



“TE VEO EN EL DEBATE”

VAMUN

SPEAKER:

Alberto Peláez

**PERIODISTA DE
GUERRA Y ESCRITOR**

⌚ 7:50 AM

📍 Colegio Americano de Puerto
Vallarta



02.04.2025

Club de PERIODISMO



TODOS LOS MIÉRCOLES EN LUNCH
SALÓN 6

INSCRÍBANSE CON:
¡BRENDA ZAZUETA O MS. KARA!

Participantes

Redacción

Josué Villanueva
Cloe Ellsworth
María José González
Ryan Santa Cruz
Jimena Joya
Frida González
Luca Fladung
Emily Perniaux
Regina Ruiz
Isabella Barbetti
Eduardo Silva
Pascal Young
Oswin Moller

Ángela Calleja
Oswin Moller
Morgan McGregor
Athenea Estrada
Santiago Trueba
Sofía Boether
Olivia Lybrand
Diego Marks
José Ángel
Omar Gutierrez
Evanka Ferrari
Cole Etter
Siena Morris

David Ramos
Clase de cuarto
Verónica Peña
Valentina Aguilar
Lía Quezada
Leo Hernández
Ayisha Niederkorn
Victoria Silva
Isabella Pasquel
Eduardo Silva
Theojaris Villalobos

Coordinación

Brenda Zazueta
Kyliel Casillas
Kara Heiniger

Diseño

Paulina López
Rhythm Luna
Anna Stachowiak

Adriana Guzmán
Javier Ávila

Arte

Atzin Najera
Maya Ellsworth
Xavier Porter

NOTICIAS INTERNACIONALES



THE END OF SYRIA'S CIVIL WAR AFTER 13 YEARS

BY: EMILY PERNIAUX

After 13 years of brutal fighting, Syrian rebels have successfully overthrown their president Bashar al-Assad's control, forcing him to evacuate the country's capital, Damascus, by plane on December 8. This marks the end of one of the most long-lasting conflicts in modern history, which cost the lives of thousands and displaced millions more.

El Pais claimed that years of economic failure, restrictions, and the loss of support from its closest allies, Russia and Iran, two countries that had previously supported Assad, moved their attention to their own issues, weakened Assad's government. Meanwhile, rebel groups that were once divided came together to launch a more powerful attack, taking control of important cities like Damascus.

According to the New York Times, since the global attention was shifting away from Syria, it also made things harder for Assad. The rebels gained assistance from neighbouring nations, and his regime had no way to withstand the increasing pressure without the same amount of international support.

The future of Syria remains unsure despite the end of the war. The New York Times warns that the rebels may begin battling for control within themselves after coming together to overthrow Assad. On top of that, the country is in ruins, and it will take years or even decades to fix and rebuild everything.

For the Syrian people, this is a significant milestone, but it is only the start of a long road towards stability and peace. Now, the country has to decide if it will face more instability or if it can unite and build a brighter and better future.

Although there is hope after Assad's downfall, there are still difficulties. At least now, there is a chance for a fresh start, but Syria's next chapter will be just as important as the previous thirteen.

PRUEBA DE BECHDEL

JOSÉ ÁNGEL

La prueba de Bechdel es un examen creado en 1985 el cual a través de ciertas características logra medir la representación de las mujeres en el cine y obras de ficción. Entre los requisitos necesarios para que una película logre aprobar la prueba es necesario que se incluya mínimo a dos personajes femeninos con nombre propio, que ambos interactúen entre sí, y que las conversaciones llevadas entre ambas sean relacionados a algún tema que no sea un hombre. A pesar de lo improbable que pueda parecer muchas de las películas más populares y galardonadas no logran pasar esta prueba, lo cual nos puede llevar a reconocer un problema más grande en cuanto a la representación femenina en la industria cinematográfica.

Usualmente existe la tendencia en la cual las mujeres son reducidas a personajes secundarios los cuales giran en torno a personajes masculinos ya sea como intereses románticos, ayudantes o con roles de maternidad. Al quitarles protagonismo y reducirlas a personajes secundarios se limita la manera en la que podemos analizar las películas desde un punto de vista femenino e incluso historias donde se pueda demostrar que las mujeres son más que solo un complemento al hombre. También vale la pena tomar en cuenta que incluso detrás de cámaras las mujeres tienen una representación pequeña en papeles como directoras y escritoras. Podemos tomar como ejemplo como en todas las películas ganadoras del oscar a mejor película solo alrededor del 51% de estas logran aprobar la prueba, algunas de las que no logran pasar son Dunkerque de Christopher Nolan en la cual solo hay dos personajes mujeres a las cuales no se les otorga nombre e incluso en los créditos solo son reconocidas como azafata y enfermera, o también El Irlandes de Martin scorsese la cual solo cuenta con alrededor de 3 personajes mujeres que solo giran alrededor de personajes hombres, igualmente este patrón suele repetirse en todas las películas de Scorsese. Por otro lado podemos notar películas como “Las horas más oscuras” que a pesar de pasar la prueba los personajes femeninos, estas cuentan con roles breves y no protagónicos, un mejor ejemplo es Mad Max Fury Road la cual aunque la historia principal gira en torno a un hombre hacen un buen trabajo al tener personajes como furiosa que demuestran la fuerza femenina. Con esto podemos concluir que con la prueba no se garantiza la calidad de la película ni una buena representación de las mujeres.

Es importante estar informado al respecto ya que a fin de cuentas las películas son parte importante de nuestro dia a dia ya que moldean la cultura que nos rodea. Es decir, tener solo a mujeres en este tipo de roles podría llevar a afectar el rol de las mujeres en la sociedad y limitar su papel en la vida diaria. Se podría decir que el test de Bechdel es un recordatorio a la desigualdad que se sigue viviendo hoy en día y abre la puerta a analizar más profundamente como una mejor representación mejoraría el papel de las mujeres en nuestra sociedad.

PLAY



ZONE



WHY I LIKE ROBLOX

BY DAVID RAMOS

ROBLOX IS ONE OF MY FAVORITE PLATFORMS BECAUSE IT TRULY POWERS IMAGINATION. IT'S A SPACE WHERE YOU CAN CREATE ANYTHING YOU WANT AND EXPLORE A VAST RANGE OF GAMES MADE BY OTHER PLAYERS. WHAT MAKES IT EVEN MORE EXCITING IS THAT MANY OF THESE GAMES ARE INSPIRED BY REAL-LIFE SCENARIOS. WHETHER YOU WANT TO EXPLORE MEDIEVAL TOWNS, EXPERIENCE HISTORICAL EVENTS, OR DIVE INTO UNIQUE WORLDS, ROBLOX HAS SOMETHING FOR EVERYONE.

ONE GAME I ENJOY IS BLOOD AND IRON, A SIMULATED WAR GAME. IN THIS GAME, THERE ARE TWO TEAMS—LIKE FRANCE AND RUSSIA—AND YOU GET TO CHOOSE YOUR SIDE. ONCE THE TEAMS ARE SET, YOU'RE PLACED ON A MAP WHERE YOU FIGHT THE OPPOSING TEAM. THE GAME CAPTURES THE ESSENCE OF HISTORICAL WARFARE, LETTING YOU EXPERIENCE DIFFERENT WEAPONS, UNDERSTAND HOW THEY WORKED, AND LEARN HOW THEY WERE USED IN BATTLE. IT'S AN INCREDIBLE WAY TO DIVE INTO HISTORY WHILE HAVING FUN. ANOTHER TYPE OF GAME I FIND FASCINATING ON ROBLOX IS THE BORDER-CROSSING SIMULATIONS. THESE GAMES TAKE YOU BACK IN TIME TO SIMULATE THE LIFE OF A PEASANT TRYING TO SURVIVE IN HARSH CONDITIONS. YOU HAVE TO WORK HARD TO EARN YOUR WAY INTO A TOWN WHERE, YOU CAN BE SAFE FROM THE WILDERNESS, THE COLD, OR EVEN STARVATION. THESE GAMES REFLECT THE STRUGGLES OF SURVIVAL IN PAST ERAS AND EVEN TOUCH ON SOCIAL DYNAMICS, LIKE WHAT KIND OF RULER GOVERNS THE TOWN? WILL THE KING BE CORRUPT OR FAIR? IT ALL DEPENDS ON THE GAME AND ITS CREATORS.

WHAT I LOVE MOST ABOUT ROBLOX IS ITS VERSATILITY. IT'S NOT JUST ABOUT PLAYING THESE REALISTIC SIMULATION GAMES—YOU CAN CREATE YOUR OWN. WHETHER IT'S A GAME BASED ON HISTORICAL EVENTS, A COMPLETELY FICTIONAL STORY, OR SOMETHING UNIQUE, ROBLOX IS A PLATFORM WHERE CREATIVITY KNOWS NO LIMITS. IF YOU'RE LOOKING FOR AN ENTERTAINING WAY TO EXPLORE YOUR IMAGINATION OR BRING YOUR IDEAS TO LIFE, ROBLOX IS A GREAT PLACE TO START. WHO KNOWS? YOU MIGHT END UP CREATING THE NEXT BIG GAME THAT OTHERS WILL LOVE TO PLAY!

CONEXIONES GLOBALES

Diversidad e Inclusión



Nuevo horizonte en Cascarrabias

Diversidad e inclusión

En el marco de un mundo que se abre cada vez más a nuevas realidades, el colegio da un paso adelante con la creación de una sección dedicada a la Diversidad e Inclusión en nuestra revista Cascarrabias. Este espacio busca reflexionar y dialogar sobre los múltiples temas que abarcan estas dos palabras, explorando desde la riqueza cultural, las ciudades, las democracias, hasta las políticas públicas, derechos humanos, sociedades, razas y estructuras únicas que conforman a cada persona.

Inspirados en el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y los Artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, así como en las disposiciones de la Ley General de Educación, hemos asumido la misión de promover una enseñanza basada en el respeto y la inclusión. Siguiendo el Artículo 61, entendemos la educación inclusiva como un esfuerzo continuo por identificar, prevenir y reducir barreras, eliminando prácticas de discriminación y reforzando el aprecio por la diversidad humana.

Esta iniciativa también responde al Artículo 62, que exige al Estado y a las instituciones educativas garantizar la inclusión en todos los niveles, con especial atención a quienes están marginados o en riesgo de estarlo. Nuestro objetivo es impulsar el máximo desarrollo de talentos y creatividad, reforzando la autoestima y facilitando una participación plena en la educación.

En un contexto donde las universidades ofrecen cátedras para formar ciudadanos globales, más tolerantes y conscientes de la diversidad, Cascarrabias se suma al esfuerzo. Nuestra intención es acercar estos temas a nuestra comunidad escolar, enriquecer el aprendizaje y construir una visión más amplia y empática del mundo.

¡Bienvenidos a este nuevo espacio donde la diversidad no solo se entiende, sino que se celebra!

Ciudades Inclusivas

180707000	180707000
180707000	180707000
180707000	180707000
180707000	180707000



INCLUSIÓN EN LAS CIUDADES

El pasado 11 de noviembre, tuve la oportunidad de asistir virtualmente a un seminario del Tec de Monterrey en el cual presentó su investigación la arquitecta Zaida Muxí. La profesora tiene 30 años de experiencia e investigación en el ámbito arquitectónico y fue Directora de Urbanismo en el Municipio de Santa Coloma de Gramenet, en España. Llegué con poco conocimiento del tema, pero pronto la Dra. Muxí dejó claro sus estudios de género en urbanismo, viviendas y barrios y cómo impacta a la sociedad el tejido urbano actual de nuestras ciudades.

