

Art et marges musée museum,  
rue Haute, 314, Hoogstraat, Bruxelles 1000 Brussel  
02 533 94 90, artetmarges.be  
éditrice responsable, verantwoordelijke  
uitgeefster: Coline De Reymaeker,  
Design: D-E-A-L

Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF,  
avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles,  
La Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles, Ricoh, Sigma,  
Musiq3, Invicta Art, Le Parlement de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles et La Loterie Nationale,  
en collaboration avec visit.brussels.



# N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT

06.04.23 –  
21.04.24

PERSDOSSIER

# ART ET MARGES MUSÉE MUSEUM







# **INHOUD**

Persbericht	5
Highlights #4	6
Noem het geen Art brut	10
Selectie uit de collectie van het Art et marges museum	12
In je oren	19
De reserve	19
Rustruimte	19
Tactiele en audiotour	20
Rariteitenkabinet	21
Alle kunstenaars	21
Het Art et marges museum	22
Praktische info en contact	23

## **NOEM HET GEEN ART BRUT**

**06.04.2023—21.04.2024**

Als een K-Way uit de jaren 1980 keert het ART ET MARGES MUSEUM zichzelf binnenstebuiten en ontvouwt een waaijer van kleuren en vormen waarvan niemand het bestaan vermoedde! Helemaal onderaan staat een waarschuwing van Jean Dubuffet, de uitvinder van de art brut: "Zoek een andere benaming". De brief dateert uit 1984. Met deze terminologische kwestie begon Art en marge zijn zoektocht naar kunst die floreert aan de zijkant. Sindsdien is de vereniging uitgegroeid tot het ART ET MARGES MUSEUM. Hoe groeide de collectie, hoe evolueerden de ambities en de context, gevuld met alle namen die ontstonden uit de ban van Dubuffet? Enkele antwoorden zijn te vinden in deze tentoonstelling, die in de loop van het jaar zal evolueren.

Het ART ET MARGES MUSEUM neemt u graag mee voor een duik in zijn reserves, dankzij werken die door de invloed van mode en smaak naar de achtergrond waren verdwenen, serveert u zijn nieuwe ontdekkingen op blaadje en stelt de marge in vraag, met de hulp van kunstenaars uit de hedendaagse scène die resoluut experimenteren met de grenzen van art brut. Oeps! Noem het geen art brut, zei hij!

5

### **HIGHLIGHTS**

06.04.2023—02.07.2023 Francis Goidts | Executive Master Food Design ARBA ESA

06.07.2023—05.11.2023 Adalberto Colarelli | Shen Özdemir

09.11.2023—28.01.2024 Margot | Pratique de l'exposition ESA Saint-Luc Bruxelles

**08.02.2024—21.04.2024 Norbert Moutier | Éric Croes | Marion Oster**

(Let op: het museum is tussen deze periodes gesloten voor montage)



