

LA CITÉ DE LA PEUR

Alain Chabat, Dominique Farrugia, Chantal Lauby

2024-04-04

(c) 1994 AMLF/Pathé

SANDY

(hurle)

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHHHHHHHHHH
!!!!

BENJAMIN

Du calme Sandy c'est moi !

SANDY

Oh mon dieu Ben il va tous nous
massacrer ! oooooooooooh !

BENJAMIN

Sandy il faut toujours que tu
dramatises ! Cet affreux Youri est
mort ! Youri n'est plus qu'un
affreux souvenir maintenant ! Cet
affreux cauchemar est terminé !

SANDY

Oh Ben, il nous détestait parce que
nous gagnions de l'argent ! Et dans
son optique prolétarienne le profit
lui était insupportable ! Oh mon dieu
! Il a massacré Jim !

JIM

(hurle)

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHH !

SANDY

Suzanne !

SUZANNE

(hurle)

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHH !

SANDY

Ludovic !

LUDOVIC

(hurle)

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHH !

SANDY

Maximilien !

MAXIMILIEN

(hurle)

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHH !

SANDY

Et Toto aussi !

TOTO
MEOOOOOWWW

SANDY
Ooooh !

BENJAMIN
Je sais c'est affreux ! Mais les
Johnsons arrivent ce soir et je ne
veux pas qu'ils voient ce massacre !
Je vais mettre un peu d'ordre. Va
prendre un bain, il ne peut plus
rien nous arriver d'affreux
maintenant !

SANDY
(se fait couler un bain et chante)
la, la la la la ! Il ne peut plus
rien...

BENJAMIN
Nous arriver d'affreux maintenant !

SANDY
Mmmmmmmh ! Ce bon bain m'a fait du
bien !

BENJAMIN
Sandy attention !

SANDY
Aaaaah...

BENJAMIN
Oh Sandy je suis désolé mon dieu
c'est affreux !

SANDY
C'est pas grave mon chéri. C'est pas
grave du tout.

L'affreux Youri s'est réveillé, Ben a assommé Suzanne en
fuyant et cherche les clés pour ouvrir la porte de sa
décapotable.

BENJAMIN
Zut !

Youri se rapproche

Benjamin cherche frénétiquement ses clés de voiture dans sa
poche

BENJAMIN
Zut !

Benjamin allume un fax dans la voiture

Le téléphone sonne.

BENJAMIN

J'te rappelle! C'est affreux ! Zut,
l'aspirateur, j'ai oublié de
l'éteindre !

Panneau MAZOUT: *NE PAS SE JETER DEDANS*

Benjamin éteint l'aspirateur dans la maison.

BENJAMIN

(décroche le téléphone depuis la voiture)
Allo ?

AUTRE PERSONNE AU TÉLÉPHONE

Attention Benjamin, derrière toi
c'est affreux !

Youri et Benjamin se battent.

Panneau MAZOUT: *NE PAS SE REJETER DEDANS*

Ben allume un briquet.

BENJAMIN

Meurs, pourriture communiste !

BENJAMIN

(en voix off)
Red is dead. Adieu Youri.

ODILE DERAY

Alors? Ça vous a plu? Eh, attendez !
Je ne sais pas si vous l'avez
constaté, mais à la fin du film
quand même ça bouge, hein ! Moi
j'trouve qu'il y a beaucoup
d'action. S'il vous plait ! Si vous
vous êtes endormi, si vous voulez
revoir le film, il y a d'autres
projections prévues. Et partez pas
sans votre dossier de presse !

ODILE DERAY

(s'accroche à la jambe d'un journaliste)
Je me présente.

JOURNALISTE CAMÉO

Rha!

ODILE DERAY

Je suis l'attachée de presse, Odile Deray.

JOURNALISTE CAMÉO

Lâchez moi !

ODILE DERAY

Alors vous prenez un dossier, et s'il vous manque des renseignements vous pourrez toujours me joindre au Martinez, hein ?

JOURNALISTE CAMÉO

Madame je n'écirai rien sur ce film c'est une merde.

ODILE DERAY

Mais ça mérite une deuxième vision, rappelez moi hein !

JOURNALISTE CAMÉO

Madame je vous pisse à la raie !

ODILE DERAY

Deray ! Odile Deray ! De toute façon c'est moi qui vous rappelle !

JANINE

Odile ! Je vous avais dit que devant la recrudescence il ne fallait pas laisser votre sac à terre ! Regardez, il est vide !

ODILE DERAY

Pfff ! Merci Janine !

JANINE

La direction décline toute responsabilité.
Attention ce film n'ayant pas reçu son visa d'exploitation, les spectateurs sont priés de vérifier ...

VOIX OFF

Festival de Cannes, premier jour

PROJECTIONNISTE 1 (Mr Jacques)

C'est quoi, ça de l'hermine tachetée? Qu'est-ce que c'est, mais je vais pas crier je te dis je ne vais pas crier, combien ?

ODILE DERAY

A demain m'sieur Jacques.

PROJECTIONNISTE 1 (Mr Jacques)
 Hmmm ? Une seconde, mon poussin.
 Comment ?

ODILE DERAY
 Je dis à demain ! J'espère qu'on
 aura plus de monde qu'aujourd'hui,
 hein !

PROJECTIONNISTE 1 (Mr Jacques)
 Moi de toute façon j'suis payé
 pareil. Couvrez vous il pleut.

ODILE DERAY
 Je crois que ça s'est arrêté là.

Le tonnerre retentit

ODILE DERAY
 Ah...Bon allez. Mes amitiés à votre
 épouse hein !

PROJECTIONNISTE 1 (Mr Jacques)
 Ouais. J'y manquerais pas ! Quoi ?
 Alors. C'est combien ?

ODILE DERAY
 Au revoir !

PROJECTIONNISTE 1 (Mr Jacques)
 C'est combien de l'hermine tachetée
 ? Non, mais non je ne vais pas crier
 !
 (En criant)
 COMBIEN !!!

Le meurtrier se rapproche dans les couloirs.

PROJECTIONNISTE 1 (Mr Jacques)
 Ah non non non c'était mortel
 aujourd'hui. Mais ne change pas de
 conversation !

Le meurtrier fait grincer sa faucille sur un tableau où est
 écrit:

Lundi 7 Mai

Géographie

Les affluents du Burundi:

PROJECTIONNISTE 1 (Mr Jacques)
 Non plutôt crever que de vendre ma
 caravane...

Le meurtrier fait du xylophone sur des barreaux.

PROJECTIONNISTE 1 (Mr Jacques)
 Je te... Je te dis que moi vivant...
 Quoi ? Quoi ? Mais...

Youri donne un coup de pied au chat.

LE CHAT
 meooooooooooooooooooooow !

PROJECTIONNISTE 1 (Mr Jacques)
 Oh attention chérie ça va couper.

VOIX OFF
 Cannes, deuxième jour

VEUVE MR JACQUES
 Excusez-moi. L'enterrement aura lieu
 mardi prochain.

ODILE DERAY
 Mardi ? Ben non je pourrai pas.
 Sinon je serai venue avec plaisir
 hein !

VEUVE MR JACQUES
 C'est gentil. J'espère au moins que
 le soleil sera de la fête, c'est
 plus gai, enfin moins triste !

ODILE DERAY
 Oui !

VEUVE MR JACQUES
 Pardon, du thé ?

ODILE DERAY
 Volontiers oui merci... C'est lui ?

VEUVE MR JACQUES
 Non ça c'est mon chien !

ODILE DERAY
 Oh bien sûr oui. Parlez-moi de lui,
 je le connaissais assez peu
 finalement.

VEUVE MR JACQUES
 C'était un très beau berger
 allemand, bien dressé on a tous les
 papiers !

ODILE DERAY
 Non non je parle de votre mari.

VEUVE MR JACQUES

Jacques...Ils me l'ont massacré avec la faucille et le marteau, mais si vous l'aviez vu en entier, bel homme, bien, propre, généreux... généreux oui...pardon du sucre ?

ODILE DERAY

16 ! C'est amusant parce que le film dont je m'occupe c'est l'histoire d'un tueur qui tue les gens à la faucille et au marteau, c'est incroyable non ?

VEUVE MR JACQUES

Oui. Regardez, c'est son dernier cadeau. Je lui ai dit Jacques mais c'est de la folie faut vendre la caravane ! Vous savez ce qu'il m'a dit. Il m'a dit banco.

ODILE DERAY

Oh l'effet que ça m'a fait ce matin quand j'ai ouvert le journal et que j'ai vu qu'on parlait de mon film !

VEUVE MR JACQUES

Je l'entends encore... Banco... Un vrai capricorne celui-là...

ODILE DERAY

Remarquez forcément je suis attachée de presse alors qui dit attachée de presse, dit presse !

VEUVE MR JACQUES

Pour se qu'on s'en servait de cette caravane en plus... pfou...

ODILE DERAY

Et quand je pense qu'il a fallu un meurtre pour qu'on parle de mon film... C'est quand même hallucinant non ? Enfin quand je dis parler y'a un journal qui en a parlé.

VEUVE MR JACQUES

On s'en est jamais servi de la caravane. Ah si une fois.

ODILE DERAY

Non deux ! Y'a eu deux journaux.
Remarquez qui aurait été en parler
j'ai personne du film ! Le metteur
en scène : il est à l'asile, le
producteur : il est en taule, le
comédien... ah si, je crois qu'il
est libre je crois qu'il a rien
tourné depuis !

VEUVE MR JACQUES

Vous croyez qu'on s'en serait servi
de la caravane, eh ben non. ça
faisait des mois qu'elle trainait
dans le garage à prendre la
poussière.

ODILE DERAY

Parce que si je le fais descendre,
alors là je fais monter la sauce !
Les gardes du corps tout le tralala
! Et puis je vois déjà les titres
des journaux : la vedette de « Red
is dead » descend à Cannes au péril
de sa vie ! Oh c'est bien, ça ! Vous
avez un téléphone ?

VEUVE MR JACQUES

Je lui ai dit Jacques, c'est
l'hermine ou la caravane ! Il a dit
: banco.

PERSONNE DERRIÈRE LA PORTE

Cannes midi!

L'HOMME INQUÉTANT

(en voix off)

Meurtre du député vert Jacques
Lelong. mm, mm... « Oh, la belle
prise ».

JOURNALISTE TV

Alors est-ce parce qu'il s'opposait
au projet Martoni, la construction
de l'hôtel Megamilton sur la plage
de Cannes, que l'écologiste Jacques
Lelong a été tué ? Des explications
par téléphone, Philippe Loulou.
Philippe, vous nous entendez ?

PHILIPPE LOULOU

Très bien Michel. Effectivement on a
retrouvé son corps-

JOURNALISTE TV

Ça va ?

PHILIPPE LOULOU

Ça va bien, on a retrouvé son corps
sur une des îles de Lérins, noyé
depuis une semaine d'après
l'autopsie, le corps du député vert
était tout bleu, bleu comme le ciel
azuréen.

JOURNALISTE TV

Philippe, de lourdes présomptions
pèsent sur Jean Paul Martoni,
actuellement.

PHILIPPE LOULOU

Oui Michel, le leader du RPN est en
ce moment même entendu par la
justice, il risque ma foi une
inculpation d'un moment à l'autre.

JOURNALISTE TV

Bien, et bien vous nous rappelez dès
qu'il y a du nouveau.

PHILIPPE LOULOU

D'accord.

JOURNALISTE TV

Un mot du festival du film
maintenant puisque c'est l'arrivée
aujourd'hui du réalisateur boldave
Mevatlavé Kraspeck, son film «
Cafard d'Automne » est l'un des
favoris de la sélection,
l'aura-t-il, l'aura-t-il pas. Et
puis, restons à Cannes avec ce
meurtre étrange d'un projectionniste
au cinéma le Caméo, rappelons que la
victime projetait un film d'horreur.
Du nouveau pour nos amis d'Outre
Quiévrain qui aiment la batavia ! en
effet elles -

VOIX OFF

Paris, le même jour

MARC

Kara !...Le patron te demande !