Desde un inicio consideré esta presentación una de las que más me ha interesado y aprendí de un tema casi ausente en mis años de preparatoria. La profesora Muxí expresó fundamentalmente la base errónea en la que se desarrollan proyectos urbanísticos que desde un inicio discriminan a la mayor parte de la sociedad. Este punto lo basa, principalmente, en las ciudades norteamericanas que enfocan sus proyectos en la satisfacción del hombre blanco adinerado. Este prototipo de ciudad representa a un individuo que tiene toda su vida resuelta desde un principio en casa, mayormente con una esposa que le tiene la cena lista y a sus hijos bien cuidados.

Por esta razón, vemos ciudades tan innecesariamente expandidas porque este hombre no tiene otro factor más que manejar a su empleo y regresar a un hogar estable. Mientras tanto sufren los que tienen que tomar varios transportes públicos, los de barrios "dormitorios", y tanto el anciano como el joven que reside en estos. En este caso, un barrio "dormitorio" es secundario en aspecto socioeconómico a los suburbios, porque son lugares donde el proletariado básicamente solo llega a dormir para despertar y tomar mínimo tres diferentes transportes para su empleo de nuevo. En estos lugares hay falta de parques y lugares recreativos. Por lo tanto, si dicho trabajador tiene una familia que no es apta para empleo (como niños o ancianos), estos sufren la falta de acceso a lugares que puedan estimular su bienestar.

Afortunadamente, la profesora Muxí no solo presentó lo teórico, sino que demostró maneras en que estos proyectos pueden ser más inclusivos. Por ejemplo, ella inicia con la idea de que todo desarrollo urbano tiene que ser planeado alrededor de la gente que está más presente en la zona / barrio, como las señoras, y vendedores. Estos ven de primera mano que fallas hay en su barrio, y, por lo tanto, deberían de ser la base de este desarrollo urbano, en vez del trabajador que casi no está presente. También considera que muchos de los avances, en lo que respecta a tomar en cuenta a la mujer, han sido principalmente gracias a los tiempos de crisis. En este sentido, puso el ejemplo de Holanda en la Segunda Guerra Mundial, donde aprovecharon zonas de edificios destruidos por bombardeo para crear espacios públicos para todas las edades. Ciertamente, los juegos para los niños no eran complejos (escalones de cemento), pero la necesidad de estar unidos creaba un ambiente benéfico para todos. Esto generó la evolución hacia ciertos esfuerzos modernos que representan y contemplan a diferentes situaciones de familias e incluyen más oportunidades. Un ejemplo claro, es el intento en Barcelona de implementar escuelas básicas y con costo mínimo para niños de 0-3 años. Esto genera oportunidades para hombres y mujeres que necesitan salir a trabajar para proveer a sus hijos. Ambos de estos esfuerzos toman en cuenta a más tipos de personas, que solo al estereotipo del hombre trabajador que no necesita ayuda, y unen a la sociedad para que exista un mejor bienestar equitativo.



Finalmente, terminó su presentación respondiendo ciertas preguntas sobre esta equidad urbanística a su mayor conocimiento. Algunas de estas incluyeron la duda sobre si el crecimiento actual de municipios debería modelar un estilo urbano más americano o europeo. En su opinión, ella intenta evitar caer en un estilo de diseño americano porque crea una ciudad demasiado extendida para una población mexicana que mayormente carece de vehículo personal y de un sistema de transporte público estable. Por otra parte, tampoco recomendó casarse con la idea de modelar nuestro crecimiento al de una ciudad europea, pero sí a sus estrategias de desarrollo sustentable, pues estos países son los que más se enfocan en el bienestar de su comunidad. Después, se discutió abiertamente el propósito y funcionamiento de los fraccionamientos privados. Muxí explicó que entiende que, por temas de seguridad, estos son muy comunes en México, pero que muchas veces suelen desplazar a todo tipo de gente. En estos casos, el que transita tiene que rodear más distancia por la existencia del coto, el cual además separa a la sociedad en sí de recursos recreativos. Definitivamente, sus palabras fueron constructivas para todo integrante Vallartense presente en la clase virtual, porque actualmente estamos viviendo un crecimiento de la población en la bahía, muy por arriba de la media nacional, lo que genera que se esté quedando chica la infraestructura urbanística de nuestra ciudad.

ABRAZAR LA NEURODIVERSIDAD



MOVIMIENTO SOCIAL

EL PRINCIPAL OBJETIVO DE ESTE TÉRMINO ES EL REPETO DE LAS "MINORÍAS NEUROLÓGICAS", RESALTANDO QUE TODAS LAS PERSONAS TIENEN FORTALEZAS Y TODAS TIENEN LIMITACIONES EN LAS QUE ESTÁN TRABAJANDO.



PROMOVER LA IGUALDAD

LA PROMOCIÓN DE UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD IMPLICA NO SÓLO LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS, SINO TAMBIÉN EL DESARROLLO DE HABILIDADES, AUTOESTIMA Y LA CONFIANZA; EL FOMENTO DE UN AMBIENTE ESCOLAR SEGURO Y ACOGEDOR PARA TODOS LOS ALUMNOS.



DESAFIOS

LOS PREJUICIOS Y FALTA DE INFORMACIÓN PUEDEN GENERAR BARRERAS DE ACCESO, DISCRIMINACIÓN Y LIMITAR LAS OPORTUNIDADES DE LOS ESTUDIANTES NEURODIVERGENTES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO



FLEXIBILIDAD

AJUSTAR LAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y LOS ENTORNOS DE APRENDIZAJE PARA GARANTIZAR QUE LOS ALUMNOS NEURODIVERGENTES PUEDAN DESARROLLAR TODO SU POTENCIAL

EMPATÍA

PROMOVER LA ACEPTACIÓN CONTRIBUYE A CREAR UN ENTORNO ESCOLAR MÁS INCLUSIVO Y RESPETUOSO PARA TODOS LOS ESTUDIANTES.



CLUB DE NEURODIVERSIDAD ASPV

DESEAMOS CREAR ESPACIOS QUE BRINDEN INFORMACIÓN, ORIENTACIÓN, ÁREAS DE CONVIVENCIA Y FACILITACIÓN DE LOS APOYOS PARA LOS ESTUDIANTES QUE NECESITEN DIFERENCIACIÓN Y/O ADECUACIONES EN SU EDUCACIÓN ESCOLAR.



My Autistic Child

BY SOFÍA BOETHER (ASPV MOM)

In a world that is round, my child is a square. He's a square, he's a rectangle, he's a triangle too. He's a pentagon, a hexagon, he's an octagon too.

In a world of dragons and princesses, my child is ABCs and 123s. He's addition and subtraction, he's creation and destruction.

In a world of dirt and water, my child is the earth. He's the suns and the moons, he's the planets and beyond.

In a world of slow walking, my child is always flying. He is skipping, he is prancing, he's even ballerina dancing.

In a world of soccer tournaments and gold medals, my child is a knight. He's a bishop, he's a rook, he's a pawn and he's a king.

In a world with grey skies, my child is bright red. He is red, he is orange, he is yellow and he is green. Sometimes he's blue, and even indigo, and he's definitely purple too.

In a world of walkie talkies, my child is a hymn. He's a poem, he's a mantra, he's a whole damn symphony.

In a world filled up with smooth marbles my child is a star.

My childhood hero once wrote: "Why fit in when you were born to stand out?" And all I can say is my child understood the assignment.

MR. JAVIER ÁVILA

Economy



WHAT IS GOING ON?

UPCOMING DISPUTE BETWEEN THE USA AND OTHER COUNTRIES

La elección en los Estados Unidos reavivó antiguas fricciones económicas entre ciertos sectores americanos y México. Hacia el final de la campaña, la propuesta de un arancel general del 25% sobre todos los productos mexicanos fue una de las más destacadas en los titulares. Este tema generó numerosas preguntas en la clase de macroeconomía, muchas de las cuales podrían ser las mismas inquietudes que tienen personas fuera del aula: ¿Qué es un arancel? ¿Es posible que los Estados Unidos lo impongan? ¿A quién afecta más un arancel? ¿Qué puede hacer México al respecto?

The U.S. election resurfaced long-standing economic frictions between certain American groups and Mexico. Towards the end of the campaign, the proposal of a 25% general tariff on all Mexican products made headlines. This situation sparked numerous questions in the Macroeconomics class, questions that are likely shared by many outside the classroom. What is a tariff? Is it possible for the U.S. to implement such a measure? Who will be hurt the most? What actions can Mexico take in response?

Para analizar estas políticas en el marco del T-MEC (anteriormente conocido como TLCAN), se pidió a los estudiantes investigar la dinámica y las características del comercio entre México y los Estados Unidos. Con base en sus hallazgos, debían elaborar propuestas justificadas sobre lo que el gobierno de México podría hacer para contrarrestar un arancel de este tipo. El trabajo final debía presentarse como una carta-propuesta dirigida al Senado mexicano, incluyendo sugerencias y evidencia que respaldaran su curso de acción.

To begin analyzing these policies within the framework of the USMCA (formerly NAFTA), students were tasked with researching the dynamics and characteristics of trade relations between Mexico and the U.S. Based on their findings, they were asked to propose actions the Mexican government could take to counter U.S. tariffs. Their research had to be presented as a proposal to the Mexican Senate, suggesting a course of action supported by evidence.

MEXICO'S TARIFFS PROPOSAL TARGETING THE UNITED STATES

By: Cloe Ellsworth and María José González

The commercial trade relationship between Mexico and the United States is key to Mexico's economy. Mexico exports \$421.6 billion in goods to the United States, accounting for 76.8% of its total exports. However, the Trump administration's proposed 25% tariffs on Mexican goods could result in an estimated \$105.4 billion yearly loss for Mexico. Tariffs are defined as "a tax or duty to be paid on a particular class of imports or exports." Tariffs primarily affect consumers, both individuals and businesses. By imposing tariffs, the country who added them would get the additional revenue from the tariff.

In response, to compensate for the tariffs imposed by the United States, Mexico wants to place tariffs on some products that the US sells to the country. Key industries such as vehicles, electronics, petroleum, and agriculture are significantly affected, undermining Mexico's financial stability.

By following specific criteria, we devised multiple products on which Mexico could put tariffs. The criteria are that the products Mexico would put tariffs on are very irrelevant to its economy (less than 0.5%) and that the product has to come from a Republican state. The tariff percentage we want to implement on non-essential imports would be 25% so that Mexico can not only hurt the economy of the United States but can earn revenue from the tariffs, which will help balance out the tariffs that will be imposed on them.

All of these products are produced in the Republican States, so the tariffs that Mexico will put on such products only affect Republicans who voted for Trump, and not Democrats who were not in favor of the tariffs.

The products include barley, soybeans, ground nuts, and raw cotton.

Barley in the US is primarily produced in Montana, a Republican state, and it produces \$4.46M. Out of that \$4.46M, Mexico buys around \$2.98M worth of barley. Barley could be substituted for quinoa, which is imported from Bolivia and Peru. By adding a tariff on Barley, the US would be more affected than Mexico.

Louisiana, a Republican State, is the main producer of soybeans in the US, and said product could be replaced by chickpeas, which Mexico already grows. The State exports \$1.66B of soybeans, and Mexico imports \$171M worth of soybeans from Louisiana. By using a substitute, Mexico could put a tariff on soybeans, and not be affected as much as the US, considering that Mexico is the main place they sell soybeans to.

