

用影视作品说话，究竟谁最“红”

新闻传播学院广电系 151050035 匡卉

2016年11月底，习总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话要求也中国的文艺工作者们要做到“用文艺振奋民族精神”，“用积极的文艺歌颂人民”，“用精湛的艺术推动文化创新发展”，“用高尚的文艺引领社会风尚”。

可是随着市场经济的发展，电视节目制作也几乎完全放开给市场运营，而广大人民群众的消费水平提高，对于精神文化的需求不断增加，互联网的加入又使得播放平台扩张，几乎所有的人民都可以通过各种方式观看到文艺作品。社会的需求大了，一些文艺工作中存在的乱象就出现了，舞蹈者基本功不扎实，歌手没有经过专业训练学习，尤其是在演员这个行业中，不敬业、不称职的演员非常多，他们依靠着数量众多的粉丝，不想着如何提高自己的演技、如何寻找到优秀的剧本、塑造经典生动的人物形象，只想着如何攀上热点、增加曝光率，最后即使所谓成功地“红”了，也只是让观众记住了这个人，却不知他究竟塑造了哪些角色，这种本末倒置的做法严重违背了一个演员的初衷。

许多新生代的演员只是依靠人气进行文艺作品的演出，更有甚者，就是依靠“颜值”在工作。例如某些演员演技生硬，人物塑造非常不成功（杨幂，《小时代》系列）；有些演员在拍戏时只拍简单的镜头，危险的、难度大的镜头就找替身拍，被人们讽刺为“抠图演员”（杨颖，《孤芳不自赏》）；有些演员不对剧本进行挑选，饰演的角色不真实、偏离现实生活、甚至给观众和社会带来了不好的影响（《青春期》系列）；有些人为了出名，对自己进行整容、为自己故意创造低俗的热点，拉低了审美水平（如网红群体）。他们更多的是一个“明星”，而不是一个文艺工作者。但是在消费市场和投资人、广告商的操控下，这些不合格的工作者却被炒到身价不菲，有时一部电影电视剧的一半甚至更多的投资都用来支付他们的报酬。与此对比，许多敬业的文艺工作者如杨丽萍、李雪健、陈道明、阎维文等，却并没有很高的待遇和。

那么，用作品来说话，究竟哪些演员才是“劳模”呢？

对此，我向信息管理学院的同学请教如何抓取数据，随机从百度百科的词条里里获得了8458部影视作品及其主演的人员表（见Tv_Actor表格），并从这几万演员中得到了参演影视作品最多的演员TOP100（见Actor_Rank），与此同时，也分析了今年来曝光量比较高的“流量小生”、“流量花旦”们的作品数量，得到了一些比较有意思的结果。

刘德华	31	陈键锋	21
陈浩民	28	杜淳	21
陈宝国	27	文章	21
吕良伟	26	刘涛	20
唐国强	26	罗嘉良	20
吴镇宇	25	古天乐	20
欧阳震华	25	姜武	20
梁家辉	24	郭晋安	20
胡军	24	杨怡	20
方中信	23	李幼斌	20
刘青云	23	宁静	20
张嘉译	22	堀北真希	20
黎耀祥	22	杨幂	19
于荣光	22	安以轩	19
任达华	21	夏雨	19
舒淇	21	范冰冰	19
		李立群	19

在这随机抽取的八千余部影视作品中，主演率最高的人是刘德华，出演了31部影视作品。这是很出乎我预料的结果，因为刘德华在我印象里更像是一名歌手，后来无意间跟父母聊起这个奇怪的现象后我才意识到，刘德华在父母那一辈人心目中的地位完全不亚于今天当红的李易峰。第二名陈浩民主演了其中的28部影视作品，第三名陈宝国主演了27部。前三名无一例外是“70前”，也就是1970年以前出生的演员，他们都经历了时间的考验，可以说是在影视圈里的“常青树”了。

现在的小鲜肉、小鲜花中，最为“劳模”的当属19部作品的杨幂了。四岁就开始出演电视剧《唐明皇》的杨幂直到今天还保持着每年两、三部电视剧和三、四部电影的高产量，能够热度不断也是实至名归的。李易峰、赵丽颖、杨洋等人就较为逊色了，每人八、九部作品的数量不及杨幂的一半。而脱离韩国组合单飞的鹿晗境地则更为尴尬，仅有一部作品，虽然在综艺节目中大火却作为歌手或者演员都拿不出作品，可以说是“靠脸吃饭”的代表了。

堀北真希是其中唯一的一名日本女演员，她能够进入这份名单中而且排名非常靠前，我想最大的原因是主演了多部在中国也比较受追捧的影视作品，比如《花样少年少女》《家有六子》、《永远的三丁目的夕阳》、《东京少年》、《白夜行》等。其中《白夜行》这部作品改编自东野圭吾的小说，上映之后风靡亚洲，我和室友也各自看过日版和韩版两部，在苏有朋导演的中国版《白夜行》上映后，我们又一起找来日版对比着看，并且都认为日版《白夜行》是在几部里面最好的，可见她是一位很有演技和魅力的女演员。

这次分析的过程中，我也不断反思自己做法不够严密之处，如果把影视作品的上映时间限定在2010年之后、把范围限定在中国，就更能够代表当下中国的影视圈现状了。