SERGE KARAMAZOV

Pardon Marc, chui désolé, comme
j'arrête de fumer en ce moment, chui
un peu nerveux...

MARC

C'est rien ! De toute façon j'avais pleins de problèmes avec ma femme en ce moment... et puis, ils m'ont sucré la garde de la gosse, et ma femme tu sais...

TIFFANY

Yes....yes....yes....yes.

SERGE KARAMAZOV

Salut Tiffany ça va? Oh dis donc c'est joli ça c'est quoi, c'est du cachemire ?

TIFFANY

C'est du coton.

SERGE KARAMAZOV

Tiffany, je veux pas te prendre la tête avec ça, mais est-ce que je peux dormir chez toi ce soir? Parce que j'ai perdu ma mère ce matin.

TIFFANY

Elle est morte ?

SERGE KARAMAZOV

Non non j'l'ai perdue. C'est-à-dire que je l'ai perdue quoi, elle était là et pou-pouf, je l'ai perdue ... Mais mon chien est mort par contre. Alors si je pouvais dormir chez toi tu vois juste pour avoir une présence, un compagnon pour pas être seul.

TIFFANY

Ça fait trois fois qu'il est mort ton chien.

SERGE KARAMAZOV

Ah mais il a beaucoup souffert hein.

PATRON

Karamazov est arrivé ?

TIFFANY

Oui monsieur il est là.

PATRON

Faites-le entrer.

SERGE KARAMAZOV

J'ai pas fait exprès patron c'était un accident.

PATRON

Je ne vous parle pas de la princesse Valoni. J'ai reçu ce matin un coup de fil du festival de Cannes. Vous connaissez Cannes ?

SERGE KARAMAZOV

Euh, j'y suis allé en colo quand j'avais sept ans.

PATRON

J'étais sûr que vous étiez l'homme de la situation. Bien ! Vous prenez l'avion Paris-Nice de 10 heures. Ce qui veut dire qu'il ne devrait pas décoller avant 13 heures.

SERGE KARAMAZOV

Oui parce que là il est 11 heures.

PATRON

Et alors ?

SERGE KARAMAZOV

Ben non, ben...

PATRON

La personne à protéger est une vedette de cinéma. Simon Jérémî. Vous le réceptionnez à Nice. Votre contact s'appelle Odile Deray. D E R A Y. L'attachée de presse. Vous resterez toute la durée du festival. Mais attention, ce ne sera pas une partie de plaisir. L'attachée de presse m'a parlé d'un tueur à la faucille et au marteau. Un tueur mystérieux qui aurait un rapport avec son film, une histoire d'iden-identi-fircation ou quelque chose comme ça. Vous me suivez ?

SERGE KARAMAZOV

Oui, oui en gros oui.

PATRON

Pull. Ce qui veut dire : que vous arrêtez la protection rapprochée avec la princesse Valoni.

SERGE KARAMAZOV

Mais, non euh, pourquoi.

PATRON

J'ai promis à ses parents de vous éloigner, jusqu'à son avo...

SERGE KARAMAZOV

Jusqu'à son quoi ? Pardon ?

PATRON

Jusqu'à son avortement.

SERGE KARAMAZOV

Mais, y'avait le....

PATRON

Pas de mais ! Ça suffit les conneries. Et pour une fois, essayez de penser avec votre tête, et non pas avec votre... !

ANNONCE SONORE

Aréoport de Nice. Aréoport de Nice. Deux minutes d'arrêt.

SERGE KARAMAZOV

Euh... Odile Deray ?

DAVE

Non.

SERGE KARAMAZOV

Oh pardon, excusez-moi, je cherchais Odile Deray.

LA FOULE

C'est elle.

SERGE KARAMAZOV

Vous êtes Odile Deray ?

ODILE DERAY

Non je suis le pape et j'attends ma sœur...

SERGE KARAMAZOV

Ah ! Euh.

ODILE DERAY

C'est moi !

SERGE KARAMAZOV

Aaahh ! J'suis envoyé par l'agence Security.

ODILE DERAY
Et vous êtes ?

SERGE KARAMAZOV
A l'aéroport.

ODILE DERAY
Ça je sais, mais...Votre nom c'est
quoi ?

SERGE KARAMAZOV
Oh, Serge ! Karamazov. Aucun lien
j'suis fils unique.

ODILE DERAY
Ah !

SERGE KARAMAZOV
Non parce que Karamazov, les frères,
aucun lien, fils unique.

ODILE DERAY
Ah d'accord, oui bien sûr. Ah ah ah
ah ah ! Oui oui oui, c'est drôle.

SERGE KARAMAZOV
C'est vrai?

TOURISTE
Loulou ?

ANNONCE SONORE
Attention!

TOURISTE
Loulou ? Loulou ? Loulou ?

LOULOU
Oui, c'est moi.

ANNONCE SONORE
Attention!

ODILE DERAY
Cigarette ?

SERGE KARAMAZOV
Non merci, j'essaie d'arrêter.

ANNONCE SONORE
Attention ! Les avions à destination
de Hest et Poïs, Haelé et Mashou
sont attendus quai n°7. Attention !
L'arrière de l'appareil ne dessert
pas les villes de Huos et Pissn.

Merci de votre attention !

ODILE DERAY
Le voilà!

HÔTESSE ARÉOPORT
Et voilà, au revoir Simon.

SIMON JÉRÉMI
Au revoir Sylvie.

ODILE DERAY
Bonjour Simon, je suis Odile Deray.
Simon Jérémi, voici Serge Karamazov.

SERGE KARAMAZOV
Aucun lien !

ODILE DERAY
Voilà, donc monsieur Karamazov qui
sera chargé de votre confort, de
votre sécurité. Vous avez des
bagages Simon ?

SIMON JÉRÉMI
Ah bah non ! On m'a dit de venir pas
de venir avec des bagages! Pourquoi
fallait que j'en prenne ?

ODILE DERAY
Non non c'est pas grave ! Allons-y !

SERGE KARAMAZOV
Dites, on n'attend pas votre sœur ?

ODILE DERAY
Bon Mr Karamazov vous conduisez, moi
je passe derrière. Vous Simon vous
prenez la place du mort.

Simon sort un corps du coffre de la voiture

ODILE DERAY
Non, bon, Simon Simon, mettez vous
là vous serez mieux, hein ?

SIMON JÉRÉMI
D'accord !

PUBLICITÉ
Direction assistée... Intérieur
cuir.....Condamnation centrale des
portes.....Safrane série limitée
palme d'or, une voiture, qu'elle est
bien pour la conduire.

ODILE DERAY

Je vais faire de vous une star,
Simon. Une vraie star ! Comme
publicité on pouvait pas rêver mieux
! Un vrai meurtre comme dans votre
film ! En plein festival de Cannes !
Va falloir faire des photos au fait
hein ! Vous faites des photos, Simon
?

SIMON JÉRÉMI

Oui !

ODILE DERAY

Très bien ! J'aime bien travailler
avec de bonnes photos ! Vous savez
les Allemands adorent le film ! Ils
ont toujours eu beaucoup de goût les
Allemands c'est vrai hein ! Les
danois aussi d'ailleurs ! Vous savez
parler danois Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Non !

ODILE DERAY

Non ? Oooh. Il va falloir apprendre,
hein ! skol often struu ! Répétez
après moi : skol often struu.

SIMON JÉRÉMI

skol often struu.

ODILE DERAY

Oh mais non je suis sotte c'est du
suédois !

SIMON JÉRÉMI

Omé no chsoui sote sadousouédoi.

SERGE KARAMAZOV

Mais, attends, attendez...
Excusez-moi, parce que si vous
faites toujours comme ça, moi
comment voulez vous qu'avec le truc
je fasse le chose. Attendez,
tenez... il est quelque
part.....Tenez ! Comme ça c'est plus
prudent ! Ça va derrière ?

SIMON JÉRÉMI

Héhéhéhé ! Oui ! Héhéhéhé !

ODILE DERAY

Je vous ai réservé une chambre au
Martinez. Vous connaissez le
Martinez Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Non !

ODILE DERAY

Vous y serez très bien ! Je vous
veux comme un coq en pâte ici !
M'sieur Karamazov va falloir emmener
Simon partout hein ! Il va être très
sollicité vous savez ! C'est l'effet
Cannes !

SERGE KARAMAZOV

Vous pouvez m'appeler Serge si vous
voulez !

ODILE DERAY

Regardez la route Kara ! Simon, vous
me direz où vous voulez dîner ce
soir.

SIMON JÉRÉMI

Beeeeeeeeeuuuuuuuuuuuuhhh !

SERGE KARAMAZOV

Oh merde ! Qu'est-ce qui a vous êtes
malade en voiture ?

SIMON JÉRÉMI

Non ! Non c'est parce que quand je
suis content je vomis ! Et là j'suis
hyper content !

ODILE DERAY

Au fait j'ai laissé mon agenda à la
salle ! Le cinéma est pas très loin
j'irai à pied, jetez moi ici !

Odile se fait jeter de la voiture qui ne s'arrête pas. Elle
se casse un ongle.

ODILE DERAY

Merde ! Merde.

SIMON JÉRÉMI

A votre avis, c'est qui le plus
fort, l'hippopotame ou l'éléphant ?
Non parce que l'hippopotame c'est
quand même très très fort !

SERGE KARAMAZOV

Bonsoir, nous avons une réservation pour Karamazov et Jérémie s'il vous plait.

RÉCEPTIONNISTE "LE MARTINEZ"

Oui, si vous voulez bien remplir cette fiche.

SIMON JÉRÉMI

Vous avez pas faim ?

SERGE KARAMAZOV

Non.

SIMON JÉRÉMI

J'ai faim ! J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim!!

SERGE KARAMAZOV

Oooh, on peut se tutoyer?

SIMON JÉRÉMI

Ouè hèhèhèhèhè !

SERGE KARAMAZOV

C'est plus sympa! T'es lourd!

SIMON JÉRÉMI

Mais j'ai quand même faim.

SERGE KARAMAZOV

Bon ok, qu'est-ce que tu veux manger ?

SIMON JÉRÉMI

Euh, n'importe quoi, des gencives de porc ?

SERGE KARAMAZOV

Excusez-moi, vous savez où est-ce qu'on peut manger de bonnes gencives de porc dans le coin ?

RÉCEPTIONNISTE "LE MARTINEZ"

Chez Laplaud, les meilleures gencives du littoral. Voulez vous que je vous réserve une table ?

SERGE KARAMAZOV

Oui.

PROJECTIONNISTE 2 (MR MIREILLE)

Moui ! Moui... moui tu es toute à moi...oui ... moi... moi aussi je suis tout à toi. Tout à toi tout entier...mon corps tout entier est à toi.

Le meurtrier se rapproche dans le couloir

PROJECTIONNISTE 2 (MR MIREILLE)

Mmmmon amour ! Tu me tues toi, tu sais tu me tues. À qui c'est mon nez ? Voui ! Voui ! À qui c'est mes oreilles ? Voui ! Voui ! À qui c'est mon ventrou ? Voui ! Voui ! À qui y sont mes pieds ? Non ! Non ! Akisé, akisé, akisé ... Une seconde voulez vous ? À qui c'est ma, à qui c'est ma, ça va couper chéri !

CHASSEUR "LE MARTINEZ"

Alors vous allez être content parce que l'année dernière c'est Nicoletta qui avait votre chambre.

SERGE KARAMAZOV

Sécurité, je passe en premier !

