

L'étranger : leçon 7

Learning Intentions/Curriculum Connections :

Overall Expectation :

A1. Listening to Understand: determine meaning in a variety of authentic and adapted oral French texts, using a range of listening strategies;

B2. Speaking to Interact: participate in spoken interactions in French for a variety of purposes and with diverse audiences;

C3. Intercultural Understanding: demonstrate an understanding of information in French texts about aspects of culture in diverse French-speaking communities and other communities around the world, and of French sociolinguistic conventions used in a variety of situations and communities.

Specific Expectation :

A1.2 Demonstrating Understanding: demonstrate an understanding of oral French texts about a variety of topics, including literary and other challenging texts

B2.1 Using Speaking Interaction Strategies: demonstrate an understanding of appropriate speaking behaviour when interacting with others in a variety of formal and informal situations

C3.1 Intercultural Awareness: using information from a variety of French texts, identify French-speaking communities worldwide, find out about aspects of their cultures, and make connections to personal experiences and their own and other communities

Matériaux/ressources :

Quiz subjonctif

Feuilles de notes

Le but d'apprentissage :

À la fin de la classe, les étudiants seront capables de :

- Expliquer les perspectives différentes, et expliquer pourquoi ils sont différents
- Résumer la fin du roman pour aider à la compréhension

Critères de succès :

- Je peux expliquer les éléments de l'existentialisme et l'absurde
- Je peux expliquer pourquoi l'existentialisme et l'absurde sont différents
- Je comprends qu'est qui s'est passé à la fin du roman

Agenda/Activités de leçon

1) Quiz de Subjonctif (30-35 minutes)

- Lis les instructions !!

Selon les billets pour partir d'hier, j'ai vu que la plupart de vous avez des idées de qu'est-ce que c'est l'existentialisme et l'absurde, et vous avez déjà des idées comment vous pouvez faire les liens entre les éléments des deux et les événements du livre. Cependant, beaucoup de personnes sont un peu perdus quand il faut choisir un ou l'autre parce que vous n'avez pas compris la différence entre les deux, parce que j'ai seulement dit c'est très similaire, c'est très similaire. Aujourd'hui je voudrais vous donner un peu plus de contexte historique, réviser un peu c'est quoi l'absurdisme, et clarifier un peu quels sont les éléments de l'absurdisme puis, on va comparer les deux pour vous montrer les différences.

2) Contexte historique (8 minutes)

- Diapos

- Feuilles pour prendre des notes et
- Quelques minutes après pour discuter comment on peut voir les influences de sa vie dans le roman

3) Activité d'écoute (14 minutes)

- Pour clarifier les idées d'absurdisme, selon les réponses de billet de partir
- Longueur d'écoute : 4 minutes
- 10 minutes pour corriger et discuter, comparer un peu

4) Comparaison des éléments de l'existentialisme et l'absurde (10 minutes)

- Sur le tableau, discussion et écrire les éléments de l'existentialisme et l'absurde comme une vue d'ensemble

5) Période 1 (10 minutes)

- Montre l'image de guillotine – discussion de ce qui s'est passé à la fin du roman
- Réviser comment structurer la tâche

6) Période 3 (15 minutes)

- Montre l'image de guillotine – discussion de ce qui s'est passé à la fin du roman
- Finis la lecture, les sections de l'en soi et le pour soi

Assessment FOR Learning

- ☐ Practice Test
- ☐ Active Participation
- ☐ Observation
- ☐ Demonstration
- ☐ Critically Challenging Questions
- ☐ Descriptive Feedback
- ☐ Conversation/ conference
- ☐ Exemplar use
- ☐ Co-construction of criteria
- ☐ Learning Skills (Responsibility, Organization, Independent Work, Collaboration, Initiative, Self-regulation)

Assessment AS Learning

- ☐ Student Reflection on Learning (e.g checklist of success criteria, exit card, journal)
- ☐ Peer Assessment (anecdotal)

Assessment OF Learning

- ☐ Quiz/Test/Exam
- ☐ Oral Presentation
- ☐ Project/Assignment

Différentiation :

Selon les questions posées en classe et après la fin de la classe, la leçon était changée pour répondre aux questions et aux inquiétudes de la tâche, comment analyser, l'existentialisme et l'absurde.

