

Art et marges musée museum,
rue Haute, 314, Hoogstraat, Bruxelles 1000 Brussel
02 533 94 90, artetmarges.be
éditrice responsable, verantwoordelijke
uitgeefster: Coline De Reymaeker,
Design: D-E-A-L

Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF,
avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles,
La Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles, Ricoh, Sigma,
Musiq3, Invicta Art, Le Parlement de la Fédération
Wallonie-Bruxelles et La Loterie Nationale,
en collaboration avec visit.brussels.



N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT

06.04.23 –
21.04.24

DOSSIER DE PRESSE

ART ET MARGES MUSÉE MUSEUM





SOMMAIRE

Communiqué de presse	5
Highlights #4	6
Nappelez pas ça Art brut	12
Sélection dans la collection du Art et marges musée	14
Dans vos oreilles	17
La réserve	19
Aire de repos	19
Parcours tactile et audio	20
Cabinet de curiosités	21
Tou·tes les artistes	21
Le Art et marges musée	22
Infos pratiques et contact	23

N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT

06.04.2023—21.04.2024

Tel un K-Way des années 80, le Art et marges musée se retourne sur lui-même pour déployer une étendue de couleurs et de formes que vous ne soupçonnez pas ! Au fond d'une poche, une mise en garde de Jean Dubuffet, l'inventeur de l'Art brut : « il vous faudra trouver une autre désignation ». La lettre date de 1984. Cette balise terminologique posée, Art en marge commençait ses prospections pour trouver un art qui pousse dans les lisières. Depuis, l'association est devenue le Art et marges musée. Comment a grandi sa collection, comment ont évolué ses ambitions, et le champ tout autour, garni de toutes les appellations nées de l'interdiction dubuffettienne ? Des pistes de réponse sont à trouver dans cette expo chantier qui évoluera tout au long de l'année.

Le Art et marges musée vous fait rentrer dans ses réserves, en ressort les œuvres que le goût y avait relégué, vous sert ses nouvelles découvertes sur un plateau tournant et interroge la marge avec des artistes de la scène contemporaine qui nous posent résolument la question des limites de l'Art brut. Oups ! Nappelez pas ça Art brut, il disait !

5

HIGHLIGHTS

06.04.2023—02.07.2023 Francis Goidts | Executive Master Food Design ARBA ESA

06.07.2023—05.11.2023 Adalberto Colarelli | Shen Özdemir

09.11.2023—28.01.2024 Margot | Pratique de l'exposition ESA Saint-Luc Bruxelles

08.02.2024—21.04.2024 Norbert Moutier | Éric Croes | Marion Oster

(Attention : le musée est fermé pour montage entre ces périodes)