CHASSEUR "LE MARTINEZ"

Et vous voulez que j'allume ?

SERGE KARAMAZOV

Je trouverai !

CHASSEUR "LE MARTINEZ"

Alors comme ça vous êtes acteur ?

SIMON JÉRÉMI

Euh euh ! Oui !

CHASSEUR "LE MARTINEZ"

C'est bien ça....Et, et vous avez fait comment pour entrer dans le cinéma?

SIMON JÉRÉMI

C'est parce que je connais l'ouvreuse.

CHASSEUR "LE MARTINEZ"

Ah oui ! Eh les relations ça sert hein ! Moi je connais personne. Non...

SERGE KARAMAZOV

C'est bon on prend la chambre. Mais rangez un peu. Je veux dire avec le prix qu'on paye, c'est quand même le minimum c'est qu'il y est un peu de ménage qui soit fait !

CHASSEUR "LE MARTINEZ"

Eh dites, ça vous ennuie de me signer un petit autographe ?

Pendant l'autographe, Serge pose sur la table un tube de gel, sa trompette, un taser, et des tampax etc.

CHASSEUR "LE MARTINEZ"

non ? Alors, voilà, c'est pour ma sœur, c'est pour Edwige. "pur" ? Non, "pour". Vous avez écrit "pur"... pas de h, Edwige avec un "e"... pas... "o-u" pas "ou" ! W ! Edwige !

SIMON JÉRÉMI

Ah oui !

CHASSEUR "LE MARTINEZ"

Voilà c'est bien..... Et le « e » à la fin ? Voilà. Merci beaucoup. Ah, mais vous avez oublié de signer !

SERGE KARAMAZOV

Voilà, merci.

CHASSEUR "LE MARTINEZ"

La clef.

SERGE KARAMAZOV

La clef. Au revoir -

CHASSEUR "LE MARTINEZ"

Au revoir.

SERGE KARAMAZOV

Bon, Simon, pour les lits comment on fait ? On tire à pile ou face ?

SIMON JÉRÉMI

Beeeeeeuah !

SERGE KARAMAZOV

Ok... Donc, moi, je prends l'autre....

SIMON JÉRÉMI

J'suis hyper content !

ODILE DERAY

Aaaaaaaaaaaaaah ! Aah.Aaaaaaaaaaaaaah
!

ODILE DERAY

(Décroche le téléphone et appelle la police)

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
aaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaahhhh !

LA FOULE DE JOURNALISTES

Commissaire ! Commissaire !
Commissaire ! S'il vous plaît !

JOURNALISTES

Commissaire ! Commissaire !
Commissaire !
Que s'est-il passé ? Où en est
l'enquête ? C'est le deuxième
meurtre qui a eu lieu dans ce cinéma
! Pensez vous que le film soit
vraiment mauvais ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Ecoutez, laissez la police faire son
travail, dès que j'aurai de plus
amples informations croyez bien que
vous en serez les premiers informés.

JOURNALISTE RADIO

Commissaire, peut on parler de
tueurs en série ? Qu'ont à craindre
les festivaliers ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Ecoutez, laissez la police faire son
travail, dès que j'aurai de plus
amples informations croyez bien que
vous en serez les premiers informés.

JOURNALISTE AMÉRICAINE

Mister ! Sorry... It seems Cannes
has its own serial killer now ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Hum listen, lets the police do the
job, be sure I'll give you answers
as soon as possible, okay?

JOURNALISTE SUÈDOIS

Är det en serial killer som
filmfestival besökarna bör frukta?

COMMISSAIRE BIALÈS

Lus, låt polisen göra sitt jobb, jag kommer informera så fort jag vet mer.

JOURNALISTE SUÈDOIS

Tack.

LA FOULE DE JOURNALISTES

Commissaire ! Commissaire !
Commissaire ! Encore une question !

JOURNALISTE MODE TV

Le commissaire Bialès porte un costume laine et soie croisé six boutons avec chemise et cravate aux motifs rappelant ceux de Calder...

COMMISSAIRE BIALÈS

C'est vous qui avez prévenu la presse ? Bravo vous avez fait vite hein !

GRIMALDI

Non, ça c'est la personne qui a découvert le corps, une certaine ...Odile Deray.

COMMISSAIRE BIALÈS

Deray. La victime a été tuée à la saucisse et au marteau.

GRIMALDI

Euh, non commissaire, faucille.
Enfin c'est ce que pensent les types du labo.

COMMISSAIRE BIALÈS

On lit saucisse un peu quand même hein ! Bon d'autres indices ?

GRIMALDI

Oui ! Le tueur a gravé une deuxième lettre sur le mur, la première était un O ; la deuxième est un D. On ne sait pas ce que ça veut dire, mais les types des chiffres et des lettres sont dessus.

COMMISSAIRE BIALÈS

O D...D O...do, la note ! do ?
Sûrement un musicien ?

GRIMALDI

Ah commissaire ! Le type qui a fait ça est un maniaque, j'espère que vous avez le cœur bien accroché parce que c'est une véritable boucherie à l'intérieur.

COMMISSAIRE BIALÈS

Le crime a eu lieu où ?

GRIMALDI

Ici.

ODILE DERAY

C'était horrible. Elle était là, dans le coin, avec ses, ses, huit grosses pattes velues, et...

GRIMALDI

Commissaire, Mlle Odile Deray, qui a découvert le corps. Mlle Deray, vous connaissez le commissaire Bialès ?

ODILE DERAY

Non ?

DOCUMENTAIRE TV

Né le 25 juillet 1950 à Oran en Algérie, d'une mère artiste de variétés, Alicia Lampéro, et d'un père gendarme, Maurice Bialès, le petit Patrick Humphrey Tiburce Bialès est fils unique. Heureusement que maman Bialès est là pour partager ses jeux d'enfant, car papa Bialès est souvent absent. En 1962, les Bialès quittent l'Algérie et arrivent à Nice. Puis, de Nice, ils prennent le bus et s'installent à Cannes. Patrick a 12 ans. Voulant faire plaisir à la fois à sa mère et à son père, il hésite entre une profession artistique et policière. Mais le destin décidera pour lui, puisqu'en 1968, pendant les événements, son père meurt, étouffé la tête coincée dans une grille d'arbre. Il embrasse alors la carrière policière et abandonne les études de trapèze. 1971 : il sort 10ème de l'école de police de Nice, avec une moyenne de 11/20, ce qui est bien, mais pas top. C'est après avoir élucidé le mystère du téléphone jaune, et celui du labyrinthe maudit, qu'il est promu inspecteur.

PATRICE LAFFONT

Mr Bialès ? Combien de lettres ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Euh, 9 lettres, "policiers".

DOCUMENTAIRE TV

Puis il gagne à la finale régionale des chiffres et des lettres, et devient ainsi commissaire principal de la ville de Cannes, fonction qu'il occupe aujourd'hui encore.

ODILE DERAY

Enchantée commissaire !

SERGE KARAMAZOV

Pardon ... Pardon ... Pardon ... (au videur) On connaît, euh, la nana qui a découvert le corps !

VIDEUR

Ok c'est bon entrez. Non, non pas toi. J'ai dis pas de basket.

SERGE KARAMAZOV

Pardon ? ...Pardon, mademoiselle Deray est là ?

FLIC AU RAPPORT

Ah non, elle est partie se changer. Et après ils l'ont emmenée au commissariat.

SERGE KARAMAZOV

Pffffff, c'est embêtant ça, ça m'arrange pas du tout! Je vous explique, je suis arrivé y'a 4 h à l'aéroport de Nice, on m'a donné ce monsieur à garder, moi.... Moi je le garde, hein, normal, hein, c'est, c'est mon boulot.

FLIC AU RAPPORT

Normal, j'comprends.

SERGE KARAMAZOV

D'entrée il me vomit dans la voiture, mais un truc monstrueux quoi, je sais même pas si ils vont ravoier les sièges. Dans la chambre rebelote, bref on est là, on était censé se retrouver au resto, donc on est là on est au resto, lui il a faim, il a rien mangé il a rien avalé, il a pris, quoi, un jus d'orange, on attend on attend elle arrive pas.

SIMON JÉRÉMI

Eh, eh t'as vu c'est une Kinoton !

SERGE KARAMAZOV

Hein ?

SIMON JÉRÉMI

C'est une Kinoton!

SERGE KARAMAZOV

Oui c'est une Kinoton oui. Voilà maintenant je me retrouve avec lui sur les bras, qu'est-ce que j'en fais moi.

FLIC AU RAPPORT

Bah oui j'sais bien.

SIMON JÉRÉMI

Non mais c'est dingue, c'est la première fois que j'en vois une en vrai, une Kinoton !

SERGE KARAMAZOV

Tiens regarde, tu l'as vue de près ? Non vas voir. Alors après, parce que après elle appelle, elle appelle elle me dit qu'elle a découvert un deuxième meurtre, que ça va un peu la retarder qu'elle est encore au cinéma je veux dire, admettons. Combien de temps ça prend pour découvrir, euh, un corps. Combien. Une heure, une heure et demie ?

FLIC AU RAPPORT

Oh maxi, maxi.

SERGE KARAMAZOV

Ne touche pas, les trucs ! Voilà maintenant ça fait plus de deux heures et vous me dites qu'elle est au commissariat, moi je sais plus quoi en faire de lui.

FLIC AU RAPPORT

Vous avez pas pensé à l'emmener à l'Aquasplash ?

SERGE KARAMAZOV

Ah non tiens ! Simon demain on ira à l'Aquasplash.

SIMON JÉRÉMI

Beeeeeeeeuuuuuuuuuuuuuh !

FLIC AU RAPPORT

Ah bah le voilà le jus d'orange !

PHILIPPE GARCIA

Je suis Philippe Garcia et voici les inspecteurs Sens et Bestel.

COMMISSAIRE BIALÈS

Mademoiselle Deray, je dois vous informer que cet entretien sera filmé intégralement.

SENS

Hum. Ça va pas être possible,
commissaire. Il est pété le truc.
C'est Bestel il a mal mis la
cassette tout à l'heure ça a tout
niqué.

COMMISSAIRE BIALÈS

Mademoiselle Deray je dois vous
informer que cet entretien sera
intégralement pas filmé.

Odile Deray mange une choucroute

GARCIA

Mademoiselle Deray, il est interdit
de manger de la choucroute ici.

Le panneau indique *choucroute interdite*

ODILE DERAY

Oooh. Et qu'est-ce que vous allez me
faire ? Me coffrer pour mangeage de
choucroute prohibé ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Mademoiselle Deray, pouvez vous nous
parler s'il vous plait, de vos
rapports avec les victimes,
Messieurs Jacques et, comment
s'appelle l'autre ?

GARCIA

Mireille !

COMMISSAIRE BIALÈS

Monsieur Mireille.

ODILE DERAY

Aucun ! Je les ai engagés pour
projeter le film, ils sont morts.

COMMISSAIRE BIALÈS

C'est donc le deuxième meurtre
autour de ce film.

ODILE DERAY

Exact !

COMMISSAIRE BIALÈS

C'est bon pour la publicité ça.
Votre travail, c'est qu'il y a un
max de pub autour de ce film. Je me
trompe ?

ODILE DERAY

Oui. Sur "qu'il y a". C'est "qu'il y ait un max de pub", qu'il faut dire.

COMMISSAIRE BIALÈS

Ne jouez pas sur les mots, mademoiselle Deray.

ODILE DERAY

Commissaire, vous ne me croyez tout de même pas assez stupide pour tuer des gens comme on tue dans mon film, tout ça pour qu'il marche mieux ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Personne n'a dit que vous étiez stupide !

BESTEL

Si, moi ! Au début. Mais maintenant non je vous trouve super.

