

AHI VIENE CASCARRABIAS

UNA REVISTA LÚDICA VIRTUAL PARA APRENDER Y CONOCER.

NOVIEMBRE

EDICIÓN

R E D A C C I Ó N

Michelle Abonce

Martina Boga

Lucía Bonnin

Néstor Cabral

Giampaolo Cavazzuti

Santiago de la Mora

Camila de la Peña

Charlotte Dudis

Sofía Fitzgerald

Regina González

Darío Gutiérrez

Karen Hermann

Kenneth McGregor

Carlos Munguía

Isabella Pasquel

Alan Patiño

Lionn Pérez

Estefania Pineda

Daniela Ruelas

Paulina Villanueva

C O O R D I N A C I Ó N

Rocío Arenas

Kyliel Casillas

Kara Heiniger

Brenda Hernández

Premma Mehta

Alejandro Riefkhol

Julie Talty

Brenda Zazueta

D I S E Ñ O

Premma Mehta

P O R T A D A

Sofía Fitzgerald



SECCIONES

I N T E R N A C I O N A L

- 01 **La escultura de Medusa: Un símbolo del movimiento MeToo.** Por: Lucía Bonnin
- 03 **Your Brain on Music.** Por: Camila de la Peña
- 05 **Los Premios Nobel 2020: Ganadores y Dificultades.** Por: Karen Hermann
- 08 **Climate Change: California Fires and Glaciers Melting at the Poles.** Por: Martina Boga

N A C I O N A L

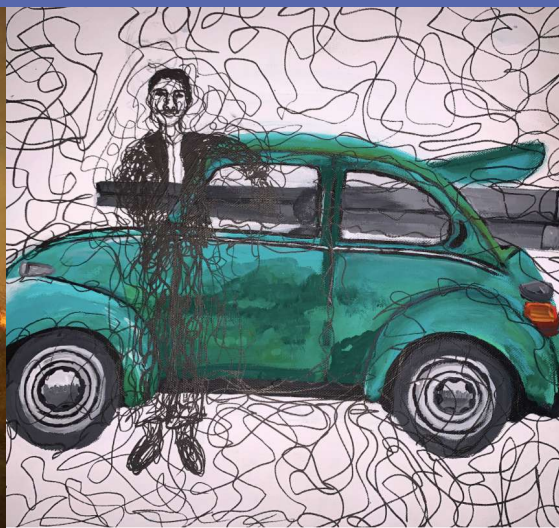
- 10 **Adiós a los fideicomisos en México.** Por: Néstor Cabral
- 12 **La estrategia FRENA.** Por: Lionn Pérez

C O M U N I D A D

- 15 **Memories from MUN.** By: Giampaolo Cavazzuti
- 17 **Alumni Interview: Alejandra Meza.** Por: Paulina Villanueva

A R T E S

- 21 **Virtual Gallery: Line Art.** Includes: Alan Patiño & ASPV Art Students
- 25 **Alter Ego.** Incluye a: Daniela Ruelas y Estudiantes del Colegio
- 31 **Sobre la Portada.** Por: Sofia Fitzgerald



La escultura de Medusa: Un símbolo del movimiento MeToo



Por: Lucía Bonnin

11^a

Este mes se inauguró una estatua en la entrada de los tribunales de Manhattan la cual ha atraído la atención de millones. La estatua fue creada por el artista argentino Luciano Garbati en el 2008 y presenta al monstruo mítico Medusa sosteniendo una cabeza en una de sus manos y una espada en la otra.

Medusa es una de las figuras mitológicas más aterradoras con su cabello lleno de serpientes y su mirada que convierte a quién la ve, en piedra. En

el mito griego, Medusa es abusada sexualmente por el dios Poseidón, acción que enoja a la diosa de la pureza Atenea; Quién decide castigar a Medusa transformándola en la villana que conocemos. Sin embargo, después de un tiempo Atenea decide que su castigo no fue lo suficientemente severo así que decide mandar a Perseo a matarla. Perseo logra hacer que Medusa vea su propio reflejo y la transforma en piedra, eso le permite cortar su cabeza para llevarla a Atenea.





Esta escultura nos muestra la historia de una manera diferente. El hecho de que Medusa haya sido condenada por las acciones de Perseo, nos demuestra una narrativa muy común que existe en nuestra sociedad, en la cual la víctima es castigada por las acciones de su agresor. Esta representación muestra a Medusa como una mujer empoderada tomando la cabeza de Perseo redefiniendo la manera en la que vemos a esta criatura mitológica.

La efigie de Medusa se ha convertido en un símbolo del movimiento MeToo en la ciudad de Nueva York, el cual dominó las redes sociales durante el 2018 cuando muchas mujeres comenzaron a compartir sus historias de

acoso sexual. Como Medusa, muchas de ellas fueron convencidas de que el acoso había sido su culpa y que debieron haber hecho algo al respecto. El movimiento buscaba terminar con esta manera de pensar y exigir justicia para las víctimas. La estatua está justo frente a los tribunales donde se han llevado a cabo algunos de los juicios más importantes de abuso, incluyendo el del productor de cine Harvey Weinstein, cuyas víctimas de acoso sexual fueron las mayores propulsoras del movimiento Me Too lo que hace la ubicación de esta estatua aún más poderosa. Ahora, todos los que pasen por esta zona podrán ver a la gran Medusa y cambiar la forma en la que ven a esta poderosa mujer.

Your Brain on Music

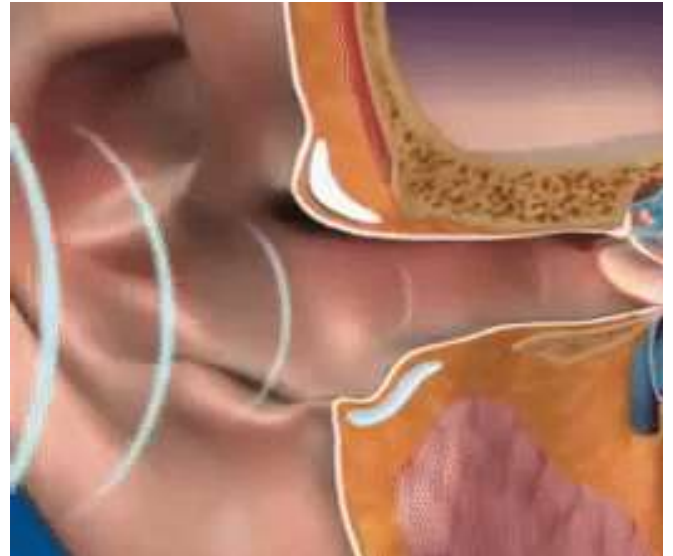


Por: Camila de la Peña
12º

Society has long agreed upon the notion that music is a fundamental feature of the human species; basically every culture, from the most ancient to the most modern, makes music. It's part of the human existence to hum to a lively tune, and clap and bob our heads to its rhythm. However, it is only in the recent years that neuroscientists have been able to discern just how our brains perceive and interpret music, and the extent to which it benefits our lives.

The nervous system and the human brain are engineered to differentiate music from noise and to respond to its rhythm, repetition, tones and tune. Much like any sound, music reaches the ear as air vibrations. These sound waves are collected by the external ear, cross the ear canal, and enter the eardrum. The vibrations reach the eardrum and make it vibrate; these vibrations are then relayed across a chain of three tiny bones in the middle ear, the third bone, the stapes, connects to the cochlea. This spiral-shaped bone is filled with fluid and about 15,000 hair cells known as cilia. The stapes' vibrations send fluid waves through the cochlea, which produce swaying movements of cilia, and, in turn, these cells release chemical neurotransmitters that trigger the auditory nerve. This nerve sends small electric currents known as action potentials to the auditory cortex of the temporal lobe of the brain for interpretation.