HIGHLIGHTS #4

08.02—21.04.2024

NORBERT MOUTIER

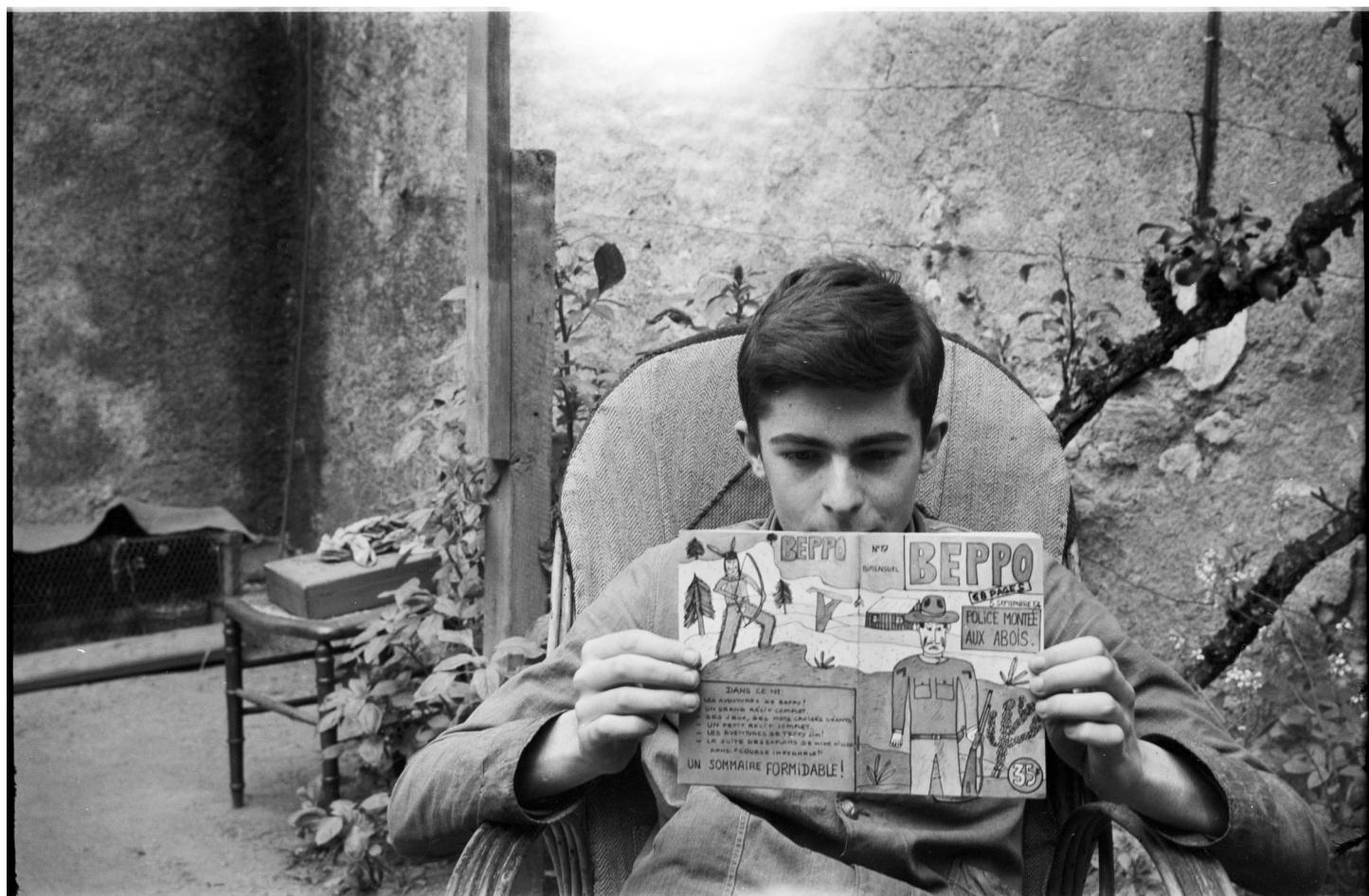
En 2020, Xavier Girard, professeur d'art à Orléans, fait une heureuse découverte sur le marché aux puces : mille bandes dessinées faites-maison et soigneusement archivées. Leur auteur est rapidement identifié : le vendeur a récemment vidé la maison de Norbert Moutier (1941-2020), que sa fiche Wikipedia renseigne comme libraire et cinéaste de série Z.

L'examen attentif des multiples fascicules amène Xavier Girard à dater leur production des 5 ans aux 19 ans de Norbert Moutier, mais également à comprendre que celui-ci fut assisté de sa mère, Simonne Moutier, pour le façonnage des livrets et souvent même le dessin.

Cette création pléthorique témoigne de la fascination du jeune homme pour les BD françaises inspirées des comics américains, tout autant que d'une aventure éducative et complice à nulle autre pareille entre la mère et le fils.

Un livret rédigé par Xavier Girard disponible à l'accueil vous en dit davantage sur l'histoire de cette étonnante découverte.