ODILE DERAY

Ecoutez je ne les ai pas tués si c'est ce que vous avez en tête. Vous n'avez qu'à me faire passer au détecteur de mensonges !

COMMISSAIRE BIALÈS

Pourquoi pas.

GARCIA

Ah ça va pas être possible chef. Y'a Bestel qui a voulu essayer un truc, il a branché le détecteur sur sa CB, ça a fait, euh... pfft !

COMMISSAIRE BIALÈS

Oui, ça va, ça va. Bon mademoiselle Deray il ne faudra pas quitter Cannes pendant quelque temps.

ODILE DERAY

Je n'en ai aucunement l'intention. Avec ce qui se passe en ce moment, j'ai du pain sur la planche.

GRIMALDI

Commissaire ! Je reviens du Cameo regardez ce qu'on a trouvé coincé dans une porte. Un doigt !

TOUT LE MONDE

Aaaaaaaaah !_

GRIMALDI

Non je déconne ! Non c'est ça qu'on a trouvé.

COMMISSAIRE BIALÈS

Du tissu... Qu'est-ce que ça peut bien être...

DOCUMENTAIRE TISSUS

L'origine du tissu remonte à la nuit des temps. On estime son apparition aux alentours de longtemps avant Jésus Christ.

JOURNALISTE TV SOLEIL

La fourmi n'est pas prêteuse ...
Retour en France avec le meurtre de Jacques Lelong député vert.
Jean-Paul Martoni est inculpé mais le leader du RPN reste introuvable, malgré les nombreuses convocations du parquet, un reportage de Jean Jacques Istadelle... bien petit problème je crois de nos amis de la technique, qu'ils me disent... bon d'accord passons directement au festival du film avec ce soir en compétition officielle, et bien la projection de "Octet, ou la démission du forgeron", du réalisateur ouzbek Mirjovsky Ibikskliva■, à qui on doit également le très très émouvant...pardon...d'accord. Voilà on me signale que le reportage décidément n'est pas tout à fait prêt, alors, et bien je vous propose de rester de rester! J'en bafouille! Dans cette bien belle ville de Cannes avec le deuxième meurtre d'un projectionniste assassiné à la faucille et au marteau alors qu'il projetait un film d'horreur, Red is dead. L'attachée de presse a été entendue par le commissaire Bialès, elle déclare ne rien savoir sur cette affaire, mais engage les gens à aller voir le film, un reportage de G... Ah, on me fait signe que non...

SERGE KARAMAZOV

(en voix off)

Cannes, troisième jour

SIMON JÉRÉMI

(en voix off)

Wahhh ah ah... quelle heure il est ?

SERGE KARAMAZOV

(en voix off)

9h30 AM.

SIMON JÉRÉMI

(en voix off)

Ouah déjà ?

SERGE KARAMAZOV

(en voix off)

Non mais j'avance un peu.

TELEVISION

Hier soir, projection officielle du
"Cri du Non-Espoir"

ODILE DERAY

Coucou ! Bonjour ! Alors elle vous
plaît votre nouvelle chambre ?

SERGE KARAMAZOV

Très bien très content attention! Ne
vous asseyez pas là il a encore
vomi.

TELEVISION

- le célèbre pétomane espagnol Mizou
Mizou qui a illuminé les marches de
sa présence. Mizou Mizou, avait
interprété, la veille au soir,
l'intégral de l'opéra Carmen...

ODILE DERAY

Bon Simon tout baigne hein. Y'a une
grosse grosse grosse pression sur le
film. Les américains veulent faire
un remake, moi je suis en pourparler
avec l'Allemagne... Tout va bien.
Bon Kara ! Dépêchez-vous, la
conférence de presse est à 11
heures. Bah oui ! ...J'y vais.

TERMINATOR

Sarah Connor ?

ODILE DERAY

C'est à coté.

ODILE DERAY

J'ai toute la presse. J'ai même deux politiques. Non j'attends beaucoup beaucoup de cette conférence de presse.

TERMINATOR

Sarah Connor ?

SARAH CONOR

Oui ?

Coups de feu.

ODILE DERAY

Oh Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Hein?

ODILE DERAY

Va falloir me le vendre ce film hein. Trouver des gimmicks des phrases choc !

SIMON JÉRÉMI

Quel genre ?

ODILE DERAY

Bah genre euh, genre euh, euh, des phrases chocs quoi !

SIMON JÉRÉMI

Quel genre ?

ODILE DERAY

Genre des phrases choc !

SIMON JÉRÉMI

Ah !

ODILE DERAY

Bon Kara faut vraiment que vous fassiez garde du corps non c'est important hein. Je veux vraiment leur en mettre plein la vue. Putain... j'y crois, j'y crois.

SERGE KARMAZOV

Oh pardon. Est-ce que vous pouvez éviter de me fumer dans la figure? Parce que j'essaye d'arrêter.

ODILE DERAY

Ah je sais pas comment vous faites
moi je peux pas.

SERGE KARAMAZOV

Alors moi je joue de la de la
trompette. Oui, ça compense.

ODILE DERAY

Oui je comprends... C'est surtout le
truc de reproduire le geste!

SERGE KARAMAZOV

Et les notes aussi ! Mmm. parce
que...

ODILE DERAY

Ça y est Simon? Vous êtes beau vous
êtes prêt ?.... Ouais
d'accord....Ouais là je crois que je
vais prendre les choses en main
là...

Ils partent faire du shopping pour Simon, sur la musique de
Pretty Woman.

JOURNALISTE PIPELETTE 1

Tu connais Christine ? La grande du
service beauté ?

JOURNALISTE PIPELETTE 2

Celle qui a des boutons ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1

Ouais! La moche. Et ben figure-toi
qu'elle s'est enfin trouvé un mec!

JOURNALISTE PIPELETTE 2

Ah non !

JOURNALISTE PIPELETTE 1

J'te jure, alors elle l'amène chez
elle, lui il attend dans le canapé,
et elle elle revient 5 minutes
après, à poil, en lui disant «
qu'est-ce que tu veux kjte fasses ?
»

JOURNALISTE PIPELETTE 2

Attends mais c'est pas... et
qu'est-ce qu'il a fait lui ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Oh, ben il s'est tiré en courant !
Alors je lui dis la prochaine fois
Christine sois gentille mets un peu
de romantisme !

JOURNALISTE PIPELETTE 2
A ha c'est bon !

SERGE KARAMAZOV
Allez-y c'est bon, c'est commencé.

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Résultat, la fois d'après, pour
aller dans la salle de bains, et ben
elle a pas voulu y aller à poil !
Donc elle s'est enveloppée de sa
couette !

JOURNALISTE PIPELETTE 2
Et le mec il est resté là dans le
lit à se geler les couilles ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Ouais ! Et elle, enveloppée dans sa
couette, et ben elle est restée
coincée dans la porte ! Donc pour se
dégager, elle lâche la couette par
terre ! Et l'autre il lui dit, oh tu
sais, tu sais si tu as de la
cellulite c'est pas grave, je t'aime
comme tu es !

JOURNALISTE PIPELETTE 2
Oh c'est pas vrai !!

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Ah je te jure !

JOURNALISTE PIPELETTE 2
ahahahahahahahahaha !

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Attends mais elle a jamais eu de
mecs !

JOURNALISTE PIPELETTE 2
Ah ouais ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Attends avec les boutons qu'elle a
sur la gueule !

ODILE DERAY

Ça vous intéresse pas ce que je raconte ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1

Hein ?

JOURNALISTE PIPELETTE 2

Hein ?

ODILE DERAY

Les deux, là, au fond, ça vous intéresse pas ce que je raconte ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1

Si si...

ODILE DERAY

Si alors je reprends pour les deux du fond. Donc à l'issue de la projection vous allez pouvoir poser vos questions à monsieur Simon Jérémi, la vedette masculine du film Red is dead, ici présent. Bon j'ai également rajouté aussi la liste des victimes du tueur, le vrai, pas celui du film, celui du festival, ahah ! dont les veuves sont ici à votre disposition. Mesdames messieurs merci de votre attention, bonne projection à tous.

PROJECTIONNISTE 3

Meuh pas du tout. Bohoh ! Mais pas du tout ! Chérie je te dis que je risque rien ! La preuve, j'ai une prime de risque !... Écoute jvé...je me mets déjà en quatre pour te faire plaisir tu vas pas en... Attends ne quitte pas une seconde. Monsieur, monsieur si vous devez sortir allez y, si vous avez un petit besoin à faire, ou quelque chose comme ça...

SERGE KARMAZOV

Non ! Je dois pas vous lâcher d'une semelle.

PROJECTIONNISTE 3

Oui mais vous êtes malade là. Il faut vous soulager un peu !

SERGE KARMAZOV

Hein ?

PROJECTIONNISTE 3
Faut vous soulager un peu !

SERGE KARAMAZOV
Non !

PROJECTIONNISTE 3
Ouais, je disais quoi...C'est une infection ici.

SERGE KARAMAZOV
J'y vais là.

PROJECTIONNISTE 3
Oui faites moi plaisir oui allez y oui.

SERGE KARAMAZOV
Je suis juste à coté !

PROJECTIONNISTE 3
On sait, on sait où vous êtes.

SERGE KARAMAZOV
Je peux vous prendre le journal ?

PROJECTIONNISTE 3
Tout ! Tout ce que vous voulez, prenez tout... Ah je vais mourir dans deux minutes.

SERGE KARAMAZOV
Martine !

MARTINE
Ah ! S.E.C.U! Comment ça va?

SERGE KARAMAZOV
Bien !

PROJECTIONNISTE 3
Ouais ben d'accord ! Ouais et ben ? En rentrant j'en achète. Mais non c'est pas la mort.

MARTINE
T'es là pour le festival ?

SERGE KARAMAZOV
Oui.

PROJECTIONNISTE 3
Ah il est revenu lui... Ah, ça va couper chérie.

Le meurtrier plante sa faucille dans un tuyau.

PROJECTIONNISTE 3

Ça va, y'a pas de bobo ? Mais vous auriez pu vous blesser avec ce truc. Attendez je vais vous aider, pourquoi vous me demandez pas ?

SERGE KARAMAZOV

Alors, qu'est-ce que tu deviens ?

MARTINE

Bah je suis séropositive !

MARTINE

Mais non c'était pour déconner !

Une course poursuite commence à pieds dans Cannes et la croisette.

SERGE KARAMAZOV

Putain j'ai pas besoin de ça.

SERGE KARAMAZOV

Poussez-vous ! Poussez-vous ! ... Ah je vais me chier dessus !

VOIX OFF

Pendant ce temps, à Vera Cruz....

LOPEZ

Algo màs señora ?

MME CUCHACA

Es todo gracie, Cuanto te devo ?

LOPEZ

Trece y noventa y cinco

SERGE KARAMAZOV

Barrez vous, cons de mimes !.... Aïeuuuh !

PASSANT CROISETTE

Ça va ? Vous allez bien ? Vous n'avez besoin de rien ?

SERGE KARAMAZOV

Non non c'est bon ! J'ai du papier !

VOIX OFF

Cannes, quatrième jour.

ODILE DERAY

Vous me faxez ça tout de suite !

SERGE KARAMAZOV

Alors voilà, pour la projection de mardi, y'a une société américaine qui m'a proposé un nouveau détecteur de métal qui est sur le marché.

ODILE DERAY

J'attends toujours la liste des invités pour demain hein !

SERGE KARAMAZOV

Bon. C'est 300 000 de plus hein, mais c'est du haut de gamme !

MÔME JOURNAUX

Demandez Cannes midi ! Le tueur de Cannes frappe encore, Red is dead l'évènement du festival. Achetez ! 5 cents monsieur. Merci.

ÉMILE

(en voix off)

Martoni toujours en examen. La police est en train d'entendre un témoin oculaire sourd.

