

LA CITÉ DE LA PEUR

Alain Chabat, Dominique Farrugia, Chantal Lauby

2024-04-04

(c) 1994 AMLF/Pathé

SANDY
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHHHHHHHHHH
 !!!!

BENJAMIN
 Du calme Sandy c'est moi !

SANDY
 Oh mon dieu Ben il va tous nous
 massacrer ! ooooooooooooh !

BENJAMIN
 Sandy il faut toujours que tu
 dramatises ! Cet affreux Youri est
 mort ! Youri n'est plus qu'un
 affreux souvenir maintenant ! Cet
 affreux cauchemar est terminé !

SANDY
 Oh Ben, il nous détestait parce que
 nous gagnions de l'argent ! Et dans
 son optique prolétarienne le profit
 lui était insupportable ! Oh mon dieu
 ! Il a massacré Jim ! Suzanne !
 Ludovic ! Maximilien ! Et Toto aussi
 !- meooow - Oooooh !

BENJAMIN
 Je sais c'est affreux ! Mais les
 Johnsons arrivent ce soir et je ne
 veux pas qu'ils voient ce massacre !
 Je vais mettre un peu d'ordre. Va
 prendre un bain, il ne peut plus
 rien nous arriver d'affreux
 maintenant !

SANDY
 la, la la la la ! Il ne peut plus
 rien...

BENJAMIN
 Nous arriver d'affreux maintenant !

SANDY
 Mmmmmmmh ! Ce bon bain m'a fait du
 bien !

BENJAMIN
 Sandy attention !

SANDY
 Aaaaah...

BENJAMIN

Oh Sandy je suis désolé mon dieu
c'est affreux !

SANDY

C'est pas grave mon chéri. C'est pas
grave du tout.

L'affreux Youri s'est réveillé et Ben a assommé Suzanne et
cherche les clés pour ouvrir la porte de sa décapotable.

BENJAMIN

Zut !

Youri se rapproche

BENJAMIN

J'te rappelle! C'est affreux ! Zut,
l'aspirateur, j'ai oublié de
l'éteindre !

Panneau MAZOUT: *NE PAS SE JETER DEDANS*

BENJAMIN

Allo ? Attention Benjamin, derrière
toi c'est affreux !

Panneau MAZOUT: *NE PAS SE REJETER DEDANS*

BENJAMIN

Meurs, pourriture communiste !
Et toc !
Red is dead. Adieu Youri.

ODILE DERAY

Alors ça vous a plu? Eh, attendez !
Je ne sais pas si vous l'avez
constaté, mais à la fin du film
quand même ça bouge, hein ! Moi
j'trouve qu'il y a beaucoup
d'action. S'il vous plait ! Si vous
vous êtes endormi, si vous voulez
revoir le film, il y a d'autres
projections prévues. Et partez pas
sans votre dossier de presse !

ODILE DERAY

Je me présente. Je suis l'attachée
de presse, Odile Deray. Alors vous
prenez un dossier, et s'il vous
manque des renseignements vous
pourrez toujours me joindre au
Martinez, hein ?

JOURNALISTE

Madame je n'écrirai rien sur ce film
c'est une merde.

ODILE DERAY

Mais ça mérite une deuxième vision,
rappelez moi hein !

JOURNALISTE

Madame je vous pise à la raie !

ODILE DERAY

Deray ! Odile Deray ! De toute façon
c'est moi qui vous appelle !

OUVREUSE

Odile ! Je vous avais dit que devant
la recrudescence il ne fallait pas
laisser votre sac à terre !
Regardez, il est vide !

ODILE DERAY

Pfff ! Merci Jeannine !

OUVREUSE

La direction décline toute
responsabilité.

Attention ce film n'ayant pas reçu son visa d'exploitation
les spectateurs sont priés de vérifier ...

Festival de Cannes, premier jour

PROJECTIONNISTE 1

C'est quoi, ça de l'hermine tachetée
qu'est ce que c'est, je vais pas
crier je te dis je ne vais pas
crier, combien ?

ODILE DERAY

A demain m'sieur Jacques.

PROJECTIONNISTE 1

Hein ? Uuuune seconde mon poussin.
Comment ?

ODILE DERAY

Je dis à demain ! J'espère qu'on
aura plus de monde qu'aujourd'hui,
hein !

PROJECTIONNISTE 1

Moi de toute façon j'suis payé
pareil. Couvrez vous il pleut.

ODILE DERAY

Je crois que ca s'est arrêté là.
Ah...Bon allez. Mes amitiés à votre
épouse hein !

PROJECTIONNISTE 1

Ouais. J'y manquerais pas ! Quoi ?
Alors. C'est combien ?

ODILE DERAY

Au revoir !

PROJECTIONNISTE 1

C'est combien de l'hermine tachetée
? Non, mais non je ne vais pas crier
! ...COMBIEN !!!

PROJECTIONNISTE 1

Ah non non non c'était mortel
aujourd'hui. Mais ne change pas de
conversation !...Non plutôt crever
que de vendre ma caravane...je te
dis que moi vivant... Quoi ? Quoi ?
Mais...

LE CHAT

meooooooooooooooooooooow !

PROJECTIONNISTE 1

Oh attention chérie ca va couper.

Cannes, deuxième jour

L'EPOUSE

Scusez moi. L'enterrement aura lieu
mardi prochain.

ODILE DERAY

Mardi ? Ben non je pourrai pas.
Sinon je serai venue avec plaisir
hein !

L'EPOUSE

C'est gentil. J'espère au moins que
le soleil sera de la fête, c'est
plus gai, enfin moins triste !

ODILE DERAY

Oui !

L'EPOUSE

Pardon, du thé ?

ODILE DERAY

Volontiers oui merci. ..C'est lui ?

L'EPOUSE

Non ca c'est mon chien !

ODILE DERAY

Oh bien sur oui. Parlez moi de lui
je le connaissais assez peu
finalement.

L'EPOUSE

C'était un très beau berger
allemand, bien dressé on a tout les
papiers !

ODILE DERAY

Non non je parle de votre mari.

L'EPOUSE

Jacques...Ils me l'ont massacré avec
la faucille et le marteau, mais si
vous l'aviez vu en entier, bel
homme, bien, propre, généreux...
généreux oui...pardon du sucre ?

ODILE DERAY

16 ! C'est amusant parce que le film
dont je m'occupe c'est l'histoire
d'un tueur qui tue les gens à la
faucille et au marteau, c'est
incroyable non ?

L'EPOUSE

Oui. Regardez, c'est son dernier
cadeau. Je lui ai dit Jacques mais
c'est de la folie faut vendre la
caravane ! Vous savez ce qu'il m'a
dit. Il m'a dit banco.

ODILE DERAY

Oh l'effet que ca m'a fait ce matin
quand j'ai ouvert le journal et que
j'ai vu qu'on parlait de mon film !

L'EPOUSE

Je l'entends encore... Banco... Un
vrai capricorne celui là...

ODILE DERAY

Remarquez forcément je suis attachée
de presse alors qui dit attachée de
presse, dit presse !

L'EPOUSE

Pour se qu'on s'en servait de cette
caravane en plus... pfou...

ODILE DERAY

Et quand je pense qu'il a fallut un meurtre pour qu'on parle de mon film... C'est quand même hallucinant non ? Enfin quand je dis parler y'a un journal qui en a parlé.

L'EPOUSE

On s'en est jamais servi de la caravane. Ah si une fois.

ODILE DERAY

Non deux ! Y'a eu deux journaux. Remarquez qui aurait été en parler j'ai personne du film ! Le metteur en scène : il est à l'asile, le producteur : il est en taule, le comédien... ah si, je crois qu'il est libre je crois qu'il a rien tourné depuis !

L'EPOUSE

Vous croyez qu'on s'en serait servi de la caravane, eh ben non. Ca faisait des mois qu'elle trainait dans le garage à prendre la poussière.

ODILE DERAY

Parce que si je le fait descendre, alors là je fais monter la sauce ! Les gardes du corps tout le tralala ! Et puis je vois déjà les titres des journaux : la vedette de « Red is dead » descend à Cannes au péril de sa vie ! Oh c'est bien, ca ! Vous avez un téléphone ?

L'EPOUSE

Je lui ai dit Jacques, c'est l'hermine ou la caravane ! Il a dit : banco.

VOIX OFF

Cannes midi

MONOLOGUE

meurtre du député vert Jacques Lelong. mm, mm... « Oh, la belle prise ».

PRESENTATEUR TV

Alors est-ce parce qu'il s'opposait au projet Martoni, la construction de l'hôtel Megamilton sur la plage de Cannes, que l'écologiste Jacques Lelong a été tué ! Des explications par téléphone, Philippe Loulou. Philippe, vous nous entendez ?

PHILIPPE LOULOU

Très bien Michel. Effectivement on a retrouvé son corps-

PRESENTATEUR TV

Ca va ?

PHILIPPE LOULOU

Ca va bien, on a retrouvé son corps sur une des îles de Lerins, noyé depuis une semaine d'après l'autopsie, le corps du député vert était tout bleu, bleu comme le ciel azuré

PRESENTATEUR TV

Philippe, de lourdes présomptions pèsent sur Jean Paul Martoni, actuellement

PHILIPPE LOULOU

oui Michel, le leader du RPN est en ce moment même entendu par la justice, il risque ma foi une inculpation d'un moment à l'autre

PRESENTATEUR TV

Bien, et bien vous nous rappelez dès qu'il y a du nouveau. Un mot du festival du film maintenant puisque c'est l'arrivée aujourd'hui du réalisateur boldave Mevatlavé Kraspeck, son film « Cafard d'Automne » est l'un des favoris de la sélection, l'aura-t-il, l'aura-t-il pas. Et puis, restons à Cannes avec ce meurtre étrange d'un projectionniste au cinéma le Calour, rappelons que la victime projetait un film d'horreur. Du nouveau pour nos amis d'Outre Quiévrain qui aiment la batavia ! en effet elles -

VOIX OFF

Paris, le même jour

POLICIER

Kara !...Le patron te demande !

SERGE KARAMASOV

Pardon Marc, chui désolé, comme
j'arrête de fumer en ce moment chui
un peu nerveux...

MARC

C'est rien ! De toute façon j'avais
pleins de problèmes avec ma femme en
ce moment... et puis, ils m'ont
sucré la garde de la gosse, et ma
femme tu sais...

TIFANIE : Yes....yes....yes....yes.

SERGE KARAMASOV

Salut Tifanie ça va? Oh dis donc
c'est joli ça c'est quoi, c'est du
cachemire ?

TIFANIE

C'est du coton.

SERGE KARAMASOV

Tifanie, je veux pas te prendre la
tête avec ça, mais est-ce que je
peux dormir chez toi ce soir, parce
que j'ai perdu ma mère ce matin.

TIFANIE

Elle est morte ?