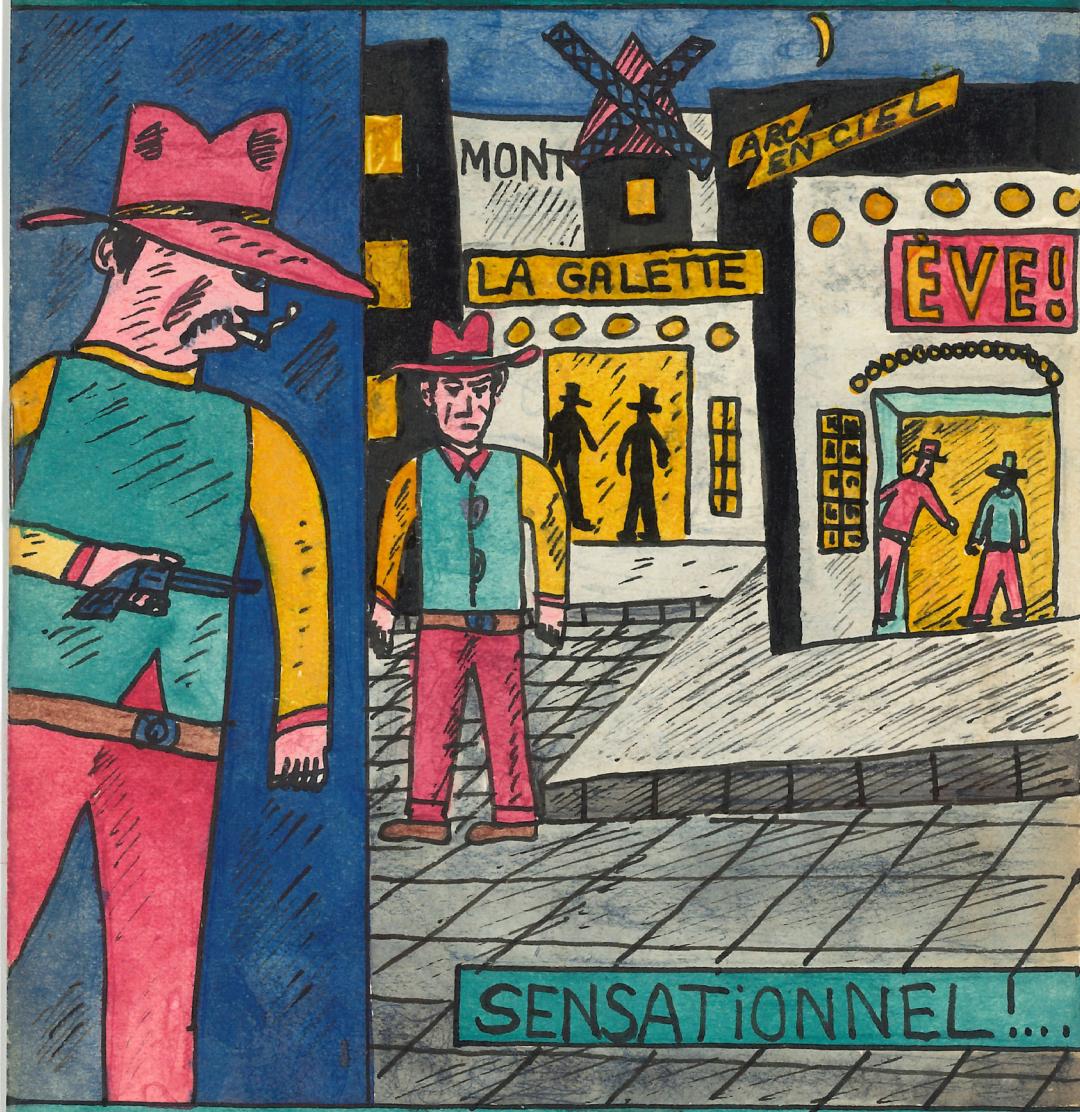
Un échantillon de la collection Norbert Moutier est également à voir au Musée du Dr. Guislain (Gand) du 02.03 au 23.06.2024 dans l'exposition *Off Comics*.



Simonne MOUTIER, Portrait de Norbert Moutier, 1957

N°1 - BiMESTRIEL - 20 PAGES - 25 FR - JUILLET 56

CHEZ LES TRUANDS



INFERNALE POURSUITE

Norbert MOUTIER, *Chez les truands*, feutre sur papier, 1956, coll. privée

LES AMI·ES DE MES AMI·ES CARTE BLANCHE À ÉRIC CROES



Nouzha Serroukh, s.t., s.d., terre cuite, coll. Creahmbxl

Le Art et marges musée a dans son ADN la volonté de faire se côtoyer les artistes in- et outsiders, comprenez les artistes issus du milieu établi de l'art contemporain et les artistes autodidactes. C'est dans cette perspective que le sculpteur Éric Croes a été invité à exposer au sein de N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT.

L'artiste bruxellois a rapidement formulé le souhait de présenter ses pièces parmi des œuvres céramiques relevant de l'Art brut pour former une sorte de dialogue entre personnes qui utilisent le même médium, un langage commun. Sa sélection a commencé dans les réserves du Art et marges musée pour se poursuivre auprès de plusieurs ateliers : Campagn'art, Creahmbxl et la Maisonnée.

Si la générosité des formes et matières et le caractère ludique inhérents aux œuvres d'Eric Croes font échos à l'esthétique des œuvres d'Art brut, le choix-même opéré parmi ses propres œuvres pose une question chère à notre musée : celle des limites. Constituée d'assemblages de pièces abîmées à la cuisson, sa série Garbage consiste en de petits autels qui réhabilitent ce qui aurait dû être déclassé.