Devoirs :

Changes/Reflections/Improvements/Follow-up :

Albert Camus

1913-1960



Albert Camus



Djamâa Jedid vu du port
A. LABBIZE - 2 juillet 2004



Quartier Belcourt

Son enfance

- Né à Alger en 1913
- Père français, mère d'origine espagnol
- Père mort quand il avait un an
- Mère illettrée, fait des ménages; à demi sourde
- Vivent à Belcourt (quartier algérien)
- Très pauvres



Sa mère

« J'aimais ma mère avec désespoir. Je l'ai toujours aimée avec désespoir. » (Carnets)

« J'ai toujours condamné la terreur, je dois condamner aussi un terrorisme qui s'exerce aveuglément dans les rues d'Alger par exemple, et qui un jour peut frapper ma mère ou ma famille. Je crois à la justice, mais je défendrai ma mère avant la justice. »



À l'école

- Remarqué par un professeur
- Lycée (1923-30) : brillant, mais aussi un leader, qualités athlétiques
- 17 ans: tuberculose; 2e crise à 29 ans; 3e à 36 ans
- Licence en philosophie, certificat en lettres 1930
- Veut devenir prof., mais est refusé



Sa vie privée

- À 21 ans, il épouse Simone, la plus belle fille d'Alger : mariage de 18 mois; droguée, prostitution pour obtenir sa drogue;
- À 27 ans, il se remarie avec Francine (prof. de maths, née à Oran) : deux enfants jumeau et jumelle;
- Couple ouvert. Camus aurait eu plusieurs maîtresses.



Avec Francine



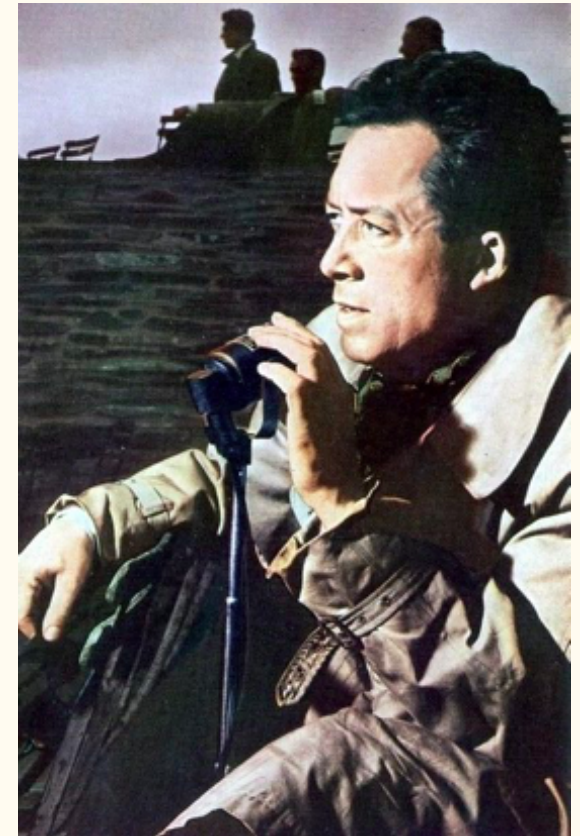
Avec Maria Casarès

Avec ses enfants



Ses engagements socio-politiques

- 21 ans : il adhère au parti communiste (2 ans) : mis dehors ;
- 28 ans : il entre dans la Résistance ;
- 30 ans : COMBAT, journal clandestin ;
- Problème algérien (contexte d'émancipation, fin du colonialisme) ;
- N'est pas un homme de parti ;
- Moraliste qui recherche la justice.



