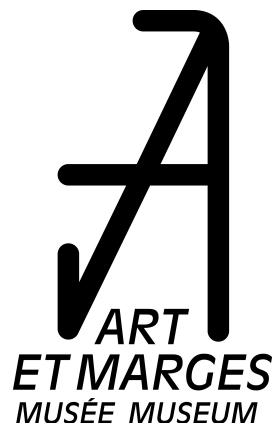
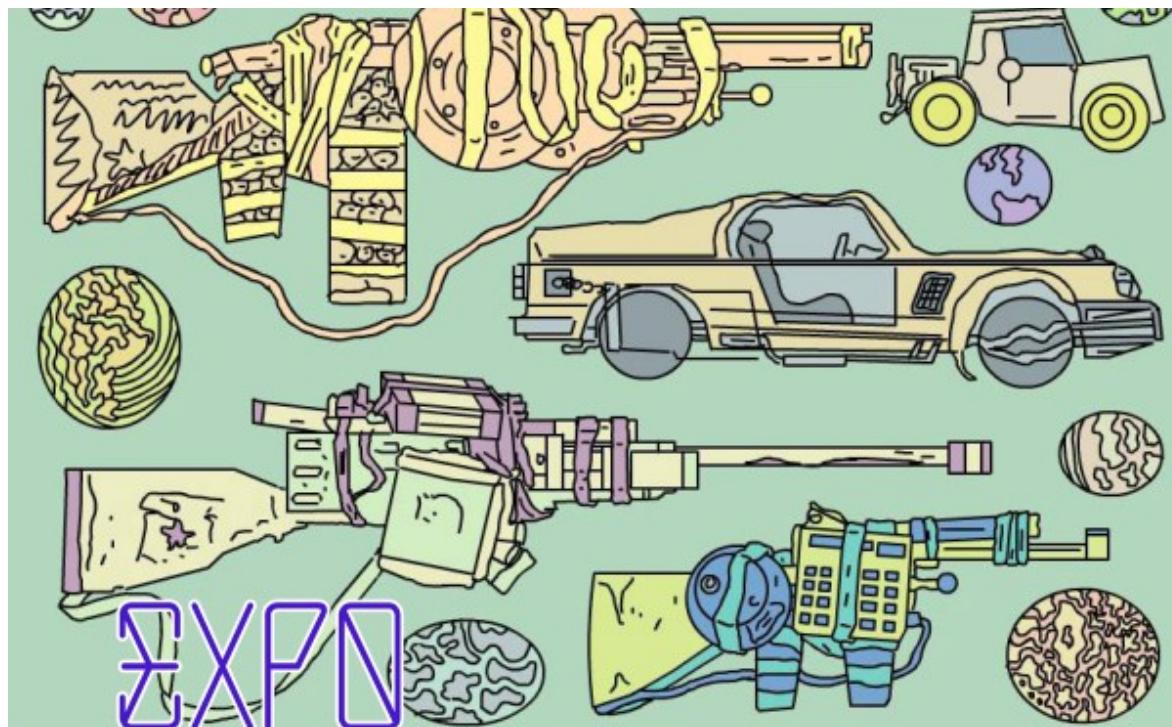
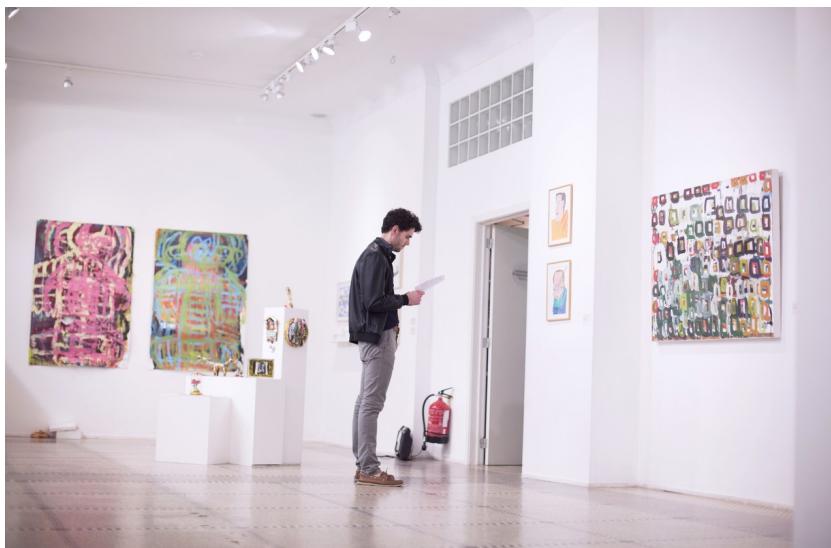