Éric Croes : *Depuis 2015, à la fin d'une série de sculptures réalisées pour un show, je fabrique une «Garbage». Je construis un récipient, souvent un bol surmonté d'un ou de plusieurs bougeoirs, pour y recevoir mes tests d'émaux, les pièces cassées lors de cuissons précédentes, des bibelots trouvés dans la rue ou des petits tessons de verre. Cet amas est recuit à haute température et les différentes pièces se fixent alors entre elles lors de la refonte des émaux. Cette sculpture faite de pièces rapportées devient le témoin d'une période et du temps passé à l'atelier.*

Avec les œuvres de : Éric Croes ; Sarah Bateman ; Seyni Awa Camara ; Thierry De Geyter ; Alain Genty ; Frédéric Henboeg ; Cécile Paris ; Christine Paul ; Emmanuel Ryckmans ; Nouzha Serroukh ; Michel Vanderlinden.



Éric CROES, *Garbage XV*, 2022, céramique émaillée, Courtesy : Sorry We're Closed, Photo © Hugard & Vanoverschelde

MARION OSTER

A l'occasion des 4e Highlights de l'exposition N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT, L'espace LABO se transforme en écrin pour accueillir un ensemble d'ex-votos flamboyants de l'artiste Marion Oster.

De son enfance en Afrique, de son intérêt pour les civilisations extraeuropéennes, Marion Oster nous transmet tout un univers de magie rituelle. La féerie et l'émerveillement naissent du kitsch et du dérisoire, par le talent de l'assemblage. On garde du religieux le sacré, celui qui transcende, qui donne valeur. Le travail minutieux et patient aboutit sur des créations d'une grande liberté qui nous emmènent au cœur de folklores et traditions réinventées.

Marion Oster met également sa passion au service d'une collection qui rassemble les œuvres d'artistes avec lesquels elle partage une sensibilité commune, de l'art brut à l'art singulier en passant par l'art populaire. Elle a par ailleurs défendu le travail de ces créateurs dans deux galeries qu'elle a tenu « Le cœur au ventre », nom de sa deuxième galerie ainsi que de l'exposition mettant à l'honneur sa riche collection au Art et marges musée en 2020.



Marion OSTER, s.t., s.d., technique mixte, coll. Art et marges musée



Marion OSTER, Sauver le monde, s.d., assemblage textile, coll. privée

N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT

C'est en substance ce que Jean Dubuffet écrit en 1984 à Françoise Henrion, la fondatrice d'Art en marge, lieu duquel émanerait plus tard le Art et marges musée. Les initiatives ultérieures à celles du peintre français mettant à l'honneur l'art des autodidactes, collecté ou non dans le secteur de la santé mentale, devaient se garder d'utiliser le terme qu'il avait inventé.

L'interdit semble aujourd'hui lointain, inoffensif... Nous le sortons toutefois de nos archives comme un clin d'œil historique (40 ans !) pour ouvrir cette exposition dans laquelle le Art et marges musée a décidé de se dévoiler tout entier à vous : de son travail de collection à celui de la diffusion, en passant par la conservation, la recherche et la médiation. Brandir cette mise en garde, c'est aussi une forme de provocation qui invite à se poser la question de l'utilité des catégories, attitude au cœur du travail du Art et marges musée depuis sa création en 2009.



SECRÉTARIAT DE JEAN DUBUFFET
51 RUE DE VERNEUIL, PARIS 7, 222.81.50

le 5 mars 1984

Madame Françoise Henrion
1, avenue Van Kerm
1170 Bruxelles

Belgique

Chère madame,

Comme vous le savez sans doute la collection de l'Art brut est maintenant à Lausanne et je n'y prends plus qu'une part lointaine, la gestion en étant assurée par M.Michel Thévoz.

Mais me vient la pensée qu'avant de fonder à Bruxelles un organisme pour la présentation au public d'œuvres de cette sorte il faudrait d'abord en avoir et où allez-vous les trouver ? Elles sont fort rares.

Il y a toujours à craindre que soient présentées sous le nom d'art brut des œuvres qui ne sont pas de même nature que celles présentées par la collection qui a pris le nom d'Art brut et qu'il en résulte pour le public une confusion. Pour cette raison il faut que ce nom demeure réservé à la collection de l'Art brut de Lausanne et ne soit pas utilisé par ailleurs. Il vous faudra trouver une autre désignation.