# HIGHLIGHTS #4

08.02—21.04.2024

## NORBERT MOUTIER

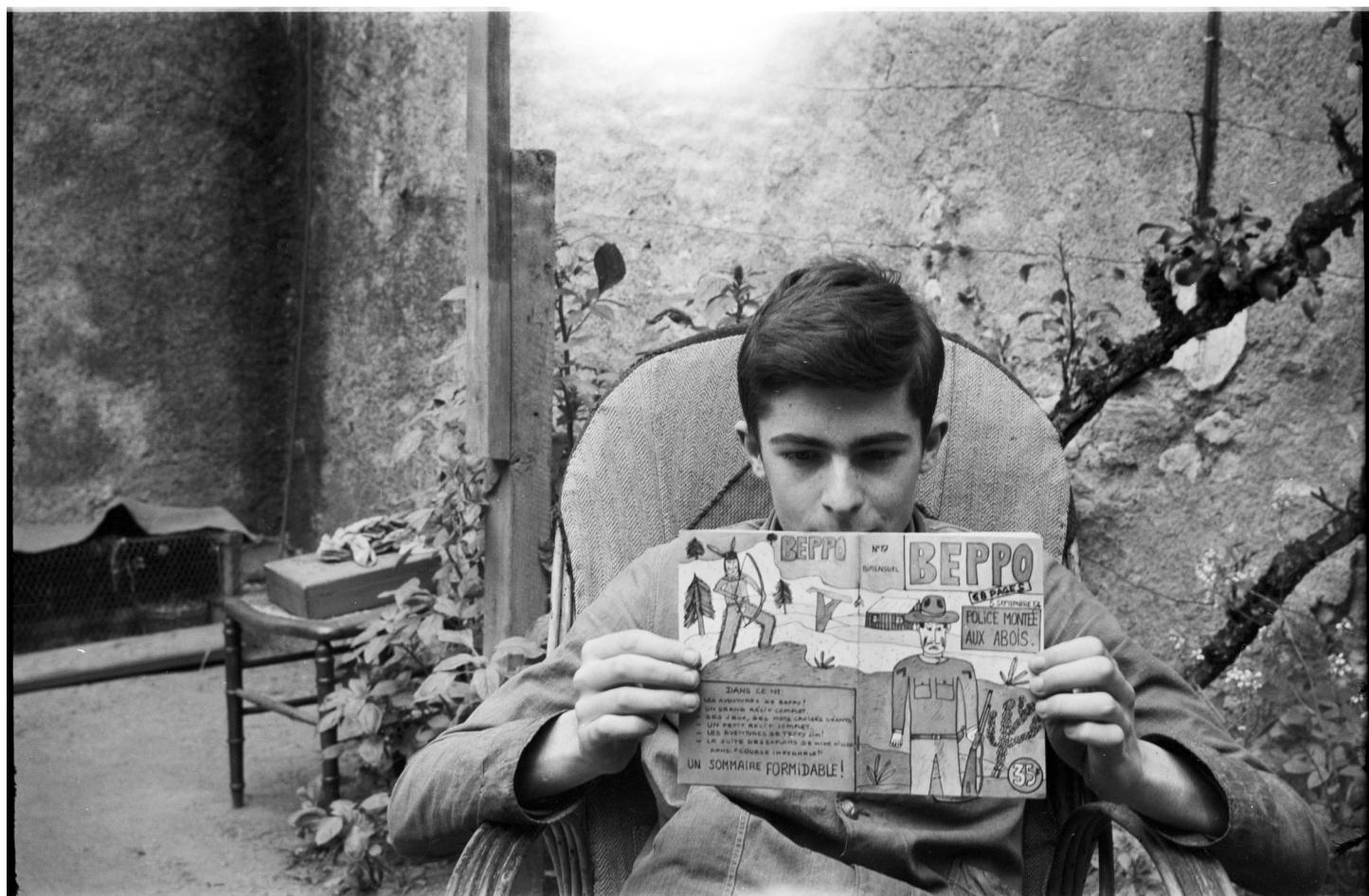
In 2020 deed Xavier Girard, kunstleraar in Orléans, een gelukkige ontdekking op een rommelmarkt: duizend zorgvuldig gearchiveerde zelfgemaakte stripverhalen. De auteur is snel gevonden: de verkoper heeft onlangs het huis van Norbert Moutier (1941-2020) leeggehaald, die op Wikipedia boekhandelaar en filmmaker van de Z-serie wordt genoemd.

Zorgvuldig onderzoek van de vele boekjes heeft Xavier Girard ertoe gebracht om de productie ervan te dateren tussen Norbert Moutier's 5e en 19e verjaardag, maar ook om te begrijpen dat hij werd bijgestaan door zijn moeder, Simonne Moutier, bij het maken van de boekjes en vaak zelfs bij het tekenen.

Deze overvloed aan creaties getuigt van de fascinatie van de jongeman voor Franse strips geïnspireerd op Amerikaanse comics, maar ook van een uniek educatief avontuur tussen moeder en zoon.

Een tekst geschreven door Xavier Girard en verkrijgbaar bij de receptie vertelt je meer over het verhaal achter deze verbazingwekkende ontdekking.

