

Art et marges musée museum,
rue Haute, 314, Hoogstraat, Bruxelles 1000 Brussel
02 533 94 90, artetmarges.be
éditrice responsable, verantwoordelijke
uitgeefster: Coline De Reymaeker,
Design: D-E-A-L

Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF,
avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles,
La Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles, Ricoh, Sigma,
Musiq3, Invicta Art, Le Parlement de la Fédération
Wallonie-Bruxelles et La Loterie Nationale,
en collaboration avec visit.brussels.



LA VILLE
DE STAD

N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT

06.04.23 –
21.04.24

DOSSIER DE PRESSE

ART ET MARGES MUSÉE MUSEUM





SOMMAIRE

Communiqué de presse	5
Highlights #3	6
Nappelez pas ça Art brut	10
Sélection dans la collection du Art et marges musée	12
Nouvelle acquisition : Michaël Mvukani Mpiolani	16
Redécouverte : Solange Knopf	17
Dans l'espace LABO	18
Dans vos oreilles	19
La réserve	21
Aire de repos	21
Parcours tactile et audio	22
Cabinet de curiosités	23
Tou·tes les artistes	23
Agenda	24
Expositions extra-muros	25
Le Art et marges musée	26
Infos pratiques et contact	27

N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT

06.04.2023—21.04.2024

Tel un K-Way des années 80, le Art et marges musée se retourne sur lui-même pour déployer une étendue de couleurs et de formes que vous ne soupçonnez pas ! Au fond d'une poche, une mise en garde de Jean Dubuffet, l'inventeur de l'Art brut : « il vous faudra trouver une autre désignation ». La lettre date de 1984. Cette balise terminologique posée, Art en marge commençait ses prospections pour trouver un art qui pousse dans les lisières. Depuis, l'association est devenue le Art et marges musée. Comment a grandi sa collection, comment ont évolué ses ambitions, et le champ tout autour, garni de toutes les appellations nées de l'interdiction dubuffettienne ? Des pistes de réponse sont à trouver dans cette expo chantier qui évoluera tout au long de l'année.

Le Art et marges musée vous fait rentrer dans ses réserves, en ressort les œuvres que le goût y avait relégué, vous sert ses nouvelles découvertes sur un plateau tournant et interroge la marge avec des artistes de la scène contemporaine qui nous posent résolument la question des limites de l'Art brut. Oups ! Nappelez pas ça Art brut, il disait !

5

HIGHLIGHTS

06.04.2023—02.07.2023 Francis Goidts | Executive Master Food Design ARBA ESA

06.07.2023—05.11.2023 Adalberto Colarelli | Shen Özdemir

**09.11.2023—28.01.2024 Margot | Pratique de l'exposition
ESA Saint-Luc Bruxelles**

08.02.2024—21.04.2024 Norbert Moutier | Éric Croes

(Attention : le musée est fermé pour montage entre ces périodes)



HIGHLIGHTS #3

09.11.2023–28.01.2024

MARGOT

Née en 1982 à Issoudun, Margot est une artiste autodidacte qui a grandi dans l'une des plus anciennes régions agricoles du centre de la France : le Berry. Ses ancêtres travaillaient dans les forêts et dans les fermes. Elle a travaillé comme fleuriste avant de se lancer dans ses activités artistiques. L'impulsion du dessin arrive en 2014 : c'est « le début de la libération de tout ce qui était stocké depuis des années ; une sorte d'effusion visionnaire d'images », écrit l'historien de l'art Colin Rhodes. Sa pratique est d'emblée compulsive, sa technique est intuitive, proche du dessin automatique. À l'aide d'encre, de crayons, de pastels, de stylos à bille et parfois de peintures à l'huile, Margot donne corps à ses errances imaginaires, créant des all-over majestueux, structurés comme des architectures organiques. De là, germent des signes et des symboles, des figures hybrides et des formes géométriques. Le travail de Margot évoque celui des grands visionnaires de l'art brut Adolf Wölfli, Augustin Lésage, Madge Gill, Guo Fengyi.

Représentée par la galerie Henry Boxer (Londres), Margot a récemment exposé au College of Psychic Studies de Londres (Art & Spirit : Visions of Wonder, 2019 ; Strange Things Among Us, 2021), à la galerie Gugging en Autriche (Ladies brut, 2020) et à la Andrew Edlin Gallery de New York (Margot's Cosmic Sanctuary, 2021). Ses œuvres se trouvent dans les collections permanentes de l'American Folk Art Museum (New York), du College of Psychic Studies (Londres), du Museum Montanelli (Prague) et du Museum of Naïve and Marginal Art (Jagodina).

texte : Roberta Trapani



MARGOT, *Mia manoj mia koro mia meno*, technique mixte, 110 x 200 cm, s. d., coll. privée, © photo M. Dohogne



PRATIQUE DE L'EXPOSITION ESA SAINT-LUC BRUXELLES

MIND THE GAP!

Dans un monde, dans une ville, dans un quartier, dans une gare, dans un train... Voici M. Loyal, un contrôleur peu ordinaire. Avec son grand chapeau et ses multiples visages, il voit tout et entend tout. Si vous n'avez pas votre ticket, il n'attendra qu'une seule chose : une bonne histoire de voyage !