Groundnuts in the US are initially produced in Georgia, which is another red State. The US exports \$543M worth of groundnuts, and \$29.2M worth of those groundnuts go to Mexico. This indicates that Mexico will not be greatly affected by tariffs on ground nuts, while the US would be.

The Republican State of Tennessee produces most of the Raw cotton in the US. The US exports \$9.03B worth of cotton, and \$472M worth of that cotton gets imported to Mexico, ultimately making Mexico responsible for buying 5.23% of raw cotton produced in the US. Although the United States is the main exporter of raw cotton, India also exports some of its cotton to Mexico. By establishing and negotiating stronger and larger amounts of cotton to be imported to Mexico, not only could India become Mexico's main cotton exporter, but it would also benefit both countries.

Since Trump has been elected president of the United States for a second time, he has claimed to impose harmful tariffs on Mexican goods, which affect the financial stability of both parties. In order to help reduce the damages that will inevitably occur, Mexico proposes a list of products that they could tax when imported from their neighboring country. By adding tariffs on non-essential goods from Republican states that backed these American tariffs, Mexico can bring in revenue, support its Mexican industries, and start to become more independent and less reliant on goods from the American neighbor country. This approach strikes a balance between protecting Mexico's interests and using diplomacy and politics, to open new chances for stronger trading relationships with other countries.

Import products	Amount imported (measured in dollars)
Soybeans	\$171M
Barley	\$2.98M
Groundnuts	\$29.2M
Raw cotton	\$472M

THE TARIFF WARS BETWEEN THE U.S.A. AND MEXICO

by Jimena Joya and Frida González

Donald Trump, set to start his second presidential term on January 20th, 2025, has been very vocal about implementing major tariffs, representing a major threat to Mexico's economy. A tariff is a tax imposed on imported goods, often used to regulate trade or create pressure to force a country to change political policies. Therefore, the reintroduction of aggressive tariff policies by Trump's administration against Mexican exports, particularly the automotive and agricultural sectors, will create significant economic pressure on key industries in Mexico, threatening unemployment, and the GDP, and reducing competitiveness. These tariffs aim to limit Mexican exports to the US, weakening our trade position and increasing costs for Mexican producers. If he is consistent with his prior statements, a 25% tariff will be imposed on all Mexican products sold to the US, accounting for 105.46 billion dollars being paid in taxes to the US government, and this will cause Mexican industries to be deeply affected and the Mexican economy as a whole.

To retaliate and diminish the tariffs' effects, we propose installing tariffs on goods mostly produced in Republican-leaning states that are not in Mexico's basket of goods. The goal is to create pressure for local industries to go against Trump's new tariffs policies and use the collected money to support all the affected Mexican industries and workers. This financial assistance will help the industries withstand the added costs and consumer losses and ensure the businesses continue operations and remain competitive despite the challenges. This proposal focuses on taxing six key products. By implementing tariffs, Mexico will put economic and political pressure on these states, possibly provoking a reevaluation or disappearance of the U.S. tariffs.

The first targeted tariff would be on cotton, in 2022 Mexico imported \$744.12 million of cotton from the U.S. primarily from Texas. Imposing a 75% tariff on this cotton would generate \$558.09 million in revenue. Barley, mainly imported from Idaho, would add \$8.06 million under the same tariff rate. Similarly, groundnuts largely produced in Georgia and Arkansas, which are republican states, accounted for \$155 million in imports and would contribute \$116.25 million with a 75% tariff. Mexico's annual potato imports, valued at \$394 million annually, would yield \$295.5 million if taxed at the proposed tariff. Candle imports estimated to be around \$4.85 million would contribute 3.63 million. Lastly, a 75% tariff would be implemented to target Iowa, a heavily republican state, with \$3.64 billion in imports that would contribute \$2.73 billion in revenue.

Together, these tariffs will add up to \$3.711 billion. While this figure falls significantly short of the \$105.46 billion in tariffs that President Donald Trump plans to impose, it would serve as a warning only targeting Republican-voting states. This might compel the president to re-open negotiations with Mexico. If this fails to achieve the expected outcome, a more aggressive strategy would be necessary. Such a plan will have to be closer to leveling the \$105.46 billion tariff impact.

Goods	Mexican Imports	Tariff	Tariff Value in Dollars	State Mainly Produced
Cotton	\$744.12 million	75%	\$558.09 million	Texas
Barley	\$10.75 million	75%	\$8.06 million	Idaho
Ground Nuts	\$155 million	75%	\$116.25 million	Georgia
Potatoes	\$394 million	75%	\$295.5 million	Idaho
Candles	\$4.85 million	75%	\$3.63 million	Michigan
Soybeans	\$3.64 billion	75%	\$2,730 million	Illinois

HOW TARIFFS BY THE TRUMP ADMINISTRATION CAN BE COUNTERACTED

BY: SIENA MORRIS AND PASCAL YOUNG



Suggested Tariff Rates for Revenue Generation

- *Soybeans: 300% (since this is the highest-value import among the selected goods, a higher rate here could generate more revenue with less impact on Mexican consumers)*
- *Bovine: 250% (as another agricultural product with lower dependency for Mexico, this rate remains high but more manageable)*
- *Vinyl Polymers: 200% (a medium tariff here targets a less essential good without overly straining costs)*
- *Whey and Other Milk Products: 150% (a significant rate on this product, but one that aligns with limited reliance in Mexico)*
- *Ground Nuts: 100% (a balanced rate for a relatively minor product that limits consumer impact)*
- *Processed Cereals: 100% (applying a moderate tariff for minimal impact on essential goods)*

This approach ensures that Mexican consumers' economic burden remains minimal while effectively targeting Republican-majority states and maximizing political pressure on the Trump administration. In doing so, Mexico not only counters the immediate economic threat posed by these tariffs but also coerces the U.S. to reconsider its policies.

The past week, Donald Trump won the 2024 US presidential elections, becoming the 47 president-elect, which imposes a radical change from the past 4 years of democratic power. These changes are vast, and some are more evident than others, but known for his controversial ideals, Trump may affect the world's economic state more than he truly believes. And more so for us Mexicans, whose 25% of the economy relies on our neighboring country, with 78% of all our exports last year directed to the United States. This cipher is crucial to sustaining our economy. Still, with the proclaimed and anticipated tariffs announced by the new U.S. administration, Mexico's economy has been threatened and disrupted, specifically targeting most of our primary exports, such as vehicles, machinery, and agricultural products. The following paper touches upon the strategies the Mexican government should implement to counter these tariffs effectively. Mexico needs to implement and adopt an eye-for-eye conduct that can leverage the political and economic dynamics within the United States without significantly impacting the domestic needs of the population. This position paper will outline specific products, particularly agricultural and manufactured goods, that originated in states that lean heavily on the Republican ideals and are crucial to their local and national economy but are less essential for Mexico's imports.

President-elect Trump has his foot at Mexico's neck, specifically on the border, threatening that unless the Mexican government doesn't take serious measures to reduce immigration into the US, he plans to impose 25% tariffs on all imported goods, causing a \$105.46 million loss towards Mexican corporations. Mexico finds itself in a difficult position as the US plans on deporting 83,000 immigrants per month into national territory, no matter their nationality. This can cause significant damage to bordering states, but if they don't take this decision, the country will suffer a suffocating loss economically. To counterbalance these actions, Mexico shall strategically impact the Republican states responsible for implementing these tariffs. Hence, the response should be to impose tariffs on exports from red states that are not essential to Mexican consumption; such as: ground nuts, vinyl polymers, raw cotton, processed cereals, whey and other milk products, bovine, soy beans, barley. The primarily affected states would be: Louisiana, Kansas, Texas, Wisconsin, and Georgia.

The following series of tariffs the Senate should pass, presents an approximate 13.42 billion dollar impact on the US economy.

STEM SECTION



TODAY'S RECIPE

In our grade 11 chemistry class with Mr. Tim, we've been learning about acids and bases and how they react with each other. Chemical reactions happen all around us in nature, in our bodies, and even in the kitchen. Believe it or not, chemistry plays a huge role in cooking and baking. One breakfast favorite that showcases this perfectly is buttermilk pancakes. When you enjoy a stack of these fluffy breakfast treats, there's chemistry happening! The secret to their light, airy texture lies in the chemical reaction between the acid in the buttermilk and the baking soda. When you bake or cook, you're promoting chemical processes that change your ingredients' appearance, flavor, and texture. Specifically, the combination of acids and bases forms bubbles that help the batter rise and become fluffy, creating the perfect pancake!

Acids are substances with a pH lower than seven that usually taste sour. When they react with other substances, they can release hydrogen ions (H^+). Lactic acid is what makes buttermilk an acidic ingredient, giving it its tangy flavor. Because buttermilk's acidity helps activate baking soda, it is essential in pancake recipes.

The key to these fluffy pancakes is the chemical reaction when buttermilk (the acid) meets baking soda (the base). Baking soda, also called sodium bicarbonate, reacts with the lactic acid in buttermilk, releasing its carbon dioxide gas. These gas bubbles get trapped in the batter, causing it to rise, giving the pancakes their familiar fluffy texture. The more bubbles that form the fluffier the pancakes will turn out. However, it's essential to get the balance right—too much baking soda and not enough acid can make the pancakes taste bitter; while adding too little baking soda will result in flat, dense pancakes that are hard to swallow. Without this chemical reaction, your pancakes wouldn't rise and would lack the light air texture we all look for in a pancake.

When preparing pancakes, you can observe the chemical reaction in action:

Combine the dry ingredients: Mix together 2 cups of all-purpose flour, two teaspoons of baking powder, one teaspoon of baking soda, and $\frac{1}{2}$ teaspoon of salt.

Mix the wet ingredients: In a separate bowl, combine two tablespoons of granulated sugar, 2 cups of buttermilk, two large eggs (lightly beaten), and one teaspoon of vanilla extract (optional).

Combine the wet and dry ingredients: When the buttermilk touches the dry ingredients, the acid begins reacting with the baking soda.

The reaction begins: When the wet and dry ingredients mix, the batter starts to bubble due to the release of carbon dioxide gas.

Cook the pancakes: Pour the batter onto a hot griddle or pan. As the pancakes cook, the gas bubbles expand, causing the pancakes to rise and become fluffy.

The next time you eat buttermilk pancakes or enjoy a nice stack at breakfast, remember that the fluffy texture is all thanks to chemistry—specifically, the acid-base reaction between the buttermilk and baking soda. By understanding how acids and bases work together in cooking (and everyday life), you can better appreciate the science behind the food we eat every day.

-Olivia Lybrand

ALTER EGO



Rimas Asonantes

y Consonantes Por noveno

Los alumnos de noveno realizaron un ejercicio acerca de las rimas asonante y consonante. Este es el resultado.



Entre la tierra y el océano

Ángela Calleja

Entre la Tierra y el Oceano
existe algo mas en medio
que junta estos dos dominios
asegura paz y acuerdo.

Este tiene de amigos
al muy imponente Sol
y a la bellisima Luna
quien sabiendo que los rayos
de estos astros les ayudan,
agrega su lindo encanto.

El rio te hace muy dulce,
no dejes de ser salado.

Bella mirada intensa

Morgan McGregor

Bella mirada intensa,
ojos llenos de secretos,
sentimientos escondidos
mas azules que el cielo.

Un exponerse infinito
y alma hipnotizante
que desea explorar.
Con su voz me engane.

Me ahoga su amor,
ya que no se nadar.
Aunque este lo queria,
este mar me va a matar.

El bosque en la noche

Santiago Trueba

Brisa juega en el sendero,
las hojas se caen al piso
y la luna se ilumina.
El ambiente es movedizo.

