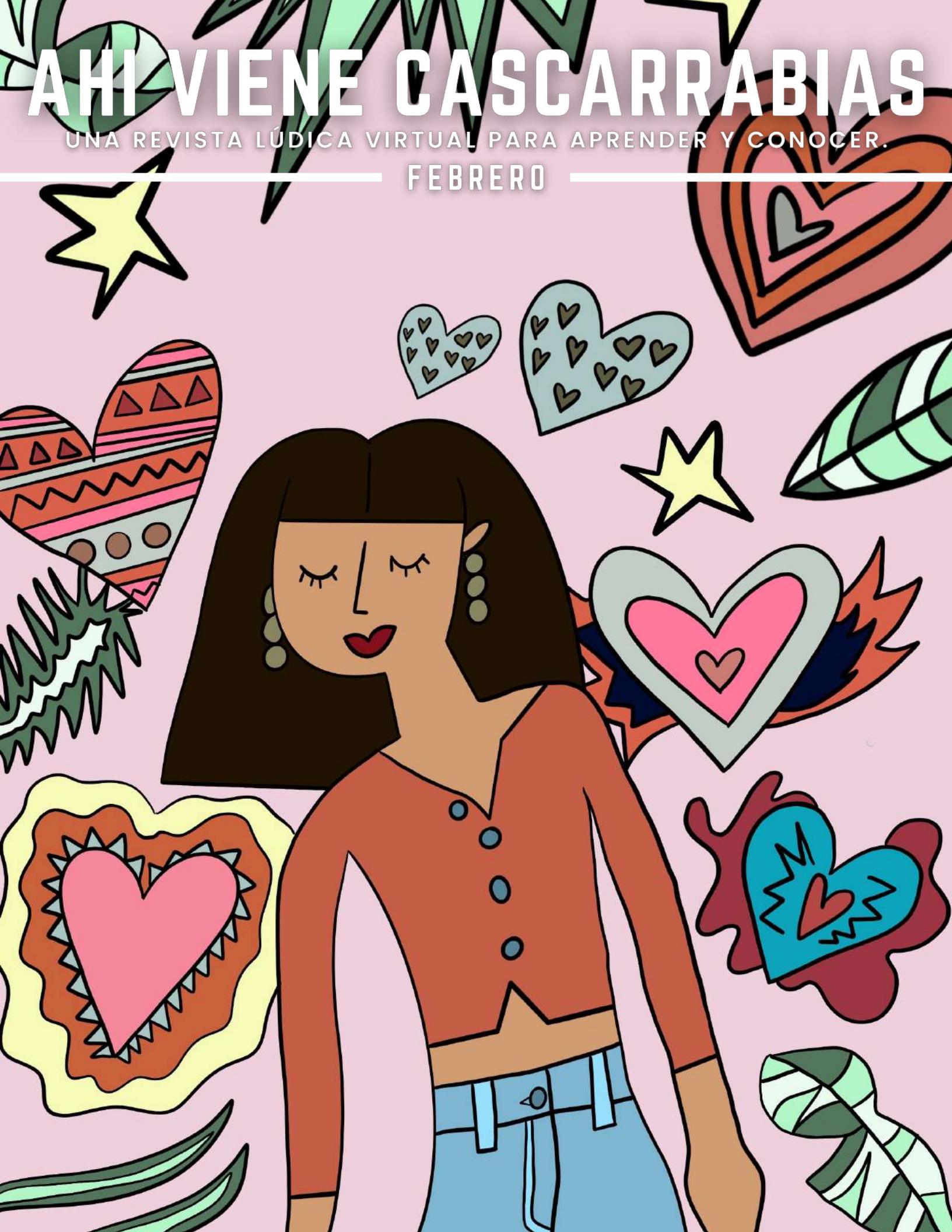


AHIVIENE CASCARRABIAS

UNA REVISTA LÚDICA VIRTUAL PARA APRENDER Y CONOCER.

FEBRERO



EDICIÓN

R E D A C C I Ó N

Martina Boga	Alessandro Leone
Néstor Cabral	Lionn Pérez
Camila de la Peña	Melanie Pimienta
Laiza Escoto	Estefania Pineda
Karen Hermann	Lia Zertuche

C O O R D I N A C I Ó N

Rocío Arenas
Kyliel Casillas
Kara Heiniger
Brenda Hernández
Premma Mehta
Fernanda Olmos
Alejandro Riefkhol
Julie Talty
Alexander Wordley
Brenda Zazueta

D I S E Ñ O

Premma Mehta

P O R T A D A

Nadya Ashley Núñez



SECCIONES

C I E N C I A

- 01 **The Brain in Love.** By: Camila de la Peña

I N T E R N A C I O N A L

- 03 **Trump's Twitter Ban and Why Inciting Violence can Result in Censorship.** By: Martina Boga

N A C I O N A L

- 05 **Un cambio de forma y fondo.** Por: Néstor Cabral

- 07 **México: el peor país para vivir si tienes Covid-19.** Por: Karen Hermann

M U N

- 10 **Nave Espacial de Prueba de Redireccionamiento de Doble Asteroide de NASA.** Por: Lia Zertuche

- 11 **Un paso más a las estrellas.** Por: Melanie Pimienta

- 13 **HMUN: del fracaso a la gloria.** Por: Lionn Pérez

C O M U N I D A D

- 15 **Thelma & Louise Review.** By: Alessandro Leone

- 17 **Alumni Interview: Javier (ASPV's Class of 2000).** By: Estefania Pineda

A R T E S

- 19 **Virtual Gallery.**

- 26 **Alter Ego.**

- 35 **Sobre la Portada.**



In Loving Memory of David Woodcock



Our entire community is deeply saddened by the passing of David Jeffery Woodcock: father to ASPV's John David and Skyler, and husband to Cheryl.

Those who had the privilege to meet David know that he was a human form of tranquility. His bright radiance will be forever missed.

With such a sudden and significant departure, together our community grieves. However, we must remember to not only mourn over what has been lost, but to also celebrate the lucent life that David so positively enjoyed.

-Premma Mehta, Editor

The Brain In Love



Por: Camila de la Peña
12º

The human race has a long history of thinking of the heart as the precursor for love. Feeling affection and being in love is credited to the beating organ lodged in our chest between the ribs. However, neuroscientists have recently debunked this myth, explaining that love is really all inside the brain.

Love can be almost completely explained by chemistry, particularly by the neurotransmitters emitted within the human brain. If you have ever found yourself face to face with someone you think is attractive or who you like romantically, you might have felt a fluttering heart, got sweaty palms, or even stammered when trying to talk. As it turns out, these are some of the bodily responses to the hormones and neurotransmitters that our brain emits. Love can be categorized into three types, each with its own set of distinctive hormones: lust, attraction, and attachment.

Lust is usually driven by the evolutionary principle that stems from the need to reproduce and perpetuate the species, a principle that is common among all living beings. The hypothalamus is a big player in this type of "love," since one of its many jobs is to stimulate the production of testosterone and estrogen, the main sex hormones that distinct men from women respectively. As the testes and ovaries release these hormones, there is a notable increase in the libido, or sexual drive, of both men and women.



If you have ever heard the phrase “love is a drug” and thought it was all too dramatic, then you might be surprised to hear that there is some truth to the saying. Attraction, although closely related to lust, is a distinct phenomenon of its own. Attraction involves the brain pathways associated with “reward” behavior, otherwise known as the addiction pathway. This is the mechanism behind the all-consuming, exhilarating feeling of a new relationship. The hypothalamus releases dopamine, a neurotransmitter released when doing something that feels good; in this case, being with the person you love. This powerful neurotransmitter causes a giddy, energetic, and even euphoric sensation, which in turn can decrease appetite and lead to insomnia; yes, you can actually be so in love you can’t eat or sleep. The more time you spend with the person you love, the more dopamine your brain releases and the stronger the euphoric sensation feels. Eventually your brain learns to associate the person you love with feeling good, and craves this sensation more often, causing a type of addiction.

