukselbinnenstebuiten vzw

-  Trage Wegen vzw

-  De Buren

**Partners**

**Waerbeke**

Waerbeke, de sociaal-culturele beweging rond stilte en leefkwaliteit, en de Vlaamse Gemeenschapscommissie ondersteunen dit project.

**Vlaamse Gemeenschapscommissie**

*bessst* kadert in de Beleidsnota 2009 van Brussels staatssecretaris Bruno De Lille, collegelid van de Vlaamse Gemeenschapscommissie in Brussel voor Cultuur, Jeugd, Sport en Ambtenarenzaken.

*“Binnen het immaterieel erfgoed wil ik een sterk accent leggen op het talige erfgoed en*

*op stilte als uiting van ontastbaar erfgoed. Het is mijn overtuiging dat de stilteplekken in de stad het verdienen om goed te worden beheerd en gekoesterd.”*

Soms wordt hiertoe ook wel de notie*bessst*-atlas (link naar glossarium) gebruikt. Dit staatvoor deverzameling van alle personen, plekken en praktijken rond stilte en leefkwaliteit in Brussel, met aandacht voor het historische, de erfgoedcomponent, mythische aspecten, buurtleven, verhalen, interculturele dialoog en tradities… Deze *bessst-atlas* wordt niet in de vorm van een geokaart uitgebracht.

**voor wie?**

Door allerlei projecten en initiatieven rond stilte- en rust­bele­ving in Brussel te stimuleren en mogelijk te maken, wil *bessst* zoveel mogelijk stadsbewoners en -bezoekers betrekken. bessst wil de leefkwaliteit van de Brusselaars en de mensen die Brussel bezoeken verbeteren door hen de weg te wijzen naar stilteplekken en door projecten te helpen mogelijk maken die bewust ruimte maken voor stilte-en rustbeleving in de stad.

Mensen die zich willen engageren om deze kwaliteiten in de stad te helpen vrijwaren en te koesteren, kunnen zich aansluiten bij de bessst-vrienden.

***bessst*-vrienden**(of stiltevrienden) vormen een erfgoedgemeenschap rond stilte en leefkwaliteit in Brussel. *bessst*-vrienden zijnindividuen die – los van formele kaders of structuren – waarde hechten aan leefkwaliteit & stilte in Brussel. Zij koesteren stilte en rust in hun eigen leef- en werkomgeving en trachten die te vrijwaren. Zij dragen *bessst* een warm hart toe en zijn actieve volgers van de *bessst*-initiatieven en projecten. De *bessst*-vrienden getuigen van het belang van rust, vertraging en aandacht in het dagelijkse leven. Ben je geïnteresseerd om deel uit te maken van deze praktijkgemeenschap, schrijf je hier in. [link à formulier]

De idee van erfgoedgemeenschap sluit nauw aan bij de Europese Kaderconventieover de bijdrage van erfgoed aan de samenleving (Faro, 2005). (link naar tekst – zie verder)

**projectoproep**

*bessst* staat open voor al wie een praktijk ontwikkelt of wil ontwikkelen rond stilte- en rust­bele­ving in de stad Brussel: erfgoedbeheerders, verenigingen, beleidsverant­woor­delijken, professionele buurtwerkers, kunstenaars, gidsen… Hiertoe kunnen projecten worden ingediend (met doorklik naar *bessst*-projectoproep). Bestaande initiatieven kunnen ook het *bessst*-label aanvragen (met doorklik naar *bessst*-label).

Ben je geïnteresseerd en wil je kennismaken met andere stiltebemiddelaars van de *bessst community* (met doorklik naar met wie?) of initiatiefnemers van *bessst*-projecten (met doorklik naar lopende projecten), dan kun je altijd je gegevens en profiel doorgeven (met doorklik naar *meld je aan*). Wij nemen dan contact met je op.

**contact**

Christel Dusoleil – projectleider Waerbeke

0474 92 01 12 – christel@bessst.be

Els De Greef – projectleider VGC

0475 56 56 23 – els.degreef@vgc.be

**projecten**

**lopende projecten**

**PROJECT: BESSST- WANDEL- EN FIETSTOCHTEN IN BRUSSEL**

Brukselbinnenstebuiten [met link] biedt gegidste stadsrondleidingen in Brussel aan, te voet, met de fiets of per bus. Voor het *bessst*-project ontwikkelt Brukselbinnenstebuiten enkele nieuwe tours: Binnenpretjes [met link > meer info], In de luwte [met link > meer info], Het klooster ontbloot [met link > meer info], In verwachting [met link > meer info], Van bloempotten tot stadspark [met link > meer info].

De stad vormt een aaneenschakeling van en staat in een voortdurende dialoog of conflict met het verleden – wat er staat of wat men erover denkt – en het heden – wat er gebeurt. De geleide wandelingen en fietstochten vinden plaats binnen dit kader. De Brukselgids gebruikt elk erfgoedaspect uit de stedelijke omgeving, gaande van gebouwen tot geluiden, geuren en verhalen, om zijn verhaal te vertellen aan het publiek.

Bruksel stelt zich zeer soepel op en probeert binnen de mate van het mogelijke rekening te houden met het wenskader van de bezoeker. Aan de formule van een halve dag wordt best niet afgeweken.

De wandelingen en fietsroutes zijn vooral bedoeld voor groepen. Brukselbinnenstebuiten biedt jaarlijks ook een programma van thematours en zomerwandelingen aan voor individuen. In 2013 gaat Brukselbinnenstebuiten van start met een aantal rondleidingen met als thema het grensgebied tussen groeninrichting, moestuinen en stedelijke zelfbevoorrading van voedsel als mogelijke antwoorden op de milieu-vervreemding en het mobiliteitsprobleem in de stad.

BRUKSELBINNENSTEBUITEN vzw

Hopstraat 47 (bus 1), 1000 Brussel

contact:        Joris Sleebus

telefoon:       02.218.38.78

email:                    bruksel@skynet.be

website:        www.brukselbinnenstebuiten.be

**Partners**

Brusselse Gemeenschapscentra en cultuurcoördinatoren, CitiZenne,

de Vlaamse Gemeenschapscommissie en Waerbeke.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Binnenpretjes** - Wandeltocht [met link > Traag, langzaam verkeer]

Een wandeling langs een paternoster van heringerichte straten, pleinen en binnenparken waar de heraanleg van de publieke ruimte gebeurde in functie van vertraging en gericht is op comfort en veiligheid van voetganger of fietser. Het wandeltraject vormt een oost-westdoorsnede van boven- naar benedenstad, en kan, naargelang van de afspraken met de groep, opgezet worden op de as. Louizapoort, Egmontpark en Yourcenar-doorgang, Kleine en Grote Zavel, de palaverboom, de skatepiste, Villerswal, Oud Korenhuis, Sint-Jan, Sint-Hubertus, Munt, De Brouckère, Zaterdagplein, Begijnhof, Pacheco, kaaien... tot bij het IJzerplein en de Sainctelettesquare.

Voor de wandeling trek je 1/2 dag uit. De Brukselgids begeleidt maximum 25 pers.

**In de luwte** - wandeltocht [met link naar > Groen en open ruimte voor iedereen]

1.400.000. Dat is het aantal mensen dat Brussel overdag telt. Dat geeft nogal wat druk,

drukte en heen-en-weer geloop in heel de stad. Stadsmensen weten afstand te nemen en

kennen de plekken waar ze zich kunnen afzonderen. Een tour langs parallelstraatjes, terrassen, hoogtepunten, parken en stilteplekken. Over overgangen, iets doen en niets doen, fysieke drukte en mentale stilte.

Voor de wandeling trek je een halve dag uit. De Brukselgids begeleidt max. 25 personen.

**Het klooster ontbloot** – fietstocht [met link > Betekenisvol erfgoed vandaag]

In de middeleeuwen trokken contemplatieve kloosterordes zich terug in de isolatie van het Zoniënwoud, zoals Groenendaal, en het Roklooster. Naarmate in de late 19de eeuw de verstedelijking groeide, werden bomen geveld en kwamen de geborgen kloosters in de stad te liggen. Vandaag is dit contrast sterk te voelen tussen rust en geborgenheid versus drukte en jachtigheid rond het Terkamerenklooster, de bron van de Maalbeek, de vijvers van Elsene, het Flageyplein, het Terkamerenbos en het eiland met Le Chalet Robinson.

Voor deze fietstocht trek je een halve dag uit. De Brukselgids begeleidt max. 25 personen.