SERGE KARAMASOV

Non non j'l'ai perdue. C'est à dire
que je l'ai perdue quoi elle était
là et pouf, je l'ai perdue ... Mais
mon chien est mort par contre. Alors
si je pouvais dormir chez toi tu
vois juste pour avoir une présence
un compagnon pour pas être seul.

TIFANIE

Ca fait trois fois qu'il est mort
ton chien.

SERGE KARAMASOV

Ah mais il a beaucoup souffert hein.

PATRON

Karamazov est arrivé ?

TIFANIE

Oui monsieur il est là.

PATRON

Faites-le entrer.

SERGE KARAMASOV

J'ai pas fait exprès patron c'était un accident

PATRON

Je ne vous parle pas de la princesse Valoni. J'ai reçu ce matin un coup de fil du festival de Cannes. Vous connaissez Cannes ?

SERGE KARAMASOV

Euh, j'y suis allé en colo quand j'avais sept ans.

PATRON

J'étais sur que vous étiez l'homme de la situation. Bien ! Vous prenez l'avion Paris-Nice de 10 heures. Hum. Ce qui veut dire qu'il ne devrait pas décoller avant 13 heures.

SERGE KARAMASOV

Oui parce que là il est 11 heures.

PATRON

Et alors ? La personne à protéger est une vedette de cinéma. Simon Jérémi. Vous le réceptionnez à Nice, votre contact s'appelle Odile Deray. D E R A Y. L'attachée de presse. Vous resterez toute la durée du festival. Mais attention, ce ne sera pas une partie de plaisir. L'attachée de presse m'a parlé d'un tueur à la faucille et au marteau. Un tueur mystérieux qui aurait un rapport avec son film, une histoire d'idenreyrgyerevrtification ou quelque chose comme ça. Vous me suivez ?

SERGE KARAMASOV

Oui, oui en gros oui.

PATRON

Pull. Ce qui veut dire : que vous arrêtez la protection rapprochée avec la princesse Valoni.

SERGE KARAMASOV

Mais, non euh, pourquoi.

PATRON

J'ai promis à ses parents de vous éloigner, jusqu'à son avo...

SERGE KARAMASOV

Jusqu'à son quoi ? Pardon ?

PATRON

Jusqu'à son avortement.

SERGE KARAMASOV

Mais, yavè le....

PATRON

Pas de mais ! Ca suffit les conneries. Et pour une fois, essayez de penser avec votre tête, et non pas avec votre... !

ANNONCE SONORE

Aréoport de Nice. Aréoport de Nice.
Deux minutes d'arrêt.

SERGE KARAMASOV

Euh... Odile Deray ?

DAVE

Non.

SERGE KARAMASOV

Oh Pardon, excusez-moi, je cherchais Odile Deray.

LA FOULE

C'est elle.

SERGE KARAMASOV

Vous êtes Odile Deray ?

ODILE DERAY

Non je suis le pape et j'attends ma sœur...

SERGE KARAMASOV

Ah ! Euh.

ODILE DERAY

C'est moi !

SERGE KARAMASOV

J'suis envoyé par l'agence Security.

ODILE DERAY

Et vous êtes ?

SERGE KARAMASOV
A l'aéroport.

ODILE DERAY
Ca je sais, mais...Votre nom c'est
quoi ?

SERGE KARAMASOV
Oh, Serge ! Karamasov. Aucun lien
jsuis fils unique.

ODILE DERAY
Ah !

SERGE KARAMASOV
Non parce que Karamasov, les frères,
aucun lien, fils unique.

ODILE DERAY
Ah d'accord, oui bien sur. Ah ah ah
ah ah !!Oui oui oui, c'est drôle.

TOURISTE
Loulou ? Loulou ? Loulou ? Loulou ?

LOULOU
Oui, c'est moi.

ODILE DERAY
Cigarette ?

SERGE KARAMASOV
Non merci, essaie d'arrêter.

SYLVIE
Et voilà, au revoir Simon.

SIMON JÉRÉMI
Au revoir Sylvie.

ODILE DERAY
Le voilà !

ANNONCE SONORE
Attention ! Les avions à destination
de H_ et P_ sont attendus quai n°7.
Attention ! L'arrière de l'appareil
de dessert pas les villes de H_ et
P_.

ODILE DERAY
Bonjour Simon je suis Odile Deray.
Simon Jérémie, voici Serge Karamasov.

SERGE KARAMASOV

Aucun lien !

ODILE DERAY

Voilà, donc monsieur Karamasov qui sera chargé de votre confort, de votre sécurité. Vous avez des bagages Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Ah bah non ! On m'a dit de venir pas de venir avec des bagages ! Pourquoi fallait que j'en prenne ?

ODILE DERAY

Non non c'est pas grave ! Allons-y !

SERGE KARAMASOV

Dites on n'attend pas votre sœur ?

ODILE DERAY

Bon Mr Karamasov vous conduisez moi je passe derrière. Vous Simon vous prenez la place du mort. ... Non, bon, Simon Simon, mettez vous là vous serez mieux, hein ?

SIMON JÉRÉMI

D'accord !

PUBLICITÉ

Direction assistée... Intérieur cuir.....Condamnation centrale des portes.....Safrane série limitée palme d'or, une voiture, qu'elle est bien pour la conduire.

ODILE DERAY

Je vais faire de vous une star Simon. Une vraie star ! Comme publicité on pouvait pas rêver mieux ! Un vrai meurtre comme dans votre film ! En plein festival de Cannes ! Va falloir faire des photos au fait hein ! Vous faites des photos Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Oui !

ODILE DERAY

Très bien ! J'aime bien travailler avec de bonnes photos ! Vous savez les allemands adorent le film ! Ils ont toujours eu beaucoup de goût les allemands c'est vrai hein ! Les danois aussi d'ailleurs ! Vous savez parler danois Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Non !

ODILE DERAY

Non ? Oooh. Il va falloir apprendre, hein ! skol often struu ! Répétez après moi : skol often struu.

SIMON JÉRÉMI

skol often struu.

ODILE DERAY

Oh mais non je suis sotte c'est du suédois !

SIMON JÉRÉMI

Romé no chsouï sote cadousouédoi.

SERGE KARAMASOV

Mais, attends, attendez... Excusez moi, parce que si vous faites toujours comme ça, moi comment voulez vous qu'avec le truc je fasse le chose. Attendez, tenez... il est quelque part.....Tenez ! Comme ça c'est plus prudent ! Ca va derrière ?

SIMON JÉRÉMI

Héhéhéhé ! Oui ! Héhéhéhé !

ODILE DERAY

Je vous ai réservé une chambre au Martinez. Vous connaissez le Martinez Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Non !

ODILE DERAY

Vous y serez très bien ! Je vous veux comme un coq en pâte ici ! M'sieur Karamasov va falloir emmener Simon partout hein ! Il va être très sollicité vous savez ! C'est l'effet Cannes !

SERGE KARAMASOV

Vous pouvez m'appeler Serge si vous voulez !

ODILE DERAY

Regardez la route Kara ! Simon, vous me direz où vous voulez dîner ce soir.

SIMON JÉRÉMI

Beeeeeeeeeeuuuuuuuuuuuhhh !

SERGE KARAMASOV

Oh merde ! Qu'est ce qui a vous êtes malade en voiture ?

SIMON JÉRÉMI

Non ! Non c'est parce que quand je suis content je vomis ! Et là j'suis Hyper content !

ODILE DERAY

Au fait j'ai laissé mon agenda à la salle ! Le cinéma est pas très loin j'irai à pied, jetez moi ici ! - Merde !

SIMON JÉRÉMI

A votre avis, c'est qui le plus fort, l'hippopotame ou l'éléphant ? Non parce que l'hippopotame c'est quand même très très fort !

SERGE KARAMASOV

Bonsoir, nous avons une réservation pour Karamasov et Jérémie s'il vous plait.
Réceptionniste : Oui, si vous voulez bien remplir cette fiche.

SIMON JÉRÉMI

Vous avez pas faim ?

SERGE KARAMASOV

Non.

SIMON JÉRÉMI

J'ai faim ! J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim!!

SERGE KARAMASOV

Oooh, on peut se tutoyer?

SIMON JÉRÉMI

Ouè hèhèhèhèhè !

SERGE KARAMASOV
C'est plus sympa! T'es lourd!

SIMON JÉRÉMI
Mais j'ai quand même faim.

SERGE KARAMASOV
Bon ok, qu'est ce que tu veux manger ?

SIMON JÉRÉMI
Euh, n'importe quoi, des gencives de porc ?

SERGE KARAMASOV
Excusez moi, vous savez où est ce qu'on peut manger de bonnes gencives de porc dans le coin ?

RECEPTIONNISTE
Chez Laplaud, les meilleures gencives du littoral. Voulez vous que je vous réserve une table ?

SERGE KARAMASOV
Oui.

PROJECTIONNISTE 2
Oui oui tu es toute à moi... moi... moi aussi je suis tout à toi. Tout à toi tout entier...mon corps tout entier est à toi. mmmmon amour! Tu me tues toi, tu sais tu me tues. A qui c'est mon nez ? Voui ! Voui ! À qui c'est mes oreilles ? Voui ! Voui ! A qui c'est mon ventrou ? Voui ! Voui ! A qui y sont mes pieds ? Non ! Non ! Akisé, akisé, akisé ... Une seconde voulez vous ? A qui c'est ma, à qui c'est ma, ça va couper chéri !

GROOM
Alors vous allez être content parce que l'an dernier c'est Nicoletta qui avait votre chambre

SERGE KARAMASOV
Sécurité, je passe en premier !

GROOM
Et vous voulez que j'allume ?

SERGE KARAMASOV
Je trouverai !

GROOM

Alors comme ça vous êtes acteur ?

SIMON JÉRÉMI

Euh euh ! Oui !

GROOM

C'est bien ça....Et, et vous avez fait comment pour entrer dans le cinéma?

SIMON JÉRÉMI

C'est parce que je connais l'ouvreuse.

GROOM

Ah oui ! Eh les relations ça sert hein ! Moi je connais personne.

SERGE KARAMASOV

C'est bon on prend la chambre. Mais rangez un peu. Je veux dire avec le prix qu'on paye, c'est quand même le minimum c'est qu'il y est un peu de ménage qui soit fait !

(pose sur la table un tube de gel sa trompette et des tampax entre autres...)

GROOM

Eh dites, ça vous ennuie de me signer un petit autographe ?non ? Alors, voilà, c'est pour ma sœur, c'est pour Edwige, pur, non pour vous avez écrit pur... pas de h, Edwige avec un « e »... pas... o-u pas ou ! W ! Edwige !

SIMON JÉRÉMI

Ah oui!

GROOM

Voilà c'est bien..... Et le « e » à la fin ? Voilà. Merci beaucoup. Ah, mais vous avez oublié de signer !

SERGE KARAMASOV

Voilà, merci.

GROOM

La clef.

