

إذا لم يكن إلا الأسنة مركبٌ

فلا رأيَ للمُضطرِّ إلا رُكُوبُها

**معنى الكلمة المشار إليها بخط في البيت السابق:**

نُصُولُ الرِّمَاحِ

فلولا البعدُ ما طُلِبَ التداني

ولولا البينُ ما عُشِقَ التلاقي

**معنى الكلمة المشار إليها بخط في البيت السابق: التقارب**

أَحِنُّ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى سُهَيْلٍ

وَ عِنْدَ الْيَأْسِ يَنْقَطِعُ الرَّجَاءُ

**معنى الكلمة المشار إليها بخط في البيت الشعري السابق: نجم في**

السَّمَاءِ

كُتِبَ الْهَوَى مَنِّي إِلَيْكَ وَمِنْكَ لِي

أَشْتَاقُ لَكِنْ لَا قِلَاصَ نَوَاجِيَا

**معنى الكلمتين المشار إليهما بخط في البيت السابق، على الترتيب:**

النوق الفتية السريعة

ليس من المَقْبُولِ أَنْ تَكَلِّمَ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْكَ سَنًا بِلَهْجَةٍ

\_\_\_\_\_ .

**الكلمة الملائمة للفراغ، والتي تُتَمِّمُ المعنى المناسب للسياق السابق:**

رادعةٍ

كانت أنفاس الجندي \_\_\_\_\_ بالألم وهو يحتضر.

الكلمة الملائمة للفراغ، والتي تُتَمِّم المعنى المناسب للسياق السابق:

مَشُوبَةً

كنتُ \_\_\_\_\_ على ولدي؛ حين تأخر في العودة إلى المنزل.

الكلمة الملائمة للفراغ، والتي تُتَمِّم المعنى المناسب للسياق السابق:

جزعاً

كان نَفْسُهُ \_\_\_\_\_ بعدَ الحادث، ثمَّ فارقَ الحياة.

الكلمة الملائمة للفراغ، والتي تُتَمِّم المعنى المناسب للسياق السابق:

مُحْشَرَجاً

لقد كانَ في أهلِ الغضى لو دنا الغضى

مَزارٌ ولكنَّ الغضى ليسَ دانيا

الكلمةُ الَّتِي تُعَدُّ اسمَ مكانٍ في البيتِ الشعريِّ السابقِ:

مزار

الجملةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ اسمَ مكانٍ، على وزنِ (مَفْعِلٍ)، وفعلُهُ ثلاثيٌّ معتلٌّ  
الأوَّلُ صحيحُ الآخرِ؟

الجوُّ موطنُ النسور

الجملةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ اسمَ زمانٍ منَ الفعلِ (بَدَأَ)؟

مبدأ العامِ الدراسيِّ، أوَّلَ الشهرِ التاسعِ

رافقَ الأطفالُ والدَّهَمَ إلى المُصَلَّى صباحَ العيدِ.

الكلمة الملونة في العبارة السابقة اسم مكان، والفعل الذي اشتقت منه:

غير ثلاثي

عبارة واحدة مما يلي، تتضمن (اسم زمان) هي:

مُلتَقنا بسائر الأصحاب عند غروب الشمس

مُسْتَقَرُّنا ومُقامُنا في المَنَزِلِ الرِّيفِيِّ حين يبدأ موسمُ الحصاد.

تتضمن العبارة السابقة:

ثلاثة أسماء مكان واسم زمان

اسم الزمان والمكان من الفعل (انقلب):

مُنْقَلَب

كان **المخرج** مزدحمًا، فدخلتُ في طريقٍ فرعي.

الإعراب الصحيح للكلمة المشار إليها بخط في العبارة السابقة: اسم كان مرفوع

في فصل الربيع **تنبتُ** الأعشاب.

لتحويل الفعل المشار إليه بخط إلى اسم زمان، تصبح الجملة: **منبتُ** الأعشاب في فصل الربيع

:جميع التراكيب الآتية صحيحة ما عدا تركيبًا واحدًا، حدّده

أَتَقْنَا المُلْحَنان عَزَفَ المَقْطُوعَةَ المَوْسِيقِيَّةَ

:تركيب واحد من التراكيب الآتية صحيح، هو

من حادّ عن الحق فقد ضلّ السبيل

جميع التراكيب الآتية صحيحة ما عدا تركيباً واحداً، حدّده:

من جدّ وصبر هو ناجح

"من عامل الناس بالحسنى لن يخيب رجاؤه".