The last type of love is attachment, a factor that is predominantly present in long-term relationships. Although lust and attraction are usually reserved to romantic connections, attachment also plays a role in friendship. The main hormone behind this type of love is oxytocin, which is often nicknamed the “cuddle hormone.” Oxytocin, like most hormones, is produced by the hypothalamus, but is uniquely released in large quantities during sex, breastfeeding, and childbirth, all of which are activities that lead to bonding. Oxytocin creates a feeling of trust and even loyalty. When you engage in sexual behavior with your partner, or give them a hug, your brain releases oxytocin, making you feel emotionally attached to your significant other. Despite what most of us have been conditioned to believe, the heart has nothing to do with the feeling of love. As cynical as it may sound, love and the emotions that we associate with it, are due to nothing more than chemistry. The experience of being “in love,” be it a pounding heart, sweaty palms, euphoria, or attachment, is only the body’s reaction to the changing chemistry of the human brain.



Trump's Twitter Ban and Why Inciting Violence can Result in Censorship



Por: Martina Boga
12º

On January 6th, 2021, supporters of the former U.S. President, Donald Trump, gathered outside the Capitol and violently attacked the 117th United States Congress in an attempt to overturn the results of the 2020 election. After denying his defeat in the election multiple times and claiming there was voter fraud committed by the Democratic Party, he called thousands of his supporters to action, asking them to congregate in

Washington D.C. During the riot, five people died, and many others were injured. Two pipe bombs were also found within a couple of blocks from the Capitol. However, they were detonated before they exploded.

Following the events, Twitter permanently banned @realDonaldTrump "due to risk of further incitement of violence." Although Trump did not explicitly ask his supporters to break into the





Capitol and assault law enforcement officers, by meticulous interpretation of his tweets, it is now being argued in his impeachment trial that he was aiming to motivate his army of supporters into committing federal crimes in his name. He tweeted, "The 75,000,000 great American Patriots who voted for me, AMERICA FIRST, and MAKE AMERICA GREAT AGAIN, will have a GIANT VOICE long into the future. They will not be disrespected or treated unfairly in any way, shape or form!!!" By mentioning that the "American Patriots who voted for [him]" will have a "GIANT VOICE long into the future," Trump, according to Twitter, "does not plan to facilitate an 'orderly transition' and instead that he plans to continue to support, empower, and shield those who believe he won the election." Earlier in December, the former president posted "Be there, will be wild!", referencing the January 6th event, from which many experts conclude that the outcome of the riots was part of his plan. Additionally, Trump stated that he "will not be going to the Inauguration on January 20th" in a Tweet. This

can also be considered incitement of violence, as this could be a way to make his supporters target the event and potentially harm President Joe Biden or anyone else attending the ceremony.

Although some people may consider Twitter's actions unconstitutional and unfair, as some may argue the social media network isn't respecting freedom of speech, it is important to remember that Twitter is a private company with strict moderation policies. By creating a Twitter account, the user agrees to follow the terms and conditions, to which an infringement may result in an account suspension, regardless of your sociopolitical state. Additionally, since there is no law that states that every citizen is entitled to a social media account, companies can do as they please and censor and regulate content. As to freedom of speech itself, speech that incites imminent lawless action is not protected. Therefore, even if Twitter was run by the government, the former president's posts on social media would fall outside the limitations of free speech.

Un cambio de forma y fondo



Por: Néstor Cabral
12º



Con la llegada de Joe Biden, quien es ahora el presidente número 46 de Estados Unidos, hay expectativas de que haya una mejor coordinación en materia de seguridad, un mejor trato al tema migratorio con México y Centroamérica, así como a diversos aspectos en las cuestiones que refieren al medio ambiente.

No cabe duda que habrá un cambio radical en el área de migración, según las propias palabras del Presidente quien se comprometió públicamente a tomar medidas urgentes para revertir el daño causado por Trump y recuperar los valores de Estados Unidos. Es por eso que modernizará el sistema migratorio de los Estados Unidos, dará la bienvenida a los inmigrantes en sus comunidades, reafirmará el compromiso de su país con los solicitantes de asilo y los refugiados, lidiará con las causas fundamentales de la migración irregular, implementará una revisión efectiva en las fronteras y con estos puntos, es que se compromete Biden de forma textual con un sistema de inmigración más "justo y humano".

Además, como presidente, Biden eliminará de inmediato las políticas de inmigración draconianas de la Administración Trump y revestirá la acción internacional para abordar la pobreza y la inseguridad que llevan a los migrantes del Triángulo Norte a los Estados Unidos.

Los gobiernos y las sociedades centroamericanas tienen la responsabilidad principal de abordar los factores de la migración en sus propios países, pero la profundidad de las reformas necesarias requiere una asistencia y cooperación internacional sostenida. Se necesita desesperadamente un liderazgo renovado de los EE.UU., que debe complementarse con la inversión del sector privado, el apoyo de la comunidad internacional y el compromiso de los gobiernos regionales de emprender reformas fundamentales para el desarrollo deseado.

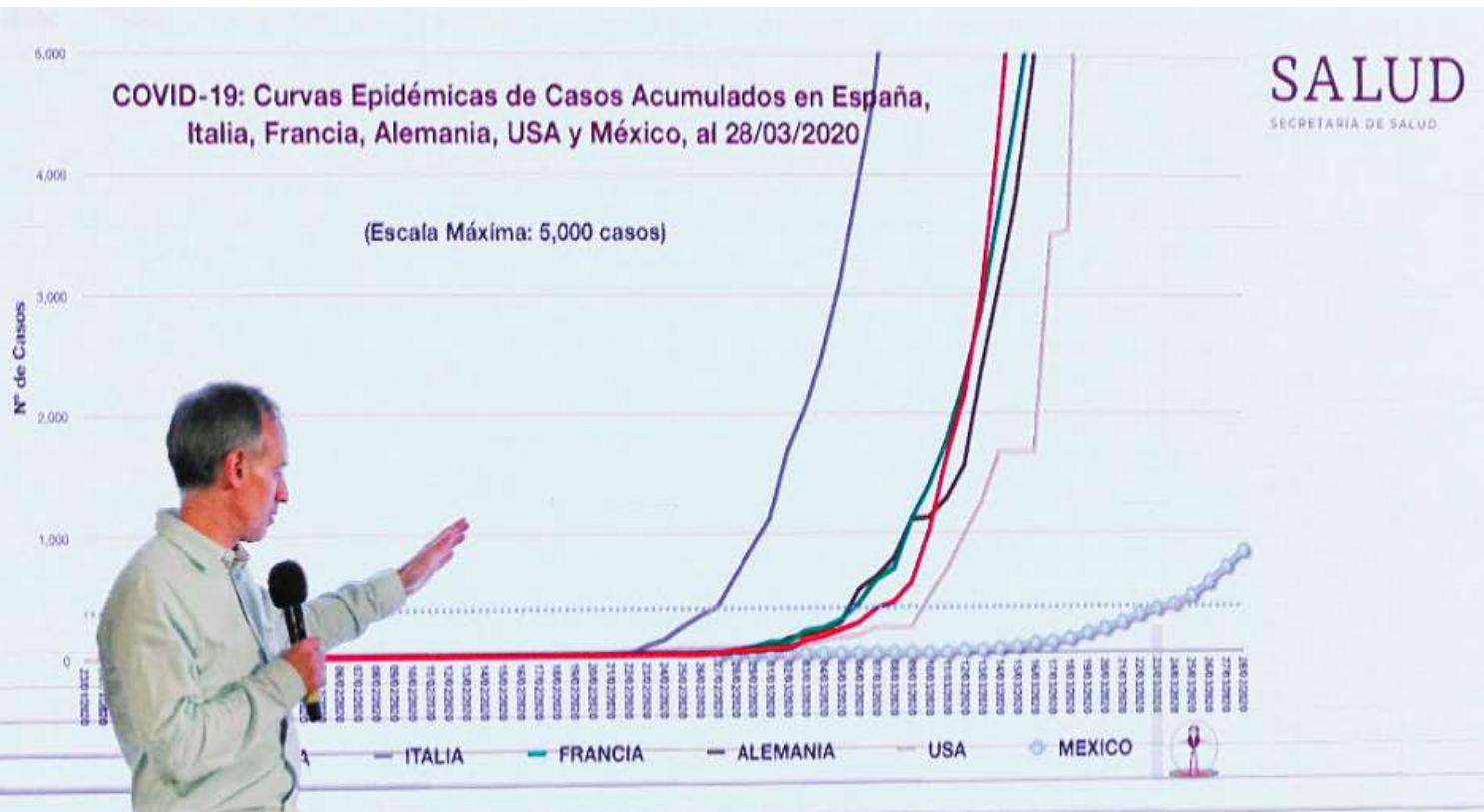
Como Presidente, Joe Biden renovará un sólido compromiso con el liderazgo de los Estados Unidos en la región y aplicará una estrategia integral para América Central al: Desarrollar una estrategia regional integral de cuatro años y 4 mil millones de dólares para abordar los factores que impulsan la migración desde Centroamérica, Movilizar la inversión privada en la región, mejorar la seguridad y el Estado de Derecho, Abordar la corrupción endémica, Priorizar la reducción de la pobreza y el desarrollo económico.

