

ART ET MARGES MUSÉE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

une boîte à outils de l'art brut

de 6 à 12 ans

Faites la demande pour le diaporama à utiliser en classe : alix.hubermont@artetmarges.be

INTRODUCTION	3
PRÉSENTATION DU ART ET MARGES MUSÉE	3
L'ART BRUT C'EST QUOI ?	4
CARACTÉRISTIQUES	5
POUR QUELLES RAISONS SENSIBILISER LES ENFANTS À L'ART BRUT?	6
FICHES PÉDAGOGIQUES	7
FICHE 1 : Paul Duhem	8
FICHE 2 : Seyni Awa Camara	11
FICHE 3 : Aloïse Corbaz	13
FICHE 4 : Sylvain Cosijns	16
FICHE 5 : Jacques Trovic	18
FICHE 6 : André Robillard	20
FICHE 7 : Juanma Gonzalez	22
FICHE 8 : Martha Grünenwaldt	24
FICHE 9 : Georges Counasse	26
FICHE 10 : Alexis Lippstreu	28
LEXIQUE	30
POUR ALLER PLUS LOIN	33
LIVRES DE RÉFÉRENCE	33

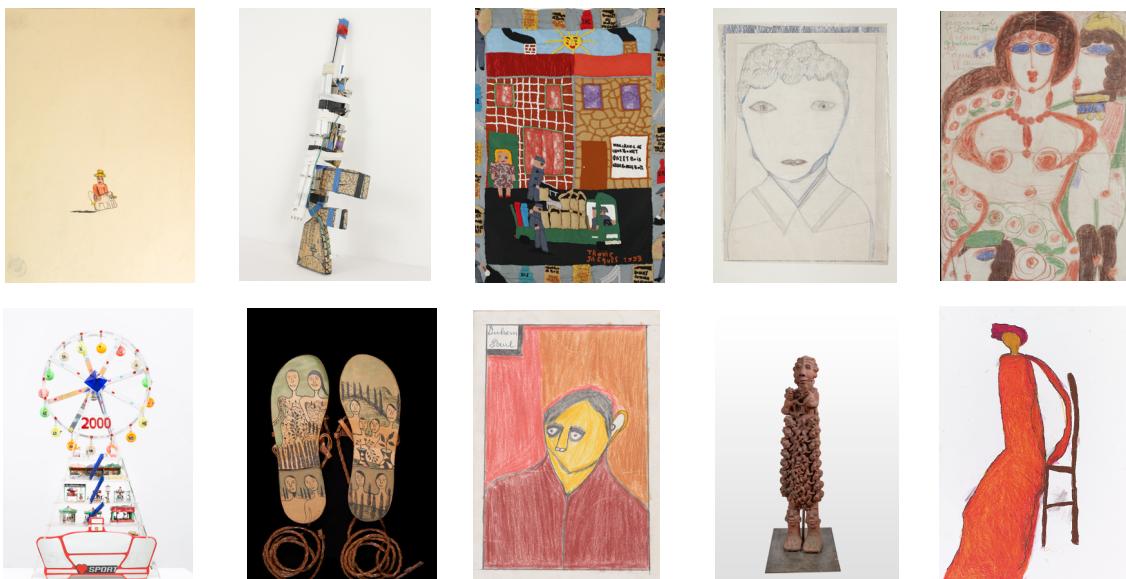
INTRODUCTION

Ce dossier pédagogique est dédié aux enseignant·es de classes primaires (enfants de 6 à 12 ans) qui souhaitent préparer une visite au Art et marges musée ou prolonger cette dernière en classe.

Vous y trouverez une boîte à outils, sous forme de fiches pédagogiques, pour appréhender les caractéristiques générales de l'art brut. Chaque fiche vous invite à découvrir un artiste phare de la collection du Art et marges musée.

Ce dossier pédagogique est accompagné d'un **diaporama** dont le contenu illustre pas à pas le propos du dossier pédagogique. Un personnage – notre mascotte – présente les œuvres et guide le questionnement des élèves.

Étant donné que le musée ne dispose pas d'espace d'exposition permanent, les artistes sélectionnés dans ce dossier ne sont pas toujours exposés.



PRÉSENTATION DU ART ET MARGES MUSÉE

Le Art et marges musée collectionne et expose des œuvres créées hors des sentiers fréquentés de l'art. On désigne cette création par différentes appellations, art en marge, art outsider ou art brut.

Le Art et marges musée a pour volonté de permettre à cet art de participer davantage au circuit officiel. La programmation des expositions temporaires favorise dès lors un dialogue dynamique entre les œuvres d'artistes de part et d'autre de la marge, pour questionner les frontières de l'art et sa définition.

L'ART BRUT C'EST... ?

QUOI ?

L'**art brut** c'est l'art qui est réalisé dans des contextes où on ne l'attend pas, par des gens qui au départ n'ont pas l'intention de faire de l'art. C'est l'**art qui se trouve en dehors du circuit de l'art**.

OÙ ?

Partout dans le monde !

POURQUOI ?

Très peu d'artistes de la collection du Art et marges musée commentent leurs créations. Ils créent pour eux-mêmes, pas pour que leurs œuvres soient montrées. Souvent, ils ignorent que ce qu'ils font est de l'art.

Il existe une **multitude de raisons** à l'acte créatif et l'expression plastique des artistes bruts. D'ailleurs, elles ne sont pas le propre des artistes de la collection, mais sont souvent partagées par tous les créateurs.

Voici quelques pistes :

Exister : s'exprimer / communiquer

S'identifier : se singulariser

Mettre de l'ordre : classer, ordonner

Se protéger : survivre

Donner du sens à la vie : se raconter des histoires, inventer

S'évader : s'ouvrir au monde, voyager, être libre

QUAND ?

On parle d'art brut depuis la fin de la Seconde Guerre Mondiale, mais l'art en marge existe **depuis la nuit des temps**. C'est un **concept***, ce n'est pas un courant, ni un mouvement car il n'a pas commencé et ne se finit pas dans le temps.

QUI ?

Les créateurs de ces œuvres sont pâtissier-ères, cordonnier-ères, retraité·es. Parfois ils sont en situation de **handicap mental*** ou sont hospitalisés dans un hôpital psychiatrique. Ces personnes **n'ont pas reçu de formation artistique** : ils sont **autodidactes***. Ils créent alors sans se plier à certaines règles de l'art, ni aux normes

COMMENT ?

Les artistes bruts utilisent des **techniques étonnantes** ou des **matériaux inhabituels**.

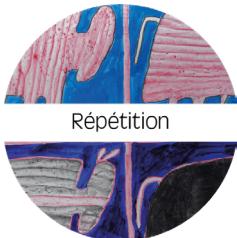
Art brut ce n'est pas une simple appellation mais un concept qui permet de penser l'art autrement. L'art brut n'est pas une catégorie supplémentaire destinée à désigner une nouvelle forme artistique. Toute la complexité et la richesse du concept lui permettent non seulement de légitimer des œuvres marginales dans le champ de l'art, mais surtout de penser différemment, hors catégories précisément.