As these action potentials reach the brain, things get a little more complicated: studies using magnetic resonance imaging (MRI) and position

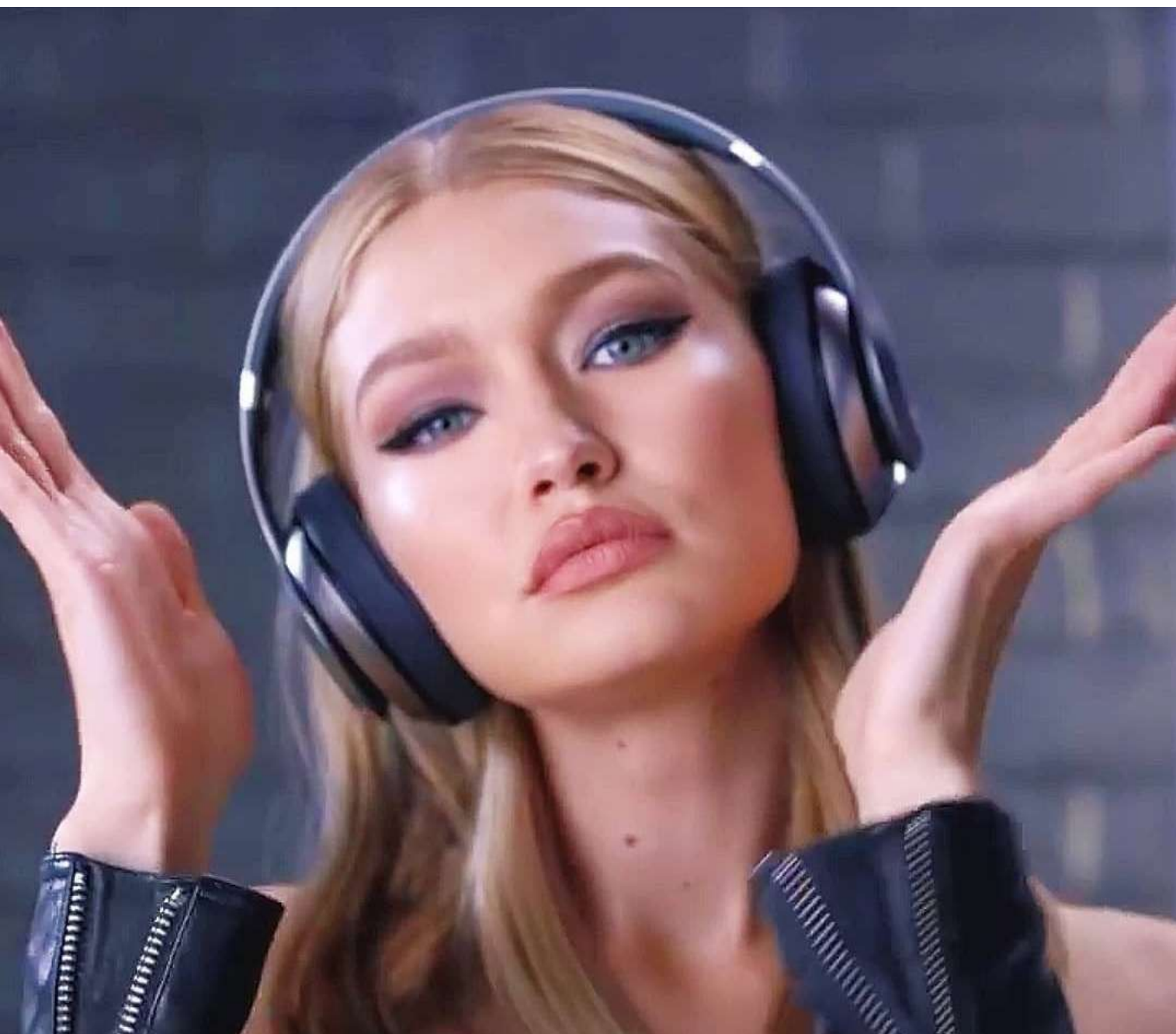


emission tomography (PET) have shown that unique bundles of nerves in different regions of the brain are each individually responsible for decoding a property of music. Pitch, which creates melody, and harmony are perceived by a small area in the right temporal lobe. The meaning of lyrics is decoded by the even smaller Wernicke's area, which is right on top of the temporal lobe. The cerebellum, which is at the rear, processes rhythm, while the frontal lobes and the amygdala interpret and react to the emotional component of music. The Hippocampus creates and retrieves memories as we listen to music, which is why we often associate a song with a specific event or a person. Finally, because music can be powerful enough to be "spine-tingling" and give us goosebumps, it may activate the brain's reward center, the nucleus accumbens, much like any drug or pleasurable stimuli.

Music has been proven by science to have a powerful healing effect on the brain and body: such as pain relief, stress management, and memory increase. Researchers have agreed that music helps ease pain as listening to it releases endorphins- the body's natural opioids. Music can also lower the amount of cortisol hormones in the bloodstream and stimulate the release of serotonin, which lowers your body's stress level; calming melodies might also lower your heart rate

and blood pressure to healthier thresholds. As mentioned previously, listening to music stimulates the hippocampus, bringing forth both long-term and short-term memories; in the long run this may increase neurogenesis in the hippocampus, allowing new neurons to be created and improving memory.

With such benefits, it is no surprise that music has become an essential and central part of our everyday human existence.



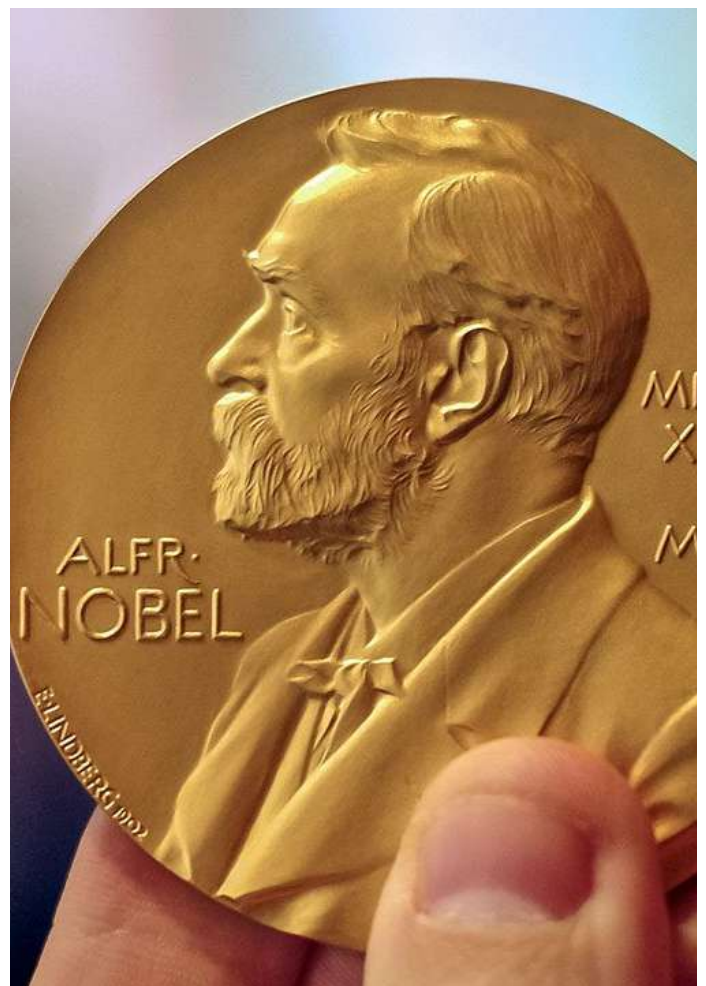
Los Premios Nobel 2020: Ganadores y Dificultades



Por: Karen Hermann
12º

Pocas cosas tienen más reputación que los Premios Nobel. Estos honrados galardones fueron concedidos por primera vez en el año 1901 en memoria del ingeniero sueco e inventor de la dinamita, Alfred Nobel, como forma de premiar a aquellos individuos que han hecho su mayor esfuerzo por el bien de la humanidad en los campos de la física, química, medicina, economía, literatura y paz.

La temporada de premiación de los Nobel empieza en el mes de Octubre cuando los miembros de los comités en Suecia y Noruega nominan a los ganadores, quienes reciben sus respectivos lauros el 10 de Diciembre, aniversario de la muerte de Alfred Nobel, en Estocolmo y Oslo. A causa de la pandemia del coronavirus, la Asamblea Nobel decidió hacer las ceremonias de este año de forma digital y organizar los envíos de las medallas y diplomas de reconocimiento a través de las embajadas de los países de origen de cada laureado con el fin de evitar audiencias físicas a grandes escalas.





Paz: En contra de toda predicción, el ganador del Premio Nobel de la Paz no fue una persona sino una organización mundial. El World Food Programme (Programa Mundial de Alimentos), que es una rama de la ONU, fue galardonada por su esfuerzo en acabar con la hambruna en zonas de conflicto junto a las limitaciones de la pandemia del coronavirus, así ayudando a más de 135 millones de personas en 88 países.



Literatura: La poeta y ensayista americana Louise Glück ganó el Nobel de Literatura por, en palabras del comité, “su inconfundible voz poética que con belleza austera hace la existencia individual de algo universal”. Entre sus obras más aclamadas se encuentra “The Wild Iris”, con el cual ganó un Premio Pulitzer en 1993.



Economía: Paul Milgrom y Rober Wilson, teóricos en economía, desarrollaron formatos relativos a la teoría de las subastas. Ambos ganadores propusieron la teoría de la “maldición del ganador”, que explica la tendencia que tienen los licitadores de una subasta a proponer más dinero del valor real estimado de un artículo con tal de ganar, aunque esto signifique un beneficio menor.



Medicina: Los doctores estadounidenses Harvey Alter y Charles Rice, junto al científico británico Michael Houghton, recibieron el Premio Nobel de Medicina por el descubrimiento del virus de la hepatitis tipo C. Según la Organización Mundial de la Salud, es posible que más de 71 millones de personas sufran de una infección crónica a causa del virus de la hepatitis C, que es transmitida de forma sanguínea. “El descubrimiento de este virus, junto a las medicinas producidas, salvarán a millones de vidas”, señaló el comité.



