

CASCARRABIAS PRESENTA...

La era de la AI, y el futuro de la humanidad en la educación



PARTICIPANTES

REDACCIÓN

Fernando Casas

José Gómez

Josué Villanueva

Hernán Pérez

Paulina López

Alessandro Leone

Tomás Güelman

Sophia Almaráz

Mya Nunes

Juan Pablo Valdés

Emilio Güth

Sebastián González

COORDINACIÓN

Brenda Zazueta

Kyliel Casillas

Kara Heiniger

Amy Ciganeiro

Alejandro Riefkohl

DISEÑO

Sophia Almaráz

SECCIONES

LOCAL

A.I. en el mundo Actual Por: José Gómez	04
El "aterrador" avance de la inteligencia artificial Por: Tomás Güelman	05
Transformación y Desafíos para el Futuro Por: Brenda Zazueta	06
La integración de la tecnología y la inteligencia artificial en asuntos internacionales y políticos Por: Brenda Zazueta	08
El miedo al fracaso Por: Sophia Almaráz	09

INTERNACIONAL

Ángola golpe de Estado Por: Fernando Casas	10
Gracias por darme la libertad Por: Mya Nunes	11

ALTER EGO

Sonetos Por: Juan Pablo Valdés, Sophia Almaráz, Sebastián González, Emilio Güeth	16
--	----

ARTES

"Abbey Road" By The Beatles Por: Paulina López	18
Representing the Future Through Art Por: Clase de arte	20

CIENCIA

Matemáticas cuántica Por: Josué Villanueva	21
---	----

CINE

After Sun Movie Review Por: Alessandro Leone	22
---	----

Miscelánea

Datos curiosos Por: Hernán Pérez	24
---	----

Publicidad

Aniversario de MUN; Menú especial Por: Daira Beltrán y su equipo	25
Senior Haunted House Por: Estudiantes de doceavo	27

NACIONAL

Presentando la generación 2024 Por: Brenda Zazueta	28
Generación 2024 AI Por: doceavo	30
Fotos Generación 2024 Por: doceavo	31

Inteligencia Artificial ¿Herramienta o sustituto?

DOSÉ ÁNGEL

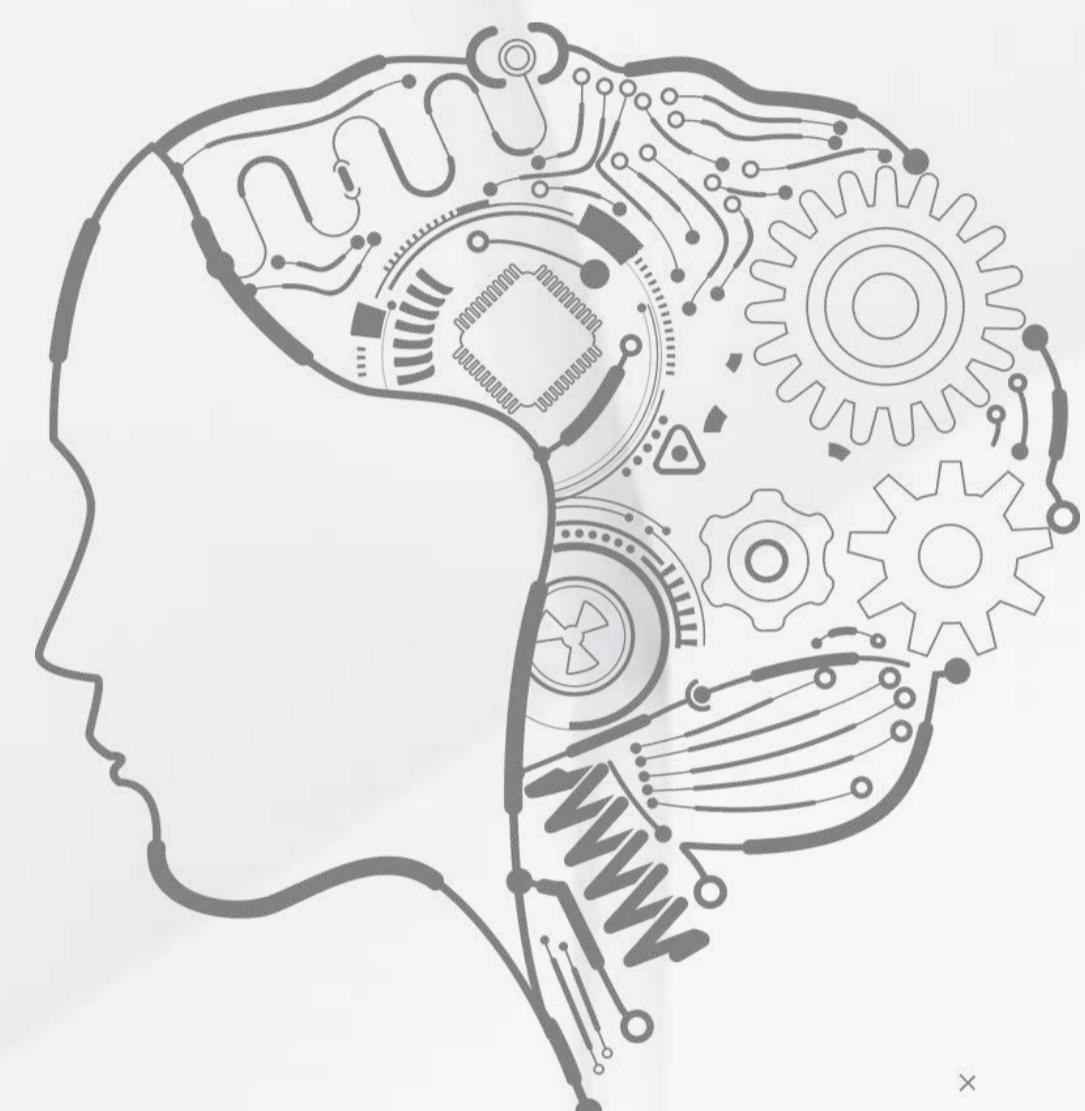
¿Será la inteligencia artificial el reemplazo a los pensamientos y acciones humanas?. Podríamos describir a la inteligencia artificial como un programa para recrear tareas humanas sencillas y al mismo tiempo aprender de sus errores y desarrollarse. Con excepción de que solo es capaz de realizar tareas “sencillas” y se limita a complejos pensamientos humanos como el razonamiento. Durante el último año hemos visto un gran aumento en el uso y desarrollo de la inteligencia artificial, el cual le permite recopilar, escribir y crear información así como artículos, imágenes y videos. Esto ha llevado consigo varias consecuencias, entre las más notorias podemos mencionar el incremento del uso de la misma por los estudiantes para realizar trabajo sin esfuerzo y el intento de grandes compañías por intentar sustituir trabajadores como escritores o actores con esta herramienta para ahorrarse un poco de dinero. ¿Pero acaso es este el uso correcto que se le debería de otorgar a esta tecnología?

Podemos empezar analizando uno de los problemas, el cual presenta una incertidumbre grande para el futuro y próximas generaciones. Ante la opción de poder realizar sus trabajos sin esfuerzo alguno, una gran cantidad de estudiantes ha optado por pedirle a alguna inteligencia artificial como chat gpt que los elabore por ellos. Esto ha llevado a que los estudiantes entreguen trabajos monótonos y simples sin mucho desarrollo. De ser utilizada de esta manera, como una escapatoria al trabajo, se previene que los estudiantes no desarrollem capacidades de redacción y expresión ya que solo observan como estos trabajos se hacen solos.

Similarmente podemos analizar el reciente caso de la asociación de escritores americanos (WGA). En este pudimos ver como al apreciar la alternativa de no tener que pagar los sueldos de escritores y guionistas, grandes compañías como Disney, HBO, Paramount, entre otras, contemplaron la idea de sustituir estos trabajos con inteligencia artificial. Esto llevó a que cientos de escritores dejaran de trabajar para así exigir el aprecio que merecen por su trabajo, esto llevó a que todas las producciones pararan, causando una gran pérdida para las compañías. Al analizar contenido escrito por inteligencias artificiales durante este tiempo podemos darnos cuenta que la mayoría carece de emoción y carisma, lo que podríamos apodar como el “toque” humano.

Si analizamos ambas situaciones podemos llegar a la misma conclusión, el problema surge en el momento que se intenta reemplazar el trabajo humano con el uso de Inteligencia Artificial. Gracias a esto podemos deducir que lo que se ha estado haciendo mal es el uso que se le ha dado a esta al querer tratarla como un sustituto para el trabajo humano cuando en realidad se debería utilizar como una herramienta. Al tratarlo como una herramienta podemos descubrir que incluso trae beneficios para los usuarios como por ejemplo la sugerencia de ideas siempre y cuando esta sea desarrollada por el estudiante/escritor y solo tomada como referencia, una manera de acceder más rápido a grandes cantidades de información cómo resumir escritos y en el caso de estudiantes puede ser bastante útil para explicar temas en términos sencillos y fáciles de digerir.

Finalmente estos problemas pueden hacer que abramos los ojos ante cual es la manera correcta de tratar y usar este tipo de nueva tecnología. Actualmente el usarlo como un sustituto es la idea menos eficiente y peligrosa como sociedad, mientras que su correcto uso como herramienta trae consigo una ola de beneficios que pueden ayudar al desarrollo y planteamientos de ideas, así como la recopilación de información y la creación de contenido audiovisual. El uso de la inteligencia artificial como un sustituto para el trabajo humano no es fiable ya que esta falla en recrear la chispa humana, esta en cambio debería de ser utilizada como herramienta para potencializar el desarrollo humano.



Bibliografía

“El Impacto de la Inteligencia Artificial en la Educación | ISEC.” Universidad de Negocios ISEC, 24 April 2023, <https://uneg.edu.mx/inteligencia-artificial-en-la-educacion/>. Accessed 29 September 2023.

Malik, Yuvraj, et al. “What caused the Hollywood writers’ strike and is it over?” Reuters, 25 September 2023, <https://www.reuters.com/world/us/is-hollywood-writers-strike-over-2023-09-25/>. Accessed 29 September 2023.

El "aterrador" avance de la inteligencia artificial ¿Un futuro incontrolable?

TOMÁS GÜELMAN

¿Podremos ser reemplazados por la inteligencia artificial? A través de los años la tecnología ha avanzado inmensamente. Desde simples herramientas hasta la creación de "vida" artificial. Todo este progreso ha sido muy polémico, principalmente porque muchos se preocupan de que nuestras creaciones avancen demasiado, hasta que lleguen a un punto en el que nos superen y sustituyan. En este artículo veremos si la inteligencia artificial puede responder preguntas sobre sí misma y en otro ensayo cubriremos los mismos temas, pero escritos por un humano.

Lo anterior podemos verlo con plataformas como Chat.gpt, un programa de inteligencia artificial que puede reemplazar nuestra contribución y evidenciar que podemos ser obsoletos. La IA es capaz de recopilar información, escribir ensayos, citar sitios, etc. El problema es que cada vez se usa más en las escuelas, ya que tenemos tantas tareas que este suele ser un recurso muy útil para completar trabajos. También lo podemos ver en la industria del cine, debido a que esta plataforma se puede usar para editar y crear efectos especiales, lo que está afectando a una enorme cantidad de miembros de este sector, esto está generando una enorme crisis financiera en la industria y en la economía global.



Cada quien tiene una opinión acerca de este tema, pero qué pasa si le preguntamos a la inteligencia artificial qué opina de sí misma. Si usamos una de estas plataformas y le preguntamos: "¿Cuál es tu opinión acerca de la inteligencia artificial?" Nos va a responder que no puede formar opiniones o pensamientos originales, ya que se basa en otras fuentes (o sea opiniones de otras personas). Pero, si le pedimos que nos dé información en vez de una opinión, nos da respuestas muy interesantes. Si le preguntamos: "¿Cómo afecta la inteligencia artificial a los estudiantes? Nos va a decir lo siguiente: "La inteligencia artificial (IA) puede tener un impacto significativo en los estudiantes de diversas maneras, tanto positivas como desafiantes. Aquí hay una visión general de cómo la IA puede afectar a los estudiantes".

Luego nos va a dar varios puntos en los que nos explica y desarrolla este tema. Algunos argumentos a favor son: Tutoría y asistencia virtual, análisis de datos, automatización de tareas repetitivas, y muchas otras.

Todos estos son ciertos, ya que la IA puede aportar mucho a la educación. También nos va a decir algunos posibles problemas que pueden ocurrir, como: Dependencia tecnológica, desigualdad digital, despersonalización, etc.

Muchos de estos argumentos dicen que los alumnos van a perder habilidades básicas por usar estas plataformas. Adicionalmente, los trabajos hechos con IA muestran una falta de humanidad y personalización, ya que nos podemos dar cuenta cuando algo no está escrito por un ser humano. El otro tema que menciona es la pérdida de empleos a causa de estos avances. El ejemplo más actual son las huelgas en el mundo del cine. Hollywood ha estado utilizando estos recursos para agilizar y hacer producciones más baratas, pero el problema es que les quita el empleo a los humanos. Por eso los sindicatos de la industria están en huelga para evitar el desempleo.

Si le preguntamos a la IA: "¿cómo la gente puede perder sus trabajos por la inteligencia artificial en el cine?" Su respuesta será muy distinta a la del ejemplo de los alumnos. Nos dice: "La inteligencia artificial (IA) puede tener un impacto en la industria cinematográfica de varias maneras, pero en lugar de reemplazar empleos directamente, a menudo se utiliza para mejorar la producción y la creatividad en la industria del cine. Aquí hay algunas formas en que la IA puede afectar la industria cinematográfica:" Cabe destacar que en ningún momento se toman en cuenta los problemas o desafíos actuales. Si vemos los puntos que nos da tampoco señala nada negativo, estos son los temas a los que hace referencia: Mejora de efectos visuales y animación, restaura películas antiguas, crea contenido generativo, etc.

A pesar de que todo esto es cierto y sí hay unos inmensos beneficios con la IA en este campo laboral, no habla de ninguno de los problemas.

En conclusión, estos recursos son muy útiles y recopilan información parcialmente buena y certera. Usan argumentos válidos y, aunque no están incluidos completamente en este artículo, están muy bien desarrollados. Pero los dos inconvenientes principales son que no escriben como un humano y a veces no hacen referencia a ciertos problemas. Las huelgas en el cine son un problema enorme y mucha gente está perdiendo su empleo. No deberíamos dejar que la tecnología nos controle o supere, sino que deberíamos usarla como una herramienta, su propósito inicial.

TRANSFORMACIÓN Y DESAFÍOS PARA EL FUTURO

POR: BRENDA ZAZUETA

La creciente presencia de la Inteligencia Artificial (IA) en nuestras vidas ha suscitado preocupaciones y debates en diversos campos profesionales, incluyendo el derecho, las letras, la filosofía y el diseño. La IA está en constante evolución y plantea desafíos y oportunidades en términos de empleo y regulación. En este artículo, exploraremos cómo la IA está impactando en diferentes profesiones universitarias y cómo se vislumbra su futuro.