Los grillos cantan poemas
mientras los osos devoran
y los ratones traviesos
comen un trozo de pan.

Las flores cierran sus
petalos
por el gran anochecer.
Los grandes lobos no paran
de aullar y de crecer.



Sumergiéndome

Luca Fladung

Me encuentro sumergiéndome hacia su fondo azul: son el lugar de color, bajo el cristal de azur.

Con sus corrientes de frío y su momento tan calido, oscilando sin cesar esta este grupo dinamico.

Padre e hijo buceando, como ellos, los anteriores, continuando tradicion, igual que sus precedentes.

El brillo del mar

Isabella Barbetti

Y mi alma se ilumina, con el cantar de tus olas. Mi tristeza desvanece con el brillar de tus alas.

Tus olas me llevaran, isla de felicidad, y tus perlas brillaran hasta el cielo y mas alla.

Y tanto brillaran que astronautas bajaran a ver la hermosura de el brillo que tu tendras.

Y cuando el sol ya te toca, cuando todos se enamoran y cuando la luna cae, Ojos cerrados estan.

Un hechizo

Athenea Estrada

El la veia pasar, todos los dias por el mar, su ventanal abierto, oyendo su cantar.

Escuchaba leyendas, sobre barcos hundidos y hombres perdidos, amor no correspondido.

Su melodia sedosa guia a un sinfin de hombres, a una caida desastrosa en un mar profundo.

Una promesa por amor, seres cegados sin pudor se alimentan de almas las sirenas en llamas.



Pequeños 4° historiadores



L@s 4°

Abuel@s



CUENTOS DEL MEDIEVO

EL DRAGÓN QUE CAMBIÓ MI VIDA

Luca Fladung, Emily Perniaux, Regina Ruiz

-El silbido de mi hoz fue la primera cosa que recordaba de la mañana. Todos los días era despertarse y directo a los campos, con la hora de la comida como mi único descanso. Bueno, eso acabó eventualmente, junto con el feudo, el castillo y todo lo que había conocido, pero fue para mejor.

-¿Qué? ¿Por qué? ¿Qué pasó?

-Les digo?

-Sí, por favor.

-Esta bien, pues. Bueno, me acuerdo perfectamente. Estaba despierto tempranísimo para cosechar el trigo. Todavía ni había salido el sol y todo estaba inusualmente tranquilo. No se oían las voces de todos los habitantes del feudo, puesto que yo era de uno de los primeros que se despertaron.

Recuerdo estar viendo para arriba, admirando las estrellas, cuando un resplandor cálido y leve iluminó gran parte de mi vista. Esperando la antorcha de un caballero, no pude haber estado más en lo incorrecto. En el horizonte se veía el feudo vecino ardiendo. Inicialmente pensé que estaba sitiado por el ejército de algún reino rival, pero esta creencia también estuvo mal.

Detrás de las llamas colosales se remarcó una figura aún más gigante. Alcancé primero a distinguir una boca, parecía el hocico de un perro. Pero el siguiente torrente de fuego alumbró al resto de las sombras. Sus alas gigantes aleteaban violentamente y abanicaban el fuego de abajo: era un dragón. Corré en dirección al castillo que conformaba el centro del feudo. Las luces y lámparas de adentro fueron encendidas y una por una e iluminaron mi camino. Eventualmente llegué a la entrada y el sonido y vista de cientos de personas en pánico fue mi acogida. Docenas de campesinos y siervos como yo se amontonaban en las puertas del castillo y fluían para adentro como un río.

Me uní a la multitud y entré. Adentro estaba el señor feudal con sus cortesanos. Estaban componiendo urgentemente una carta para el feudo más cercano, el cual conformaba la capital del reino, pues era lógico pensar que nosotros seríamos el próximo blanco.

Al oír los gritos de los cortesanos, supe que la carta sería portada por un selecto caballero. Ahí se encontraba una escuela de magos, siempre listos para actuar y proteger las tierras del rey. Y así fue.

El dragón ya estaba a poca distancia de nosotros, los campos debajo ardían con la misma fuerza que el feudo caído víctima de las flamas, cuando llegaron nuestros salvadores.

El lugar fue evacuado y desde la distancia observé a estos héroes ponerse desinteresadamente en peligro, por personas que nunca habían conocido. Después de una larga batalla, el cielo constantemente bañado en luz, los magos consiguieron formar un aluvión de agua y hielo suficientemente fuerte como para tornar al dragón en piedra desde dentro hacia afuera.

Todo el reino celebró esa victoria al día siguiente, puesto que ningún otro había tenido éxito con un desafío de la misma magnitud. El dragón, ahora hecho piedra, fue montado en un pedestal y situado en el centro de la capital del reino, en donde cualquiera lo podía ver.

Tristemente, mi feudo, mi único hogar hasta ese tiempo, quedó destruido. Viendo una nueva oportunidad, decidí tomar un riesgo. Formé una alianza con comerciantes y artesanos, decidí convertirme en uno de ellos y juntos recibimos bastante inversión de la burguesía local.

Fue así la manera en que gané lo que tengo ahora. Sé que no está bien, dadas las vidas perdidas; pero, extrañamente, hay un cierto agradecimiento en mí por ese dragón. Mi vida no sería lo que es ahora si no fuera por él.

CUENTOS DEL MEDIEVO

JUGLAR EN EL EXTERIOR Y CABALLERO EN EL INTERIOR

Ángela Calleja, Oswin Moller, Morgan McGregor

Eric, de vida ambulante, tenía como hogar una villa y lo único que le pertenecía era una vieja vihuela que utilizaba para tocar en las calles, con eso ganaba un poco de dinero y lograba entretenir a las personas que pasaban por ahí, estas admiraban que lo hiciera, puesto que las canciones que tocaba eran diferentes a las de los demás.

Su talento con la música podía contar impresionante historias, lo que hacía que los niños de la aldea todas las tardes se juntaran para escuchar sus asombrosas vivencias.

Mientras tocaba su vihuela, llegaron unos cortesanos con la guardia real.

—Venimos a reclutar a algunos hombres para que combaten en una batalla; es importante ganar para asegurar la prosperidad del reino. Es una orden del rey. Si pierden la vida en el enfrentamiento, serán recordados —anunció con una cara intimidante.

Agarraron a los hombres que estaban en las calles y los obligaron a seguirlos. Entre uno de estos estaba Eric, el joven juglar. Luego recorrieron otros pueblos que conformaban el reino para incorporar a más gente.

Caminaron y caminaron por horas, se adentraron en un bosque espeso donde la niebla no dejaba ver nada más que a la persona que estaba al frente. Después de un largo rato sin que nadie les explicaran a dónde iban o el porqué, por fin uno de los oficiales habló:

—Ustedes se convertirán en caballeros y combatirán contra una enorme bestia... ¡prepárense!

Tomaron su armamento y se adentraron en una sombría cueva. Cuando llegaron lo que vio Eric fue insólito: un dragón estaba frente a sus ojos, él quedó perplejo. Los caballeros que estaban a su lado empezaron a atacar, lo que provocó que enfureciera.

Después de una larga batalla donde perdieron a muchos y otros huyeron, quedó solo cara a cara con el dragón. La probabilidad de salir con vida era baja. Él tenía que encontrar una estrategia nueva para combatir, ya que no podía ganar si se ponía a pelear.

—Dragón, tú, criatura que eres tan grande y poderosa... ¿Por qué gastarías tus fuerzas con un simple ser visiblemente inferior a ti? Te recomiendo salir de esta cueva y dirigirte hacia el este, más allá de la gran cordillera. Te aseguro que ahí las personas no te mirarán más como una amenaza, sino como un ser beneficioso e importante. O puedes buscarme y tomar mi vida.

Levantó el vuelo y desapareció entre las nubes grisáceas del lugar.

—Fuiste muy valiente, pero... ¿qué hiciste después de que el dragón se fuera? —expresó uno de los niños.

Eric, señalando su vihuela, aseguró haber encontrado y guardado oro que se hallaba en aquella cueva.

—Si tomaste oro ¿por qué entonces sigues aquí... no deberías ser rico?



Microficciones

La microficción es una forma narrativa que se caracteriza por su brevedad extrema, generalmente no excediendo las 200 palabras, y a menudo incluso menos. Son historias breves y concisas, con un enfoque en un solo conflicto o momento crucial. Cada palabra cuenta, para crear el máximo impacto con el mínimo de palabras. Los finales pueden ser abiertos, dejando al lector con preguntas o interpretaciones diversas.



Por Brenda Hernández.

Últimas Palabras...

Verónica P.

Es muy temprano para estar cantando. Cállate, se escucha un grito fuerte a lo lejos. Cada mañana aparece el color del día con el canto de la cacatúa. Cuando llega el silencio de la tarde, el color se va.
Verónica P

Un “hola”, un “adiós” pueden ser irrelevantes, fuertes, débiles, notorios, fugaces ... Pueden ser también, la postrera aparición en la vida de alguien. **Matías G.**

tract
students
market
oses

express al...
commitment nece...
same increas...

La tormenta...

En la escuela hay un silencio absoluto, algunos están susurrando, otros más concentrados. Se escucha un sonido en la pared, y de pronto es más y más fuerte. Parecen tambores que se multiplican, los susurros cesan. Parecen balas disparando por todo el lugar, la gente corre para resguardarse. Ella ha llegado.

Alessandro A.

No importaron los carteles colgados, los equipos de búsqueda, los perros policías, ni toda la ayuda que fue posible conseguir. Ella se llevó todo. Y mirábamos al cielo con enojo y con rabia, gritando sin parar “Maldito cielo” deja de robarnos la vida.

Verónica P.

Es mayo y espero con ansias mi cumpleaños. Todo está perfecto, las mesas, las sillas, los bocadillos, todo impecable. De repente, llega sin invitación, y sin aviso alguno, ella baja del cielo y en un segundo arruina todo. Nadie más aparece por su culpa.

Valentina A.

Cadena perpetua ...

Estoy atrapada en un cuarto y llena de confusión. Nadie me puede ayudar, todos parecen confundidos. Yo intento descifrar lo que hay escrito delante de mí. No tengo suerte. Nada tiene sentido. Baldor es un enemigo. Seguiré preguntando: ¿Qué hice yo, para no entender matemáticas?

Verónica P.

No eran barreras. No era aislamiento. No era un cuarto oscuro. Ni siquiera cautiverio. Era el tiempo. El tiempo que le recordaba el castigo eterno de vivir sin ella...

Lía Q.

Tu alma quiere dejar tu cuerpo y tu mente quedarse inconsciente. No quieres ver el amanecer. Ya no está más aquí, se fue y sabes que es el final. Regresó ese sentimiento olvidado, esa condena que sólo da la soledad.



Blanco y negro...

Salió con su frac dispuesto a conquistar el mundo. Confiado, seguro y evidentemente elegante. El primer paso lo hizo dudar por un segundo y todo comenzó a verse en blanco y negro repetidamente hasta que el rojo apareció. El pobre pingüino, había caído de la escalera.

BH

El tiempo llegó. Es inevitable pensar en su regreso. Todos desean ver su arribo. Y tú, solo recuerdas aquel momento en que te la topaste casi de frente: ¿Ella estará cazando de nuevo? ¿Seré yo su presa? De pronto, el paisaje se cubrió de luz y sombra con su llegada. Las orcas han arribado al Puerto.
Leo H.

Los niños gritaban con desesperación en las calles, la gente se alejaba rápidamente de su familia. Era la guerra. Un sonido perturbó mi momento, una puerta se abrió de repente, era mi madre. Entró a mi habitación con algunas galletas que preparó para mí, luego de eso, el viejo televisor se apagó.
Ayisha N.