ASSISTANT ODILE 1

Odile ?

ODILE DERAY

Oui ?

ASSISTANT ODILE 1

J'ai l'annonce pour engager le nouveau projectionniste.

ODILE DERAY

Oh, c'est vrai... 3 sont morts déjà !.....Lisez là moi ?

ASSISTANT ODILE 1

Alors Rech. proj. pr. proj. priv. self-dem. Brt. poss. S'adr. à. l'hôt. Mart.

ODILE DERAY

"S'adr. à. l'hôt. Mart. et plus si affinités", c'est plus humain.

ASSISTANTS

Absolument !

SERGE KARAMAZOV

Alors y'en a une autre qui fait sonnerie de téléphone. C'est-à-dire que vous passez, vous avez, un appareil dentaire par exemple, et à ce moment là... drrrrrrr ! Allo ? Ah j'ai failli me faire prendre c'est quand même bien fait !

ASSISTANT 2

Odile !

ODILE DERAY

Oui ?! J'aime pas trop la couleur non ! Smoking blanc !

SERGE KARAMAZOV

Et y'en a une autre qui fait ambiance tahitienne....

ASSISTANT 3

Odile ! Odile Odile ! Le journal de 13 heures vite vite vite!

SERGE KARAMAZOV

Ou alors... On peut même mélanger les sons...

PRESENTATEUR 13H

A cannes, la mort n'engendre pas la mélancolie. N'est-ce pas Jocelyne.

JOCELYNE APIFIOU

Oui Jean Claude. Hier effectivement la projection en compétition officielle de Volapuk Zoltek, le film du Roumain Mevatlavé Kraspeck, s'est vu voler la vedette par la soirée Red is dead. Trois jours et trois morts ont suffi pour faire de ce petit film la coqueluche du tout Cannes. Un véritable conte de fées pour Red is dead, puisque les acheteurs du monde entier se l'arrachent sans même l'avoir vu. Pour fêter l'évènement, la production du film avait organisé hier soir une grande "murder party" dans les jardins de la villa Belair. Des stars du monde entier y côtoyaient les chroniqueurs judiciaires. Gâteau, champagne, feux d'artifices, rien n'avait été oublié, pas même la faucille et le marteau, leitmotiv de la soirée. Celle par qui le scandale, ou en tout cas la gloire est arrivé, était au comble du bonheur, même si elle émettait quelques réserves.

ODILE DERAY

Je trouve qu'on fait beaucoup trop de battage sur ce qui se passe autour de Red is dead et qu'on ne parle pas suffisamment du film lui-même. C'est vrai que c'est formidable quand même ce qui nous arrive oui.

JOCELYNE APIFIOU

Et vous Simon content ?

ODILE DERAY

Ah oui lui il est hyper content oui !

JOCELYNE APIFIOU

Très occupé par son enquête, le commissaire Bialès a tout de même bien voulu nous accorder quelques mots.

COMMISSAIRE BIALÈS

Ecoutez, laissez la police faire son travail et nous finirons bien par coincer ce meurtrier

JOCELYNE APIFIOU

Quel est le mobile du tueur ? Qui sera sa prochaine victime ? Peu importe, hier soir, à Cannes, l'heure était à la fête.

PRESENTATEUR 13H

Merci Jocelyne. Les castors lapons sont ils hermaphrodites ? C'est la question que se pose ce chercheur d'outre-quiévrain...

MAITRE D'HOTEL

Comment ? Ah non nous sommes complets monsieur. Non, pas avant trois semaines. Bonsoir. ...ahahahahah ! Ah il doute de rien celui-là !... Madame ?

ODILE DERAY

Bonsoir j'ai rendez vous avec le commissaire Bialès ! Je m'appelle Odile Deray.

RONI ABITBOL

Odile Deray ?

ODILE DERAY

Oui ?

RONI ABITBOL

Hi, I'm Roni Abitbol. How are you babe ?

ODILE DERAY

Aille !

RONI ABITBOL

I am the producer of "The 400 balls and Tchernobyl Lassie" Did you see it? Well, I tell ya, I'm really impressed by the job you did on Red is dead. It is great. I've got a new project for you if you are interested....

ODILE DERAY

Aille want to Popaul!

RONI ABITBOL

Okay, It's called "Snow White and mercenaries seven". First, they meet, then they meet and they fight, and then at the end they fuck. It's unbelievable !

ODILE DERAY
A beulibobol !

RONI ABITBOL
I'd really like you do it, okay?...
Think about it...

ODILE DERAY
Thank a boutte it... I have in ze
bilouque!

SERVEUR
Si vous voulez bien me suivre?

ODILE DERAY
Yes...

ODILE DERAY
Vous attendez depuis longtemps ?

COMMISSAIRE BIALÈS
Oh non non, j'arrive juste.

ODILE DERAY
Oh excusez-moi Commissaire, mais...

COMMISSAIRE BIALÈS
Patrick !

ODILE DERAY
Excusez-moi, Patrick ! Mais j'ai eu
un petit peu de mal à briefer le
nouveau projectionniste pour la
projo de demain. A mon avis il y
passera la nuit.

COMMISSAIRE BIALÈS
Merci, apportez nous aussi quelques
clapiottes. Pour picorer !

ODILE DERAY
Alors tchin !

COMMISSAIRE BIALÈS
Tchin.

ODILE DERAY
Oh j'ai eu un mal de chien pour
envoyer tout les cartons
d'invitation. Alors est-ce que le
préfet sera là...? Est-ce que
Martoni viendra ? Si Martoni vient
le préfet vient pas alors !

COMMISSAIRE BIALÈS
Mais oublions le film pour ce soir.
Parlez-moi de vous plutôt.

ODILE DERAY
Odile ! Moi c'est Odile ! Pluto
c'est l'ami de Mickey !

COMMISSAIRE BIALÈS
Ah non ! Pluto c'est le chien de
Mickey ! L'ami de Mickey c'est Dingo
!

ODILE DERAY
Oh ohohohohoh! Oh pardonnez moi je
ne sais plus ce que je dis! C'est-ce
film toute cette pression !

COMMISSAIRE BIALÈS
Bien oubliez tout ça et parlez moi
de vous, hum ? D'où venez-vous ?

ODILE DERAY
De Dijon. C'est là où j'ai commencé
mon métier d'attaché de presse. Je
m'occupais du festival Moutarde et
Cinéma.

COMMISSAIRE BIALÈS
Ah ! C'est passionnant ça. Et ça
parlait de quoi ?

ODILE DERAY
De moutarde et de cinéma !

COMMISSAIRE BIALÈS
Ooh ! Formidable !

ODILE DERAY
Ma première voiture c'était une
Peugeot !

COMMISSAIRE BIALÈS
Oh c'est extraordinaire !

ODILE DERAY
Et un jour mes cousins ils sont allé
dormir chez ma grand mère.

COMMISSAIRE BIALÈS
Oh ah ah mais c'est fabuleux !

ODILE DERAY

Alors j'ai dormi dans la chambre du bas parce que j'avais prêté mon pull.

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah vous êtes merveilleuse Odile !
Merveilleuse...Vous êtes mariée ?

MAITRE D'HOTEL

Vos clapiottes arrivent.

SERVEUR "BICOULI DRESSÉ"

Attention l'assiette est chaude !

LES CLAPIOTTES

Non ! Non non ne nous mange pas ne nous mange pas non non non ne nous mange pas ne nous mange pas ne nous mange pas !

ODILE DERAY

J'étais mariée. On s'est séparé il y a 4 ans. Il avait une grosse affaire de triperie, vous connaissez peut être, "les tripes du Mans ça dure longtemps" !

COMMISSAIRE BIALÈS

Non !

ODILE DERAY

Pourtant c'était assez connu dans la région.

COMMISSAIRE BIALÈS

Et depuis ?

ODILE DERAY

Rien.

COMMISSAIRE BIALÈS

Rien, vous voulez dire, pas même une petite aventure depuis quatre ans ?

ODILE DERAY

Non !

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah, et ... ça vous manque pas ?

ODILE DERAY

Pas du tout !.... Qu'est-ce que c'est gigode à ma façon ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah c'est délicieux ! Ce sont...deux cuisses de chevreuil.... -c'est pour deux !- ce sont deux cuisses de chevreuil... fermes, et délicatement écartées. Fourrées de crème, épaisse, mouillées de vin blanc chaud qui ruisselle sur ... les parties charnues... de la bête. Et elles sont fermement ligotées, sur un lit de cresson.

ODILE DERAY

Ooh! oh, il est comment le cresson ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Il est tendre. Et co... coriace à la fois.

ODILE DERAY

Oh... mais quand vous dites ligoté, il est ligoté ligoté il peut pas s'échapper ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Il est à ma botte... le cresson.

SIMON JÉRÉMI

Eh eh eh eh, eh t'étais où ? Parce que Odile elle t'a cherchée partout.

SERGE KARAMAZOV

Attends attends attends... Je me casse le cul toute la journée pour votre sécurité, vrai ou faux ?

SIMON JÉRÉMI

Vrai ?

SERGE KARAMAZOV

Vrai ! Et ! Madame Odile Deray ne me dit même pas où elle est. Alors que je sais très bien où elle est !

SIMON JÉRÉMI

Tu veux que je te ramène ?

SERGE KARAMAZOV

T'sais où elle est ? Elle est avec Rick Hunter ! Qu'est-ce qu'il y connaît... Bon alors, question: Euh qu'est-ce qu'il y connaît aux femmes, Rick Hunter ?

SIMON JÉRÉMI

Je sais pas !

SERGE KARAMAZOV

Réponse : rien ! Il y connaît rien !

GARÇON ELECTROCUTÉ

Monsieur ! Monsieur ! C'est pas
votre bouteille ! Allons Monsieur !

SERGE KARAMAZOV

Moi je sais moi. Toutes celles que
j'ai escortées, je les ai baisées.
D'accord ? Irina de France Berger :
ze l'ai baisée. Jocelyn Turner : je
l'ai baisée. Le prince Patrice de
Moldavie, je l'ai baisé, j'étais
bourré. N'empêche que je l'ai quand
même baisé. Et ! Odile Deray, Madame
Odile Deray. Pas le droit de la
baiser!

SERGE KARAMAZOV

(urine sur la table)

Parce que style ... Odile Deray, pas
le droit de la baiser ! A toute.

SERGE KARAMAZOV

Euh... qu'est-ce que je disais ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Vous aimez Mozart ?

ODILE DERAY

Oh oui ! C'est lequel ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Le... dernier !

ODILE DERAY

Ah !

COMMISSAIRE BIALÈS

Venez ! Venez Odile, entrez !...
Vous voulez un whisky ?

ODILE DERAY

Oh juste un doigt !

COMMISSAIRE BIALÈS

Vous voulez pas un whisky d'abord ?

Ils s'embrassent.

ODILE DERAY

Tu as une brosse ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Merci, toi aussi.

ODILE DERAY

Tu as été formidable !

COMMISSAIRE BIALÈS

Oui dans le tiroir près du
téléphone.

ODILE DERAY

Rech. proj. pr. proj. priv.
self-dem.brt. poss. S'adr. à. l'hôt.
Mart. Et plus si affinités.

COMMISSAIRE BIALÈS

Odile ! Tu connais la différence
entre un pull over et une moule ?
Pffrr !

ODILE DERAY

Non !

COMMISSAIRE BIALÈS

C'est bête ! Un pull over ça moule,
et pffrr et pffrr Et une
moule ça pue l'ovaire ! Elle est
drôle non ? Bon un peu salée,
mais... elle est drôle ! Non ?....
Odile ?

SERGE KARAMAZOV

Odile Deray mes fesses !

SIMON JÉRÉMI

On on on va y aller là ! On va y
aller !