CARACTÉRISTIQUES

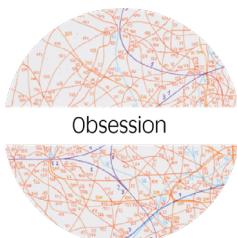
Les productions artistiques de la collection du musée ne peuvent pas être circonscrites par une définition précise. C'est une création **sans frontières**. Elle explore **tous les sujets**. Elle s'aventure sur **tous les formats** et les **supports**. Et elle ne renonce à aucune technique !

Toutefois, il est possible d'observer et de repérer des **caractéristiques récurrentes**.

En voici une liste non-exhaustive



Répétition
Répétition du motif, du procédé : série



Obsession
Pour un sujet, pour un thème



Fouillis
Amalgame, accumulation, enchevêtrement



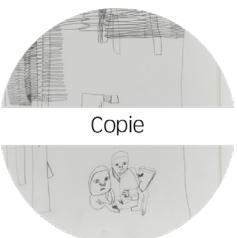
Horreur du vide
Peur du vide : surface entièrement recouverte



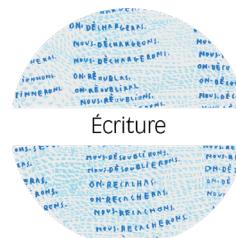
Minutie
Travail de précision, long temps de travail



Travaux d'aiguille
Couture, broderie, tissage



Copie
Image réalisée à partir d'une image préexistante



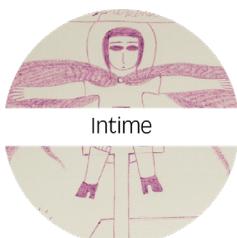
Écriture
Écriture présente au même titre que les images



Narration
Récit imaginaire ou réel



Autobiographie
Autoportrait, recréation de soi



Intime
Univers intime tourné vers un monde intérieur



Imaginaire
Bestiaire, formes hybrides



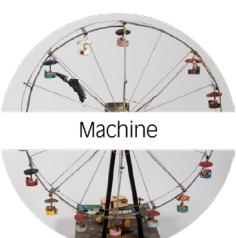
Magie
Pour protéger, pour communiquer avec l'invisible, pour voyager dans une autre dimension



Aventure
Voyage



Matériaux incongrus
Matériaux de récupération, non-noble



Machine
Mécanique, automate



Apparence du dessin d'enfant
Non-académique, fragilité, maladresse

POUR QUELLES RAISONS SENSIBILISER LES ENFANTS À L'ART BRUT ?

La découverte de l'art brut amène l'enfant à décloisonner son regard et à appréhender la diversité foisonnante de la créativité humaine.

L'art brut est un art qui parle particulièrement aux enfants, car les créations résonnent en eux, ils s'y reconnaissent. Par leur approche plus simple et plus spontanée que celle des adultes, les enfants y perçoivent leurs propres questionnements, leurs propres peurs. Ils partagent avec ces artistes la capacité de créer en se plongeant totalement dans une tâche, sans artifices, ni tensions. Ces affinités leurs donnent les clés d'une plus grande compréhension, elles les engagent dans un **dialogue plus profond avec ces œuvres**.

La découverte de formes artistiques d'une grande spontanéité fait prendre conscience de son propre potentiel artistique. Ces œuvres hors du commun encouragent les enfants à inventer, à créer et non pas restituer et copier. Ils sont invités à **exprimer leur personnalité**.

Les rencontres et les dialogues qui s'établissent entre les enfants et l'art brut permettent une véritable **ouverture d'esprit** et une **prise de conscience de soi et des autres** avec toutes les particularités qui peuvent exister.

Cette confrontation sensibilise l'enfant à la différence et à **la non-conformité** par la spécificité des artistes présentés.

Par le biais du **questionnement** et de l'**expérimentation créative**, l'enfant apprend à regarder simplement et à avoir confiance dans ses observations, par des questions auxquelles il n'y a pas nécessairement de bonne réponse.

FICHES PÉDAGOGIQUES



OBSERVATION ET QUESTIONNEMENT

Des clés d'observations et des questionnements pour amener les élèves à mieux regarder les œuvres et à en saisir les détails.



STYLE, THÉMATIQUES ET MATERIALS DE PRÉDILECTION

Quelques informations sur le style et les matériaux préférés des artistes



PROCESSUS CRÉATIF

Des explications sur la manière dont travaillent les artistes mentionnés.



CARTE D'IDENTITÉ

Des éléments biographiques pour enrichir la compréhension de l'œuvre.



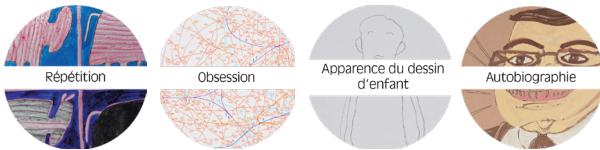
POUR ALLER PLUS LOIN

Des thématiques à explorer et des activités créatives proposées pour prolonger la découverte et approfondir ce qui a été observé.

DIAPORAMA

Ce dossier pédagogique est à utiliser simultanément avec le diaporama à projeter en classe pour les points OBSERVATION ET QUESTIONNEMENT et CARTE D'IDENTITÉ.

FICHE 1 : PAUL DUHEM



OBSERVATION et QUESTIONNEMENT

1ère série

Qu' observes-tu ?



Décris ces deux images

Observe bien et souligne les points communs et les différences.

Y a-t-il une signature ? A quoi ressemble-t-elle ?

L'artiste commence toujours son dessin par la signature, qu'il inscrit dans un encart dans un coin de l'image à la manière d'un écolier



Regarde bien cette image, peux-tu décrire les émotions que tu ressens ?
S'agit-il d'**autoprotraits*** ? Quelles sont les ressemblances avec la photo de l'artiste ?

Si on regarde bien, on observe que l'artiste a dessiné des lunettes, une casquette et les rides autour de la bouche et les boutons du gilet



2e série

Qu' observes-tu ?

Décris cette série d'images

Quelles sont les émotions qui en ressortent ?

Y a-t-il un lien entre la première série d'images et la seconde ?

Quels sont les points communs et les différences ?



STYLE, THÉMATIQUES ET MATERIAUX DE PRÉDILECTION

STYLE

La spécialité de Paul, c'est de dessiner des portraits ayant l'apparence de dessins d'enfant, aux oreilles décollées, aux épaules larges, aux couleurs pures : une véritable galerie. S'agit-il de son visage ?

Il travaille en **série***, les formes se répètent, mais pourtant aucun portrait n'est semblable au suivant, chacun d'entre eux conserve sa singularité.

THÈMES

Paul explore exclusivement deux thèmes : les portraits et les maisons

MATÉRIAUX

Gouache, crayon de couleur, pastel gras

Parfois les couleurs se mélangent, parce que l'artiste ne nettoie jamais ses pinceaux.



PROCESSUS CRÉATIF

Paul travaille toujours de la même façon, en série.

D'abord, il trace un cadre au crayon proche des bords de la feuille, ensuite, il inscrit soigneusement son nom et prénom dans un petit cadre en haut à gauche, à la manière d'un écolier.

Ensuite, il trace les contours du portrait ou de la maison.