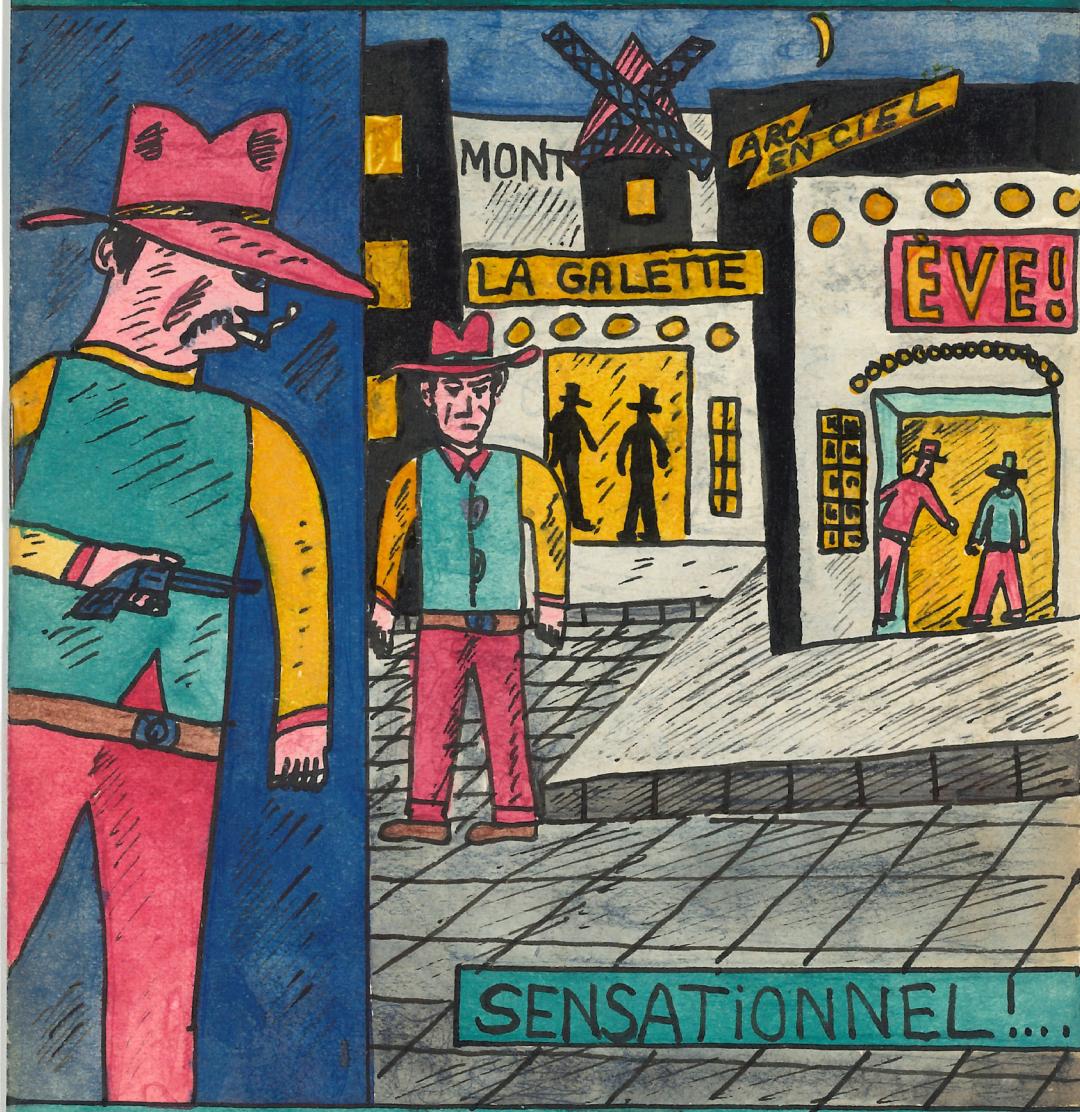
Een deel van de collectie van Norbert Moutier is ook te zien in het Museum Dr. Guislain (Gent) van 02.03 tot 23.06.2024 in de tentoonstelling *Off Comics*.



Simonne MOUTIER, Portret van Norbert Moutier, 1957

N°1 - BiMESTRIEL - 20 PAGES - 25 FR - JUILLET 56

# CHEZ LES TRUANDS



## INFERNALE POURSUITE

Norbert MOUTIER, *Chez les truands*, stift op papier, 1956, privé-coll.

# DE VRIENDEN VAN MIJN VRIENDEN CARTE BLANCHE AAN ÉRIC CROES



Nouzha Serroukh, z.t., z.d., keramiek, coll. Créahmbxl

Het Art et marges museum heeft in zijn DNA de wens om kunstenaars samen te brengen die zowel outsiders als insiders zijn, met andere woorden kunstenaars uit de gevestigde wereld van de hedendaagse kunst en autodidactische kunstenaars. Met dit in gedachten is beeldhouwer Éric Croes uitgenodigd om te exposeren in NOEM HET GEEN ART BRUT.

De Brusselse kunstenaar formuleerde al snel de wens om zijn werken te presenteren tussen keramische werken van Art brut, om een soort dialoog te vormen tussen mensen die hetzelfde medium gebruiken. Zijn selectie begon in de reserves van het Art et marges museum en ging verder in verschillende ateliers: Campagn'art, Créahmbxl en la Maisonnée.