Física: Los astrofísicos Roger Penrose, Reinhard Genzel y Andrea Ghez fueron galardonados por sus explicaciones sobre los agujeros negros. El Dr. Penrose, por un lado, probó que los agujeros negros respaldan la teoría de la relatividad de Albert Einstein. Por otro, el Dr. Genzel y la Dra. Ghez llegaron a la conclusión que el centro de nuestra galaxia, la vía láctea, debe resguardar una cantidad de masa equivalente a cuatro millones de soles para mantener la fuerza gravitacional sobre todas las estrellas y gases que contiene en sí misma. Sorprendentemente, la Dra. Andrea Ghez es la cuarta mujer en ganar el Premio Nobel de Física.

Química: Las bioquímicas genetistas Emmanuelle Charpentier y Jennifer Doudna fueron aclamadas por una de las invenciones más importantes de la ingeniería biológica con un método con el cual se puede editar el genoma, es decir, el material genético de una persona. Este método se llama Crispr-Cas9, también conocido como “tijeras genéticas”. Estas “tijeras” son capaces de cambiar y editar partes del ADN de animales, plantas y otros organismos con material genético, de la misma forma que uno puede editar vídeos, añadiendo y recortando partes específicas. Este nuevo método abre puertas a innumerables cantidades de curas para enfermedades hereditarias, como el cáncer.





Climate Change: California Fires and Glaciers Melting at the Poles



Por: Martina Boga
12^a

Climate change and global warming have been increasing at high rates due to human activity. According to NASA, carbon dioxide in our atmosphere has reached a peak of 415 parts per million in 2020, compared to 315 ppm in 1960. In addition, the global temperature has increased 2°F since 1880, 427 billion metric tons of ice sheets are lost every year, and the sea level rises 3.3mm per

year. Due to the complexity of interconnected factors in our biosphere, one simple modification in our climate can cause a cascade of catastrophic events. For instance, the rise in atmospheric CO₂ levels causes an increase in temperature, which causes glaciers and ice caps to melt, increasing sea levels, and ultimately causing floods and putting entire cities and ecosystems at risk.

On September 5th of this year, a gender reveal party in California ignited a fire that consumed thousands of acres of trees and wildlife. This disaster is directly linked to climate change because specific environmental conditions—such as dry, hot and windy weather combined with dry vegetation—can leave an ecosystem more prone to wildfires. According to a 2015 article published by The New York Times, global warming has intensified the ongoing California drought to 15-20%—a statistic that, based on the rate at which climate change is increasing, is much greater today. In 2020 alone, over four million acres have been burnt in California, and if we fail to find effective strategies to mitigate climate change, the rate at which wildfires occur globally will only keep increasing.

Ice on Earth is changing. As previously mentioned, as a direct product of rising temperatures, glaciers and ice caps are rapidly melting all around the globe. When ice melts, ocean water warms up and expands: the leading cause of rising sea levels. As Earth warms up, and the rate at which ice melts increases, the world's coastline will change. Coastal places that are

sinking, or subsiding, are particularly at risk because a combination of a sinking coastline and rising sea levels can quickly convert a city into modern Atlantis. Furthermore, thawing ice is a danger to marine species and humans. The salinity of water decreases as freshwater enters the oceans, which can cause an imbalance in marine ecosystems since some species are only able to survive in certain conditions. If a species were to become extinct, then the food chain would be altered and many other species could die, leading to seafood scarcity. Moreover, if salt water from the ocean intrudes into freshwater aquifers, we would have less water available for agriculture, industry, and personal use. Finally, melting Arctic ice releases large quantities of methane, a greenhouse gas that contributes to global warming, and creates a positive feedback loop.

There are various other effects that global warming, particularly temperature increase, has on Earth, some of which may be still unknown to scientists. Large corporations, governments, and societies must act quickly in order to reduce the effects of global warming before these become irreversible.



Adiós a los fideicomisos en México



Por: Néstor Cabral
12^a

México es un país lleno de mentes innovadoras, científicos de renombre, atletas sobresalientes, cineastas exitosos, y una cultura tanto extensa como reconocida a nivel mundial. Ahora, ¿Qué pasaría si estos aspectos de nuestra identidad empezaran a desaparecer poco a poco? La respuesta sería la realidad que estamos viviendo, una de las desgracias más grandes que nos ha traído la supuesta llamada “Cuarta Transformación”, que más bien deberíamos llamar una transformación de cuarta.

Como parte de una de las grandiosas maniobras es administrar las finanzas del país, el Senado de la República avaló la iniciativa impulsada por el presidente Andrés Manuel López Obrador, en donde se aprobó la desaparición de algunos de los Fideicomisos en México. Por términos de simplicidad, podemos describir un “fideicomiso” como un apoyo monetario gubernamental destinado a un sector específico, en este caso, más de un centenar de sectores nacionales. Fue así, que la falta de un contrapeso político y como consecuencia de la mayoría de MORENA dentro del Senado, se ratificó el dictamen aprobado por la Cámara de Diputados, eliminando 109 Fideicomisos con una bolsa presupuestal de poco más de 68 mil millones de pesos; mismos que podrán ser utilizados discrecionalmente por el Presidente de México. No cabe duda que la realidad es capaz de superar la ficción.

Ahora podemos despedirlos, sin la esperanza de que regresen pronto, de los apoyos en cuestión, entre los que se encontraban: el Fondo de Cooperación Internacional en Ciencia y Tecnología, Fondo de Innovación Tecnológica de la Secretaría de Economía, Fondo Sectorial Conacyt-Secretaría de Energía, Fondo de Desastres Naturales, Fondo de Financiera Rural, Fideicomiso Fondo de Inversión, Estímulos al Cine (Fideicine), Fondo Sectorial para la Innovación, y el Fondo para el Deporte de Alto Rendimiento.

Nuestro presidente repartirá los apoyos de manera directa, de manera circunstancial, sin reglas de operación y evitará, según él, la corrupción. Claro, se ha externado en diversas ocasiones que “No les va a faltar recursos a los auténticos deportistas, a los auténticos investigadores, a los auténticos escritores, a los auténticos artesanos, artistas, creadores.” Más, valdría la pena que se definiera a qué le llaman “auténticos” ya que en realidad se refiere a una decisión discrecional carente de normas de operación y sujeta totalmente a la voluntad y reserva del Presidente, quien velará muy probablemente por sus intereses político-electorales de cara a las elecciones federales del 2021.

Analicemos los hechos de manera concreta. Los Fideicomisos fueron extinguidos sin presentar una sola prueba de corrupción. Independiente-

mente de que pudiera existir, lo cual no dudo; es un Juez y posterior a un debido proceso, quien como autoridad competente debe de determinar la existencia de los supuestos actos de corrupción, que insisto no dudo que existan, pero que erróneamente ha generalizado y extinguido a sus intereses personales.

Ha sido tanto el revuelo por dichos acontecimientos, que incluso un grupo de más de 700 científicos de las más prestigiosas universidades del mundo, entre ellas Harvard, Oxford, Yale, Cambridge, Stanford, Princeton y el Instituto Tecnológico de Massachussets, han firmado una carta donde llaman al Congreso de

México a no extinguir los 109 fideicomisos públicos, incluídos aquellos de ciencias y tecnología. Ya que estos, son los mismos que permiten a las mentes mexicanas seguir formándose profesionalmente por el bien de nuestra nación.

Si hay algo que nos ha demostrado esta transformación de cuarta y su mayor cirquero, es que las decisiones de este país son tomadas por un grupo, y cuando digo grupo me refiero a un sólo individuo, que encima no tiene el mínimo uso del sentido de la razón. Recordemos que las buenas intenciones, no siempre son sinónimo de buenas elecciones. Gracias por leer y que tenga usted, un excelente día.



La estrategia FRENA



Por: Lionn Pérez
11º

El 19 de septiembre de 2020, el Frente Nacional conocido como FRENA, acampó en la avenida Juárez, en la ciudad de México, con el propósito de exigir la renuncia del actual presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, siendo este el objetivo principal de la organización. De acuerdo a su sitio web, FRENA cuenta con un consejo rector de 67 integrantes y se presenta a sí mismo como: “un movimiento totalmente ciudadano y pacífico”. Pero entonces, ¿por qué FRENA exige la renuncia de AMLO? Gilberto Lozano, ex-director de FEMSA (Fomento Económico Mexicano) y principal vocero de FRENA, asegura que López Obrador es “el origen de cientos de manifestaciones y golpes a la libertad, la democracia, la armonía, la paz, el bienestar, la justicia y la verdad.” FRENA, también señala, que AMLO manifiesta simpatía hacia los gobiernos de Fidel Castro y Hugo Chávez y lo acusan de llevar al país en camino a una situación similar a la de Venezuela, con planes de limitar la libertad y suprimir la democracia. Para evitar una posible dictadura y lograr el objetivo de hacer que el presidente renuncie, FRENA ha declarado su intención de utilizar tácticas descritas en el libro “De la dictadura a la democracia,” escrito por el politólogo americano Gene Sharp. El Dr. Gene Sharp, quien siendo maestro de la Universidad de Harvard dedicó toda su vida a la investigación del derrocamiento de la dictadura, resume su método en 5 pasos.