SERGE KARAMAZOV

Eh si je la vois cette pute je lui
fous mon poing dans la gueule !

SIMON JÉRÉMI

Et puis alors on peut régler pour
tout les dégâts sans problème sans
problème !

SERGE KARAMAZOV

Casser la gueule à cette salope !

VOIX DE BRUITAGE 1 (en off)
Bah ta gueule.

ASSOCIEE DE BRUITAGE (en off)
Ehhh, la tienne avant la mienne !

VOIX DE BRUITAGE 1 (en off)
Eh ta gueule toi même !

VOIX DE BRUITAGE 2 (en off)
Ça va trancher chérie !

VOIX DE BRUITAGE 1 (en off)
Mais non mais qu'est-ce tu fais il
faut dire "ça va couper chéri", pas
"ça va trancher" !

VOIX DE BRUITAGE 2 (en off)
Ah bon ?

VOIX DE BRUITAGE 1 (en off)
Mais oui t'étais où pendant le film
toi.

VOIX DE BRUITAGE 2 (en off)
Ah mais non c'est parce que je fais
ça à mi temps moi. Je suis pas à
full time job, donc c'est pour ça
que je suis un peu... enfin bon

VOIX DE BRUITAGE 1 (en off)
Ouais mais bon quand même tu devrais
un peu t'intéresser.

VOIX DE BRUITAGE 2 (en off)
Non mais j'essaye de m'intéresser,
mais ça m'intéresse...

VOIX DE BRUITAGE 1 (en off)
ehh regardez regardez! Le tueur il
s'est blessé au doigt !

VOIX DE BRUITAGE 2 (en off)
Ouaah !

VOIX DE BRUITAGE 1 (en off)
Il s'est blessé au doigt il s'est
blessé au doigt le tueur !

VOIX DE BRUITAGE 2 (en off)
Oh la la mais dis donc il a l'air
salement blessé !

VOIX DE BRUITAGE 1 (en off)
Mais ouaaais ! Au doigt.

Les producteurs sont heureux de vous annoncer que le bruitage du film peut continuer normalement. Merci de votre compréhension.

VOIX OFF

Cannes, dernier jour 9h du matin

ÉMILE (en off)

À qui le tour ? Qui sera la
prochaine victime ? Qui osera ...

ODILE DERAY

Voilà et vous terminerez l'interview
avec Cinéloisir, Pellicule et
Ciné nudiste.

SIMON JÉRÉMI

D'accord !

ODILE DERAY

Tiens v'là l'arme fatale...

SERGE KARAMAZOV

Bonjour !

ODILE DERAY

D'où vous sortez vous ?

SERGE KARAMAZOV

Hein ? Euh, c'est parce que j'étais
en train de ... de régler le...

ODILE DERAY

Oui ben pendant que vous régliez le,
moi j'ai trouvé le projectionniste
pour ce soir. Tenez. Ça c'est la
ligne directe du Palais des
festivals là dessus on pourra vous
joindre n'importe quand.

GARÇON RESTAURANT "LE MARTINEZ"

La tête de veau !

SIMON JÉRÉMI

Oui c'est pour moi !

SERGE KARAMAZOV

Et il est où, le projectionniste ?

ODILE DERAY

Il va nous rejoindre il est parti
acheter un journal.

SIMON JÉRÉMI

Tu veux mes yeux, parce que moi je les mange pas.

SERGE KARAMAZOV

Non... Dites, c'est le journal de demain qu'il faut qu'il achète, parce que là, là il est pas encore dedans !

ODILE DERAY

Hein ?

SERGE KARAMAZOV

Votre projectionniste ! Il faut qu'il achète le journal de demain, quand il est mort quoi ! Ehehehehehehehehehe !

ODILE DERAY

Et quand je pense que la sécurité de ce soir va être assurée par... Comment j'ai pu faire confiance à un type pareil !

SERGE KARAMAZOV

Ça va ça arrive à tout le monde de boire un coup !

ODILE DERAY

Fermez là Kara vous n'êtes pas le centre du monde ! Je vous parle de Patrick ! Je vous parle du commissaire Bialès !

SERGE KARAMAZOV

C'est quand même étrange ces lettres que laisse le tueur. O, d, i, maintenant L ! Qu'est-ce que ça peut bien vouloir dire ? "Lido" ? Ça doit être une danseuse ?

SIMON JÉRÉMI

Tu me passes les tripes ?

SERGE KARAMAZOV

J'ai remarqué des choses à propos des meurtres, j'ai même une théorie là dessus.

SIMON JÉRÉMI

Tu me passes le sucre ?

SERGE KARAMAZOV

Je suis quouasiment sûr que nous
avons affaire à un *serial killer*.

ODILE DERAY

Pardon ?

SERGE KARAMAZOV

Je crois que nous avons affaire à un
serial killer.

ODILE DERAY

Un quoi ?

SERGE KARAMAZOV

Un *serial killer*.

ODILE DERAY

Un ?

SERGE KARAMAZOV

Un *sérial killeur*, un tueur en
série.

ODILE DERAY

Ah ! *Serial killer*.

GARÇON RESTAURANT "LE MARTINEZ"

Monsieur Jérémi, nous n'avons plus
de cervelle. Alors je peux vous
mettre du cœur si vous voulez.

SIMON JÉRÉMI

Mmm, très bien le cœur, mais
saignant alors.

SERGE KARAMAZOV

Et Bialès a le profil type du *serial*
killer, exactement comme le
décrivent toutes les études du FBI.

ODILE DERAY

C'est-à-dire ?

SERGE KARAMAZOV

C'est-à-dire tout ! Petits costumes
cintrés, ses airs supérieurs, ses
espèces de petites mains manucurées,
sa manière de dire, euh, oui, euh,
laissez la police faire son travail
!

ODILE DERAY

Mais calmez vous Kara !

SERGE KARAMAZOV

Je suis très calme ! Simon t'as un bout de pomme de terre sur la joue.

SIMON JÉRÉMI

Oh ! Merci !

ODILE DERAY

Vous pouvez pas savoir comme une femme a mal quand elle est déçue par un homme ! Oh mon dieu Kara comment faire pour coincer Bialès ?

SERGE KARAMAZOV

J'avais d'abord pensé à une énorme tapette à souris géante, avec un très gros bout de fromage pour l'appâter. Le tueur voit le...

ODILE DERAY

Taisez vous Kara le voilà ! Alors Émile je vous présente. Alors Émile Gravier qui est notre projectionniste, voici Simon Jérémie la vedette de Red is dead.

SIMON JÉRÉMI

Bonjour !

ODILE DERAY

Et Serge Karamazov donc, qui assurera votre sécurité.

SERGE KARAMAZOV

Bonjour !

ODILE DERAY

Vous n'avez pas changé Émile hein ! On ne s'était pas vu depuis quand ?

ÉMILE

16 ans, 8 mois, 21 jours, et 4 heures37. C'était un lundi !

SIMON JÉRÉMI

Ah bah dites donc ça date pas d'hier hein !

ÉMILE

J'étais projectionniste à Moutarde et cinéma !

SIMON JÉRÉMI

Aaaaaah !

SERGE KARAMAZOV
Aaaaaah !

ÉMILE
A Dijon!

SIMON JÉRÉMI
Ooooooh!

SERGE KARAMAZOV
Ooooooh!

ÉMILE
Et c'est là que j'ai rencontré
Odile. On faisait une sacrée équipe.
Y'avait qui, y'avait euh. Y'avait
Henri ! Henri. Et euh le grand là !

ODILE DERAY
André !

ÉMILE
Non, le grand !

ODILE DERAY
André !

ÉMILE
Non, le grand, là ! La petite.
Sylvie ! Pardon. Qu'est-ce qu'on
riaait Odile. Hein !!

ODILE DERAY
...Oui !

ÉMILE
Et la mère de Sylvie elle était
boulangère et elle avait une
boulangerie à l'angle de la rue
Louise Michel et de la rue Milo...
C'était la rue Louise Michel ou la
rue Pasteur ?

ODILE DERAY
Pfft !

ÉMILE
Bref ! Enfin on arrivait tous, là,
et y avait son père, à Sylvie, il
s'appelait Paul, et y'avait le grand
André, non Henri, non André, non,
Odile?

ODILE DERAY
Oui !!

ÉMILE

C'était un sacré celui-là ! Alors il entraînait, le type, et il disait :
"une baguette pas trop cuite !"
Parce que c'était une boucherie
!.... J'raconte mal.

ODILE DERAY

Bien ! Émile, il va falloir y aller, parce que si vous voulez être prêt ce soir, il faudrait peut-être vous familiariser avec la machine hein ! Kara, vous êtes gentil vous accompagnez Émile au Palais ? Bien mille fois merci Émile ! Vous me tirez une fière chandelle du pied.

VOIX OFF

21h00. Cannes, le même jour

CAROLE

Cannes qui a revêtu ce soir sa tenue de gala, Cannes prestige, Cannes féerie, Cannes à l'heure du grand cinéma, Cannes...

JEAN

Oui Carole tout cela bien entendu, si le beau temps est de la partie.

CAROLE

Ne soyez pas pessimiste Jean, le beau temps sera de la partie ! Et voilà madame la sous préfète accompagnée de son mari, et de Mickaël son petit dernier.

JEAN

Qui est...Qui est déjà grand !

CAROLE

Derrière eux Bruno, de Bruno Chemises, un commerçant cannois bien sympathique !

JEAN

Ah et là bas, regardez derrière eux, une vedette !

CAROLE

Ah ouuui ?

JEAN

Je ne sais pas qui c'est!

CAROLE

Oui, non, je l'ai vu dans un film
effectivement, à la télé je crois !

JEAN

Non Carole, on me fait signe, en
fait il s'agit de notre premier
ministre.

CAROLE

Ah, c'est ça, je savais que je
l'avais vu à la télé, je me disais
que son visage ne m'était pas
inconnu.

JEAN

Alors qu'arrive juste Madame
Jacques, la veuve du premier
projectionniste.

CAROLE

Oui, elle est radieuse dans son très
beau manteau d'hermine... un grand
moment d'émotion Jean.

JEAN

Tout à fait Carole tout à fait...Et
puis sans tout ces meurtres il n'y
aurait pas de soirée, alors rendons
hommage à l'une de celles qui a
engendré cette féerie !

SERGE KARAMAZOV

Bon Émile ! Vous n'avez aucune
chance de vous faire tuer sur les
marches, à part l'œuvre d'un tireur
isolé, mais là ce serait vraiment
pas de bol. Je ne veux personne dans
les allées je veux voir les badges
de tout le monde je serai
intraitable là dessus.

SERGE KARAMAZOV

Oula y'a comme un attroupement là
bas on dirait.

ODILE DERAY

C'est la montée des marches Kara.
Cannes, le festival, ça vous dit
quelque chose ?

ÉMILE

Oh bah y'a du monde hein ! Pfiou !

ODILE DERAY
Prenez un chewing gum ?

ÉMILE
Oh non non merci non.

ODILE DERAY
Oh si si prenez un chewing gum Émile
! Prenez un chewing gum Émile !
Prenez un chewing gum Émile !

Fondu flashback.

ODILE DERAY
S'il vous plait ! Si vous vous êtes
endormi, si vous voulez revoir le
film, il y a d'autres projections
prévues.

ÉMILE
Oh la la la la ! Ooooh !

ODILE DERAY
Prenez un chewing gum Émile !

ÉMILE
Oh non non.

ODILE DERAY
Si si prenez un chewing gum Émile !

ÉMILE
Oh, non... non... Merci

ODILE DERAY
Dis donc vous vous êtes mis sur
votre 31 ce soir Émile !

ÉMILE
Bah oui c'est c'est pour ce soir,
c'est pour notre dîner. Vous m'aviez
dit qu'on mangerais ensemble, hein,
alors comme c'est bientôt la fin du
festival, j'ai je ...