SERGE KARAMASOV

La clef.
Au revoir -

COMMISSAIRE BIALÈS

Hum listen, lets the police do the job, be sure I'll give you answers as soon as possible

JOURNALISTE SUÈDOIS

Är det en serial killer som filmfestival besökarna bör frukta?

COMMISSAIRE BIALÈS

Lus, låt polisen göra sitt jobb, jag kommer informera så fort jag vet mer.

JOURNALISTE SUÈDOIS

Tack.

JOURNALISTE MODE

Le commissaire Bialès porte un costume laine et soie croisé six boutons avec chemise et cravate aux motifs rappelant ceux de Kander...

COMMISSAIRE BIALÈS

C'est vous qui avez prévenu la presse ? Bravo vous avez fait vite hein !

POLICIER

Non, ca c'est la personne qui a découvert le corps, une certaine ...Odile Deray.

COMMISSAIRE BIALÈS

Deray. La victime a été tuée à la saucisse et au marteau.

POLICIER

Euh, non commissaire, faucille. Enfin c'est ce que pensent les types du labo.

COMMISSAIRE BIALÈS

On lit saucisse un peu quand même hein ! Bon d'autres indices ?

POLICIER

Oui ! Le tueur a gravé une deuxième lettre sur le mur, la première était un O ; la deuxième est un D. On ne sait pas ce que ça veut dire, mais les types des chiffres et des lettres sont dessus.

COMMISSAIRE BIALÈS

O D...D O...do, la note !do ?
Sûrement un musicien ?

POLICIER

Ah commissaire ! Le type qui a fait
ça est un maniaque, j'espère que
vous avez le cœur bien accroché
parce que c'est une véritable
boucherie à l'intérieur.

COMMISSAIRE BIALÈS

Le crime a eu lieu où ?

POLICIER

Ici.

ODILE DERAY

C'était horrible. Elle était là,
dans le coin, avec ses, ses, huit
grosses pattes velues, et...

POLICIER

Commissaire, Mlle Odile Deray, qui a
découvert le corps. Mlle Deray, vous
connaissiez le commissaire Bialès ?

ODILE DERAY

Non ?

DOCUMENTAIRE TV

Né le 25 juillet 1950 à Oran en Algérie, d'une mère artiste de variété, Alicia Limpérou, et d'un père gendarme, Maurice Bialès, le petit Patrick Humphrey Tiburce Bialès est fils unique. Heureusement que maman Bialès est là pour partager ses jeux d'enfant, car papa Bialès est souvent absent. En 1962, les Bialès quittent l'Algérie et arrivent à Nice. Puis, de Nice, ils prennent le bus et s'installent à Cannes. Patrick a 12 ans. Voulant faire plaisir à la fois à sa mère et à son père, il hésite entre une profession artistique et policière. Mais le destin décidera pour lui, puisqu'en 1968, pendant les événements, son père meurt, étouffé la tête coincée dans une grille d'arbre. Il embrasse alors la carrière policière et abandonne les études de trapèze. 1971 : il sort 10ème de l'école de police de Nice, avec une moyenne de 11/20, ce qui est bien, mais pas top. - devrait être attentif en cours au lieu de se pavaner - C'est après avoir élucidé le mystère du téléphone jaune, et celui du labyrinthe maudit, qu'il est promu inspecteur. - Mr Bialès ? Combien de lettres ? Euh, 9 lettres, policiers. Puis il gagne à la finale régionale des chiffres et des lettres, et devient ainsi commissaire principal de la ville de Cannes, fonction qu'il occupe aujourd'hui encore.

ODILE DERAY

Enchantée commissaire !

SERGE KARAMASOV

Pardon ... Pardon ... Pardon ... (au videur) On connaît, euh, la nana qui a découvert le corps !

VIDEUR

Ok c'est bon entrez.
Non, non pas toi. J'ai dis pas de basket.

SERGE KARAMASOV

Pardon ? ...Pardon, mademoiselle
Deray est là ?

POLICIER

Ah non, elle est partie se changer.
Et après ils l'ont emmenée au
commissariat.

SERGE KARAMASOV

Pfffffffff, c'est embêtant ça, ça
m'arrange pas du tout ! Je vous
explique, je suis arrivé y'a 4 h à
l'aéroport de Nice, on m'a donné ce
monsieur à garder, moi.... Moi je le
garde, hein, normal, hein, c'est,
c'est mon boulot.

POLICIER

Normal, j'comprends.

SERGE KARAMASOV

D'entrée il me vomit dans la
voiture, mais un truc monstrueux
quoi, je sais même pas si ils vont
ravoir les sièges. Dans la chambre
rebelote, bref on est là, on était
censé se retrouver au resto, donc on
est là on est au resto, lui il a
faim, il a rien mangé il a rien
avalé, il a pris, quoi, un jus
d'orange, on attend on attend elle
arrive pas.

SIMON JÉRÉMI

Eh, eh t'as vu c'est une Kineton !

SERGE KARAMASOV

Hein ?

SIMON JÉRÉMI

C'est une Kineton !

SERGE KARAMASOV

Oui c'est une Kineton oui. Voilà
maintenant je me retrouve avec lui
sur les bras, qu'est ce que j'en
fais moi.

POLICIER

Bah oui j'sais bien.

SIMON JÉRÉMI

Non mais c'est dingue, c'est la première fois que j'en vois une en vrai, une Kineton !

SERGE KARAMASOV

Tiens regarde, tu l'as vue de près ? Non vas voir. Alors après, parce que après elle appelle, elle appelle elle me dit qu'elle a découvert un deuxième meurtre, que ça va un peu la retarder qu'elle est encore au cinéma je veux dire, admettons. Combien de temps ça prend pour découvrir, euh, un corps. Combien. Une heure, une heure et demie ?

POLICIER

Oh maxi, maxi.

SERGE KARAMASOV

Ne touche pas, les trucs! Voilà maintenant ça fait plus de deux heures et vous me dites qu'elle est au commissariat, moi je sais plus quoi en faire de lui.

POLICIER

Vous avez pas pensé à l'emmener à l'Aquasplash ?

SERGE KARAMASOV

Ah non tiens ! Simon demain on ira à l'Aquasplash.

SIMON JÉRÉMI

Beeeeeeeeuuuuuuuuuuuuuh !

POLICIER

Ah bah le voilà le jus d'orange !

Philippe Garcia : Je suis Philippe Garcia et voici les inspecteurs Samps et Bestel.

COMMISSAIRE BIALÈS

Mademoiselle Deray, je dois vous informer que cet entretien sera filmé intégralement.

INSPECTEUR

Hum. Ca va pas être possible, commissaire. Il est pété le truc. C'est Bestel il a mal mis la cassette tout à l'heure ça a tout niqué.

COMMISSAIRE BIALÈS
Mademoiselle Deray je dois vous
informer que cet entretien sera
intégralement pas filmé.

ODILE DERAY
(Mange une saucisse)

GARCIA
Mademoiselle Deray, il est interdit
de manger de la choucroute ici.

(Le panneau indique *choucroute interdite*)

ODILE DERAY
Oooh. Et qu'est ce que vous allez me
faire ? Me coffrer pour mangeage de
choucroute prohibé ?

COMMISSAIRE BIALÈS
Mademoiselle Deray, pouvez vous nous
parler s'il vous plait, de vos
rapports avec les victimes,
Messieurs Jacques et, comment
s'appelle l'autre ?

GARCIA
Mireille !

COMMISSAIRE BIALÈS
Monsieur Mireille.

ODILE DERAY
Aucun ! Je les ai engagés pour
projeter le film, ils sont morts.

COMMISSAIRE BIALÈS
C'est donc le deuxième meurtre
autour de ce film.

ODILE DERAY
Exact !

COMMISSAIRE BIALÈS
C'est bon pour la publicité ça.
Votre travail, c'est qu'il y a un
max de pub autour de ce film. Je me
trompe ?

ODILE DERAY
Oui. Sur « qu'il y a ». C'est qu'il
y ait un max de pub, qu'il faut
dire.

COMMISSAIRE BIALÈS

Ne jouez pas sur les mots,
mademoiselle Deray.

ODILE DERAY

Commissaire, vous ne me croyez tout
de même pas assez stupide pour tuer
des gens comme on tue dans mon film,
tout ça pour qu'il marche mieux ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Personne n'a dit que vous étiez
stupide !

INSPECTEUR

Si, moi ! Au début. Mais maintenant
non je vous trouve super.

ODILE DERAY

Ecoutez je ne les ai pas tués si
c'est ce que vous avez en tête. Vous
n'avez qu'à me faire passer au
détecteur de mensonges !

COMMISSAIRE BIALÈS

Pourquoi pas.

GARCIA

Ah ça va pas être possible chef. Y'a
Bestel qui a voulu essayer un truc,
il a branché le détecteur sur sa CB,
ça a fait, euh... pfft !

COMMISSAIRE BIALÈS

Oui ça va ça va .Bon mademoiselle
Deray il ne faudra pas quitter
Cannes pendant quelques temps.

ODILE DERAY

Je n'en ai aucunement l'intention.
Avec ce qui se passe en ce moment,
j'ai du pain sur la planche.

GRIMALDI

Commissaire ! Je reviens du Cameo
regardez ce qu'on a trouvé coincé
dans une porte. Un doigt !

-aaaaaaaaah !_

POLICIER

Non je déconne ! Non c'est ça qu'on
a trouvé.

COMMISSAIRE BIALÈS

Du tissu...Qu'est ce que ça peut
bien être...

DOCUMENTAIRE TISSUS

L'origine du tissu remonte à la nuit
des temps. On estime son apparition
aux alentours de longtemps avant
Jésus Christ.

JOURNALISTE TV SOLEIL

La fourmi n'est pas prêteuse ...
Retour en France avec le meurtre de
Jaques Lelong député vert. Jean Paul
Martoni est inculpé mais le leader
du RPN reste introuvable, malgré les
nombreuses convocations du parquet,
un reportage de Jean Jacques
Istadelle... bien petit problème je
crois de nos amis de la technique,
qu'ils me disent... bon d'accord
passons directement au festival du
film avec ce soir en compétition
officielle, et bien la projection de
Octet, ou la démission du forgeron,
du réalisateur ouzbek Miroslav
Skibeuskliva■, à qui on doit
également le très très
émouvant...pardon...d'accord. Voilà
on me signale que le reportage
décidément n'est pas tout à fait
prêt, alors, et bien je vous propose
de rester de rester! J'en bafouille!
Dans cette bien belle ville de
Cannes avec le deuxième meurtre d'un
projectionniste assassiné à la
faucille et au marteau alors qu'il
projetait un film d'horreur, Red is
dead. L'attachée de presse a été
entendue par le commissaire Biales,
elle déclare ne rien savoir sur
cette affaire, mais engage les gens
à aller voir le film, un reportage
de G...
Ah, on me fait signe que non...

SERGE KARAMASOV (en voix off)
Cannes, troisième jour

SIMON JÉRÉMI (en voix off)
Wahhh ah ah... quelle heure il est ?