Estados Unidos inicialmente había firmado el Acuerdo de París, sin embargo, hace más de tres

años el presidente Donald Trump manifestó la seria intención de abandonar el tratado, asegurando que era perjudicial económicamente para el país y que podía costarle el trabajo a 2.5 millones de estadounidenses en 2025. Según Trump, el cumplimiento de los acuerdos de París le costaría a Estados Unidos tres billones de dólares y 6.5 millones de empleos en los próximos 10 años, limitando la productividad de sectores como la industria automovilística y la explotación de carbón. Trump aseguró en varias ocasiones, no creer que el cambio climático es originado por el comportamiento de los hombres, incluso se atrevió a afirmar que se trataba de un concepto creado por los chinos para imponerse competitivamente frente a Estados Unidos. Joseph Robinette Biden, ahora presidente, se comprometió a reincorporar al país en el Acuerdo de París sobre cambio climático el primer día de su mandato, una esperanza para una nación que palideció al tema ambiental en el Gobierno Trump.

No esperamos más que resultados prometedores y un beneficio tanto para los Estados Unidos así como para aquellos países que son influenciados de manera directa por él mismo.





México: el peor país para vivir si tienes Covid-19



Por: Karen Hermann
12^a

Hasta el momento de la publicación de esta nota, llevamos aproximadamente un año desde la aparición y propagación global de la pandemia del coronavirus. Después de que el virus fue notificado por el gobierno Chino a inicios de enero de 2020, la mayoría de países decidieron empezar a tomar medidas de seguridad en transportes internacionales, lo que rápidamente escaló a medidas de distanciamiento y cuarentena.

Desde el inicio de la pandemia, Bloomberg, una aclamada compañía americana especializada en software, finanzas y medios de comunicación, estructuró un ranking que analiza la resiliencia de cada país contra el coronavirus con actualizaciones semanales.

Este ranking evalúa a 53 países cuyas economías se consideran de las mejor preparadas para enfrentar la pandemia, por lo que mide quién

controla la pandemia de forma más efectiva con los menores efectos negativos contra su sociedad y su economía.

Por 3 meses seguidos, México ha sido el peor país en control de la pandemia según el ranking, pues cuenta con el mayor índice de mortalidad y mayor índice de positividad en las pruebas oficiales, con un 40% de posibilidad de estar afectado por el coronavirus. Igualmente, Bloomberg contrastó a Andrés Manuel López Obrador con otros líderes mundiales como Donald Trump y Jair Bolsonaro, a los que les reclamó por su negligencia, pues minimizan el peligro de la pandemia al inicio del año 2020, provocando que terminaran con los países más afectados y con más muertos. ¿La ironía? AMLO, en vez de ponderar sobre el estado de la nación, decidió criticar a Bloomberg durante una de sus ruedas de prensa días después de la actualización del análisis, donde los acusó de querer desestabilizarlo como presidente: "Creo que es un error y en una de esas hasta va a haber una aclaración porque sí vi la nota y me pareció un exceso, con el propósito de afectar a México"

Fuentes internacionales de diversos campos han estado criticando su mandato desde el primer día, pero la pandemia provocó que el mundo entero se diera cuenta del preocupante nivel de ignorancia y negligencia que el presidente somete a los mexicanos y su país. Ni preocupación ni entendimiento; aún después de su contagio, Andrés Manuel López Obrador sigue sin querer usar el cubrebocas, se enorgullece de no haberse vacunado contra el covid-19, y prefiere mirar hacia otro lado cuando nacionales y extranjeros le restriegan los verdaderos datos de frente. La negación del gobierno mexicano es clara: el presidente prefiere seguir gastando dinero en proyectos con tal de que se terminen de construir durante su sexenio en vez de mejorar la

infraestructura médica del país y apoyar económicamente a los que más han sufrido durante la crisis que estamos pasando.

Poco más se puede decir sobre la ineptitud del gobierno, pero no hay representación de la dolorosa realidad más perfecta que el presidente diciendo en la mañana que "ni modo que me quedara todo el tiempo encerrado, no se puede vivir encerrado", con un fondo que dice #QuédateEnCasa.



SPECIAL
MUN
SECTION

THIRD EDITION OF THE



BAHIA DE BANDERAS FIRST
MODEL UNITED NATIONS

HELD ON MARCH 10TH VIA ZOOM



Our Guest Speaker:
**Swiss Astronaut
Claude Nicollier**



ALL SCHOOLS ARE INVITED

SIGN UP AT

<http://www.vallartamun.com/registration>

Nave Espacial de Prueba de Redirecccionamiento de Doble Asteroide de NASA



Por: Lia Zertuche
12º

Astrónomos de NASA, han estado observando las estrellas y los objetos espaciales por muchos años, por lo cual, les nació la duda de si se podría defender a la Tierra de un asteroide parecido al que extinguió a los dinosaurios. Ellos descubrieron que en el 2022 va a pasar un asteroide cerca de la Tierra. Éste es tan grande, que podría destruir gran parte de nuestro planeta. En base a estos conocimientos, decidieron crear la misión DART donde una nave espacial se mandaría con la intención de redireccionar a este asteroide.

Desde el 2019, DART viaja con cuatro ingenieros encargados de operar la nave espacial y de rastrear al asteroide Dimorphos. La nave está construida estratégicamente para poder separar los individuos del resto, ya que esta está diseñada para estrellarse contra la inmensa roca espacial. El propósito de la misión es cambiar la velocidad de Dimorphos aproximadamente un milímetro por segundo, lo cual es lo suficiente para alterar por completo su dirección. Una vez ya ocurrida la colisión, se mandará otra astronave a examinar y medir los efectos que se hubieran provocado.

La misión está valorada en 120 millones de euros, lo cual es relativamente poco, y fue una de las razones por las que la NASA aprobó la misión DART. Otros países (Agencia Espacial Italiana) también contribuyeron a la misión reduciendo el precio drásticamente.

Es la primera vez en la historia que una nave sale de nuestra órbita para cambiar nuestro sistema solar, en vez de estudiarlo. Éste es un mecanismo de defensa que estamos creando para el futuro, ir perfeccionándolo y prevenir destrucciones. En la actualidad, El Minor Planet Center (organización encargada de rastrear objetos espaciales), tiene el seguimiento de 800,000 asteroides de los cuales 24,000 tienen una órbita cercana a la Tierra. La NASA anunció que se cree conocer 95% de los asteroides que podrían ser más peligrosos.

Lindley Johnson, el director de la oficina de La NASA dijo: “No debemos ser víctimas de los cosmos. Si un día llegamos a enfrentarnos con un objeto así de grande, tendremos los recursos necesarios para evitar una catástrofe”.