El primer paso describe los principales riesgos de los golpes de estado que se hacen utilizando la violencia y las consecuencias muchas veces fatales del nuevo gobierno golpista, por esta razón, Sharp no recomienda acciones violentas. En vez, cuando se quiere echar abajo una dictadura con la mayor efectividad y el menor costo, hay que emprender cuatro tareas: “Fortalecer a la población oprimida en su determinación de luchar, en la confianza en sí misma y en sus aptitudes para resistir; fortalecer a los grupos sociales e instituciones independientes del pueblo oprimido; se debe crear una poderosa fuerza de resistencia interna; y se debe desarrollar un amplio y concienzudo plan estratégico global para la liberación, y ejecutarlo con destreza.” Sharp argumenta que cuando una dictadura es confrontada con una fuerza firme y confiada en sí misma, con una estrategia concienzuda y de genuina validez, está eventualmente se desmoronará.

El segundo paso escrito por Sharp relata una parábola china del siglo XIV, atribuida a Liu Ji, que se conoce como la fábula del “amo de los monos.” La fábula se centra en el estado feudal de Chu, donde un viejo vivía al mando de varios monos. Todas la mañanas, el viejo reunía a todos los monos en su patio y ordenaba al más viejo que condujera a los demás a la montaña a recoger fruta de los árboles y matas, con la orden que al regreso, le tendrían que dar la décima parte de todo lo que recogieran. Todos los monos se quejaban del viejo y sufrían de tanto trabajar, pero ninguno se atrevía a protestar. Un día, un mono empezó a cuestionar el origen de los frutos y le preguntó a los demás si el viejo los había plantado, al enterarse que el viejo no tenía nada que ver con el origen de éstas, el mono la hizo a sus compañeros la siguiente pregunta: “¿No podemos nosotros recoger la fruta sin el permiso del viejo?” Y con eso, todos los monos se sintieron iluminados

y esa misma noche rompieron las barreras del vallado donde se hallaban encerrados, se apropiaron de toda la fruta que tenía el viejo y escaparon al bosque.

El mensaje que transmite la parábola es el siguiente: “Algunos hombres en el mundo gobiernan a su pueblo mediante tretas y no por principios rectos.” Dando a entender que si a la gente se le ilumina el conocimiento, dejarán de caer en engaños.

El tercer paso habla sobre los recursos que necesita el poder político, siendo éste la ayuda principal de los gobernadores, sin el cual no pueden ni disponer de las fuentes de poder ni conservarlas. En el caso que se consiguiera quitar los recursos al poder, el poder de los dictadores se iría muriendo lentamente, por lo tanto, la libertad o tiranía que existen bajo cualquier gobierno es en gran medida reflejo de la determinación de la gente por ser libre y su voluntad para ofrecer resistencia.

Sharp defiende el hecho de que en todas las etapas del conflicto es necesario mantener un comportamiento pacífico y que es importante no tener miedo. También menciona que es muy importante tener en cuenta que se va a necesitar un gran número de personas para hacer cambios y que la lealtad de éstas, sólo se consigue mostrando disciplina y el más alto nivel de comportamiento.

El cuarto paso explica la importancia de generar una buena estrategia que se encargue de remover al dictador y establecer un sistema democrático. Una estrategia que se limita a destruir una dictadura, corre el riesgo de que el país esté sin líder y suba otro tirano al poder, por eso es necesario tener un plan que fortalezca a la gente que sufre, acabe con la dictadura y construya una democracia. Para lograr esto, Sharp declara que es necesario planificar una estrategia sobre cómo destruir la dictadura, escoger el medio de lucha y



planear ésta. También menciona que es esencial tomar medidas para preservar el orden y planear cómo puede responder la gente a sus propias necesidades durante los procesos de resistencia masiva contra los controles dictatoriales. Una vez que se consiga el retiro del apoyo, la dictadura empezará a desaparecer, este es el momento que se debe aprovechar para crecer las instituciones autónomas. Con instituciones civiles en fortalecimiento, la sociedad empezará a independizarse, estando fuera del control de la dictadura y consiguiendo el derrocamiento de ésta.

El quinto y último paso exige un manejo de triunfo responsable. Es muy importante concluir la victoria de la mejor manera posible con el fin de impedir el surgimiento de una nueva dictadura. Es necesario planear la transición de una dictadura a un gobierno interino y determinar la política a

seguir con los altos funcionarios de la dictadura cuando se desintegre su poder, evitando cualquier clase de conflicto sangriento en el proceso. Finalmente, el nuevo sistema democrático va a requerir una constitución que establezca la estructura deseada, sea fácilmente comprendida por toda la población y que establezca un sistema federal con prerrogativas importantes para los gobiernos a nivel regional, estatal y local.

Las estrategias que Gene Sharp divisó para poder derrocar a una dictadura, establecen tres conclusiones: Es posible liberarse de las dictaduras; Una reflexión cuidadosa y una planificación estratégica muy meticulosa son indispensables para lograr la liberación; y se necesitará vigilancia, mucho trabajo arduo y una lucha disciplinada a veces a un precio muy alto. Con estas bases, FRENDA tiene lo necesario para poder lograr su objetivo.

Forever in Our Hearts: Memories From MUN



Por: Giampaolo Cavazzuti
12º

Ever since Model United Nations was introduced to ASPV back in 2018, students have acquired a plethora of memories, friendships, and cherished life lessons. All of this has been possible thanks to the hard work of our beloved teacher Brenda Zazueta, who made this club possible. This article is a thank you letter to our club leader Brenda, who has guided us to become the future leaders we will be one day. After interviewing several members & ex-members, several of them shared their thoughts and experiences of being members of ASPV MUN.

Lionn Perez decided to participate in this

interview and talked about his participation in GUAMUN 2020, in which he represented Germany during a Security Council incident. Lionn expressed that during his time on the Security Council, he experienced what a real debate would feel like, and he learned several things, such as the planning of alliances, the bantering and negotiation of terms to create allies, and finding holes in the opposing factions. Making plans, finding friends, negotiating, and bantering seemed to be the best part about the trip to Lionn. Luckily for him, he still has one more year to go and enjoy the activities of MUN.



Moving forward, I talked with an ex-member of MUN, Diego Hughes, a senior member from the 2020 graduating class of ASPV. Diego talked about several topics, such as the friendships, bonds, and new cultures he got to explore during his time in the MUN team. When I interviewed Diego, he mentioned that if he had never joined the team, we probably would've never been good friends; I recall the first time we actually shared a room, when we discovered that we actually have several things in common, which brought us closer to becoming friends. Diego also mentioned that thanks to MUN, he was able to create a close bond with our teacher Brenda, that the whole team developed this bond, which allowed us to grow and learn in a different light. To Diego, the opportunity to learn and befriend people from different places, cultures, or age groups was one of the most cherished memories in his time during MUN.

Finally, one of the last people I decided to interview was a fellow classmate, Rajah Chari. Both of us joined MUN at the same time, and shared several first experiences together. To Rajah, his favorite memories involved being with

Rajah expressed how his time with other seniors and classmates enriched the experience. Be it in our free time running around all over the hotel, eating tacos with our friends the night before, or nervously reviewing our notes and papers while eating tacos de labio or tacos al pastor, it created a connection and memories we'd never forget.

At the end of the day, everyone in the MUN team always leaves with something, be it precious memories, shared wisdom, a new friend, or exposure to foreign cultures and people. Model United Nations and Miss Brenda will forever be remembered in my heart. After all, both taught me several lessons and helped me evolve into the person I am today. I believe that everyone who participates in the MUN club will agree that Miss Brenda has given us a gift, a very precious gift. What is that gift? Memories, experiences, laughter and joy. Thanks to Miss Brenda, we've been allowed to come together to laugh, cry, and get excited over debates and competitions. Brenda has given us unforgettable memories, which many of us will never forget. Thank you Miss Brenda, from the bottom of our hearts. We cherish the gifts and encouragement you've given us.



Alumni Interview: Alejandra Meza (Gen. 13)



Por: Paulina Villanueva
11^a

Today I want to share with you the story of Alejandra Meza, an ASPV alumni who dreamed of telling stories through music and is now a corporate storyteller. Her story begins when she entered the American School in second grade, having the opportunity to experience and learn in a world-class environment. Through the fundamentals that she learned in school, Alejandra was able to then study in one of England's best universities. Currently she is living in Holland and studying not only their language but also their culture. In her twenty-seven years, Alejandra has lived in four countries and is working for an international company, all because of her education in ASPV.