Mon mauvais état de santé m'oblige à vivre recluse et ne me permet pas de recevoir, pour le moment, des visites. Je vous demande de m'en excuser.

Veuillez bien croire, chère madame, à mes sentiments de sympathie.

Jean Dubuffet

Jean Dubuffet

SÉLECTION DANS LA COLLECTION DU ART ET MARGES MUSÉE

La constitution de la collection du ART ET MARGES MUSÉE trouve ses origines en 1983. Anne-Marie POTVLIEGE, exposée dans cet espace, fait partie des premièr·es artistes à être montré·es par Art en marge, le Centre de Recherche et de Diffusion qui deviendra le Art et marges musée. Depuis, l'institution a glané 40 années de création contemporaine, le goût du jour n'étant pas forcément celui du lendemain... Au cours des dernières années, le regard porté sur nos collections nous a souvent amené·es à en ressortir les écritures les plus épurées, là où l'oeuvre d'art brut trouve sa justification dans ses similarités avec l'oeuvre d'art conceptuelle. À l'heure où l'on réhabilite la couleur et la matière, nous vous proposons une sélection de ce que notre réserve recèle de plus grouillant contre-balancée par des oeuvres plus sobres qui semblent (et qui sont) d'un autre temps.

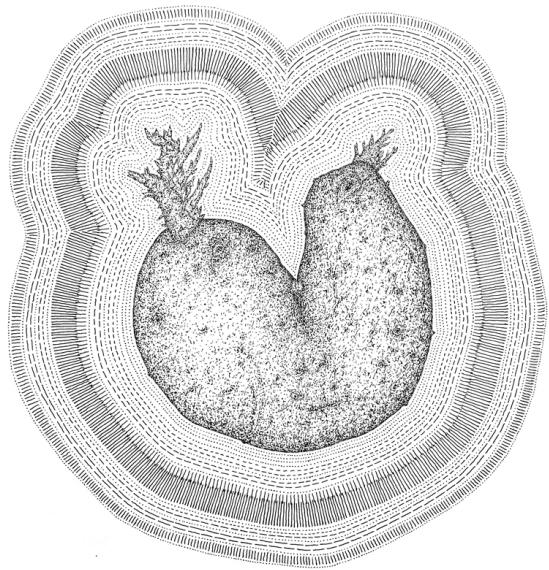
14



Anne-Marie POTVLIEGE, s.t., s.d., feutre sur papier,
coll. Art et marges musée



Anacleto BORGHI, s.t., s.d., technique mixte, coll. Art et marges
musée



Serge PAILLARD, *Pomme de terre partagée mais tout de même confiante*, 2011, encre sur papier, coll. Art et marges musée

16



Michaël MVUKANI MPIOLANI, s.t., s.d., feutre noir sur papier, coll. Art et marges musée

DANS VOS OREILLES

LA JUNGLE BLURRY LANDSCAPES

Issu d'une collaboration avec des artistes de la collection du Art et marges musée, le nouvel album du duo La Jungle est disponible à l'écoute au sein de l'exposition.

La Jungle *Blurry Landscapes*



Artwork cover © Hideki Oki, Créahm Brussels, 2021

Tracklisting

1. Tomorrow
2. The Marvelous Forest Of Our Dreams
3. La Compagnie De La Chanson
4. Hatching The Light
5. Stop
6. Panther's Rib Cage
7. Le Chemin Rapide
8. Le Tigre En Bottes Vertes
9. Bass From Funky Jacky
10. The Growl And The Relief
11. Voyage Vers Le Cosmos En Vaisseau D'Argent

Labels

Black Basset / Rockerill / À Tant Rêver du Roi

Format

CD/LP/Digital

Également disponible : single 7"

Date de sortie

23 juin 2023

Sur le web

Groupe

<https://linktr.ee/lajungleband>
<https://lajungle.bandcamp.com>
<https://facebook.com/lajungleband>
https://instagram.com/la_jungle_band

Labels

<http://atdr.net/>
<http://blackbassetrecords.com/>
<https://www.rockerillrecords.com/>

EPK & Downloads

<http://www.fiverosespress.net>

Promo Agent

agent.julien@fiverosespress.net

L'idée de ce disque a émergé à une époque toute particulière. Les concerts n'existaient plus. Les tournées s'annulaient les unes après les autres. Tout s'était subitement arrêté. Deux options s'offraient à nous : soit nous nous arrêtons aussi, soit nous profitons de cette pause forcée pour écrire la suite. Nous avons choisi la seconde option et composé deux albums en quelques mois, dont celui-ci, le sixième de la discographie de La Jungle.