Si vous voulez arriver à destination, vous avez intérêt à préparer votre anecdote la plus farfelue. Prêtez l'oreille et embarquez dans cette petite excursion : les passagèr·es ont des choses à vous dire.

Cette exposition dans l'exposition est une carte blanche des étudiant·es en Bande-Dessinée du cours de Pratique de l'exposition de l'ESA Saint-Luc Bruxelles. Les étudiant·es ont créé un lien narratif entre différentes œuvres issues de l'atelier de Nicole Babilas et Luc Mondry à la Clairière, une école secondaire relevant de l'enseignement différencié.

Faites attention à l'écart en montant à bord du véhicule !



Nathalie PEREZ, s.t., stylo noir et craie grasse, 28 x 21,5 cm, s. d., coll. Art et marges musée



Olivier PUTTEMANS, s.t., crayon graphite, crayon de couleur, craie grasse, 29,5x22, s.d., coll. Art et marges musée



Nathalie DE BOECK, s.t., acrylique, craie grasse, crayon gris, 30x21 cm, s.d., coll. Art et marges musée

N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT

C'est en substance ce que Jean Dubuffet écrit en 1984 à Françoise Henrion, la fondatrice d'Art en marge, lieu duquel émanerait plus tard le Art et marges musée. Les initiatives ultérieures à celles du peintre français mettant à l'honneur l'art des autodidactes, collecté ou non dans le secteur de la santé mentale, devaient se garder d'utiliser le terme qu'il avait inventé.

L'interdit semble aujourd'hui lointain, inoffensif... Nous le sortons toutefois de nos archives comme un clin d'œil historique (40 ans !) pour ouvrir cette exposition dans laquelle le Art et marges musée a décidé de se dévoiler tout entier à vous : de son travail de collection à celui de la diffusion, en passant par la conservation, la recherche et la médiation. Brandir cette mise en garde, c'est aussi une forme de provocation qui invite à se poser la question de l'utilité des catégories, attitude au cœur du travail du Art et marges musée depuis sa création en 2009.



SECRÉTARIAT DE JEAN DUBUFFET
51 RUE DE VERNEUIL, PARIS 7, 222.81.50

le 5 mars 1984

Madame Françoise Henrion
1, avenue Van Kerm
1170 Bruxelles

Belgique

Chère madame,

Comme vous le savez sans doute la collection de l'Art brut est maintenant à Lausanne et je n'y prends plus qu'une part lointaine, la gestion en étant assurée par M.Michel Thévoz.

Mais me vient la pensée qu'avant de fonder à Bruxelles un organisme pour la présentation au public d'œuvres de cette sorte il faudrait d'abord en avoir et où allez-vous les trouver ? Elles sont fort rares.

Il y a toujours à craindre que soient présentées sous le nom d'art brut des œuvres qui ne sont pas de même nature que celles présentées par la collection qui a pris le nom d'Art brut et qu'il en résulte pour le public une confusion. Pour cette raison il faut que ce nom demeure réservé à la collection de l'Art brut de Lausanne et ne soit pas utilisé par ailleurs. Il vous faudra trouver une autre désignation.

Mon mauvais état de santé m'oblige à vivre recluse et ne me permet pas de recevoir, pour le moment, des visites. Je vous demande de m'en excuser.

Veuillez bien croire, chère madame, à mes sentiments de sympathie.

Jean Dubuffet

Jean Dubuffet

SÉLECTION DANS LA COLLECTION DU ART ET MARGES MUSÉE

La constitution de la collection du ART ET MARGES MUSÉE trouve ses origines en 1983. Anne-Marie POTVLIEGE, exposée dans cet espace, fait partie des premièr·es artistes à être montré·es par Art en marge, le Centre de Recherche et de Diffusion qui deviendra le Art et marges musée. Depuis, l'institution a glané 40 années de création contemporaine, le goût du jour n'étant pas forcément celui du lendemain... Au cours des dernières années, le regard porté sur nos collections nous a souvent amené·es à en ressortir les écritures les plus épurées, là où l'oeuvre d'art brut trouve sa justification dans ses similarités avec l'oeuvre d'art conceptuelle. À l'heure où l'on réhabilite la couleur et la matière, nous vous proposons une sélection de ce que notre réserve recèle de plus grouillant contre-balancée par des oeuvres plus sobres qui semblent (et qui sont) d'un autre temps.