Un paso más a las estrellas



Por: Melanie Pimienta
12^o



Cada año, estamos más y más cerca de lograr hazañas que hace tan sólo unas cuantas décadas considerábamos imposibles. A pesar de que el mundo se encuentra detenido, la ciencia nunca deja de sorprendernos e innovar en todos los campos que abarca.

Durante más de 20 años, la NASA ha estado trabajando en su telescopio más sofisticado a la fecha: el telescopio espacial James Webb ("Webb"). Este, es un artefacto producido en conjunto con la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA), la Agencia Espacial Europea (ESA) y la Agencia Espacial Canadiense (CSA). Está previsto que supere con una marcada diferencia al telescopio espacial Hubble como la mayor misión astrofísica de la NASA.

El "Webb" proporcionará una mayor resolución y sensibilidad en el esquema infrarrojo que el Hubble, el primer telescopio mayor en ser puesto en órbita, y permitirá una amplia gama de investigaciones en los campos de la astronomía y la cosmología, la observación de algunos de los eventos y objetos más distantes del universo incluida, como la formación de las primeras galaxias.

El desarrollo comenzó en 1996 para un lanzamiento previsto inicialmente en el 2007

y con un presupuesto de 500 millones de dólares, pero el proyecto ha sufrido numerosos contratiempos y sobrecostes, y fue objeto de un importante rediseño en 2005. La construcción del "Webb" terminó en diciembre de 2016, tras lo cual comenzó su extensa fase de pruebas. En marzo de 2018, la NASA volvió a demorar el lanzamiento después de que el parasol del telescopio se rasgara durante un despliegue de prácticas.

El lanzamiento se volvió a retrasar nuevamente en junio de 2018 tras las recomendaciones de una junta de revisión independiente. Los trabajos de integración y pruebas del telescopio se suspendieron en marzo de 2020 debido a la pandemia de COVID-19, lo que añadió nuevos retrasos. El equipo del proyecto seguirá completando una última serie de pruebas ambientales extremadamente difíciles del observatorio completo antes de enviarlo al lugar de lanzamiento en Kourou, Guayana Francesa, situado en la costa noreste de Sudamérica. Esta semana, el proyecto completó con éxito las pruebas eléctricas del observatorio. Esta prueba constituye un hito importante en la preparación de las próximas demostraciones ambientales de

acústica y vibración del observatorio completo, cuyo inicio está previsto para agosto. Además de los despliegues en curso, inmediatamente después se han llevado a cabo los simulacros del sistema en tierra del observatorio completo. Garantizar que todos los elementos de Webb funcionan correctamente antes de que lleguen al espacio es fundamental para su éxito.

Los trabajos se han reanudado con relativa normalidad, por lo tanto ahora sí podemos esperar el lanzamiento el día 18 octubre de 2021. Esperemos que sea definitivo y así el costo del desarrollo -que ha superado los 10.000 millones de dólares- finalmente valga la pena.

De lo que estamos seguros es de que el inminente lanzamiento del telescopio James Webb significaba para la raza humana un paso más hacia la exploración espacial y todo lo que hay por descubrir. Planetas con características similares a la tierra, fotografías de estrellas en proceso de desaparición, nuevas galaxias, agujeros negros, incluso alguna forma de vida inteligente; sea lo que sea que este telescopio pueda capturar durante sus años de funcionamiento, sabemos hoy que será digno de darse a conocer.



HMUN: del fracaso a la gloria



Por: Lionn Pérez
11º

Después de meses y meses de intentos fallidos, por fin mi profesora Brenda Zazueta nos inscribió en la competencia de Harvard para el Modelo de las Naciones Unidas. Estábamos bastante emocionados y nerviosos a la vez porque Harvard es reconocida como una de las Universidades más prestigiosas del mundo, y por consecuencia, trae consigo uno de los niveles más altos de competitividad. HMUN no es un evento para cualquiera, es “la competencia”, en donde concurren todos los que quieran ser reconocidos y que han formado parte de otros MUN en sus países de origen. Por suerte ya contábamos con experiencia previa, ya que el año anterior tuvimos la oportunidad de competir en la universidad de

Berkeley. Ahí, varios miembros del club de MUN Honors de nuestro colegio, ganaron premios. Desafortunadamente, no me fue muy bien, pero esa derrota fue mi motivación principal este año para alcanzar lo que no pude lograr antes.

Me llevó un año prepararme y esperar para que llegara la fecha de la asignación de países a los participantes en el evento. Finalmente, recibí un correo que anunciaba el veredicto final: “...Los alumnos del Colegio Americano representarán a Gambia y Kazajistán”. Además, nos asignaron en 12 comités, de los cuales originalmente me había inscrito en el de la Comisión de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, hasta que un amigo me convenció de cambiarme al Comité de





Economía y Finanzas. El último paso fue leer un resumen de 34 páginas proveído por mi comité acerca del tema y escribir la posición de Gambia, país al que fui asignado.

El primer día de la competencia llegó, encontrándome en mi cuarto con saco puesto y cámara lista, emocionado por comenzar. Esto no tardó ni un minuto en desvanecerse, ya que casi terminé con un infarto al darme cuenta que éramos 100 delegados en mi comité, ¿Cómo me haría notar entre tanta gente?

Es importante reconocer que en estos debates es esencial destacar, tienes que dar la primera estocada o de otra forma te quedarás atrás. Es por eso que, al ver la cantidad de estudiantes contra los que me enfrentaría, pensé rápidamente en una estrategia donde levantaría mi mano en la primera oportunidad. Esperaría hasta que el moderador me permitiera hablar para decir mis puntos y refutar aquellos que me parecieran incorrectos, procurando únicamente comunicar información fundamental para el debate. Esta estrategia dió resultado inmediato, ya que no tardé mucho en ganar fuerza y liderazgo dentro de mi comité, así que me darían la palabra cuando lo solicitara.

Nunca había participado en una guerra por la supremacía tan efectiva, ver quién hablaba

más fuerte o quién resaltaba por encima de los demás en la ponencia por sus ideas, fue fascinante. Debía lograr tener el control total, tanto del debate, de los demás y del comité entero. De eso se trataba, de manipular a los otros, de poder tenerlos a tu favor y de negociar con los demás delegados para que te apoyen en todo momento. Es una experiencia única, trabajar desde el principio para que tu influencia sea cada vez mayor y justo ahí, tener el control de tu comité.

En mi caso, logré ser uno de los líderes negociadores del bloque más grande dentro del comité, éramos aproximadamente 60 miembros y es uno de los mayores logros que he tenido en MUN. Tuve la destreza para liderar a un equipo lleno de delegados provenientes de todo el mundo, con diferentes ideologías y con muchas ganas de sobresalir. Era un poder real el representar a tanta gente y que te acepten como un líder, es una sensación indescriptible. Esta es una historia que quisiera recordar siempre, una en la que luché hasta el cansancio por la victoria y que al final logré ser reconocido por todos mis esfuerzos. Muchas gracias al Colegio Americano por brindarme esta oportunidad y muchas gracias a Harvard por reconocerme con el premio de "Mención Honorífica".

Alumni Interview: Javier González Santoyo (ASPV's Class of 2000)



Por: Estefania Pineda
11º

Today we learn the story of the American School alumni, graduated in the year 2000, Javier. It is a story of success; a path to a rewarding personal and professional life.

After graduating from ASPV, he attended Benedictine College in Atchison, Kansas with a scholarship for his outstanding performance in tennis. His family was a great support system that prepared him well for life as a college student. "After high school go into University, for these will become some of the best years of your life," he advises." He transferred to the University of San Diego (USD) his junior year where graduated in 2005 with a BA in Business Administration.