Pedagogisch dossier voor leerkrachten van de kleuter- en lagere school

Intergalactische Ontmoetingen
André Robillard – Serge Delaunay
22.02.19 > 09.06.19



Voorstelling van het Art et marges museum



Het Art et marges museum stelt werken voor van ietwat ongewone kunstenaars. Kunst in de marge, of **outsiderkunst** (die men ook art brut kan noemen), is kunst die ontstaat in een onverwachte context, die gemaakt wordt door personen die aanvankelijk niet de bedoeling

hebben om een kunstwerk te maken. Zij verblijven in instellingen voor mentaal gehandicapte personen, voor psychiatrische patiënten of zij zijn **autodidacten** die zichzelf niet beschouwen als kunstenaars en in de marge blijven van de traditionele kunstwereld. Die outsiderkunstenaars brengen hun eigen wereld tot leven met zeer uiteenlopende en weinig courante technieken, zoals met kogelpennen, plastic, tekeningen, assemblages, borduursels, beeldhouwwerken, schilderijen en vele andere.

Wat een bezoek u biedt



De ontdekking van zeer spontane kunstvormen nodigt de bezoekers uit om zich **bewust te worden van hun eigen artistieke potentieel**. Het bezoek aan de tentoonstelling kan kinderen ook aanmoedigen om hun eigen kijk te ontwikkelen en vertrouwen te krijgen in hun eigen waarnemingen, aan de hand van vragen waarop er niet noodzakelijk één juist antwoord is. Maar boven alles

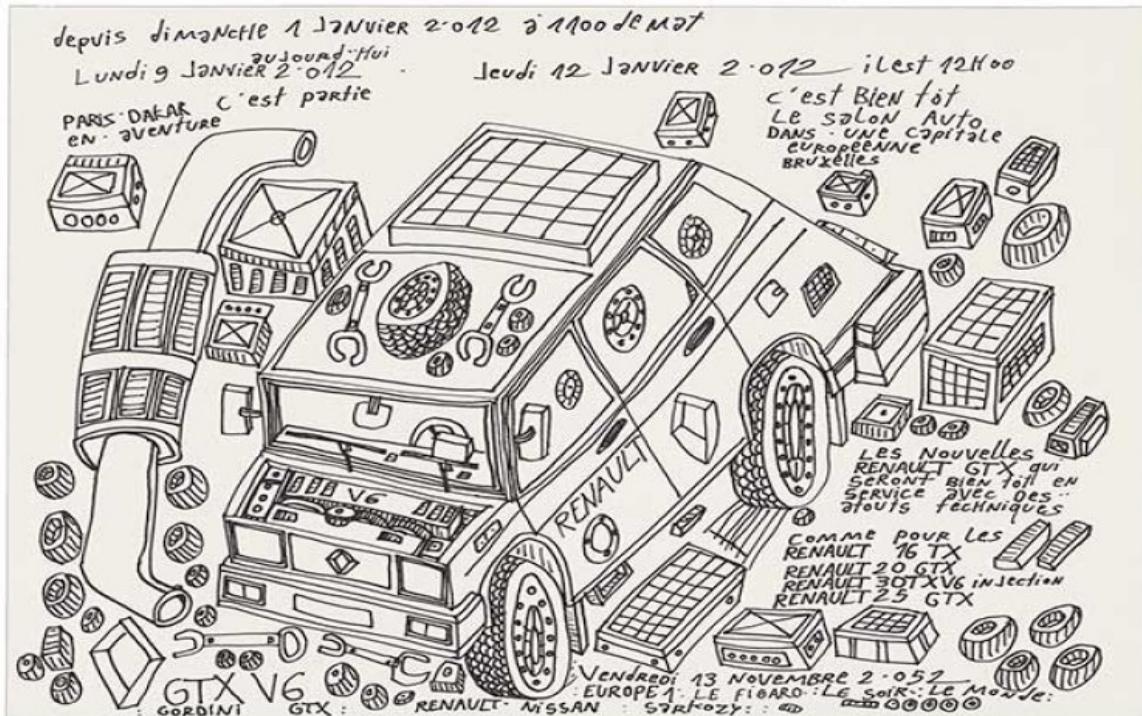
worden de leerlingen geïnitieerd in de outsiderkunst en ontdekken zij zo dat een werk kunst kan zijn zonder dat het beantwoordt aan de academische normen. Bovendien **sensibiliseert deze tentoonstelling het kind voor het anders zijn** door het te confronteren met het non-conformisme dat voortvloeit uit de eigenheid zelf van de voorgestelde kunstenaars. Tot slot geeft zij de kinderen een beeld mee van het museum als een plaats waarin men **spelenderwijze dingen ontdekt**.