La IA en las Profesiones Universitarias: La IA y la automatización están cambiando la naturaleza de ciertos trabajos, especialmente aquellos que involucran tareas repetitivas o basadas en reglas. En el campo del derecho, la IA se utiliza para investigaciones legales y análisis de documentos legales, lo que podría reducir la carga de trabajo de los abogados en tareas rutinarias. En las letras y la filosofía, la automatización puede influir en la creación de contenido escrito y la traducción de idiomas. Sin embargo, es fundamental destacar que la tecnología, como la IA, puede tener un impacto positivo si se utiliza para asistir a los trabajadores en lugar de reemplazarlos por completo (Coyle, 2023). La forma en que la sociedad adopta y regula estas tecnologías es fundamental para determinar su impacto en el empleo y las profesiones.

Visión futurista a corto plazo: Avancemos en el tiempo, en 15 o 20 años. La IA ha penetrado en todos los aspectos de la sociedad y la economía. Ha llevado a un aumento significativo en la productividad y ha permitido la creación de negocios e innovaciones sin precedentes (Boyle, 2023). Sin embargo, esta transformación tecnológica también ha generado desafíos significativos y una mayor fragilidad en el mundo.

Gobernando la IA en un Mundo Cambiante: El auge de la IA plantea cuestiones geopolíticas y desafíos en términos de regulación y control. La IA está transformando la política y la economía global, otorgando a quienes la utilizan la capacidad de supervisar, engañar y, en algunos casos, controlar a las poblaciones. Esto puede tener efectos tanto en democracias como en régimes autoritarios. La supremacía en la IA se ha convertido en un objetivo estratégico para muchos gobiernos. La competencia geopolítica entre China y Estados Unidos es especialmente intensa (Bremer, 2023). La falta de confianza mutua ha llevado a un enfoque en la aceleración del desarrollo de la IA en lugar de su regulación.

Desafíos en la Regulación: La regulación de la IA enfrenta desafíos significativos debido a la rapidez con la que evoluciona la tecnología. Las estructuras de administración actuales son insuficientes para abordar los problemas de regulación global de la IA. El control de las decisiones sobre el desarrollo y la implementación de la IA está en manos de un puñado de empresas tecnológicas, lo que cambia la dinámica del poder en relación con los estados-nación. También hay que mencionar que los problemas globales no pueden resolverse a nivel local o regional, sino que requieren un enfoque global (Asdajul, 2023).

Hacia un control más efectivo de la IA:

La Regulación de la IA debe ser innovadora y adaptativa. Debe basarse en principios clave:

Principio de Precaución: La regulación de la IA debe centrarse en prevenir riesgos antes de que se materialicen. La carga de demostrar que un sistema de IA es seguro debe recaer en los desarrolladores y propietarios, no solo en los gobiernos.

Agilidad en la Regulación: Dado que la IA avanza rápidamente, la regulación debe reflejar la naturaleza dinámica de la tecnología.

Inclusividad: La regulación de la IA debe involucrar a una amplia gama de actores, incluyendo empresas de tecnología, científicos, éticos, sindicatos, organizaciones de la sociedad civil y otros interesados.

Resistencia a la falta de regulación: La regulación de la IA debe ser diseñada de manera que no permita la existencia de lagunas normativas.

Enfoque Específico y Objetivos de control: La regulación debe ser específica y enfocada en abordar las diversas fuentes de riesgo de la IA.

Como fuentes de riesgo en términos legales las IA, entrarían en:

- **Desafíos Éticos:** La IA puede plantear desafíos éticos relacionados con la privacidad, la discriminación, la toma de decisiones sesgadas y la responsabilidad. La recopilación y el uso de datos sensibles plantean preocupaciones éticas, y la IA puede verse comprometida si no se abordan adecuadamente estos problemas.
- **Parcialidad y Discriminación:** Los algoritmos de IA pueden aprender sesgos presentes en los datos de entrenamiento, lo que puede resultar en decisiones discriminatorias o sesgadas. Por ejemplo, los sistemas de IA utilizados en la justicia penal pueden mostrar prejuicios raciales o de género (Muñoz, 2021).
- **Responsabilidad Legal:** Determinar quién es responsable en caso de errores o daños causados por un sistema de IA es un desafío. La falta de claridad en la responsabilidad legal puede ser un riesgo importante.
- **Transparencia y Explicabilidad:** La opacidad de los algoritmos de IA puede dificultar la comprensión de cómo se toman las decisiones. La falta de transparencia puede ser un obstáculo en situaciones legales en las que se requiere una explicación clara de las decisiones.
- **Privacidad:** La IA a menudo requiere grandes cantidades de datos, lo que plantea preocupaciones sobre la privacidad. La recopilación y el manejo de datos personales deben cumplir con las leyes de privacidad aplicables.
- **Calidad de los Datos:** La calidad de los datos utilizados para entrenar modelos de IA es fundamental. Datos inexactos o incompletos pueden llevar a decisiones erróneas o ineficaces.
- **Cumplimiento Legal:** Asegurarse de que las aplicaciones de IA cumplan con las leyes y regulaciones legales es un desafío continuo. Esto incluye aspectos como el cumplimiento de las regulaciones de protección de datos, derechos de autor y propiedad intelectual.
- **Seguridad Cibernética:** La IA puede ser vulnerable a ataques cibernéticos. Asegurar la seguridad de los sistemas de IA y proteger los datos es esencial para evitar riesgos legales.
- **Reemplazo de Empleos:** La automatización impulsada por la IA puede llevar a la pérdida de empleos en el campo legal, lo que plantea preocupaciones laborales y sociales.
- **Regulación y Marco Legal:** La falta de regulación y marcos legales sólidos para abordar cuestiones de IA puede crear incertidumbre y riesgos en términos de cumplimiento.

Para mitigar estos riesgos, es importante que los profesionales legales y las organizaciones implementen prácticas y políticas adecuadas, incluyendo la revisión ética de las aplicaciones de IA, la capacitación en ética y la supervisión constante de los sistemas de IA. Además, la colaboración entre expertos legales y profesionales de la IA es esencial para abordar de manera efectiva estos riesgos legales. La regulación de la Inteligencia Artificial (IA) es un tema complejo y desafiante debido a la rápida evolución de esta tecnología y a su impacto en múltiples aspectos de la sociedad (Boyle, 2023). A continuación, se presenta un ejemplo simplificado de cómo podría regularse la IA, centrándose en la ética y la seguridad:

Ejemplo de Marco Regulatorio para la Inteligencia Artificial:

Creación de una Autoridad Reguladora de la IA: Se establecería una agencia gubernamental o entidad independiente dedicada a la regulación de la IA. Esta autoridad sería responsable de supervisar y hacer cumplir las regulaciones, así como de promover el desarrollo ético y seguro de la tecnología.

Establecimiento de Normas Éticas y Principios Fundamentales: La autoridad regulatoria definiría un conjunto de normas éticas y principios fundamentales que las aplicaciones de IA deben seguir.

Estos principios podrían incluir:

- **Transparencia:** Las empresas que desarrollan sistemas de IA deben proporcionar información clara sobre cómo funcionan y cómo se toman las decisiones.
- **Justicia y equidad:** La IA no debe discriminar a las personas en función de su género, raza, religión u otros atributos.
- **Seguridad:** Los sistemas de IA deben cumplir con altos estándares de seguridad para evitar daños físicos o económicos.

Evaluación de Impacto: Antes de implementar un sistema de IA, las empresas deben llevar a cabo una evaluación de impacto ético y de seguridad (Bremmer, 2023). Esto implicaría una revisión de posibles riesgos y consideraciones éticas asociadas con la tecnología.

Registro y Supervisión de Sistemas de IA: La autoridad reguladora mantendría un registro de todos los sistemas de IA utilizados en aplicaciones críticas, como sistemas de atención médica, sistemas de seguridad y más. Se llevaría a cabo una supervisión continua para garantizar que estos sistemas cumplan con los principios éticos y de seguridad establecidos.

Evaluación de Conformidad: Las empresas que desarrollan y utilizan sistemas de IA deben someterse a evaluaciones periódicas para asegurarse de que cumplen con las regulaciones éticas y de seguridad. Estas evaluaciones serían realizadas por entidades independientes.

Establecimiento de Sanciones: Se definirían sanciones y multas significativas para las empresas que no cumplen con las regulaciones éticas y de seguridad. Estas sanciones podrían incluir multas económicas sustanciales y, en casos graves, la prohibición de utilizar la tecnología de IA.

Participación de Stakeholders: Se promovería la participación de diversas partes interesadas, como expertos en ética, grupos de derechos civiles, industria y la sociedad en general, en la definición de las regulaciones y los estándares éticos.

Educación y Concientización: Se llevaría a cabo una campaña de educación y concientización para informar a la sociedad sobre la tecnología de IA, sus beneficios, riesgos y la importancia de regulaciones éticas y seguras.

Es importante recordar que la regulación de la IA es un tema complejo y que los enfoques específicos pueden variar según las leyes y regulaciones de cada país. Sin embargo, el enfoque ético y de seguridad es fundamental para garantizar que la IA se utilice de manera responsable y beneficiosa para la sociedad.

La Inteligencia Artificial (IA) se encuentra en un proceso de evolución constante y está transformando de manera significativa la sociedad y la economía. Regular la IA representa un desafío de proporciones considerables, ya que requiere una visión compartida y políticas adecuadas para garantizar que su impacto sea en su mayoría positivo. La IA no solo redefine el panorama laboral, sino que también plantea cuestiones éticas y de seguridad que exigen una atención urgente. Es esencial tener en cuenta que la regulación de la IA es un campo en desarrollo, y su abordaje puede variar según las leyes y regulaciones específicas de cada país. No obstante, se ha presentado un ejemplo simplificado de un marco regulatorio que se centra en la ética y la seguridad. La transparencia, la justicia, la seguridad y la participación de diversas partes interesadas son elementos clave en este enfoque regulatorio. La IA no solo es una tecnología que transforma la economía y la sociedad; también es un modelo para abordar futuras tecnologías disruptivas que surgirán en el siglo XXI. Quantum computing, biotecnología, nanotecnología y robótica son algunas de las tecnologías que seguirán transformando nuestro mundo, y los principios éticos y de seguridad desarrollados para la regulación de la IA pueden servir como guía en el camino hacia un futuro tecnológico responsable (Muñoz, 2021).

El tiempo apremia, y la IA avanza con rapidez. Como resultado, la regulación efectiva y proactiva de la IA es esencial para garantizar que sus beneficios superen ampliamente los desafíos y riesgos. Es un llamado a la acción para los responsables políticos, las empresas y la sociedad en general: debemos colaborar en el desarrollo de políticas y regulaciones adecuadas antes de que la IA y las tecnologías emergentes transformen irreversiblemente nuestro mundo. Además, como mencionó Asjadul, la IA y la inteligencia generativa desempeñarán un papel crucial en la determinación del rumbo del comercio y el empleo, lo que subraya aún más la importancia de abordar estos desafíos de manera efectiva.



LA INTEGRACIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN ASUNTOS INTERNACIONALES Y POLÍTICOS

POR: BRENDA ZAZUETA



En un mundo donde la Inteligencia Artificial (IA) y la tecnología están en constante evolución, su influencia no se limita a las profesiones universitarias y al ámbito laboral, sino que se extiende a diversos aspectos de nuestras vidas, especialmente en los asuntos internacionales y la política. La convergencia de la IA y la tecnología ha tenido un impacto significativo en cómo interactuamos, trabajamos y comprendemos los procesos globales. La regulación y comprensión de esta transformación son fundamentales, no solo en el ámbito profesional, sino también en el contexto de las relaciones internacionales y las regulaciones globales.

En el artículo La Inteligencia Artificial: Transformación y Desafíos para el Futuro, se exploró cómo la IA está redefiniendo las profesiones universitarias y cómo las regulaciones éticas y de seguridad son esenciales para guiar su desarrollo. Ahora, vamos a examinar cómo la tecnología y la IA influyen en el conflicto militar, la cultura, el comercio, el medio ambiente y, en última instancia, en la política internacional.

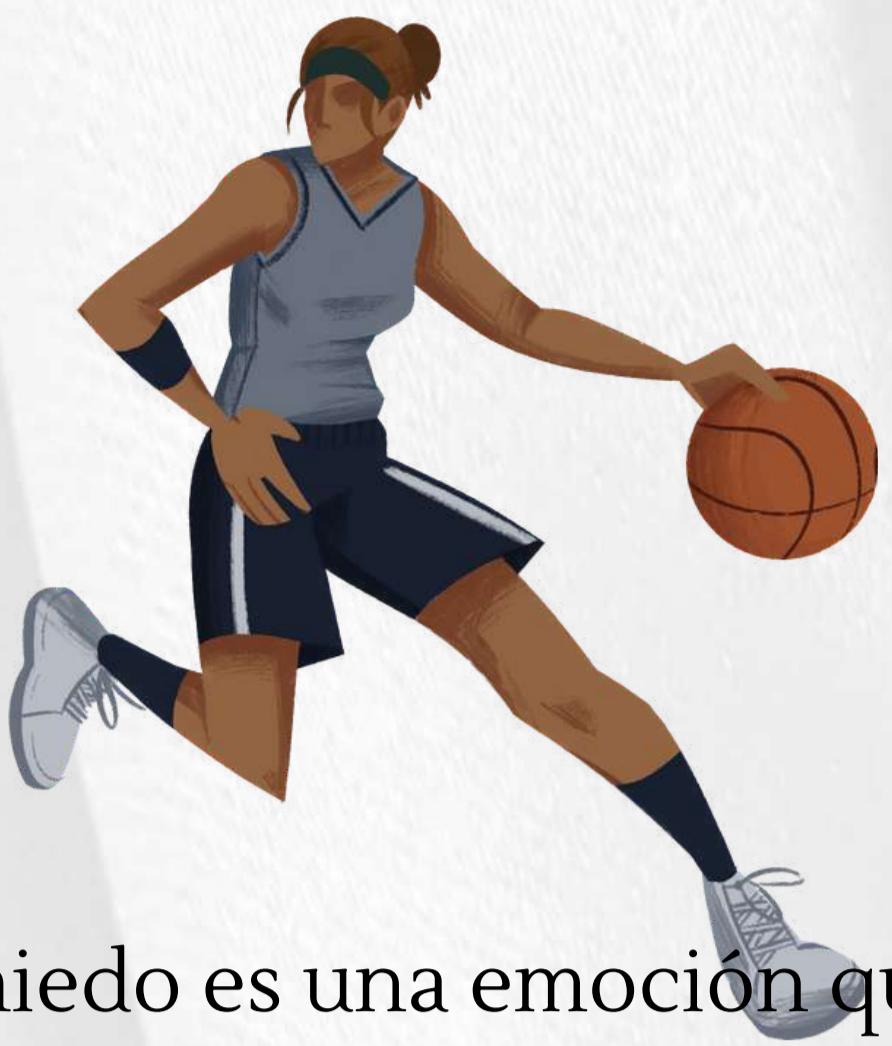
En el campo de los asuntos internacionales y la política, es crucial comprender y adaptarse a estas nuevas dinámicas. La IA y la tecnología han modificado la forma en que los gobiernos, las organizaciones internacionales y las empresas abordan cuestiones globales. Desde el monitoreo y la interpretación de datos para predecir conflictos hasta el análisis de tendencias económicas y comerciales, la IA se ha convertido en una herramienta poderosa para tomar decisiones informadas.