SERGE KARAMASOV (en voix off)
9h30 AM.

SIMON JÉRÉMI (en voix off)
Ouah déjà ?

SERGE KARAMASOV (en voix off)
Non mais j'avance un peu.

ODILE DERAY
Coucou ! Bonjour ! Alors elle vous
plait votre nouvelle chambre ?

SERGE KARAMASOV
Très bien très content attention ne
vous asseyez pas là il a encore
vomi.

ODILE DERAY
Bon Simon tout baigne hein. Y'a une
grosse grosse grosse pression sur le
film. Les américains veulent faire
un remake, moi je suis en pourparler
avec l'Allemagne... Tout va bien.
Bon Kara ! Dépêchez-vous, la
conférence de presse est à 11
heures. Bah oui ! ...J'y vais.

TERMINATOR
Sarah Connor ?

ODILE DERAY
C'est à coté.

ODILE DERAY
J'ai toute la presse. J'ai même deux
politiques. Non j'attends beaucoup
beaucoup de cette conférence de
presse.

TERMINARTOR
Sarah Connor ?

SARAH CONOR
Oui ?

(coups de feu)

ODILE DERAY
Oh Simon ?

SIMON JÉRÉMI
Hein?

ODILE DERAY
Va falloir me le vendre ce film
hein. Trouver des mimiques des
phrases choc !

SIMON JÉRÉMI

Quel genre ?

ODILE DERAY

Bah genre euh, genre euh, euh, des phrases chocs quoi !

SIMON JÉRÉMI

Quel genre ?

ODILE DERAY

Genre des phrases choc !

SIMON JÉRÉMI

Ah !

ODILE DERAY

Bon Kara faut vraiment que vous fassiez garde du corps non c'est important hein. Je veux vraiment leur en mettre plein la vue. Putain... j'y crois j'y crois.

SERGE KARAMASOV

Oh pardon. Est-ce que vous pouvez éviter de me fumer dans la figure? Parce que j'essaye d'arrêter.

ODILE DERAY

Ah je sais pas comment vous faites moi je peux pas.

SERGE KARAMASOV

Alors moi je joue de la de la trompette. Oui, ça compense.

ODILE DERAY

Oui je comprends... C'est surtout le truc de reproduire le geste!

SERGE KARAMASOV

Et les notes aussi ! Mmm. parce que...

ODILE DERAY

Ca y est Simon? Vous êtes beau vous êtes prêt ?.... Ouais d'accord....Ouais là je crois que je vais prendre les choses en main là...

JOURNALISTE PIPELETTE 1

Tu connais Christine ? La grande du service beauté ?

JOURNALISTE PIPELETTE 2
Celle qui a des boutons ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Ouais! La moche. Et ben figure-toi
qu'elle s'est enfin trouvé un mec!

JOURNALISTE PIPELETTE 2
Ah non !

JOURNALISTE PIPELETTE 1
J'te jure, alors elle l'amène chez
elle, lui il attend dans le canapé,
et elle elle revient 5 mn après à
poil en lui disant « qu'est ce que
tu veux kjte fasses ? »

JOURNALISTE PIPELETTE 2
Attends mais c'est pas... et qu'est
ce qu'il a fait lui ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Oh, ben il s'est tiré en courant !
Alors je lui dis la prochaine fois
Christine sois gentille mets un peu
de romantisme !

JOURNALISTE PIPELETTE 2
A ha c'est bon !!

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Résultat, la fois d'après, pour
aller dans la salle de bains, et ben
elle a pas voulu y aller à poil !
Donc elle s'est enveloppée de sa
couette !

JOURNALISTE PIPELETTE 2
Et le mec il est resté là dans le
lit à se geler les couilles ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Ouais ! Et elle, enveloppée dans sa
couette, et ben elle est restée
coincée dans la porte ! Donc pour se
dégager, elle lâche la couette par
terre ! Et l'autre il lui dit, oh tu
sais, tu sais si tu as de la
cellulite c'est pas grave, je t'aime
comme tu es !

JOURNALISTE PIPELETTE 2
Oh c'est pas vrai !!

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Ah je te jure !

JOURNALISTE PIPELETTE 2
ahahahahahahahahhaha !

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Attends mais elle a jamais eu de
mecs !

JOURNALISTE PIPELETTE 2
Ah ouais ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Attends avec les boutons qu'elle a
sur la gueule !

ODILE DERAY
Ca vous intéresse pas ce que je
raconte ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Hein ?

JOURNALISTE PIPELETTE 2
Hein ?

ODILE DERAY
Les deux, là, au fond, ça vous
intéresse pas ce que je raconte ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1
Si si...

ODILE DERAY
Si alors je reprends pour les deux
du fond. Donc à l'issue de la
projection vous allez pouvoir poser
vos questions à monsieur Simon
Jérémi, la vedette masculine du film
Red is dead, ici présent. Bon j'ai
également rajouté aussi la liste des
victimes du tueur, le vrai, pas
celui du film celui du festival,
ahah ! dont les veuves sont ici à
votre disposition. Mesdames
messieurs merci de votre attention,
bonne projection à tous.

PROJECTIONNISTE 3

Meuh pas du tout. Bohoh ! Mais pas du tout ! Chérie je te dis que je risque rien ! La preuve, j'ai une prime de risque !... Ecoute jvé...je me mets déjà en quatre pour te faire plaisir tu vas pas en... Attends ne quitte pas une seconde. Monsieur, monsieur si vous devez sortir allez y, si vous avez un petit besoin à faire, ou quelque chose comme ça...

SERGE KARAMASOV

Non ! Je dois pas vous lâcher d'une semelle.

PROJECTIONNISTE 3

Oui mais vous êtes malade là. Il faut vous soulager un peu !

SERGE KARAMASOV

Hein ?

PROJECTIONNISTE 3

Faut vous soulager un peu !

SERGE KARAMASOV

Non !

PROJECTIONNISTE 3

Ouais, je disais quoi...C'est une infection ici.

SERGE KARAMASOV

J'y vais là.

PROJECTIONNISTE 3

Oui faites moi plaisir oui allez y oui.

SERGE KARAMASOV

Je suis juste à coté !

PROJECTIONNISTE 3

On sait, on sait où vous êtes.

SERGE KARAMASOV

Je peux vous prendre le journal ?

PROJECTIONNISTE 3

Tout ! Tout ce que vous voulez, prenez tout... Ah je vais mourir dans deux minutes.

SERGE KARAMASOV

Martine !

MARTINE

Ah ! S.E.C.U! Comment ça va?

SERGE KARAMASOV

Bien !

PROJECTIONNISTE 3

Ouais ben d'accord ! Ouais et ben ?
En rentrant j'en achète. Mais non
c'est pas la mort.

MARTINE

T'es là pour le festival ?

SERGE KARAMASOV

Oui.

PROJECTIONNISTE 3

Ah il est revenu lui... Ah, ça va
couper chérie. Ca va, y'a pas
de bobo ? Mais vous auriez pu vous
blesser avec ce truc. Attendez je
vais vous aider, pourquoi vous me
demandez pas ?

SERGE KARAMASOV

Alors, qu'est-ce que tu deviens ?

MARTINE

Bah je suis séropositive !

MARTINE

Mais non c'était pour déconner !

SERGE KARAMASOV

Poussez-vous ! Poussez-vous ! ... Ah
je vais me chier dessus !

Pendant ce temps, à Vera Cruz....

(Algo màs señora ? Es todo gracie, Cuanto te devo ? - Tres y
cinco)

SERGE KARAMASOV

Barrez vous, cons de mimes !....
Aïeuuuh !

PASSANT

Ca va ? Vous allez bien ? Vous
n'avez besoin de rien ?

SERGE KARAMASOV

Non non c'est bon ! J'ai du papier !

(Cannes, quatrième jour.)

ODILE DERAY

Vous me faxez ça tout de suite !

SERGE KARAMASOV

Alors voilà, pour la projection de mardi, y'a une société américaine qui m'a proposé un nouveau détecteur de métal qui est sur le marché.

ODILE DERAY

J'attends toujours la liste des invités pour demain hein !

SERGE KARAMASOV

Bon. C'est 300 000 de plus hein, mais c'est du haut de gamme!

VENDEUR JOURNAUX

Demandez Cannes midi ! Le tueur de Cannes frappe encore, Red is dead l'évènement du festival. Achetez ! 5 cents monsieur. Merci.

EMILE

Martoni toujours en examen. La police est en train d'entendre un témoin oculaire sourd.

ASSISTANT ODILE 1

Odile ?

ODILE DERAY

Oui ?

ASSISTANT ODILE 1

J'ai l'annonce pour engager le nouveau projectionniste.

ODILE DERAY

Oh, c'est vrai... 3 sont morts déjà !.....Lisez là moi ?

ASSISTANT ODILE 1

Alors Rech. Proj. Pr. Proj. Priv. Self. Dem. Brt. poss. S'adr. à. l'hôt. Mar.

ODILE DERAY

S'adr. à. l'hôt. Mar. et plus si affinités ! C'est plus humain !

ASSISTANTS

Absolument !

SERGE KARAMASOV

Alors y'en a une autre qui fait sonnerie de téléphone. C'est à dire que vous passez, vous avez, un appareil dentaire par exemple, et à ce moment là... drrrrrrr ! Allo ? Ah j'ai failli me faire prendre c'est quand même bien fait !

ASSISTANT 2

Odile !

ODILE DERAY

Oui ?! J'aime pas trop la couleur non ! Smoking blanc !

SERGE KARAMASOV

Et y'en a une autre qui fait ambiance tahitienne....

ASSISTANT 3

Odile ! Odile Odile ! Le journal de 13 heures vite vite vite!

SERGE KARAMASOV

Ou alors... On peut même mélanger les sons...

PRESENTATEUR 13H

A cannes, la mort n'engendre pas la mélancolie. N'est ce pas Jocelyne.

JOCELYNE APIFIOU

Oui Jean Claude. Hier effectivement la projection en compétition officielle de Volapluvostek, le film du Roumain Mevatlavé Kraspeck, s'est vu voler la vedette par la soirée Red is dead. Trois jours et trois morts ont suffi à faire de ce petit film la coqueluche du tout Cannes. Un véritable conte de fées pour Red is dead, puisque les acheteurs du monde entier se l'arrachent sans même l'avoir vu. Pour fêter l'évènement, la production du film avait organisé hier soir une grande murder party dans les jardins de la villa Belair. Des stars du monde entier y côtoyaient les chroniqueurs judiciaires. Gâteau, champagne, feux d'artifices, rien n'avait été oublié, pas même la faucille et le marteau, liet motif de la soirée. Celle par qui le scandale, ou en tout cas la gloire est arrivé, était au comble du bonheur, même si elle émettait quelques réserves

ODILE DERAY

Je trouve qu'on fait beaucoup trop de battage sur ce qui se passe autour de Red is dead et qu'on ne parle pas suffisamment du film lui même. C'est vrai que c'est formidable quand même ce qui nous arrive oui.