**In verwachting**  - fietstocht [met link> Betekenisvol erfgoed vandaag]

Op het einde van de 16de eeuw kregen de aartshertogen Albrecht en Isabella van koning Filips II van Spanje de voogdij over de Nederlanden. Onze gebieden zouden vervolgens een zelfstandig aartshertogdom worden op voorwaarde dat er erfgenamen kwamen. Die kwamen er niet, met alle gevolgen van dien.

Een verhaal over de evolutie van een trage naar een snelle stad, over wekelijkse bedevaarten tussen Brussel en Laken, de aanleg van verbindingsdreven, de verdwijning van een dorp aan de stadsrand, de bouw van kastelen, de evolutie tot Koninklijke As en de degradatie van het landelijke Heizelplateau tot pret- en ontspanningspark.

Voor deze fietstocht trek je een halve dag uit. De Brukselgids begeleidt max. 25 personen.

**Van bloempot tot stadspark**– bustocht [met link > Groen en open ruimte voor iedereen]

Over groen in de stad door de eeuwen heen, met parken en biotopen, moestuinen en tuinwijken, tegeltuinen en bonsai-bomen. De tour loopt langs de oostzijde van Brussel, met o.a. de Warande, Leopoldpark, Felix Hapspark, Jubelpark, Woluwepark, de *gedesaffecteerde* spoorlijn, de Mellaertsvijvers, Hertoginnedal, Logis & Floreal, Zoniënwoud, Terkamerenbos, Terkamerenklooster, de Vijvers van Elsene en het Ten Boschpark.

Voor deze bustocht trek je best een halve dag uit. De Brukselgids begeleidt max. 49 personen.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**PROJECT: CLIP – City Life Imagine & PEACE**

Vormingplus Citizenne vzw lanceerde vorig jaar het CLIP-label. **CLIP** staat voor **City Life Imagine & Play,** een remedie tegen drukte en chaos in Brussel. **CLIP** maakte van Brussel een speeltuin voor volwassenen via installaties, interventies, workshops en cursussen (van september tot december 2012). Het project legde een enorme behoefte bloot aan activiteiten die mensen toelaten even uit de dagelijkse sleur te stappen.

Dit CLIP-label sluit perfect aan bij het opzet en de doelstellingen van *bessst*. Citizenne wil de stad en haar inwoners prikkelen door momenten van stilte en rust aan te bieden op onverwachte momenten, in onverwachte contexten. We transformeren CLIP dan ook in ‘City Life Imagine & Peace’. Dit laatste woord betekent vrede, maar ook rust en kalmte.

Citizenne wil activiteiten ontwikkelen waar ‘hoofd, hart en handen’ samengaan en zal ook  multidimensionaal werken: tijdsbeleving, diversiteit, burgerschap, grootstedelijkheid en creativiteit zijn belangrijke kapstokken waaraan de activiteiten worden opgehangen.

De lancering van het project is voorzien in maart 2013.

Citizenne speelt met dit project in op het feit dat steeds meer mensen een toenemende druk ervaren om hun leven op een zelfbewuste, doelgerichte, efficiënte manier vorm te geven. Toenemende keuzevrijheid en individualisering versterken die druk. Het leven in de stad zorgt voor een overload aan prikkels, wat gejaagdheid en stress met zich meebrengt. Dat zie en ondervind je dagelijks, zeker in de chaos van Brussel.

Maar Brussel daagt bovendien op een positieve manier uit. Brussel is een stad met veel veerkracht, stad die vanuit een flexibiliteit tegemoetkomt aan een pak maatschappelijke uitdagingen (diversiteit, armoede-rijkdom, intergenerationeel, …).

Een stad ook waar het mogelijk is om uit die dagelijkse sleur te stappen en op zoek te gaan naar stilte, rust en herbronning. CLIP wil mensen stilte- en rustmomenten laten beleven in deze stad. Citizenne wil ook de sfeer in de stad op een positieve manier beïnvloeden en het (samen)leven aantrekkelijker maken.

VORMINGPLUS CITIZENNE vzw

Steenkoolkaai, 1000 Brussel

contact:        Benedicte Serroen

telefoon:       02 203 08 00

email:                    benedicte@citizenne.be

website:        www.citizenne.be

**PROJECT:** **WEBSITE www.bessst.be**[met link > Werkplaatsen voor stilte en rust]

Constant ontwikkelt de webstek voor de *bessst*-community.

In deze interdisciplinaire, digitale artistieke werkplaats reflecteren makers kritisch over vragen omtrent de plaats en betekenis van informatietechnologie. Constant biedt ruimte aan kunstenaars die de kennis en ervaring die zij de voorbije jaren verzamelde aanwenden binnen hun eigen werk. Constant benut het potentieel van een plek waar kunstenaars, digitale makers en ontwerpers werken ook om vanuit de artistieke praktijk bij te dragen aan de ontwikkeling van digitale gereedschappen.

Met het gedistribueerde karakter van het web als vertrekpunt, draagt Constant bij aan een media-ecologie waarbij uitwisseling en hergebruik geen uitzondering op de regel meer vormen. Het toepassen en ontwikkelen van F/LOSS – Free Libre en Open Source Software – en het onderzoeken van alternatieven voor restrictieve auteursrechten zijn daarvan een logisch gevolg.

Voor mensen die creëren met een computer, is de notie van studio of atelier van betekenis veranderd. Met de steeds dalende prijzen voor hardware is ook de aanschaf van eigen apparatuur voor de meeste makers binnen handbereik. Gedistribueerde praktijken verlangen echter een kritische context waar inhoud, eventueel samen met anderen, kan worden ontwikkeld. Constant stelt daarom alles in het werk om die kritische context mee te helpen ontwikkelen.

CONSTANT vzw

Gallaitstraat 86, 1210 Schaarbeek

contact:        Eric Schrijver

telefoon:

email:                    eric@constant.be

web:            www.constantvzw.org

**voorbije projecten**

**stiltebemiddelaars**

-  Gemeenschapscentra Brussel

-  Citizenne vzw

-  QO2

-  Constant vzw

-  Brukselbinnenstebuiten vzw

-  Trage Wegen vzw

**bessst-projectoproep**

formulier + reglement (nog niet klaar)

Vanuit de notie van stilte- en rustbeleving als uiting van immaterieel, ontastbaar erfgoed wil Bruno De Lille, collegelid van de Vlaamse Gemeenschapscommissie in Brussel voor Cultuur, Jeugd, Sport en Ambtenarenzaken samen met zoveel mogelijk betrokkenen een begin maken met een eigentijds, vernieuwend verhaal voor Brussel. Stilteplekken en -praktijken in de stad verdienen het om gekoesterd en gevrijwaard te worden door beleidsmakers, bewoners en bezoekers. Op die manier werkt het beleid mee aan het veilig stellen van een kwaliteitsvolle leefomgeving met en voor zoveel mogelijk betrokkenen.

Het meerjarenproject zet in op ‘stilte beleven’, ‘stilte maken’ en ‘stilte beheren’ ter versterking van de leefbaarheid en de dagelijkse leefkwaliteit in de stad.

Je kunt je een project rond stilte- en rustbeleving indienen voor subsidie. Hiertoe dien je een projectfiche (link naar pdf) in te vullen. Uit deze ingevulde fiche moet blijken met wie en op welke manier het *bessst*-project tot stand zal komen. Eén van de belangrijke criteria is dat het project tot stand komt met minstens twee partners. Op de projectfiche maak je duidelijk welke meerkost vereist is om het met andere partners te realiseren. Er werden ook een zestal thematische lijnen [link naar pagina met zes clusters] uitgezet, die je kunnen helpen om een projectaanvraag in te dienen.

Als het project wordt aan­vaard, dient in alle communicatie het *bessst*-label te worden vermeld en dient je je project via de *bessst-*webstek bekend te maken.

**PROJECTOPROEP *bessst*-project**

**- organisatie**[naam – omschrijving werking(sgebied)  en contactgegevens verantwoordelijke]

**- voorstel**[omschrijving beoogd bessst-project – relatie met leefkwaliteit en/of het stilte- en rustthema]

**- erfgoedaspect**[al dan niet gewenst]

**- andere partners**[namen (& profiel), indien gekend | gewenst profiel, indien gezocht]

**- mogelijkheden & kansen**(aansluitend bij reguliere werking)

**- noden & tekorten**(extra’s, buiten reguliere werking)

**- doelgroep(en)**

**- tijdpad** (binnen 2012)

**- budget**

**- eigen communicatiekanalen & -mogelijkheden**

**Deze projectfiche sturen naar Els Degreef**[DS1] **, VGC Directie Cultuur, Jeugd en Sport, els.degreef@vgc.be.**

**Voor het bessst-reglement, klik hier (reglement is er nog niet)**

Projectfiche bessst label

***bessst*-label** is een label dat kan toegekend worden aan projecten of praktijken die stilte en rust in de stad helpen koesteren. Ook stille plekken, zoals parken of pleinen of gebouwen kunnen voor een stiltelabel in aanmerking komen. Het *bessst*-label wordt toegekend door de Vlaamse Gemeenschapscommissie. Een aanvraag voor een *bessst*-label gebeurt met dit formulier.