Alejandra became part of the ASPV family in 2001 when she was seven years old. When asked about her experience in the school she remembered it fondly: "My experience at ASPV was amazing! I had the opportunity to learn two languages and cultures, express my creativity through musicals, concerts and talent shows, and create long-lasting friendships with classmates and staff! From having molletes for lunch from the school cafeteria and building haunted houses on Halloween to taking AP classes, my time at ASPV was great and shaped me into the person I am today." Nevertheless, our



school was not her only positive influence, but it was also the people who make ASPV special: “I learned so much from all the staff at ASPV! All staff, not only teachers, offered different perspectives and unique tool sets! However, I must say that Miss Kyliel, Miss Langley, Miss Kim, Miss Patty, Miss Rocio and Miss Schalla were a fundamental part of my development.” With the help of the school and the people of its community, Alejandra received a strong educational foundation which gave her the opportunity to study abroad.

After graduating from ASPV, Alejandra went to Hult International Business School, a university

that is ranked as one of the best business schools in Europe. This university offers undergraduate programs in three different campuses around the world: San Francisco, Boston, and London. Alejandra decided to study in London and make this her main campus. However, Hult has exchange programs so their students can also study in one of their other campuses. Due to this opportunity Alejandra lived and studied in San Francisco for six months. After living in two countries, she completed her Bachelor in Business Administration (BBA) with distinction and a major in marketing in 2013. Upon graduation, she was able to get a job in an international company.





Alejandra currently works in Irdeto, a company that is one of the world's leaders in digital platform security. She is part of the marketing team in the company's headquarters in Amsterdam, Netherlands. Alejandra is an Internal Communications Coordinator who creates authentic, engaging, and inclusive campaigns that resonate with their staff. As Alejandra phrased it, "In essence, my task is that all of our 1,000 employees across all our global offices are up to date with what is happening at our company, and remain both engaged and connected." In order to meet her goal, communication is paramount. Therefore, she takes advantage of her English and Spanish and is currently learning Dutch. Another thing that has helped Alejandra communicate with more than a thousand employees is her Mexican culture, which has taught her to be warm

and friendly, as opposed to the Dutch culture that is more cold and serious. These two cultures are very different, but she says that "each country has something different to offer, and it is exciting to adopt the best out of the cultures and places you've lived in!" Despite all of her achievements, when asked which accomplishment she was most proud of, Alejandra answered, "Great question! I must say I am quite proud of remaining true to myself. When I was younger I thought there were only two paths, the good one and the bad one. However, as I grew older, I was able to understand that there are many paths and that you have the opportunity to build one that is good for you, without being worried about what others might think." Finally, a tradition Alejandra has kept throughout all her traveling is that when she comes back "home," her first stop is a taco stand!



ARTES

VIRTUAL GALLERY: LINE ART

- 21 Alan Patiño
- 22 Estefania Pineda
- 23 Regina González
- 24 Kenneth McGregor

SECCIÓN LITERARIA: ALTER EGO

- 25 Introducción
- 26 Daniela Ruelas (Ex-Alumna)

SONETO

- 27 Charlotte Dudis

CALAVERITAS

- 28 Carlos Munguía
- 28 Darío Gutiérrez
- 29 Isabella Pasquel
- 29 Santiago De la Mora
- 30 Michelle Abonce

ARTE DIGITAL: SOBRE LA PORTADA

- 31 Sofía Fitzgerald

Virtual Gallery: Line Art

WITH SPECIAL THANKS TO: **PLAZA DEL ARTE**
EL ARTE DESDE DE UNA NUEVA PERSPECTIVA



Por: Alan Patiño
12º

Every drawing starts with a line that flows freely through a surface. A line can take an artist in all directions by creating a flexible endless non-weighted straight geometric mark. As it is moving not only is it shaping a drawing's figure, but also its meaning. Lines, as simple as they may look, allow artists to express themselves in a dozen sort of ways. A line can be horizontal, vertical, diagonal, thin, thick, sharp, light, dark, and more. Its playfulness and flexibility is what makes lines a very accessible way to generate effects and emotions. Lines are alive due to the movement and energy they bring to a piece. The german-swiss painter Paul Klee once said "A line is a dot that went for a walk." The walk that dots make on artworks establishes an authentic connection between the artist and his/her viewers as they both embark on a journey together. The journey feels real since the directions of the lines are bringing the piece to life. Besides giving life to pieces, lines can be a very raw and abstract way to manifest meaning. It's simplicity allows artists to

express their meanings in a way that is open to an infinite amount of interpretations by the viewers.

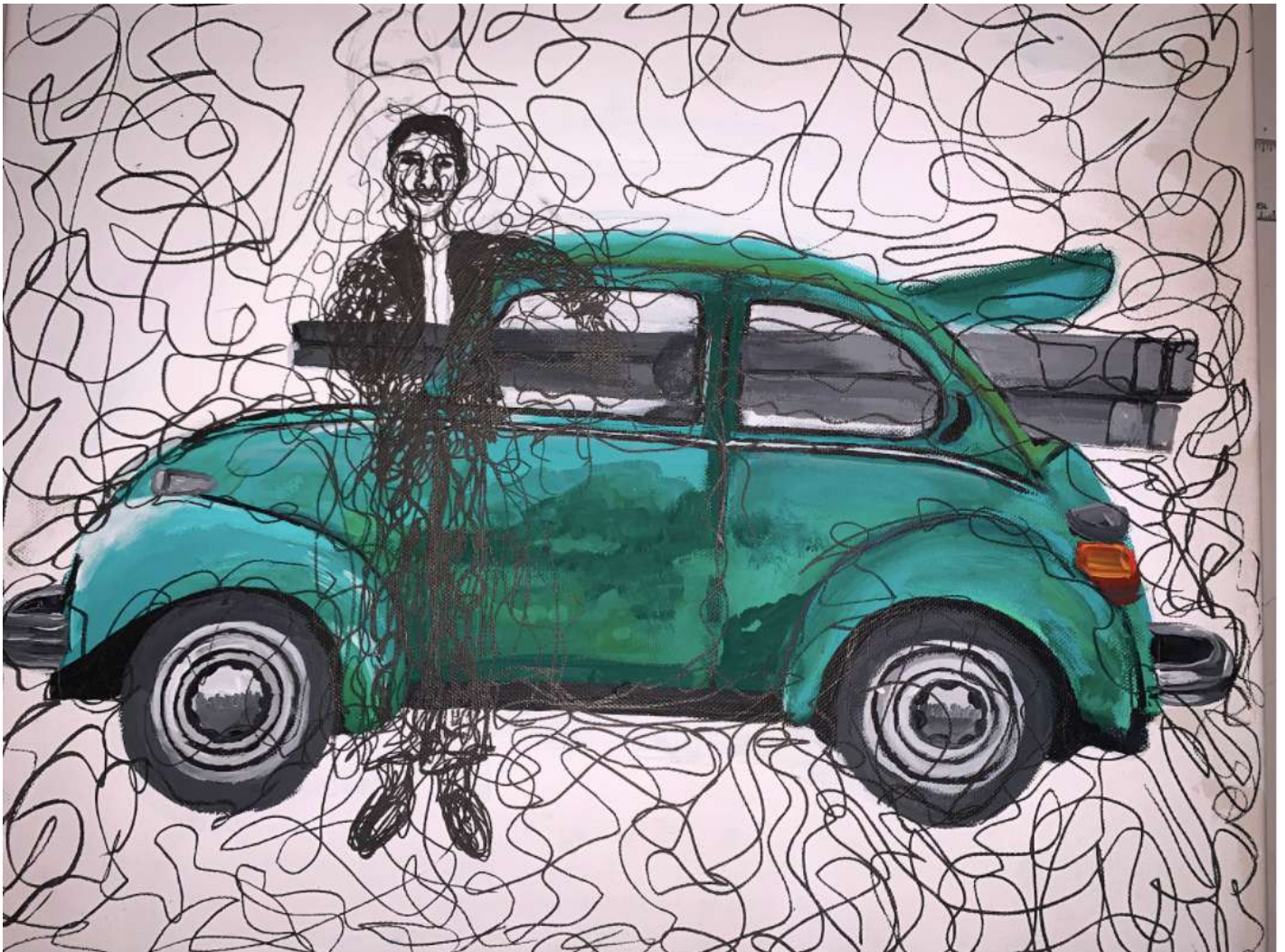
As one of the seven elements of the art, lines have been put to use in multiple forms throughout the years due to its power to transcend a piece of paper. Acclaimed artists like Leonardo da Vinci and Pablo Picasso are known for their distinctive use of lines in their artworks and sketch work. Another very celebrated artist whose use of lines are prominent in his artworks is Vincent Van Gough. From The Starry Night to his self-portrait, his pieces have stood out for capturing unique movements through lines. At the side, there is an image of his work Cottages With a Woman Working in the Foreground, where we see his stylistic swirling of lines in the trees and clouds, almost looking as if the picture was taking place.