12

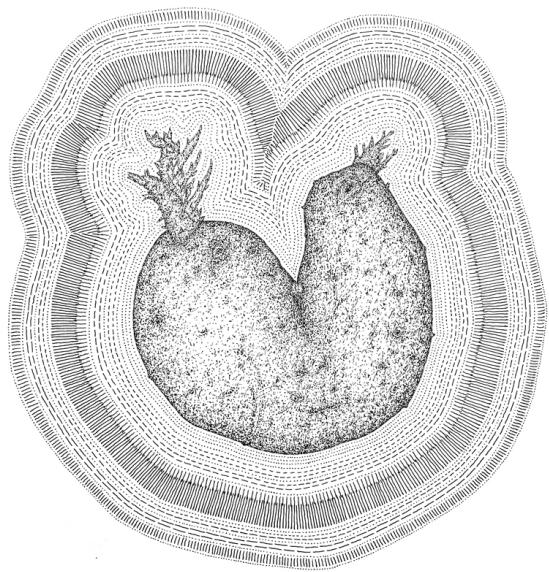


Marion OSTER, s.t., technique mixte, 68x55x32 cm,s.d., coll. Art et marges musée





Jean-Pierre ROSTENNE, s.t., assemblage, 159x32x29 cm, 2007, coll. Art et marges musée



Serge PAILLARD, *Pomme de terre partagée mais tout de même confiante*, encre sur papier, 29x23,5 cm, 2011, coll. Art et marges musée

15



Anne-Marie POTVLIEGE, s.t., feutre sur papier, 23,5x16 cm, s.d., coll. Art et marges musée

NOUVELLE ACQUISITION

MICHAËL MVUKANI MPIOLANI

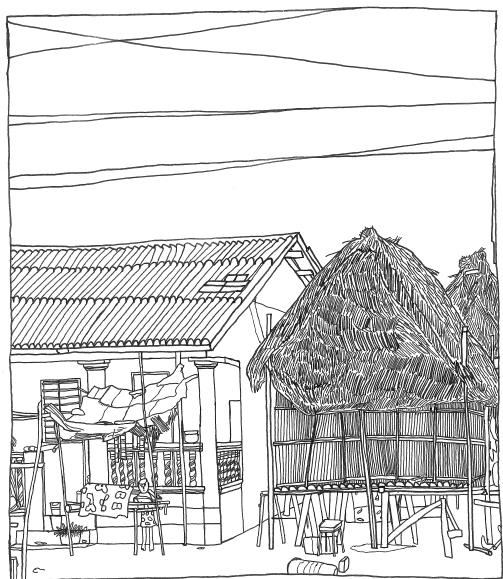
Michaël Mvukani Mpiolani (Belgique, 2001) appréhende l'espace comme un tout : arrière comme avant-plans foisonnent de détails. Cette faculté de reproduire systèmes de circulation et paysages avec un réalisme presque photographique est servie par la précision de son dessin en noir et blanc. Quand il entame une image, Michaël Mvukani Mpiolani ne trace pas de lignes de force, ne quadrille pas : il pose l'un de ses feutres sur un coin de la feuille et déploie son tracé à partir de là, sans jamais dévoiler ses perspectives. À l'instar des musiciens possédant l'oreille absolue, il possède, en somme, un œil absolu. Fasciné par les villes tentaculaires, son imaginaire personnel est peuplé de robots, qui se déclinent en version animale ou transformer.

texte : Anita van Belle, Crahamnbxl

16 Sitôt rentré dans notre collection, l'artiste Michaël Mvukani Mpiolani s'accroche aux cimaises du Art et marges musée ET s'envole pour Hong Kong ! Il y représente la richesse artistique belge à l'occasion des Belgian Days. Du 6 novembre au 5 décembre, il dessine in situ au V54. Dans le même espace « Brut in the City », qui se visite du 15 au 24 novembre, regroupe une sélection d'œuvres de la collection du Art et marges musée.



Michaël MVUKANI MPIOLANI, s.t., feutre noir sur papier, 37x27,5 cm, 2023 coll. Art et marges musée



Michaël MVUKANI MPIOLANI, s.t., feutre noir sur papier, 27,5x18,5 cm, 2023 coll. Art et marges musée

REDÉCOUVERTE SOLANGE KNOPF

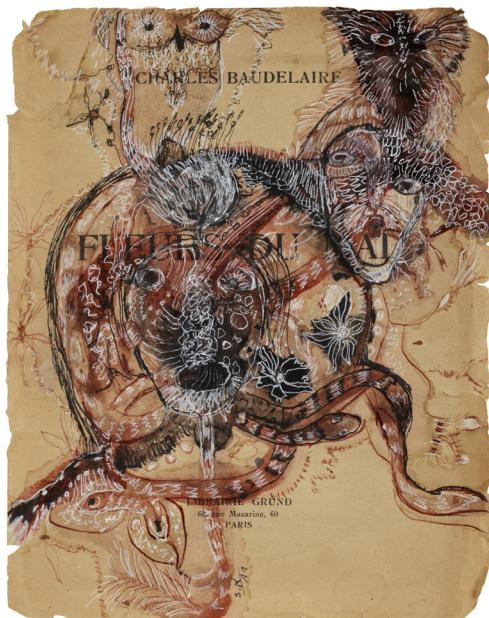
Solange Knopf est née à Bruxelles en 1957. Attirée de tout temps par l'art, elle laisse pourtant la création de côté pendant plusieurs années avant que celle-ci ne s'impose à elle comme un moyen de traverser des épisodes de vie douloureux. À la fin des années 90, elle fait un passage par l'Académie des Beaux-Arts d'Ixelles mais, habitée par la nécessité d'une expression résolument personnelle, elle s'écarte rapidement de tout enseignement artistique.