Et enfin, il colorie aux crayons de couleur ou au pastel gras ou encore il peint à la gouache, parfois il conjugue les techniques.



CARTE D'IDENTITE



Prénom, nom : Paul Duhem
Date de naissance : 1919
Date de mort : 1999
Lieu de naissance : Belgique



Paul a eu une vie difficile. Il a été marqué par la Seconde Guerre mondiale et il a travaillé dur comme ouvrier agricole. Il a souvent souffert de la solitude et du rejet des autres.

Vers la fin de sa vie, il est accueilli au Centre de la Pommeraie (lieu de vie pour personnes en situation de handicap mental) où il découvre le dessin et la peinture. Il a septante ans ! Paul ne cessera plus de créer avec obsession et intensité, jusqu'à sa mort 10 ans plus tard !

Ses peintures ont été exposées et admirées de son vivant ce qui lui a apporté une grande satisfaction et le sentiment d'être enfin en relation avec les autres.

L'animateur de l'atelier de la Pommeraie, qui a accompagné Paul dans sa création, raconte qu'il dormait toujours avec ses pinceaux serrés contre lui !



POUR ALLER PLUS LOIN

THÉMATIQUES À EXPLORER

L'autoportrait

Le portrait en buste (jusqu'à la poitrine), de face ou de trois-quarts

La galerie de portrait

L'expression de la solitude

ACTIVITÉ CRÉATIVE : MON AUTOPORTRAIT EN SÉRIE

Durée : 30 minutes

Matériel : Un miroir, des crayons de couleurs, gouache, pastel gras, pastel sec et feuilles blanches

Consignes : Observe-toi dans un miroir et reproduis tes traits au crayon sur la feuille blanche, sans trop te soucier de la ressemblance avec ton visage. Poursuis une série de 5 portraits, toujours à partir de ton reflet dans le miroir. Tu peux ensuite compléter l'ensemble avec la peinture ou les pastels en veillant à ne pas nettoyer ton pinceau entre les changements de couleurs.

Quels sont les points communs entre ta série d'autoprotraits et celle de Paul ?

FICHE 2 : SEYNI AWA CAMARA



OBSERVATION et QUESTIONNEMENT



Regarde bien cette statue, es-tu capable de la décrire précisément ?
Son corps est recouvert de petits personnages.
Combien en comptes-tu ?
Que ressens-tu lorsque tu observes cette sculpture ?
Peux-tu décrire tes émotions ?
L'artiste emploie toujours la même technique pour sculpter ses œuvres.
Pourras-tu deviner la technique utilisée ?



STYLE, THÉMATIQUES ET MATÉRIAUX DE PRÉDILECTION

STYLE

Les sculptures de la sénégalaise Seyni Awa sont comme des **totems***, mi-femmes mi-monstres, parfois grouillantes de petits personnages. On les compte par centaines ! Atteignant parfois deux mètres de haut, elles sont stupéfiantes.

THÈMES

Le thème de la maternité est très présent dans ses œuvres, on retrouve beaucoup de femmes enceintes et de figures recouvertes d'une multitude de petits bébés.

MATÉRIAUX

La glaise de son jardin



PROCESSUS CRÉATIF

Seyni Awa rêve du personnage qu'elle modèlera ensuite dans la glaise de son jardin le lendemain ! Elle cuit ensuite ses pièces de façon traditionnelle sur le sol. Cette technique de **cuisson traditionnelle*** a la particularité de laisser des traces noires sur les sculptures. Les vois-tu ?
Elle vend ses sculptures sur le marché de son village

Au fil des ans, Seyni Awa a développé des compétences uniques connues d'elle seule. Va-t-elle transmettre ce savoir ?



CARTE D'IDENTITE



Prénom, nom : Seyni Awa CAMARA
Date de naissance : 1939
Lieu de naissance : Sénégal (Casamance)



Seyni Awa CAMARA est née au Sénégal, plus précisément en Casamance (au sud du pays), elle a deux frères jumeaux ! Dès l'enfance elle apprend la technique de la poterie traditionnelle auprès de sa mère, mais rapidement elle détourne ce savoir-faire habituellement employé pour fabriquer des plats et d'autres objets du quotidien pour créer ces personnages **chimériques***. Elle vend ces pièces au marché à côté des pots et des plats des autres femmes. Un jour un voyageur occidental découvre ses sculptures, il est subjugué et décide d'en ramener quelques unes en Europe où elles seront exposées dans des musées et des galeries. Très vite, les œuvres de l'artiste rencontrent beaucoup de succès. Aujourd'hui, des gens viennent de très loin pour voir et acquérir ces créations extraordinaires.



On raconte qu'elle a eu beaucoup de difficultés à mettre des enfants au monde, peut-être que cela explique l'importance du thème de la maternité dans son travail. Aussi, ce sujet occupe une place centrale dans la culture Diolas dont est issue Seyni Awa.



POUR ALLER PLUS LOIN

THÉMATIQUES À EXPLORER

La représentation de la maternité et de la gémellité
La technique de la poterie et sa cuisson artisanale

ACTIVITÉ CRÉATIVE : MODELAGE COLLECTIF

Durée : 30 minutes

Matériel : Pâte à modeler

Consignes : Modèle une figurine en pâte à modeler, il peut s'agir d'un humain ou d'un animal. Lorsque tous les personnages sont réalisés, toi et tes camarades devez réunir toutes vos figurines en une seule sculpture pour créer une composition à la manière de Seyni Awa Camara.

FICHE 3 : ALOÏSE CORBAZ



OBSERVATION et QUESTIONNEMENT

Observe bien ce dessin coloré. Décris l'image en comptant le nombre de personnages, la façon dont ils sont habillés, leur taille et leur place dans l'image.



À souligner : absence de pupilles, formes de cœur cachées partout dans le dessin, abondance de fleurs, taille du personnage masculin, vêtements et bijoux d'une autre époque, chevelure féminine volumineuse, nudité des personnages féminins, formes géométriques, mots, phrases, textes, différentes variantes de rose.



Voici le verso de ce dessin, l'artiste a dessiné des deux côtés de l'image ! Elle utilise un support particulier, devines-tu de quoi il s'agit ? À ton avis, pourquoi a-t-elle utilisé un support comme ça ?

L'artiste a un tel désir de créer que n'importe quel morceau de papier peut servir de support, qu'importe si le papier a déjà des écritures. De plus, elle dessine des deux côtés sans se soucier de l'exposition de l'œuvre



Quelles sont les émotions qui se dégagent de cette image ?
L'artiste, Aloïse Corbaz, a dessiné énormément toute sa vie. Voici plein d'autres dessins de l'artiste. Vois-tu les points communs entre ces dessins-ci et celui que tu viens d'observer ?



STYLE, THÉMATIQUES ET MATERIAUX DE PRÉDILECTION

STYLE

L'art d'Aloïse est une accumulation d'idées, de sentiments, d'objets tous rendus dans un apparent désordre.

THÈMES

L'amour, la cour de l'empereur Guillaume II, l'opéra et le chant lyrique

MATÉRIAUX

L'artiste utilise des crayons de couleur et des couleurs de sa fabrication, un mélange de **suc de pétales de fleurs*** et de feuilles qu'elle mélange à sa salive et à du dentifrice !

