观时代之风骨，立鸿图之大志，追吾辈之号召

他自风雨和苦难中来，如光般耀眼。——题记

电视剧《觉醒年代》以1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物为贯穿，展现了从新文化运动、五四运动到中国共产党建立的这段波澜壮阔的历史画卷，讲述了觉醒年代的社会风情和百态人生。借助“大事不虚，小事不拘”的创作原则，辅之以艺术化的画面语言，一副副充满人间烟火气的场景让原本根植在教科书里的形象鲜活了起来。该剧以李大钊、陈独秀、胡适从相知、相识到分手，走上不同人生道路的传奇故事为基本叙事线，以毛泽东、周恩来、陈延年、陈乔年、邓中夏、赵世炎等革命青年追求真理的坎坷经历为辅助线，艺术地再现了一百多年前中国的先进分子和一群热血青年演绎出的一段追求真理，燃烧理想的澎湃岁月，深刻地揭示了马克思主义与中国工人运动相结合和中国共产党建立的历史必然性。

文学和艺术创作最大的作用就是镌刻过去，启迪未来。《觉醒年代》一开篇，就一瞬间好像回到了求学时代描述的那些旧时旧事，那段距离我们最近却又最远的历史，那个时代的一首悲怆史诗。那个时代的人都充满了鲜亮明媚的人物性格，即使身处最为屈辱黑暗的时刻，却能激情、沸腾、炽热地发出自身的光亮来照亮他人。

“以史为鉴，可以知兴替。”学习历史对于一个民族的发展意义深远。从那段激情燃烧的岁月中，我们被革命先驱们救国救民的义无反顾所感动。初心之纯，信仰之坚贯穿始终。剧中的革命先驱们，对于当时的社会现状，有难过悲愤，哀其不幸，但对未来之中国，又都充满了信心与希望，在他们身上，理想主义熠熠闪光。

革命、信仰、理想，不单单要仰望星空，更要脚踏实地。在兵荒马乱之际，一切都是不稳固的，但是只要有信念在，就不会被打倒。那个时代的青年，都有着伟大的信念，他们用一腔热血和一颗炽热的爱国之心挽救中华民族，拯救国家。在前方希望渺茫的道路上，他们勇于探索，寻找救国的出路，即便行不通，他们也勇于尝试，敢于挑起大梁，肩负重任，为国家和民族带来希望的曙光。

征途漫漫，唯有奋斗。沐浴在改革开放的春风下，中国在短短几十年间迅速发展起来，那些中流砥柱的先辈已将报效国家的接力棒传递在我们这一代青年的手中。少年强，则国强；少年志，则国志；少年独立，则国独立。我们应感应时代号召，肩负起青年一代的重任，实现强国之梦，用我们的青春理想铸就国家的未来希望，把小我梦想融入大我情怀，将个人奋斗的前进动力凝聚为民族复兴的时代经纬，书写中华民族伟大复兴的恢宏乐章。

随远古的第一声雷声放出，第一座宫殿拔地而起，华夏大地的巨龙也应运而生，巨龙伴风雨而来，同雷声叱咤，所过之处九州动摇，四海齐怒。浪遏飞舟，激流勇进，这是华夏！

国的一生是万里河山，来往无数过客。有人给山河添色，有人使日月无光，有人改他江流，有人塑他梁骨。大限到时，不过是立在山颠，江河回望。这是中国！

没有落日般的瑰丽，没有流云般的飘逸，但可以有水晶般的清纯与透明；没有大山般的巍峨，没有湖水般的轻柔，但可以有岩石般的坚毅与稳重；没有大海般的浩瀚，没有瀑布般的飞泻，但可以有泥土般的朴素与随和。这是中国人！