La collection du Art et marges musée reprend deux dessins de Solange Knopf. Réalisés à l'encre de Chine sur des pages de livres anciens, ils présentent des visages en suspension amniotique dont on ne sait s'ils sont animaux ou humains. Une tache préexistante semble avoir guidé ces compositions datées de 2011. Depuis lors, Solange Knopf a exploré de plus larges supports, confié un temps son geste à une construction plus géométrique, et toujours se dégage de son travail ce haut degré de spirituel et de surnaturel. Une œuvre comme une invitation vers le plus profond de l'être, parsemée de visages, comme des spectres, en forme de mystères. Son travail est représenté par la Cavin-Morris Gallery, à New-York.

À l'étage du musée, les deux dessins de la collection sont éclairés à la lumière d'œuvres plus récentes directement empruntées à l'artiste bruxelloise.



Solange KNOPF, s.t., feutre, crayons de couleur sur papier et collage, 31x23 cm, 2016, coll. Art et marges musée



Solange KNOPF, s.t., encre sur papier, 23,5x18,5 cm, 2011, coll. Art et marges musée



Solange KNOPF, s.t., crayons de couleur sur papier, 21x15 cm, 2018, coll. Art et marges musée

DANS L'ESPACE LABO L'HAHA #1 LE RANCH DE JEAN SMILOWSKI



l'Haha est une revue papier qui publie une fois par an une enquête consacrée à un lieu fortement atypique considéré dans son contexte. Depuis plusieurs années, elle poursuit un travail intermittent et itinérant d'inventaire, de terrain et d'archive, qui vise à identifier et documenter diverses formes d'apax géographiques et architecturaux.

La première livraison nous mène sur les traces d'une cabane détruite il y a une quarantaine d'années qui fut le lieu de vie de Jean Smilowski, le Robinson du vieux Lille comme l'avaient baptisé ses « découvreurs ». Disparu en 1989, l'homme est aujourd'hui connu pour des œuvres aux couleurs vives et aux vernis épais dispersées dans quelques collections d'art populaire et d'art brut. En partenariat avec L'ISELP et le Art et marges musée, la rédaction propose d'ouvrir les archives de l'enquête et d'introduire le monde que componaient les « bricoles » de Smilowski, dans la pénombre, avant l'œuvre, à l'abri du monde.

A la manière d'un mur d'enquête sur lequel sont rassemblées les pièces à conviction, le matériel d'archive qui constitue la première revue l'Haha s'étale sur les murs de l'espace Labo.

Présentation de numéro un de la Revue en amont du vernissage le jeudi 9 novembre à 17h30.

inscription : accueil@artetmarges.be



Jean SMILOWSKI, Polaroids, début années 70, coll. La Poterne

DANS VOS OREILLES

LA JUNGLE BLURRY LANDSCAPES

Issu d'une collaboration avec des artistes de la collection du Art et marges musée, le nouvel album du duo La Jungle est disponible à l'écoute au sein de l'exposition.

Le vinyle sera présenté en nos murs le 12 décembre, date qui marquera le coup d'envoi d'une exposition regroupant les œuvres inspirées des titres de l'album chez nos voisins disquaires de WE INSIST! Boutique (rue Haute, 306)

La Jungle *Blurry Landscapes*



Artwork cover © Hideki Oki, Créahm Brussels, 2021

Tracklisting

1. Tomorrow
2. The Marvelous Forest Of Our Dreams
3. La Compagnie De La Chanson
4. Hatching The Light
5. Stop
6. Panther's Rib Cage
7. Le Chemin Rapide
8. Le Tigre En Bottes Vertes
9. Bass From Funky Jacky
10. The Growl And The Relief
11. Voyage Vers Le Cosmos En Vaisseau D'Argent

Labels

Black Basset / Rockerill / À Tant Rêver du Roi

Format

CD/LP/Digital

Également disponible : single 7"

Date de sortie

23 juin 2023

Sur le web

Groupe

<https://linktr.ee/lajungleband>
<https://lajungle.bandcamp.com>
<https://facebook.com/lajungleband>
https://instagram.com/la_jungle_band

Labels

<http://atrdr.net/>
<http://blackbassetrecords.com/>
<https://www.rockerillrecords.com/>

EPK & Downloads

<http://www.fiverosespress.net>

Promo Agent

agent.julien@fiverosespress.net

L'idée de ce disque a émergé à une époque toute particulière. Les concerts n'existaient plus. Les tournées s'annulaient les unes après les autres. Tout s'était subitement arrêté. Deux options s'offraient à nous : soit nous nous arrêtons aussi, soit nous profitons de cette pause forcée pour écrire la suite. Nous avons choisi la seconde option et composé deux albums en quelques mois, dont celui-ci, le sixième de la discographie de La Jungle.