Once he graduated, he leaped into the world head first. He waited and taught tennis classes in San Diego while searching for a job that aligned closely with his education as well as his principles. Eight months after graduating, he earned a spot working for Capital Network Equipment Leasing in Newport Beach, California. He has consistently worked in finance, since. Currently, he is a partner in a finance firm. With the Covid-19 pandemic, he is no longer able to meet his clients and prospects in



person like he did before. Meeting them digitally makes it difficult to transmit financial information to them, but he is actively learning how to work remotely. He also has a production company he established with friends of his. Javier is a self-proclaimed believer in hard work, "it is the only way to become economically stable," he states.

Currently, A day in Javier's life starts at 6:30 am, getting his children ready for school, one who is currently in K2, here at ASPV. He drops them off and arrives at his office at about 8:45 am. His morning is a lot of making calls and responding to work emails. He feels fortunate to be able to have

lunch with his family nearly every day at 2 pm. After, he heads back to his office. He usually heads home when his work is done, to spend more time with his children.

Javier finds himself with exactly the life he wished for; he has an astounding professional career, he travels and goes on as many adventures as he can, and he is close to his wife and children as well as his parents and siblings.

"Never forget where you came from and be grateful to those who helped you become the person you are, are becoming, or will become," he concluded, "and never forget: you are an ASPV Shark!"



Thelma & Louise Review



Por: Alessandro Leone
9º

Thelma and Louise is a film directed by Ridley Scott and written by Callie Khouri. It was released on May 24th, 1991; made a domestic box office gross of 45 million dollars. The film was nominated for six Academy Awards, including Best Picture, Best Director, two nominations for Best Actress in a Leading Role, and Best Original Screenplay for which Callie Khouri won.

Director Ridley Scott uses many close ups throughout the movie, especially during dialogue exchanges between characters. The fast paced cuts between scenes make this movie feel a lot shorter in its runtime than it actually is. The directing is just one of the amazing parts of this film, it also has breathtaking music by none other than composer Hans Zimmer. The music feels organic and really adds in another layer of depth into the movie.

This film is most memorable for its many themes, especially the one dealing with freedom and breaking through the rules of society to finally experience life and the chaos within. The compelling storyline is one that can make an audience fully immerse in its world, making us sympathize for the two women, as we follow them through their incredible journey throughout the film.



Plot: The film follows meek housewife Thelma (Geena Davis), as she joins her friend Louise (Susan Sarandon) on a fishing trip. However, a wild turn occurs once they stop at a bar where a man tries to sexually assault Thelma, triggering Louise to shoot and kill the man. Knowing the law will go after them, Louise decides to flee to Mexico, and Thelma joins her. The police get a hold on the situation and decide to tail Thelma and Louise to stop them from creating any more chaos. On the way, Thelma falls for a young cowboy named J.D. (Brad Pitt) and a sympathetic detective (Harvey Keitel) try to convince the two women to surrender before the matter gets any worse.



ARTES

VIRTUAL GALLERY: ASPV CLASS ART

- 19 Dana Beltrán, Sophia Almaráz
- 20 Lorena Vital, Regina González
- 21 Melanie Pimienta, Estefania Pineda
- 22 Joel Manzano
- 23 Alan Patiño

SECCIÓN LITERARIA: ALTER EGO

- ### POESÍA
- 26 Sarah Sullivan
 - 27 Leila Ghaffari
 - 28 Niñas de 12vo
- ### SHORT STORY
- 31 Elijah Luna
 - 33 Laiza Escoto

ARTE MODERNA: SOBRE LA PORTADA

- 35 Ashley Núñez

VIRTUAL GALLERY

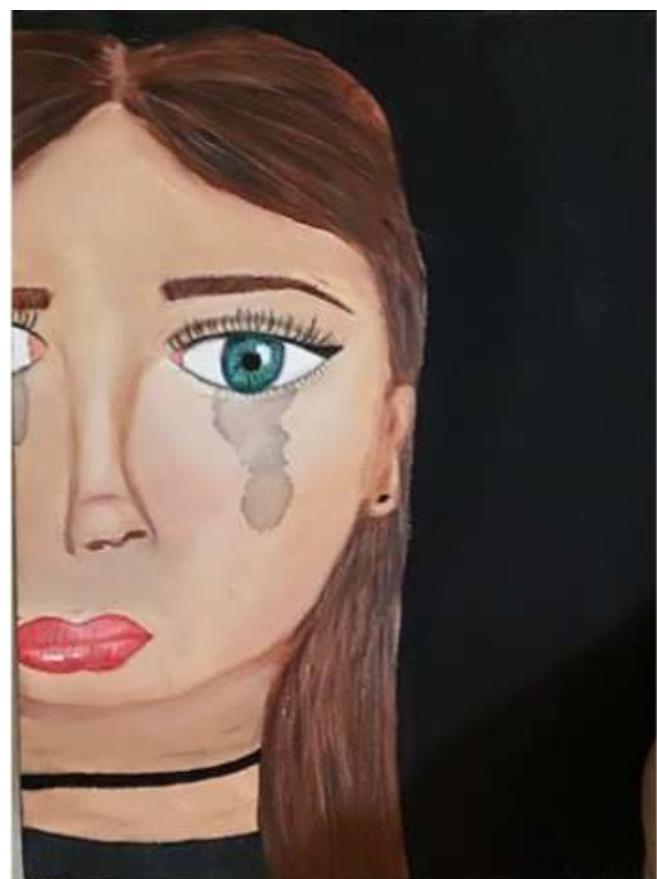
WITH SPECIAL THANKS TO: PLAZA ~~DEL~~ ARTE

EL ARTE DESDE UNA NUEVA PERSPECTIVA

Art 9



The Winter Spirit. By: Dana Beltrán



Ache. By: Sophia Almaráz

High School Art



Hidden Like Tears. By: Lorena Vital

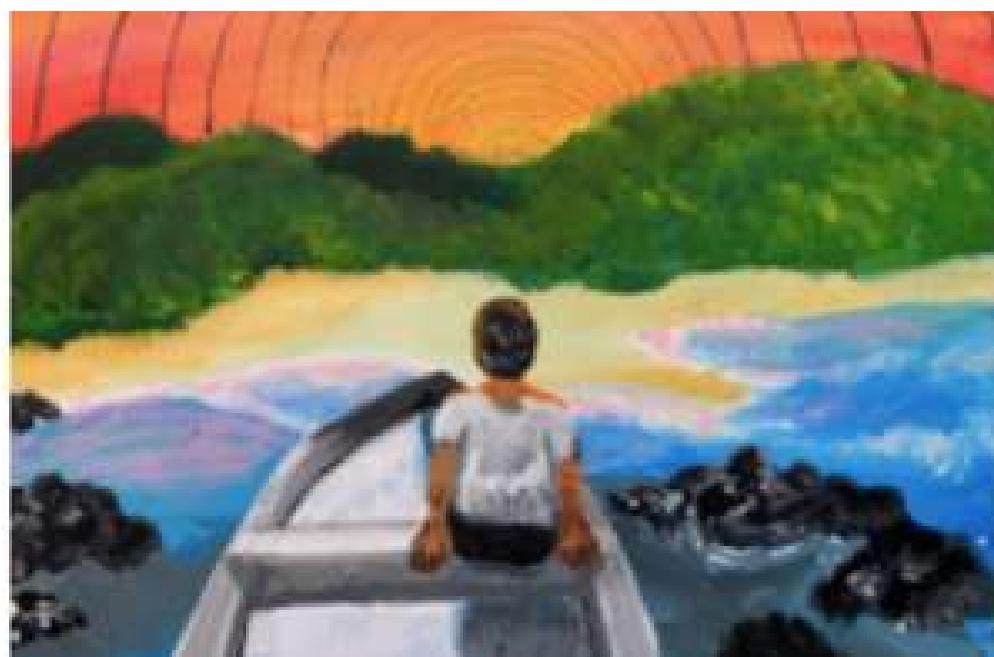


3 Places 1 Brush. By: Regina González

AP Art



Focus. By: Melanie Pimienta



Islas Cocina. By: Estefania Pineda

AP Art



You Can't Kill the Truth, Killing Reporters. By: Joel Manzano

El mundo se detiene, el arte no.