**FORMULIER AANVRAAG bessst-label**

**organisatie**[naam – omschrijving werking(sgebied)  en contactgegevens verantwoordelijke]

**vraagt een bessst-label aan voor volgend project:**

**- omschrijving project**[wat? Wanneer? Waar? Voor wie?

Belangrijk: relatie met leefkwaliteit en/of het stilte- en rustthema/**erfgoedaspect**

**-andere partners**[namen (& profiel), indien gekend | gewenst profiel, indien gezocht]

**- eigen communicatiekanalen & -mogelijkheden**

**Deze projectfiche sturen naar Els De Greef, VGC Directie Cultuur, Jeugd en Sport, els.degreef@vgc.be.**

**bessst-atlas**

***bessst*-atlas**is deverzameling van alle ‘dragers’ van stilte als leefkwaliteit in het leven van alledag in Brussel (‘atlas’ is Oud-Grieks voor ‘drager’, afgeleid van τλάω / tláô, wat ‘dragen, ondersteunen’ betekent); deze ‘dragers’ kunnen*personen, plekken of praktijken* zijn, met aandacht voor geschiedenis, erfgoed, mythische aspecten, buurtleven, verhalen, interculturele dialoog en tradities…

Deze atlas wordt niet in de vorm van een geokaart uitgebracht.

**inspiratie**

**geknipt & gelezen**

- De Standaard, 24 oktober 2012: www.standaard.be/artikel/detail.aspx?artikelid=DMF20121023\_00345272

- artikel naar aanleiding van de de aftrap van *bessst*, oktober 2011: www.brusselnieuws.be/artikel/brussel-krijgt-met-‘bessst’-een-stilteproject

- interview op FM-Brussel, 27 september 2011: www.fmbrussel.be/artikel/\_zwijgen\_is\_goud.aspx

- interview met pianist Thomas Dieltjens op FM-Brussel:

www.fmbrussel.be/player/ondemand/?<http://www.fmbrussel.be/fmbrussel/kingkong2011/04/111025stilte.mp3>

**wereldwijd web**

- over *Tranquillity Mapping* in Groot-Brittannië: www.cpre.org.uk/what-we-do/countryside/tranquil-places

- www.portaalvandestilte.be

**Voorbeeldpraktijken (buitenland)**

Vandaag zijn stilte, rust en open ruimte in het sterk verstedelijkte Noordwest-Europa gegeerde, schaarse kwaliteiten. Ze kunnen de hefboom zijn voor duurzame, eigentijdse vormen van stedelijke ontwikkeling. Ze werken ook inspirerend in een samenleving die op zoek is naar (nieuwe) gemeenschapsvormende waarden en zingeving.

In verschillende omliggende Europese grootsteden – Amsterdam, Berlijn, Parijs, Londen… (linken naar extra pagina’s) – is de laatste jaren op verschillende manieren gewerkt aan een grotere leefkwaliteit en stilte- en rustbeleving in de stad.

De idee van erfgoedgemeenschap sluit nauw aan bij de Europese Kaderconventieover de bijdrage van erfgoed aan de samenleving (Faro, 2005)(link naar extra pagina).

**vier aparte kopjes**

**AMSTERDAM**

**Stille plekken in de stad** – GGD (Geneeskundige en Gezondheidsdienst) Amsterdam, www.gezond.amsterdam.nl/milieu-gezondheid/leefomgeving/stille-plekken-stad

**Beleidsdomeinoverschrijdend initiatief vanuit het stadsbestuur (**gezondheid, welzijn, milieu & ruimte)

Rapport ‘Stille gebieden in de stad. De stad is stiller dan je denkt’ (2009) van Dienst Milieu en Bouwtoezicht en GGD. Dit rapport bevat ook de inzendingen uit de publiekscampagne waarin Amsterdammers vertellen over hun favoriete stille plek.

**OnthaastPad** in de binnenstad: burgerinitiatief met de steun van de politieke beleidsverantwoordelijken van Amsterdam [sinds maart 2011, www.onthaastpad.nl]

**Stiltewandelingen** in het Amsterdamse Bos o.l.v. Lisette Sevens [inmiddels 500 wandelingen; www.lisettesevens.nl]

**Publicatie**:Thom Breukel, *Stil Amsterdam, Survivalgids voor de stedeling*, 302 pagina's, Uitgeverij Thoth, 2005, met ruim honderd stille plekken in en om Amsterdam: binnentuinen, tempels, pleinen, begraafplaatsen, kerken, parken, binnenplaatsen, grachtenhuizen, hofjes, bankjes, synagogen, moskeeën… stuk voor stuk bijzonder en vaak onbekende plekken om van te genieten, om even bij stil te staan of om tot rust te komen.

**BERLIJN**

**‘Raum der Stille’** in de Brandenburger Tor met community daarrond [ www.raum-der-stille-im-brandenburger-tor.de/index.htm ]. **Gaat om een symbolische locatie met grote erfgoedwaarde**, naar het voorbeeld van de Meditation room in het hoofdgebouw van de Verenigde Naties in New-York (opgestart door Dag Hammerskjold)

Steeds meer stille ruimtes worden beschikbaar in vlieghavens, gezondheidsinstellingen… op diverse plaatsen in binnen- en buitenland.

**Parijs**

Diverse projecten rond **duurzame ontwikkeling** op **oude spoorsites**

www.paris.fr/loisirs/paris-au-vert/nature-et-biodiversite/p9233.

 De ‘Promenade plantée’ (op oude spoorbedding) tussen binnenstad (12de arr., Place de la Bastille) en Bois de Vincennes (boulevard périphérique) [1989-‘94, 4,5 km; <http://fr.wikipedia.org/wiki/Promenade_plant%C3%A9e>] cfr. High Line Park in New York [2009; www.thehighline.org]

Projecten op oude treinrangeerterreinen, waar leefkwaliteit van elke dag – opgebouwd rond lichaam, seizoenen, water – centraal staat, o.a. Parc Martin Luther King - Clichy-batignolles [2007, 4,3 ha > 2013, 10 ha; www.clichy-batignolles.fr/le-projet/parc-martin-luther-king-clichy-batignolles/parc-martin-luther-king-clichy-batignolles] cfr. Spoor Noord in Antwerpen [2009, 24 ha; www.antwerpen.be/eCache/ABE/23/212.html]

**LondOn & UK**

**‘Ecotherapy. The Green Agenda for Mental Health’** – spraakmakend rapport van **Mind**, de grootste Engelse vrijwilligersorganisatie rond geestelijke gezondheidszorg [2007; www.mind.org.uk/assets/0000/2138/ecotherapy\_report.pdf] op basis van onderzoek aan de **universiteit van Essex** in heel het Verenigd Koninkrijk.

conclusie in een notendop:

Mensen (al dan niet met psychische problemen) kunnen best regelmatig fysieke activiteiten gebruiken, zoals wandelen, tuinieren en bewegen in een natuurlijke omgeving, om hun gemoedsgesteldheid te verbeteren. Om stress te verminderen, om doelen te realiseren, om zin en betekenis te vinden. En finaal om hun gevoel van depressie te verminderen. Deze zeer eenvoudige activiteiten – **wandelen**,**tuinieren**en**bewegen** – bevorderen de motivatie en het gevoel van eigen­waar­de. En het contact dat zo met anderen ontstaat, vermindert de eenzaamheid, geeft steun en ontwikkelt noodzakelijke, sociale vaardigheden. Een **groenere, bewegingsactievere levensstijl** zorgt voor een positieve ver­andering in de **geestelijke gezondheid van iedereen**.

De beleidsaanbevelingen van Mind: 1. Ecotherapie is een klinisch verantwoorde behandeling voor mentale problemen, die dient te worden gepromoveerd en verder ontwikkeld. 2. Huisartsen moeten beweging in de natuur aanbevelen aan elke patiënt met psychische problemen. 3. Open, groene ruimte moet onderdeel worden van zorgplanning, moet vrij toegankelijk zijn, ook in een verstedelijkte context, zonder bepaalde bevolkingsgroepen te discrimineren. 4. **Stads- en landschapsplanning** dienen criteria van psychisch welbevinden te ontwikkelen en te incorporeren.