Elle utilise généralement des supports usagés comme des affiches récupérées, des pages de journaux et souvent elle coud des feuilles de papier bout à bout pour créer



PROCESSUS CRÉATIF

L'artiste ne fait pas de dessins préparatoires, elle crée dans un état de grande concentration comme si elle écoutait une voix intérieure qui guidait son geste, elle dit d'ailleurs « je copie ce que j'entends ».

Aloïse colorie avec ses doigts ! Après avoir mouillé le bout de son doigt avec sa salive, elle y dépose de la poudre issue des mines de crayons ou des sucs de pétales et de feuilles pour ensuite le frotter et étaler la couleur sur la feuille de papier.

Les images d'Aloïse sont denses, toute la surface est recouverte, parfois elle colorie même les deux faces de la feuille de papier.



Son œuvre Le Cloisonné de théâtre est un long rouleau mesurant 14 m de long ! L'histoire dessinée est divisée en plusieurs actes, comme dans une pièce de théâtre, ou dans un opéra.



CARTE D'IDENTITE

Prénom, nom : Aloïse Corbaz
Date de naissance : 1886
Date de mort : 1964
Lieu de naissance : Suisse



Aloïse Corbaz est née il y a fort longtemps en Suisse. Lorsqu'elle a 25 ans elle part travailler en Allemagne (anciennement la Prusse) comme gouvernante à la cour de l'empereur Guillaume II, dont elle tombe amoureuse. Elle y reste à peine trois ans mais elle en conservera un souvenir impérissable. À son retour en Suisse elle doit être internée dans un hôpital psychiatrique où elle restera jusqu'à la fin de sa vie. Au départ, Aloïse dessinait et écrivait en cachette. À partir de 1937, elle travaille à la lingerie de l'hôpital le matin et passe l'après-midi à dessiner assise à la table de repassage. Son travail est découvert par le personnel de l'hôpital, qui l'a fortement encouragée et lui a fourni du matériel.

Ces images racontent son passé à la cour de l'empereur, ses souvenirs se mêlent à son imaginaire et ses **fantasmes***. Aloïse s'invente des histoires, des histoires d'amour, pleines de beaux sentiments, de fleurs, de costumes et de longues chevelures rousses. Un monde sensuel, coloré et parfumé.



POUR ALLER PLUS LOIN

THÉMATIQUES À EXPLORER

L'amour

Le fantasme (représentation imaginée, idéalisée du monde, de soi ou de quelqu'un d'autre)

Le carnet intime

ACTIVITÉ CRÉATIVE : UNE PEINTURE AVEC DES COULEURS FAITES MAISON

Durée : 30 minutes

Matériel : Un sachet de thé usager, un bouchon de liège au bout brûlé, du jus de betterave, des feuilles d'arbres et l'une ou l'autre fleur fraîche.

Consignes : Expérimente les propriétés colorées de différents éléments issus de ton quotidien (voir liste du matériel) sur une feuille blanche, seul ou en groupe. Tu peux compléter ta peinture avec des crayons de couleurs ou des pastels gras, à la manière d'Aloïse Corbaz.

FICHE 4 : SYLVAIN COSIJNS



OBSERVATION et QUESTIONNEMENT



Observe bien tous ces dessins. Quels sont les points communs et les différences entre eux ?
Pourrais-tu décrire la ligne de ces 2 dessins ?
Quelles sont les émotions que tu ressens ?
Décris ce dessin, à ton avis, qu'est-ce que l'artiste raconte ?
Y a-t-il des points communs entre ces images et la photographie de l'artiste ?



STYLE, THÉMATIQUES ET MATÉRIAUX DE PRÉDILECTION

STYLE

Sylvain dessine des personnages simples d'apparence, parfois sans yeux ni bouche. Au premier regard, on pourrait penser à des dessins d'enfants, mais les émotions et attitudes qui se dégagent de ses œuvres témoignent d'une expérience de vie intense. Parfois assis sur une chaise, ses personnages sont souvent seuls.

THÈMES

La solitude, l'isolement

MATÉRIAUX

Crayons de couleur et crayon gris, pastel sec, pastel gras et feutre noir.



PROCESSUS CRÉATIF

Les dessins de Sylvain naissent en un geste. Ne lâchant pas son crayon, il trace méticuleusement ses dessins d'un seul trait tremblant mais décidé. Quand il utilise des couleurs, il les choisit vives, éclatantes, et douces en même temps.



CARTE D'IDENTITE



Prénom, nom : Sylvain COSIJNS

Date de naissance : 1932

Date de mort : 2020

Lieu de naissance : Belgique



Jusqu'à 56 ans, Sylvain a vécu chez ses parents, à l'abri des regards. Il a grandi dans un univers restreint, passant la plupart de son temps assis sur une chaise, sans parler. Il a quelques tâches quotidiennes, dont celle de prendre soin des poules. À la mort de ses parents il doit quitter la maison familiale pour un centre qui accueille les personnes en situation de handicap mental.

C'est en rencontrant Jan Geldhof, responsable de l'atelier de peinture à Mariaheem, qu'il a commencé à exprimer artistiquement les émotions accumulées en lui pendant des années.

Véritable moyen de communication, la peinture lui permet de sortir de l'isolement et d'entrer en contact avec les autres. La sensibilité, la fragilité et la solitude font la force de ses dessins.



POUR ALLER PLUS LOIN

THÉMATIQUES À EXPLORER

Le carnet intime

Le mystère

La fragilité

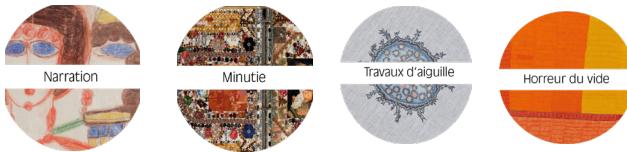
ACTIVITÉ CRÉATIVE : SILHOUETTE D'UN TRAIT

Durée : 15 minutes

Matériel : Un crayon gris, une feuille A4

Consignes : Formez des groupes de deux. Dessine le contour de la silhouette de ton ou ta camarade debout devant toi sans lever ton crayon de la feuille. Si tu étais le dessinateur, à ton tour de devenir le modèle.

FICHE 5 : JACQUES TROVIC



OBSERVATION et QUESTIONNEMENT



Que vois-tu dans cette image ? Observe bien tous les détails.
Et dans celle-ci, que vois-tu ?
On y trouve une multitude de détails, pourrais-tu décrire quelques-unes des scènes représentées ?



À souligner : les textures des tissus choisis pour les briques des maisons et les pavés du sol, les vêtements des personnages, tous différents, et le cadre qui entoure la scène principale

Voici quelques détails agrandis
Comment ces œuvres sont-elles faites ? Avec quelle technique, quels matériaux ?



STYLE, THÉMATIQUES ET MATERIAUX DE PRÉDILECTION

STYLE

Jacques a créé de très grands tableaux cousus à la main, à la manière de **patchworks*** ou de **tapisseries***, racontant des scènes du folklore de sa région : le nord de la France. Ses compositions sont très colorées et remplies de détails.