Intergalactische Ontmoetingen

Tot 09.06.2019

"Intergalactische ontmoetingen" laat twee kunstenaars met elkaar in dialoog gaan, André Robillard en Serge Delaunay. Beiden hebben een passie voor de ruimte gemeen, maar ook een rijke productie rond andere thema's die hen nauw aan het hart liggen.

Serge Delaunay en zijn ruimtelijk universum



Serge Delaunay is een kunstenaar met een passie voor **mechanica en sterrenkunde**. Hij raadpleegt wetenschappelijke tijdschriften waaruit hij inspiratie put voor de futuristische en buitenaardse wereld die zo typisch is voor hem. Zijn lievelingsonderwerpen zijn voertuigen, robotten en ruimtetauigen. Zijn scherpe zin voor observatie zorgt voor talrijke technische details in zijn tekeningen. Zijn werken worden eveneens gekarakteriseerd door de **vele tekstdindicaties** – namen van automerken, datums en uren, woorden die verband houden met de actualiteit en de techniek, verwijzingen naar hetgeen hij hoort op de radio die aanstaat wanneer hij tekent... Serge gebruikt vooral een fijne zwarte stift en slechts zelden kleur. Het perspectief verrast en zijn onderwerpen zijn omringd met planeten en sterren. Serge is verbonden aan het kunstatelier Campagn'art van het Koningin Fabiolacentrum.



André Robillard en zijn geweren « om de armoede te doden »



Geweren? Ja, maar dan vredelievende geweren! Hoezo? Al dertig jaar lang maakt André Robillard geweren van allerlei recuperatiemateriaal: blikjes, lampen, oude raderwerken, hout, stof, nagels, ijzerdraad... die hij assembleert met plakband en versiert met tekeningen. Zo ontwerpt hij zijn geweren om « **de armoede te doden** » zoals hij ze zelf noemt. Dankzij deze creaties ontmoette hij veel mensen en geraakte hij uit zijn isolement. Zijn geweren zijn dus niet gewelddadig en hij verklaart ook dat als alle legers deze zouden hebben er geen problemen meer zouden zijn !