Por: Alan Patiño

12º

La pandemia por el COVID-19 ha paralizado al mundo entero, y los sectores del entretenimiento, laborales y escolares no han sido la excepción. A pesar de esto, y como se ha demostrado a través de la historia, el arte es sumamente difícil de detener ya que siempre está presente en nuestra vida diaria. Ya son varios los museos que han programado sus aperturas, si todo sigue como planeado, para el 2021 como la Bolsa de Comercio de París, el Museo Munch de Oslo y el Gran Museo Egipcio; aunque lo harán en un escenario marcado por la incertidumbre y dictado por la innovación. Durante el año 2020, grandes centros artísticos, tanto de Europa como de América, perdieron aproximadamente un 70% de sus visitantes e ingresos, cantidades que no se habían visto desde los tiempos de guerra. Esta información ha servido como incentivo para la apertura y reapertura de distintos recintos del arte alrededor del mundo, ya que el interés por ver nuevamente obras ha crecido con el sentimiento de melancolía que las personas alrededor del mundo han generado durante el confinamiento.

Desafortunadamente, múltiples museos han tenido que posponer la apertura de sus exposiciones, mientras otros, han tenido la

oportunidad de abrir pero enfrentando nuevos cierres por el aumento de casos y por la dificultad de sacar adelante sus exposiciones. Aún así, el sentimiento que se ha generado en el sector del arte, es seguir adelante y que el arte, sea un motor que ayuda a pelear, aunque sea solo simbólicamente, la crisis sanitaria.

Dentro de los lugares con apertura pronta se encuentra el edificio de la Bourse de Commerce de París, el cual se está preparando para mostrar al mundo la Colección Pinault, la recopilación más valiosa del arte contemporáneo de todo el planeta actualmente. Su apertura estaba programada para enero de este año, pero el cierre de establecimientos franceses con motivo de la tercera ola arruinó sus planes. La nueva meta es abrir a mediados de primavera. Está previsto que el público pueda observar las inigualables obras que ha atesorado a lo largo de su vida el magnate François Pinault, dueño de Gucci y Saint Laurent y también contemplar el emblemático edificio histórico parisino.

Otro gran proyecto a la espera de abrir sus puertas es el Museo Munch de la ciudad de Oslo, diseñado por el artista español Herrero. Serán catorce pisos los que mostrarán la colección del



pintor Much y otras actividades como conciertos y exposiciones internacionales. La construcción del museo tuvo que detenerse a causa de la pandemia, aunque ya había tenido múltiples retrasos organizacionales anteriormente por cuestiones políticas. Sin embargo, el proyecto está preparado para ser finalmente abierto al público durante la primavera de este año.

Finalmente, el Gran Museo Egipcio (GEM), proyecto el cual ha sido otra víctima de los retrasos causados por el virus, está por inaugurarse. Se encuentra literalmente a un costado de las pirámides de Giza; cuando abra sus puertas al público, el GEM será el centro de arqueología más grande del mundo con una

superficie de más de 500 mil metros cuadrados. Se exhibirán aproximadamente cien mil piezas de egiptología, 3,500 reliquias de ellas del famoso "faraón niño" Tutankamón. De acuerdo con el gobierno del país, se espera una gran fiesta de inauguración para el verano con líderes y personas influyentes de todas partes del planeta.

Así como los anteriores museos verán la luz este 2021, se sabe que muchos otros proyectos innovadores están en lista de espera por ser anunciados y esperemos que en los próximos años los podamos ver abiertos. Es emocionante que el arte esté retomando prioridad en la sociedad y no podemos esperar un solo día para seguir maravillándonos con la belleza del este.



AHÍ VIENE CASCARRABIAS

ARTES - ALTER EGO

SECCIÓN LITERARIA
ALTER EGO

Poemas por Sarah Sullivan

I

Más de cinco minutos y se amarga
el té verde, mamá

Deja la bolsa,
así me gusta.



II

El amor no era llevarte
el café a la cama

Es dejar la cafetera prendida
para que cuando te despiertas
no tardes en servirte tu café



III

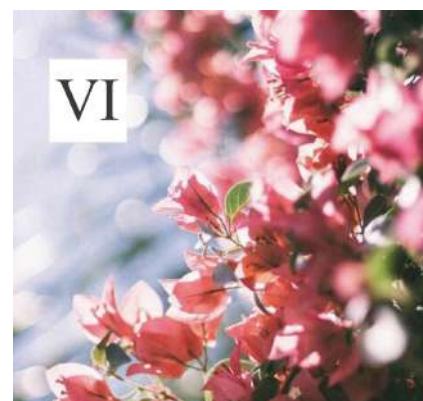
La tensión del beso marino
entre dos cruceros

promesa de náufrago amor
pero gritó antes
la tetera



VI

espérame,
deja acabo
de barrer las bugambilias
de la cocina.



Poema por Leila Ghaffari

Lluéveme

Se nos cae el cielo encima, amor
ya es de noche y sólo quedamos despiertos
tú y yo
y tantas nubes tristes

Se nos cae el amor de las manos,
cariño
como gotas pesadas
de las que dejan huella en la tierra

Se nos cayó la sonrisa de los labios
el brillo de los ojos
y nuestros dedos se dejaron de reconocer
se me había olvidado todo eso
hasta hoy,
que comenzó a llover

Me pregunto si habrás olvidado
mi amor por las tormentas
por el olor a lluvia fresca
por los latidos de las gotas en mi ventana
por la magia de los relámpagos en el cielo
o el canto de los truenos en mis oídos

Si habrás olvidado el sonido
de mi sueño profundo
al otro lado del teléfono
después de haberte llovido yo
una de esas tantas noches

La oscuridad de mis tormentas
la pluralidad de colores en mis arcoíris
si se te cae encima el cielo
cuando tú me llueves
como yo te solía llover

Es de noche, amor
y el cielo se nos cae encima
pero ya no soy tuya
ni tú eres mío
ni es nuestro este pesado cielo

Ahora sólo pienso que se cae el cielo
tal y como a veces me caigo yo
pero aún así, el cielo y yo
amanecemos siempre un poco más claros

Poema colectivo por las niñas de 12vo

Divertimento colectivo sobre un parlamento de Tisbea, en El Burlador de Sevilla y convidado de Piedra.

“Porque en tirano imperio vivo” - Tirso de Molina

Porque en tirano imperio vivo,
alguien llega a mi vida
diciendo ser mi amigo
cuando en realidad
solo me usó para conseguir su bien,
dejándome triste y desconsolada
en mi soledad.

Porque en tirano imperio vivo,
aunque no sé bien lo que eso quiere decir.
Tal vez es porque todavía no tengo autonomía
completa,
pero sé que de aquí me quiero ir.
Se aproxima una tormenta,
de aquí me quiero ir.
Pero nunca se borrará la imprenta,
así que tengo que huir.

Porque en tirano imperio vivo
soy triste.
Mi vida está controlada
en cada sentido,
por un hombre que está enfermo de poder.
Cada día me pregunto:
“¿cuándo podré escapar de este lugar,
cuáles paredes me sofocan?”

Porque en tirano imperio vivo,
la libertad de mi vida es escasa,
que con grandes pies pisaba los montes.

En un gran castillo vivía el gigante,
viviendo como Rey,
se comía a los habitantes,
diciendo una y otra vez:
“Aquí el tirano soy yo”

Porque en tirano imperio vivo
yo vivo en un tirano imperio,
aunque no fue mi elección.

Llegué aquí por casualidad
un día del verano
y ya no me pude ir.
Mucha gente de aquí,
nos queremos ir,
pero aun no lo hemos logrado.

Porque en tirano imperio vivo,
los tiranos
son los que mantienen vivos los imperios,

sea con muerte
y días de perros.

Sin el tirano no hay futuro
por eso los buenos
no duran mucho.