THÈMES

Folklore et histoire du Nord de la France,
Métiers en voie de disparition

MATERIAUX

Tissus achetés au marché, fil, laine, perles, galons, boutons, paillettes, dentelles



Chaque détail compte ! Vous observerez que chaque personnage représenté se distingue des autres



PROCESSUS CRÉATIF

L'artiste Jacques Trovic travaille avec soin, minutie et lenteur. Il lui faut parfois plusieurs années pour achever certaines de ses compositions ! Il procède toujours de la même façon. Sur une toile de jute, il trace avec un marqueur, assez grossièrement, les éléments qui composeront sa tapisserie. Il s'inspire toujours d'une documentation importante pour alimenter sa création. Jacques façonne ses scènes de vie en assemblant des morceaux de tissus sur lesquels il brode et coud des détails. Il entoure son image avec un cadre brodé dans lequel on retrouve différents éléments importants de l'image centrale. Il commence toujours sa création avec le soleil ou la lune !



CARTE D'IDENTITÉ



Prénom, nom : Jacques TROVIC
Date de naissance : 1948
Date de mort : 2018
Lieu de naissance : France



Lorsqu'il était enfant, Jacques TROVIC était de santé fragile, ce qui l'a contraint à rester souvent chez lui. Pour surmonter l'ennui, il a appris à coudre et à broder auprès de sa sœur et de sa mère. Dès l'âge de 14 ans, il commence sa première tapisserie, « La Scène espagnole », qu'il termine deux ans plus tard. Il la présente à un concours artistique de sa ville et il gagne le premier prix ! Depuis, il n'a plus cessé de développer ce talent. D'ailleurs, aucune autre technique ne lui plaît autant que les travaux d'aiguilles. Jacques Trovic se souvient de l'histoire de chacune de ses tapisseries et dit en avoir fait plus de 400 !



POUR ALLER PLUS LOIN

THÉMATIQUES À EXPLORER

Thèmes et histoires populaires
Ouverture sur le monde

ACTIVITÉ CRÉATIVE : UN PAYSAGE EN PATCHWORK COLLÉ

Durée : 1 heure
Matériel : Carton, tissus, perles, boutons, dentelles, laines, fils, colle blanche (ou fusil à colle chaude)
Consignes : Sur un carton, dessine un paysage. Découpe des morceaux de tissus que tu viendras coller sur le dessin pour donner de la couleur, complète ton patchwork avec de la dentelle, des morceaux de laines et des perles.

FICHE 6 : ANDRÉ ROBILLARD



OBSERVATION et QUESTIONNEMENT



Que vois-tu ? Décris bien ce que tu observes.

Avec quels matériaux sont-ils fabriqués ? Relève tous les objets que tu parviens à identifier.

Vois-tu comment ils tiennent ensemble ?

Et ici ?



STYLE, THÉMATIQUES ET MATERIAUX DE PRÉDILECTION

STYLE

André Robillard est connu pour sa production considérable de fusils en matériaux recyclés. Mais, à côté de cette production, il fabrique également des fusées et des satellites ! Il dessine aussi sur tous les supports en alternant écriture et petits points.

THÈMES

Espace, armes de guerre

MATÉRIAUX

Pour ses constructions, il utilise tout ce qui lui tombe sous la main : vieux tuyaux, ficelle, cartouches, boîtes, ampoules, tubes électriques, tissus, plastiques, clous, scotch, fil de fer... la liste est longue.



PROCESSUS CRÉATIF

André fabrique ses fusils en plusieurs étapes :

Sur un morceau de bois prédécoupé ayant la forme du fusil, il assemble et décore des matériaux de récupération à l'aide de scotch coloré. La composition est ensuite rehaussée d'écriture et de petits traits successifs. Souvent, le bois est visible au niveau du manche.



CARTE D'IDENTITE



Prénom, nom : André ROBILLARD
Date de naissance : 1931
Lieu de naissance : France



André Robillard est le fils d'un garde forestier de la forêt d'Orléans. À la fin de son adolescence, il est hospitalisé pour **troubles mentaux***. Lorsqu'il a 33 ans il est recruté comme auxiliaire pour s'occuper de la station d'épuration de l'hôpital, il s'installe alors dans l'enceinte de l'hôpital dans une petite maison, qu'il habite encore aujourd'hui. À cette même période, il crée son premier fusil ! Cette création a beaucoup de succès autour de lui et il reçoit des encouragements à poursuivre sa production, ce qu'il fait avec enthousiasme.



POUR ALLER PLUS LOIN

THÉMATIQUES À EXPLORER

La production à la chaîne, l'industrie
Le recyclage
La guerre
L'utopie

ACTIVITÉ CRÉATIVE : MAQUETTE D'UNE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS

Durée : 30 minutes

Matériel : Toutes sortes d'objets usés ou cassés (ampoules, vieux mécanismes, roues, etc.), des bouteilles de plastiques, des emballages TétraPak, des boîtes d'œufs, etc. + des gros marqueurs et du scotch.

Consignes : Ferme les yeux et imagine à quoi pourrait ressembler une machine à remonter le temps. Ouvre les yeux et choisis les éléments qui ont du sens pour toi, assemble-les avec du scotch et complète les détails aux marqueurs indélébiles.

FICHE 7 : JUANMA GONZALEZ



OBSERVATION et QUESTIONNEMENT



Décris précisément ce que tu vois dans les deux photographies ci-dessous. As-tu déjà vu quelque chose de ce genre ? Voici une autre photographie d'une œuvre du même artiste. Trouves-tu que c'est une bonne idée de dessiner à cet endroit ? Qu'est-ce qu'il risque d'arriver si ces chaussures sont portées ? Faut-il nécessairement peindre sur une toile pour faire de l'art ? À votre avis, quel est le métier de Juanma ?



STYLE, THÉMATIQUES ET MATÉRIAUX DE PRÉDILECTION

STYLE

Juanma peint des paysages sur un support particulier : les chaussures de ses clients !

THÈMES

Paysages, animaux, vases, personnages

MATÉRIAUX

Gouache, encre de chine, encre colorée, cirage et le cuir des chaussures



PROCESSUS CRÉATIF

Pour remercier ses clientes de lui commander des semelles en cuir, Juanma dessine sur le dessous de leurs chaussures. Ses œuvres sont éphémères. Au fur et à mesure que les chaussures s'usent, ses peintures s'effacent.



CARTE D'IDENTITÉ



Prénom, nom : Juanma GONZALEZ

Date de naissance : 1945

Date de décès : 2007

Lieu de naissance : Espagne



Juanma est né en Espagne, il a vingt ans quand il arrive en Belgique. Il exerce d'abord plein de petits métiers (homme de maison, mécanicien, maçon, etc.). À 37 ans, il commence un apprentissage chez un cordonnier et 4 ans plus tard il ouvre sa propre cordonnerie Place Keym à Watermael-Boitsfort. Un jour, alors qu'il regardait un documentaire sur la peinture, il s'est senti inspiré. Il commence à peindre de manière spontanée sur les semelles d'une cliente, la première est ravie, la seconde beaucoup moins. Mais Juanma continue à peindre ses paysages alliant l'art et l'**artisanat***, la sensibilité à la technique.