Son travail en dehors de l'écriture

- 25 ans : il est journaliste en Alger républicain : chronique littéraire, judiciaire ;
- 26 ans : il devient rédacteur en chef : articles politiques contre la droite qui collabore avec les Allemands, son journal est interdit en 1940 ;
- 27 ans, à Paris, il travaille à Paris-soir, dans le Paris occupé ;
- 30 ans : il fonde Combat ;
- 30-47 ans : il est lecteur chez Gallimard ;
- 43 ans : il reçoit le prix Nobel, ce qui lui assure un confort matériel ;
- Metteur en scène : avant sa mort, il devait créer un théâtre; il avait monté quelques pièces avec beaucoup de succès.

Nobel 1957

Camus obtient le prix Nobel de littérature « pour l'ensemble d'une œuvre qui met en lumière, avec un sérieux pénétrant, les problèmes qui se posent de nos jours à la conscience des hommes. » (Jury)



Sa mort

1960: accident de voiture

Voiture sport (130 km/h; pneu arrière qui éclate)

Route droite bordé d'arbres

« À 13h55, la voiture du directeur des éditions de « La Pléïade » Michel Gallimard, s'écrase contre un arbre à Villeblevin dans l'Yonne. À son bord, M. Gallimard et Albert Camus. Assis à droite du conducteur, ce dernier est tué sur le coup. Il a 53 ans. » *Le Monde*



Réviser & écoute: l'absurde

<https://commentairecompose.fr/camus/l-absurde-camus/>

L'absurde

Contradiction de la vie éternelle

- Une enquête de sens, clarté, d'explication
- Confrontation de non-sens de la vie

Recuse:

- religion
- suicide

Réaction:

- Révolte = lucide de non-sens de vie; accepter au lieu de le fuir
- Liberté = libre après avoir accepté
- Passion = vivre chaque expérience avec passion

L'existentialisme

L'existence précède l'essence

Athée = refus destin, Dieu, Suprême Être

L'homme choisit son essence...

Vivre authentiquement

Liberté: libre à choisir notre essence

Aucune contrainte d'extérieure

Responsabilité: du choix, activités personnels

L'angoisse: de nos choix qui influencent les autres

L'en soi

Le pour soi



Structure

- Contexte/explication de la citation:
 - Qui parle? De quoi? Qu'est-ce qui se passe dans le moment?
 - C'est quoi ta perspective de la citation?
 - Explique la citation un peu pour montrer que tu as bien compris ce qui s'est passé dans la citation
- Le raisonnement pourquoi la citation montre l'existentialisme ou l'absurde

Quelques exemples spécifiques

“Et au bizarre petit bruit qui a traversé la cloison, j’ai compris qu’il pleurait. Je ne sais pas pourquoi j’ai pensé à maman. Mais il fallait que je me lève tôt le lendemain. Je n’avais pas faim et je me suis couché sans dîner.” (44)

Analyse

Meursault commence à parler de sa mère. Il vient de parler avec Raymond et Salamano, qui a perdu son chien. Meursault parle de ce qu'il a entendu quand les hommes sont rentrés chez lui, et soudainement il a pensé à Maman. On peut voir que Meursault n'est pas si détaché de toutes émotions comme on a remarqué. Il a pensé à sa mère à ce moment. Cependant, ce qui suit est tellement absurde parce qu'au lieu de continuer avec ses pensées à sa mère, il a dit qu'il doit se lever tôt le lendemain. Pour un moment il semble normale quand il pense de sa mère. Il est absurde qu'il a pensé à sa mère mais ces pensées sont interrompues par son réalité au moment. Dans sa réalité, le moment maintenant, il faut qu'il s'endorme bientôt. La mort de sa mère n'a aucune signification dans sa vie présentement.