La formación en asuntos internacionales y política es esencial para equipar a las personas con las habilidades necesarias para navegar en este entorno en constante cambio. La educación interdisciplinaria y la exposición a diversas perspectivas son fundamentales para evaluar y procesar información a nivel global. Los estudiantes que buscan carreras en asuntos internacionales deben considerar cómo las instituciones educativas incorporan la tecnología en sus métodos de enseñanza y planes de estudio.

El aprendizaje basado en tecnología, como el acceso a modelos de IA para el análisis de datos y la simulación de escenarios, puede proporcionar una comprensión más profunda de los asuntos internacionales. No obstante, es igualmente importante no dejar de lado la importancia de la interacción directa con expertos y responsables políticos actuales. El diálogo con aquellos que están en la vanguardia de la toma de decisiones es esencial para comprender la aplicación práctica de estas tecnologías en la arena internacional.

En un mundo donde la IA y la tecnología están transformando la economía, la política y la cultura, se vuelve crucial mantener una perspectiva matizada y centrada en el elemento humano. La tecnología es una herramienta poderosa, pero es la ética y la visión humana las que deben guiar su uso. Las personas que estudian asuntos internacionales y política desempeñan un papel crucial en garantizar que la tecnología y la IA se utilicen de manera responsable y beneficiosa para la sociedad global.

En última instancia, mientras exploramos el futuro de la tecnología y la IA, no debemos olvidar que son herramientas a nuestro servicio. La regulación ética y la colaboración internacional son esenciales para asegurar que estas herramientas mejoren nuestras vidas y no las rijan. La Inteligencia Artificial y la tecnología son fuerzas transformadoras, y depende de nosotros dirigirlas hacia un futuro en el que los valores humanos sigan siendo fundamentales en la política y en los asuntos internacionales.



ENSAYO

DEPORTES

EL MIEDO AL RECHAZO

SOPHIA ALMARÁZ

El miedo es una emoción que todos enfrentamos en algún momento de nuestras vidas. Sin embargo, uno de los que me han afectado significativamente es el que se siente frente al fracaso. Este temor paralizante ha sido para mí un enorme obstáculo emocional. En este ensayo explicaré cómo ha influido en mi vida deportiva y académica y el modo en que he aprendido a enfrentarlo y superarlo.

En lo tocante a deportes, el miedo al fracaso se ha manifestado de diversas maneras. A menudo, antes de un partido, en específico de baloncesto, puedo llegar a sentir una ansiedad abrumadora, me digo que no estaré a la altura de las expectativas mías o las de otros.

Esta sensación a menudo me ha llevado a la procrastinación y al autosabotaje, ya que en lugar de prepararme adecuadamente, a veces evito practicar o entrenar, como si negar la realidad pudiera evitar el fracaso. También me ha orillado a ser muy crítica conmigo misma. Cualquier error o derrota se convierte en una fuente de autodesprecio, lo que afecta mi rendimiento. Tal mentalidad negativa sólo perpetúa el ciclo y puede llevar a un estancamiento en mi desarrollo.

En mi vida académica, el miedo al fracaso se manifiesta de manera similar. La presión de obtener buenas calificaciones, cumplir con los plazos y sobresalir en los exámenes puede ser abrumadora. Es capaz de llevarme a la evasión de las responsabilidades y una disminución de la calidad del trabajo. La perspectiva de no alcanzar las expectativas académicas en ocasiones me ha conducido a un ciclo de estrés y ansiedad constantes.

Además he llegado a evitar desafíos. En lugar de tomar cursos difíciles o asumir proyectos ambiciosos, a menudo he optado por la seguridad de lo conocido, lo que limita mi crecimiento y desarrollo.

El miedo al fracaso es un obstáculo común en el desempeño de muchas personas, incluyéndome a mí. Sin embargo, a través de la autoconciencia, un cambio en la mentalidad y la comunicación abierta, he aprendido a enfrentarlo y superarlo. Aunque aún es un desafío en mi vida, ahora lo veo como una oportunidad para crecer y aprender en lugar de entenderlo como una barrera. A medida que continúo enfrentándolo, estoy segura de que seguiré alcanzando nuevos niveles de éxito en mis esfuerzos.

GABON'S FIGHT FOR HOPE

A coup for the people

FERNANDO CASAS

Two months ago, the country of Gabon underwent a forceful coup by the military. The coups have been motivated by allegations that the Bongo family of leaders, who have ruled over Gabon for 56 years, have plagued the country with boundless corruption and nepotism. Generally, the international community has largely responded with disapproval to the coup, calling for peace instead. However, various sources mention that the coup in Gabon might actually be a positive thing for the country and the wellbeing of its citizens.



In the United States, White House national security spokesman John Kirby referred to the coup as "deeply concerning," stating that the US will monitor the situation closely to ensure democracy remains within the country's system. The European Union and the African Union Commission have also expressed disapproval for the situation, citing worry about the instability the coup will bring to Gabon's future. In general, nations disapprove of a forceful takeover and would much rather Gabon return to the status quo (Jazeera).

Gabon is a country located in the west coast of central Africa, touching borders with Cameroon and Equatorial Guinea to the north and the Republic of the Congo to its south and east. Gabon's geography results in it being a nation rich in a variety of resources. Some of these include oil, manganese, and wood. Due to having vast oil supplies, Gabon has a very good GDP per capita at face value. Despite that, an astounding approximation of 40% of its population live under the poverty threshold, earning little over €5 per day. Half of its population lacks access to drinking water, and 70% of its rural areas have no access to electricity (Donmez). The large majority of the money is absorbed by a very small group of elite individuals, leaving around a third of the country's population in poverty.

According to many people, one of these elites is the former president of Gabon, Ali Bongo. While providing hard evidence that Ali Bongo has been corrupt is very difficult, there are some signs that have brought about criticism from his people. A big controversy was Messi's visit to Gabon. Reports from France claim that the former president paid the famous soccer player around four million dollars to have him flown out to Gabon, where he then drove him around in a Mercedes G-Class vehicle. All of these factors combined results in miserable standards of living for a huge portion of the population. Naturally, this has led to growing resentment towards its upper class, mainly the Bongo dynasty. This is because their corruption is, in some ways, the cause of these terrible conditions observed.

Due to the suspicious wealth of the nation's leader, the country of France launched an investigation to verify the value and legitimacy of Bongo's assets. Their findings proved controversial while the people of Gabon suffer from poverty, the Bongo family's assets amounted to approximately \$92.4 million dollars worth of real estate in luxurious areas of France. While many people have called foul play, France reports not having discovered any blatant signs of corruption, yet that has done little to mitigate the suspicion from Gabon's citizens.

The coup in Gabon proves to be rather scary for the future of Africa, having been the eighth successful coup to occur in West and Central Africa since 2020. However, it could perhaps be a sign of a brighter future for Gabon itself if the allegations involving Bongo's corruption prove to be true. The situation as a whole has caused many around the world to question their beliefs. In the face of such terrible living conditions, is a forceful military takeover justified? What could this mean for the future of the nation? While it is certainly a turning point, is it for the better or worse? And more importantly, what can this tell us about the fate of Africa as a whole?



GRACIAS POR DARMELA LIBERTAD

Por: Mya Nunes

Cristóbal Colón, al pisar la isla de Cuba, exclamó con admiración: “¡Es la tierra más hermosa que ojos humanos hayan visto!”. Y sus ojos no mentían. Las playas, con sus aguas azules tan transparentes y la arena blanquita y suave. ¡Es un encanto tropical! Claro, el país en sí es hermoso, hasta que llegó Fidel Castro y lo convirtió en ruinas. Puede ser que, como cualquier turista que visita la Isla, pienses que todo está bien. La gente parece estar feliz, saludable y satisfecha. Al menos esa es la película que tratan de hacer, porque detrás de esa cortina, existe una realidad y esa es la hipocresía. Cuba no está bien y fue de lo que me di cuenta al entrevistar a mi madre.

En el año 1971, en un pueblo situado a 9 km de la famosa playa de Varadero, llamado Cárdenas en la provincia de Matanzas, nació Purla, una niña hermosa e inocente, la cual no tenía el conocimiento de cómo era la vida en el exterior. Desafortunadamente, sus padres se divorciaron cuando ni siquiera tenía el año de vida, por lo que fue su padre el que la crió hasta los 7 años. Junto con su hermano, vivían en una finca llamada Tosca, en el municipio de Jovellanos en la misma provincia.

Su papá era el dueño de muchas hectáreas de tierra. La casa era antigua perteneciente a sus abuelos, construida de madera con techo de guano (penca de palmera) y piso de cemento. Sin baño, sin corriente eléctrica y el agua la tenían que agarrar de un pozo que estaba a unos 5 u 8 metros de la casa. Pero había algo maravilloso en el lugar: era un río cercano en el que ella y su hermano nadaban y pescaban, incluso en días de mucha lluvia. Purla recordó: “Los camarones los veíamos saltar y los atrapábamos muy fácilmente. Luego los poníamos en el techo a cocinar con el sol, y sabían deliciosos.” En ocasiones el río crecía tanto que se desbordaba y casi llegaba a la casa, “me imagino lo asustado que había de estar mi padre, sin embargo, yo estaba feliz.”

En el portal de la casa, tenía una hamaca en la cual se echaba horas balanceándose a todo lo que daba y escuchando música de un radio de pilas color amarillo intenso, ¡Oh, cómo disfrutaba escuchar música! Como casi todos los niños, tenía la habilidad de trepar los árboles para agarrar frutas, sobre todo sus favoritas: guayaba y mango. Los aguacates los recogía del piso y se los comía junto a los cerdos que también comían de aquellos aguacates que caían en el piso. En una de las matas tenía el exprimidor para hacerse casi todos los días su guarapo de caña. “Así es que si me preguntas por juguetes, creo haberte respondido. Nunca tuve una muñeca.”

Su papá al ser agricultor, tenía siembras de tubérculos como la yuca, guagui (ñame), tomate, etc. Árboles frutales de aguacate, naranja, guayabas, mango y una mata de coco que daba el agua más sabrosa que ha probado en su vida. Contaban con dos bueyes, vacas, que les daban la leche recién ordeñada para tomar y si paría una vaca, del calostro se hacían un delicioso dulce de leche. Cuando cumplió 5 años de edad tuvo su primera yegua. La recuerda blanca y hermosa como ninguna. Ella era su medio de transporte para ir a la escuelita del pueblo. Aunque un día, asustada por el tren, la tumbó y su cuerpo cayó encima de su mano izquierda, se le rompió el hueso, pasó varios días con dolor, hasta que finalmente la llevaron a la ciudad a ponerse un yeso.

A pesar de vivir sin una figura femenina, evoca un día en que le pidió 60 centavos a su papá para ir a comprar gofio (cereal) y terminó comprando un labial, el cual gastó en tres días delante el espejo. "Iba a la cocina y con el dedo índice agarraba el tizne del carbón y me lo ponía en los ojos. Una vez agarré el lápiz rojo de una caja de colores que me habían regalado y me fui al espejo a tallármelo en los labios, y casi que me los rompo, jajaja" se reía al mencionármelo. Tristemente toda esta "fantasía" terminó y el gobierno les quitó las tierras, a base de un engaño. Inmediatamente sembraron caña en toda la tierra, por lo que su casa pasó de ser una finca a tierra productora para el gobierno de Fidel: "Recuerdo cómo venían a cortar la caña, hombres con sus machetes de sol a sol y también recuerdo cómo venían y quemaban lo que quedaba, provocando incendios alrededor de la casa. Muchas veces terminaba asustada y con mis fosas nasales negras por el humo y tosiendo."

Después de lo ocurrido, abandonó la finca y se fue a la ciudad a vivir con su madre. Por primera vez, veía cosas que nunca antes había visto: "El cambio fue grande, me llamaban la atención las luces de la noche, especialmente mi vestido azul que con la luz se tornaba morado, aquello para mí era magia." Su madre, le empezó a enseñar el mundo femenino, le ponía rolos en la cabeza, le pintaba las uñas, la llevaba al sastre para hacerle vestidos, ella estaba feliz. El ambiente era muy diferente, viniendo de un lugar donde solo escuchaba el ruido de la naturaleza, pasó a escuchar el ruido de los autos, el bullicio de la gente, la música fuerte por todos lados y los niños jugando en las calles.

Fue un giro inesperado para Purla, pero aun así estaba emocionada de asistir a una nueva escuela. En general, realizó sus estudios becada, desde el primero hasta el doceavo grado. "La educación era 'gratis', nos llevaban todas las tardes a recoger café, teníamos que cumplir la norma de medio galón de café y si no la cumplías te molestaban. Inclusive en mis vacaciones me tocó ir a otra provincia a cocer hojas de tabaco por un mes y medio." Al niño cubano, desde que empieza la escuela se le enseña que Fidel es lo máximo y que los Yankees (los americanos), son los malos de la película. Inclusive te enseñan a leer con frases como "Seremos como el Che", "Abajo la tiranía", "Patria, muerte, venceremos", "Socialismo o muerte." En Cuba no te educan, en cuba te adoctrinan. "En mi tiempo había dos canales de televisión y hoy en día permanece igual, si acaso tres o cuatro más. En los cuales, siempre te ponen las noticias socialistas."

Hace 61 años el régimen revolucionario comenzó a distribuir alimentos a través de las llamadas libretas de abastecimiento. En su niñez, Cuba era apoyada por la llamada URSS por lo que en los lugares de abastecimiento solo podías adquirir productos rusos. La pasta dental, la carne enlatada Rusa que sabía horrible, entre otras cosas. El plato diario en Cuba es arroz con frijoles y frijoles con arroz. La langosta está prohibida, claro está porque la quieren para el turismo y no para el pobre cubano. Los refrigeradores están vacíos. "Hay gente que engorda a los 50 años, pero la libreta se mantiene delgadita, lo que ha hecho es bajar de peso", dijo Panfilo, un comediante Cubano.

Durante la adolescencia, Purla necesitaba productos de limpieza personal, como cualquier otra mujer: "En mi pubertad, nunca tuve toallas sanitarias, las mujeres cubanas, teníamos que agarrar de sábanas viejas, hacerlos trapos, usarlos, lavarlos, para volverlos usar. El acondicionador de pelo y el rastrillo lo vine a conocer cuando tuve a mi primer novio nicaragüense".





En la entrevista, lo que más me intrigó fue cómo logró salir de Cuba, y la historia es la siguiente: “En una ocasión me encontraba bailando en una discoteca con dos amigas cuando se me acerca un mexicano y me pregunta si podemos bailar y yo le respondo que claro que sí. Mientras bailábamos entre todos, me empieza hacer preguntas y una de ellas fue: ‘¿Te gustaría conocer México?’ De aquí no se puede salir, fue mi respuesta. Nos despedimos no sin antes darle el teléfono del barrio que, cabe señalar, era un teléfono para todo el barrio, y a menudo se formaban filas para comunicarse. No habían pasado ni quince días, cuando la encargada del teléfono va a buscarme a mi casa, diciendo; ‘Yamila, tienes una llamada de México’ Yo, sorprendida, acudí a responderle y escuché la frase: ‘güerita, estuve investigando para que vengas a conocer México y la única manera es casándote y yo me caso contigo’. Y con esto yo me pregunto ¿Existen la suerte y el destino?”