**initiatieven**(actueel)

**wordt nog aangeleverd**

**initiatieven** (= archief)

**Symbolisch startmoment van *bessst***

**Wanneer?**

Zondag 30 oktober 2011.

De laatste zondag van oktober gaat elk jaar in heel Europa de wintertijd in. Overal staat de kloktijd die dag één uur stil. Een betekenisvol moment om de waarde van stiltebeleving voor alle Europese burgers in hun eigen hoofdstad voor het eerst officieel aan de orde te stellen. Dit geldt natuurlijk bij uitstek voor alle bewoners en bezoekers van de stad, waar ze ook vandaan komen.

Zondag 30 oktober 2011 was het ook precies tien jaar geleden dat diverse overheden in ons land een begin maakten met een stiltebeleid. Wat toen begon vanuit Leefmilieu op het platteland krijgt nu een volwaardige aanvulling in Brussel. Cultuur en ecologisch bewustzijn gaan immers hand in hand.

Op zondag 30 oktober 2011 luidden ook tal van gemeenten en steden, organisaties en individuele burgers in Vlaanderen & Brussel **cultuur van de stilte** (doorklik naar www.cultuurvandestilte.be) in, een sensibiliseringscampagne rond de waarde van stilte, rust en ruimte in het leven van alledag. Die dag maken burgers overal te lande tijd voor wat er werkelijk toe doet.

**Waar?**

In het voormalige kunstatelier van de 19de beeldhouwers Salu in Laken. Een indrukwekkend patrimonium van funerair erfgoed dat vandaag wordt beheerd door Epitaaf vzw (doorklik www.epitaaf.org).

Epitaaf is

- een bijzondere plek in Brussel waar stilte ‘van nature’ heerst en verleden en heden, leven en dood, creativiteit en sprakeloosheid, kitsch en kunst… samenkomen,

- een uitdagend initiatief rond funerair erfgoed; een ‘brug’ tussen onroerend, roerend en immaterieel, ontastbaar erfgoed (rituelen, gewoontes…),

- een voorbeeld van een zeer actieve, kleinschalige en met uiterst bescheiden (financiële) middelen werkende ‘erfgoedgemeenschap’ (link naar pagina glossarium), als concrete voorbeeld van een ‘community of practice’ rond stilte, rust en ruimte in de hoofdstad.

**Hoe?**

Met de integrale uitvoering van ‘Música callada’ (Stilzwijgende muziek) van de Catalaanse componist Federico Mompou (1893-1987) (link naar pagina over Mompou).

Federico Mompou leefde een teruggetrokken leven in Barcelona en Parijs. Hij schreef korte, op improvisaties lijkende muziekstukken die als ‘delicaat’ of ‘intiem’ beschreven kunnen worden. Het Frans impressionisme en Erik Satie waren zijn voornaamste inspiratiebronnen.

Over de partituur schreef de componist: “Het is erg moeilijk de betekenis van ‘música callada’ in een andere taal te vatten. De mystieke dichter San Juan de la Cruz zingt in een van zijn mooie gedichten: ‘stilzwijgende muziek, welluidende eenzaamheid’. Hiermee zocht hij naar de juiste woorden voor de idee van een muziek die de stem van de stilte doet weerklinken. De muziek bewaart haar ‘stilzwijgende’ stem voor zich. Of beter: ze ‘zwijgt’ als eenzaamheid muziek wordt.”

**Met wie?**

Pianist **Thomas Dieltjens**voerde de 28 muzikale reflecties over stilte van Federico Mompou uit op een Steinway-vleugel van Piano’s Maene (link Piano’s Maene).

(link info)**Thomas Dieltjens**studeerde aan het conservatorium te Brussel en later aan de *Hochschule der Künste* in Berlijn. Naast concerten als solopianist treedt hij voornamelijk op in kamermuziekensembles. Thomas Dieltjens is stichtend lid en artistiek leider van  *Het Collectief* . Daarnaast wordt hij regelmatig uitgenodigd door ensembles als *Oxalys*, *Capilla Flamenca*,  *Danelkwartet*, *Spiegelkwartet* en het *Quince Quartet* (GB). Met al deze ensembles speelt hij concerten over de hele wereld  en op festivals als *Ars Musica*,  *Klarafestival,* *Musik+* *Tirol*, *Schleswig-Holstein Festival*,  *Festival van Vlaanderen*,  *Festival de Saintes, Campos do Jordao(Brésil),* *Festival de Saintes(F)*, ... Verder vormt hij vaste duo’s met fluitist Toon Fret, klarinettist Benjamin Dieltjens, hoboïst Eric Speller en violiste Miki Tsunoda. Thomas Dieltjens is leraar kamermuziek aan het *Koninklijk  Conservatorium Brussel*sedert 1992.

Fotografe **Mirjam Devriendt (link naar info)** maakte een fotoboek van het evenement. (link fotoboek)

**(link info) Mirjam Devriendt** is fotografe en woont in Brussel. Ze maakt sinds 2000 foto's van de werken van Berlinde De Bruyckere en werkte mee aan haar volgende publicaties *één*, *en alles is aaneengenaaid*, *poten worden bomen*, *in flanders fields*, *Schmerzensmann* en *In the woods there were Chainsaws*. Ze werkt ook reeds lang samen met choreograaf en danser Vincent Dunoyer; werkte mee aan het muziektheater *Waar is mijn ziel* onder regie van Caroline Petrick; werkt ook voor kunstenaars zoals Peter Buggenhout, Johan Tahon en maakt foto's voor Jan Michiels, Collegium Vocale, Ictus... Ze geeft les fotografie aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Anderlecht.

Ken Van Leekwyck en Bas Kuypers, studenten aan het **RITS**binnen de opleiding Televisie & Film,realiseerden onder leiding van Vincent Rouffaer en Geert Van Goethem, een volledige audiovisuele opname (link naar film – via youtube?) van het evenement.

**SIDEWAYS**

De ruggengraat van het Sideways festival bestaat uit een 4 weken durende wandeltocht door België, van west naar oost, van 17 augustus tot 17 september 2012. Tijdens 5 opeenvolgende weekends houdt de wandelkaravaan halt op 5 festivalplekken: Menen (19/8), Herzele (25-26/8), Brussel (1-2/9), Turnhout (8-9/9) en Zutendaal (15-16/9).

Op deze knooppunten komen verschillende bewegings- en verhaallijnen samen. Hier condenseert zich het eigenlijke artistieke programma van Sideways, met telkens een reeks interventies, performances, wandelingen en walkshops.

Een ezel uitgerust met multimedia apparatuur. Een beeldend kunstenaar die al wandelend schildert. Eetbare planten ontdekken langs trage wegen. Dit zijn maar enkele van de meer dan 30 artistieke projecten uit het programma van Sideways, een interdisciplinair kunsten- en cultuurfestival op weg en onderweg. Een initiatief op het snijvlak van ecologie en cultuur.

Sideways betekent zoveel als zijwaarts, terzijde of terloops. Het festival volgt bewust een aantal zijsporen. Buiten de museum- en universiteitsmuren opent het een artistiek onderzoek naar de culturele betekenis van het onderweg zijn. Niet als bestuurder of passagier, maar te voet. Trage wegen vormen het uitgangspunt: in de marge van de auto-infrastructuur verkennen artiesten en publiek een wirwar van wandelpaden, veldwegen, steegjes, doorsteekjes, looplijnen en binnenpaden.

Ontmoeting, avontuur en verstrooiing. Ruimte om spelenderwijs verloren te lopen. Kansen voor natuur in het verstedelijkte en versnipperde België. Trage wegen zijn veel meer dan verbindingen om zich van punt A naar punt B te verplaatsen. Sideways ziet de weg niet als een afstand die snel overbrugd dient te worden. Sideways poneert geen bestemmingen; enkel variaties van stilstand en beweging.

Kunst op locatie, maar dan langs (bewegings)lijnen, eerder dan op welbepaalde plekken. Onmonumentale interventies verschijnen en verdwijnen zoals ze gekomen zijn. Op het ritme van de wandelende karavaan ontvouwt zich de Sideways expeditie: terloops, en passant, stap voor stap.