In the past months, art students from ASPV have made their own take on line art by exploring new ways to express meaning. Cascarrabias and Plaza del Arte have brought together their pieces in this virtual exhibition. Enjoy!

Family Beginning



Por: Estefania Pineda
12º



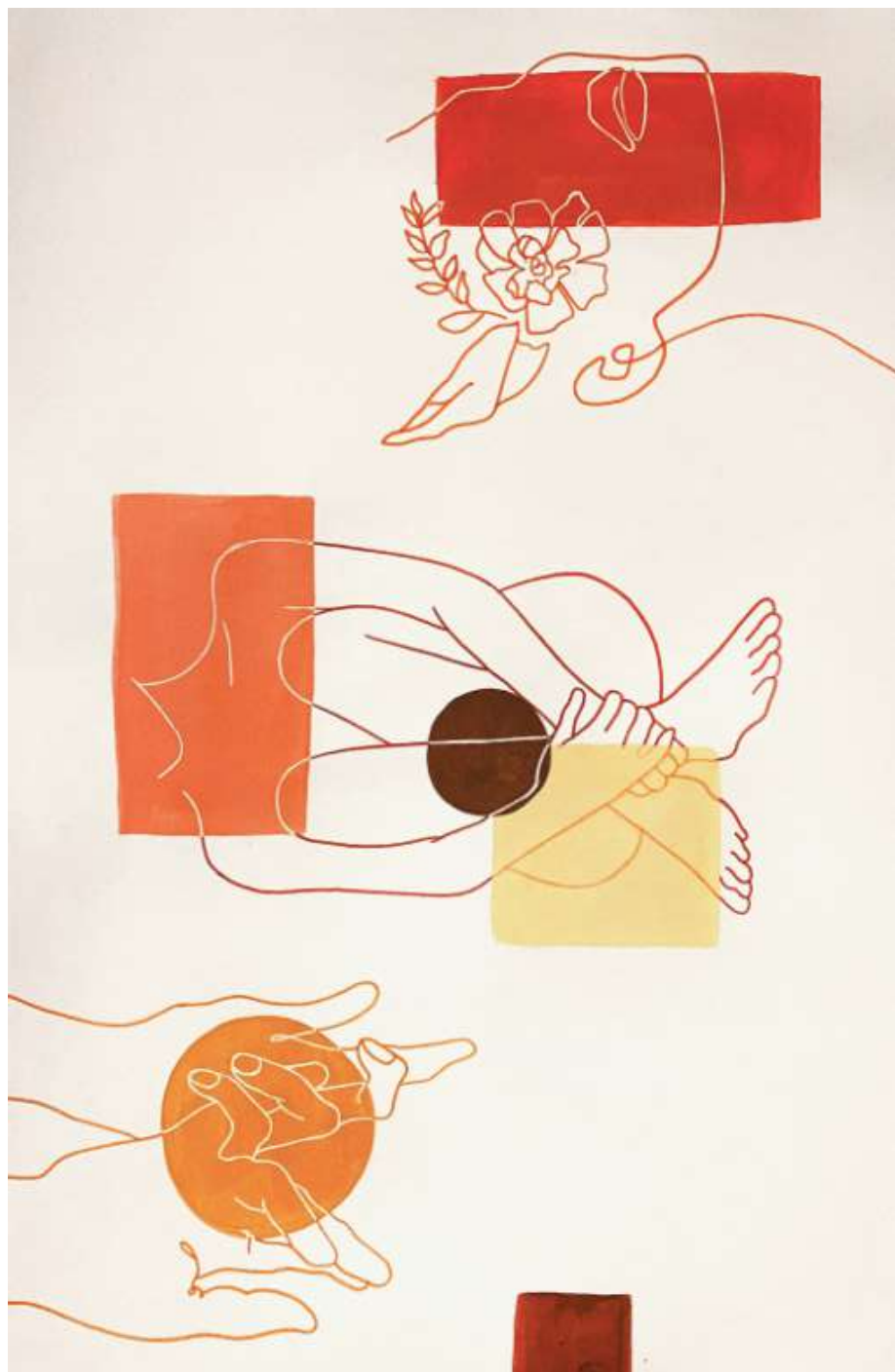
My grandfather passed away on September 1st of this year. He would always tell me his life stories, and with each one, he changed me. He made me strong and fearless, and I truly do owe who I am today to him. For this reason, I decided to make my portfolio as an homage to his life. This piece is inspired by one of his anecdotes. When my uncle was born, they didn't have much money, so he sold ladders. He'd go around town with his friend, my grandma, and my uncle, in a beetle, with ladders going from one end to the other. This painting was done with acrylic paint on a canvas, and it is juxtaposed with a scribbled line drawing, to give it a surreal, memory-like feel.

Self Love



Por: Regina González

10º



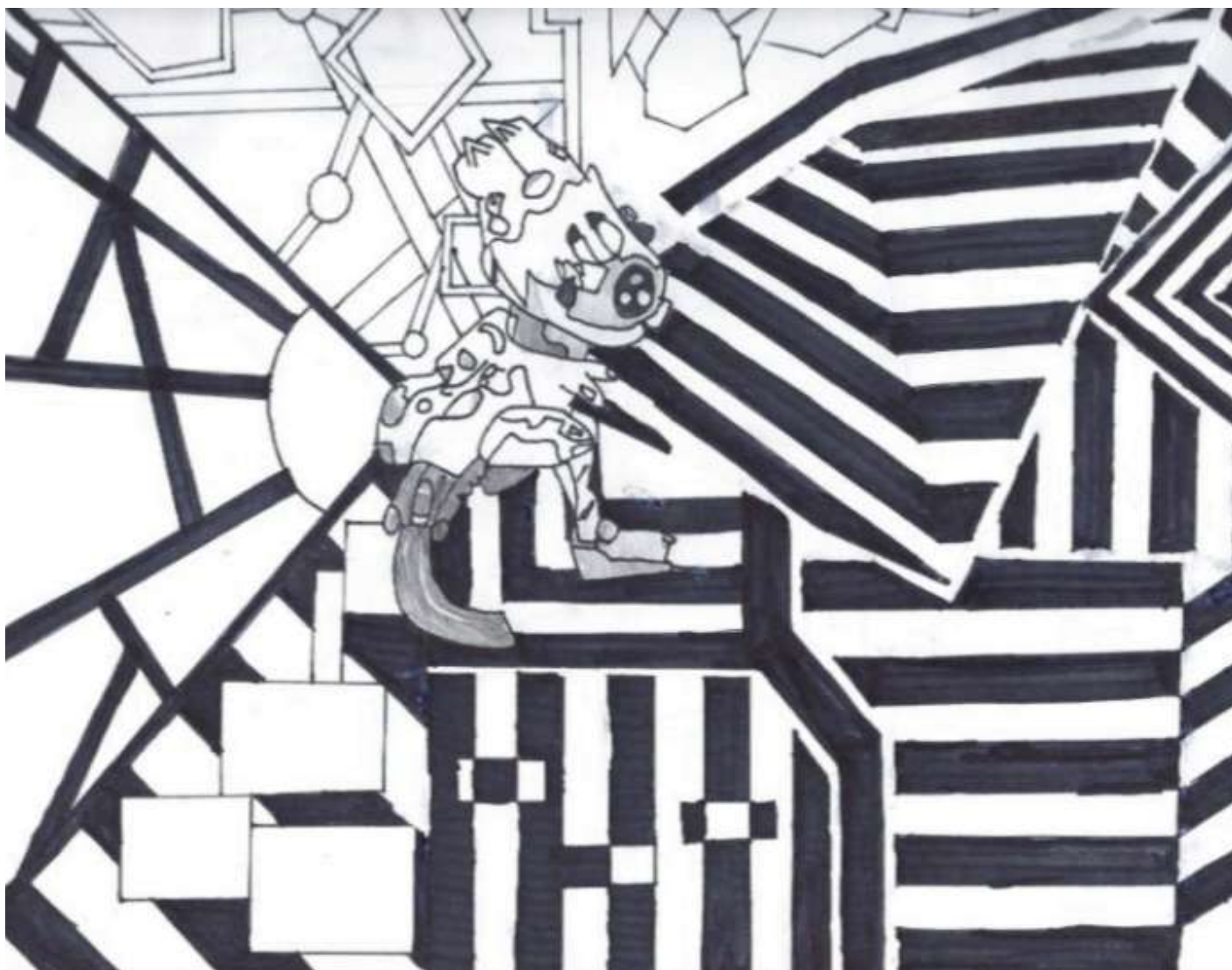
"Self Love" is a piece of art that I decided to do for an art project where I chose minimalist art as the main theme. I first came up with the idea because previously I had already done similar paintings but on a smaller canvas with fewer details and I thought it would be a great idea to try to paint it in a bigger dimension. Some of the materials I included in this project were acrylic paint, a white pen, color markers and the technique I used was line drawing. I feel that at first glance you can notice that this artwork has a feeling behind it and that's what I like the most about it.