Avec l'aide précieuse du Art et marges musée, nous avons rassemblé dix noms d'artistes de l'art brut ou art outsider à qui nous voulions proposer une collaboration. Dans la foulée, nous nous sommes attelés à l'écriture d'une dizaine de nouveaux morceaux. Nous avons ensuite rendu visite à **André Robillard** à Orléans ainsi qu'à **Inès Reddah** et **Hideki Oki** au Créahm à Ixelles. Nous avons aussi rencontré **François Peeters** à la Pommeraie à Quevaucamps, **Lien Anckaert** à De Zandberg à Harelbeke et **Samuel Trenquier** dans son atelier à Anderlecht. Au vu du contexte plutôt contraignant et parfois aussi de l'urgence, nous avons également entretenu des correspondances à distance avec plusieurs artistes. Nous avons donc écrit à **Laurence Halleux** et **Camille Mildrez** de Zone-art à Verviers, ainsi qu'à **Kostia Botkine**, **Pascal Leyder** et **Dominique Théâtre** de La S Grand Atelier à Vielsalm. Nous avons également échangé avec **Serge Delaunay**, qui séjourne au Centre Reine Fabiola à Neufvilles, et avec **Juliette Zanon**, qui vit à Pouldergat en Bretagne.

Nous avons proposé l'écoute d'une composition de notre nouvel album à chacune et chacun de ces artistes. Elles et ils ont été invité.e.s à leur donner un titre et à les interpréter avec une œuvre visuelle, quelle que soit leur technique. Carte blanche totale, à l'exception du format carré. Carré comme une pochette de disque. Vous découvrirez, dans l'édition qui accompagne le vinyle et le cd, les différentes œuvres qui ont émergé de ce long processus d'échange. Elles font partie intégrante de ce nouvel album de La Jungle.

Nous le sortons aujourd'hui avec une pensée toute particulière pour Serge Delaunay, qui nous a dessiné d'impressionnantes navettes spatiales et de si belles planètes. Serge s'en est allé avant la sortie de ce disque. Nous espérons que depuis le cosmos dont il nous a tant parlé, il peut l'écouter et l'apprécier.

Nous tenons à remercier l'ensemble des illustratrices et illustrateurs qui nous ont accordé leur confiance, l'équipe du Art et marges musée pour ses conseils, ainsi que les cheffes et chefs d'ateliers, éducatrices et éducateurs qui nous ont accueillis et nous ont grandement soutenus dans cette réalisation.

Jim & Roxie / La Jungle

PROMENADE DANS LES MAROLLES AVEC ROSTENNE (PODCAST)



Il y a les accumulations d'Arman et puis il y a les cannes de Rostenne. Sur ses cannes, Jean-Pierre Rostenne étage des objets de prime abord sans lien les uns avec les autres. Des poupées, des cartes postales, des canettes en aluminium, des morceaux de feutre ou de tissu à paillettes. Un tas de déchets choisis avec soin mais selon une logique qui nous échappe, et qui alourdissent leur support à mesure qu'ils sont fixés sur la canne. À l'examen, une canne « achevée » est une canne tellement encombrée qu'il est devenu impossible de prendre appui sur elle. Plutôt qu'un outil de marche, la canne, sous le geste de Jean-Pierre, est presque devenue un obstacle au déplacement. Si le·a promeneur·se décide de l'emmener sur sa route, il·elle sera contraint·e de la traîner au sol : au point que les rapports de force entre le·a promeneur·se et sa canne s'inversent. Le·a

18 promeneur·se vient en aide à la canne plutôt que la canne aux promeneur·ses. Il s'en produit une accentuation de l'acte de marcher lui-même ainsi qu'une plus grande conscience de l'espace dans lequel la marche s'inscrit. En l'occurrence : les Marolles.