# COLLOQUIUM STILTE WERKT – Hogeschool Universiteit Brussel 24 oktober 2012 (archief)

Het colloquiom “Stilte werkt” wil de maatschappelijke waarde en werkzaamheid van stilte, rust en ruimte ontdekken en exploreren.  
  
Experts en ervaringsdeskundigen uit diverse werkvelden maken ons vertrouwd met concrete praktijken en toepassingen. Hun verhaal sluit aan bij verschillende studiegebieden van de Hogeschool-Universiteit Brussel: sociaal-agogisch werk, onderwijs, gezondheidszorg, letterkunde, bedrijfskunde, milieumanagement, gezinswetenschappen.   
  
Het colloquium werd gevolgd door een 120-tal deelnemers met verschillende professionele achtergronden, uit Vlaanderen en Brussel. Meer info, vind je [hier](http://www.hubrussel.net/stilte). Er zijn [***inspirerende teksten en beelden uit de lezingen en workshops***](http://www.hubrussel.net/stilte/(18951)-Stilte-werkt/(18951)-Stilte-werkt-intro/Inspiratie.html)***,***[***reacties in de pers***](http://www.hubrussel.net/stilte/(18951)-Stilte-werkt/(18951)-Stilte-werkt-intro/reacties-pers.html)***,***[***reacties van deelnemers***](http://www.hubrussel.net/stilte/(18951)-Stilte-werkt/(18951)-Stilte-werkt-intro/reacties-deelnemers.html)***.***

**portaal van de stilte**

www.portaalvandestilte.be is de digitale ontmoetingsplaats van waerbeke, de sociaal-culturele beweging rond stilte & leefkwaliteit in Vlaanderen & Brussel. waerbeke is al enkele jaren in binnen- en buitenland actief als sociaal-culturele beweging rond voormelde thematiek. waerbeke beschikt over een uitgebreid netwerk van ervaringsdeskundigen en experts binnen verschillende beleidsdomeinen en over diverse bestuurlijke niveaus heen. Tegelijk inspireert de oganisatie tal van praktijkgemeenschappen rond stilte en rust in Vlaanderen en Brussel. waerbeke stimuleerde en begeleidde de voorbije tien jaar het Vlaamse stiltegebiedenbeleid.

portaal van de stilte wil als communicatie-instrument bijdragen tot een groter, meerzinnig bewustzijn van stiltebeleving en samen met alle betrokken sectoren en actoren de verbondenheid rond stilte, rust, ruimte en leefkwaliteit verhogen.

**Community**

***bessst*-erfgoedgemeenschap is een praktijkgemeenschap**(of *bessst*-community; Eng. ‘community of practice’) van mensen die stilte en leefkwaliteit in Brussel wensen te koesteren en te bevorderen. De *bessst*-praktijkgemeenschap verenigt stiltevrienden en stiltebemiddelaars. Zij zijn de levende ‘dragers’ van een stiltepraktijk in de stad.

De *bessst*-webstek is een belangrijk instrument binnen de *besss*t-community. De portaalsite wil al wie geïnteresseerd is en de leden van de praktijkgemeenschap informeren en inspireren bij de ontwikkeling van hun eigen stiltepraktijk. Tegelijk is de webstek bedoeld als platform waar mensen elkaar kunnen vinden om ideeën uit te wisselen of samen projecten op te zetten. De *bessst*-praktijk­gemeen­schap maakt het verbindend vermogen van stilte zichtbaar.

De*bessst-*community ontwikkelt zich in eerste instantie rond de notie van ‘stilte als cultureel erfgoed’ in Brussel.

***bessst*-vrienden**(of stiltevrienden) zijnindividuen die – los van formele kaders of structuren – waarde hechten aan leefkwaliteit & stilte in Brussel. Zij koesteren stilte en rust in hun eigen leef- en werkomgeving en trachten die te vrijwaren. Zij dragen *bessst* een warm hart toe en zijn actieve volgers van de *bessst*-initiatieven en projecten. De *bessst*-vrienden getuigen van het belang van rust, vertraging en aandacht in het dagelijkse leven.

***bessst*-bemiddelaars**(of stiltebemiddelaars) hebben binnen hun professionele opdracht meer dan gewone aandacht voor het vrijwaren van stilte en rust in Brussel. Soms zijn ze als beleidsverantwoordelijken of ambtenaren bin­nen een welbe­paald beleidsdomein met stilte, rust en ruimte aan de slag. Of ze zijn actief binnen so­ciaal-cul­turele organisaties, vormings­in­stellingen, bedrijven of burgerinitiatieven, professioneel of vrijwillig.

*bessst*-bemiddelaars vertalen hun engagement en interesse in stiltepraktijken in concrete projecten, die zij samen met andere partners opzetten. Deze *bessst*-projecten kunnen alle vormen aannemen, maar hebben liefst een link met de notie van ‘stilte als cultureel erfgoed’ in de stad.

*bessst*-bemiddelaars vormen een noodzakelijke schakel naar het brede pu­bliek.

**FORMULIER MELD JE AAN**

Naam:

Emailadres:

Ik sluit me aan bij de bessst-vrienden en maak deel uit van de bessst-erfgoedgemeenschap. Mijn naam mag toegevoegd worden aan de resonantielijst en gepubliceerd worden op de website. Als bessst-vriend ontvang ik de digitale nieuwsbrief en uitnodigingen voor bessst-projecten of –initiatieven

Ik wil graag een project organiseren rond stilte in Brussel en zoek een partner

Ik wil op de hoogte blijven van de bessst-initiatieven in Brussel. Ik ontvang graag de nieuwsbrief en uitnodigingen voor bessst-projecten en -initiatieven

Stuur dit formulier naar christel@bessst.be of bel naar 0474 920 112

**Europese kaderconventie over de bijdrage van erfgoed aan de samenleving**

**Faro 2005**

**Bénédicte Selfslagh**, *voormalig voorzitter van het Erfgoedcomité van de Raad van Europa (Straatsburg) en lid van het dagelijks bestuur van icomos (Parijs)*

***grafmonument, Abuqir (Egypte) naar het voorbeeld van de vuurtoren op het eiland Pharos voor Alexandrië, één van de zeven wereldwonderen van de Oudheid, ca. 270 v.Chr.***

Aan het begin van de 21ste eeuw probeert de internationale gemeenschap via tal van multilaterale verdragen en conventies een basis te leggen om op een duurzame en menswaardige manier een gemeenschappelijke toekomst uit te bouwen. Daarbij staan erfgoed en culturele diversiteit volop in de schijnwerpers. Denken we maar aan de Unesco-conventie voor de bescherming en de bevordering van de culturele diversiteit van 20 oktober 2005. Ook de conventie voor de vrijwaring van het immateriële erfgoed van 2003 kan worden beschouwd als een logische en noodzakelijke aanvulling op de Unesco-conventie voor de bescherming van het cultureel en natuurlijk werelderfgoed uit 1972.

Ook Europa laat zich in dit domein niet onbetuigd, zoals uit deze bijdrage moge blijken. Aansluitend bij verschillende conventies die bepaalde domeinen van het erfgoed bestrij- ken – zoals architectuur (Granada, 1985), archeologie (La Valetta, 1992) en landschappen (Firenze, 2000) – keurde de Raad van Europa op 27 oktober 2005 in het Portugese Faro een Kaderconventie goed over de bijdrage van cultureel erfgoed aan de samenleving.

De meest recente internationale overeenkomsten scharen zich alle rond een zelfde basisgedachte: misschien kunnen culturele diversiteit en de vele verschijningsvormen van erfgoed alsnog een dam werpen tegen de verschralende werking van economische globalisering, die volledig drijft op marktlogica’s en consumptie.

**De Raad van Europa**

Kort na de Tweede Wereldoorlog werd de Raad van Europa opgericht. Ze zetelt in Straatsburg. De drieënveertig landen die er op dit moment deel van uitmaken, streven vooral naar een grotere onderlinge eenheid door middel van samenwerking op economisch, sociaal, cultureel, wetenschappelijk en juridisch vlak. Het belangrijkste orgaan van de Raad is het Comité van ministers dat is samengesteld uit de ministers van Buitenlandse Zaken van alle lidstaten. De bevoegdheden van dit comité zijn echter beperkt: het kan geen bindende beslui- ten nemen, maar doet wel aanbevelingen aan de regeringen van de aangesloten landen.