Omar Gutiérrez

FRIDA KAHLO

EL LIBRO SECRETO DE FRIDA KAHLO

La novela de F. G. Hagenbeck fue inspirada por el descubrimiento de varios cuadernos encontrados en el hogar de Frida Kahlo en Coyoacán. Esta obra muestra y expresa memorias, ideas y momentos de Frida Kahlo. Su personalidad compleja e imprevisible, el pensamiento y desarrollo de su arte, su larga y tronadora relación con artista político Diego Rivera, su gran sentimiento ardiente de glotonería a la experiencia de habilidades viejas y nuevas, y su forma de creer en el feminismo fueron los grandes atributos explicados en el libro que te hacen querer seguir leyendo.

Otro evento que sucedió en la novela es la recepción del libro titulado, “Hierba Santa”. El autor explica que Frida recibió este cuaderno como un regalo de Tina Modotti, una modelo y fotógrafa. El contenido del cuaderno estaba lleno de recetas e ideas complicadas. Para concluir, “El libro secreto de Frida Kahlo” es una novela con vocabulario sofisticado y situaciones fantásticas que te deja con un sentimiento de querer más.

Esta novela es uno de mis libros favoritos, y me encantaría tener el sentimiento de volver a leer el libro.

NUEVA SECCIÓN

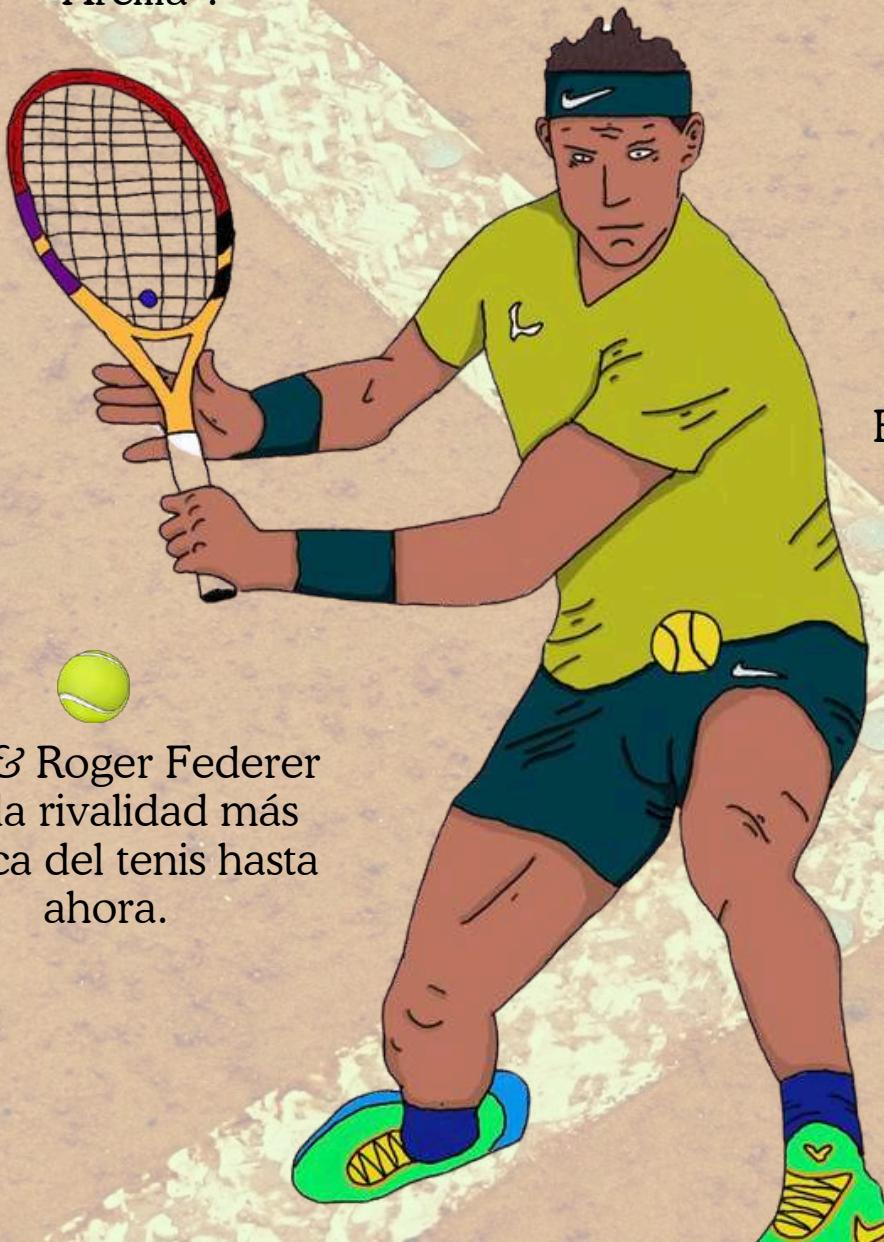
PERIODISMO GRÁFICO



RAFA NADAL

por Paul Belledent

Conocido como el “Rey de la Arcilla”.



Rafa & Roger Federer son la rivalidad más icónica del tenis hasta ahora.

Tiene supersticiones en la cancha: coloca sus botellas de agua en cierto orden, se toca el pelo, la cara y camiseta antes de cada saque siempre de la misma manera.

Rafael Nadal nació en 1986 en la pequeña isla de Mallorca, en España.

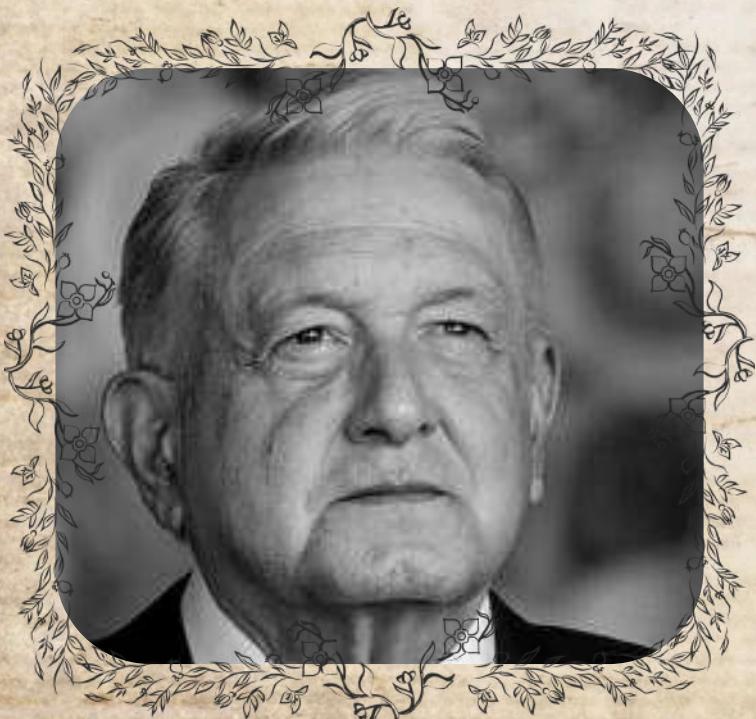
Empezó a jugar cuando tenía 4 años con su tío Toni, quién fue su entrenador 23 años, hasta su retiro en 2024.

Ha ganado 22 Grand Slams, de los cuales 14 títulos en el Roland Garros en París.

Le pega a la pelota con la mano izquierda, no porque sea zurdo, sino porque así lo decidió para tener una ventaja competitiva.

Comparación entre el caudillismo de Obregón y López Obrador

La actividad que están por presenciar se basa en un análisis crítico del artículo "La sombra del caudillo" de Enrique Krauze, en el cual se aborda cómo el caudillismo de Álvaro Obregón impactó en México y se compara con el estilo de gobierno del ex-presidente López Obrador. Durante la clase, los estudiantes examinaron las ideas de Krauze, reflexionaron sobre las instituciones en la historia de México y realizaron una comparación con la actualidad.



Para complementar su análisis, los alumnos crearon caricaturas que reflejan su interpretación del artículo y su visión sobre el tema. El trabajo se realizó completamente en papel, fomentando la discusión y la creatividad sin el uso de computadoras. Este ejercicio permitió no solo profundizar en el contenido histórico y político, sino también explorar el pensamiento crítico a través de expresiones visuales.

¡Estamos seguros de que disfrutarán los resultados de esta interesante actividad!

Análisis del Artículo

La sombra del caudillo

La expresión “México Bronco”, en el contexto del artículo, representa una época en la que la ley era débil y el país estaba dominado por líderes egoístas y criminales hambrientos de poder. Esto llevó a un período oscuro en la historia de México, especialmente durante la Revolución Mexicana, cuando la violencia y la muerte fueron constantes. Krauze sugiere que el México actual refleja esa misma falta de orden, con un gobierno que actúa de manera injusta y beneficia solo a las élites mientras perjudica a los ciudadanos.

En la sombra del caudillo, Krauze critica al gobierno actual por mantener prácticas opresivas y engañosas, e insiste en establecer límites a este régimen autoritario. Muestra su frustración ante líderes que, una vez elegidos, ignoran sus promesas y gobiernan a su antojo, sin respeto por las instituciones ni por el bienestar social. Krauze destaca la irresponsabilidad financiera del gobierno, gastando millones en ayudas innecesarias, mientras desatiende las necesidades urgentes del país.

Krauze traza un paralelo entre el “Caudillismo” y la historia política de México marcada por líderes autoritarios que centralizan el poder y debilitan las instituciones democráticas. Krauze señala que el actual gobierno encarna un regreso al “México Bronco”, una era caracterizada por la fuerza y el control personalista de líderes que subordinan las instituciones a su voluntad. Este escrito de liderazgo, similar al de épocas posrevolucionarias, amenaza con revertir los avances democráticos, debilitando la autonomía y solidez institucional en favor de un poder concentrado en la figura del líder, lo que implica un riesgo para la estabilidad y futuro democrático del país.

Victoria Silua





Pascal

Young

Isabella Pasquel





Graduados

2025

OPINIÓN ESTUDIANTIL

BANDERAS VERDES, AMARILLAS Y ROJAS EN LAS RELACIONES, SEGÚN LOS ALUMNOS DE 12º DEL COLEGIO AMERICANO, POR LA EDITORIAL CASCARRABIAS 25 DE NOVIEMBRE DE 2024

Navegar por las relaciones en la adolescencia puede ser un desafío lleno de emociones. Para los estudiantes de 12º grado, entender las “banderas” en el mundo del amor—esas señales verdes para avanzar, amarillas para ir con cuidado, y rojas para detenerse—es una oportunidad para reflexionar sobre lo que valoran y priorizan en una pareja.

Los alumnos compartieron sus perspectivas sobre los comportamientos que indican una relación prometedora o, por el contrario, una con problemas a la vista. Esto es lo que opinaron:

• A) Banderas verdes: ¡Adelante sin miedo!

- “Alguien que respete tus límites y tu espacio es clave.”
- “Una buena comunicación es una bandera verde. Si escuchan para entender y no solo para ganar una discusión, vale la pena.”
- “Me encantaría que tengan metas y trabajen duro para lograrlas.”
- “El sentido del humor lo es todo. Si pueden hacerme reír y compartimos el mismo humor, me interesa.”
- “Es genial cuando se preocupan por tu bienestar, como notar que estás molesto y asegurarse de que estés bien.”
- “Si son creativos, artísticos, o hacen deportes, muestra dedicación y pasión.”