D'un certain point de vue, on peut dire que Rostenne réalisait en acte ce que l'anthropologue Tim Ingold théorisait dans sa Brève histoire des lignes. Selon ce dernier, « tout est fait de lignes dans l'activité humaine ». Or nos manières de faire des lignes dans l'espace méritent de s'y attarder car elles disent beaucoup de nos manières de vivre. En insistant sensiblement sur la ligne que l'on trace en marchant, et en faisant de la canne, par le biais de la lenteur, une manière de relever le caractère situé de ses déplacements, Rostenne pose une question philosophique qui devrait nous mettre au travail. Quels types de lignes traçons-nous dans les environnements que nous habitons ? Ce podcast choisit d'esquisser une telle réflexion en rencontrant des interlocuteur·ices ayant connu l'artiste, et en plaçant en regard leur témoignage avec certains extraits de Tim Ingold.

Réalisation : Charly et Clarisse Michaux

Avec le soutien de la bourse Podcast KAROO

Avec les voix et la participation de : Sarah Kokot et Toine Thys

Sources citées ou mobilisées dans le podcast :

Tim Ingold, Une brève histoire des lignes (trad. fr. Sophie Renaut), Bruxelles, Zones Sensibles, 2013

Tout va bien sauf ce qui ne va pas, ouvrage d'hommage à Jean-Pierre Rostenne coordonné et édité par les Amis de Jean-Pierre Rostenne et le Art et marges musée, 2019



© Frédéric Oszczak/Art et marges musée

LA RÉSERVE

La réserve du Art et marges musée, là où sont rangées les plus de 4000 œuvres qui constituent sa collection est en sous-sol de notre espace d'exposition. Alors que nous avons pour habitude de mettre notre travail muséal au service des expositions. N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT se met au service du travail muséal. Recréer un espace d'étude des œuvres de notre collection dans l'espace d'exposition, c'est faire prendre conscience de ce travail de l'ombre aux visiteur·euses, mais c'est aussi permettre de libérer de l'espace dans notre réserve afin de mieux l'organiser.

Dans cette exposition, nous ne nous sommes pas cantonné·es à montrer des œuvres déjà bien connues. Nous avons sorti du sous-sol des œuvres qui nous étonnaient, à propos desquelles nous voulions en savoir plus. Elles seront étudiées dans cette mini-réserve au cours de l'exposition.



AIRE DE REPOS

19

Le musée comme lieu-refuge... Nous voulions clôturer cette exposition par un espace qui évoque le cocon. Cette proposition est signée par GILBARD, un collectif basé à Anderlecht qui travaille à partir de matériaux de réemploi pour concevoir des projets locaux autour de l'art et du design.

Scénographie immersive inspirée par la nature, la hutte et les "chill-outs", s'articulent autour de trois espaces. Cette tanière est un endroit de respect mutuel, d'intimité et d'imaginaire libre, à l'écart de toutes préoccupations extérieures. Vous êtes invité·es à prendre possession des coussins.

Matériaux : Toile, tissus élastique, mousses isolantes, coussins, cordes, lanières tressées, fil de couture, fer à béton, panneaux d'aggloméré, tasseaux de bois et luminaires. Merci à la Souplothèque pour la mise à disposition de leurs matériaux souples.

Conception, production et coordination : Victor Calame Lou Cocody-Valentino Fanny Grunewald Damian Jodorowsky Nicolas Robert

PARCOURS TACTILE ET AUDIO

Dans un souci d'accessibilité, le Art et marges musée a développé deux parcours :

Un premier parcours à destination des personnes aveugles et malvoyantes : six audio-descriptions d'oeuvres (FR) et trois fac-similés tactiles sont disponibles dans l'exposition.

Le second parcours consiste en trois propositions d'activités ludiques contenues dans trois tiroirs disséminés dans l'exposition. Il est destiné aux enfants à partir de trois ans et à leurs parents.



CABINET DE CURIOSITÉS

Curieux, curieuses nous sommes à la vue de certaines œuvres de la collection du ART ET MARGES MUSÉE. Curieuses sont-elles les œuvres ici rassemblées. De par leur nature ou leur dimension...

Si nous questionnons les limites de l'appellation Art brut dans cette exposition, et si nous ne prétendons pas en donner ou en arrêter une définition, il nous semble toutefois évident que certaines pièces de cette sélection ne peuvent être reprises sous ce vocable. Des pièces qui sont rentrées un jour dans la collection d'Art en marge, et sont aujourd'hui difficilement revendiquables comme œuvres de la collection du Art et marges musée. Mais toutes ces pièces portent un numéro d'inventaire. Et bien muséal est inaliénable. Ces objets sont les témoins d'un regard qui s'est affiné, spécialisé au cours du temps.