Para todo ser humano son difíciles los cambios, pero para un cubano que nunca ha salido de su entorno, más. Para ella era la primera vez que montaba un avión, era la primera vez que veía anuncios que no fueran del comunismo, la primera vez que vio la tortilla mexicana, el chile, más de dos canales en la televisión, el súper con más de un tipo de leche, con mucha carne, mucho pollo, las farmacias llenas de medicamentos, autos actuales, (ya que en cuba pareciera que están suspendidos en los años 50's), puras carcachas. Inclusive en el pueblo, el mayor medio de transporte son los llamados coches, que son carroajes adaptados a la época, arrastrados por caballos.

Al final, le pregunté qué le diría a su niña del pasado y me respondió: “A mi niña del pasado, le diría: Yamilita no te creas a ese dictador de Fidel Castro, cada vez que te sientas frente al televisor y derramas lágrimas de emoción al ver a tu supuesto ídolo. Le diría, no te creas los libros que leíste del Che Guevara en el cual lo pintan de bueno, de bondadoso, cuando en realidad no era más que un asesino.”

Para terminar, debo mencionar que me referí varias veces a mi madre como 'La Purla' porque así era como su padre la llamaba, era su apodo. Al ver cuánto lo adoraba (sí, las dos lloramos cuando empezó a contarme toda su vida), decidí que sería hermoso escribir su historia de esa manera. Mi madre se llama Yamila Ponce Alonso y me encantó entrevistarla para darles a conocer cómo la idea del comunismo suena como una utopía, pero en la realidad se convierte en algo muy diferente.

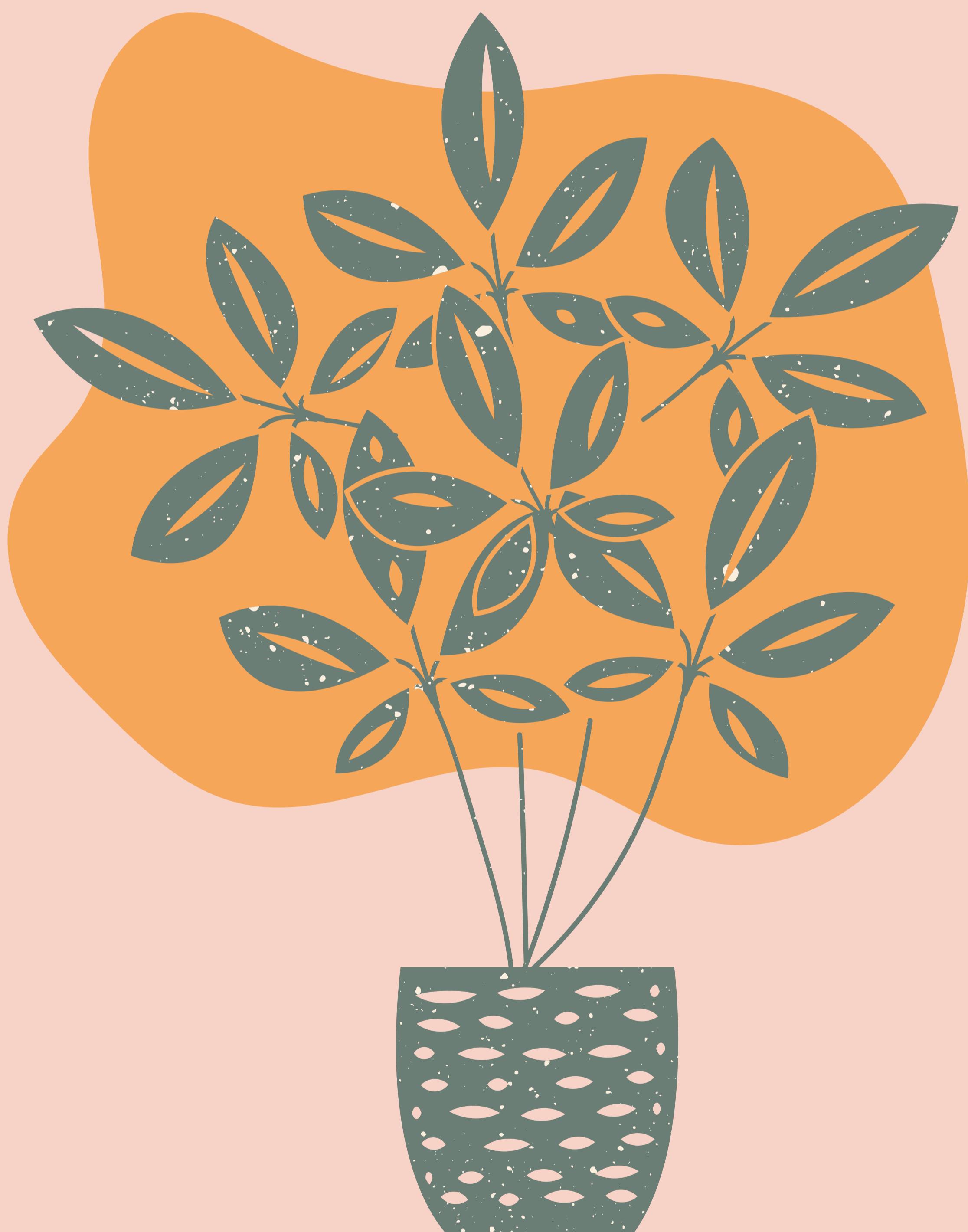
Al escribir esto me di cuenta de lo poco que ha pasado en mi vida y como me falta tanto para crecer y desarrollarme. Me da sentimiento escuchar que de dónde proviene mi madre; está tan triste la situación. Pero sí diré que estoy muy orgullosa de la persona en que se ha convertido, porque hoy en día, es una mujer fuerte e inteligente que me impresiona. Hablando por todos los cubanos, la gente que le manda prosperidad a Cuba y mi madre: “Espero tener vida para ver como quería la inigualable Celia Cruz, a mi Cuba: “libre, pero libre de verdad.”

A veces pienso qué podría haber sido si ella no hubiera salido y yo hubiera tenido que nacer allá...



Cuba sigue siendo la isla afortunada por su playa y su clima y desafortunada por su pobreza y carencias. El cubano de hoy pasa hambre, sufre los apagones y la imposibilidad de salirse de Cuba. Un socialismo que no ha traído más que miseria y opresión para el cubano. Que se han sostenido en un tiempo por la Unión Soviética, en otro tiempo por China y que en la actualidad cada casa subsiste por la ayuda de aquel miembro de la familia que corrió con la fortuna de poderse largar a otro país. Cuba es una dictadura disfrazada de igualdad, pero con total falta de derechos humanos y como muestra de ello, menciono el evento del 11 de julio del 2021. Donde la juventud, salió a las calles manifestando pacíficamente su descontento con el sistema y recibiendo a cambio golpes de los llamados policías cubanos: “Ese evento, me produjo un enorme desagrado hacia aquel comunismo que de niña me habían enseñado amar, pero que hoy me doy cuenta de la real realidad y valga la redundancia.”

Sonetos de doceavo



-Miss Kylie

El arte es mi vida

[Sophia Almaráz]

**En primavera mi alma se despierta,
pinceles danzan en mi corazón,
mi lienzo, mundo lleno de emoción,
con colores, mi vida se concierta.**

**Bajo el sol del otoño que despierta,
mi arte florece en nueva canción,
mi pincel, un latido de pasión,
y en lienzo la alegría se completa.**

**Pinte con primavera el alba clara,
las flores y la risa en mi paleta,
memoria en colores resplandecía.**

**Más al otoño llegan ya mis versos,
mi legado es un canto que no aprieta
el arte es vida, luz que siempre guía.**

El Chino gritó hasta que se fue

[Carlo Favela]

**Tierra de rizos con siempre sonar
retumban paredes de primavera.
El Chino brinca por el bienestar,
esperando una muerte no severa.**

**Ya se acerca el otoño va a pelear,
últimas voces de la carretera.
Chino gritón, para de colorear.
Ya va bajando por una escalera.**

**La vida es muy, corta calla su voz.
pero deja en el alma un dulce frasco
risas y gritos, eterna su luz.**

**Más su legado, en cada corazón
en tierra yace, su risa en reposo.
El alma está alegre, eterna canción.**

Anhelo

[Sebastián González]

**En la vida, deseo ser recordado,
anhelo generoso, sin cesar,
en primavera y otoño, consagrado,
siempre dispuesto a ayudar, sin dudar.**

**Mi camino trazado con gran pasión,
forjando sueños, determinación,
en cuartetos, planteo mi visión,
dejar huella en el alma y corazón.**

**Mi ambición, con fines nobles, anhelo,
en el segundo cuarteto revelo:
amo al prójimo, mi mayor anhelo,**

**Como el terceto así lo apuesta,
ambición y generosidad, dos fiestas,
en mi memoria, siempre serán las gestas.**





El legado de la memoria

[Emilio Güth]

En la memoria, siempre primavera,
mi ser pensativo, inteligente, eterno.
un corazón bondadoso, tierno invierno,
que en el recuerdo, no se desespera.

Con letras, versos, trazos de mi mente,
dejé un legado, huella en el camino,
por siempre el saber, yo fui el destino,
de un alma que en el otoño es valiente.

Que en cada otoño, broten nuevas flores,
las semillas que sembré con gran pasión,
y en primavera, muestran su canción.

Así, en mi tumba, entre risas y dolores,
se encuentre un ser que en luz y compasión,
dejó su marca, huella en el corazón.

Mi recuerdo

[Juan Pablo Valdés]

En la vida anhelo ser recordado,
por amigos, familiares queridos,
dejar un legado en sus corazones,
que perdure en el tiempo, no sea olvido.

Risas y abrazos: quiero ser trazado,
en sus memorias, como un ser querido,
ser el apoyo en días desconsolados,
la luz en los momentos más sombríos.

Con gestos de amor, palabras sinceras,
yo quiero dejar huella en cada encuentro,
ser amigo fiel en las primaveras,

y en los otoños grises, siempre dentro.
Que al pensar en mí, sonrían enteros,
mi deseo eterno es ser buen ejemplo.

"ABBEY ROAD" BY THE BEATLES.

PAULINA LÓPEZ

On February 22, 1969, The Beatles—George Harrison, John Lennon, Paul McCartney, and Ringo Starr—returned to their north London studios to begin recording what would be the last album the four Beatles would create together. Abbey Road, originally named Everest after the cigarettes that engineer Geoff Emerick smoked during the sessions, was released on September 26, 1969. This album holds immense significance in the band's history. By the time of their recording, The Beatles were not just a legendary rock band; they had become a cultural phenomenon. Their meteoric rise to fame in the early 1960s transformed them into global icons, with fans around the world eagerly awaiting their every move. However, by the end of the decade, internal conflicts, creative differences, and the strain of constant media harassment had taken their toll on the band's unity.

One of the most notable aspects of this album is its famous medley on Side B consisting of eight songs perfectly assembled to create a musical narrative that offers the audience an exquisite experience highlighting the medley as one of the most emblematic aspects of this album. The melancholic and inspirational notes of "Golden Slumbers" and "Carry That Weight" form the emotional core of the medleys, utilizing orchestration composed of strings and horns adding rich harmonies that evoke a sense of nostalgia, burden, and hope. The musical progressiveness of "Sun King" introduces a tonal shift, infusing elements of musical experimentation that transmit optimism.

The medley that closes the album, often called the 'Largo,' occupies most of the second half of "Abbey Road." It was crafted from several fragments of unfinished songs cleverly pieced together to form what The Beatles described as a hymn to love. This Largo starts with a reprise of "You Never Give Me Your Money" establishing a sense of continuity within the medley, tying it back to the earlier songs on the B-side. As the Largo progresses, the energy and intensity of the music gradually increase with vocal harmonies becoming more prominent, and the instrumentation becoming fuller, this creates a crescendo that provides a sense of anticipation and excitement to the listeners. The symphonic quality of this section was arranged in detail so the orchestral elements contributed to the grandeur of the piece, enhancing the emotional resonance and the impact of its building conclusion, evoking from nostalgia and introspection to exuberance and celebration. Once we get to the conclusion of this section, a dramatic drum fill by Ringo Starr, the band's drummer, smoothly transitions us into "The End" (the album's final track). It follows the intense crescendo of Largo and presents us with the iconic extended guitar trio solo in which John Lennon, Paul McCartney, and George Harrison take turns to demonstrate their guitar skills. This solo and its technical skill and musicality, represent a rare instance in rock music where all the lead guitarists of a band take the center of stage together. Something that stands out for me from this latest recording is Ringo Starr's drumming. The precision and tastefulness of his drum fills and patterns provide a solid rhythmic foundation for the guitar solos and provide a structure for the song as a whole.

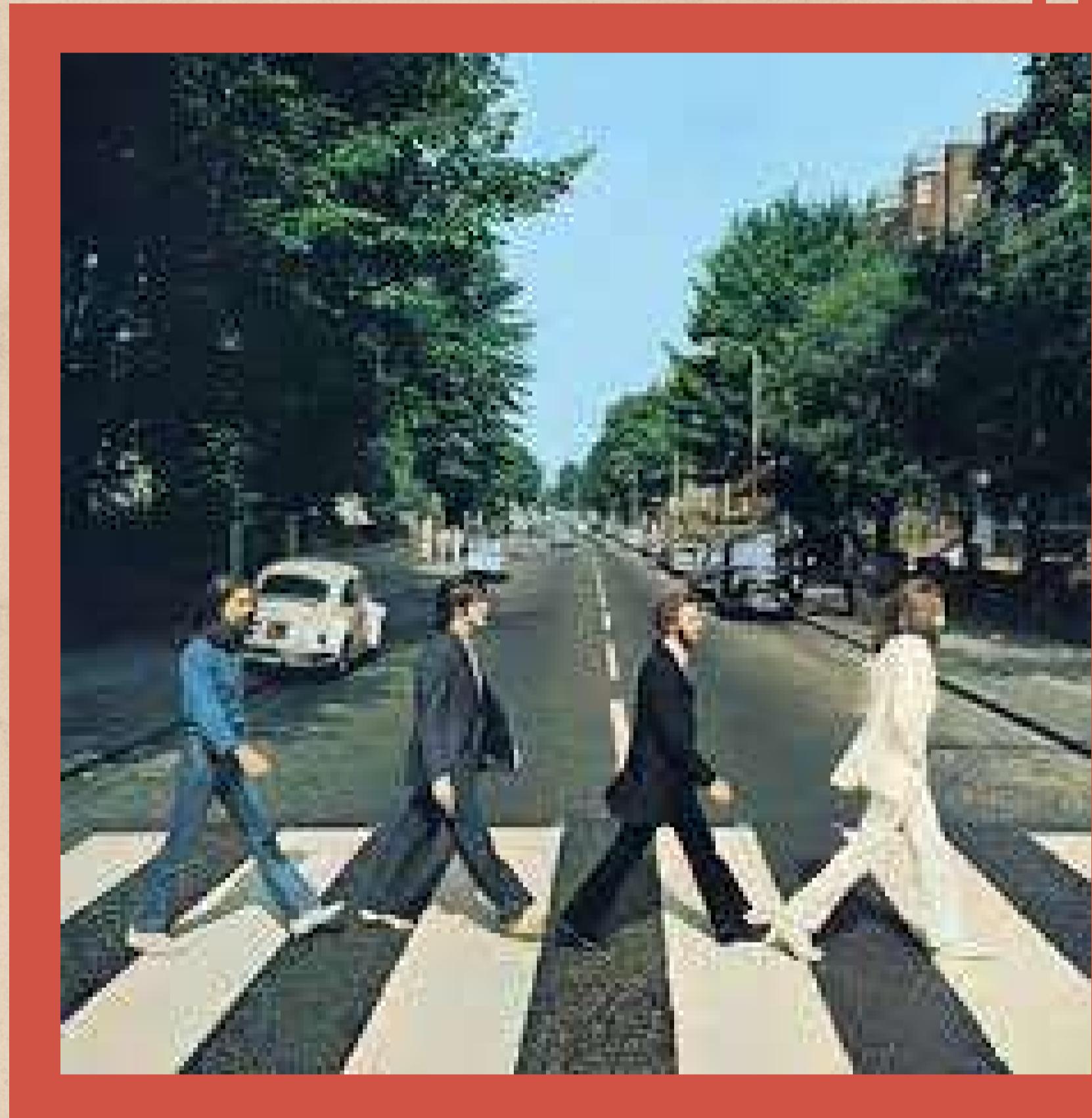
In 1969, The Beatles were already grappling with escalating tensions and divergent creative directions. John Lennon, the co-lead vocalist and rhythm guitarist of the band, voiced his disappointment with 'Abbey Road' and the B-side medley, further intensifying internal conflicts within the group. Publicly, Lennon stated that the album 'had no life' and declared, "I think it's rubbish. They're just fragments of songs put together, and I don't remember what it is." (John Lennon, 1980). Lennon had firmly established himself on the experimental side of The Beatles and found the cohesive, structured nature of the album contrary to his artistic preferences. He yearned to continue exploring the less conventional musical avenues they had previously ventured into on albums like "Revolver" and "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band." As a result, his dissatisfaction with "Abbey Road" exacerbated personal differences among the band members. For instance, Paul McCartney's growing influence and his meticulous approach to the album clashed with Lennon's desire for a more relaxed, unstructured sound. These discordant visions not only reflected broader shifts in their interpersonal relationships but also marked the beginning of the end for The Beatles.