De generositeit van vorm en materiaal en de speelsheid die inherent is aan het werk van Éric Croes weerspiegelen de esthetiek van de Art brut. Bovendien roept de keuze die hij maakt uit zijn eigen werken een vraag op die ons museum na aan het hart ligt: die van de grenzen. Zijn Garbage serie bestaat uit assemblages van stukken die beschadigd zijn tijdens het bakproces en bestaat uit kleine altaars die herstellen wat eigenlijk gedegradeerd had moeten worden.

Éric Croes : *In 2015 maakte ik aan het einde van een serie sculpturen voor een tentoonstelling mijn eerste «Garbage». Ik bouw een container, vaak een kom met daarop een of meer kandelaars, om mijn glazuurproeven in te doen, stukken die tijdens eerdere brandingen zijn gebroken, prullaria die ik op straat heb gevonden of kleine glasscherven. Deze hoop wordt op hoge temperatuur gegloeid en de verschillende stukken worden dan aan elkaar vastgemaakt wanneer de glazuren opnieuw worden gesmolten. Deze sculptuur, gemaakt van stukjes en beetjes, wordt een verslag van een periode en van de tijd die in het atelier is doorgebracht.*

Met de werken van: Éric Croes ; Sarah Bateman ; Seyni Awa Camara ; Thierry De Geyter ; Alain Genty ; Frédéric Hendboeg ; Cécile Paris ; Christine Paul ; Emmanuel Ryckmans ; Nouzha Serroukh ; Michel Vanderlinden.



Éric CROES, *Garbage XV*, 2022, geglazuurde keramiek, Courtesy : Sorry We're Closed, Foto © Hugard & Vanoverschelde

# MARION OSTER

Voor de 4e Highlights van de tentoonstelling NOEM HET GEEN ART BRUT wordt de LABO ruimte omgetoverd tot een vitrine voor een collectie flamboyante ex-voto's van kunstenares Marion Oster.

Marion Oster groeide op in Afrika en heeft veel belangstelling voor niet-Europese beschavingen. Zo geeft zij ons toegang tot een hele wereld van magische rituelen. De betovering ontstaat uit het verwaarloosbare en de kitsch, dankzij het talent waarmee zij de diverse elementen combineert. Van het religieuze onthouden we het heilige, het overstijgende, datgene wat waarde geeft. Het minutieuze en geduldige werk mondt uit in werken van een grote vrijheid die ons recht in het hart van folkores en heruitgevonden tradities brengt.

Marion Oster stelt haar passie ook ten dienste van een collectie werken van artiesten met wie ze een gemeenschappelijke gevoelighed deelt, van art brut tot art singulier via populaire kunst. Ze heeft ook het werk van deze makers gepromoot in de twee galeries die ze heeft gerund, «Le cœur au ventre», de naam van haar tweede galerie en van de tentoonstelling die haar rijke collectie toont in het Art et marges museum in 2020.



Marion OSTER, z.t., z.d., mixed media, coll. Art et marges museum



Marion OSTER, Sauver le monde, z.d., textielassemblage, privé-coll.

# **NOEM HET GEEN ART BRUT**

Dat was ongeveer wat Jean Dubuffet in 1984 schreef naar Françoise Henrion, de oprichtster van 'Art en marge', waaruit later het Art et marges museum zou ontstaan. De Franse schilder wilde immers niet dat initiatieven na het zijne de term zouden gebruiken om te verwijzen naar kunst door autodidacten, al dan niet verzameld in de geestelijke gezondheidszorg.

Zijn verbod lijkt vandaag lang geleden en onschuldig. Toch halen we het als een historische knipoog (40 jaar geleden!) uit ons archief, bij wijze van opening van deze tentoonstelling waarin het ART ET MARGES MUSEUM zich vastberaden helemaal blootgeeft. Deze expo besteedt aandacht aan zijn verzamelwerk, aan de manier waarop het werk tentoonstelt, conserveert, aan onderzoek en bemiddeling. De waarschuwing uit het verleden is ook een vorm van provocatie die ons uitnodigt het nut van categorieën in twijfel te trekken, een houding die sinds de oprichting in 2009 centraal staat in het werk van het Art et marges museum.



SECRÉTARIAT DE JEAN DUBUFFET  
51 RUE DE VERNEUIL, PARIS 7, 222.81.50

le 5 mars 1984

Madame Françoise Henrion  
1, avenue Van Kerm  
1170 Bruxelles

Belgique

Chère madame,

Comme vous le savez sans doute la collection de l'Art brut est maintenant à Lausanne et je n'y prends plus qu'une part lointaine, la gestion en étant assurée par M.Michel Thévoz.