Watcher



Por: Kenneth McGregor
8º

I chose as the centerpiece a small figurine of a Watcher from Horizon: Zero Dawn. Originally, I wanted to draw my glasses, but I couldn't because when they weren't on my head I couldn't see clearly enough to draw. The Watcher is slightly off centre, this wasn't on purpose but I think the uneven distribution of space helped. I drew everything in pencil first then traced over with a fineliner Sharpie. The background is divided into sections, each with their own theme that I tried to relate back to the Watcher, or to the game it came from (straight lines, circle connectors, organized sections).



Alter Ego

Ahí Viene Cascarrabias se ha convertido sin duda en un importante medio de expresión para el Colegio Americano de Puerto Vallarta. En tan solo un año de existencia ha transitado por una interesante metamorfosis y ha llegado a ser una verdadera tribuna para la expresión de las ideas; una oportunidad para que nuestra comunidad ponga de manifiesto la pluralidad de pensamiento, se adentre en el ejercicio de la investigación y exponga sus puntos de vista.

Se trata de una publicación neutral y académica, donde todas las cosmovisiones caben, ofrece oportunidades para el debate y ha llegado a ganar un prestigio y solidez basados en el arduo trabajo de equipo, la constancia y la seriedad de sus contenidos.

En este contexto, creemos que hacía falta un espacio para la ficción, por lo que a partir de este número, aparece una sección dedicada a la creación estética en el que serán bienvenidos los productos literarios y gráficos: foto, poesía, cuento, dibujo, elementos culturales que nos permitan diversificarnos en la emoción y cumplir una función que antes antes había estado en las páginas de la revista *Alter Ego*.

Con esta entrega, ampliamos la aventura y lo hacemos con dos participaciones de lujo: un poema de la egresada Daniela Ruelas, novelista premiada, y con un soneto de Charlotte Dudis, quien demuestra que la creatividad no tiene límites, al escribir en español, a tan solo unos cuantos años de haber comenzado a aprender la lengua.

Tenemos la esperanza de que para esta sección, al igual que ocurrió con la revista, pronto contemos con colaboraciones de alumnos de primaria y preescolar y sea notoria la presencia de la vena creativa que flota en el agua donde nadan los tiburones de ASPV.

-Alter Ego



De vuelta al puerto



Por: Daniela Ruelas
Ex-alumna

Antes de poder ver
el puerto, me recibe
la sal. El entoldo

de la sierra
serpenteada humedece
mi respiración.

He llegado porque avisa el cuerpo
y hay arena en las arterias. Aquí

se inhala el verdor y el mar
es caleidoscopio
de la hora cerúlea.
No hay danza

que las olas no sepan
rumbear. Aquí
la calle da frutos

y el calor escurre
entre los codos del empedrado.
Aquí las pieles

no quieren ropa que las mortaje
en su bronceado. Este es un pueblo
vestido de ciudad.

De todos los rumbos que
toma la vida, el agua
de río siempre

busca el puerto. Recorro el cutis
de cemento que alguna vez fue
de barro y alguna otra de palma.

La iglesia trova la llegada
del paletero, del convivio en la plaza,
del sereno en el aire.

Codeo abrazos de sudor
hasta llegar a mi primer hogar:
la playa. Dejo que mis pies

los digiera la arena como yo
digiero mi llegada. Con la marea
ya en las rodillas, siento

el vaivén de mi nuevo ritmo
de vida. Sin querer,
he estado naufragando

ya un tercio de mi cauce.
Pero el puerto puso un ancla
en mi tobillo y para poder
encontrarme tengo que
volver a él.

Un amor que se fue



Por: Charlotte Dudis
12º

Un beso plantado por la mañana,
El sabor del aire es de primavera.
Ya la alegría en mí está en mí y a la espera.
Mi mente se refleja en la ventana.

La vida para mí ha sido una hermana
ha hecho las maletas, ya se fuera
y yo volver a verla, eso quisiera.
La calidez de su amor emana.

Tal vez mis sentimientos son las flores,
con cuidado y de cerca, crecen altas,
muriendo al tiempo de la madrugada.

Las espinas muertas, muchos dolores.
El renacimiento, brotes y faltas.
Pero hay una esperanza muy deseada.

Trabajador



Por: Carlos Munguía
7º

Carlos jugaba, mientras la Parca llegaba.
Ella, enojada, le reclamaba
porque su tiempo ya terminaba;
pero a Carlitos no le importaba.

Carlos le dice: “lavaré platos”,
y ella lo jala de los zapatos.
¡Que ya nos vamos! dijo enojada,
mientras Carlitos todo mojaba.
Cayeron platos y las cucharas,
la Parca brinca, bien espantada.

El buen Carlitos aprovechó
ese detalle que sucedió:
un jicarazo le propinó,
salió corriendo y se escapó.
Ese Munguía hoy se salvó.
La Parca piensa del muchachón,
que el año que entra lo lleva al panteón.

Miss Bety



Por: Darío Gutiérrez
7º

Enseñando alemán estaba,
Miss Bety desde la escuela.
Los alumnos desde sus casas
participan con la tarea,
haciendo calaveritas
para que todos las lean.

A la Calaca, muy sonriente,
le gusta aprender idiomas,
porque así puede hablar
haciendo a la gente bromas.

Espero que llegue el día
en que pueda hablar con fluidez,
para ir a Alemania
y comer tarta de nuez.

El Profesor



Por: Isabella Pasquel
7º

Mr. Adam estaba hambriento
porque el día había sido largo,
no pensaba que la Muerte
ya se lo traía de encargo.

A Mr. Kilner alguien le susurró:
“hoy infórmales a los profes
que tienen más tarea”.
¡Y pobrecito del maestro
que se ría y no te crea!

Apurado atendió el encargo,
que la Parca le ordenó
Pobre Adam, ni cuenta se dio
que justo en ese ratito
su momentito llegó:
apareció la Huesudita
y de los pies se lo llevó.

Campeón



Por: Santiago De la Mora
7º

Santi en el parque,
mirando un videojuego.
La Muerte llegó con prisa,
Pa'llevárselo luego, luego.

Santi le contestó a la Muerte:
“Espera, que intento pasar esto”.
Ya sé que tienes prisa,
pero el juego es más importante,
aguántate un poquito
o te veo más adelante.

La Muerte, bien enfadada,
puso la consola en fuego
y a Santi lo dejó sin nada.
Ni cómo echarse otro duelo.

Tragona



Por: Michelle Abonce

7^a

Michelle estaba en la cocina,
Tocan a la puerta y pensó: “seguro es la vecina”.
Le dijo “¿Qué quiere usted de mi casa?”
La voz le contestó: “¡Niña, abre que soy la Parca!”
La Michelle, sin pensar, la puerta abrió
sin sospechar lo que luego sucedió:

En la cocina veía a la Calaca y ¡pum!
Que se come la sopa de albahaca!
Luego al refri se metió,
y todo el helado se acabó.
Va al horno y galletas encontró.
Le dijo: “déjame una” y que le dice que no.
El microondas localizó,
y las Maruchan devoró.

“¿Para qué vienes a mi casa?” le pregunté,
“para comerme tu comida ¿tú que crees?”
Como parece fantasma, todo se le ve:
la sopa, helado, galletas,
desde aquí los pudo ver.
Nomás faltan las Maruchan,
que tripas van a parecer.

Pobre Michelle, hoy no comió,
porque la Huesuda con todo arrasó.
Lo bueno de este fragmento
es que del panteón, este año se salvó.