• B) Banderas amarillas: cuidado, ve despacio

- Las “banderas amarillas” generaron mucho debate. Estas señales no siempre son rupturas inmediatas, pero sí requieren cautela y conversación.
- “Si dicen: ‘Es solo una amiga’, pero actúan raro, eso es una bandera amarilla para mí.”
- “Alguien que no sabe controlar su consumo de alcohol es preocupante.”
- “Ser demasiado religioso podría causar conflictos si no estamos alineados en valores.”
- “Pausaría si tienen problemas para comprometerse o no comunican sus expectativas claramente.”
- “Si están demasiado cerca de su ex o les escriben constantemente, definitivamente hay que prestar atención.”

C) Banderas rojas: ¡detente de inmediato!

Por otro lado, las **banderas rojas** generaron opiniones firmes. Estos comportamientos cuando se trata de construir una relación saludable, los estudiantes destacaron cualidades como el respeto, la buena comunicación y la inteligencia emocional.

Estos fueron considerados como rupturas definitivas.

- “Ser manipulador o usarme por dinero es inaceptable.”
- “Si faltan el respeto a mi familia o amigos, o tratan mal a sus padres, es un gran no.”
- “Alguien que intenta cambiar quién soy para que encaje en su pareja ideal es una gran bandera roja.”
- “Si han sido infieles en una relación pasada, probablemente lo volverían a hacer.”
- “La falta de ambición o metas en la vida muestra una falta de propósito.”
- “Pasar más de cinco horas al día en el celular me hace cuestionar sus prioridades.”

C.1) Algunos estudiantes compartieron razones más ligeras pero igualmente válidas para decir “no”:

- “Si comen con la boca abierta, es simplemente desagradable.”
- “Si no han leído un libro fuera de Harry Potter, probablemente no somos compatibles.”

D) Reflexionando sobre las banderas

Los alumnos también analizaron cómo reconocer estas señales puede influir en su capacidad para gestionar relaciones ahora y en el futuro.

- “Es importante identificar estas cosas porque te ayuda a no perder tiempo con alguien que no comparte tus valores.”
- “Las banderas verdes son fáciles de reconocer, pero las amarillas necesitan más atención. Requieren comunicación y ver si están en la misma página.”
- “Las banderas rojas son claras: se trata de protegerte de situaciones tóxicas.”
- “Todo es cuestión de saber cuánto vales y establecer estándares sobre cómo quieras que te traten,” concluyó uno de los estudiantes”.

El mensaje final

Salir con alguien en la preparatoria es tanto un proceso de autodescubrimiento como de encontrar a la persona adecuada. Al reconocer estas señales, los estudiantes están aprendiendo a establecer límites, comunicarse efectivamente y priorizar su bienestar, habilidades esenciales para cualquier relación, ahora y en el futuro.

¿Cuáles son tus banderas verdes, amarillas y rojas? ¿Agregarías alguna a esta lista?

SERVICIO SOCIAL



RISING TIDES

finding Joy In Every Wave

By: Pascal Young, Diego Marks, Eduardo Silva & Cole Etter

Our name is Rising Tides. This project stemmed from the moment we became aware of the dire environment in which most Mexican children grow up. Nearly half the kids live in poverty, equalling 21 million individuals. The economic disparity causes family dysfunction with domestic violence and substance abuse; this is prevalent in many low-income neighborhoods in Puerto Vallarta. Children raised in these environments often fall in the wrong hands. On a similar route, our country has created stereotypes in the case of kids with disabilities as they are usually left behind, with no attention or education. All these factors boil up to kids joining organized crime and prostitution. Puerto Vallarta is a known hub for sex tourism, and according to the Polaris Project: "Criminal organizations prey on the vulnerable, and children without access to education or stable families are easy targets." In Mexico, it is estimated that there are at least 30,000 children who actively cooperate with organized crime.

Our purpose as Rising Tides is to give these kids the environment they deserve, where they are free of the pressure that this society has built upon them, where their physical and mental health is prioritized, and where they are connected with the mother earth. To reach such a goal, we have partnered with an organization known as Surfeando Sonrisas. They are a non-profit organization that works with children and young people with various disabilities, both motor and intellectual, and is supported by volunteers and instructors; they are dedicated to improving the quality of life through water sports activities. Our group was fortunate enough to participate in a clinic in Sayulita organized by Surfeando Sonrisas; this moment shaped our view of this work's impact. Most of these kids are neglected by society or made less only because of their disabilities; this does not make them any less human than you and me. Being able to create such joy and see the big smiles on their faces after each wave is a feeling difficult to describe. We believe that we may not be able to teach a lifetime of information in one day, but we know the power of a smile, the power that nature has on people's being; we seek to be that tiny spark to ignite a passion in these kids heart, show them that they have incredible potential and so much to give to this world.

The core of our project revolves around 3 primary United Nations sustainable development goals; the first is SDG #3, Good Health and Wellbeing, where we aim to teach the kids the benefits of physical activity and the power of mental health. The second SDG we are working with is #4 Quality Education. As mentioned, the project is not all about physical activity. Still, we plan to impart mindfulness classes on how to be in a mind-over-matter state, sign language classes to promote inclusivity in our community and teach the importance of being active and healthy. The final SDG we are working on is #10, Reduced Inequalities; by building confidence in the kids, we want them to know they are capable of whatever they set their minds to, from simple things today, such as going to school all the way to having a job in the future.

Our team understands the importance of security and health, leading us to partner with local companies such as Tron X and Wave Surfing for all the necessary materials, and Pez Limon to provide nutritious food for the day. We know we have created something larger than us; we want to stretch our hands to the kids in Puerto Vallarta who need them the most. We plan on expanding this project into the future, but for now, we are proud to say that we have put our best effort into creating something special for the community, which has given us so much.



TOOLS FOR TOMORROW

Olivia Lybrand

At the start of the school year, in our 11th-grade community outreach class, Miss Berenice had us divide into groups. After a series of exercises, we narrowed down our community service project to the lack of materials at public schools in Puerto Vallarta, working with SDG #4 Quality Education, and that is when Tools for Tomorrow was born.

In Puerto Vallarta, many schools face a critical shortage of essential materials—books, supplies, and educational tools that are fundamental for learning. As a team, we set out to tackle this issue by providing these materials to a local school, ensuring that children could not only participate in the classroom but thrive within it.

However, as we visited the school that we will be working with for our community service project, we quickly realized that the need for more resources was just one piece of a larger picture. The school we are working with is called Centro de Atención Múltiple Cam 21, and it is not just a school but a family dedicated to nourishing kids with disabilities in our community. Seeing the students there full of hope and love despite their challenges deeply impacted each of us. Their enthusiasm for life and learning without the necessary materials was beyond inspiring. We could see firsthand how these children, despite their incredible potential, were being held back by something as basic as missing educational tools.

At that moment, our project transformed from a mission about donating materials into a deeper commitment to these children. What started as an effort to collect books and supplies became a powerful realization that what these kids need most is not just materials but the support, love, and encouragement that every child deserves, especially in education. We are now more passionate than ever about this project. Every action we take is motivated by the belief that every child, no matter their ability, deserves the tools, love, and support needed to thrive.

Together with the support of our community, we are determined to make a lasting impact one that extends far beyond just materials; our project is not only just about filling the classrooms with books but with new hope, empathy, and love for these kids.

BRAIN BOOSTERS

Connecting worlds through words

By: Isabella Pasquel

After conducting research, we discovered that tourism accounts for almost half of Vallarta's economy. The bay is the third most popular destination in Mexico for cruise ships, generating over 35 million dollars annually. This thriving tourism industry creates numerous job opportunities, especially in hotels, restaurants, and other businesses serving visitors. However, one critical factor for accessing these jobs is the ability to speak English, which gives individuals a significant advantage.

Sadly, not everyone in Vallarta has the same opportunities. Many children in our community lack access to a good education, and for some, this includes no access to a second language—or even school at all. This lack of resources makes it harder for them to succeed and escape the cycle of poverty. To attend school, students need basic supplies like books, notebooks, pens, and calculators. Families struggling with extreme poverty often cannot afford these essentials, making education out of reach for many.

This inspired us to take action. By providing children with the opportunity to learn English, we aim to open doors to better jobs and a brighter future. Education can help break the cycle of generational poverty, giving individuals the skills they need to access decent work, support economic growth, and reduce poverty levels in our community.

We are proud to partner with Casa Mixtli, a foundation that provides free English classes every Saturday from 10 a.m. to 12 p.m. for people of all ages. On January 22nd, we will join their efforts by painting classrooms with an educational English theme, building desks, helping teach English to the community, and hopefully next semester having our own English program open to the PV community. By improving the learning environment and offering new resources, we hope to raise the quality of education available, creating lasting change and new opportunities for the future.

Our mission aligns with several key global goals, including No Poverty, Quality Education, Gender Equality, and Decent Work and Economic Growth. Through this initiative, we aim to contribute to a stronger, more inclusive, and empowered community in Vallarta. Together, we can help create a brighter future for everyone.



Acerca de la portada

Este mes de diciembre, hemos diseñado una portada especial para Cascarrabias, resultado de un concurso de diseño que refleja la creatividad de nuestra comunidad estudiantil. Además, hemos añadido una emocionante parte interactiva: un video que resalta la diversidad y amplitud de nuestro colegio. En este proyecto, los alumnos de Kinder 2 tienen un rol destacado, con una breve pero significativa aparición en el video. En él, narramos cómo, al sentirse fuera del radar de la revista, los pequeños decidieron tomar el control y transformar Cascarrabias en una edición especial para involucrarse en la creación de la revista. Esperamos que disfruten de esta original propuesta y las pruebas que hemos preparado para ustedes. El dibujo es a mano y es creación de la alumna Polette López. ¡Feliz Navidad!



Library News!

WHAT'S NEW IN THE LIBRARY?

Every day, more and more students are coming to the library to browse the shelves and flip through the book catalog. You're finishing the books you started at the beginning of the year, and your love for reading is growing.

CELEBRATE CHRISTMAS AT THE LIBRARY

November 22: Deck the Library

December 2-6: Elf on the Shelf Competition

December 4-6: Book Fair

December 12: Book Club Gift Exchange

December 17: Christmas Crafting

December 19: Book BINGO Begins!

Top Books of 2024

As the year wraps up, consider checking out one of the most checked-out titles from the ASPV Library.

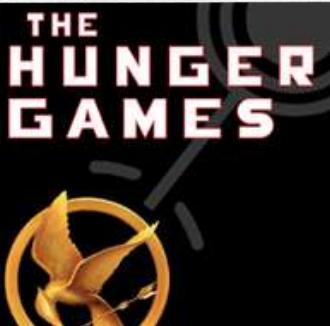
***Ghost* By Jason Reynolds**

Running. That's all that Ghost (real name Castle Cranshaw) has ever known. But never for a track team. Nope, his game has always been ball. But when Ghost impulsively challenges an elite sprinter to a race—and wins—the Olympic medalist track coach sees he has something: crazy natural talent. Thing is, Ghost has something else: a lot of anger, and a past that he is trying to outrun. Can Ghost harness his raw talent for speed and meld with the team, or will his past finally catch up to him?