JOCELYNE APIFIOU

Et vous Simon content ?

ODILE DERAY

Ah oui lui il est hyper content oui !

JOCELYNE APIFIOU

Très occupé par son enquête, le commissaire Bialès a tout de même bien voulu nous accorder quelques mots.

COMMISSAIRE BIALÈS

Ecoutez, laissez la police faire son travail et nous finirons bien par coincer ce meurtrier

JOCELYNE APIFIOU

Quel est le mobile du tueur ? Qui sera sa prochaine victime ? Peu importe, hier soir, à Cannes, l'heure était à la fête.

PRESENTATEUR 13H

Merci Jocelyne. Les castors lapons sont ils hermaphrodites ? C'est la question que se pose ce chercheur d'outre-quiévrain...

MAITRE D'HOTEL

Comment ? Ah non nous sommes complets monsieur. Non, pas avant trois semaines. Bonsoir. ...ahahahahah ! Ah il doute de rien celui là !... Madame ?

ODILE DERAY

Bonsoir j'ai rendez vous avec le commissaire Bialès ! Je m'appelle Odile Deray.

RONI ABITBOL

Odile Deray ?

ODILE DERAY

Oui ?

RONI ABITBOL

Hi, I'm Roni Abitbol. How are you ?

ODILE DERAY

Aille !

RONI ABITBOL

I am the producer of « 400 balls » and of «Tchernobyl Lassie» Did you see it? I'm really impressed by the job you did on Red is dead. It is great. I've got a new project for you if you are interested....

ODILE DERAY

Aille want to Popaul!

RONI ABITBOL

It's called "Snow White and mercenaries seven". First, they meet, then they meet and they fight, and then at the end they fuck. It's unbelievable !

ODILE DERAY
A beulibobol !

RONI ABITBOL
I really like you do it... Think
about it...

ODILE DERAY
Thank a boutte it... I have in ze
bilouque!

SERVEUR
Si vous voulez bien me suivre?

ODILE DERAY
Yes...

ODILE DERAY
Vous attendez depuis longtemps ?

COMMISSAIRE BIALÈS
Oh non non, j'arrive juste.

ODILE DERAY
Oh excusez-moi Commissaire, mais...

COMMISSAIRE BIALÈS
Patrick !

ODILE DERAY
Excusez-moi, Patrick ! Mais j'ai eu
un petit peu de mal à briefer le
nouveau projectionniste pour la
projo de demain. A mon avis il y
passera la nuit.

COMMISSAIRE BIALÈS
Merci, apportez nous aussi quelques
clapiottes.....Pour picorer !

ODILE DERAY
Alors tchin !

COMMISSAIRE BIALÈS
Tchin.

ODILE DERAY
Oh j'ai eu un mal de chien pour
envoyer tout les cartons
d'invitation. Alors est ce que le
préfet sera là...? Est ce que
Martoni viendra ? Si Martoni vient
le préfet vient pas alors !

COMMISSAIRE BIALÈS

Mais oublions le film pour ce soir.
Parlez-moi de vous plutôt.

ODILE DERAY

Odile ! Moi c'est Odile ! Plutôt
c'est l'ami de Mickey !

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah non ! Plutôt c'est le chien de
Mickey ! L'ami de Mickey c'est Dingo
!

ODILE DERAY

Oh ohohohohoh! Oh pardonnez moi je
ne sais plus ce que je dis! C'est ce
film toute cette pression !

COMMISSAIRE BIALÈS

Bien oubliez tout ça et parlez moi
de vous, hum ? D'où venez-vous ?

ODILE DERAY

De Dijon. C'est là que j'ai commencé
mon métier d'attaché de presse. Je
m'occupais du festival Moutarde et
Cinéma.

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah ! C'est passionnant ça. Et ça
parlait de quoi ?

ODILE DERAY

De moutarde et de cinéma !

COMMISSAIRE BIALÈS

Ooh ! Formidable !

ODILE DERAY

Ma première voiture c'était une
Peugeot !

COMMISSAIRE BIALÈS

Oh c'est extraordinaire !

ODILE DERAY

Et un jour mes cousins ils sont allé
dormir chez ma grand mère.

COMMISSAIRE BIALÈS

Oh ah ah mais c'est fabuleux !

ODILE DERAY

Alors j'ai dormi dans la chambre du bas parce que j'avais prêté mon pull.

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah vous êtes merveilleuse Odile !
Merveilleuse...Vous êtes marié ?

SERVEUR 1

Vos clapiottes arrivent.

SERVEUR 2

Attention l'assiette est chaude !

LES CLAPIOTTES

Non ! Non non ne nous mange pas ne nous mange pas non non non ne nous mange pas ne nous mange pas ne nous mange pas !

ODILE DERAY

J'étais mariée. On s'est séparé il y a 4 ans. Il avait une grosse affaire de triperie, vous connaissez peut être, « les tripes du Mans ça dure longtemps » !

COMMISSAIRE BIALÈS

Non !

ODILE DERAY

Pourtant c'était assez connu dans la région.

COMMISSAIRE BIALÈS

Et depuis ?

ODILE DERAY

Rien.

COMMISSAIRE BIALÈS

Rien, vous voulez dire, pas même une petite aventure depuis quatre ans ?

ODILE DERAY

Non !

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah, et ... ça vous manque pas ?

ODILE DERAY

Pas du tout !.... Qu'est ce que c'est gigode à ma façon ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah c'est délicieux ! Ce sont...deux cuisses de chevreuil.... -c'est pour deux !- ce sont deux cuisses de chevreuil... fermes, et délicatement écartées. Fourrées de crème, épaisse, mouillées de vin blanc chaud qui ruisselle sur ... les parties charnues... de la bête. Et elles sont fermement ligotées, sur un lit de cresson.

ODILE DERAY

Ooh! oh, il est comment le cresson ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Il est tendre. Et co co coriace à la fois.

ODILE DERAY

Oh... mais quand vous dites ligoté, il est ligoté ligoté il peut pas s'échapper ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Il est à ma botte... le cresson.

SIMON JÉRÉMI

Eh eh eh eh, eh t'étais où ? Parce que Odile elle t'a cherchée partout.

SERGE KARAMASOV

Attends attends attends... Je me casse le cul toute la journée pour votre sécurité, vrai ou faux ?

SIMON JÉRÉMI

Vrai ?

SERGE KARAMASOV

Vrai ! Et ! Madame Odile Deray ne me dit même pas où elle est. Alors que je sais très bien où elle est !

SIMON JÉRÉMI

Tu veux que je te ramène ?

SERGE KARAMASOV

T'sais où elle est ? Elle est avec Rick Hunter ! Qu'est ce qu'il y connaît.... Euh qu'est ce qu'il y connaît aux femmes, Rick Hunter ?

SIMON JÉRÉMI

Je sais pas !

SERGE KARAMASOV

Réponse : rien ! Il y connaît rien !
Moi je sais moi. Toutes celles que
j'ai escortées, je les ai baisées.
D'accord ? Irina de France Berger :
ze l'ai baisée, Jocelyn Turner : je
l'ai baisée, le prince Patrice de
Moldavie, je l'ai baisé, j'étais
bourré. N'empêche que je l'ai quand
même baisé. Et ! Odile Deray, Madame
Odile Deray. Pas le droit de la
baiser ! Parce que style ... Odile
Deray, pas le droit de la baiser ! A
toute.

SERGE KARAMASOV

Euh... qu'est ce que je disais ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Vous aimez Mozart ?

ODILE DERAY

Oh oui ! C'est lequel ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Le... dernier !

ODILE DERAY

Ah !

COMMISSAIRE BIALÈS

Venez ! Venez Odile, entrez !...
Vous voulez un whisky ?

ODILE DERAY

Oh juste un doigt !

COMMISSAIRE BIALÈS

Vous voulez pas un whisky d'abord ?

ODILE DERAY

Tu as une brosse ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Merci, toi aussi.

ODILE DERAY

Tu as été formidable !

COMMISSAIRE BIALÈS

Oui dans le tiroir près du
téléphone.

Hmhmhm !

Mieow ! Aha !

Miieeoow !! - Putain tu fais super bien le chat ! - Merci ! - Non mais vraiment, je le pense, vraiment ! - Merci, du fond du cœur. - Eh c'est pour qui les cafés ? - Chuuuuteuh ! On travaille on est en train d'enregistrer là. - Eh oh là, je suis pas ta bonne hein ! - Bah ta gueule. - Ehhh, la tienne avant la mienne ! - Eh ta gueule toi même ! - Ca va trancher chérie ! - Mais non mais qu'est ce tu fais il faut dire ça va couper chéri, pas ça va trancher ! - Ah bon ? Mais oui t'étais où pendant le film toi. - Ah mais non c'est parce que je fais ça à mi temps moi. Je suis pas à full time job, donc c'est pour ça que je suis un peu... enfin bon - Ouais mais bon quand même tu devrais un peu t'intéresser. - Non mais j'essaye de m'intéresser, mais ça m'intéresse pa ehh regardez regardez ! Le tueur il s'est blessé au doigt ! - Ouaaah ! - Il s'est blessé au doigt il s'est blessé au doigt le tueur ! - Oh la la mais dis donc il a l'air salement blessé ! - Mais ouaaaais ! Au doigt.

Les producteurs sont heureux de vous annoncer que le bruitage du film peut continuer normalement. Merci de votre compréhension.

Cannes, dernier jour 9h du matin

A qui le tour ? Qui sera la prochaine victime ? Qui osera ...

ODILE DERAY

Voilà et vous terminerez l'interview avec Cinéloisir, Pellicule et Cinénudiste.

SIMON JÉRÉMI

D'accord !

ODILE DERAY

Tiens v'là l'arme fatale...

SERGE KARAMASOV

Bonjour !

ODILE DERAY

D'où vous sortez vous ?

SERGE KARAMASOV

Hein ? Euh, c'est parce que j'étais en train de régler le...

ODILE DERAY

Oui ben pendant que vous régliez le,
moi j'ai trouvé le projectionniste
pour ce soir. Tenez. Ca c'est la
ligne directe du Palais des
festivals là dessus on pourra vous
joindre n'importe quand.

SERVEUR

La tête de veau !

SIMON JÉRÉMI

Oui c'est pour moi !

SERGE KARAMASOV

Et il est où, le projectionniste ?

ODILE DERAY

Il va nous rejoindre il est parti
acheter le journal.

SIMON JÉRÉMI

Tu veux mes yeux, parce que moi je
les mange pas.

SERGE KARAMASOV

Non... Dites, c'est le journal de
demain qu'il faut qu'il achète,
parce que là, là il est pas encore
dedans !

ODILE DERAY

Hein ?

SERGE KARAMASOV

Votre projectionniste ! Il faut
qu'il achète le journal de demain,
quand il est mort quoi !
Ehehehehehehehehehe !