Avec l'aide précieuse du Art et marges musée, nous avons rassemblé dix noms d'artistes de l'art brut ou art outsider à qui nous voulions proposer une collaboration. Dans la foulée, nous nous sommes attelés à l'écriture d'une dizaine de nouveaux morceaux. Nous avons ensuite rendu visite à **André Robillard** à Orléans ainsi qu'à **Inès Reddah** et **Hideki Oki** au Créahm à Ixelles. Nous avons aussi rencontré **François Peeters** à la Pommeraie à Quevaucamps, **Lien Anckaert** à De Zandberg à Harelbeke et **Samuel Trenquier** dans son atelier à Anderlecht. Au vu du contexte plutôt contraignant et parfois aussi de l'urgence, nous avons également entretenu des correspondances à distance avec plusieurs artistes. Nous avons donc écrit à **Laurence Halleux** et **Camille Mildrez** de Zone-art à Verviers, ainsi qu'à **Kostia Botkine**, **Pascal Leyder** et **Dominique Théâtre** de La S Grand Atelier à Vielsalm. Nous avons également échangé avec **Serge Delaunay**, qui séjournait au Centre Reine Fabiola à Neufvilles, et avec **Juliette Zanon**, qui vit à Pouldergat en Bretagne.

Nous avons proposé l'écoute d'une composition de notre nouvel album à chacune et chacun de ces artistes. Elles et ils ont été invité.e.s à leur donner un titre et à les interpréter avec une œuvre visuelle, quelle que soit leur technique. Carte blanche totale, à l'exception du format carré. Carré comme une pochette de disque. Vous découvrirez, dans l'édition qui accompagne le vinyle et le cd, les différentes œuvres qui ont émergé de ce long processus d'échange. Elles font partie intégrante de ce nouvel album de La Jungle.

Nous le sortons aujourd'hui avec une pensée toute particulière pour Serge Delaunay, qui nous a dessiné d'impressionnantes navettes spatiales et de si belles planètes. Serge s'en est allé avant la sortie de ce disque. Nous espérons que depuis le cosmos dont il nous a tant parlé, il peut l'écouter et l'apprécier.

Nous tenons à remercier l'ensemble des illustratrices et illustrateurs qui nous ont accordé leur confiance, l'équipe du Art et marges musée pour ses conseils, ainsi que les cheffes et chefs d'ateliers, éducatrices et éducateurs qui nous ont accueillis et nous ont grandement soutenus dans cette réalisation.

Jim & Roxie / La Jungle

PROMENADE DANS LES MAROLLES AVEC ROSTENNE (PODCAST)



Il y a les accumulations d'Arman et puis il y a les cannes de Rostenne. Sur ses cannes, Jean-Pierre Rostenne étage des objets de prime abord sans lien les uns avec les autres. Des poupées, des cartes postales, des canettes en aluminium, des morceaux de feutre ou de tissu à paillettes. Un tas de déchets choisis avec soin mais selon une logique qui nous échappe, et qui alourdissent leur support à mesure qu'ils sont fixés sur la canne. À l'examen, une canne « achevée » est une canne tellement encombrée qu'il est devenu impossible de prendre appui sur elle. Plutôt qu'un outil de marche, la canne, sous le geste de Jean-Pierre, est presque devenue un obstacle au déplacement. Si le·a promeneur·se décide de l'emmener sur sa route, il·elle sera contraint·e de la traîner au sol : au point que les rapports de force entre le·a promeneur·se et sa canne s'inversent. Le·a

20 promeneur·se vient en aide à la canne plutôt que la canne aux promeneur·ses. Il s'en produit une accentuation de l'acte de marcher lui-même ainsi qu'une plus grande conscience de l'espace dans lequel la marche s'inscrit. En l'occurrence : les Marolles.

D'un certain point de vue, on peut dire que Rostenne réalisait en acte ce que l'anthropologue Tim Ingold théorisait dans sa Brève histoire des lignes. Selon ce dernier, « tout est fait de lignes dans l'activité humaine ». Or nos manières de faire des lignes dans l'espace méritent de s'y attarder car elles disent beaucoup de nos manières de vivre. En insistant sensiblement sur la ligne que l'on trace en marchant, et en faisant de la canne, par le biais de la lenteur, une manière de relever le caractère situé de ses déplacements, Rostenne pose une question philosophique qui devrait nous mettre au travail. Quels types de lignes traçons-nous dans les environnements que nous habitons ? Ce podcast choisit d'esquisser une telle réflexion en rencontrant des interlocuteur·ices ayant connu l'artiste, et en plaçant en regard leur témoignage avec certains extraits de Tim Ingold.

Réalisation : Charly et Clarisse Michaux

Avec le soutien de la bourse Podcast KAROO

Avec les voix et la participation de : Sarah Kokot et Toine Thys

Sources citées ou mobilisées dans le podcast :

Tim Ingold, Une brève histoire des lignes (trad. fr. Sophie Renaut), Bruxelles, Zones Sensibles, 2013

Tout va bien sauf ce qui ne va pas, ouvrage d'hommage à Jean-Pierre Rostenne coordonné et édité par les Amis de Jean-Pierre Rostenne et le Art et marges musée, 2019



© Frédéric Oszczak/Art et marges musée

LA RÉSERVE

La réserve du Art et marges musée, là où sont rangées les plus de 4000 œuvres qui constituent sa collection est en sous-sol de notre espace d'exposition. Alors que nous avons pour habitude de mettre notre travail muséal au service des expositions. N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT se met au service du travail muséal. Recréer un espace d'étude des œuvres de notre collection dans l'espace d'exposition, c'est faire prendre conscience de ce travail de l'ombre aux visiteur·euses, mais c'est aussi permettre de libérer de l'espace dans notre réserve afin de mieux l'organiser.