***The Hunger Games* By Suzanne Collins**

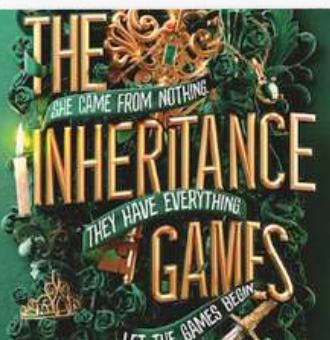
In the ruins of a place once known as North America lies the nation of Panem, a shining Capitol surrounded by twelve outlying districts. The Capitol is harsh and cruel and keeps the districts in line by forcing them all to send one boy and one girl between the ages of twelve and eighteen to participate in the annual Hunger Games, a fight to the death on live TV. Sixteen-year-old Katniss Everdeen, who lives alone with her mother and younger sister, regards it as a death sentence when she steps forward to take her sister's place in the Games. But Katniss has been close to dead before—and survival, for her, is second nature. Without really meaning to, she becomes a contender. But if she is to win, she will have to start making choices that weight survival against humanity and life against love.

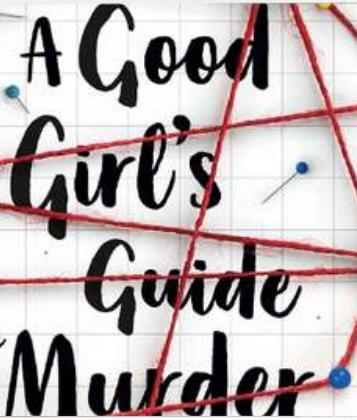


The Inheritance Games

By Jennifer Lynn Barnes

Avery Grambs has a plan for a better future: survive high school, win a scholarship, and get out. But her fortunes change in an instant when billionaire Tobias Hawthorne dies and leaves Avery virtually his entire fortune. The catch? Avery has no idea why -- or even who Tobias Hawthorne is. To receive her inheritance, Avery must move into sprawling, secret passage-filled Hawthorne House, where every room bears the old man's touch -- and his love of puzzles, riddles, and codes. Unfortunately for Avery, Hawthorne House is also occupied by the family that Tobias Hawthorne just dispossessed. This includes the four Hawthorne grandsons: dangerous, magnetic, brilliant boys who grew up with every expectation that one day, they would inherit billions. Heir apparent Grayson Hawthorne is convinced that Avery must be a conwoman, and he's determined to take her down. His brother, Jameson, views her as their grandfather's last hurrah: a twisted riddle, a puzzle to be solved. Caught in a world of wealth and privilege, with danger around every turn, Avery will have to play the game herself just to survive.



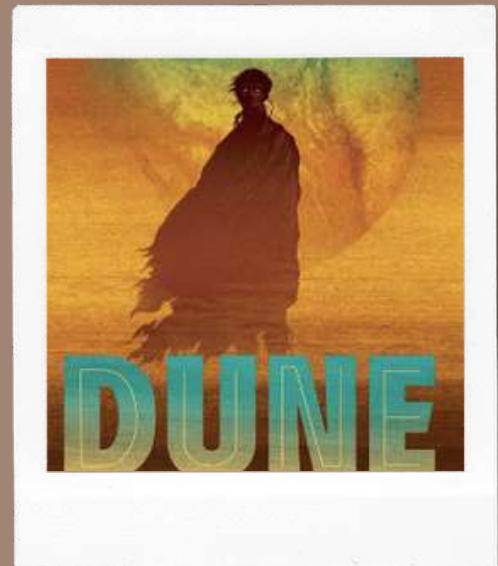


A Good Girl's Guide to Murder By Holly Jackson

Pretty and popular high school senior Andie Bell was murdered by her boyfriend, Sal Singh, who then killed himself. It was all anyone could talk about. And five years later, Pip sees how the tragedy still haunts her town. But she can't shake the feeling that there was more to what happened that day. She knew Sal when she was a child, and he was always so kind to her. How could he possibly have been a killer? Now a senior herself, Pip decides to reexamine the closed case for her final project, at first just to cast doubt on the original investigation. But soon she discovers a trail of dark secrets that might actually prove Sal innocent . . . and the line between past and present begins to blur. Someone in Fairview doesn't want Pip digging around for answers, and now her own life might be in danger.

Dune By Frank Herbert

Set on the desert planet Arrakis, Dune is the story of the boy Paul Atreides, heir to a noble family tasked with ruling an inhospitable world where the only thing of value is the “spice” melange, a drug capable of extending life and enhancing consciousness. Coveted across the known universe, melange is a prize worth killing for... When House Atreides is betrayed, the destruction of Paul’s family will set the boy on a journey toward a destiny greater than he could ever have imagined. And as he evolves into the mysterious man known as Muad’Dib, he will bring to fruition humankind’s most ancient and unattainable dream.



is not means a right arm
have a job for. Right arm
financial no for. McCall
tance to induce other
to moral America

Emerson
Ethel
Emmett

Emerson
Ethel
Emmett

ART

issue them because
enough money
we lack m
't cei

188 The Missing Chums

excitement. "You can hear the boat breaking out."

"More revolver shots—more shots—the roar of the steamer's engine continued.

"As long as they got away safely I'm not worrying much," Chet said. "Just the same, I'd rather be with them. But they'll bring back."

"In the meantime, the best thing we can do is to hide."

"The gang will be searching the island for us now that they know we didn't get away with the others. And they won't be any too gentle with us either, if they get us."

Chet and I decided that it would be best

to get as near the shore as possible before con-

cealing ourselves, so as to be ready for a raid

on the steamer. We took a small boat that

they judged that

At the Island
gray shore. They could see the white foam of the breaking rollers, and the gray rocks below but there was no sign of man or beast or of any human life as far as the eye could see.

"We may as well stay right on the little bank as anywhere else," Chet suggested. "Let's go running about the shore, we'll have to run into Red and his gang."

"Perhaps they've taken their own boats and gone up the Harbor keys."

"They may have. But we can't take a chance on that. If any of them are prowling around it would be just our luck to meet them."

"The steamer must themselves as comfortable as possible in the shelter of a large rock from which they had a good view of the shore and the sun beyond. It was still dark and they had little hope of crossing the ocean this morning."

"It's safe there quite a while to get to the mainland," I said. Chet. "The big thing is for us to keep hidden until daylight and then lay low until we see a chance of rescue."

"I can't wait to lay low."

"I'll come back to that cave

and we'll

see you

then."

"I'll be

there."

"I'll be

there."

"I'll be

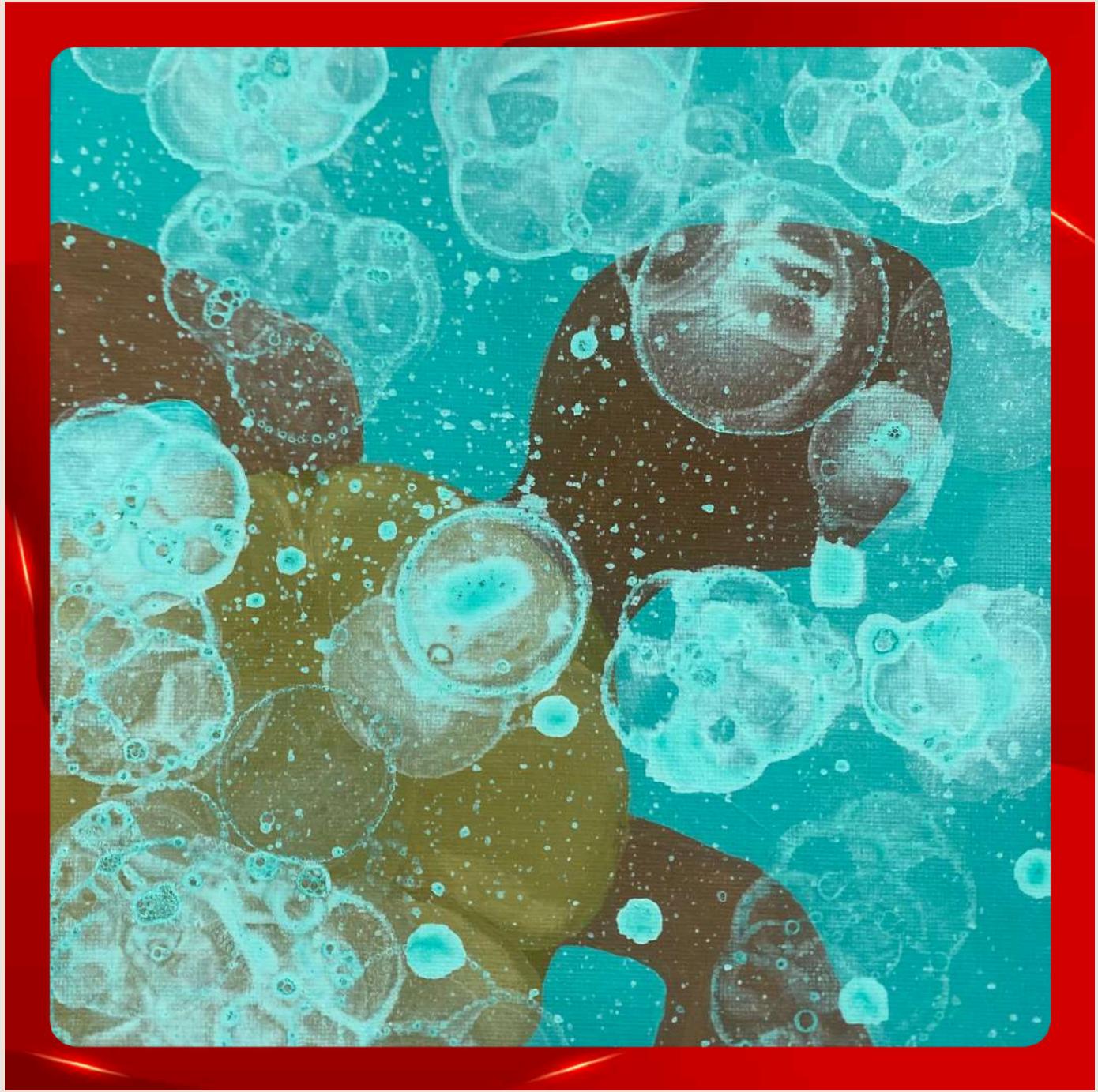
there."



Ap art

ATZIN NAJERA

ATZIN'S AP ART PIECE CARRIES THE THEME OF DREAMS. SHE INVESTIGATED WHAT COLORS ARE MORE PROMINENT IN DREAMS. THE BLUE REPRESENTS THE PEACEFULNESS THAT COMES WITH OUR DREAMS. WHILE THE COLOR BLACK REPRESENTS THE NIGHTTIME, USUALLY FOUND IN THE BACKGROUND OF OUR DREAMS. SHE USED PAINT TO CREATE THE TEXTURE AND TO BRING THE PAINTING TO LIFE.



HSart

MAYA ELLSWORTH

MAYA'S PAINTING OF A SEA TURTLE WAS CREATED USING ACRYLIC PAINT AS WELL AS SOAP AND WATER TO CREATE THE BEAUTIFUL UNDER-WATER EFFECT. THIS PAINTING REPRESENTS THE BEAUTY OF NATURE AND THE IMPORTANCE OF SEA LIFE.



M*s* **a***r***t**

**XAVIER
PORTER**

XAVIER CREATED THIS PIECE USING PENCIL AS WELL AS COLORED PENCIL. IT REPRESENTS A STORY, LOOKING THROUGH A KEY-HOLE AND SEEING ANOTHER PERSPECTIVE.

FILM SECTION



Sociedad de los poetas muertos

por Peter Weir

Todos sabemos que hay películas que entretienen, otras muy divertidas, emocionantes, palomeras, entre otras, pero hay algunas pocas que te cambian la manera de ver la vida. Una de estas películas es “La Sociedad de los Poetas Muertos” la cual fue dirigida por Peter Weir y protagonizada por Robbie Williams.

¿De qué trata la película?