ODILE DERAY

Et quand je pense que la sécurité de
ce soir va être assurée par...
Comment j'ai pu faire confiance à un
type pareil !

SERGE KARAMASOV

Ca va ça arrive à tout le monde de
boire un coup !

ODILE DERAY

Fermez là Kara vous n'êtes pas le
centre du monde ! Je vous parle de
Patrick ! Je vous parle du
commissaire Bialès !

SERGE KARAMASOV

C'est quand même étrange ces lettres
que laisse le tueur. O, d, i,
maintenant L ! Qu'est ce que ça peut
bien vouloir dire ? Lido ? Ca doit
être une danseuse ?

SIMON JÉRÉMI

Tu me passes les tripes ?

SERGE KARAMASOV

J'ai remarqué des choses à propos
des meurtres, j'ai même une théorie
là dessus.

SIMON JÉRÉMI

Tu me passes le sucre ?

SERGE KARAMASOV

Je suis qu'ouasiment sûr que nous
avons affaire à un serial killer.

ODILE DERAY

Pardon ?

SERGE KARAMASOV

Je crois que nous avons affaire à un
serial killer.

ODILE DERAY

Un quoi ?

SERGE KARAMASOV

Un serial killer.

ODILE DERAY

Un ?

SERGE KARAMASOV

Un sérial killeur, un tueur en
série.

ODILE DERAY

Ah ! Serial killer.

SERVEUR

Monsieur Jérémi, nous n'avons plus
de cervelle. Alors je peux vous
mettre du cœur si vous voulez.

SIMON JÉRÉMI

Mmm, très bien le cœur, mais
saignant alors.

SERGE KARAMASOV

Et Bialès a le profil type du serial killer, exactement comme le décrivent toutes les études du FBI.

ODILE DERAY

C'est à dire ?

SERGE KARAMASOV

C'est à dire tout ! Petits costumes cintrés, ses airs supérieurs, ses espèces de petites mains manucurées, sa manière de dire, euh, oui, euh, laissez la police faire son travail !

ODILE DERAY

Mais calmez vous Kara !

SERGE KARAMASOV

Je suis très calme ! Simon t'as un bout de pomme de terre sur la joue.

SIMON JÉRÉMI

Oh ! Merci !

ODILE DERAY

Vous pouvez pas savoir comme une femme a mal quand elle est déçue par un homme ! Oh mon dieu Kara comment faire pour coincer Bialès ?

SERGE KARAMASOV

J'avais d'abord pensé à une énorme tapette à souris géante, avec un très gros bout de fromage pour l'appâter. Le tueur voit le...

ODILE DERAY

Taisez vous Kara le voilà ! Alors Emile je vous présente. Alors Emile Gravier qui est notre projectionniste, voici Simon Jérémie la vedette de Red is dead.

SIMON JÉRÉMI

Bonjour !

ODILE DERAY

Et Serge Karamasov donc, qui assurera votre sécurité.

SERGE KARAMASOV

Bonjour !

ODILE DERAY

Vous n'avez pas changé Emile hein !
On ne s'était pas vu depuis quand ?

EMILE

16 ans, 8 mois, 21 jours, et 4
heures37. C'était un lundi !

SIMON JÉRÉMI

Ah bah dites donc ça date pas d'hier
hein !

EMILE

J'étais projectionniste à Moutarde
et cinéma !

SIMON JÉRÉMI

Aaaaaah !

SERGE KARAMASOV

Aaaaaah !

EMILE

A Dijon!

SIMON JÉRÉMI

Ooooooh!

SERGE KARAMASOV

Ooooooh!

EMILE

Et c'est là que j'ai rencontré
Odile. On faisait une sacrée équipe.
Y'avait qui, y'avait euh. Y'avait
Henri ! Henri. Et euh le grand là !

ODILE DERAY

André !

EMILE

Non, le grand !

ODILE DERAY

André !

EMILE

Non, le grand, là ! La petite.
Sylvie ! Pardon. Qu'est ce qu'on
riaait Odile. Hein !!

ODILE DERAY

...Oui !

EMILE

Et la mère de Sylvie elle était
boulangère et elle avait une
boulangerie à l'angle de la rue
Louise Michèle et de la rue
Guignon... C'était la rue Louise
Michèle ou la rue Pasteur ?

ODILE DERAY

Pfft !

EMILE

Bref ! Enfin on arrivait tous, là,
et y avait son père, à Sylvie, il
s'appelait Paul, et y'avait le grand
André, non Henri, non André, non,
Odile?

ODILE DERAY

Oui !!

EMILE

C'était un sacré celui là ! Alors il
entraît, le type, et il disait : «
une baguette pas trop cuite !» Parce
que c'était une boucherie !....
J'raconte mal.

ODILE DERAY

Bien ! Emile, il va falloir y aller,
parce que si vous voulez être prêt
ce soir, il faudrait peut être vous
familiariser avec la machine hein !
Kara, vous êtes gentil vous
accompagnez Emile au Palais ? Bien
mille fois merci Emile ! Vous me
tirez une fière chandelle du pied.

21h00. Cannes, le même jour

CAROLE

Cannes qui a revêtu ce soir sa tenue
de gala, Cannes prestige, Cannes
féerie, Cannes à l'heure du grand
cinéma, Cannes...

JEAN

Oui Carole tout cela bien entendu,
si le beau temps est de la partie.

CAROLE

Ne soyez pas pessimiste Jean, le beau temps sera de la partie ! Et voilà madame la sous préfète accompagnée de son mari, et de Mickaël son petit dernier.

JEAN

Qui est...Qui est déjà grand !

CAROLE

Derrière eux Bruno, de Bruno Chemises, un commerçant cannois bien sympathique !

JEAN

Ah et là bas, regardez derrière eux, une vedette !

CAROLE

Ah ouuui ?

JEAN

Je ne sais pas qui c'est!

CAROLE

Oui, non, je l'ai vu dans un film effectivement, à la télé je crois !

JEAN

Non Carole, on me fait signe, en fait il s'agit de notre premier ministre.

CAROLE

Ah, c'est ça, je savais que je l'avais vu à la télé, je me disais que son visage ne m'était pas inconnu.

JEAN

Alors qu'arrive juste Mme Jacques, la veuve du premier projectionniste.

CAROLE

Oui, elle est radieuse dans son très beau manteau d'hermine... un grand moment d'émotion Jean...

JEAN

Tout à fait Carole tout à fait...Et puis sans tout ces meurtres il n'y aurait pas de soirée, alors rendons hommage à l'une de celle qui a engendré cette féerie !

SERGE KARAMASOV

Bon Emile ! Vous n'avez aucune chance de vous faire tuer sur les marches, à part l'œuvre d'un tireur isolé, mais là ce serait vraiment pas de bol. Je ne veux personne dans les allées je veux voir les badges de tout le monde je serai intraitable là dessus.

SERGE KARAMASOV

Oula y'a comme un attroupement là bas on dirait.

ODILE DERAY

C'est la montée des marches Kara. Cannes, le festival, ça vous dit quelque chose ?

EMILE

Oh bah y'a du monde hein ! Pfiou !

ODILE DERAY

Prenez un chewing gum ?

EMILE

Oh non non merci non.

ODILE DERAY

Oh si si prenez un chewing gum Emile ! Prenez un chewing gum Emile ! Prenez un chewing gum Emile !

ODILE DERAY

S'il vous plait ! Si vous vous êtes endormi, si vous voulez revoir le film, il y a d'autres projections prévus.

EMILE

Oh la la la la ! Ooooh !

ODILE DERAY

Prenez un chewing gum Emile !

EMILE

Oh non non.

ODILE DERAY

Si si prenez un chewing gum Emile !

EMILE

Merci

ODILE DERAY

Dis donc vous vous êtes mis sur
votre 31 ce soir Emile !

EMILE

Bah oui c'est c'est pour ce soir,
c'est pour notre dîner. Vous m'aviez
dit qu'on mangera ensemble, hein,
alors comme c'est bientôt la fin du
festival, j'ai je je...

ODILE DERAY

Alors là j'ai complètement oublié.
Non ce soir je peux pas parce que
j'ai une surpote avec mon flirt.
Vous m'en voulez pas ?

EMILE

Oh non Odile, c'est la septième fois
que vous oubliez !

ODILE DERAY

Mais je suis désolée Emile... C'est
ce festival, toute cette pression,
cette...

EMILE

Ooooh... Je suis déçu ! Vous m'aviez
promis ! Je je vais vous dire
quelque chose Odile, on ne peut pas
tromper une personne mille fois. Si
ssssi on on peut tromper mille
personnes une fff euh mille fois non
! On peut tromper une fois mille
personnes Odile, mais on ne peut pas
tromper une fois mille personnes !
Odile ! On ne peut pas tromper mille
fois...

ODILE DERAY

Ok ! Au revoir Emile !

EMILE

Mille personnes...

SYLVIE

Salut Emile !

EMILE

Salut Sylvie.

ODILE DERAY

Allez à demain ! Et quoi qu'y se
passe dans ma vie vous serez
toujours auprès de moi Emile. Dans
ma vie vous serez toujours auprès de
moi Emile, toujours auprès de moi
Emile ...

CHAUFFEUR LIMOUSINE

Emile! Emile! Tout le monde vous
attend il faut y aller !

JEAN

Alors que Carole ça y est l'équipe
très attendue du film Red is dead
vient d'arriver !

CAROLE

Oui toute l'équipe puisqu'il y a
Odile Deray, l'attachée de presse,
et euh, un proche probablement
puisque'il est très difficile d'avoir
une invitation, donc c'est sûrement
un proche.

JEAN

Oui rappelons tout de même Carole
que pour l'instant personne n'a vu
le film, vous-même l'avez vous vu ?

CAROLE

Euh, non non tout à fait...En même
temps il faut être honnête Jean,
nous n'avons malheureusement pas le
temps de voir les films, puisqu'il
faut, se préparer, se coiffer,
choisir les robes...

JEAN

Et vous êtes très belle Carole...

CAROLE

Merci Jean. Ah, voici le commissaire
Bialès. Le commissaire Bialès
très élégant dans son smoking de
chez ...

JEAN

Tchut tchut pas de marque !

CAROLE

Euh oui de chez tchut tchut pas de
marque, 8 avenue de la Calanque à
Antibes !

JEAN

En France.

CRETIN DANS LA FOULE

Luc ! Luc ! Luc !

SERGE KARAMASOV

Simon ! Il s'appelle Simon !

CRETIN DANS LA FOULE

Simon ! Simon !

SERGE KARAMASOV

Dépêchez vous de monter ! Je vais pas arriver à les contenir tous !

JEAN

Alors que revoilà la sous préfète !

CAROLE

Alors que revoilà la sous préfète !

CORINNE

Serge ! Serge !

SERGE KARAMASOV

Oh Corinne !

LA FOULE

Brouhaha ! Brouhaha ! Brouhaha !