Dans cette exposition, nous ne nous sommes pas cantonné·es à montrer des œuvres déjà bien connues. Nous avons sorti du sous-sol des œuvres qui nous étonnaient, à propos desquelles nous voulions en savoir plus. Elles seront étudiées dans cette mini-réserve au cours de l'exposition.



AIRE DE REPOS

21

Le musée comme lieu-refuge... Nous voulions clôturer cette exposition par un espace qui évoque le cocon. Cette proposition est signée par GILBARD, un collectif basé à Anderlecht qui travaille à partir de matériaux de réemploi pour concevoir des projets locaux autour de l'art et du design.

Scénographie immersive inspirée par la nature, la hutte et les "chill-outs", s'articulent autour de trois espaces. Cette tanière est un endroit de respect mutuel, d'intimité et d'imaginaire libre, à l'écart de toutes préoccupations extérieures. Vous êtes invité·es à prendre possession des coussins.

Matériaux : Toile, tissus élastique, mousses isolantes, coussins, cordes, lanières tressées, fil de couture, fer à béton, panneaux d'aggloméré, tasseaux de bois et luminaires. Merci à la Souplothèque pour la mise à disposition de leurs matériaux souples.

Conception, production et coordination : Victor Calame Lou Cocody-Valentino Fanny Grunewald Damian Jodorowsky Nicolas Robert

PARCOURS TACTILE ET AUDIO

Dans un souci d'accessibilité, le Art et marges musée a développé deux parcours :

Un premier parcours à destination des personnes aveugles et malvoyantes : six audio-descriptions d'oeuvres (FR) et trois fac-similés tactiles sont disponibles dans l'exposition.

Le second parcours consiste en trois propositions d'activités ludiques contenues dans trois tiroirs disséminés dans l'exposition. Il est destiné aux enfants à partir de trois ans et à leurs parents.

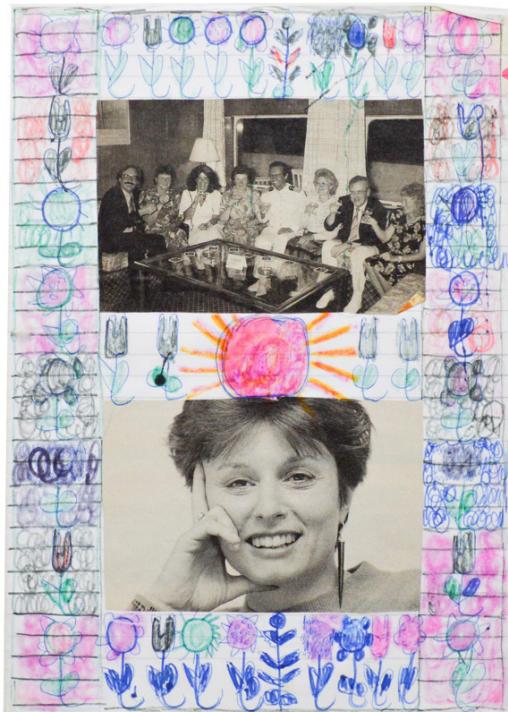


CABINET DE CURIOSITÉS

Curieux, curieuses nous sommes à la vue de certaines œuvres de la collection du ART ET MARGES MUSÉE. Curieuses sont-elles les œuvres ici rassemblées. De par leur nature ou leur dimension...

Si nous questionnons les limites de l'appellation Art brut dans cette exposition, et si nous ne prétendons pas en donner ou en arrêter une définition, il nous semble toutefois évident que certaines pièces de cette sélection ne peuvent être reprises sous ce vocable. Des pièces qui sont rentrées un jour dans la collection d'Art en marge, et sont aujourd'hui difficilement revendiquables comme œuvres de la collection du Art et marges musée. Mais toutes ces pièces portent un numéro d'inventaire. Et bien muséal est inaliénable. Ces objets sont les témoins d'un regard qui s'est affiné, spécialisé au cours du temps.

Le Art et marges musée conservera donc cannettes écrasées par des anonymes, et reconstitution de cuisine d'antan. Ces lointaines et obscures acquisitions côtoient des objets plus récents, carte postale envoyée par un artiste et œuvres de petites dimensions dont l'originalité et la force artistique sont indéniables.



