

# 用影视作品说话，究竟谁最“红”

新闻传播学院广电系 151050035 匡卉

2016年11月底，习总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话要求也中国的文艺工作者们要做到“用文艺振奋民族精神”，“用积极的文艺歌颂人民”，“用精湛的艺术推动文化创新发展”，“用高尚的文艺引领社会风尚”。

可是随着市场经济的发展，电视节目制作也几乎完全放开给市场运营，而广大人民群众的消费水平提高，对于精神文化的需求不断增加，互联网的加入又使得播放平台扩张，几乎所有的人民都可以通过各种方式观看到文艺作品。社会的需求大了，一些文艺工作中存在的乱象就出现了，舞蹈者基本功不扎实，歌手没有经过专业训练学习，尤其是在演员这个行业中，不敬业、不称职的演员非常多，他们依靠着数量众多的粉丝，不想着如何提高自己的演技、如何寻找到优秀的剧本、塑造经典生动的人物形象，只想着如何攀上热点、增加曝光率，最后即使所谓成功地“红”了，也只是让观众记住了这个人，却不知他究竟塑造了哪些角色，这种本末倒置的做法严重违背了一个演员的初衷。

许多新生代的演员只是依靠人气进行文艺作品的演出，更有甚者，就是依靠“颜值”在工作。例如某些演员演技生硬，人物塑造非常不成功（杨幂，《小时代》系列）；有些演员在拍戏时只拍简单的镜头，危险的、难度大的镜头就找替身拍，被人们讽刺为“抠图演员”（杨颖，《孤芳不自赏》）；有些演员不对剧本进行挑选，饰演的角色不真实、偏离现实生活、甚至给观众和社会带来了不好的影响（《青春期》系列）；有些人为了出名，对自己进行整容、为自己故意创造低俗的热点，拉低了审美水平（如网红群体）。他们更多的是一个“明星”，而不是一个文艺工作者。但是在消费市场和投资人、广告商的操控下，这些不合格的工作者却被炒到身价不菲，有时一部电影电视剧的一半甚至更多的投资都用来支付他们的报酬。与此对比，许多敬业的文艺工作者如杨丽萍、李雪健、陈道明、阎维文等，却并没有很高的待遇和。

那么，用作品来说话，究竟哪些演员才是“劳模”呢？

对此，我向信息管理学院的同学请教如何抓取数据，随机从百度百科的词条里里获得了8458部影视作品及其主演的人员表（见Tv\_Actor表格），并从这几万演员中得到了参演影视作品最多的演员TOP100（见Actor\_Rank），与此同时，也分析了今年来曝光量比较高的“流量小生”、“流量花旦”们的作品数量，得到了一些比较有意思的结果。

|      |    |      |    |
|------|----|------|----|
| 刘德华  | 31 | 陈键锋  | 21 |
| 陈浩民  | 28 | 杜淳   | 21 |
| 陈宝国  | 27 | 文章   | 21 |
| 吕良伟  | 26 | 刘涛   | 20 |
| 唐国强  | 26 | 罗嘉良  | 20 |
| 吴镇宇  | 25 | 古天乐  | 20 |
| 欧阳震华 | 25 | 姜武   | 20 |
| 梁家辉  | 24 | 郭晋安  | 20 |
| 胡军   | 24 | 杨怡   | 20 |
| 方中信  | 23 | 李幼斌  | 20 |
| 刘青云  | 23 | 宁静   | 20 |
| 张嘉译  | 22 | 堀北真希 | 20 |
| 黎耀祥  | 22 | 杨幂   | 19 |
| 于荣光  | 22 | 安以轩  | 19 |
| 任达华  | 21 | 夏雨   | 19 |
| 舒淇   | 21 | 范冰冰  | 19 |
|      |    | 李立群  | 19 |

在这随机抽取的八千余部影视作品中，主演率最高的人是刘德华，出演了31部影视作品。这是很出乎我预料的结果，因为刘德华在我印象里更像是一名歌手，后来无意间跟父母聊起这个奇怪的现象后我才意识到，刘德华在父母那一辈人心目中的地位完全不亚于今天当红的李易峰。第二名陈浩民主演了其中的28部影视作品，第三名陈宝国主演了27部。前三名无一例外是“70前”，也就是1970年以前出生的演员，他们都经历了时间的考验，可以说是在影视圈里的“常青树”了。

现在的小鲜肉、小鲜花中，最为“劳模”的当属19部作品的杨幂了。四岁就开始出演电视剧《唐明皇》的杨幂直到今天还保持着每年两、三部电视剧和三、四部电影的高产量，能够热度不断也是实至名归的。李易峰、赵丽颖、杨洋等人就较为逊色了，每人八、九部作品的数量不及杨幂的一半。而脱离韩国组合单飞的鹿晗境地则更为尴尬，仅有一部作品，虽然在综艺节目中大火却作为歌手或者演员都拿不出作品，可以说是“靠脸吃饭”的代表了。

堀北真希是其中唯一的一名日本女演员，她能够进入这份名单中而且排名非常靠前，我想最大的原因是主演了多部在中国也比较受追捧的影视作品，比如《花样少年少女》《家有六子》、《永远的三丁目的夕阳》、《东京少年》、《白夜行》等。其中《白夜行》这部作品改编自东野圭吾的小说，上映之后风靡亚洲，我和室友也各自看过日版和韩版两部，在苏有朋导演的中国版《白夜行》上映后，我们又一起找来日版对比着看，并且都认为日版《白夜行》是在几部里面最好的，可见她是一位很有演技和魅力的女演员。

这次分析的过程中，我也不断反思自己做法不够严密之处，如果把影视作品的上映时间限定在2010年之后、把范围限定在中国，就更能够代表当下中国的影视圈现状了。