ODILE DERAY
Alors là j'ai complètement oublié.
Non ce soir je peux pas parce que
j'ai une surpatte avec mon flirt.
Vous m'en voulez pas ?

ÉMILE
Oh non Odile, c'est la septième fois
que vous oubliez !

ODILE DERAY

Mais je suis désolée Émile... C'est ce festival, toute cette pression, cette...

ÉMILE

Ooooh... Je suis déçu ! Vous m'aviez promis ! Je vais vous dire quelque chose Odile, on ne peut pas tromper une personne mille fois. Si... si on on peut tromper mille personnes une fff euh mille fois.. non ! On peut tromper une fois mille personnes Odile, mais on ne peut pas tromper une fois mille personnes ! Odile ! On ne peut pas tromper mille fois...

ODILE DERAY

Ok ! Au revoir Émile !

ÉMILE

Mille personnes...

SYLVIE

Salut Émile !

ÉMILE

Salut Sylvie.

ODILE DERAY

Allez à demain ! Et quoi qu'y se passe dans ma vie vous serez toujours auprès de moi Émile.

ODILE (en off, retour au présent)

Dans ma vie vous serez toujours auprès de moi Émile, toujours auprès de moi Émile ...

CHAUFFEUR LIMOUSINE

Émile! Émile! Tout le monde vous attend il faut y aller !

JEAN

Alors que Carole ça y est l'équipe très attendue du film Red is dead vient d'arriver !

CAROLE

Oui toute l'équipe puisqu'il y a Odile Deray, l'attachée de presse, et euh, un proche probablement puisqu'il est très difficile d'avoir une invitation, donc c'est sûrement un proche.

JEAN

Oui rappelons tout de même Carole
que pour l'instant personne n'a vu
le film, vous-même l'avez vous vu ?

CAROLE

Euh, non non tout à fait...En même
temps il faut être honnête Jean,
nous n'avons malheureusement pas le
temps de voir les films, puisqu'il
faut, se préparer, se coiffer,
choisir les robes...

JEAN

Et vous êtes très belle Carole.

CAROLE

Merci Jean. Ah, voici le commissaire
Bialès. Le commissaire Bialès très
élégant dans son smoking de chez ...

JEAN

Tchut tchut pas de marque !

CAROLE

Euh oui de chez "tchut tchut pas de
marque", 8 avenue de la Calanque à
Antibes !

JEAN

En France.

CRETIN DANS LA FOULE

Luc ! Luc ! Luc !

SERGE KARAMAZOV

Simon ! Il s'appelle Simon !

CRETIN DANS LA FOULE

Simon ! Simon !

SERGE KARAMAZOV

Dépêchez vous de monter ! Je vais
pas arriver à les contenir tous !

JEAN

Alors que revoilà la sous préfète !

CAROLE

Alors que revoilà la sous préfète !

CORINNE

Serge ! Serge !

SERGE KARAMAZOV

Oh Corinne !

LE PUBLIC DU CINÉMA

Brouhaha ! Brouhaha ! Brouhaha !
Brouhaha !

SERGE KARAMAZOV

Pardon s'il vous plait pardon...
Pardon excusez-moi. Allez !!!
Pardon, pardon. Régis pour Kara.
Pardon ! Régis pour Kara. ...Le
bouton rouge Régis !

REGIS

Oui Kara ici Régis.

SERGE KARAMAZOV

Il faudrait un autre costard
d'urgence là, over.

REGIS

Bon d'accord j'y vais. Euh quelle
taille à peu près le costume ?

CAROLE

Alors que j'aperçois la vedette de
la soirée, le, la future peut être
5ème victime, le projectionniste qui
va ce soir projeter le film
scandale.

JEAN

Oui Carole il s'agit d'un certain
Émile Gravier, c'est tout ce que
nous savons.

CAROLE

Alors que Madame Martoni, femme du
célèbre député assassin, monte les
marches ; son visage s'éclaire. Elle
vient d'apercevoir quelqu'un !

JEAN

Oui c'est Jean-Paul Martoni son mari
!... Martoni ?

CAROLE

Mais qu'est-ce qu'il fait là il
était pas en prison ?

JEAN

Mais si !

COMMISSAIRE BIALÈS
Martoni ! C'est Martoni ! Arrêtez-le
!

POLICIER
Toutes les issues sont bloquées il
pourra pas s'échapper !

MARTONI
Laissez-moi passer j'ai une inviteuh
!

CRETIN DANS LA FOULE
Luc, Luc

VOISIN CRETIN DANS LA FOULE
Émile, il s'appelle Émile

CRETIN DANS LA FOULE
Émile, Émile.

La vieille descend avec son caddie.

COMMISSAIRE BIALÈS
(au ralenti)
arrrrrrreeetttttteeeeeeeeeeeeeez
lleeeeeee !
Eeeeeeeexxxxxcccccuuuusssseeezzz
mmmmmmooooiiiiii !

CAROLE
(au ralenti)
Cooommiiisssaaaiire Biaaaalllèèès !
Aaaaaaahh !

Un homme sort une banane de sa poche.

Émile s'évanouit.

SERGE KARAMAZOV
Émile ?

JEAN
(manuellement au ralenti)
aaaalloooooooooooooors quuuuuuuue
revoiiiiiiiiiiiila lllllla
souuuuuuuuuuuus
preeeeeeeefeeeeetttttee

CAROLE
Arrêtez Jean c'est fini !

LE PUBLIC DU CINÉMA
Remboursez nos invitations !
Remboursez nos invitations !

Ils amènent Émile dans une salle et le mettent sur le canapé.

ODILE DERAY

Allez faites venir les infirmiers
hein. Et vous là vous faites quelque
choseuh !

Serge baffe Émile

ODILE DERAY

Je n'ai pas attendu toutes ces
années et tous ces morts pour rien !
C'est trop injuste ! J'ai pas mérité
ça !

SIMON JÉRÉMI

Euh moi je peux vous le
projectionner votre film si vous
voulez !

ODILE DERAY

Vous Simon ? Mais c'est formidable
mais comment... ?

SIMON JÉRÉMI

Mais parce que je suis
projectionniste !

LE PUBLIC DU CINÉMA

Oh bah ça, ça tombe bien alors !

SIMON JÉRÉMI

Bah oui parce que moi je voulais
faire du cinéma ! Alors mon père il
voulait que je sois acteur. Mais moi
je voulais faire projectionniste !
Parce que moi, je suis pas vraiment
acteur !

SERGE KARAMAZOV

Ah bon.....

ODILE DERAY

Ah bon.....

ODILE DERAY

Il vous faut combien de temps Simon
?

SIMON JÉRÉMI

Bah laissez-moi 10 minutes et je
devrais y arriver.

ODILE DERAY

Ok... Kara vous avez votre trompette ?

SERGE KARAMAZOV

Oui toujours.

ODILE DERAY

Alors il faudra faire exactement ce que je vous dis.

LE PUBLIC DU CINÉMA

Aaaaaah.

Serge joue de la trompette sur la scène.

COMMISSAIRE BIALÈS

(Le rejoint sur la scène)

Excusez-moi je n'ai pas pu résister j'adore ce morceau.

SERGE KARAMAZOV

Sais tu danser la carioca ?

COMMISSAIRE BIALÈS

...Non ... ?

SERGE KARAMAZOV

Ce n'est pas un foxtrot ou une polka. Ce n'est vraiment pas très compliqué pour la comprendre suis bien mes pas.

COMMISSAIRE BIALÈS

Ce n'est pas un tango ou un tchatcha, encore moins une bossa nova, quand t'as goûté à cette danse, là tu ne peux, plus faire que çaaaa !

SERGE KARAMAZOV

Youpi ! Dansons la carioca ! C'est bien ! Faisez tous comme moi ! Youpi ! Avec la carioca ! Tant pis s'il faut dire aux autres danses, au revoir.

COMMISSAIRE BIALÈS

Youpi ! Dansons la carioca ! C'est bien ! Faisez tous comme moi ! Youpi ! Avec la carioca ! Tant pis s'il faut dire aux autres danses, au revoir.

Dans la salle de projection, Simon jette du charbon dans un fourneau.

ODILE DERAY

Vous n'avez besoin de rien Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Si apportez moi des linges propres
et de l'eau chaude.

ODILE DERAY

Rien d'autre ?

SIMON JÉRÉMI

Si, des gencives de porc j'ai un peu
faïm. Vite, vite !

SERGE KARAMAZOV

Maintenant que tu dances la carioca,
ça tu t'en fiches bien de la polka,
tu n'en veux plus de la rumba, du
Hula Hoop, et du tchatchaaa...

COMMISSAIRE BIALÈS

Tout les matins dès le lever, la
carioca te fait bouger, et quand tu
dances chaque petit pas, te met en
joie, pour la journéeeeee....

SERGE KARAMAZOV

Youpi ! Dansons la carioca ! C'est
bien ! Faisez tous comme moi !

COMMISSAIRE BIALÈS

Youpi ! Dansons la carioca ! C'est
bien ! Faisez tous comme moi !

SIMON JÉRÉMI

Ecoutez, je crois que j'ai fait tout
ce qui était en mon pouvoir. J'ai
fait le maximum, à ce niveau là où
on en est je crois qu'on peut dire à
la grâce de Dieu et, et y aller.

ODILE DERAY

Le film, vous l'avez mis ?

SIMON JÉRÉMI

Hein...?

SERGE KARAMAZOV

Yououpi! Dansons la carioca ! c'est
bien, faisez tous comme moi !

COMMISSAIRE BIALÈS
 Yououpi! Dansons la carioca ! c'est
 bien, faisez tous comme moi !

SERGE KARAMAZOV
 Oh oui youpi ! Dansons la carioca !
 Tant pis s'il faut dire à tout le
 monde au revoir !

COMMISSAIRE BIALÈS
 Oh oui youpi ! Dansons la carioca !
 Tant pis s'il faut dire à tout le
 monde au revoir !

LE PUBLIC DU CINÉMA
 Une autre, une autre, une autre ...

SERGE KARAMAZOV
 J'aime pas quand c'est improvisé
 comme ça !!

COMMISSAIRE BIALÈS
 Mais, vous savez qu'avec un
 management, en trois mois on monte
 une tournée hein !

GRIMALDI
 Commissaire Bialès !

COMMISSAIRE BIALÈS
 Oui c'est pour ?

GRIMALDI
 Grimaldi.

COMMISSAIRE BIALÈS
 Grimaldi...Griii mall di...

GRIMALDI
 Commissaire?

COMMISSAIRE BIALÈS
 Mmmm ?

GRIMALDI
 On a localisé Martoni.

COMMISSAIRE BIALÈS
 Martoni... Merde ! Je l'avais oublié
 celui-là. Bon allons-y, je finirai
 l'autographe plus tard. Allez !

ODILE DERAY

Oh excusez-moi. Je suis désolée
c'est ce film toute cette
pression...

SIMON JÉRÉMI

Oui... Oui ! Oui je sais mais papa
y'a des gens qui tueraient pour
avoir ce job ! Attends ne coupe pas
! Alors Émile ça va mieux ?

ÉMILE

C'est à moi de projeter le film.

SIMON JÉRÉMI

Oui je sais mais, j'ai fait ça pour
vous rendre service !

ÉMILE

(Dégaîne une faucille et un marteau)
C'est à moi !

SIMON JÉRÉMI

Mais Émile c'était vous !

ÉMILE

RRRRooui !

SIMON JÉRÉMI

Mais pourquoi ?

ÉMILE

Parce que !

SIMON JÉRÉMI

C'est pas une réponse !

ÉMILE

Si !

SIMON JÉRÉMI

Non !

ÉMILE

Tu veux savoir ?