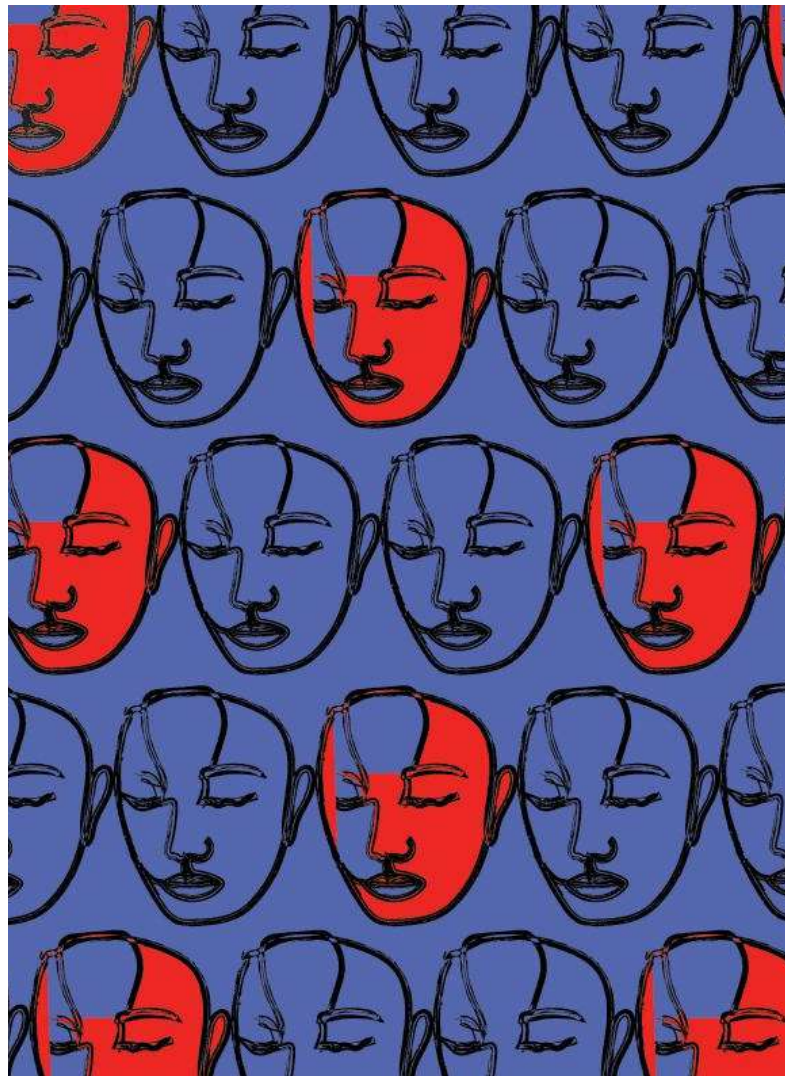
Sobre la portada

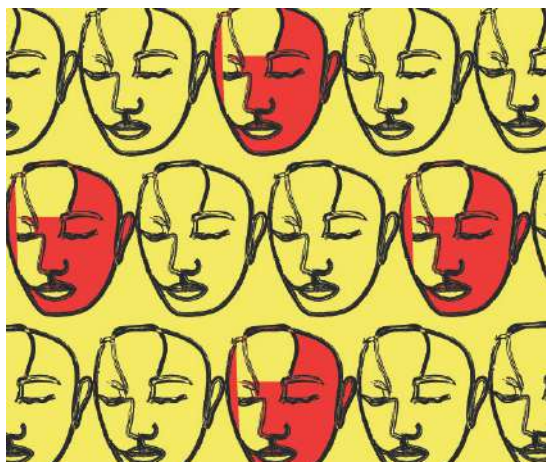
Sequencia de caras



Por: **Sofía Fitzgerald**
Ex-alumna

¡Hola! Soy Sofia Fitzgerald y tuve el gusto de hacer la portada de Ahí Viene Cascarrabias. Actualmente estudio Medios Digitales y Tecnología en el Centro de Diseño, Cine y Televisión. Parte de mi carrera es hacer ilustraciones tales como la de la portada. Tengo una página donde expongo muchos de mis trabajos en Instagram: @i.drawshit. Normalmente empiezo mis trabajos con una paleta de colores; siento que los colores vivos son lo que más representa lo que hago. Intento crear diferentes tipos de contrastes alegres con colores complementarios. Con base en la ilustración en sí. Comienzo con alguna referencia en mente. En este caso me basé en el trabajo de una fotógrafa que está inspirada en Nueva York, Ruoh Bing Li. Hace muchas portadas para revistas de moda, como Vogue. Siento que tomar inspiración de diferentes creadores y alterarlo de una forma digital tiene muchas ventajas, ya que hay tantas herramientas para crear.



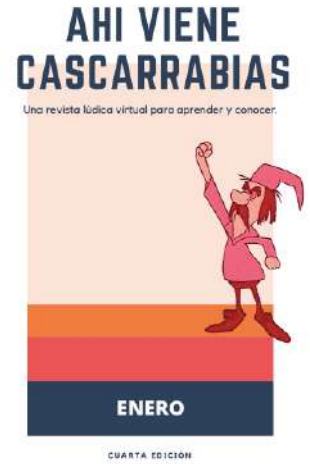


Últimamente he estado muy interesada en el mundo de la moda y del modelaje. Me inspira mucho el hecho de que este medio está cambiado y que el estándar de la belleza poco a poco se está desviando de lo que era. Hace unos meses hice un trabajo parecido de una modelo afroamericana, lo que me llevó a escoger una musa asiática para esta ilustración. Acostumbro tener mi ilustración en el centro del canvas para hacer énfasis en las líneas y pinceladas que escojo. En este trabajo me aparté un poco de eso e hice un patrón de mi ilustración inicial para que tuviera un efecto homogéneo en todo el canvas. Todo esto tomando en cuenta que la ilustración tenía el propósito de ser una portada y que hay diferentes puntos de atención al ver la página.

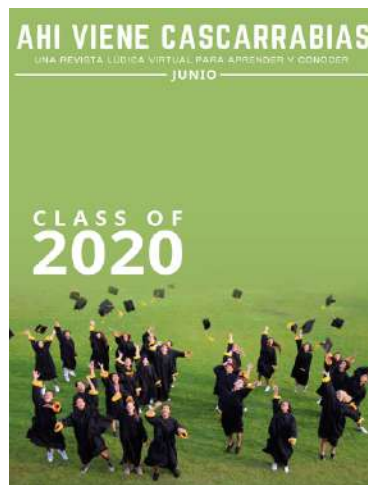
Aparte de ilustración hago código creativo, modelado 3D, y animación (por ahora). Mi carrera se enfoca en combinar el arte tangible con la tecnología. Es un espacio con infinitas posibilidades, ya que en un mundo digital no hay ningún dictamen que defina el límite de las posibilidades a las que puedes llegar. Aplicamos las reglas de todo lo que conlleva un proceso artístico y creativo dentro de un espacio distinto. Cosas que van desde teoría del color hasta cómo se visualizan los espacios dentro de cualquier tipo de presentación, ya que todo esto va muy de la mano de la fotografía y el cine. Muchas de estas cosas también se pueden aplicar a espacios donde se hacen instalaciones interactivas con la audiencia, involucrando cosas visuales y musicales. Hay un sinfín de oportunidades dentro del mundo creativo tecnológico. Es algo que vemos un poco ajeno, pero el medio digital se puede encontrar desde un anuncio de Nike, hasta las pantallas y luces interactivas que hay en una discoteca. Es algo que en lo personal me parece fascinante y espero que les guste mi trabajo.

UN AÑO DE CASCARRABIAS

CONOCE NUESTRAS PREVIAS EDICIONES:



shorturl.at/cjqtB



FUENTES

I N F O R M A C I Ó N

www.nytimes.com/article/2020-nobel-prize-winners.htm

www.desdelacuna.net/politica/movimiento-frena-frenaa-frenaaa-que-es-significado-gilberto-lozano/

www.nbcnews.com/news/us-news/california-exceeds-4-million-acres-burned-wildfires-2020-n1242078.

www.health.harvard.edu/staying-healthy/music-and-health.

www.artnews.com/art-news/news/medusa-metoo-sculpture-luciano-garbaty-controversy-1234573326/

www.eluniversal.com.mx/cartera/negocios/que-son-y-para-que-sirven-los-fideicomisos

www.thetabernaclechoir.org/articles/the-powerful-effect-of-music-on-the-brain.html

[www.nobelprize.org/alfred-nobel/alfred-nobels-life-and work/](http://www.nobelprize.org/alfred-nobel/alfred-nobels-life-and-work/)

[#:~:text=In%201901%2C%20the%20first%20Nobel,Academy%20of%20Music%20in%20Stockholm.](#)

www.desdelacuna.net/politica/movimiento-frena-frenaa-frenaaa-que-es-significado-gilberto-lozano/.

<https://www.smithsonianmag.com/smart-news/controversial-metoo-medusa-statue-unveiled-180976048/>

F O T O S

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-8842849/Newly-unveiled-Medusa-statue-criticised-feminists.html>

<https://www.nobelprize.org/prizes/press-release/>

<https://www.pinterest.co.uk/pin/381117187213883399/>

<http://msk-anatomy.blogspot.com/2013/12/ear-simple-anatomy.html>

<https://www.allsides.com/news/2020-08-21-1728/california-more-acres-have-burned-2020-fire-season-all-2019>

<https://www.elcupleadenestor/esel19denoviembre/ymepidioponer.esto/19112001>

<https://news.un.org/en/story/2019/09/1047392>

<https://blogs.scientificamerican.com/observations/its-time-to-rethink-the-nobel-prizes/>

<https://elceo.com/economia/amlo-y-la-maldicion-economica-del-primer-ano-de-gobierno/>

<https://www.eluniversal.com.mx/nacion/politica/alertan-consulados-sobre-marcha-anti-amlo>

<https://politica.expansion.mx/mexico/2020/10/03/el-frena-marcha-en-la-cdmx-para-exigir-la-salida-de-amlo-zocalo>