The iconic album cover needs no introduction. "Abbey Road" marked the first time that a Beatles cover contained neither the name of the group nor its title, featuring only the photograph of the Beatles walking on a zebra crossing in London in front of the Abbey Road studios. John Kosh, the album's creative director who designed the cover, explained to the media in an interview: "We didn't need to write the band's name on the cover... They were the most famous band in the world". They allowed the image to speak for itself because they were confident that their music was so iconic and their image so ingrained in popular culture that they didn't need to rely on providing more information than needed. The image, captured by Lain McMillan, became one of the most recognizable album covers in history and marked a symbolic crossing for the band, as they moved from one phase of their career to another. It was during these sessions that the seeds of their eventual breakup were sown, making "Abbey Road" a moving chapter in their story. The simplicity of the cover was a deliberate departure from her previous album covers, which often featured elaborate artwork and designs. This shift toward minimalism may reflect the band's desire to shed excess and return to their musical roots. Over the years, this cover became an enduring symbol of music and nostalgia. It has been parodied, imitated, and referenced in countless ways. Fans and tourists from around the world visit Abbey Road Studios to recreate the famous crossing.

"Abbey Road" is a crowning achievement in The Beatles' illustrious career, it is a testament to their enduring genius despite the band's impending dissolution. Its immediate commercial success, with 27 million copies sold in the United States within the first year of release (Best Selling Albums, 2022), highlighted the adoration of its global fan base. This success was also reflected in the United Kingdom, where the album reached No. 1 on the British Albums Chart in October and held the position for an impressive seventeen weeks out of its remarkable 81 weeks on the chart (British Album Charts, 1969). These milestones are indicative of the tremendous impact the Beatles continued to have on the music industry, even when they were about to go their separate ways.

"Abbey Road" is a time capsule that captures the brilliance and complexities of the Beatles' journey. This record marked a turning point in music history, as the world witnessed their legendary zebra crossing. "Abbey Road" is a tribute to his enduring legacy, with its transcendent medley, lush harmonies and famous cover art. It serves as a reminder that art emerges from the depths of creativity and leaves an unforgettable mark on the world. Whether you're a lifelong Beatles fan or someone new to their music, Abbey Road takes you on a musical journey through the highs, lows, and eternal brilliance of the band. It is an album that will continue to resonate, reminding us of the enduring legacy of The Beatles and their unmatched influence on the world.

So whether you're a lifelong Beatles fan or just discovering their music, "Abbey Road" invites you to take a stroll down their musical paths. It's an invitation to experience the highs and lows, the beauty and complexity, and the absolute brilliance of The Beatles. It is an album that reminds us why music has the power to unite, inspire, and endure, and why The Beatles will be forever etched in the heart of music history.



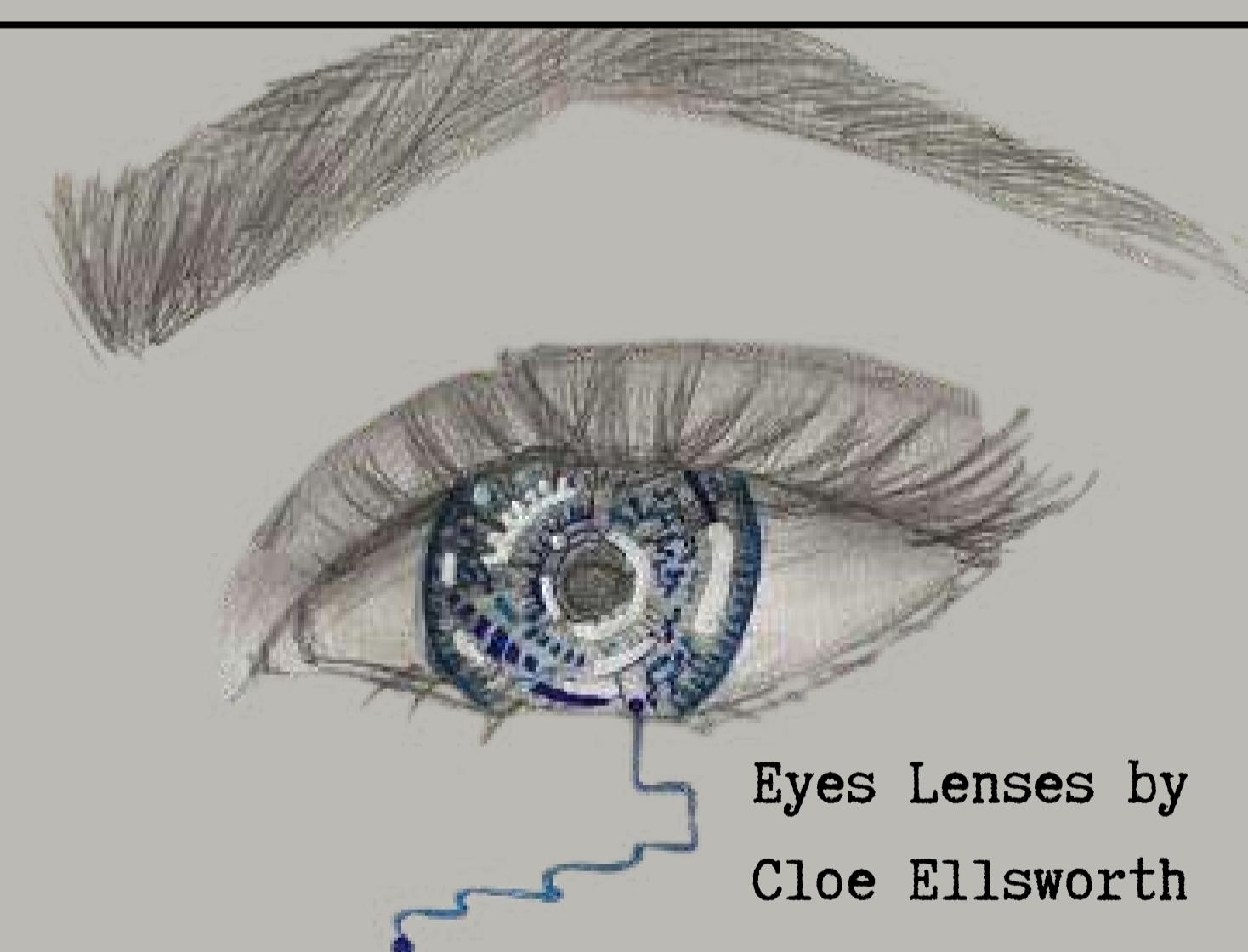
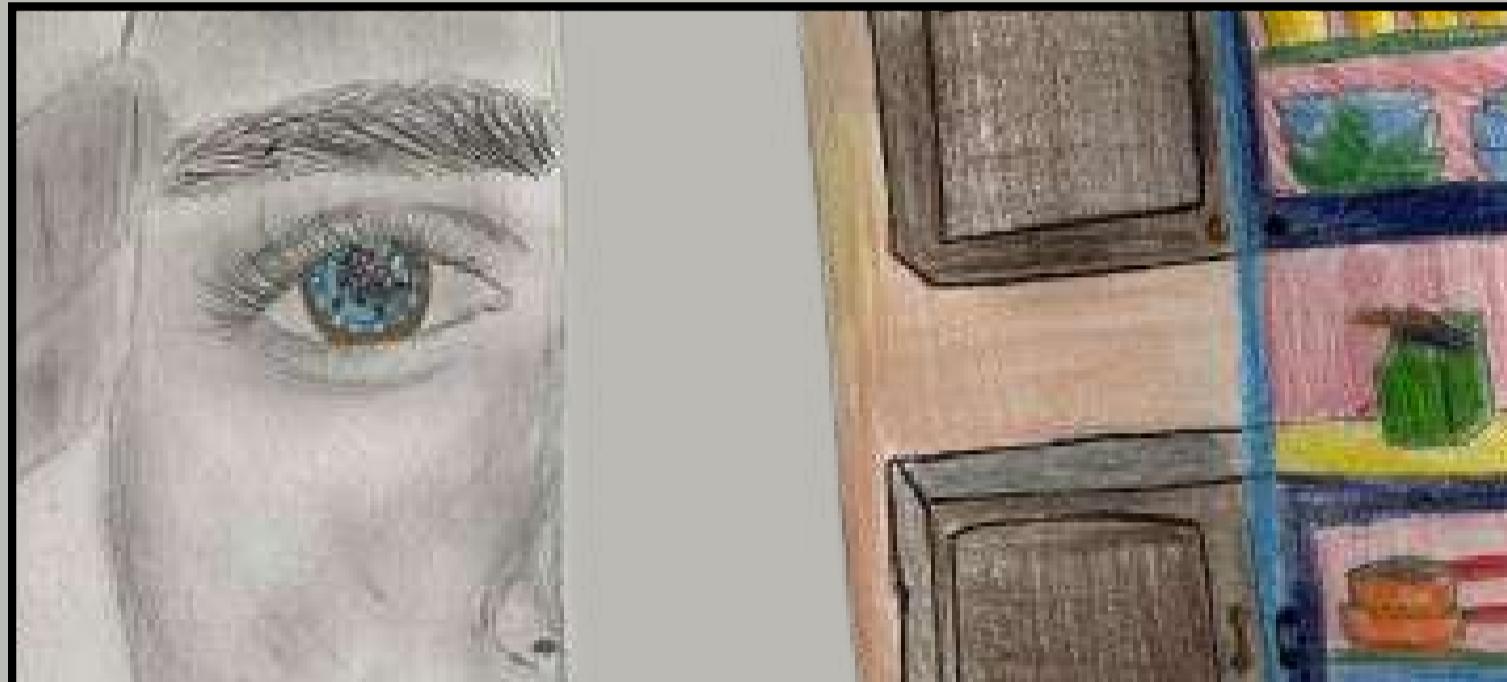
Human A.I. by Sophia Almaraz

Representing

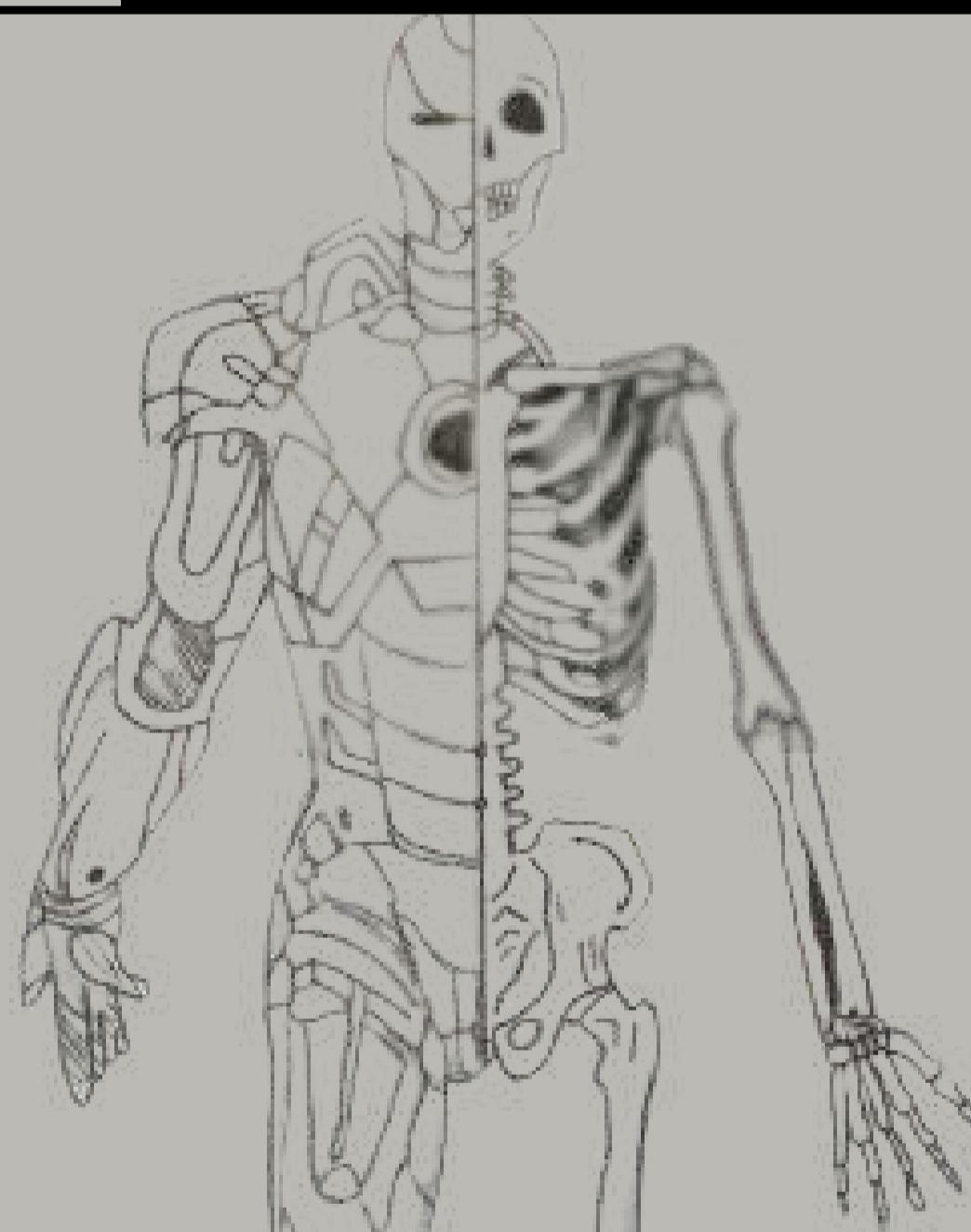
The future

Scan Vision by Maria Ibarra

Through art...