SIMON JÉRÉMI

Oui...

ÉMILE

(Pose ses armes)

Ecoute, il y a quelques temps je téléphone à Odile, pour lui demander du travail, elle se souvient même pas de moi ! Toutes ces belles promesses, envolées ! Voilà pourquoi je les ai tous tués. Pour qu'elle se rappelle de moi !... Odile a fait de moi un assassin.

SIMON JÉRÉMI

Attention Émile derrière vous !

ÉMILE

Ça ne prend pas Simon. On peut tromper mille fois une personne, mais on ne peut pas tromp... Si. On peut tromper une fois... Non !

ÉMILE

On ne peut pas tromper une fois mille personnes, mais on peut tromper une fois mille personnes.

Simon kui jette le plat à la figure

ÉMILE

Aaaah !

SIMON JÉRÉMI

Mange ça, pourriture communiste !

ODILE DERAY

L'imbécile il a fait partir la dernière bobine !

SERGE KARAMAZOV

Ah c'est pour ça je me disais ça tient pas debout ils étaient à table et là d'un coup ils se retrouvent dehors.

ODILE DERAY

Mais enfin vite Kara allez voir ce qui se passe en cabine !

ÉMILE

Je vais tuer Odile. Puis je me tuerai moi. Mais d'abord c'est toi que je vais tuer !

SIMON JÉRÉMI

Tuez moi mais, la bouche fermée par pitié.

NANA COULOIR

Oh ! Serge !

SERGE KARAMAZOV

Je te rappelle! Je te rappelle!

SERGE KARAMAZOV

Je vais te dire un truc Martoni.
C'est pas ton jour.

Émile étrangle Simon en salle de projection.

SIMON JÉRÉMI

Prenez un chewing gum quand même.

Serge ouvre la porte d'un coup de pied.

SERGE KARAMAZOV

Simon ! Ah c'était toi l'assassin
depuis le début je le savais !

SIMON JÉRÉMI

Mais non c'est pas moi ! aieuh !
Mais rattrape le c'est lui le tueur
!

SERGE KARAMAZOV

Hein ?

SIMON JÉRÉMI

C'est Émile! Émile. C'est Émile le
tueur!

Émile est pris dans une tapette géante.

SIMON JÉRÉMI

Bien joué Kara ! Dire que je croyais
que t'avais rien compris !

SERGE KARAMAZOV

Hein ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Que se passe-t-il ici ?

ODILE DERAY

Oooooooooh ! Oh mon Dieu Kara
qu'est-ce qui c'est passé ?

SERGE KARAMAZOV

Euh c'est Émile. C'est lui le tueur.
Et il s'est fait coincé par la
tapette géante.

ODILE DERAY

Ecoutez Kara. Monsieur n'est pas une tapette. Monsieur est commissaire de police. Mais alors Patrick, vous êtes innocent ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Vous en aviez douté ?

ODILE DERAY

Mais chez vous, le marteau, la faucille, le costume du tueur... J'ai pensé que...

COMMISSAIRE BIALÈS

Et qu'avez vous pensé Odile? La vérité est beaucoup plus simple ! J'étais, comment vous dire...

La musique est trop forte pour entendre le reste.

COMMISSAIRE BIALÈS

Je suis flic. Juste un flic.

ODILE DERAY

Oh mon Dieu comme j'ai été sotte. J'ai cru...

COMMISSAIRE BIALÈS

Chuuut. Nous avons été sottes toutes les deux.

SERGE KARAMAZOV

Commissaire. Le préfet pour vous sur la ligne directe.

COMMISSAIRE BIALÈS

Oui, bonjour monsieur le préfet. Non, mais toutes les issues sont surveillées, Martoni ne pourra pas s'échapper. Non, je n'ai... je n'ai vu que le début du film, oui. Oui...

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah, la première partie était très bien oui... hmmm... C'est parce que j'ai fait un peu de, de danse classique. Oui, c'est pour ça.

MARTONI

(Surgissant derrière Odile et l'attrape. Elle se fait un trait de rouge sur la joue)
Bougez pas ! Ou je la flingue.

COMMISSAIRE BIALÈS
Ne quittez pas monsieur le préfet.
Martoni...

SIMON JÉRÉMI
Qui c'est ?

COMMISSAIRE BIALÈS
Jean-Paul, Martoni. Petit politicien véreux. Tueur d'écologiste, qui veut transformer la plage en parking, hum ? N'ayez pas peur Odile. Je m'occupe de ça.

MARTONI
Stop ! N'avancez plus Bialès. Je veux un hélicoptère. Je veux que vous donniez l'ordre à vos hommes de me laisser quitter le palais sans problème ! Sinon je la flingue ! Et ce coup ci plus de tapette pour vous sauver !

ODILE DERAY
S'il vous plait monsieur est commissaire de police.

COMMISSAIRE BIALÈS
Tu bluffes Martoni ! Il bluffe.

SERGE KARAMAZOV
Pas sûr.

SIMON JÉRÉMI
Si, si, il bluffe là ça se voit tout de suite !

SERGE KARAMAZOV
Non, il a pas l'air de bluffer là quand même hein.

COMMISSAIRE BIALÈS
Siii ! Il bluffe là !

SIMON JÉRÉMI
Euh moi je suis de l'avis de Bialès, il bluffe hein. On, on vote ? On vote ? Moi je vote et je dis il bluffe.

MARTONI
Ça suffit ! Vous essayez de gagner du temps.

SERGE KARAMAZOV

Mmmm.... Non !

SIMON JÉRÉMI

Mmmm.... Non !

COMMISSAIRE BIALÈS ^

Mmmm.... Non !

MARTONI

Bon vous l'aurez voulu. Je la butte
!

COMMISSAIRE BIALÈS

Tu bluffes Martoni ! Ton arme n'est
pas chargée !

Martoni lui tire dans le genou.

COMMISSAIRE BIALÈS

(Tombe à terre)

Ahaaaahaaaaaïa ! Laisse !

SERGE KARAMAZOV

J'avais voté, il bluffe pas.

ODILE DERAY

Peut être qu'il bluffe, hein, peut
être qu'il avait qu'une seule balle
!

Martoni lui tire dans l'autre genou.

COMMISSAIRE BIALÈS

Aaaaaaïeuh ! C'est-à-dire que là
vous êtes lourd.

PREFET AU TELEPHONE

Allo ! Allo !!!

SERGE KARAMAZOV

Monsieur le préfet ? Non c'est Serge
Karamazov à l'appareil je suis
responsable de la sécurité ici. Non
voilà, on a une prise d'otage. Le
commissaire Bialès est salement
blessé et un attaché de presse qui
est maquillée je vous dis pas c'est
une horreur.

MARTONI

Dîtes au préfet que je veux un
hélico dans 10 minutes sinon je la
butte!

SERGE KARAMAZOV

Martoni veut un hélico dans les 10 minutes sinon il la butte. ... Il dit que vous bluffez.

COMMISSAIRE BIALÈS

Dîtes lui que j'ai plus de genoux !

SERGE KARAMAZOV

Il dit qu'il a plus de genoux. Il dit qu'il voit pas le rapport.

MARTONI

Bon ça suffit! Je compte 5 4 3 2 1 et à zéro paf ! Je lui explose la tête comme une pastèque !

SERGE KARAMAZOV

Il dit 5 4 3 0 et après PAF ! Pastèque. Je sais c'est un peu décousu mais moi je vous retranscris ça pêle-mêle aussi.

MARTONI

5... 4... 3 ...

MARTONI

2...

SERGE KARAMAZOV

Euh il faudrait vous décider pour l'hélico parce que là il reste plus que 1.

MARTONI

1...

ÉMILE

Odile, je n'ai jamais osé vous en parler avant.

ODILE DERAY

Émile ! Vous m'avez sauvé ma vie ! Oh je vous dois une fière bretelle !

MARTONI

Je me rends.

ÉMILE

Odile...

ODILE DERAY

Oui ?

ÉMILE

Je vous ai toujours aimée.

ODILE DERAY

Je sais oui. ... Prenez un chewing gum. Et parlez-moi encore.

ÉMILE

J'ai toujours voulu vous dire. On peut tromper une personne mille fois,

ODILE DERAY

Oui,

ÉMILE

On peut tromper mille personnes une fois

ODILE DERAY

Oui !

ÉMILE

Mais on ne peut pas tromper mille personnes mille fois !

ODILE DERAY

Oui ! Oui !

Tout le monde applaudit.

GRIMALDI

(Fonce avec son arme)

Mais non !! Car en fait c'est moi l'assassin ! Non je déconne !

SIMON JÉRÉMI

Mais vraiment, t'es sûr que l'éléphant il est plus fort que l'hippopotame ?

SERGE KARMAZOV

Certain, j'ai lu un livre là dessus y'a pas longtemps, et il est expliqué qu'en fait, c'est parce que toute leur force est concentrée dans la trompe.

SIMON JÉRÉMI

Hein ?

SERGE KARMAZOV

De l'éléphant hein !

SIMON JÉRÉMI

Ah.

MARTONI

Dîtes donc mon vieux. Bravo hein.
Vous avez réussi à empêcher la
construction d'un complexe hôtelier
pieds dans l'eau, hein, le projet le
plus sophistiqué du siècle ! Ah !
Vous pouvez être fier. Enfin j'ai
perdu quelques milliards au passage,
mais ça, ça n'a aucune espèce
d'importance hein. Ce qui est
important mon vieux, c'est que vous
soyez content ! Hein ! Dîtes-le ! Je
suis content !

SIMON JÉRÉMI

Je suis hyper content !

SERGE KARAMAZOV

Oh ! Il t'en reste un petit peu là.

SIMON JÉRÉMI

Hein ?

SERGE KARAMAZOV

Il t'en reste un petit peu là.

SIMON JÉRÉMI

Oh ! Oh. C'est parce que je suis
content.

Un brancard arrive avec le commissaire Bialès et Odile à ses
côtés. Les photographes arrivent, il se redresse et prend la
pose.

ODILE DERAY

S'il vous plait messieurs, s'il vous
plait un petit peu de décence,
laissez nous seuls.

ODILE DERAY

Patrick ! J'espère que tout ira
bien, je suis si inquiète !

COMMISSAIRE BIALÈS

Ça va aller Odile, les médecins
m'ont dit que je pourrai remarcher.

ODILE DERAY

Mais je vous parle du film. Et vous
vous pensez qu'à vos genoux. Vous
êtes d'un égoïsme !

ODILE DERAY
(Fait signe des bras)
Simon Kara ! Ouhou !

SIMON JÉRÉMI
Oooooodile!

SERGE KARAMAZOV
Oooooodile!

ODILE DERAY
Ohoh ! Oh Simon, Kara ! On se fait
un resto je vous invite!

SERGE KARAMAZOV
Oh bah non, non non. On partage.

ODILE DERAY
Oh bah d'accord j'insiste pas.

SIMON JÉRÉMI
Euh on peut baisser les bras parce
que, j'ai une crampe !

ODILE DERAY
Oui.

SIMON JÉRÉMI
Hé, tout est bien qui finit bien.

SERGE KARAMAZOV
Ouais. Si ce n'est qu'Émile a
emporté son secret dans la tombe.

ODILE DERAY
Quel secret ?

SERGE KARAMAZOV
Bah ces lettres, qu'il gravait sur
le mur après chaque meurtre. O, D,
I, L... Qu'est-ce que ça peut bien
vouloir dire: 'ODIL'.

ODILE DERAY
Ça je sais pas c'est un mystère.

SIMON JÉRÉMI
J'ai faim. Eh, euh si on mangeait
chinois je serais hyper content!

ODILE DERAY
Non, italien, italien.

SERGE KARAMAZOV
Non, italien, italien.

SERGE KARAMAZOV
Définitivement italien.