Al final,
en tirano imperio vivo,
no hay más que hacer
que estar sometido.

Porque en tirano imperio vivo,
un ambiente controlado y supresivo,
a veces, como mujer, así me siento.
Soy muy fácil de oprimir por el género
opuesto.

Especialmente en mi cultura,
la cual se siente como una dictadura,
porque los hombres tienen el poder absoluto.
Envidia que nunca se sentirán diminutos.

Porque en tirano imperio vivo,
tierra que por más tiempo tenga,
muy desconocida puede ser.
Se escucha en escritos,
cada individuo escoge
lugar de vida y destino.
Quiero creer con todo mi ser,
pero los desastres
cantan lo contrario

Porque en tirano imperio vivo,
los reyes tienen todo el mundo en su mano,
la importancia de este es grande,
su poder es tan extremo, que
no podemos entender.

Aunque,
los que tiene el poder puede cambiar
los que quieren desconfiar,
porque en tirano imperio vivo.

Flashbang



Por: Elijah Luna
9^o

Frank is dazed and dizzy. He lies on a pile of rocks, looking up into the sky. He extends his hand, and tries to touch the impossible. The sun is a long way from home, but in this state he actually believes he's able to touch it.

"Hot! Hot!" he says with a weak smile.
He clenches his fist around the round ball in the sky.

"Why...do I still feel hot?" he asks himself.
He can still feel the warmth from the sunlight hitting him in the face. At least that's what he thinks. The unpleasant warmth hitting his face is actually a stream of warm water dripping on his nose from a broken pipe.

"Where...did color go?"
Color fades from his vision temporarily.
Everything that seems familiar to him is gone.
All that remains are smudges of black and white. He feels tired, and it almost seems to him that he's in a dream.

"How is my country worth fighting for?" he manages to croak out.

Frank is disappointed. He was forced to enlist in the army by his parents, who promised it would be fun, a different experience.

He hears footsteps. Someone steps over him.
He sits up, pushing through the tired state he was forced into. Color returns to his vision.

"Briggs?" he manages to croak out.
Briggs stops, and looks down at the pitiful state Frank has been reduced to.

"I'm sorry Frank, it must hurt a lot," he says coolly.

"Briggs...am I dying?" Briggs nods.
Frank gives him a smile. "You're messing with me, right?"

Briggs stretches his hand out to Frank. "Get up, soldier. The enemy that flashbanged you is lying by your feet. Good thing I shot him in time before he managed to get the objective," Briggs says. This time, his voice betrays his emotion.

Frank groans, and accepts the strong soldier's hand.

He is back on his feet. The feeling of being dazed and dizzy is gone.

"You're very weak aren't you?" Briggs says as he eyes Frank up and down.

"I'm very skinny," Frank mutters, "and not in fighting shape."

"You lay on the ground after getting hit by one flashbang, seriously?"

"S-sorry."

Briggs reaches down, and picks up Frank's helmet. "Put it on. We have to move forwards. Where's your gun?"

Frank looks around, and spots it buried in a pile of rocks. He pulls out his assault rifle.

"Button up your jacket!" Briggs barks.
Frank buttons his jacket up, and does a couple stretches.

"Let's move," Briggs commands.

Together, the two soldiers run forwards through the battlefield. Gunshots erupt abruptly around Frank and Briggs. "Get down! Make sure to not get hit!" Briggs screams.

Briggs drops on his stomach, and covers his head with his arms. Frank doesn't stop running. He continues on, bullets fly all over the place. Surprisingly, no bullets touch him. "What are you doing?!" Briggs screams at him. Frank's life flashes before his eyes. "I can do this. I can do this!"

His eyes are looking at the trench in front of him. He hears the sound of bullets slamming into the ground by his feet. He is so close. He dives forwards, head first into the trench.

"Ow!" he complains.

"Nice one!"

Frank looks up to see a soldier wearing thick rimmed glasses. He has short brown hair, and a wide smile.

"I'm what you call the planner, and I think I know what we need to win this war. We need your legs. Run as fast as you can into enemy territory when I tell you to, okay?"

"What about Briggs?" Frank asks.

"Oh? You didn't see? He's dead."

"Wh-what?!"

Frank begins to panic. He grabs his head, and sits down.

"Run! Run now!"

The soldier lifts Frank up, and pushes him forwards. Frank's body acts on its own, and pretty soon he's running at full speed.

"I'm going to get shot!" he screams.

That's when Frank realizes that the gunshots had stopped. They are reloading. He runs as fast as he can, and enters enemy territory. He runs past the defense, and the enemy soldiers

are unable to do anything to stop him since they are out of ammo. Some try running after Frank, but are too slow. He reaches the end of territory, and runs into their ruins. He climbs to the top of a pile of rocks, and grabs the enemy flag. He waves it in the air.

The rules are that if any enemy were to touch the opposite side's flag, the war would be over. It is finally over. The paintball game is over, and Frank will remember the best party ever, and the day he turned eleven. Briggs, his older brother, walks over to congratulate him on his epic victory.

A Native Woman's Reality

PART 3



Por: Laiza Escoto
11^o

"I'm just overreacting, she will be in school tomorrow, sitting on her desk with her beautiful braids and adorable smile. Stop worrying Colette, just stop. Nothing is wrong. It will all be perfectly fine by tomorrow. Nothing to worry about." I kept repeating to myself over and over again. Until I couldn't hold it anymore and yelled to myself "Stop! Think about something else." I grabbed my favorite book and started reading it while I warmed up more water for some tea.

The next day, when I was in the class with the students, Adi was still missing. She didn't show up at any point during the day. When the bell rang for the students to go home, I went over to the teachers lounge. I had only gone there a couple of times since the other teachers were unbearable, but I needed some tea. As I stood there waiting for the kettle to whistle, I overheard two teachers talking. Mr. O'Neill and Miss Miller. They were talking about Adi. I tried to pretend I couldn't hear them from the other side of the room, so I just stared at my book.

"Adsila Khatri, the only student that might have had a decent shot at a well educated life, but she has thrown that away by not showing up to school these last couple of days and ruining her attendance record." She said with an accent she pretended was real, but anyone who had ears could hear the fakeness in it.

"None of the students here have any chance at having a good life, not even Aselia or whatever strange name she has. These people just take up space in our country and do nothing. They should leave the country immediately and we would all be happier." Mr. O'Neill said, "Those Indians are just a waste of oxygen,"

I slammed my book onto the table and raised my voice to them. "Really?! Have you no shame? How dare you insult my students and their community for no credible reason. People like you both are the reason why our country is so screwed up. You shouldn't even be allowed to interact with them. You both disgust me," I said as I pointed my finger vigorously at them, "if you don't like the children, then quit."

"Miss Dankworth," Miss Miller said with shock, "you are blowing this way out of proportion."

"Yes Miss Dankworth," Mr. O'Neill said, "you are overreacting."

"Overreacting? How am I overreacting? You are insulting people who do absolutely nothing wrong. Why? Because you have less melanin in your skin so that makes you superior? No! You both embarrass me. How dare you speak about people this way? So what if a student misses a few days of school? She is a smart kid and will have a good reason for not coming."

"Aselia will have to face consequences for not attending school. She is throwing away her future over a tantrum. Not that she has one" Mr. O'Neill said with his irritating voice that sounded like a 90-year-old smoker.

"She has a bright future ahead of her! Don't you ever talk about her or anyone that way. And her name is Adsila!" I yelled to them. I felt my face turn red and it felt like smoke was coming out of my ears. I quickly grabbed my book and stormed out of the room, forgetting the kettle, which soon after started whistling.

Days passed and Adsila never showed up. It was the next Monday already and no one knew a single thing about her. I was making all these assumptions as to why she wasn't coming to school.

"Maybe she is sick. Maybe she had to travel somewhere unexpectedly. Maybe she switched schools. Maybe she --" My mind kept drifting to the worst possible reason for her missing school. I was mad at myself that I was even thinking about that being the outcome.

