1. 在节奏模式中，我觉得是否需要考虑和弦是为分解和弦还是为柱式和弦（但好像也可以不用？）。同时，这一节奏模式指的是伴奏中的节奏模式还是为旋律中的节奏，我觉得旋律的节奏模式按和弦音来算的话，旋律可能会含有和弦外音。~~如果是伴奏的一个节奏模式来说，有些抒情的地方可能会使用分解和弦形式，到情绪转换的地方可能会使用柱式和弦，仅举一个例子，不唯一。~~

4.曲式结构中节奏模式差异感觉主要会体现在音密度，音符的持续时长上？逆行对比感觉不会百分百相同。还有如果对比强烈一些，可能前后材料会明显不同，但流行歌中感觉可能出现的较少？调式的对比会存在。

5.音乐轮廓中，针对于每小节的旋律中最高音和最低音的相对于基音的变化，我觉得还是要考虑一个，就是存在不会一小节就说完一句话的情况。感觉通常情况下，这一轮廓可能一个乐句一变？旋律的进行方式有级进和跳进

【一小节 二小节都行、可以有乐句 也可以按小节】