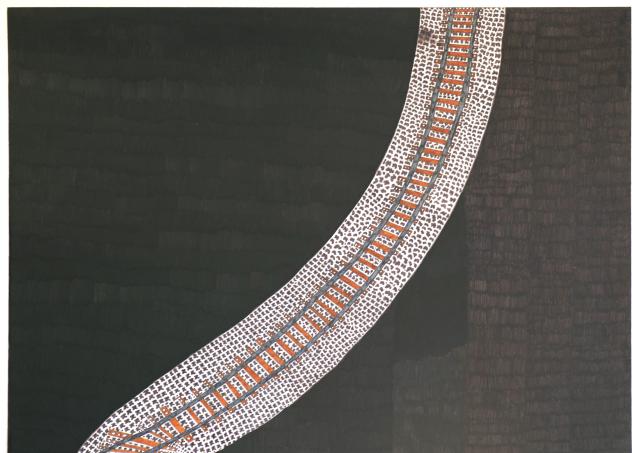
André Robillard is een **veelzijdige kunstenaar** : hij tekent, beeldhouwt en maakt muziek maar altijd rond het thema van de dieren of de ruimte. Zijn composities zijn heel kleurrijk en tekst speelt een belangrijke rol : namen van planeten, dieren of ruimtetuigen komen erin voor, evenals verhalen die hij zelf **verzint**. Zijn muziek is al even origineel, hij improviseert met slagwerk op ijzeren vuilbakken die hij bespeelt met lege hulzen die hij op zijn vingers schuift, hij speelt accordeon en harmonica en zingt daarbij heel persoonlijke liederen. André werkt in zijn huis dat zich op de campus van het hospitaal van Fleury-les-Aubrais bevindt, maar daar los van staat.

Op de eerste verdieping bevindt zich een selectie werken uit onze permanente verzameling

Onze verzameling telt meer dan 3500 werken. De werken die wij hier tonen hebben een aantal elementen gemeen met het thema van de tentoonstelling « Intergalactische ontmoetingen ». Hemellichamen, taal, muziek, landkaarten vormen de brug naar de creaties van Serge Delaunay en André Robillard.

Hierna enkele voorbeelden :

Georges Cauchy danst op de koord tussen het reële beeld en de **poëtische** interpretatie daarvan in abstracte vorm. Hij werkt in het schildersatelier van La Pommeraie, waarvan hij sinds meer dan 30 jaar lid is, en waar hij al een zeer groot aantal werken realiseerde. Hij gebruikt altijd viltstiften waarmee hij een soort staafjes tekent, die aan zijn tekeningen een heel typische vibratie geven.

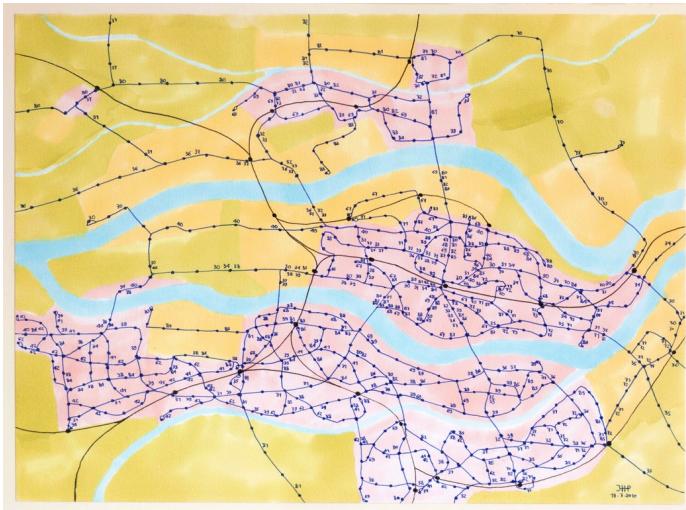


Oscar Haus heeft met André Robillard de zin voor **populaire muziek** gemeen, meer bepaald een voorliefde voor accordeon. In zijn tekeningen worden de instrumenten **nauwkeurig** weergegeven, met vermelding van het merk en het model, terwijl de menselijke figuren veel **suggestiever** weergegeven worden.

Voor **Gérard Wagnier** is het atelier zijn **toevluchtsoord**. Hij schijnt het woord te geven aan zijn figuren met open mond, die ons recht in de ogen staren, en dat terwijl hijzelf eerder in zichzelf gekeerd is.