POUR ALLER PLUS LOIN

THÉMATIQUES À EXPLORER

La géographie, le voyage

L'éphémère, le cycle de la vie (naissance, vie, mort)

Les 4 saisons

ACTIVITÉ CRÉATIVE: CHEMIN SUR SEMELLE

Durée : 30 minutes

Matériel : Une feuille A4, des marqueurs et des crayons de couleur

Consignes : Trace le contour de ta chaussure sur une feuille de papier. Ferme les yeux et rappelle-toi le chemin que tu as emprunté pour venir de chez toi à l'endroit où tu te trouves. Ouvre les yeux et dessine à l'intérieur du contour ce chemin, comme si le chemin s'était enregistré sur la plante de tes pieds.

FICHE 8 : MARTHA GRÜNENWALDT



OBSERVATION et QUESTIONNEMENT



Que vois-tu sur ces deux images ? Regarde bien !
Et dans celle-ci ?
Y a-t-il du mouvement dans ces dessins ? Une musique ?
Quelles sont les émotions qui s'en dégagent ?



STYLE, THÉMATIQUES ET MATÉRIAUX DE PRÉDILECTION

STYLE

Martha a un univers très coloré. On voit dans ses images des visages féminins, des pétales de fleur, des oiseaux, des végétaux, des éléments d'architecture et d'autres petites choses multicolores. Ces compositions obéissent à un rythme qui peut faire penser à de la musique.

THÈMES

Portraits, nature, Art et musique

MATÉRIAUX

Elle peint avec de la gouache, des crayons de couleur et des pastels gras sur des papiers récupérés comme des versos d'affiches ou du papier peint.



PROCESSUS CRÉATIF

Martha ne fait pas de dessin préparatoire, elle dessine et peint sans réfléchir. Dans ses premiers dessins on voit des visages, ensuite elle ajoute des motifs autour de ceux-ci pour graduellement les noyer complètement à l'intérieur.



CARTE D'IDENTITE

Prénom, nom : Martha GRÜNENWALDT
Date de naissance : 1910
Date de décès : 2008
Lieu de naissance : Belgique



Martha est issue d'une famille nombreuse et modeste. À 6 ans, dès qu'elle est en mesure de tenir un violon, elle accompagne son père musicien dans les bals de village et ne fréquente presque plus l'école primaire.

Elle poursuit une carrière de violoniste ambulante avant de se mettre au service d'une famille comme **domestique*** où elle doit renoncer complètement à la musique. À l'âge de la retraite, elle est accueillie chez sa fille, mère de cinq enfants. Là, elle commence à dessiner avec les crayons de couleur de ses petits enfants. Elle recouvre de ses dessins tous les supports papiers qui tombent à sa portée et elle travaille presque sans interruption.

Peut-être se libère-t-elle d'un trop plein d'émotions gardées en elle pendant ses longues années de vie domestique où elle ne pouvait plus s'exprimer avec son violon ? Ses créations retiennent l'attention de ses voisins et sont exposées à plusieurs reprises. Sa renommée ne cesse de grandir.



POUR ALLER PLUS LOIN

THÉMATIQUES À EXPLORER

- La saturation des couleurs
- Le rythme
- Le lien entre la musique et le dessin
- L'écriture musicale

ACTIVITÉ CRÉATIVE

Durée : 30 minutes

Matériel : Des feuilles A4 ou A3, de l'aquarelle ou de l'encre de couleur, un extrait des quatre saisons de Vivaldi

Consignes : Munis-toi d'un pinceau imbibé d'encre de couleur et d'une grande feuille de papier. Écoute attentivement la musique et laisse-toi guider, sans réfléchir, abandonne-toi au rythme de la musique et aux mouvements que celui-ci t'évoque. Parfois, certaines mélodies peuvent aussi te suggérer une couleur. Lorsque la musique s'arrête observe ce que tes camarades ont fait, c'est toujours étonnant de remarquer que nous avons tous une écriture différente.

FICHE 9 : GEORGES COUNASSE



OBSERVATION et QUESTIONNEMENT



Que représentent ces maquettes ?

La plupart sont munies d'un moteur, elles bougent et font de la musique !

Regarde bien, reconnais-tu les objets que l'artiste a utilisés pour fabriquer cette grande roue ?

Une roue de vélo, l'ossature d'un parapluie, des gros bouchons en plastique pour les sièges



STYLE, THÉMATIQUES ET MATERIAUX DE PRÉDILECTION

STYLE

Un tourne-disque faisant office de socle tournant pour fabriquer un manège, une roue de vélo pour la structure d'une grande roue miniature, des jouets pour enfants et autres bricoles, Georges utilisait des matériaux de récupération pour réaliser des maquettes animées, en mouvement, en musique et en lumière.

THÈMES

Fête foraine, enfance, foire, manège.

Souvenirs d'enfance.

MATÉRIAUX

Tourne-disques, petits objets, guirlandes, perles, figurines, parapluies, capuchon de bouteille, roues de vélo, ventilateurs...



PROCESSUS CRÉATIF

À l'aide de matériaux de récupération, Georges créait des maquettes avec la précision, la technique de l'artisan et le regard esthétique de l'artiste. Il commençait par créer une structure précise, puis il ajoutait les détails.

Chaque manège porte une étiquette indiquant le nombre de pièces et d'heures nécessaires à son élaboration.



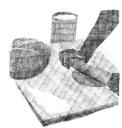
CARTE D'IDENTITE

Prénom , nom : Georges COUNASSE

Date de naissance : 1933

Date de décès : 2005

Lieu de naissance : Belgique



Journal



Georges est d'abord boulanger, mais il doit arrêter à cause d'une maladie respiratoire causée par la farine, il devient alors magasinier, coursier et homme à tout faire. À 56 ans il voit dans la gazette la photo d'un « galopants » miniature réalisé par un bricoleur inspiré. Qualifié de « Magnifique ! » par le journal, Georges se dit « Si ça c'est magnifique, je peux faire beaucoup mieux ». Et trois mois plus tard son premier carrousel miniature est terminé. Il convoque alors le journal « La Meuse » et il obtient un article à ce sujet. C'est là que tout commence et il entreprend alors la construction d'une foire en miniature.



Il avait gardé un souvenir impérissable de la foire de Liège de son enfance. N'ayant pas les moyens de monter sur l'un des manèges, il était resté des heures entières à regarder tourner les chevaux de bois et à s'étonner de la musique et des odeurs de la fête foraine. Ses talents de **maquettiste*** lui ont permis, à l'âge adulte, de prendre une petite revanche sur son passé.



POUR ALLER PLUS LOIN

THÉMATIQUES À EXPLORER

La miniature

Les maquettes d'architecture

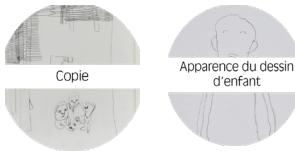
ACTIVITÉ CRÉATIVE : MANÈGE EN MINIATURE

Durée : 45 minutes

Matériel : Un parapluie dont il ne reste que les baleines, des petites bricoles en plastique, des bouchons de bouteille et tout es sortes de petits objets de récupération + de la colle blanche et du fil

Consignes : Ouvre le parapluie et accroche au bout de chaque baleine des capuchons reliés à des fils pour faire des sièges de manège et complète avec les éléments que tu souhaites. Tourne sur toi-même avec le parapluie et voilà, tu viens d'achever ton manège miniature !