23
Jakob MORF, s.t., collage, crayon et stylo à bille sur papier, 21 x 29,7 cm, s.d., coll. Art et marges musée

TOU·TES LES ARTISTES

Patrice A., Philippe AMEELS, Inès ANDOUCHÉ, Malik BARFI, Sylvie BILLOUW, Christiane BODEN, Jean-Jacques BONNIER, Pierre BONVOISIN, Anacleto BORGHI, Herman BOSSERT, Tony CONVEY, Victor CORDIER, Caroline DAHYOT, Nathalie DE BOECK, Christophe, Claudie, Christophe DECLERCK, Günther DEIX, Alain DELAUNAY, Chris DELVILLE, Georges DUESBERG, Anissa ELBOUDAIMI, Eduard EMELIANTSEV, Lucien FLORENT, Frédéric FONTEYN, FRANKLIN, Alain GENTY, Hussein GHONON, Gilbard (Victor CALAME, Lou COCODY-VALENTINO, Fanny GRUNEWALD, Damian JODOROWSKY, Nicolas ROBERT), Daniel GONÇALVES, Juanma GONZALEZ, Hugues, Simon JAURES, KAPITALINA B, Karine Zoubida KICHOU, Solange KNOPF, Ryszard KOSEK, Normand L'AMOUR, Laticia, Monique LE CHAPELAIN, Jean-Pierre LAMOUR, Jeannine LEJEUNE, Marie-Christine LEISEN,

Max LEVÈQUE, Chantal LUNT, Pawel MAJDA, MARGOT, Pascal MASQUELIÈRE, Larry MILLS, Claudia MORELLI, Jakob MORF, Michaël MVUKANI MPIOLANI, Antoine MVUMBI, Anne N'DAYIZIGA, Helmut NIMCZEWSKI, Marion OSTER, Anne OUTELET, Serge PAILLARD, Raym PAK. HET ?, Chong-Ran PARK, Nathalie PEREZ, René PERROT, Anne-Marie POTVLIEGE, Olivier PUTTEMANS, Alevtina PYZHOOVA, André ROBILLARD, Jean-Pierre ROSTENNE, Eugenio SCHOEBERL, Jean SMILOWSKI, Charles TANT, Pascal TASSINI, Emmanuel THARIN, Thierry, Marie-José VAN DE VEGAETE, Laurette VAN FLETEREN, Geerd VAN STEENLANDT, Gérard WARCNIER, An VAN HECKE, Peter VERLEYSEN, Jean VERMOES, Lionel VINCHE, VINET, Dominique VRANCKEN, Yvon VROMMAN.

AGENDA

Jeudi 09.11 17h30 Présentation numéro un de la Revue L'Haha

Jeudi 09.11 18h30-20h30 Vernissage Highlights #3 N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT

Dimanche 03.12 toute la journée Dimanche plus que gratuit

Mardi 12.12 en soirée Lancement du vinyle de La Jungle et vernissage chez nos voisins de WE INSIST! Boutique

Dimanche 28.01 14h Concert de Virgile Van Essche dans le cadre de la Semaine du Son

24



R. PAK HET?, *Oude woning*, feutre et crayon de couleur sur papier, 38 x32 cm, s.d., coll. Art et marges musée



EXPOSITIONS EXTRA-MUROS

PAS DE CÔTÉ

GALERIE DU BEFFROI, NAMUR 10.11.2023–07.01.2024

Pour son exposition de fin d'année, la Galerie du Beffroi accueille, du 9 novembre au 7 janvier, des œuvres sélectionnées dans la collection du Art et marges musée. Ces créations singulières, conçues par des artistes autodidactes au mode d'expression unique et à l'inventivité foisonnante, explorent divers champs artistiques : peinture, sculpture, assemblage, collage...

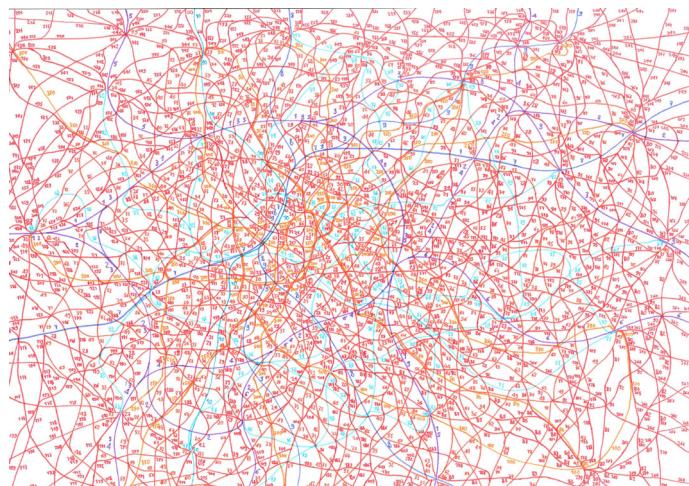
« Pas de côté » est l'occasion pour le musée bruxellois de valoriser et diffuser la création brute en touchant un public non-initié à cet art. L'exposition rassemble quelque quatre-vingts pièces représentatives de la création artistique outsider actuelle tant belge qu'internationale. Ces œuvres mettent en lumière des thématiques de l'art outsider, donnant tout à la fois matière à la réflexion et à la délectation.