Mais me vient la pensée qu'avant de fonder à Bruxelles un organisme pour la présentation au public d'œuvres de cette sorte il faudrait d'abord en avoir et où allez-vous les trouver ? Elles sont fort rares.

Il y a toujours à craindre que soient présentées sous le nom d'art brut des œuvres qui ne sont pas de même nature que celles présentées par la collection qui a pris le nom d'Art brut et qu'il en résulte pour le public une confusion. Pour cette raison il faut que ce nom demeure réservé à la collection de l'Art brut de Lausanne et ne soit pas utilisé par ailleurs. Il vous faudra trouver une autre désignation.

Mon mauvais état de santé m'oblige à vivre recluse et ne me permet pas de recevoir, pour le moment, des visites. Je vous demande de m'en excuser.

Veuillez bien croire, chère madame, à mes sentiments de sympathie.

*Jean Dubuffet*

Jean Dubuffet

# **SELECTIE UIT DE COLLECTIE VAN HET ART ET MARGES MUSEUM**

De samenstelling van de collectie van het Art et marges museum vindt haar oorsprong in 1983. Anne-Marie POTVLIEGE, tentoongesteld in deze ruimte, was één van de eerste kunstenaars die getoond werd door Art en marge, het Onderzoeks- en Verspreidingscentrum dat het Art et marges museum zou worden. Sindsdien heeft de instelling 40 jaar hedendaagse creatie verzameld, waarbij de smaak van de dag niet noodzakelijkerwijs de smaak van morgen is... De laatste jaren heeft de blik op onze collecties vaak geleid tot de meest verfijnde geschriften, waarbij Art brut zijn rechtvaardiging vindt in zijn gelijkenissen met het conceptuele kunstwerk. In een tijd waarin kleur en materie worden gerehabiliteerd, bieden wij u een selectie van de meest wemelende werken in onze reserve, met als tegenwicht soberder werken die uit een andere tijd lijken (en dat ook zijn).

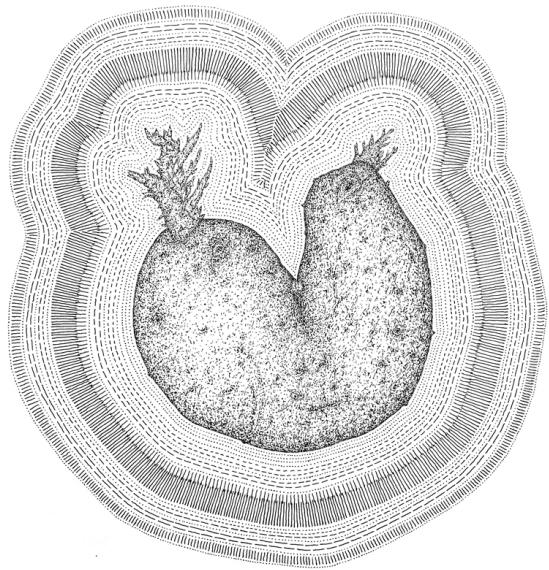
14



Anne-Marie POTVLIEGE, z.t., z.d., stift op papier,  
coll. Art et marges museum



Anacleto BORGHI, z.t., z.d., mixed media,  
coll. Art et marges museum



Serge PAILLARD, *Pomme de terre partagée mais tout de même confiante*, 2011, inkt op papier, coll. Art et marges museum

16



Michaël MVUKANI MPIOLANI, z.t., z.d., stift op papier, coll. Art et marges museum

# IN JE OREN

## LA JUNGLE BLURRY LANDSCAPES

Het nieuwe album van het duo La Jungle, het resultaat van een samenwerking met kunstenaars uit de collectie van het Art et marges museum, is te beluisteren in de tentoonstelling.

### La Jungle *Blurry Landscapes*



Artwork cover © Hideki Oki, Créahm Brussels, 2021

#### Tracklisting

1. Tomorrow
2. The Marvelous Forest Of Our Dreams
3. La Compagnie De La Chanson
4. Hatching The Light
5. Stop
6. Panther's Rib Cage
7. Le Chemin Rapide
8. Le Tigre En Bottes Vertes
9. Bass From Funky Jacky
10. The Growl And The Relief
11. Voyage Vers Le Cosmos En Vaisseau D'Argent

#### Labels

Black Bassett / Rockerill / À Tant Rêver du Roi

#### Format

CD/LP/Digital

Also available : 7" single

#### Release date

June 23, 2023

#### Web Utilities

##### Band

<https://linktr.ee/lajungleband>  
<https://lajungle.bandcamp.com>  
<https://facebook.com/lajungleband>  
[https://instagram.com/la\\_jungle\\_band](https://instagram.com/la_jungle_band)