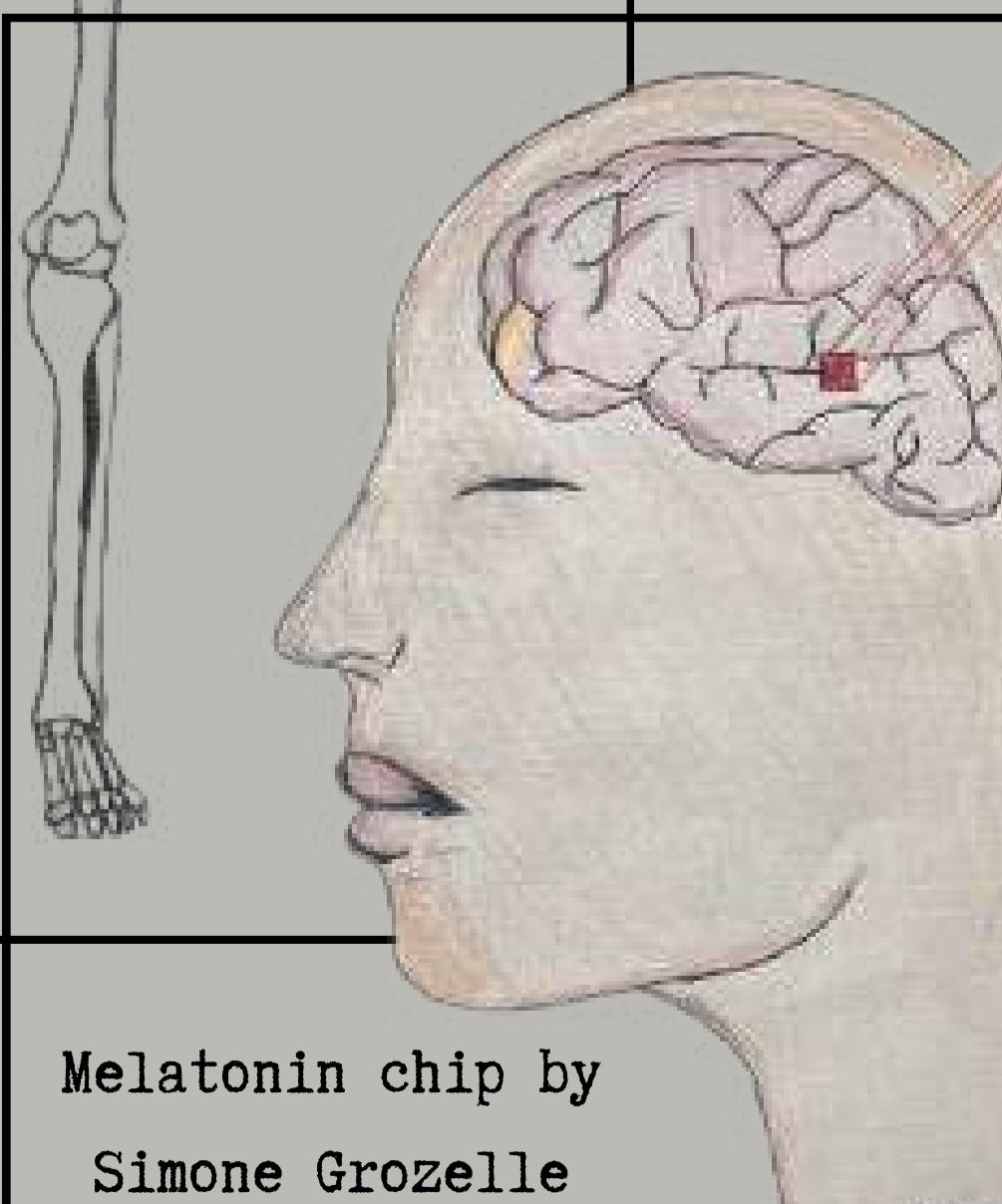
Eyes Lenses by
Cloe Ellsworth



Skeleton Robot
by Sofia Silva



Futuristic ear piece by
Isabella Pasquel



Melatonin chip by
Simone Grozelle

GÖDEL'S INCOMPLETENESS THEOREM

By: Josué Villanueva

In 300 BC, the Greek mathematician Euclid wrote the book "Elements," which contained what would be considered the first set of basic mathematical facts, called axioms, and they have been the principles around which arithmetic has been built. From there on, all mathematicians were intrigued with finding a solidified foundation for these facts that could be consistent (without contradiction) and absolute. Accomplishing this would serve as the building blocks of the entirety of math. However, by 1931, Kurt Gödel, an Austrian logician, had ended this scheme and achieved what can be considered the most important mathematical result of the 20th century.

As a child, Gödel faced severe health issues, as he had suffered from rheumatic fever that left him with residual heart problems. In part, paranoia and concern for his health made him very obsessive about any subject he got his hands on, enabling him to complete his mathematical doctorate by the age of 23. He became a key member of a group of intellectuals called the Vienna Circle that was based in and funded by the University of Vienna. During this time, many of the ideas that he pursued didn't really fit with the way of thinking of his colleagues because he commonly tried the opposite of what researchers expected to reach. Nonetheless, his conflicting pursuits led him to release a thesis when he was only 25 years old called "On Formally Undecidable Propositions of Principia Mathematica and Related Systems." Overall, the main takeaway of this writing was the claim that any set of axioms that were considered possibly true were predestined to be incomplete. Therefore, this also meant that consistency could not be reached because there will always be true facts about numbers that can not be proved by those same axioms.

Readers of this claim may ask themselves how one can get this result if all math is based on this inference of principles. For that reason, Gödel found the way to chart statements about each axiom into statements of each arithmetic. In other words, he implemented a whole language called "Gödel numbers" that worked because no two formulas would ever repeat, distinguishing one from another. The key to this was that he used integers, which only factor into primes in a single way. After creating his own language, he began substituting the results of Gödel numbers into translated formulas. Consequently, after many substitution attempts, he came upon "G" itself, which in his lexicon proved the revolutionary claim he exposed to the world.

In simple terms, G stated that itself can't be proven because if one tries in Gödel numbers, you get $\text{sub}(n, n, 17)$, which means $\sim G$. Confusing enough, " \sim " translates to "not," so when trying to prove G, you get Not G. Immediately, this was mind-blowing to the Austrian mathematician because opposite statements G and $\sim G$ can't both be true in a consistent axiom. Thus, it makes G undecidable, but since it's initiated from a formula of an axiom, it's clearly still true. All of this led to the conclusion that if G is true yet undecidable within the axioms that have been used for centuries, then that system is incomplete.

Mathematicians, when reading the thesis, refused the evidence and tried to find or invent an axiom that could prove G. Unbothered, Gödel responded again that this was useless because when creating an absolute mathematical system, one can never catch their own tail. Chiefly, both theorems are more straightforward than the explanation. The first incompleteness theorem states that if a set of axioms is consistent, then it's incomplete, while the second easily follows that the axioms cannot prove their own consistency. The theorems may seem complicated to humans, but 92 years later, his claims have foretold many of the stumbles humans deal with today. One of these unanswered questions proved by his theorems is the undecidable size of infinity, called the "Continuum hypothesis," or the "Halting problem", which questions if computer programs fed with random inputs will run infinitely or finitely. The works of Gödel have led to even more physics-based undecidable questions that suggest that the incompleteness theorem may burden our reality in a way we don't recognize.

When understanding this, you may ask what became of the man who stopped the centuries-long search for consistent and absolute foundations in math. Unfortunately, he had to leave his home because of the brutality of the Second World War, but since he had become famous, opportunities arose. He was invited to settle at Princeton University, where he became a member of the faculty. When the university was trying to convince Albert Einstein, a friend of Gödel and renowned genius, to join their faculty, he claimed that he only accepted "just to have the privilege of walking home with Kurt Gödel." Many found Einstein to be unapproachable, but he built a friendship with Gödel because they were both undaunted by each other's reputations and did not hesitate to contradict each other. Sadly, Gödel suffered all his life from paranoia and lost one of his only friends, Einstein, in 1955. He lived in New Jersey until his death in 1978, which was caused by malnutrition. He died weighing 29 kg because he refused to eat. The great Austrian logician and genius was not afraid to defy the greats, and because of this, he changed the mathematical notion of the world by presenting the Incompleteness Theorem.

After Sun Movie Review

TREADING THROUGH THE THIN LINE OF MEMORY.

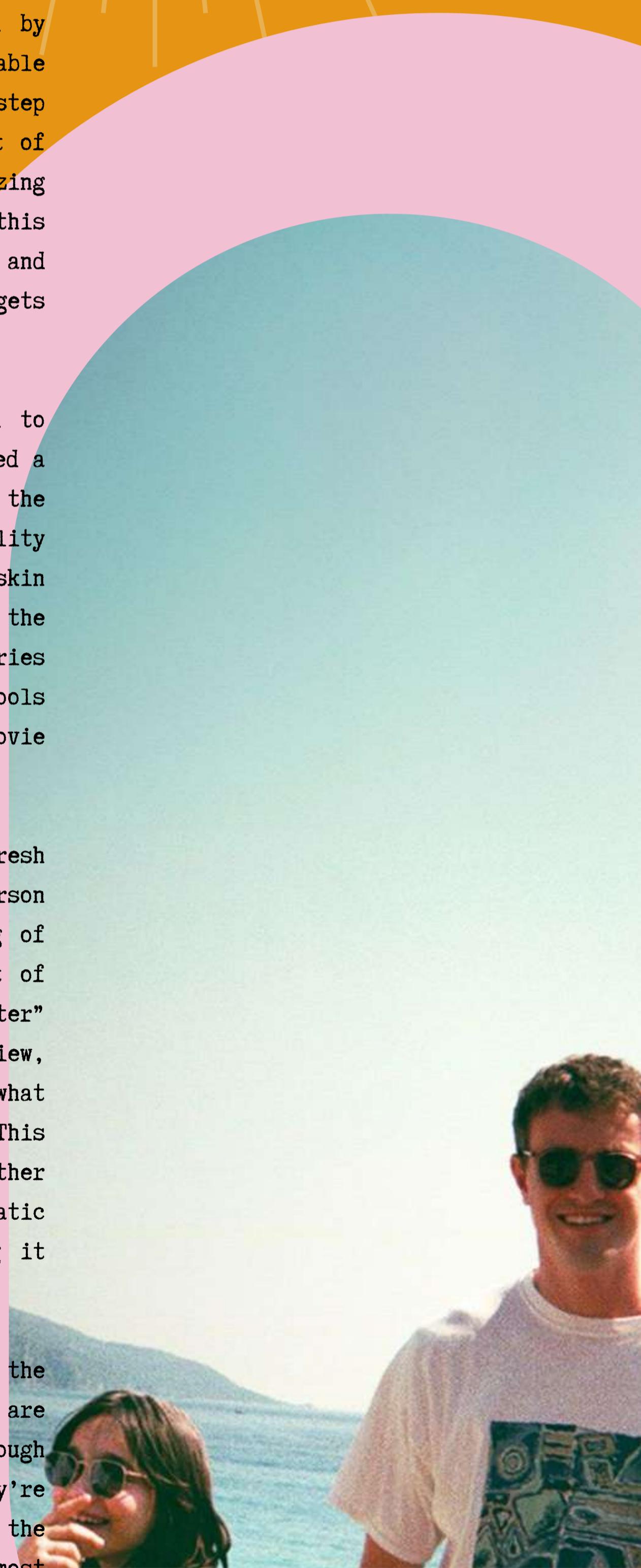
Alessandro Leone

Tim Burton once famously said “Films are the best therapists, teachers, and friends,” and that phrase doesn’t get more certain than with the film *Aftersun*. Directed by newcomer Charlotte Wells and starring Paul Mescal and Frankie Corio as the inseparable father-daughter duo, this film is an unhurried delight that keeps unfolding every step of the way until you reach the very end. Filmed entirely on the south-west coast of Turkey, the director of photography was able to capture a vintage feeling by utilizing different cameras and lenses. All of which helped cement the themes that propelled this story to directions very rarely seen in movies that deal with family, memory, and mental stability. *Aftersun* establishes itself as an instant classic that only gets better the more time you invest in it.

Before production started, Wells and director of photography Gregory Oke agreed to capture the image on screen in 35mm film. Despite the fact that production preferred a digital and simpler (and cheaper) way of filming, when seeing the passion from the creative heads of the film to record with 35mm, they were convinced. The image quality they got from adhering to their own process of filming was that of a soft-skin complexion, rendering color in a visually engaging and connective way, allowing the viewer on screen to not only see but feel that what they’re watching are memories intertwining with narrative storytelling. The lenses and cinematic style are all tools to unarm audiences emotionally, gearing them up for the blow the message of the movie will leave on them afterwards.

Aftersun’s theme and overall message of using memory to forgive someone is a fresh embark on a direction rarely seen in movies from the past years. Every single person has a way of remembering events, and we use that to formulate our understanding of ourselves and the people around us. In this film, the director’s scope was that of capturing past and present moments through “us” watching the movie, and “the character” watching a vacation footage she barely remembers. By crafting these two points of view, we, the audience can know and feel the exact same as the character because we know what the character knows, making new information as relevant to us as it is for them. This all leads to a coming to terms with grief from our past, all carefully woven together to set up the climactic end with probably one of the most memorable scenes in cinematic history, featuring Queen and David Bowie’s famous “Under Pressure” and blending it delicately with the film’s composed score.

Aftersun, unlike many father and child films, is one that unapologetically exhibits the many ups there are in a family vacation while also emphasizing the few mishaps that are laid out in the story, seeking to stir as many emotions as it possibly can. Through careful weaving of a camera style that gives the audience a chance to feel like they’re the ones watching footage of one of their own trips from the past, up until the juxtaposition of memories that explode in a climactic dance sequence that will most certainly leave a viewer with another perspective on life, this is an experience that in a world where the bulk of films seek to press the same emotional buttons all over again, deviates from most, goes after provoking tenderness, and triumphs in doing so.





¿SABÍAS QUÉ...?