Le Art et marges musée conservera donc cannettes écrasées par des anonymes, et reconstitution de cuisine d'antan. Ces lointaines et obscures acquisitions côtoient des objets plus récents, carte postale envoyée par un artiste et œuvres de petites dimensions dont l'originalité et la force artistique sont indéniables.



Jakob MORF, s.t., s.d., collage, crayon et stylo à bille sur papier, coll. Art et marges musée

21

TOU·TES LES ARTISTES

Patrice A., Inès ANDOUCHÉ, Malik BARFI, Sarah BATEMAN, Christiane BODEN, Jean-Jacques BONNIER, Pierre BONVOISIN, Anacleto BORGHI, Herman BOSSERT, Seyni AWA CAMARA, Tony CONVEY, Victor CORDIER, Éric CROES, Caroline DAHYOT, Claudie, Thierry DE GEYTER, Günther DEIX, Alain DELAUNAY, Chris DELVILLE, Georges DUESBERG, Anissa ELBOUJDAIMI, Eduard EMELIANTSEV, Lucien FLORENT, FRANKLIN, Alain GENTY, Gilbard (Victor CALAME, Lou COCODY-VALENTINO, Fanny GRUNEWALD, Damian JODOROWSKY, Nicolas ROBERT), Daniel GONÇALVES, Juanma GONZALEZ, Frédéric HENBOEG, Simon JAURES, KAPITALINA B, Ryszard KOSEK, Normand L'AMOUR, Monique LE CHAPELAIN, Jean-Pierre LAMOUR, Jeannine LEJEUNE, Marie-Christine LEISEN, Max LEVÈQUE, Pawel MAJDA, Pascal MASQUELIÈRE, Larry MILLS, Jakob MORF, Norbert MOUTIER,

Michaël MVUKANI MPIOLANI, Anne N'DAYIZIGA, Helmut NIMCZEWSKI, Christine PAUL, Marion OSTER, Anne OUTELET, Serge PAILLARD, Raym PAK. HET ?, Cécile PARIS, Chong-Ran PARK, René PERROT, Anne-Marie POTVLIEGE, Alevtina PYZHOVA, André ROBILLARD, Jean-Pierre ROSTENNE, Eugenio SCHOEBERL, Charles TANT, Pascal TASSINI, Emmanuel THARIN, Thierry, Marie-José VAN DE VEGAETE, Laurette VAN FLETEREN, Emmanuel RYCKMANS, Nouzha ZERROUKH, Geerd VAN STEENLANDT, Gérard WARGNIER, An VAN HECKE, Michel VANDERLINDEN, Peter VERLEYSEN, Jean VERMOES, Lionel VINCHE, VINET, Dominique VRANCKEN, Yvon VROMMAN.

LE ART ET MARGES MUSÉE

Situé au cœur de Bruxelles, le Art et marges musée, musée d'art outsider, questionne l'art et ses frontières.

Sa collection s'est constituée dès le milieu des années 80 auprès d'artistes autodidactes, d'ateliers artistiques pour personnes porteuses d'un handicap mental ou en milieu psychiatrique. Elle se compose aujourd'hui de plus de 4000 œuvres internationales produites en dehors des sentiers fréquentés de l'art.

Ses expositions temporaires mêlent artistes de part et d'autre de la marge, questionnant les frontières de l'art et sa définition-même.



Jean-Pierre ROSTENNE, s.t., s.d., assemblage, coll. Art et marges musée

INFOS PRATIQUES

Art et marges musée, rue Haute 314, 1000 Bruxelles

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Tarifs

Plein 4€

Réduit 2€ (Enfants 7 à 17 ans, Étudiants, Groupes (≥ 10 personnes), Pensionnés, Pass Cultuur Marolles)

1,25€ (Article 27)

Gratuit (1er dimanche du mois, Enfants - 6 ans, Enseignants, Membres ICOM, Brussels card, Museum Pass)

CONTACT

23

Art et marges musée

rue Haute 314

1000 Bruxelles

+32 (0) 2 533 94 90

info@artetmarges.be

www.artetmarges.be

Sarah Kokot, chargée de communication

(adressez vos demandes de visuels ici)

sarah.kokot@artetmarges.be

+32 (0) 2 533 94 96





An VAN HECKE, s.t., s.d., carnet, stylo à bille et crayon de couleur sur papier,
coll. Art et marges musée

Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles, Ricoh, Musiq3, Invicta Art, Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et La Loterie Nationale, en collaboration avec visit.brussels.