Avec les œuvres de : Yassir AMAZINE · Inès ANDOUCHE · Umberto BERGAMASCHI · Ariane BERGRICHTER · Ignacio CARLES TORLA · Sylvain COSIJNS · Philippe DA FONSECA · Michel DAVE · Heide DE BRUYNE · Serge DELAUNAY · Paul DUHEM · Cécile FRANCEUS · Jill GALLIENI · Irène GERARD · Juanma GONZALEZ · Jean-Marie HEYLIGEN · Jeroen HOLLANDER · Ezechiel MESSOU · Michel NEDJAR · Rémy PIERLOT · Fernanda REYNS · Tomoaki SAKAI · Nouzha SERROUKH · Daniel STERCKX · Dominique THEATE

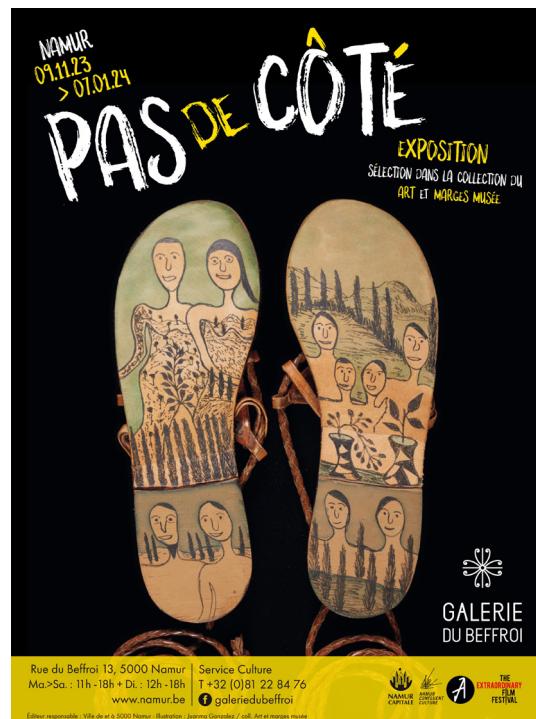
Galerie du Beffroi, 13 rue du Beffroi à Namur

Du mardi au samedi de 11h à 18h et le dimanche de 12h à 18h.

Info : 081 22 84 76 - Entrée gratuite



Jeroen HOLLANDER, s.t., feutre sur papier, 24x31,5 cm, 2011,
coll. Art et marges musée



Rue du Beffroi, 13, 5000 Namur | Service Culture
Ma-Sa : 11h-18h + Di : 12h-18h | T +32 (0)81 22 84 76
www.namur.be | 081 22 84 76 | galerie@beffroi.be

Editeur responsable : Ville de et à SNCN Namur | Illustration : Jerome Gonzaelez / coll. Art et marges musée



BRUT IN THE CITY

V54, HONG KONG 15.11–22.11.2023

La collection du Art et marges musée s'expose à Hong Kong à l'occasion de la première édition des Belgian Days du 15 au 24 novembre 2023 !

Les Belgian Days sont une initiative du Consulat général de Belgique à Hong-Kong, en collaboration avec un large réseau d'organisations partenaires. L'objectif des Belgian Days est de montrer l'intérêt de la collaboration et des échanges entre la Belgique et Hong Kong.

Le Art et marges musée collabore avec V 54 pour présenter l'exposition BRUT IN THE CITY. À travers la présentation de sept artistes de notre collection, nous développons le thème de la ville et des promeneur·euses qui l'habitent. Artistes de l'errance (Juanma Gonzalez, Mélina Riccio, Jean-Pierre Rostenne), artistes du transport (Jeroen Hollander, Michaël Mvukani Mpiolani) et artistes urbains (Eric De Sulauze, Nathalie Moyersoens, Michaël Mvukani Mpiolani) : tous évoquent la ville et les chemins qui y mènent.

LE ART ET MARGES MUSÉE

Situé au cœur de Bruxelles, le Art et marges musée, musée d'art outsider, questionne l'art et ses frontières.

Sa collection s'est constituée dès le milieu des années 80 auprès d'artistes autodidactes, d'ateliers artistiques pour personnes porteuses d'un handicap mental ou en milieu psychiatrique. Elle se compose aujourd'hui de plus de 4000 œuvres internationales produites en dehors des sentiers fréquentés de l'art.

Ses expositions temporaires mêlent artistes de part et d'autre de la marge, questionnant les frontières de l'art et sa définition-même.

26



Caroline DAHYOT, s.t., assemblage textile et broderie,
121x78 cm, s.d., coll. Art et marges musée

INFOS PRATIQUES

Art et marges musée, rue Haute 314, 1000 Bruxelles

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Tarifs

Plein 4€

Réduit 2€ (Enfants 7 à 17 ans, Étudiants, Groupes (≥ 10 personnes), Pensionnés, Carte culture voisins)

1,25€ (Article 27)

Gratuit (1er dimanche du mois, Enfants - 6 ans, Enseignants, Membres ICOM, Brussels card, Museum Pass)

CONTACT

27

Art et marges musée

rue Haute 314

1000 Bruxelles

+32 (0) 2 533 94 90

info@artetmarges.be

www.artetmarges.be

Sybille Iweins, attachée de presse

sybilleiweins@gmail.com

+32 (0) 2 538 90 08

Sarah Kokot, chargée de communication

(adressez vos demandes de visuels ici)

sarah.kokot@artetmarges.be

+32 (0) 2 533 94 96





An VAN HECKE, s.t., carnet, stylo à bille et crayon de couleur sur papier, 30x22 cm,
coll. Art et marges musée

Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles, Ricoh, Sigma, Musiq3, Invicta Art, Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et La Loterie Nationale, en collaboration avec visit.brussels.