Por : Hernán Pérez

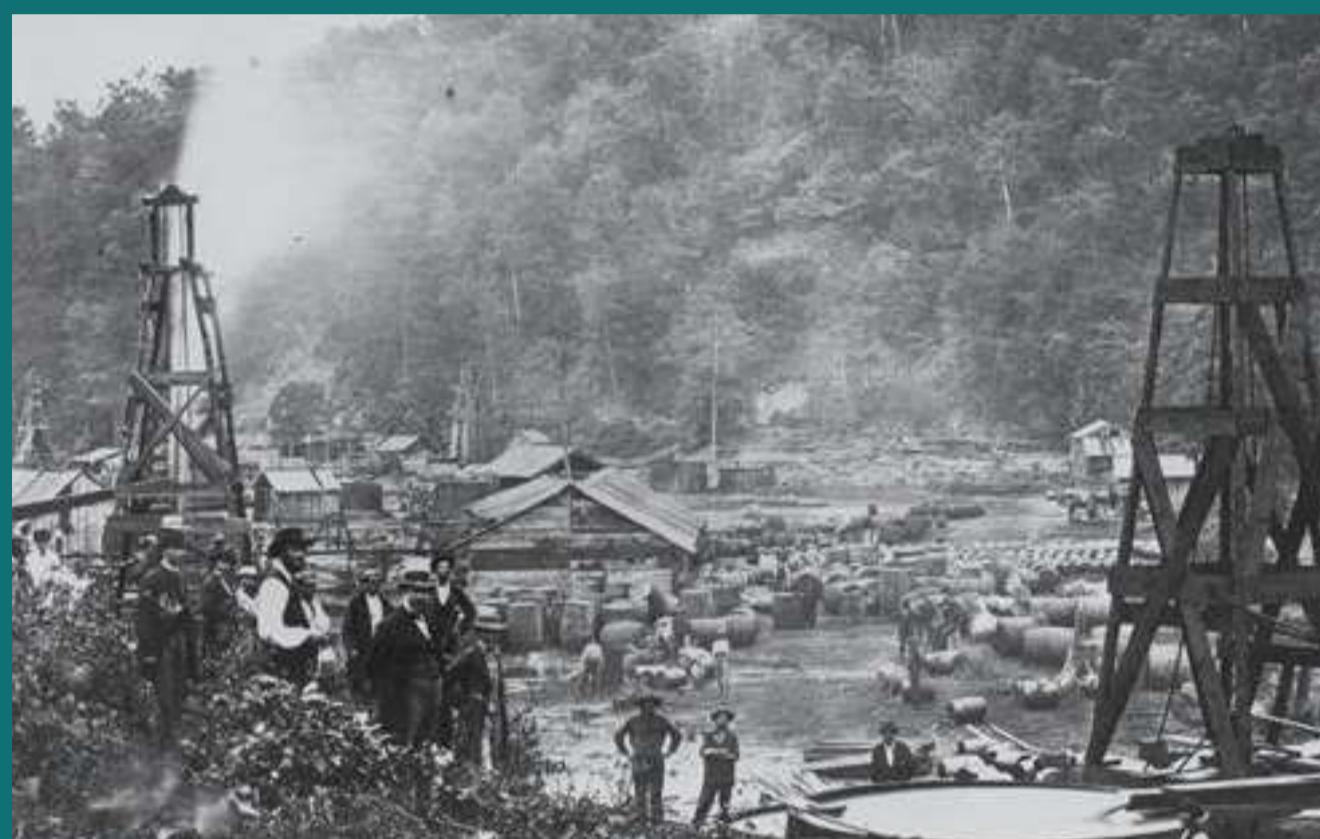
Bombas de madera

Durante la segunda guerra mundial, los alemanes camuflajearon algunas calles de Berlín con lonas y construcciones falsas para que desde el aire los aviones aliados no pudieran localizar los objetivos a bombardear. Lo que no sabían era que los estadounidenses conocían el engaño a través de sus espías. Para demostrar que aquellos trucos no servían de nada y minar la moral de su enemigo los americanos bombardearon un falso pueblo de madera situado en un parque de Berlín ¡con bombas de madera!



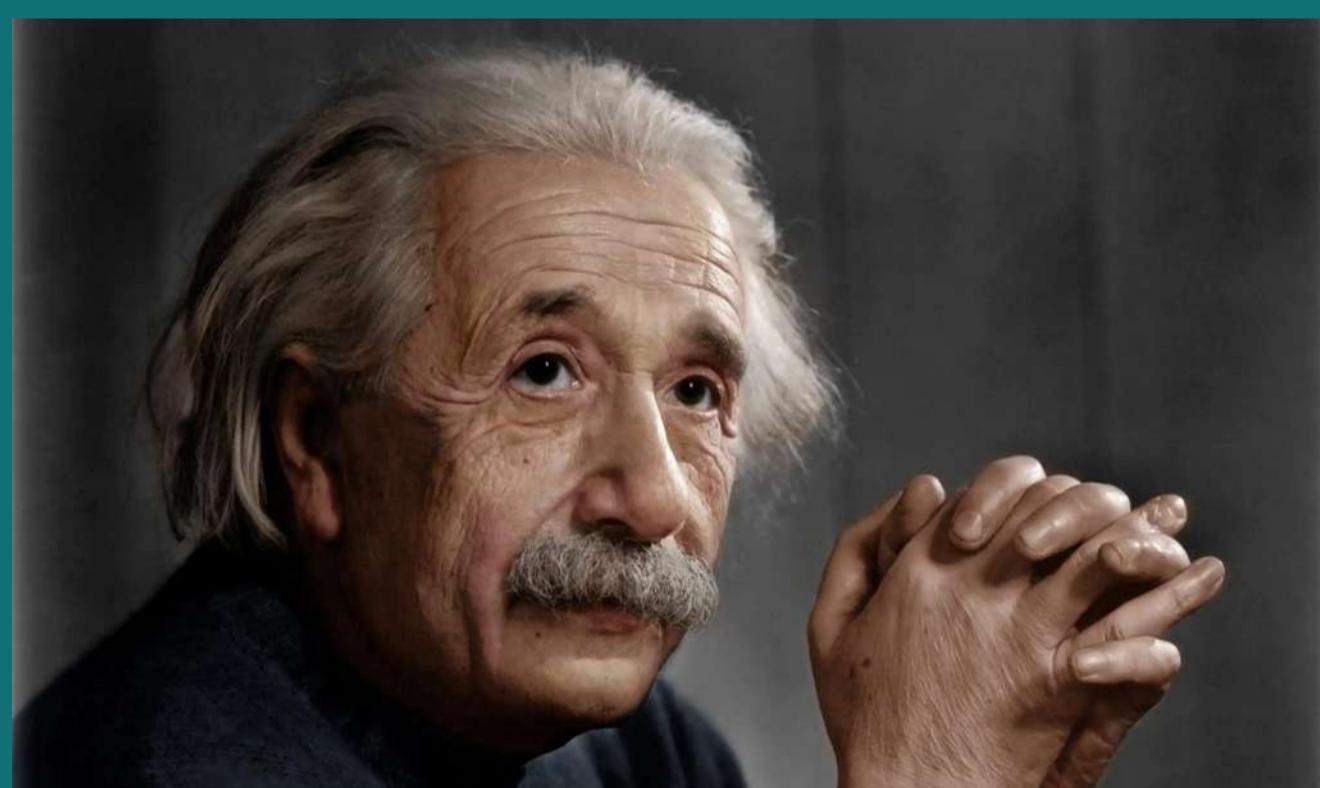
El Petróleo

Desde 1859, año en que Edwin Drake perforó el primer pozo petrolero en Pensilvania con una profundidad de 21 metros, la humanidad ha consumido más de 5686 billones de barriles de "oro negro". Este líquido viscoso se ha convertido en el impulsor principal de la economía mundial. ¿Será posible que otra fuente de energía lo reemplace?



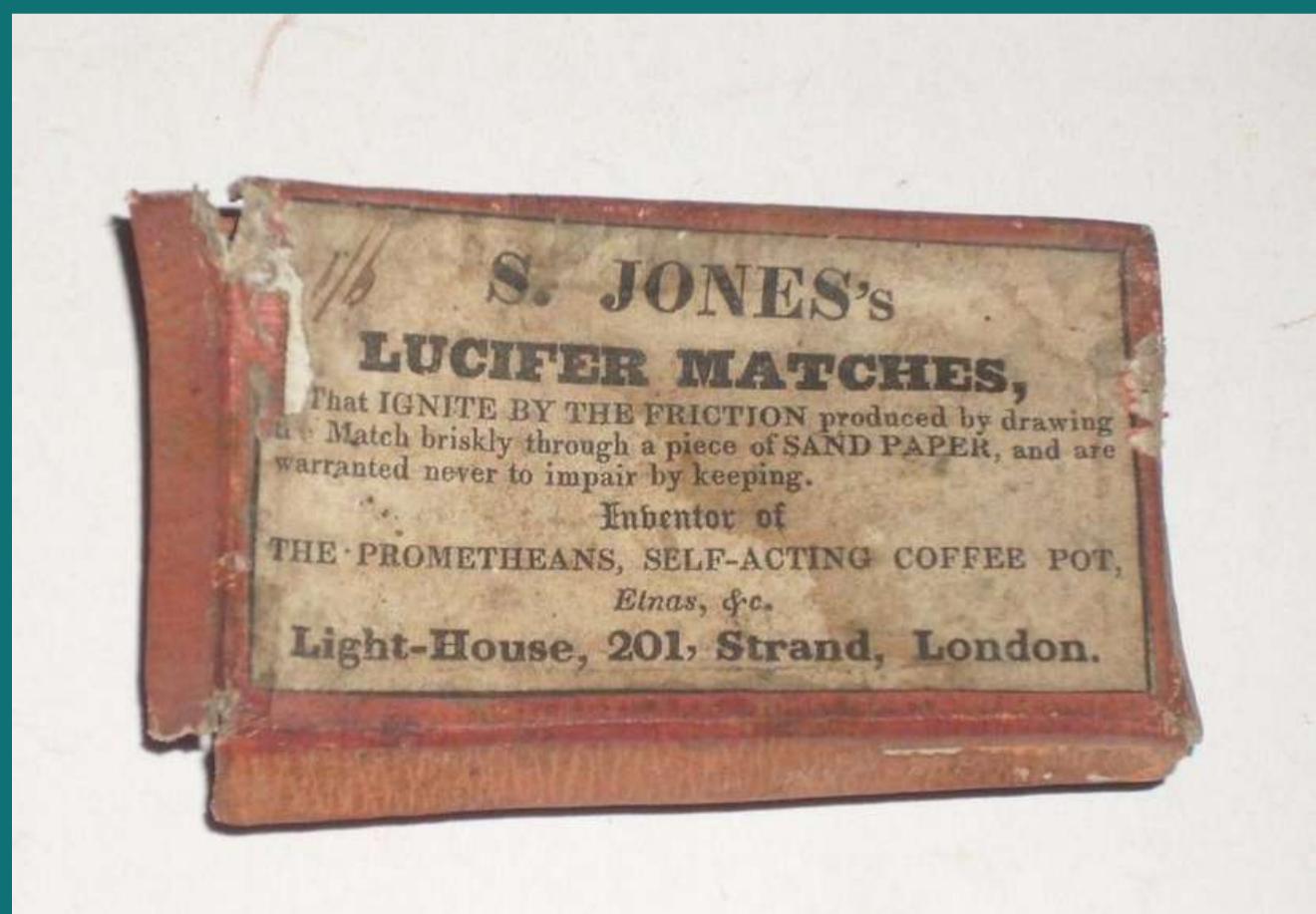
LA CITA

Albert Einstein, científico alemán decía “Solo hay dos cosas infinitas: El universo y la estupidez humana, aunque de la primera no estoy del todo seguro”.



¿Quién inventó los cerillos?

El farmacéutico inglés John Walker descubrió en 1826 el proceso que lleva arder un fósforo por fricción. Lo halló trabajando en un explosivo. Al intentar despegar una sustancia de la punta de una vara rascándose en el suelo, ésta ardió. El fenómeno ya lo conocía en 1680 su compatriota Robert Boyle. Pero ni uno ni otro adivinaron su fortuna. Fue también el británico Samuel Jones quien en 1833 comercializó los cerillos con el nombre de Lucifer.



United Nations Menu

The week of October 23rd to 27th marks the anniversary of the United Nations (UN) Foundation. Founded on October 24, 1945 in San Francisco, California.

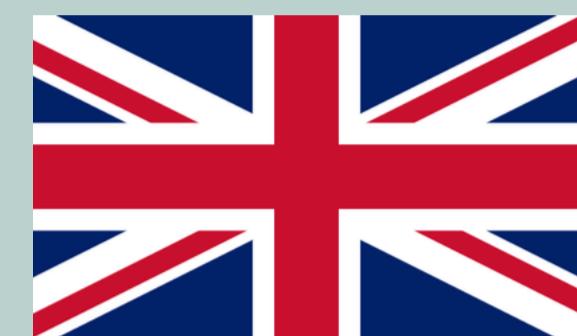
With the assistance of Daira and her wonderful team at KELLY Café, we will have a daily menu throughout this week, commemorating the five countries that make up the UN Security Council. PLEASE join us in celebrating this week and enjoying the delights of the café. THANK YOU, Daira, and your team.



23-27 OCTOBER

Monday:

ROAST BEEF WITH PUREE AND
VEGETABLES / FISH AND CHIPS
TEA WATER



Tuesday:

SPRING ROLLS WITH FRIED RICE /
CHOP SUEY WITH FRIED RICE
CALPICO WATER



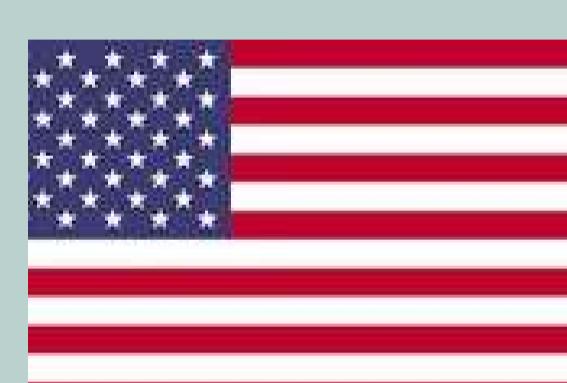
Wednesday:

BEEF STROGANOFF AND BORSCHT
SOUP
KOMPOT WATER



Thursday:

CHICKEN/ BEEF/ VEGETARIAN
HAMBURGERS OR HOTDOG WITH
FRIES
ORANGE JUICE



Friday:

CRÊPES: HAM & CHEESE, RAJAS,
PHILADELPHIA OR NUTELLA
STRAWBERRY HORCHATA WATER



BE READY



SENIORS 2024

HAUNTED HOUSE

OCTUBRE 26 2023; 6:00PM-11:00PM



Generación 2024

-Brenda Zazueta

Este mes comenzamos con las despedidas a la Generación 2024, a estos jóvenes los veo desde dos ámbitos: el personal y el académico, y con sentimientos encontrados. Por un lado, me siento feliz porque en la vida es necesario cerrar ciclos, y la graduación marca el fin de una etapa muy importante en sus vidas: es el paso hacia su independencia y madurez. Como profesora, resulta gratificante ver cómo, con esfuerzo y disciplina pueden alcanzar sus metas. Completar sus estudios de preparatoria y estar listos para el siguiente nivel, es motivo de orgullo.

En lo personal, esta generación ha dejado una profunda marca en mi vida en Vallarta. Crecí, aprendí y entendí la vida en Vallarta de su mano. Era como mi espacio de resguardo, mi zona de confort y seguridad. Ahora, la que tiene que seguir sola practicando lo que me enseñaron soy yo, y eso es lo más difícil de dejar ir a esta generación.

Los conozco a cada uno de ustedes, los he leído, he llorado cuando he tenido que hacerlo, he reído, me he divertido, me he enojado, y les estoy profundamente agradecida porque no sólo adoptaron a Hernán, sino también a mí. Eso solo se paga con un inmenso cariño en reciprocidad. Siempre lo he dicho: tendré un hijo biológico, pero tengo 24 hijos académicos. Los respeto por sus luchas, por su cariño y por su entrega, y estoy para ustedes en cualquier momento que lo necesiten, y lo saben.