On Tuesday, when I went into my classroom, 10 minutes before the bell rang, I found a white envelope placed on my desk. I flipped it over and it said 'Miss C'. I opened it up and got out the paper. Is said:

"Dear Miss C., Happy Valentine's Day! I'm writing this the night before it actually is the big day. I'm so excited for school tomorrow!!

I'm going to wear my pink bows and a red bracelet I stole from my mom (please don't tell her) and it is super pretty! I finished reading that book you recommended to me and it is my new favorite. You have to give me another one like that to read Miss C., but this time, maybe they can have a happy ending. I know it isn't realistic, but everything is much happier in those stories. Well, it was nice writing to you Miss C. I'll see you tomorrow. Sincerely, Adsila"

My heart felt warm, but then, I turned the page around.

"I'm sorry to inform you that Adsila passed away on Monday. There isn't a solid answer to what happened to her. All we know is that she was kidnapped on Monday morning while walking to school by a tall white male and was found dead later than afternoon near the creek. My sister always talked about you and everything you provided her. We will all miss her forever. Sincerely, Adsila's brother, Wohali Khatri."

Tears were streaming down my face as I ran out of the school holding nothing but the note. I sprint down the street and cried so hard I could barely breathe.

I dropped to my knees and went completely numb. Every inch of my body became paralysed.

The End.

Sobre la portada

Amor Rosa Mexicano



Por: Ashley Núñez
Ex-alumna

Mi nombre es Ashley Núñez, egresada de ASPV. Actualmente estudio Diseño Textil y Moda en el Centro de Diseño, Cine y Televisión. Fue mi gran honor colaborar para la creación de la portada para esta edición de: "Ahí Viene Cascarrabias". Toda la vida me ha interesado la moda, específicamente la dirección creativa. La carrera en CENTRO toma un poco de todos los aspectos de la moda, desde el lado de costura, corte y confección, hasta el diseño editorial y creación de contenido.

Desde hace un año tengo una tienda en línea de ropa nueva y de segunda mano. Inspirada por la revolución de la moda, el objetivo de mi tienda en instagram, es proporcionar alternativas al fast fashion. En @refound promovemos el uso circular la ropa: se compra, se usa, y se reutiliza. Próximamente estaremos trabajando en la creación de piezas únicas, en las cuales utilizaremos técnicas como el upcycling. Hoy en día el secondhand y el slow fashion es lo que está moviendo al mundo de la moda.

En la portada quise incorporar dos de mis pasiones: la ilustración y la moda. Últimamente he tomado varios talleres sobre ilustración, para poder encontrar mi propio estilo. En esta búsqueda creé esta pieza inspirada en los colores de los textiles y bordados mexicanos y la pictografía de los corazones que está presente en nuestra cultura. Sin olvidar el diseño textil y de moda que es popular actualmente. La exploración de talentos y el aprendizaje que trae el proceso, es algo sumamente importante para el desarrollo de cualquier creativo. Nunca dejen de crear y de cuestionarse.



CONOCE NUESTRAS PREVIAS EDICIONES:

AHI VIENE CASCARRABIAS

Una revista lúdica virtual para aprender y conocer.



FEBRERO

QUINTA EDICIÓN

AHI VIENE CASCARRABIAS

UNA REVISTA LÚDICA VIRTUAL PARA APRENDER Y CONOCER.

MARZO

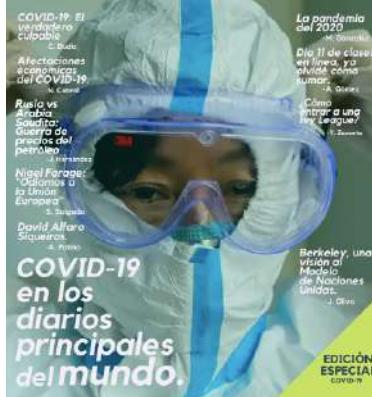


MARZO

AHI VIENE CASCARRABIAS

UNA REVISTA LÚDICA VIRTUAL PARA APRENDER Y CONOCER.

ABRIL

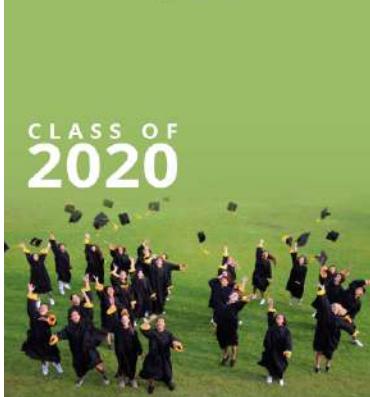


ABRIL

AHI VIENE CASCARRABIAS

UNA REVISTA LÚDICA VIRTUAL PARA APRENDER Y CONOCER.

JUNIO



[SHORTURL.AT/CJQTB](http://shorturl.at/cjQtb)

AHI VIENE CASCARRABIAS

UNA REVISTA LÚDICA VIRTUAL PARA APRENDER Y CONOCER.

OCTUBRE



OCTUBRE

AHI VIENE CASCARRABIAS

UNA REVISTA LÚDICA VIRTUAL PARA APRENDER Y CONOCER.

NOVIEMBRE



AHI VIENE CASCARRABIAS

UNA REVISTA LÚDICA VIRTUAL PARA APRENDER Y CONOCER.

DICIEMBRE



AHI VIENE CASCARRABIAS

UNA REVISTA LÚDICA VIRTUAL PARA APRENDER Y CONOCER.

ENERO



ENERO

FUENTES

INFORMACIÓN

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-48202307>

<https://www.technologyreview.es/s/12717/asi-es-dart-la-hazana-para-evitar-que-un-asteroide-destruya-la-tierra>

<https://www.nasa.gov/press-release/nasa-announces-new-james-webb-space-telescope-target-launch-date>

https://www.youtube.com/watch?v=fpZU3dGynFY&ab_channel=Andr%C3%A9sManuelL%C3%B3pezObrador

www.bloomberg.com/graphics/covid-resilience-ranking/

www.forbes.com.mx/noticias-mexico-es-el-peor-pais-para-estar-durante-la-pandemia-de-covid-segun-ranking-de-bloomberg/

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-55745594>

blog.twitter.com/en_us/topics/company/2020/suspension.html

www.researchgate.net/publication/275606713_The_Brain_in_Love_Has_Neuroscience_Stolen_the_Secret_of_Love.
sitn.hms.harvard.edu/flash/2017/love-actually-science-behind-lust-attraction-companionship/.

FOTOS

<http://taranerymagesswa.blogspot.com/2015/07/sunset-images-with-couple.html>

<https://www.medicalnewstoday.com/articles/312628>

<https://www.bostonglobe.com/2021/01/06/nation/mob-trump-supporters-storms-capitol-attempt-overturn-election/>

<https://www.marketwatch.com/story/facebook-twitter-youtube-restrict-but-dont-ban-trump-posts-amid-capitol-siege-11609973575>

<https://www.americanprogress.org/issues/security/reports/2017/01/30/297187/preserving-and-strengthening-the-u-s-mexico-relationship/>

<https://www.thefinanciero.com.mx/elecciones-eu-2020/esta-es-la-carta-que-amlo-le-escribio-a-joe-biden-en-2012>

<https://ourworldindata.org/coronavirus/country/mexico>

<https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/muertos-casos-confirmados-covid-19-mexico-hoy-27-febrero-2021/>

<https://www.nasa.gov/press-release/nasa-to-provide-update-on-james-webb-space-telescope>

https://www.esa.int/Science_Exploration/Space_Science/New_launch_date_for_James_Webb_Space_Telescope

<https://www.harvardmun.org/about-what>

www.usatoday.com/story/news/nation/2020/12/05/covid-vaccine-required-government-employers/3797885001/

<https://www.nytimes.com/2020/04/08/world/americas/ecuador-coronavirus.html>

<https://abcnews.go.com/Politics/trump-campaign-plans-open-retail-style-community-centers/story?id=69235953>