In het licht van het toenemende belang en de invloed van de Europese Commissie en het Europese Parlement speelt de Raad van Europa een bescheiden rol. Ze biedt vandaag vooral een zinvol en nuttig platform voor overleg en samenwerking. Als ze aanstuurt op formele overeenkomsten, gaat de Raad ervan uit dat die een handig hulpmiddel kunnen zijn om principes en afspraken vanuit de basis vast te leggen met het oog op (gemeenschappelijke) actie. Conventies zijn in de regel steeds het resultaat van interactie tussen wat er leeft in de samenleving en het beleidsniveau, niet van bovenaf opgelegd. Ze vragen om een aangepaste wettelijke vertaling en uitvoeringsmodaliteiten binnen elke nationale context.

Vooral de recente Europese Kaderconventie verdient bijzondere aandacht van beleidsmakers en van iedereen die op een of andere manier bij de recente ontwikkelingen in het ruime erfgoedveld betrokken is. Dit document bevat allerlei nieuwe inzichten en legt verrassende verbanden tussen diverse erfgoedaspecten én de samenleving. Hierbij speelt ook de omgeving – ruimtelijk, cultuurhistorisch en sociaal – een cruciale rol.

**De Europese Kaderconventie**

De Faro-conventie over de bijdrage van cultureel erfgoed aan de samenleving vult niet alleen de bestaande erfgoedconventies van de Raad van Europa aan, het gaat ook veel verder. Het biedt in de eerste plaats een conceptueel maar zeer bruikbaar kader om in alle Europese lidstaten een vernieuwend, toekomstgericht erfgoedbeleid mee te helpen ontwikkelen. Cultureel erfgoed wordt omschreven als een onvervangbaar, niet te vervreemden ‘hoeveelheid (hulp)bronnen, uit het verleden overgeërfd, waarmee mensen zich identificeren, los van het bezit ervan. Deze rijkdom beschouwen ze als de weerspiegeling en de uitdrukking van hun voortdurend evoluerende waarden, levensovertuigingen, kennis en tradities. Het omvat alle omgevingsaspecten zoals ze ontstaan zijn door de wisselwerking van mensen en plaatsen doorheen de tijd’. Deze definitie is erg ruim. Cultureel erfgoed wordt benaderd als een dynamisch en integraal gegeven dat ruimtelijk is verankerd en dat een bijdrage kan leveren om andere maatschappelijke doelen te bereiken.

Deze overeenkomst beklemtoont op een boeiende ma- nier het verbindende, gemeenschapsvormende vermogen van erfgoed. Erfgoed is bovendien geen (af)gesloten geheel van concrete dingen of fenomenen, maar een open, door elk individu of gemeenschap telkens weer te construeren en in te vullen *werkelijkheid.*Het is ingebed in het leven alledag en bepaalt mee de leefkwaliteit van de mens en alle andere natuurverschijnselen. Erfgoed kan trouwens bijdragen tot duurzame ontwikkeling, culturele diversiteit en conflictbe- heersing. Voorts lanceert de Kaderconventie de nieuwe notie ***erfgoedgemeenschap****,*die bestaat uit ‘personen die waarde hechten aan specifieke aspecten van cultureel erfgoed die ze, in het kader van publieke actie, wensen te behouden en aan toekomstige generaties over te dragen’.

Globaal gezien is er een ontwikkeling merkbaar van de *rechten van het erfgoed*naar het *recht op erfgoed.*Er is duidelijk een accentverschuiving van het erfgoed zelf naar de maatschappelijke beleving en waardering ervan. Als in vorige Europese erfgoedconventies de nadruk eerder lag op *hoe*men met cultureel erfgoed diende om te gaan, beschrijft de Kaderovereenkomst vooral *waarom*en *voor wie*erfgoedzorg zinvol kan zijn. Het veronderstelt verantwoordelijkheid en engagement, dialoog en inspraak met alle daaruit voortvloeiende rechten en plichten, problemen en uitdagingen. Respect – zowel individueel als collectief – voor het eigen culturele erfgoed en dat van de andere(n), is er één van. Dit is meteen ook een pleidooi voor een bedachtzaam gebruik versus een oneigenlijk gebruik en elke vorm van misbruik, ook vernieling, van erfgoed.

*teksten achter de icoontjes op homepage*

*met daar telkens projecten aan verbonden*

**TRAAG, LANGZAAM VERKEER (FOTO: brussel2 Myriam Devriendt)**

In een dichtbevolkte stad als Brussel staan mobiliteit en leefbaarheid op gespannen voet tot elkaar. Vooral de overlast door het gemotoriseerde verkeer, de overbezette trein­ver­binding op de noord-zuid­as en het tekort aan efficiënt openbaar vervoer leiden dagelijks tot verkeersproblemen, chaos en stress.

*bessst* wil het trage, langzame verkeer in de stad mee helpen onderbouwen door het ge­bruik van (be­staande) wandel- en fietspaden te stimuleren. Dit creëert niet alleen een rus­tigere, aange­na­mere leef­omgeving en -ritme, maar prikkelt ook de aandacht, de zorg en de ver­won­de­ring voor al wat leeft.

**PROJECT (ARCHIEF)**

**SIDEWAYS**

Sideways is een interdisciplinair kunsten- en cultuurfestival op weg en onderweg. Een initiatief op het raakvlak tussen ecologie en cultuur.

De ruggengraat van het Sideways festival bestaat uit een 4 weken durende wandeltocht door België, van west naar oost, van 17 augustus tot 17 september 2012. Tijdens 5 opeenvolgende weekends houdt de wandelkaravaan halt op 5 festivalplekken: Menen (19/8), Herzele (25-26/8), Brussel (1-2/9), Turnhout (8-9/9) en Zutendaal (15-16/9). Er zijn meer dan 30 artistieke interventies.

Sideways betekent zoveel als zijwaarts, terzijde of terloops. Het festival volgt bewust een aantal zijsporen. Buiten de museum- en universiteitsmuren opent het een artistiek onderzoek naar de culturele betekenis van het onderweg zijn.

Kunst op locatie, maar dan langs (bewegings)lijnen, eerder dan op welbepaalde plekken. Onmonumentale interventies verschijnen en verdwijnen zoals ze gekomen zijn. Op het ritme van de wandelende karavaan ontvouwt zich de Sideways expeditie: terloops, en passant, stap voor stap.

 Partner: Trage Wegen vzw

**PROJECT**

**Binnenpretjes** - Wandeltocht

Een wandeling langs een paternoster van heringerichte straten, pleinen en binnenparken waar de heraanleg van de publieke ruimte gebeurde in functie van vertraging en gericht is op comfort en veiligheid van voetganger of fietser. Het wandeltraject vormt een oost-westdoorsnede van boven- naar benedenstad, en kan, naargelang van de afspraken met de groep, opgezet worden op de as. Louizapoort, Egmontpark en Yourcenar-doorgang, Kleine en Grote Zavel, de palaverboom, de skatepiste, Villerswal, Oud Korenhuis, Sint-Jan, Sint-Hubertus, Munt, De Brouckère, Zaterdagplein, Begijnhof, Pacheco, kaaien... tot bij het IJzerplein en de Sainctelettesquare.

 Voor de wandeling trek je 1/2 dag uit. De Brukselgids begeleidt maximum 25 pers.

Partner: Brukselbinnenstebuiten

**GROEN EN OPEN RUIMTE VOOR IEDEREEN (FOTO: Josephatpark6)**

Al zijn stilte- en rustbeleving niet noodzakelijk plaatsgebonden, toch heeft elke grootstad nood aan voldoende waterpartijen en groene zones (tuinen, parken, bos). Om terug op adem te komen, en het lawaai en de drukte even te ontvluchten. De afwezigheid van een structuurbepalend natuurlijk element – zoals een stroom of rivier – maakt van Brussel een extra complexe metropool. Bovendien is de (openbare) groenvoorziening zeer ongelijk verdeeld tussen de eerder resi­den­tiële bo­venstad en de urbanistisch vrij gehavende, sociaal-economisch minder ont­wikkelde beneden­stad.

*bessst* wil meewerken aan de ontwikkeling van Brussel als woonstad met meer voor (ie­dereen bereikbaar en genietbaar) groen en open ruimte.

**PROJECT:**

**Van bloempot tot stadspark**– bustocht

Over groen in de stad door de eeuwen heen, met parken en biotopen, moestuinen en tuinwijken, tegeltuinen en bonsai-bomen. De tour loopt langs de oostzijde van Brussel, met o.a. de Warande, Leopoldpark, Felix Hapspark, Jubelpark, Woluwepark, de *gedesaffecteerde* spoorlijn, de Mellaertsvijvers, Hertoginnedal, Logis & Floreal, Zoniënwoud, Terkamerenbos, Terkamerenklooster, de Vijvers van Elsene en het Ten Boschpark.