Ahora quiero mostrar a la futura generación y ver lo que desean estudiar. Me llena de gusto y orgullo presentar a la GENERACIÓN 2024:

Ciara Ellis: Ingeniería Mecánica.

Emilio: Information Systems o BBA Artificial Intelligence for Business.

Jack: Administración de Empresas.

Nico: Commercial Real Estate.

Sebastián Glz: Negocios Internacionales o Business and Entrepreneurship.

Sophia A.: Arquitectura.

Carlo: Finance o Economics.

Tomás: Hospitalidad/Gestión Hotelera.

Mason: Ingeniería Mecánica.

Ana C.: Médico Cirujano.

Dana: Veterinaria y Zootecnia.

Tage: Negocios Internacionales.

Sofie B: Marketing Internacional o Brand Management.

Aisling: BBA en Inteligencia Artificial.

Ciara O': Negocios en Inteligencia Artificial.

Fernando: Administración de Empresas.

Gala: Marketing o Relaciones Públicas.

Hernán: Licenciado en Derecho.

Leone: Diplomatura en Producción y Máster en Producción para Cine y Series.

Hugo: Computer science / economics

Mateo Stone: Business management and Artificial Intelligence with Computer Science

Mateo López: Derecho

Rohan: Negocios y computación

Juan Pablo: Comunicaciones

Mya Nunes: Marketing digital

Diego Meza: Business

¡Felicidades a la GENERACIÓN 2024 por sus logros y por lo que les depara el futuro!



A.I. Cascarrabias presenta...

GENERACIÓN 2024.



Pre-kinder



kinder



Pre-first



Ist grade



2nd grade



3th grade



4th grade



5th grade



6th grade



7th grade



8th grade



9th grade



I0th grade



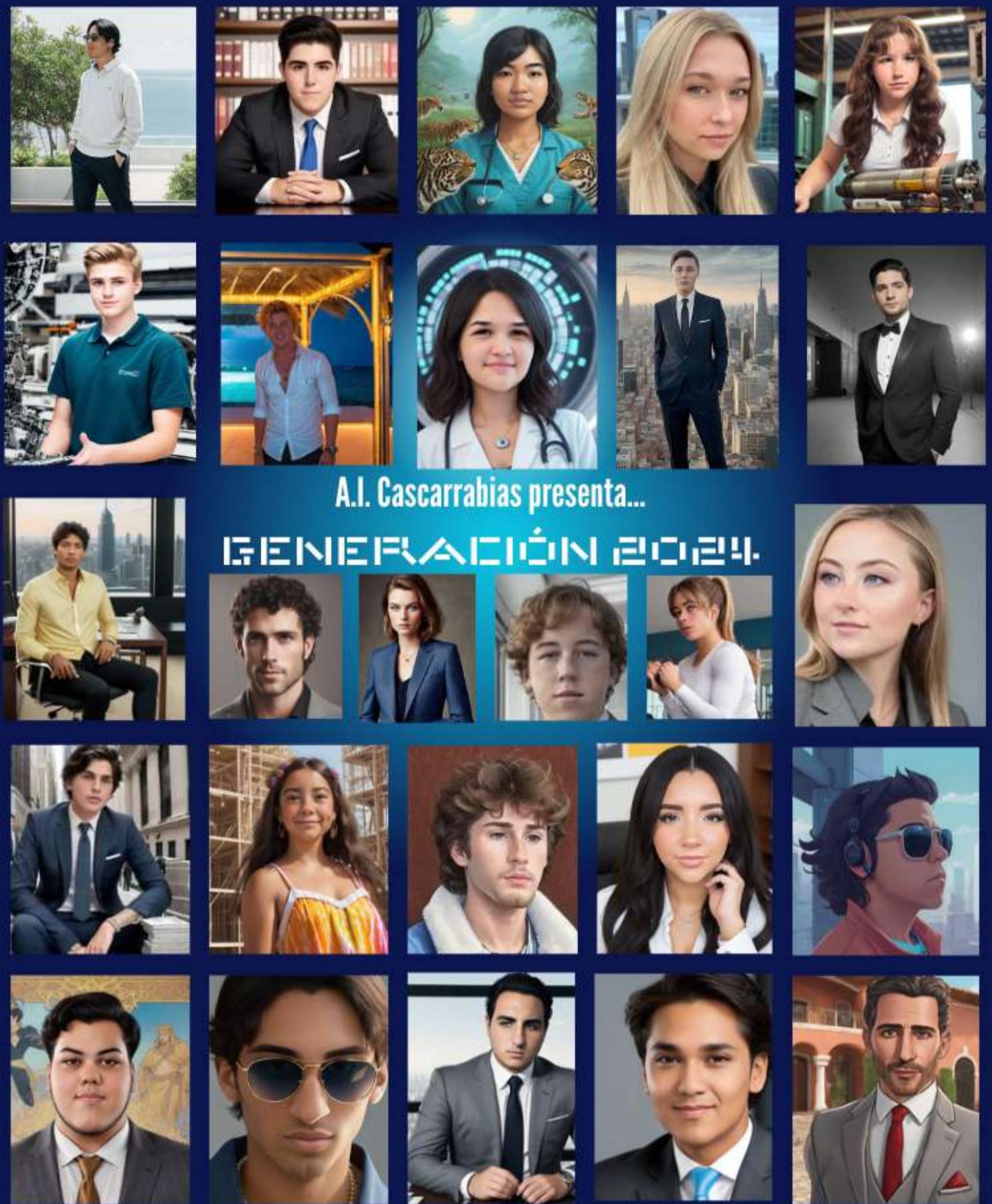
I1th grade



I2th grade



About the AI...



La foto que se presenta en esta ocasión en Cascarrabias fue realizada con inteligencia artificial por cada uno de los alumnos de la generación 2024. Esta imagen representa la forma en que ellos se visualizan en un futuro, ya graduados de sus carreras y ejerciendo su profesión. Como editorial, queremos que nuestros lectores vean las ventajas y los cambios continuos que existen en la actualidad y cómo podemos utilizarlos de manera positiva.

Bibliografía

¿Sabías qué...?

María, F. (2023, Mayo). OK Diario Historia. Historia y Vida, XX(X), xx-xx.
Relatos e Historias en México, 119, Año 2023
Romero, S. (2023, 14 de mayo). Citas de Albert Einstein. Muy Interesante. <https://www.muyinteresante.es>
Amado, M. (2006, Noviembre 15). Cerillas Lucifer. ABC de Madrid. https://www.abc.es/espana/madrid/abci-lucifer-cerilla-200611150300-1524265410354_noticia.html
Energía Y minería en Castilla Y León." Junta de Castilla y León, <https://energia.jcyl.es/web/es/biblioteca/historia-petroleo.html#:~:text=El%20primer%20pozo%20de%20petr%C3%B3leo,de%2021%20metros%20de%20profundidad>.
Statista Research Department. (2 de marzo de 2023). Volumen de petróleo consumido a nivel mundial 1998–2021. Statista. URL: <https://es.statista.com/estadisticas/635472/volumen-de-petroleo-consumido-a-nivel-mundial/>

"ABBEY ROAD by THE BEATLES sales and awards." BestSellingAlbums.org, 2022.

<https://bestsellingalbums.org/album/46025>.

Hodgett, Pat. "The Story Behind the "Abbey Road Medley" by The Beatles." Song Stories Matter, 18 August 2023,

<https://songstoriesmatter.com/story-behind-abbey-road-medley-the-beatles/>

Mendelsohn, John. "Abbey Road." Rolling Stone, 15 November 1969,

<https://www.rollingstone.com/music/music-album-reviews/abbey-road-181270/>.

Music Box USA. "ONE LAST EFFORT | THE STORY OF ABBEY ROAD BY THE BEATLES CLASSIC ALBUMS." YouTube, 20 November 2022,

<https://youtu.be/B0xzGIZy6WA?si=7seACtXYF7IyJCLl>.

"Paul McCartney: Chaos and Creation At Abbey Road." YouTube, 21 January 2021, <https://youtu.be/9eIQeVfrLOo?si=ZvcNanT-dg7AhSLq>.

"UK No 1 Albums 1969." TheTimelineGeek, 27 May 2019, <https://www.thetimelinegeek.com/uk-no-1-albums-1969/>.

Whelan, John. "'John Lennon talks about Abbey Road' – Remastered Interview." YouTube, 30 August 2019, <https://youtu.be/uXzdCQmNhE?si=lWkhxUQ3Hw2tji92>.

Wolk, Douglas. "'Abbey Road': How the Beatles Regrouped and Made One Last Masterpiece." Rolling Stone, 5 October 2020,

<https://www.rollingstone.com/music/music-features/abbey-road-beatles-500-greatest-albums-1069934/>.

Gabon's Fight for Hope: A Coup for the People

Yeung, Jessie. "Gabon's Military Coup Has Overthrown a Powerful Political Dynasty. Here's What to Know." CNN, 31 Aug. 2023, edition.cnn.com/2023/08/31/africa/gabon-military-coup-explainer-intl-hnk/index.html

Obangome, Gerauds Wilfried. "Gabon Officers Declare Military Coup, President Ali Bongo Detained." Reuters, 30 Aug. 2023, www.reuters.com/world/africa/gabonese-military-officers-announce-they-have-seized-power-2023-08-30/.

Bell, Steven . "Is the Coup in Gabon a Good Thing?" [www.youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=wR9Q4H7-Hec), 31 Aug. 2023, www.youtube.com/watch?v=wR9Q4H7-Hec. Accessed 19 Sep. 2023.

Amin, Julius A. "US Response to Gabon and Niger Coups Suggests Need for a New West Africa Policy in Washington." The Conversation, 12 Sept. 2023, theconversation.com/us-response-to-gabon-and-niger-coups-suggests-need-for-a-new-west-africa-policy-in-washington-213048#:~:text=In%20 Gabon%2C%20America%20 acknowledged%20the. Accessed 19 Sep. 2023.

The World Bank. "GDP per Capita (Current US\$) - Gabon | Data." Data.worldbank.org, 19 Sep. 2023, data.worldbank.org/indicator/NY.GDP.PCAP.CD?locations=GA.

World Bank. "Overview." World Bank, 19 Sep. 2023, www.worldbank.org/en/country/gabon/overview#:~:text=Faced%20with%20a%2033%25 poverty. Accessed 19 Sep. 2023.

Jazeera, Al. "World Reaction to the Military Coup in Gabon." [www.aljazeera.com](https://www.aljazeera.com/news/2023/8/30/world-reaction-to-the-military-coup-in-gabon), 30 Sept. 2023, www.aljazeera.com/news/2023/8/30/world-reaction-to-the-military-coup-in-gabon. Accessed 30 Sept. 2023.

Donmez, Umit. "Resource-Rich Gabon Fails to Share Wealth with Public." [www.aa.com.tr](https://www.aa.com.tr/en/africa/resource-rich-gabon-fails-to-share-wealth-with-public/2982976#), 9 May 2023, www.aa.com.tr/en/africa/resource-rich-gabon-fails-to-share-wealth-with-public/2982976#. Accessed 30 Sept. 2023

Gödels Incompleteness Theorem

Wolchover, Natalie, and substantive Quanta Magazine moderates comments to facilitate an informed. "How Gödel's Proof Works." Quanta Magazine, 20 June 2023, www.quantamagazine.org/how-godels-proof-works-20200714/.

"Can You Solve It? Gödel's Incompleteness Theorem." The Guardian, Guardian News and Media, 10 Jan. 2022, www.theguardian.com/science/2022/jan/10/can-you-solve-it-godels-incompleteness-theorem#:~:text=The%20theorem%20states%20that%20in,reach%20of%20their%20subject.

"Axiom." Encyclopædia Britannica, Encyclopædia Britannica, inc., 15 Sept. 2023, www.britannica.com/topic/axiom.

"Kurt Gödel." Encyclopædia Britannica, Encyclopædia Britannica, inc., 8 Sept. 2023, www.britannica.com/biography/Kurt-Godel.

Inteligencia Artificial ¿Herramienta o sustituto?

El Impacto de la Inteligencia Artificial en la Educación | ISEC." Universidad de Negocios ISEC, 24 April 2023, <https://uneg.edu.mx/inteligencia-artificial-en-la-educacion/>. Accessed 29 September 2023.

Malik, Yuvraj, et al. "What caused the Hollywood writers' strike and is it over?" Reuters, 25 September 2023, <https://www.reuters.com/world/us/is-hollywood-writers-strike-over-2023-09-25/>. Accessed 29 September 2023.

El "aterrador" avance de la inteligencia artificial ¿Un futuro incontrolable?."

ChatGPT, www.example.com/conversation.

Transformación y Desafíos para el Futuro

ASJADUL KIBRIA, FE Today Logo. (2023, October 16). AI to 'determine course of global trade, jobs' in near future: Experts at WTO public forum stress policy coherence. FE Today, 30(327), Online FE. URL:([https://today.thefinancialexpress.com.bd/last-page/ai-to-determine-course-of-global-trade-jobs-in-near-future-1694628755#:~:text=ExpertsatWTOpublicforumstresspolicycoherence&text=GenerativeArtificialIntelligence\(AI\)and,understandthefastchangingissue.](https://today.thefinancialexpress.com.bd/last-page/ai-to-determine-course-of-global-trade-jobs-in-near-future-1694628755#:~:text=ExpertsatWTOpublicforumstresspolicycoherence&text=GenerativeArtificialIntelligence(AI)and,understandthefastchangingissue.))

Bremmer, I., & Suleyman, M. (2023). The AI Power Paradox: Can States Learn to Govern Artificial Intelligence—Before It's Too Late? Foreign Affairs, 1.

Coyle, D. (2023). Innovation and Its Discontents: Societies Get the Technology They Deserve. Foreign Affairs, 1.

Muñoz Vela, J. M. (2021). Derecho de la Inteligencia Artificial: Un enfoque global de responsabilidad desde la ética, la seguridad y las nuevas propuestas reguladoras europeas (Tesis doctoral). Universidad de Valencia, Facultad de Derecho, Departamento de Derecho Civil, Programa de Doctorado en Derecho, Ciencia Política y Criminología.

La integración de la tecnología y la inteligencia artificial en asuntos internacionales y políticos.

Berryhill, J., Kok Heang, K., Clogher, R., & McBride, K. (Año de publicación). HOLA, MUNDO: LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y SU USO EN EL SECTOR PÚBLICO. Documentos de Trabajo de la OCDE sobre Gobernanza Pública Núm. 36. URL: <https://www.oecd.org/gov/innovative-government/hola-mundo-la-inteligencia-artificial-y-su-uso-en-el-sector-publico.pdf>

Lezzi Mezzera, C. (2023, September 1). Technology and the Human Lens: The Changing Nature of Power and Leadership. Foreign Affairs.

Porcelli, A. M. (2021). La inteligencia artificial y la robótica: sus dilemas sociales, éticos y jurídicos. Derecho glob. Estud. sobre derecho justicia, 6(16), Epub 27-Ene-2021. <https://doi.org/10.32870/dgedj.v6i16.286>