##### Labels

<http://atrdr.net/>  
<http://blackbassettrecords.com/>  
<https://www.rockerillrecords.com/>

#### EPK & Downloads

<http://www.fiverosespress.net>

#### Promo Agent

agent.julien@fiverosespress.net

The idea behind this record emerged at a very particular time indeed. Concerts were no longer a thing. Tours were cancelled one after the other. Everything had suddenly come to a halt. We were left with two options: stopping altogether or taking advantage of this forced break to write what would be coming next. We chose the second option and composed two albums in the space of a few months, including this one, the sixth LP in La Jungle's discography.

With the precious help of the Art et Marges museum in Brussels, we gathered the names of ten artists active in art brut and outsider art, to whom we would go and propose a collaboration. In the process, we got down to writing ten new songs.

We then visited André Robillard in Orléans as well as Inès Reddah and Hideki Oki at Créahm in Ixelles. We also met with François Peeters at la Pommeraie in Quevaucamps, with Lien Anckaert at De Zandberg in Harelbeke and with Samuel Trenquier in his workshop in Anderlecht.

In light of the rather restrictive context at the time, coupled with a feeling of emergency, we also maintained correspondence from a distance with several artists, such as Laurence Halleux and Camille Mildrez of Zone-art in Verviers, or Kostia Botkine, Pascal Leyder and Dominique Théâtre of La S Grand Atelier in Vielsalm. We also spoke with Serge Delaunay, who was staying at the Centre Reine Fabiola in Neufville, and with Juliette Zanon, who lives in Poulergat in French Brittany.

We offered each of them to listen to a composition from our new album. They were invited to give the selected track a title and to interpret it with their own visual work, whatever their most favoured technique might be. A complete carte blanche, apart from the obligation to use a square format, similar to a record cover.

In the booklet that accompanies the new record, you will discover the different works that emerged from this long process of exchange. These are an integral part of the new album by La Jungle.

We would like to dedicate this record to Serge Delaunay, who drew impressive space shuttles and such beautiful planets as part of this project. Serge left us before the record could be released. We hope that he can listen to it and appreciate it from the cosmos he has told us so much about,

We would like to thank all the illustrators who have placed their trust in us, the team at Art et Marges Museum for their advice, as well as the heads of workshops and educators who welcomed us and supported us in achieving this very special project.

**Jim & Roxie / La Jungle**

# PROMENADE DANS LES MAROLLES AVEC ROSTENNE (PODCAST)



Er zijn de accumulaties van Arman en er zijn de stokken van Rostenne. Op zijn stokken plaatst Jean-Pierre Rostenne voorwerpen die op het eerste gezicht niets met elkaar te maken hebben. Poppen, ansichtkaarten, aluminium blikjes, stukjes vilt of stof met lovertjes. Een hoop zorgvuldig gekozen afval, maar met een logica die ons ontgaat en die zwaarder wordt naarmate ze aan de wandelstok worden bevestigd. Bij nader inzien is een 'afgewerkte' wandelstok er een die zo rommelig is dat je er niet meer op kunt staan. In plaats van een hulpmiddel bij het lopen, is Jean-Pierre's wandelstok bijna een obstakel geworden. Als de wandelaar besluit om hem mee te nemen, wordt hij of zij gedwongen om hem over de grond te slepen: tot het punt waarop de machtsbalans tussen de wandelaar en zijn of haar wandelstok wordt omgekeerd. De wandelaar helpt

- 18 de wandelstok in plaats van dat de wandelstok de wandelaar helpt. Het resultaat is een nadruk op de handeling van het lopen zelf en een groter bewustzijn van de ruimte waarin het lopen plaatsvindt. In dit geval: Les Marolles.

Vanuit een bepaald gezichtspunt zou je kunnen zeggen dat Rostenne in de praktijk bracht wat de antropoloog Tim Ingold theoretiseerde in zijn *Brief History of Lines*. Volgens Ingold bestaat «alles in menselijke activiteit uit lijnen». De manieren waarop we lijnen in de ruimte maken zijn de moeite waard om naar te kijken, omdat ze veel zeggen over de manier waarop we leven. Door veel nadruk te leggen op de lijn die we trekken als we lopen en door de wandelstok te gebruiken als middel om de gesitueerde aard van onze bewegingen te benadrukken, stelt Rostenne een filosofische vraag die ons aan het werk zou moeten zetten. Wat voor soort lijnen trekken we in de omgevingen waar we wonen? Deze podcast onderzoekt deze vraag door mensen te interviewen die de kunstenaar hebben gekend en hun verhalen te vergelijken met fragmenten uit het werk van Tim Ingold.