Voor deze bustocht trek je best een halve dag uit. De Brukselgids begeleidt max. 49 personen.

Partner: Brukselbinnenstebuiten

**BETEKENISVOL ERFGOED VANDAAG (FOTO: Bibliotheca Wittockiana\_04 of Algemeen Rijksarchief\_08))**

Brussel is vele steden tegelijk en een stad vol fragmenten. Letterlijk en figuurlijk. Meer­voudige hoofdstad en hoofdstedelijk gewest. Getuigenissen uit verschillende tijd­per­ken, mensen uit diverse culturen, vroeger en nu, alle met hun eigen realiteit, ideeën en dro­men, versmel­ten er tot een eigentijdse, kosmopoli­ti­sche metropool. Brussel is een zeer ge­laagde, gediversifieerde stad met vele gezichten.

In die grootstedelijke context kunnen karaktervolle (erf­goed)­plek­ken fungeren als betekenis­volle, sym­boolgeladen oases in de stad.

*bessst* wil (erfgoed)projecten mee helpen opzetten, die uitgaan van de verborgen histo­rische rijk­dom en culturele ver­scheidenheid van Brussel. Door even stil te staan krijg je zicht op de gelaagdheid van de stad. ‘Sur place’ ontdek je de ‘verticale’ kracht die he­den, verleden en toekomst samenbrengt.

*bessst* schenkt speciale aandacht aan initiatieven die oud en nieuw op een creatieve manier met elkaar verbinden.

**PROJECT:**

**In verwachting**  - fietstocht

Op het einde van de 16de eeuw kregen de aartshertogen Albrecht en Isabella van koning Filips II van Spanje de voogdij over de Nederlanden. Onze gebieden zouden vervolgens een zelfstandig aartshertogdom worden op voorwaarde dat er erfgenamen kwamen. Die kwamen er niet, met alle gevolgen van dien.

Een verhaal over de evolutie van een trage naar een snelle stad, over wekelijkse bedevaarten tussen Brussel en Laken, de aanleg van verbindingsdreven, de verdwijning van een dorp aan de stadsrand, de bouw van kastelen, de evolutie tot Koninklijke As en de degradatie van het landelijke Heizelplateau tot pret- en ontspanningspark.

Voor deze fietstocht trek je een halve dag uit. De Brukselgids begeleidt max. 25 personen.

Partner: Brukselbinnenstebuiten

**PROJECT:**

**Het klooster ontbloot** – fietstocht

In de middeleeuwen trokken contemplatieve kloosterordes zich terug in de isolatie van het Zoniënwoud, zoals Groenendaal, en het Roklooster. Naarmate in de late 19de eeuw de verstedelijking groeide, werden bomen geveld en kwamen de geborgen kloosters in de stad te liggen. Vandaag is dit contrast sterk te voelen tussen rust en geborgenheid versus drukte en jachtigheid rond het Terkamerenklooster, de bron van de Maalbeek, de vijvers van Elsene, het Flageyplein, het Terkamerenbos en het eiland met Le Chalet Robinson.

Voor deze fietstocht trek je een halve dag uit. De Brukselgids begeleidt max. 25 personen.

Partner: Brukselbinnenstebuiten

**KLANKEN VAN DE STAD (FOTO: stilte/fotoboek Myriam DeVRIENDT)**

Hoe klinkt de stem van de stad? Net zoals bij elk individu leeft die stem onzichtbaar, on­tastbaar. Wie op zoek gaat naar stilte, rust en ruimte, maakt als het ware een reis door het ‘zintuiglijke landschap’ van het moeilijk te definiëren, levende organisme dat Brussel is. Heel wat wetenschappers en kunstenaars vinden elkaar in een zelfde interesse of fascinatie. In hun speurtocht ontdekken ze de (akoestische) complexiteit en eigenheid van de heden­daagse grootstad.

*bessst* vindt het belangrijk en zinvol om de stedelijke geluidslandschappen in kaart te brengen. Het wil ook een vruchtbare ontmoeting en wisselwerking tussen creativiteit en wetenschap­pelijk onderzoek stimuleren rond thema’s zoals lawaai, geluid, stilte, rust…

**(Archief) PROJECT: Symbolisch startmoment van *bessst***

De laatste zondag van oktober gaat elk jaar in heel Europa de wintertijd in. Overal staat de kloktijd die dag één uur stil. Een betekenisvol moment om de waarde van stiltebeleving voor alle Europese burgers in hun eigen hoofdstad voor het eerst officieel aan de orde te stellen. Dit geldt natuurlijk bij uitstek voor alle bewoners en bezoekers van de stad, waar ze ook vandaan komen.

Op zondag 30 oktober 2011 luidden ook tal van gemeenten en steden, organisaties en individuele burgers in Vlaanderen & Brussel **cultuur van de stilte** (doorklik naar www.cultuurvandestilte.be) in.

In het voormalige kunstatelier van de 19de beeldhouwers Salu in Laken werd van 2u. tot 2u. de integrale uitvoering van ‘Música callada’ (Stilzwijgende muziek) van de Catalaanse componist Federico Mompou (1893-1987) gebracht door Thomas Dieltiens. Hij voerde de 28 muzikale reflecties over stilte van Federico Mompou uit op een Steinway-vleugel van Piano’s Maene.

Fotografe **Mirjam Devriendt m**aakte een fotoboek van het evenement. (link fotoboek)

**PARTNER: Waerbeke**

**ADEMEN, SPELEN, ONTDEKKEN… (FOTO: Plaatsen Kleine Zavel\_03)**

Het stiltethema laat zich niet zomaar benaderen of omschrijven. Alleen vanuit het delen van individuele beleving kan een gemeenschappelijke noemer worden gevonden. Stilte en rust staan voor een ontvankelijke houding, zorgzame aandacht, luis­ter­be­reid­heid en (wederzijds) respect.

Stilte- en erfgoedbeleving zijn bedreigd in de grootstad. Ze staan vaak op zich en missen context, ‘ruimte rondom’.

*bessst* wil onderzoeken of stilte en rust het rijke culturele erfgoed van Brussel (extra) adem- of speelruimte kan geven. Hoe kunnen we de dingen zelf ‘tot spreken’ bren­gen, zodat ze niet (langer) ‘ter sprake’ hoeven gebracht. In de plaats van ze ‘van bui­tenaf’ te duiden, kunnen we ze ‘van binnenuit’ laten beleven.

*bessst* is op zoek naar gidsen en bemiddelaars die (nieuwe) bewoners en be­zoekers van Brussel, jongeren en volwassenen ‘in stilte’ op sleeptouw kunnen nemen.

**PROJECT**

Vormingplus Citizenne vzw lanceerde vorig jaar het CLIP-label. **CLIP** staat voor **City Life Imagine & Play,** een remedie tegen drukte en chaos in Brussel. **CLIP** maakte van Brussel een speeltuin voor volwassenen via installaties, interventies, workshops en cursussen (van september tot december 2012). Het project legde een enorme behoefte bloot aan activiteiten die mensen toelaten even uit de dagelijkse sleur te stappen.

Citizenne wil de stad en haar inwoners momenten van stilte en rust aanbieden op onverwachte momenten, in onverwachte contexten. Ze transformeren CLIP in ‘City Life Imagine & Peace’. Dit laatste woord betekent vrede, maar ook rust en kalmte.

Citizenne wil activiteiten ontwikkelen waar ‘hoofd, hart en handen’ samengaan en zal ook  multidimensionaal werken: tijdsbeleving, diversiteit, burgerschap, grootstedelijkheid en creativiteit zijn belangrijke kapstokken waaraan de activiteiten worden opgehangen.

De lancering van het project is voorzien in maart 2013.

 Partner: Vormingplus Citizenne

**PROJECT: Stilte werkt (archief)**COLLOQUIUM STILTE WERKT – Hogeschool Universiteit Brussel 24 oktober 2012   
(archief)

Het colloquium “Stilte werkt” wil de maatschappelijke waarde en werkzaamheid van stilte, rust en ruimte ontdekken en exploreren.  
  
Experts en ervaringsdeskundigen uit diverse werkvelden maken ons vertrouwd met concrete praktijken en toepassingen. Hun verhaal sluit aan bij verschillende studiegebieden van de Hogeschool-Universiteit Brussel: sociaal-agogisch werk, onderwijs, gezondheidszorg, letterkunde, bedrijfskunde, milieumanagement, gezinswetenschappen.   
  