التركيب السابق فيه خطأ، والصواب أن نقول: من عامل الناس بالحسنى  
فلن يخيب رجاؤه

:تركيب واحد من التراكيب الآتية صحيح، هو

ساعدني أخي وأختي في التغلب على نقاط ضعفي

"إن تتحلّ بالصّبر.....".

جميع العبارات الآتية مناسبة لملء الفراغ السابق ما عدا واحدة،  
هي: ستحقّق ما تريد

كأنّ سهيلاً والنجوم وراءه

صُفوف صلاةٍ قام فيها إمامها

البيت السابق، يتضمّن تشبيهاً تمثيلاً، والمُشَبَّه، هو:

تقدّم نجم سهيل على بقية النجوم في مجموعته

القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي، هي:

توضيح المعنى وإبرازه وتقريبه من الذهن

البيت الشعري الذي لا يتضمّن تشبيهاً تمثيلاً، هو:

فإنك شمسٌ والملوك كواكبُ

إذا طلعت لم يبدُ منهنّ كوكبُ

**البيت الشعري الذي لا يتضمن تشبيهًا تمثيليًا، هو:**

فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبُ

إذا طلعت لم يبدُ مِنْهُنَّ كوكبُ

وكأنَّ أجرامَ النجومِ لوامعُ

درر نثرن على بساط أزرق

**"سعة علم ومعرفة المعلم".**

**الجملة التي تتضمن تشبيهًا تمثيليًا وتدل على العبارة السابقة:**

إنَّ المعلمَ في سعةِ علمِه كبحرٍ يصعب الوصول إلى أعماقه

**:البيت الذي قارن الشاعر فيه بين حاله سابقًا، وحاله الحاضرة**

البيت التاسع

**:البيت الذي يظهر الشاعر فيه مشاعر الندم على ما قام به**

البيت الثاني

**البيت الذي يحمل في مضمونه تلميحًا إلى السياقين التاريخي والديني**

**معًا:**

البيت الأول

**يوحي طلب الشاعر من صاحبيه أن يرفعاه بقوله (ارفعوني) في البيت**

**:الخامس بـ**

العجز وضعف الجسد

"إحساس الشاعر بدنو الأجل واستحالة العودة إلى الديار والأهل".

البيت الشعري الذي يحمل الفكرة السابقة بوضوح:

البيت السادس

العاطفة السائدة في البيت الثالث:

عاطفة الحزن والأسى والشعور بالوحدة مع الفخر بالماضي المشرف

السرد، والمكان، والزمان، والشخصيات، والحوار، والأحداث، في  
الأبيات من 4 إلى 10، تعتبر من عناصر:

السرد القصصي

الغرض الشعري الرئيسي في قصيدة مالك بن الربيع، هو:

رثاء النفس

أشار الشاعر في قصيدته إلى ما يبث الطمأنينة والسكينة في نفسه،  
وهو:

رؤيته لنجم سهيل الطالع من قبل أهله

رثى الشاعر ابن الرومي ابنه فقال:

طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأُضْحَى مَزَارُهُ

بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدٍ

والبيت - من قصيدة مالك بن الربيع - الذي يتقاطع مع فكرة الشطر  
الثاني، هو:

البيت العاشر

:تمثلت صفة "التسطيح" أو ثبات الشخصية عند الأساتذة الآخرين في

عدم تقبلهم للانتقاد من قبل الطلبة

تمثلت صفة "النمو" في شخصية الطالب، من خلال:

تبني منهج الأستاذ حليم في تحكيم العقل قبل قبول الأشياء

واحدة مما يلي ليست من الأدوات الفنية التي استخدمها الكاتب لتقديم  
شخصية الأستاذ حليم، في النص:

الوصف الخارجي للشخصية

من الصفات الداخلية التي لم يتصف بها الأستاذ حليم:

التعالي على الطلبة