Geproduceerd door: Charly en Clarisse Michaux

Met de steun van de KAROO Podcast subsidie

Met de stemmen en deelname van: Sarah Kokot en Toine Thys  
Bronnen geciteerd of gebruikt in de podcast:

Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes* (trans. fr. Sophie Renaut), Brussel, Zones Sensibles, 2013.

*Tout va bien sauf ce qui ne va pas*, een eerbetoon aan Jean-Pierre Rostenne gecoördineerd en uitgegeven door de Vrienden van Jean-Pierre Rostenne en het Art et marges museum, 2019



© Frédéric Oszczak/Art et marges museum

# **DE RESERVE**

De opslagruimte van het ART ET MARGES MUSEUM, waar de meer dan 4.000 werken van de collectie worden bewaard, bevindt zich onder uw voeten. Het beslaat dezelfde oppervlakte als de verdieping waarop u zich bevindt, maar dan in de kelder. Terwijl we ons museumwerk meestal in dienst stellen van tentoonstellingen. NOEM HET GEEN ART BRUT staat in dienst van het museumwerk. Door in de tentoonstellingsruimte een studieruimte te creëren voor de werken uit onze collectie worden de bezoekers niet alleen bewust gemaakt van dit schaduwwerk, maar komt er ook ruimte vrij in ons depot voor een betere organisatie.

In deze tentoonstelling hebben we ons niet beperkt tot het tonen van reeds bekende werken. We hebben werken uit de kelder gehaald die ons verrasten en waarover we meer wilden weten. Ze zullen hier in de loop van de tentoonstelling onderzocht worden. Dank u om de collectiebeheerder niet te voeden ;-!)



## **RUST- RUIMTE**

19

Het museum als schuilplaats... We wilden deze tentoonstelling afsluiten met een ruimte die de cocon oproept. Dit voorstel is ondertekend door GILBARD, een in Anderlecht gevestigd collectief dat met hergebruikte materialen werkt om lokale projecten rond kunst en design te ontwerpen.

De op de natuur geïnspireerde scenografie, de hut en de «chill-outs» zijn gegroepeerd rond drie ruimtes. Dit hol is een plaats van wederzijds respect, intimiteit en vrije verbeelding, weg van alle externe zorgen. U wordt uitgenodigd bezit te nemen van de kussens om de ruimte naar uw wensen te moduleren.

Concept, productie en coordinatie: Victor Calame Lou Cocody-Valentino Fanny Grunewald Damian Jodorowsky Nicolas Robert

# **TACTIELE EN AUDIOTOUR**

Met toegankelijkheid in het vooruitzicht heeft het Art et marges museum twee routes ontwikkeld:

De eerste is gericht op blinden en slechtzienden: zes audiobeschrijvingen van werken (FR) en drie tactiele facsimile's zijn vanaf 6 juli beschikbaar in de tentoonstelling.

De tweede parcours bestaat uit drie leuke activiteiten in drie lades verspreid over de tentoonstelling. Het is bedoeld voor kinderen vanaf drie jaar en hun ouders.



# RARITEITEN-KABINET

Nieuwsgierig staan we voor enkele werken uit de collectie van het Art et marges museum. Merkwaardig zijn de hier verzamelde werken. Door hun aard of hun afmeting...

Als we de grenzen van de term Art brut in deze tentoonstelling in twijfel trekken, en als we niet pretenderen er een definitie van te geven, lijkt het ons duidelijk dat bepaalde stukken in deze selectie niet onder deze term kunnen worden geschaard. Stukken die ooit behoorden tot de collectie van Art en marge, en vandaag moeilijk kunnen worden geclaimd als werken uit de collectie van het Art et marges museum. Maar al deze stukken hebben een inventarisnummer. En museumeigendom is onvervreemdbaar. Deze objecten zijn de getuigen van een visie die in de loop der tijd is verfijnd en gespecialiseerd. Het Art et marges museum zal dus blikken bewaren die door anonieme mensen zijn geplet, en gereconstrueerde keukens uit het verleden. Deze verre en obscure aanwinsten staan tegenover meer recente voorwerpen, ansichtkaarten van een kunstenaar en kleine kunstwerken waarvan de originaliteit en artistieke kracht onmiskenbaar zijn.