FICHE 10 : ALEXIS LIPPSTREU



OBSERVATION et QUESTIONNEMENT



Observe bien ces dessins, que vois-tu ? Décris les scènes représentées. L'artiste recopie des œuvres d'art classique, mais il le fait d'une façon très personnelle !

Regarde bien les points communs et les différences entre les deux images, qu'observes-tu ?

À souligner : la simplification des détails des tableaux d'origine, les différents types de traits au crayon (aplats, traits légers, appuyés), la réinterprétation des postures des personnages, la façon dont l'espace est rempli.



STYLE, THÉMATIQUES ET MATERIAUX DE PRÉDILECTION

STYLE

Les **copies*** d'Alexis ne ressemblent pas aux œuvres classiques dont il s'inspire. Il se réapproprie les tableaux, il développe un trait personnel, bien à lui. Il a confiance en son geste insistant et appliqué.

THÈMES

Œuvres picturales classiques de l'histoire de l'art (Manet, Gauguin, Seurat, De Vinci, Van Eyck...)

MATERIAUX

Crayon gris, pastel gras



PROCESSUS CRÉATIF

Quand il « copie » une œuvre, Alexis ne conserve souvent de la composition originale que les personnages. Il reprend les corps et les visages en les schématisant, en les géométrisant. Il enlève le superflu et ne garde que l'essentiel. Parfois, il s'attaque au fond en le hachurant frénétiquement et enlève alors tout décor. Bien qu'il copie toujours, l'œuvre de départ n'est pas toujours identifiable.



CARTE D'IDENTITÉ

Prénom, nom : Alexis LIPPSTREU
Date de naissance : 1972
Lieu de naissance : France



Alexis dessine depuis qu'il fréquente l'atelier créatif de la Pommeraie (lieu de vie pour personnes en situation de handicap mental). Fasciné par la force que dégagent certaines œuvres-phares de l'histoire de l'art, il prend plaisir à les retravailler.

Bruno Gérard, l'animateur de l'atelier créatif, explique qu'Alexis peut recopier à l'infini la même œuvre de manière obsessionnelle. « En lui proposant d'autres livres, d'autres œuvres est-ce que je l'ai influencé, voire manipulé ? Ou est-ce que cela lui a permis de s'ouvrir ? »



POUR ALLER PLUS LOIN

THÉMATIQUES À EXPLORER

Plagiat, copie, réinterprétation, histoire de l'art

ACTIVITÉ CRÉATIVE : COPIE

Durée : 15 minutes

Matériel : Image du tableau « Le Baiser » de Gustave Klimt, crayon gris, papier A4 ou A3

Consignes : Observe bien le tableau de Gustav Klimt et repère les éléments principaux de sa composition. Redessine ce tableau en n'hésitant pas à éloigner les personnages l'un de l'autre et à réinventer le paysage autour. Une fois ton dessin achevé, compare-le avec ceux de tes camarades de classe.

LEXIQUE

L'ART EN MARCHE C'EST QUOI ?

CONCEPT

Idée générale.

Le concept est une représentation générale et abstraite d'une situation, d'un objet, d'un phénomène ou d'une idée.

« L'art brut n'est pas un mouvement artistique, ce n'est ni un genre ni un style. C'est une pensée de l'art ». Céline DELAVAUX. Art brut. Le guide.p.21

HANDICAP MENTAL

Les personnes en situation de handicap mental sont des enfants et des adultes qui vivent, qui bougent, qui se sentent et qui pensent «autrement». Ces personnes sont handicapées, ce qui signifie qu'elles ne peuvent pas faire certaines choses, ou qu'elles les font difficilement.

Le handicap mental est lié à l'intelligence. Le cerveau n'a pas pu se développer correctement ou a été agressé au cours de son développement. Il est donc plus difficile d'apprendre à marcher, à parler, à lire et à écrire, certaines personnes atteintes n'y arriveront jamais.

AUTODIDACTE

Un autodidacte désigne une personne qui s'est instruite par lui ou elle-même, sans avoir eu recours à un professeur.

FICHE 1 : PAUL DUHEM

AUTOPORTAIT

Un autoportrait est une représentation de soi, que l'on crée soi-même.

Certains portraits de Paul Duhem ont des traits qui évoquent ceux de l'artiste (lunettes, rides, chapeau, gilet) ce qui peut suggérer que certains de ses portraits sont des autoportraits de l'artiste.

SÉRIE

Une série est un ensemble d'œuvres composées par un peintre dans un même esprit, qui a une certaine continuité.

Paul Duhem a uniquement deux sujets de prédilection qu'il décline à l'infini : les portes et les portraits.

FICHE 2 : SEYNI AWA CAMARA

TOTEM

Nous sommes tentés de comparer les créations de Seyni Awa Camara à des totems parce qu'elles donnent l'impression d'être un peu magique à cause de leur côté mystérieux.

Un totem est un objet rituel et sacré présent dans différentes sociétés traditionnelles dans le monde, qui peut servir comme emblème d'un groupe de personnes comme une famille, un clan ou une tribu.

CUISSON TRADITIONNELLE

Seyni Awa Camara a appris la technique traditionnelle du modelage et de la cuisson de la céramique auprès de sa mère. En effet, cette tradition se transmet de mère en fille dans cette région du monde.

Les poteries sont cuites sur feu ouvert, à même le sol. La potière forme un tas soigné et complexe avec les pièces à cuire, de la paille, des bûches et des branchages. Le tas est mis à feu sur tout son pourtour.

La cuisson finale est relativement courte, de trente minutes à une heure, elle est cependant précédée d'un temps de séchage au soleil, jusqu'à 3 semaines, et souvent d'une pré-cuisson à proximité du foyer.

PERSONNAGE CHIMÉRIQUE

Un personnage chimérique ou une chimère est un personnage imaginaire, une créature étrange au caractère irréel. Un être ou un objet bizarre composé de parties disparates, formant un ensemble sans unité.

Les figures sculptées par Seyni Awa Camara, mi-humaines mi-animales, issues de son imaginaire, sont des personnages chimériques.

FICHE 3 : ALOÏSE CORBAZ

SUC (DES FLEURS ET DES FEUILLES)

Aloïse Corbaz utilisait le liquide organique qui se trouve dans les pétales et les feuilles pour fabriquer sa couleur, ce liquide est appelé suc.

À peu près toutes les plantes peuvent être utilisées pour créer une couleur végétal. Les racines, les feuilles, l'écorce, le bois des plantes contiennent toujours en plus ou moins forte proportion des substances qui peuvent former de la matière colorante.

Attention, il ne faut pas croire que la teinte d'une fleur ou d'une feuille puisse se fixer ou se reproduire exactement ; ainsi, une magnifique fleur rouge vif peut très bien ne donner qu'un médiocre marron verdâtre alors qu'une discrète fleur blanche fournit un jaune orangé éclatant.