Bij **Michel Dave** dansen de woorden vrolijk op een zee van puntjes. Ook hij is lid van la Pommeraie. Een van de animatoren daarvan vertelde hem ooit « **schrijven is ook tekenen** ». Het resultaat is een overvloedig œuvre waarin hetgeen een gewone lijst schijnt te zijn in feite een verhaal is wanneer men de tekst van dichtbij bekijkt.



Jeroen Hollander verzamelt plannen en kaarten sinds zijn kindertijd en wanneer hij een stad uitbeeldt doet hij dat aan de hand van de transportlijnen. De min of meer waarheidsgetrouwe kaarten zijn **pure verzinsels** of zijn geïnspireerd door steden die hij daadwerkelijk bezocht heeft. Want Jeroen Hollander verplaatst zich uitsluitend per trein, tram of bus.

Wat doen we tijdens het bezoek?

Het bezoek duurt anderhalf uur en omvat talrijke activiteiten die toelaten in contact te komen met de werken door te luisteren, via geluiden, waarnemingen of nog door dingen samen te stellen.

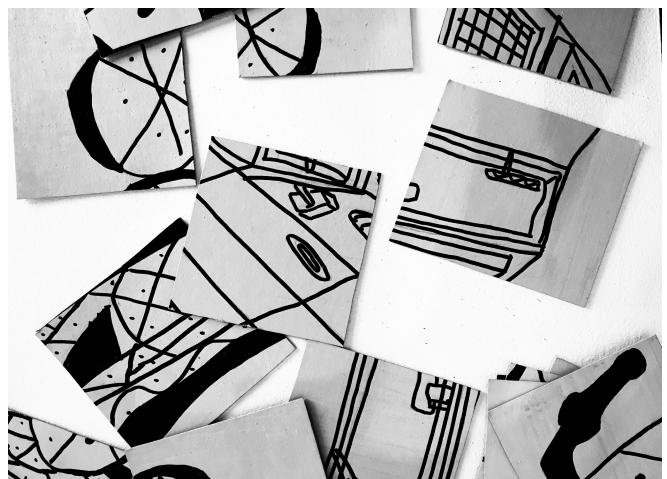
De werken van Alain Robillard zijn een gelegenheid om het gebruik van afgedankte voorwerpen aan te kaarten of de verbeelding de vrije loop te laten wanneer men luistert naar de opnamen waarin hij "Marsiaans" praat.

Met Serge Delaunay kunnen de kinderen de ruimte en de planeten ontdekken op een poëtische manier en kennismaken met zijn geschreven teksten. Dat is een gelegenheid om aan de slag te gaan met "ruimtedidgeridoos".



Het pedagogisch materiaal dat tijdens deze activiteiten gebruikt wordt is aangepast aan de leeftijd van de deelnemers. Kinderen kunnen bijvoorbeeld aan de slag gaan met het begrip perspectief aan de hand van een puzzel of hun verbeelding ontwikkelen door hun eigen planet te bedenken. Het ludieke aspect domineert tijdens het bezoek.

Op de eerste verdieping zetten wij onze verkenning van de ruimte voort met een aantal werken, waarbij wij onze weg uittekenen met behulp van een koord. Zo kan men zich bijvoorbeeld inbeelden wat zich achter het werk van Georges Cauchy verbergt, met behulp van onze dierenstokken.



En daarna ? Het atelier !

Een **creatief atelier** vult de ontdekking van de werken aan en laat zich inspireren door de thema's van de ruimte en het hergebruik van weggeworpen voorwerpen. Zo krijgen kinderen de kans om hun eigen ruimteschip te bouwen, worden ze gestimuleerd om dieper na te denken en even de plaats laten in te nemen van de kunstenaar.



Praktisch

Duur :

1.30u (2u met atelier) – maximum 12 à 15 kinderen/groep (max.2 groepen)

Prijs :

45€ (55€ met atelier) + 1€ inkom per kind

Gratis voor de leerkracht en een begeleider

Reservatie minstens 2 weken op voorhand

Contactpersoon :

Sarah Kokot – 02 533 94 94 – sarah.kokot@artetmarges.be