Jakob MORF, z.t., z.d., collage, potlood en balpen op papier, coll. Art et marges museum

21

## ALLE KUNSTENAARS

Patrice A., Inès ANDOUCHÉ, Malik BARFI, Sarah BATEMAN, Christiane BODEN, Jean-Jacques BONNIER, Pierre BONVOISIN, Anacleto BORGHI, Herman BOSSERT, Seyni AWA CAMARA, Tony CONVEY, Victor CORDIER, Éric CROES, Caroline DAHYOT, Claudie, Thierry DE GEYTER, Günther DEIX, Alain DELAUNAY, Chris DELVILLE, Georges DUESBERG, Anissa ELBOUJDAIMI, Eduard EMELIANTSEV, Lucien FLORENT, FRANKLIN, Alain GENTY, Gilbard (Victor CALAME, Lou COCODY-VALENTINO, Fanny GRUNEWALD, Damian JODOROWSKY, Nicolas ROBERT), Daniel GONÇALVES, Juanma GONZALEZ, Frédéric HENBOEG, Simon JAURES, KAPITALINA B, Ryszard KOSEK, Normand L'AMOUR, Monique LE CHAPELAIN, Jean-Pierre LAMOUR, Jeannine LEJEUNE, Marie-Christine LEISEN, Max LEVÈQUE, Pawel MAJDA, Pascal MASQUELIÈRE, Larry MILLS, Jakob MORF, Norbert MOUTIER,

Michaël MVUKANI MPIOLANI, Anne N'DAYIZICA, Helmut NIMCZEWSKI, Christine PAUL, Marion OSTER, Anne OUTELET, Serge PAILLARD, Raym PAK. HET ?, Cécile PARIS, Chong-Ran PARK, René PERROT, Anne-Marie POTVLIEGE, Alevtina PYZHOVA, André ROBILLARD, Jean-Pierre ROSTENNE, Eugenio SCHOEBERL, Charles TANT, Pascal TASSINI, Emmanuel THARIN, Thierry, Marie-José VAN DE VEGAETE, Laurette VAN FLETEREN, Emmanuel RYCKMANS, Nouzha ZERROUKH, Geerd VAN STEENLANDT, Gérard WARGNIER, An VAN HECKE, Michel VANDERLINDEN, Peter VERLEYSEN, Jean VERMOES, Lionel VINCHE, VINET, Dominique VRANCKEN, Yvon VROMMAN.

# HET ART ET MARGES MUSEUM

Het Art et marges museum bevindt zich in het hartje van Brussel.

Het is een museum voor outsiderkunst dat de kunst en haar grenzen in vraag stelt.

De verzameling werd begonnen in het midden van de tachtiger jaren, met werken van autodidactische kunstenaars en personen met een mentale handicap of die opgenomen zijn in een psychiatrische instelling, en die deelnemen aan kunstateliers.

Vandaag omvat zij meer dan 4.000 internationale werken die stuk voor stuk tot stand kwamen in de marge van de kunstwereld.

De tijdelijke tentoonstellingen brengen kunstenaars van beide kanten van de grens samen en bevragen de grenzen van de kunst en haar definitie.



Jean-Pierre ROSTENNE, z.t., z.d., mixed media, coll. Art et marges museum

# PRAKTISCHE INFO

**ART ET MARGES MUSEUM, Hoogstraat 314, 1000 Brussel**

Open van dinsdag tot zondag van 11u tot 18u.

## Tarieven

4€

2€ (Kinderen 7 tot 17 jaar, Studenten, Groepen ( $\geq 10$  pers.),  
Gepensioneerd, Pass Cultuur Marolles)

1,25€ (Article 27)

Gratis (1ste zondag van de maand, Kinderen - 6 jaar, Leraren,  
ICOMkaart, Brussels card, Museum Pass)

# CONTACT

23

## ART ET MARGES MUSEUM

Hoogstraat 314

1000 Brussel

+32 (0) 2 533 94 90

[info@artetmarges.be](mailto:info@artetmarges.be)

[www.artetmarges.be](http://www.artetmarges.be)

## Sarah Kokot, communicatie

[sarah.kokot@artetmarges.be](mailto:sarah.kokot@artetmarges.be)

+32 (0) 2 533 94 96





An VAN HECKE, z.t., z.d., notitieboek, balpen en kleurpotlood op papier,  
coll. Art et marges museum

Het Art et marges museum is een initiatief van COCOF. Met de steun van: Fédération Wallonie-Bruxelles, de Stad Brussel, het OCMW van Brussel, Ricoh, Musiq3, Invicta Art, Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles en de nationale loterij, in samenwerking met visit.brussels.