FANTASME

Le fantasme est le résultat de l'imagination par laquelle une personne peut chercher à échapper à la réalité. Les fantasmes sont des représentations imaginées et idéalisées du monde, de soi ou de quelqu'un d'autre. Le fantasme, en tant qu'imaginaire justement, désigne aussi le faux ou l'irréel. Aloïse Corbaz peint une autre réalité que celle de l'hôpital psychiatrique où elle est contrainte de passer sa vie, elle se crée une autre vie, une vie fantasmée, idéale.

FICHE 5 : JACQUES TROVIC

TAPISSEUR ou PATCHWORK ?

Lorsque Jacques TROVIC parlait de son travail il employait le mot tapisserie pour désigner ses compositions textiles (assemblages de morceaux de tissus cousus sur une toile de jute et rehaussés de broderies). Toutefois, sa technique se rapporte plus à la technique du patchwork que de la tapisserie.

En effet, le patchwork est une technique de couture qui consiste à assembler plusieurs morceaux de tissus de tailles, formes et couleurs différentes pour réaliser différents types d'ouvrages. Il s'agit souvent de compositions géométriques pour orner un couvre-lit ou une autre pièce de tissu.

Quant à la tapisserie, il s'agit d'un tissu fabriqué sur un métier à tisser ou bien à la main, dont le tissage représente des motifs.

Il est évident que Jacques Trovic s'inspire des tapisseries anciennes, sorte de tableau tissé, car, comme dans ces dernières, il représente des scènes complexes qu'il encadre d'une bordure – une sorte de cadre – dans laquelle on retrouve des éléments de la scène principale.

FICHE 6 : ANDRÉ ROBILLARD

TROUBLES MENTAUX

Les troubles mentaux sont une modification de la santé mentale d'une personne.

Avoir une bonne santé mentale signifie que l'on trouve du plaisir dans la vie quotidienne, que l'on ressent un sentiment d'appartenance, que la vie a de la valeur et que l'on est capable de faire face aux défis quotidiens normaux. Mais cet état mental peut changer d'un jour à l'autre et à différentes périodes.

Il peut arriver qu'une personne soit atteinte de troubles mentaux, les causes sont multiples.

Ces troubles influencent et peuvent changer sa façon de penser, de ressentir et d'agir. On peut alors avoir l'impression de ne pas supporter ou ne pas arriver à faire les choses que l'on fait habituellement.

Depuis l'enfance, André Robillard a des troubles mentaux qui l'ont empêché de vivre seul, il a besoin d'aide pour la vie quotidienne. C'est pour cette raison qu'il a été hospitalisé et qu'il habite encore dans l'enceinte de l'hôpital.

FICHE 7 : JUANMA GONZALEZ

ARTISANAT

L'artisanat est l'art de produire, fabriquer, réparer et entretenir des choses – manuellement ou non, mécaniquement ou non. La personne qui pratique l'artisanat est l'artisan. Les cordonniers sont des artisans

FICHE 8 : MARTHA GRÜNENWALDT

DOMESTIQUE

Personne employée pour le service, l'entretien d'une maison, d'un établissement : employé de maison, gens de maison.

Martha Grünenwaldt a été une employée au service d'une famille pendant de longues années, elle faisait la cuisine et le ménage pour cette famille.

FICHE 9 : GEORGES COUNASSE

MAQUETTISTE (MODÉLISTE)

Le maquettiste est une personne qui construit des modèles réduits, il ou elle reproduit un objet réel à une échelle donnée, généralement réduite, avec plus ou moins de précision et plus ou moins de fonctionnalités comparables à celles du modèle réel.

Lorsque la maquette est dynamique (qu'elle est en mouvement), comme c'est le cas des manèges de Georges Counasse, on parlera alors plutôt de modélisme.

FICHE 10 : ALEXIS LIPPSTREU

COPIE

La copie c'est la reproduction, le calque, ou l'imitation de quelque chose d'existant.

Une copie est une reproduction plus ou moins fidèle d'une œuvre d'art originale, qu'il s'agisse de peinture, sculpture, dessin ou gravure.

Bien que l'on considère qu'Alexis Lippstreu copie des œuvres classiques de l'histoire de l'art, il ne s'agit pas réellement de copie. En effet, les images qu'il crée – bien qu'ayant parfois tous les éléments de l'original – sont radicalement différentes. Ainsi, Alexis ne reproduit jamais le style de l'artiste mais il en fait sa propre lecture passée au filtre de son univers intime.

POUR ALLER PLUS LOIN

C'est Jean Dubuffet qui, en 1945, a inventé le terme d'ART BRUT. Il l'a défini ainsi :

« Nous entendons par là des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. (...) »

Citation issue du catalogue de l'exposition « *L'art brut préféré aux arts culturels* » organisée en 1949 par la compagnie de l'Art Brut, publié par la Galerie René Drouin à Paris, et considéré comme point de départ du développement des théories relatives à l'art brut.

L'ART DIFFÉRENCIÉ désigne des œuvres créées en ateliers créatifs pour personnes porteuses de handicap mental introduit par Luc Boulangé, fondateur du Créahm et André Stas qui fut le directeur du MADMusée (Liège) pendant de nombreuses années.

L'ART MODESTE est un courant d'images, d'objets, de formes et de pensées initié par Hervé Di Rosa à la fin des années 1980. C'est une sorte d'Art pour tous, en marge de l'histoire de l'art.

L'ART NAÏF rassemble les artistes autodidactes qui sont à l'écart des mouvements artistiques de leur époque, et qui s'inspirent ou prolongent une tradition artisanale et folklorique. C'est le cas du Douanier Rousseau par exemple.

L'ART THÉRAPIE consiste en un accompagnement de personnes en difficulté (psychologique, physique, sociale ou existentielle) à travers leurs productions artistiques : œuvres plastiques, sonores, théâtrales, littéraires, corporelles et dansées.

L'ART SINGULIER est un courant d'art contemporain, aussi appelé «art en marge», «art cru», «création franche», «art hors-les-normes», «neuve invention».

L'ART OUTSIDER est la traduction anglaise du terme «art brut». Ce terme trouve son origine dans le livre de Roger Cardinal, *Outsider Art* (1972) et l'exposition *Outsiders* organisée à Londres en 1979.

LIVRES DE RÉFÉRENCES

- DANCHIN, Laurent, *Art brut, L'instinct créateur*, Découvertes Gallimard, 2006.
DELAVAUX, Céline, *Art Brut, le guide*, Flammarion, 2019.
FOL, Carine, *L'art brut en question*, CFC Editions, 2015.
FOL, Carine, *De l'art des fous à l'art sans marges*, Skira et Art et marges musée-museum, 2015.
PEIRY, Lucienne, *L'art brut*, Flammarion, 1995.
RHODES, Colin, *L'art outsider, art brut et création hors normes au XXe siècle*, Thames & Hudson, 2001.

ART ET MARGES MUSÉE
rue Haute, 314 - 1000 Bruxelles
artetmarges.be | 02 533 94 90
illustrations : Margot Cassart
Grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