SERGE KARAMASOV

Pardon s'il vous plaît pardon...
Pardon excusez-moi. Allez !!!
Pardon, pardon. Régis pour Kara.
Pardon ! Régis pour Kara. ...Le
bouton rouge Régis !

REGIS

Oui Kara ici Régis.

SERGE KARAMASOV

Il faudrait un autre costard
d'urgence là, over.

REGIS

Bon d'accord j'y vais. Euh quelle
taille à peu près le costume ?

CAROLE

Alors que j'aperçois la vedette de
la soirée, le, la future peut être
5ème victime, le projectionniste qui
va ce soir projeter le film
scandale.

JEAN

Oui Carole il s'agit d'un certain
Emile Gravier, c'est tout ce que
nous savons.

CAROLE

Alors que Mme Martoni, femme du
célèbre député assassin, monte les
marches ; son visage s'éclaire. Elle
vient d'apercevoir quelqu'un !

JEAN

Oui c'est Jean Paul Martoni son mari
!... Martoni ?

CAROLE

Mais qu'est ce qu'il fait là il
était pas en prison ?

JEAN

Mais si !

COMMISSAIRE BIALÈS

Martoni ! C'est Martoni ! Arrêtez-le
!

POLICIER

Toutes les issues sont bloquées il
pourra pas s'échapper !

MARTONI

Laissez moi passer j'ai une inviteuh
!

CRETIN DANS LA FOULE

Luc, Luc

VOISIN CRETIN DANS LA FOULE

Emile, il s'appelle Emile

CRETIN DANS LA FOULE

Emile, Emile.

COMMISSAIRE BIALÈS

arrrrrrrreeetttttteeeeeeeeeeeeeeez
lleeetttttt !
Eeeeeeeexxxxxcccccuuuusssseeezzz
mmmmmmooooiiiiii !

CAROLE

Cooommiiisssaaaiire Biaaalllèèès !
Aaaaaaahh !

(Un homme sort une banane de sa poche.)

(Emile s'évanouit.)

(La vieille descend avec son caddie.)

SERGE KARAMASOV

Emile ?

JEAN

aaaalloooooooooooooors quuuuuuuuuue
revoiiiiiiiiiiiila lllllla
souuuuuuuuuuuus
preeeeeeeeefeeeeeeettttee

CAROLE

Arrêtez Jean c'est fini !

LA FOULE

Remboursez nos invitations !
Remboursez nos invitations !

(Amènent Emile dans une salle et le mettent sur le canapé.)

ODILE DERAY

Allez faites venir les infirmiers
hein. (Empoigne Kara) Et vous là
vous faites quelque choseuh !

SERGE KARAMASOV

(Baffe Emile)

ODILE DERAY

(S'assied sur Emile et pleure avec son mascara
coulé).

Je n'ai pas attendu toutes ces années et tous
ces morts pour rien ! C'est trop injuste ! J'ai
pas mérité ça !

SIMON JÉRÉMI

Euh moi je peux vous le
projectionner si vous voulez !

ODILE DERAY

(Relève la tête, son maquillage refait)
Vous Simon ? Mais c'est formidable
mais comment... ?

SIMON JÉRÉMI

Mais parce que je suis
projectionniste !

LA FOULE

Oh bah ça, ça tombe bien alors !

SIMON JÉRÉMI

Bah oui parce que moi je voulais faire du cinéma ! Alors mon père il voulait que je sois acteur. Mais moi je voulais faire projectionniste ! Parce que moi, je suis pas vraiment acteur !

SERGE KARAMASOV

Ah bon.....

ODILE DERAY

Ah bon.....

ODILE DERAY

Il vous faut combien de temps Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Bah laissez-moi 10min et je devrais y arriver.

ODILE DERAY

Ok... Kara vous avez votre trompette ?

SERGE KARAMASOV

Oui toujours.
(Se lèvent et quittent la salle)

ODILE DERAY

Alors il faudra faire exactement ce que je vous dis.

LA FOULE

Aaaaaah.

(Trompette)

SERGE KARAMASOV

(Joue de la trompette sur la scène) (Danse)

COMMISSAIRE BIALÈS

(Le rejoint sur la scène) Excusez moi je n'ai pas pu résister j'adore ce morceau.

SERGE KARAMASOV

Sais tu danser la carioca ?

COMMISSAIRE BIALÈS

...Non ... ? (Le regarde danser).

SERGE KARAMASOV

Ce n'est pas un fox trot ou une polka ce n'est vraiment pas très compliqué pour la comprendre suis bien mes pas...

COMMISSAIRE BIALÈS

Ce n'est pas un tango ou un tchatcha, encore moins une bossa nova, quand t'as goûté à cette danse, là tu ne peux, plus faire que çaaaaa !

SERGE KARAMASOV

Youpi ! Dansons la carioca ! C'est bien ! Fésez tous comme moi ! Youpi ! Avec la carioca ! Tant pis s'il faut dire aux autres danses, au revoir.

COMMISSAIRE BIALÈS

Youpi ! Dansons la carioca ! C'est bien ! Fésez tous comme moi ! Youpi ! Avec la carioca ! Tant pis s'il faut dire aux autres danses, au revoir.

(La salle de projection.)

(Simon jette du charbon dans un fourneau.)

ODILE DERAY

Vous n'avez besoin de rien Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Si apportez moi des linges propres et de l'eau chaude.

ODILE DERAY

Rien d'autre ?

SIMON JÉRÉMI

Si, des gencives de porc j'ai un peu faim. Vite, vite !

SERGE KARAMASOV

Maintenant que tu danses la carioca, ça tu t'en fiches bien de la polka, tu n'en veux plus de la rumba, du Houla Hop, et du tchatchaaa...

COMMISSAIRE BIALÈS

Tout les matins dès le lever, la carioca te fait bouger, et quand tu danses chaque petit pas, te met en joie, pour la journéeeeee....

SERGE KARAMASOV

Kara et Commissaire Bialès : Youpi !
 Dansons la carioca ! C'est bien !
 Fésez tous comme moi !

COMMISSAIRE BIALÈS

Kara et Commissaire Bialès : Youpi !
 Dansons la carioca ! C'est bien !
 Fésez tous comme moi !

SIMON JÉRÉMI

Ecoutez, je crois que j'ai fait tout
 ce qui était en mon pouvoir, j'ai
 fait le maximum, à ce niveau là où
 on en est je crois qu'on peut dire à
 la grâce de Dieu et....

ODILE DERAY

Le film, vous l'avez mis ?

SIMON JÉRÉMI

Hein...?

(Scène)

Kara et Commissaire Bialès

Yououpi! Dansons la carioca ! c'est bien, fésez tous comme
 moi !

ODILE DERAY

(Fait signe de couper).

Kara et Commissaire Bialès

Oh oui youpi ! Dansons la carioca ! Tant pis s'il faut dire à
 tout le monde au revoir !

LA SALLE

Une autre, une autre, une autre ...

(En coulisse)

SERGE KARAMASOV

J'aime pas quand c'est improvisé
 comme ça !!

COMMISSAIRE BIALÈS

Mais, vous savez qu'avec un
 management, en trois mois on monte
 une tournée hein !

GRIMALDI

Commissaire Bialès !

COMMISSAIRE BIALÈS

Oui c'est pour ?

GRIMALDI
Grimaldi.

COMMISSAIRE BIALÈS
Grimaldi...Griiii mall di...

GRIMALDI
Commissaire?

COMMISSAIRE BIALÈS
Mmmm ?

GRIMALDI
On a localisé Martoni.

COMMISSAIRE BIALÈS
Martoni... Merde ! Je l'avais oublié
celui là. Bon allons-y, je finirai
l'autographe plus tard. Allez !

(On voit un éclair devant un écran. Emile ouvre les yeux.)

(Dans le cinéma Odile arrive pour la projection)

ODILE DERAY
(Tombe)
Oh excusez-moi. Je suis désolée
c'est ce film toute cette
pression...

(Salle de projection. Simon au téléphone. Emile approche.)

SIMON JÉRÉMI
Oui... Oui ! Oui je sais mais papa
y'a des gens qui tueraient pour
avoir ce job ! Attends ne coupe pas
! Alors Emile ça va mieux ?

EMILE
C'est à moi de projeter le film.

SIMON JÉRÉMI
Oui je sais mais, j'ai fait ça pour
vous rendre service !

EMILE
(Dégaîne une faucille et un marteau) C'est à moi
!

SIMON JÉRÉMI
Mais Emile c'était vous ! (Les
bloque avec le téléphone et un
couvercle)

EMILE
RRRRooui !

SIMON JÉRÉMI
Mais pourquoi ?

EMILE
Parce que ! (Continuent à se battre)

SIMON JÉRÉMI
C'est pas une réponse !

EMILE
Si !

SIMON JÉRÉMI
Non !

EMILE
Tu veux savoir ?

SIMON JÉRÉMI
Oui...

EMILE
(Pose ses armes) Ecoute, il y a quelques temps
je téléphone à Odile, pour lui demander du
travail, elle se souvient même pas de moi !
Toutes ces belles promesses, envolées ! Voilà
pourquoi je les ai tous tués. Pour qu'elle se
rappelle de moi !... Odile a fait de moi un
assassin.

SIMON JÉRÉMI
Attention Emile derrière vous !

EMILE
Ça ne prend pas Simon. On peut
tromper mille fois une personne,
mais on ne peut pas tromp... Si. On
peut tromper une fois... Non !

SIMON JÉRÉMI
(Sa main cherche le plat à gencives de porc)

EMILE
On ne peut pas tromper une fois
mille personnes, mais on peut
tromper une fois mille personnes.

SIMON JÉRÉMI
(Lui jette le plat à la figure)

EMILE
Aaaah !

SIMON JÉRÉMI

Mange ça, pourriture communiste !

EMILE

(Fonce dans la machine et met en route une bobine)

Dans le cinéma *allo ? Attention Benjamin derrière vous ! C'est affreux*

ODILE DERAY

L'imbécile il a fait partir la dernière bobine !

SERGE KARAMASOV

ah c'est pour ça je me disais ça
tient pas debout ils étaient à table
et là d'un coup ils se retrouvent
dehors.

ODILE DERAY

Mais enfin vite Kara allez voir ce
qui se passe en cabine !

SERGE KARAMASOV

(Lui renverse son pot de pop corn)

(Salle de projection)

EMILE

Je vais tuer Odile. Puis je me
tuerai moi. Mais d'abord c'est toi
que je vais tuer !

SIMON JÉRÉMI

Tuez moi mais, la bouche fermée par
pitié.

SERGE KARAMASOV

(Court dans un couloir. Saute une chaise en
plein milieu. Croise une fille.)

NANA COULOIR

Oh ! Serge !

SERGE KARAMASOV

Je te rappelle! Je te rappelle!
(Monte les escaliers. Voit Martoni)
Je vais te dire un truc Martoni.
C'est pas ton jour.