Het colloquium werd gevolgd door een 120-tal deelnemers met verschillende professionele achtergronden, uit Vlaanderen en Brussel. Meer info, vind je [hier](http://www.hubrussel.net/stilte). Er zijn [***inspirerende teksten en beelden uit de lezingen en workshops***](http://www.hubrussel.net/stilte/(18951)-Stilte-werkt/(18951)-Stilte-werkt-intro/Inspiratie.html)***,***[***reacties in de pers***](http://www.hubrussel.net/stilte/(18951)-Stilte-werkt/(18951)-Stilte-werkt-intro/reacties-pers.html)***,***[***reacties van deelnemers***](http://www.hubrussel.net/stilte/(18951)-Stilte-werkt/(18951)-Stilte-werkt-intro/reacties-deelnemers.html)***.***

***Partner: Hogeschool Universiteit Brussel en Bruno De Lille***

**WERKPLAATSEN VOOR STILTE EN RUST (FOTO: Atelier Geo De Vlaminck\_07)**

Stilte en rust staan ook voor kwaliteitsvolle communicatie met aandacht voor traagte, ver­langzaming en tijdloze momenten die mogen duren. Stilte en rust kunnen de basis zijn voor (artistieke) expressie, leerprocessen, ontmoeting, empathie, verzoening… Een stad als Brussel heeft nood aan ‘vrijplaatsen’ met ruimte voor meerstemmigheid, experiment, on­derzoek…

**PROJECT: CONSTANT vzw over de website**

**Eigen tekst invullen?????**

**glossarium**

***bessst*-praktijkgemeenschap**(of *bessst*-community; Eng. ‘community of practice’)

verbindt mensen die stilte en leefkwaliteit in Brussel wensen te koesteren en te bevorderen. De *bessst*-praktijkgemeenschap verenigt stiltevrienden en stiltebemiddelaars. Zij zijn als de levende ‘dragers’ van een stiltepraktijk in de stad.

De *bessst*-webstek is een belangrijk instrument binnen de *besss*t-community. De portaalsite wil al wie geïnteresseerd is en de leden van de praktijkgemeenschap informeren en inspireren bij de ontwikkeling van hun eigen stiltepraktijk. Tegelijk is de webstek bedoeld als platform waar mensen elkaar kunnen vinden om ideeën uit te wisselen of samen projecten op te zetten. De *bessst*-praktijk­gemeen­schap maakt het verbindend vermogen van stilte zichtbaar.

De*bessst-*community ontwikkelt zich in eerste instantie rond de notie van ‘stilte als cultureel erfgoed’ in Brussel.

***bessst*-vrienden**(of stiltevrienden) zijnindividuen die – los van formele kaders of structuren – waarde hechten aan leefkwaliteit & stilte in Brussel. Zij koesteren stilte en rust in hun eigen leef- en werkomgeving en trachten die te vrijwaren. Zij dragen *bessst* een warm hart toe en zijn actieve volgers van de *bessst*-initiatieven en projecten. De *bessst*-vrienden getuigen van het belang van rust, vertraging en aandacht in het dagelijkse leven.

***bessst*-bemiddelaars**(of stiltebemiddelaars) hebben binnen hun professionele opdracht meer dan gewone aandacht voor het vrijwaren van stilte en rust in Brussel. Soms zijn ze als beleidsverantwoordelijken of ambtenaren bin­nen een welbe­paald beleidsdomein met stilte, rust en ruimte aan de slag. Of ze zijn actief binnen so­ciaal-cul­turele organisaties, vormings­in­stellingen, bedrijven of burgerinitiatieven, professioneel of vrijwillig.

*bessst*-bemiddelaars vertalen hun engagement en interesse in stiltepraktijken in concrete projecten, die zij samen met andere partners opzetten. Deze *bessst*-projecten kunnen alle vormen aannemen, maar hebben liefst een link met de notie van ‘stilte als cultureel erfgoed’ in de stad.

*bessst*-bemiddelaars vormen een noodzakelijke schakel naar het brede pu­bliek.

***bessst*-project** is een initiatief van een *bessst*-bemiddelaar dat in samenwerking met één of meerdere partners tot stand komt en actief bijdraagt tot de beleving van stilte-en rustkwaliteit in Brussel. *bessst*-projecten worden betoelaagd door de Vlaamse Gemeenschapscommissie (zie *bessst*-projectreglement – link).

***bessst*-label** is een label dat kan toegekend worden aan projecten of praktijken die stilte en rust in de stad helpen koesteren. Ook stille plekken, zoals parken of pleinen of gebouwen kunnen voor een stiltelabel in aanmerking komen. Het *bessst*-label wordt toegekend door de Vlaamse Gemeenschapscommissie     ? Een aanvraag voor een *bessst*-label gebeurt met dit formulier.

***bessst*-atlas**is deverzameling van alle ‘dragers’ van stilte als leefkwaliteit in het leven van alledag in Brussel (‘atlas’ is Oud-Grieks voor ‘drager’, afgeleid van τλάω / tláô, wat ‘dragen, ondersteunen’ betekent); deze ‘dragers’ kunnen*personen, plekken of praktijken* zijn, met aandacht voor geschiedenis, erfgoed, mythische aspecten, buurtleven, verhalen, interculturele dialoog en tradities…

Deze atlas wordt niet in de vorm van een geokaart uitgebracht.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Stiltebemiddelaars** |  |  |
| Isabelle | Anspach | van Buurenmuseum |
| Tim | Beernaert | VGC - kabinet De Lille |
| Patrick | Bonté | Brigittines |
| Sigrid | Bousset | Passa Porta |
| Isy | Brachot | Belgisch museum van de Vrijmetselarij |
| Bram | Bresseleers | Bibliotheek St-Gillis |
| Jan | Bulckaen | Rits-Radio |
| Joris | Capenberghs | Waerbeke vzw |
| Cathérine | Dardenne | BITC |
| Els | De Greef | VGC - Kunsten en Erfgoed - *Besss*t/coproductie |
| Ann | De Vyvere | Irma Firma |
| Clémentine | Delahau | silence radio |
| William | Deraedt | mediateljee |
| Jochem | Devens | Cactus vzw |
| Mirjam | Devriendt | fotograaf |
| Ellie | D'Hondt | BrusSense |
| Wim | Didelez |  |
| Christel | Dusoleil | Waerbeke vzw |
| Guy | Gypens | Kaaitheater |
| Lisa | Heinis | Bains Connective |
| Lien | Hemerijckx | ABC |
| Dis | Huyghe | Zinneke |
| Tim | Jansens | Epitaaf |
| Séverine | Janssen | BBOT |
| Piet | Joostens | Literatuurhuis Passa Porta |
| Patrick | Jordens | BDW/Rosas |
| Arlette | Klauwers | Korei |
| Sarah | Kokot | Arts & Marges Museum |
| Bart | Leman | Brusseleer |
| Paul | Lissens | Chinamuseum van Scheut |
| Ludivine | Loiseau | Constant vzw |
| Pauline | Loumaye | Bibliotheca Wittockiana |
| Stéphanie | Masuy | Museum van Elsene |
| Guido | Minne | Lessius hogeschool |
| Luc | Mishalle | met-x |
| Ludo | Moyersoen | Micro Marché |
| Père Evangelos | Psallas | Museum van de Orthodoxe kerk |
| Els | Rochette | Globe Aroma |
| Bert | Schreurs | VGC - kabinet De Lille |
| Zahava | Seewald | Joods museum van België |
| Dirk | Segers | Recyclart |
| Benedicte | Serroen | Citizenne |
| Eric | Schrijver | Constant vzw |
| Joris | Sleebus | Bruksel Binnenste Buiten |
| Raf | Stevens | HUB |
| Dirk | Sturtewagen | Waerbeke vzw |
| Erik | Thys | t Misverstand |
| Marc | Tielens | Straatverplegers |
| Dieter | Van Dam | Rits-Radio |
| Dorian | Van der Bempt | deBuren |
| Pieter | Van der Geynst | museumraad |
| Andy | Vandevyvere | Trage Wegen vzw |
| Carla | Van Parys |  |
| Linda | Van Santvoort | Epitaaf |
| Alexandre | Vanautgaerden | Erasmushuis |
| Francisca | Vandepitte | Constantin Meunier museum |
| Guy | Vandromme | BiancoNero |
| Brita | Velghe | Wiertzmuseum |
| Peggy | Voesterzoons | VGC - Erfgoed - *Bessst*/zakelijk beheer |
| Linda | Wullus | Hallepoort |