Contexte Historique de Camus

	Évidences des influences de sa vie dans le roman
Son enfance	
Sa mère	
Sa vie privée	
Ses engagements socio-politiques	

Contexte Historique de Camus

	Les influences évidents du roman
Son enfance <ul style="list-style-type: none">- Né à Alger- Père mort à un an- Mère illettrée, demi sourde- Très pauvres	<ul style="list-style-type: none">- Alger- Meursault ne parle pas de son père
Sa mère <ul style="list-style-type: none">- « J'aimais ma mère avec désespoir. Je l'ai toujours aimée avec désespoir. »- « Je crois à la justice, mais je défendrai ma mère avant la justice. »	<ul style="list-style-type: none">- Mère avec désespoir- Meursault qui n'aimait pas vraiment sa mère
Sa vie privée <ul style="list-style-type: none">- Épouse Simone, mariage 18 mois, droguée, prostitution pour obtenir sa drogue- Il se remarie avec Francine, 2 enfants- Couple ouvert ; plusieurs maîtresses	<ul style="list-style-type: none">- Beaucoup de maîtresse- L'institution de mariage, n'a pas signification
Ses engagements socio-politiques <ul style="list-style-type: none">- Parti communiste- Entre dans la Résistance- Problème algérien- N'est pas un homme de parti- Moraliste qui recherche la justice	<ul style="list-style-type: none">- Il recherche la justice- Comment il a critiqué le système de justice pendant le roman ?

Nom : _____

Lien : <https://commentairecompose.fr/camus/l-absurde-camus/>

Qu'est-ce que l'absurde selon Camus ?

Lorsque Camus parle de l'absurde, il fait référence à _____.

Selon Camus, l'homme cherche toujours un sens au monde, un sens à son existence sur terre, un sens à ses actions.

Or _____ dans lequel nous vivons _____. Camus nous rappelle l'indifférence du monde à notre égard, le caractère insensé de la monotonie de notre existence, notre mort inéluctable et l'inutilité de la souffrance.

L'absurde est donc cette confrontation entre la quête de sens de l'homme et le non-sens de la vie.

L'absurde est un _____

Quelles sont les réactions possibles face à l'absurde ?

Tout d'abord, Albert Camus récuse deux réactions :

- Le refuge dans la _____ ou dans des croyance irrationnelles
- Le _____

Camus propose trois réactions possibles. Il s'agit de :

-
-
-

Mais attention : Quand Camus parle de révolte, il n'appelle pas à la violence ou à une révolte populaire ! Pour Camus, la révolte est le fait _____ et de _____ par le suicide ou le refuge dans des croyances religieuses ou irrationnelles.

La liberté et la passion :

Nous sommes libres parce que nous _____.

Nous pouvons vivre _____

Qu'est-ce que l'absurde selon Camus ?

Lorsque Camus parle de l'absurde, il fait référence à **l'absurdité de la condition humaine**.

Selon Camus, l'homme cherche toujours un sens au monde, un sens à son existence sur terre, un sens à ses actions.

Or **le monde** dans lequel nous vivons **n'a pas de sens**. Camus nous rappelle l'indifférence du monde à notre égard, le caractère insensé de la monotonie de notre existence, notre mort inéluctable et l'inutilité de la souffrance.

L'absurde est donc cette confrontation entre la quête de sens de l'homme et le non-sens de la vie.

L'absurde est un **sentiment que ressent l'homme confronté à l'absence de sens de son existence**.

Quelles sont les réactions possibles face à l'absurde ?

Tout d'abord, Albert Camus récuse deux réactions :

- Le refuge dans la **religion** ou dans des croyances irrationnelles.
Il pense que la religion sont des croyances irrationnelles ; alors est-ce que c'est athée ?
- Le **suicide**

Camus propose trois réactions possibles. Il s'agit de :

- La révolte
- La liberté
- La passion

Pour Camus, la révolte est le fait d'**être lucide sur le non-sens de la vie** et de **l'accepter au lieu de le fuir** par le suicide ou le refuge dans des croyances religieuses ou irrationnelles.

La liberté et la passion :

Nous sommes libres parce que nous cessons de croire qu'il y a un but à notre existence.

Nous pouvons vivre pleinement et avec passion chaque expérience.