(Se prend un gros coup de pied et se fait
piétiner par une dizaine de policiers).

Salle de projection

EMILE
(Etrangle Simon)

SIMON JÉRÉMI
Prenez un chewing gum quand même.

SERGE KARAMASOV
(Ouvre la porte d'un coup de pied)

SIMON JÉRÉMI
(Se débarrasse d'Emile)

SERGE KARAMASOV
Simon ! (Lui fait une clé de bras)
Ah c'était toi l'assassin depuis le
début je le savais !

SIMON JÉRÉMI
Mais non c'est pas moi ! aieuh !
Mais rattrape le c'est lui le tueur
!

SERGE KARAMASOV
Hein ?

SIMON JÉRÉMI
C'est Emile! Emile. C'est Emile le
tueur!
(Bruit de tapette à souris)
(Emile est pris dans une tapette géante)

SIMON JÉRÉMI
Bien joué Kara ! Dire que je croyais
que t'avais rien compris !

SERGE KARAMASOV
Hein ?
(Le commissaire et les policiers arrivent).

COMMISSAIRE BIALÈS
Que se passe-t-il ici ?
(Odile arrive en courant par l'autre couloir)

ODILE DERAY
Oooooooooeh ! Oh mon Dieu Kara qu'est
ce qui c'est passé ?

SERGE KARAMASOV
Euh c'est Emile. C'est lui le tueur.
Et il s'est fait coincé par la
tapette géante.

ODILE DERAY

Ecoutez Kara. Monsieur n'est pas une tapette. Monsieur est commissaire de police. ... Mais alors Patrick, vous êtes innocent ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Vous en aviez douté ?

ODILE DERAY

Mais chez vous, le marteau, la faucille, le costume du tueur... J'ai pensé que...

COMMISSAIRE BIALÈS

Et qu'avez vous pensé Odile. .. La vérité est beaucoup plus simple ! J'étais, comment vous dire... (Musique trop forte pour entendre) je suis flic. Juste un flic.

ODILE DERAY

Oh mon Dieu comme j'ai été sotte. J'ai cru...

COMMISSAIRE BIALÈS

Chuuut. Nous avons été sottes toutes les deux.

SERGE KARAMASOV

(Sa main surgit avec un téléphone) Commissaire. Le préfet pour vous sur la ligne.

COMMISSAIRE BIALÈS

Oui, bonjour monsieur le préfet.... Non, mais toutes les issues sont surveillées, Martoni ne pourra pas s'échapper. Non, je n'ai... je n'ai vu que le début du film, oui. Oui...

ODILE DERAY

(S'éloigne pour se remaquiller)

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah, la première partie était très bien oui... hinhin... C'est parce que j'ai fait un peu de, de danse classique. Oui, c'est pour ça.

MARTONI

(Surgit derrière Odile et l'attrape. Elle se fait un trait de rouge sur la joue) Bougez pas ! Ou je la flingue.

COMMISSAIRE BIALÈS

Ne quittez pas monsieur le préfet.
Martoni...

SIMON JÉRÉMI

Qui c'est ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Jean Paul, Martoni. Petit politicien véreux. Tueur d'écologiste, qui veut transformer la plage en parking, hum ?... N'ayez pas peur Odile. Je m'occupe de ça.

MARTONI

Stop ! N'avancez plus Bialès. Je veux un hélicoptère. Je veux que vous donniez l'ordre à vos hommes de me laisser quitter le palais sans problème ! Sinon je la flingue ! Et ce coup ci plus de tapette pour vous sauver !

ODILE DERAY

S'il vous plaît monsieur est commissaire de police.

COMMISSAIRE BIALÈS

Tu bluffes Martoni ! Il bluffe.

SERGE KARAMASOV

Pas sûr.

SIMON JÉRÉMI

Si, si, il bluffe là ça se voit tout de suite !

SERGE KARAMASOV

Non, il a pas l'air de bluffer là quand même hein.

COMMISSAIRE BIALÈS

Siiihiii ! Il bluffe là !

SIMON JÉRÉMI

Euh moi je suis de l'avis de Bialès, il bluffe hein. On, on vote ? On vote ? Moi je vote et je dis il bluffe.

MARTONI

Ça suffit ! Vous essayez de gagner du temps.

Kara, Simon, Commissaire Bialès
Mmmm.... Non !

MARTONI

Bon vous l'aurez voulu. Je la butte !

COMMISSAIRE BIALÈS

Tu bluffes Martoni ! Ton arme n'est pas chargée !

MARTONI

(Lui tire dans le genou)

COMMISSAIRE BIALÈS

(Tombe à terre) Ahaaaahaaaaaïa ! Laisse !

SERGE KARAMASOV

J'avais voté, il bluffe pas.

ODILE DERAY

Peut être qu'il bluffe, hein, peut être qu'il avait qu'une seule balle !

MARTONI

(Lui tire dans l'autre genou)

COMMISSAIRE BIALÈS

Aaaaaaïeuh ! (Se reprend) c'est à dire que là vous êtes lourd.

PREFET AU TELEPHONE

Allo ! Allo !!!

SERGE KARAMASOV

Monsieur le préfet ? Non c'est Serge Karamasov à l'appareil je suis responsable de la sécurité ici. Non voilà, on a une prise d'otage. Le commissaire Bialès est salement blessé et un attaché de presse qui est maquillé je vous dis pas c'est une horreur.

MARTONI

Dîtes au préfet que je veux un hélico dans 10mn sinon je la butte!

SERGE KARAMASOV

Martoni veut un hélico dans les
10min sinon il la butte. ... Il dit
que vous bluffez.

COMMISSAIRE BIALÈS

Dîtes lui que j'ai plus de genoux !

SERGE KARAMASOV

Il dit qu'il a plus de genoux.
Il dit qu'il voit pas le rapport.

MARTONI

Bon ça suffit! Je compte 5 4 3 2 1
et à zéro paf ! Je lui explose la
tête comme une pastèque !

SERGE KARAMASOV

Il dit 5 4 3 0 et après PAF !
Pastèque. ... Je sais c'est un peu
décousu mais moi je vous retranscris
ça pêle-mêle aussi.

MARTONI

5... 4... 3 ...

EMILE

(Se relève).

MARTONI

2...

SERGE KARAMASOV

Euh il faudrait vous décider pour
l'hélico parce que là il reste plus
que 1.

ODILE DERAY

(Fait un signe de croix).

MARTONI

1...

EMILE

(Le frappe avec son marteau) Odile, je n'ai
jamais osé vous en parler avant.

ODILE DERAY

Emile ! Vous m'avez sauvé ma vie !
Oh je vous dois une fière bretelle !
(Coup de feu de Martoni. Emile tombe.)

MARTONI

Je me rends.

EMILE

Odile...

ODILE DERAY

(Agenouillée près d'Emile) Oui ?

EMILE

Je vous ai toujours aimée.

ODILE DERAY

Je sais oui. ... Prenez un chewing gum. Et parlez-moi encore.

EMILE

(Avale) J'ai toujours voulu vous dire. On peut tromper une personne mille fois,

ODILE DERAY

Oui,

EMILE

On peut tromper mille personnes une fois

ODILE DERAY

Oui !

EMILE

Mais on ne peut pas tromper mille personnes mille fois !

ODILE DERAY

Oui ! Oui ! (Applaudit)
(Tout le monde applaudit)

GRIMALDI

(Fonce avec son arme) Mais non !! Car en fait c'est moi l'assassin ! Non je déconne !

A la sortie du palais. Une ambulance.

SIMON JÉRÉMI

Mais vraiment, t'es sûr que
l'éléphant il est plus fort que
l'hippopotame ?

SERGE KARAMASOV

Certain, j'ai lu un livre là dessus
y'a pas longtemps, et il est
expliqué qu'en fait, c'est parce que
toute leur force est concentrée dans
la trompe.

SIMON JÉRÉMI

Hein ?

SERGE KARAMASOV
De l'éléphant hein !

SIMON JÉRÉMI
Ah.

MARTONI
(Contenu par les policiers) Dîtes donc mon vieux. Bravo hein. Vous avez empêché la construction d'un complexe hôtelier qui est de loin le projet le plus sophistiqué du siècle ! Ah ! Vous pouvez être fier. Enfin j'ai perdu quelques milliards au passage, mais ça, ça n'a aucune espèce d'importance hein. Ce qui est important c'est que vous soyez content ! Hein ! Dîtes-le ! Je suis content !

SIMON JÉRÉMI
(Lui vomit dessus) (A Kara :) Je suis hyper content !

SERGE KARAMASOV
(Montre sa joue) Oh ! Il t'en reste un petit peu là.

SIMON JÉRÉMI
Hein ?

SERGE KARAMASOV
Il t'en reste un peu là.

SIMON JÉRÉMI
Oh ! Oh. C'est parce que je suis content.

(Un brancard arrive avec le commissaire Bialès et Odile à ses côtés. Les photographes arrivent, il se redresse et prend la pose.)

ODILE DERAY
S'il vous plaît messieurs, s'il vous plaît un petit peu de décence, laissez nous seuls.

COMMISSAIRE BIALÈS
(S'écroule)

ODILE DERAY
Patrick ! J'espère que tout ira bien, je suis si inquiète !

COMMISSAIRE BIALÈS
Ça va aller Odile, les médecins m'ont dit que je pourrai remarcher...

ODILE DERAY

Mais je vous parle du film... Et
vous vous pensez qu'à vos genoux.
(Lui lâche la main.) Vous êtes d'un
égoïsme !

(Bialès est mis dans l'ambulance. Odile lui fait signe.
L'ambulancier lui répond.)

ODILE DERAY

(Se retourne) (Fais signe) Simon Kara ! Ouhou !

Simon et Kara

Odile ! (Font signe) Oooooodile ! Oooooodile ! (Sont face à
face).

ODILE DERAY

Ohoh ! Oh Simon Kara ! On se fait un
resto je vous invite!

SERGE KARAMASOV

Oh bah non, non non. On partage.

ODILE DERAY

Oh bah d'accord j'insiste pas.

SIMON JÉRÉMI

Euh on peut baisser les bras parce
que, j'ai une crampe !

ODILE DERAY

Oui.

SIMON JÉRÉMI

He, tout est bien qui finit bien.

SERGE KARAMASOV

Ouais. Si ce n'est qu'Emile a
emporté son secret dans la tombe.

ODILE DERAY

Quel secret ?

SERGE KARAMASOV

Bah ces lettres, qu'il gravait sur
le mur après chaque meurtre.... O,
D, I, L... Humpf qu'est ce que ça
peut bien vouloir dire: 'ODIL'.

ODILE DERAY

Ça je sais pas c'est un mystère.

SIMON JÉRÉMI

J'ai faim. Eh, euh si on mangeait
chinois je serais hyper content!

ODILE DERAY
Non, italien, italien.

SERGE KARAMASOV
Non, italien, italien.

SERGE KARAMASOV
Définitivement italien...