La película se enfoca en su protagonista John Keating, quien es un maestro nuevo de literatura quien es un ex alumno de la institución escriturista y con valores tradicionales como la disciplina, el honor y el éxito académico llamada Welton Academy. John Keating usa métodos de aprendizaje fuera de lo normal para hacer que sus alumnos se interesen por la poesía y que en realidad les guste y que sean ellos mismos.

El maestro Keating trata de animar a sus alumnos a que se interesen en la poesía y que vean el mundo desde nuevas perspectivas. A él gusta mucho una frase que es Carpe Diem lo cual significa aprovecha el día y alienta a sus alumnos a que gocen cada día de sus vidas y sean felices haciendo lo que les gusta. El maestro Keating quiere que sus alumnos persigan sus sueños y pasiones. Ellos lleva a ver fotos antiguas de exalumnos de la institución diciéndoles que todos ellos tuvieron sueños que quieren seguir pero que el tiempo pasa más rápido de lo que nos damos cuenta. El grupo de amigos en los que la película se enfoca, descubren una antigua sociedad secreta llamada “La Sociedad de Poetas Muertos” en donde comparten piezas de poesía que les gustan y hablan sobre ellas y reflexionan sobre sus vidas y exploran sobre la poesía leyendo en una cueva.

Lamentablemente, a las autoridades de la institución no les parece la manera de enseñar del maestro Keating a los estudiantes debido a que su manera de enseñar intenta cambiar las reglas y principios de la institución. Lo que le gusta al maestro Keating es que los estudiantes piensen por sí mismos y se exploren.

¿Qué la hace inolvidable?

Las cosas que hacen memorable esta película son, primero Robbie William como un maestro fuera de lo normal por su forma de retar e influir en sus alumnos, la manera en que los alumnos desafían la escuela y todos los momentos inspiradores y tristes que te hacen reflexionar de lo que tú haces en tu escuela y en tu vida. Algunos de los temas que se tratan en la película van desde la rebeldía, expresarte libremente, la forma en que aprendes, vivir como tu quieras vivir e incluso el suicidio.



¿Por qué deberías verla hoy?

Primero porque es una película muy bien hecha, que incluso treinta años después de su estreno sigue teniendo importancia y dejando huella en las personas, pudiendo incluso cambiar tu perspectiva de la vida. Esta película te ayuda a encontrar tu propio camino, rebelarte en contra de las reglas que no te ayudan a crecer y escuchar lo que tu propia voz dice. Tienes que estar preparado para emocionarse, reír, llorar y empezar a cambiar tus días: ¡Carpe Diem!

El Aprendiz

El aprendiz es un filme dirigido por el director Iraní Ali Abassi el cual retrata el ascenso de la carrera de Donald Trump al éxito y la vida empresarial gracias a las enseñanzas y asesoramiento de su abogado Roy Cohn. Liderada por las excepcionales actuaciones de Sebastian Stan como Donald Trump y Jeremy Strong como Roy Cohn quienes demuestran un fuerte carácter y una personificación detallada. La película comienza siguiendo los pasos de un joven Donald sin experiencia a quien incluso se le podría decir descuidado y tibio comparado con su carácter actual, pero con una gran y desmedida ambición bajo la manga. Sin embargo no hubiera sido capaz de esto sin la ayuda de Rhoy Cohn, abogado importante de Nueva York quien toma a Donald como aprendiz y lo introduce a la vida de lujos y excesos convirtiéndolo en el hombre que es ahora.

La película tiene una gran cantidad de aciertos, podemos comenzar mencionando su impecable fotografía realizada, por el cinematógrafo danés Karl Tuxen quien ha trabajado en otras películas como "La peor persona del mundo". Tuxen logra retratar la vida dinámica y vibrante de los años 70s y 80s perfectamente a través de un look de cámara análoga la cual llena la película de personalidad y color, estableciendo así el tono y personalidad de la película. La música también es una pieza clave ya que aparte de incluir un soundtrack de canciones de la época las cuales logran transportarte y hacerte sentir en el pasado, de igual manera la música compuesta por Martin Dirkov logra darle un ambiente a la película con un aire de tragedia el cual te recuerda indirectamente que no necesariamente estas viendo una historia digna de admirarse. Por último y más importante lo más destacado de la película es la manera en la que Sebastian Stan logra retratar la actitud de Donald en un inicio y como progresivamente se corrompe gracias al dinero y el poder pareciendo una persona completamente diferente a la que era en un inicio incluso olvidándose de los que lo ayudaron a convertirse en la persona que está tan orgullosa de ser.

Odes o ames a Donald Trump esta es una película que merece la pena ver, ya que logra retratar de manera trágica lo que el sueño americano le hace a un hombre con ambición. Su cinematografía, música y actuaciones hacen esta una película digna de admirarse y no debería de sorprender que logre recolectar varios premios en la temporada de premios. El aprendiz es una retrato que logra encapsular la vida empresarial de los 80 de una manera entretenida y realista dejando en claro que no todo es bueno como puede parecer y retrata el precio que le puede llegar a cobrar a aquellos que no miden el nivel de su ambición tal y como es el caso de Donald Trump y Roy Cohn.

RYAN SANTACRUZ

GAME OF THRONES

THERE ARE COUNTLESS INCREDIBLE FILMS BUT, TO ME, THE TV SHOW GAME OF THRONES STANDS OUT. CREATED BY DAVID BENIOFF AND HIS COLLABORATOR D.B. WEISS, AND BASED ON GEORGE R.R. MARTIN'S A SONG OF ICE AND FIRE NOVEL SERIES, GAME OF THRONES PORTRAYS A STORY THAT ITS 44 MILLION VIEWERS ARE UNLIKELY TO FORGET. THE SERIES IS SET IN WESTEROS, A FICTIONAL LAND SIMILAR TO MEDIEVAL ENGLAND, IN WHICH NINE NOBLE FAMILIES FIGHT AGAINST EACH OTHER FOR THE THRONE. THIS MASTERPIECE OF MODERN TELEVISION UTILIZES COMPLEX VISUAL DESIGN TO ENHANCE THE PHYSIOLOGICAL ASPECTS OF ITS CHARACTERS AND EXPLORE THEMES OF HUMAN PSYCHOLOGY AND MORALITY, ANALYZING HUMANITY'S FLAWS AND CRITIQUING SYSTEMS OF POWER.

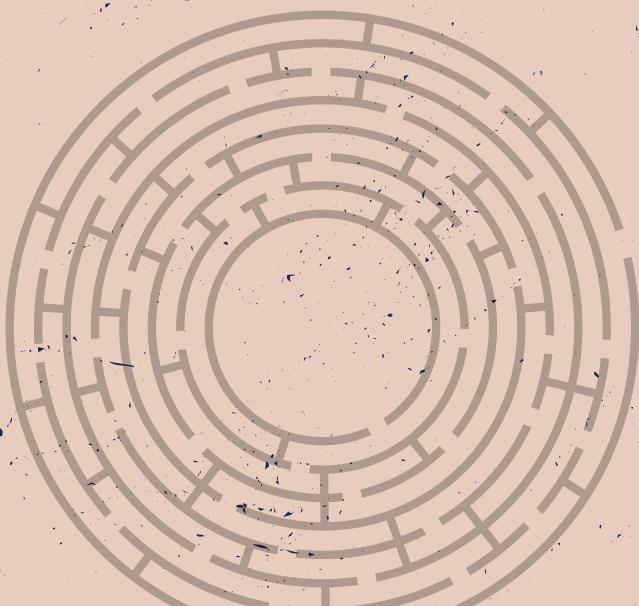
THE VISUAL DESIGN OF GAME OF THRONES FOCUSES ON THE CENTRAL THEMES REVOLVING AROUND POWER, DECAY, AND CHAOS. FROM HARRENHAL'S AND DRAGONSTONE'S DECAYING HALLS TO THE VACANT AND ICY AREAS BEYOND THE WALL, THE SETTINGS SYMBOLIZE THE CONSEQUENCES OF HUMAN AMBITION AND DECAY OF ONCE-GREAT LEGACIES. FOR EXAMPLE, BUILT FROM SWORDS OF CONQUERED ENEMIES, THE IRON THRONE IS A VISIBLE EMBODIMENT OF THE HORRIFYING VIOLENCE AND BRUTAL SACRIFICE THAT IS USUALLY REQUIRED TO OBTAIN POWER AND AUTHORITY.

FURTHERMORE, THE WALL, WITH ITS IMMENSE STRUCTURE, HIGHLIGHTS THE UNFORTUNATE MORAL AND POLITICAL DIVISION IN WESTEROS, ANOTHER COST OF HUMAN AMBITION. THE COLOR PALETTE THROUGHOUT THE SERIES FURTHER SOLIDIFIES THESE IDEAS BY PORTRAYING A VISUAL CONTRAST: THE WHITES AND ICY BLUES OF THE NORTH REPRESENT SURVIVAL AS WELL AS THE HARSHNESS OF LIFE, MEANWHILE THE RED FIERY HUES AND GOLDEN TONES OF KING'S LANDING SYMBOLIZE CORRUPTION AND WEALTH.

ALSO, THE LIGHTING PLAYS A HUGE ROLE IN THE SHOW'S THEMATIC DEVELOPMENT. DURING CRUCIAL MOMENTS, LIKE THE LONG NIGHT (EPISODE 3, SEASON 8), THE OVERWHELMING DARKNESS EMBODIES HUMANITY'S FRAGILITY AS WELL AS ITS STRUGGLE AGAINST EXTINCTION. MANY CRITICS STATED THAT THE BATTLE WAS DIFFICULT TO COMPREHEND VISUALLY, HOWEVER, I BELIEVE IT WAS INTENTIONAL AND REFLECTS THE EPISODE'S THEME ABOUT WAR'S CHAOS AND POINTLESSNESS.

OFTEN, THE SERIES CONNECTS THE EMOTIONAL STRUGGLES WITHIN THE CHARACTERS TO THEIR SURROUNDINGS. FOR EXAMPLE, ONE OF THE MOST IMPACTFUL AND SIGNIFICANT SCENES IS WHEN DAENERYS TARGARYEN REIGNS FURY DOWN ON KING'S LANDING. THE SEVERAL WIDE SHOTS OF HER DRAGON INCINERATING THE CITY CONTRAST WITH CLOSE-UPS OF MANY INNOCENT MEN, WOMEN, AND CHILDREN RUNNING FOR THEIR LIVES. THIS VISUAL COMPARISON FORCES THE AUDIENCE TO SEE HER POWER AND, AT THE SAME TIME, THE HUMAN COST OF HER DECISIONS.

IN CONCLUSION, GAME OF THRONES, THROUGH ITS SOPHISTICATED VISUAL DESIGN, IS A TELEVISION MASTERPIECE, DEMONSTRATING THE NATURE OF POWER AND ITS IMPACT ON SOCIETY AND INDIVIDUALS. THE USE OF LIGHTING AND COLORING COMPLEMENT ITS THEMATIC DEPTH, CREATING AN ENGAGING AND DETAILED STORY WHICH FORCES ITS AUDIENCE TO FACE THE DARKER AND SHADY ASPECTS OF HUMANITY. THOUGH ITS FINAL SEASON SPARKED CONTROVERSY AND DISSATISFACTION, THE SHOW REMAINS AS A LANDMARK IN TELEVISION HISTORY, TAKING ITS MILLIONS OF VIEWERS ON A CAPTIVATING EXPLORATION OF THE NEVER-ENDING STRUGGLE FOR POWER, ALONG WITH ITS PSYCHOLOGICAL AND MORAL CONSEQUENCES.





María José González