

# **LA CITÉ DE LA PEUR**

Alain Chabat, Dominique Farrugia, Chantal Lauby

2024-04-04

(c) 1994 AMLF/Pathé



SANDY

(hurle)

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHHHHHHHHHH  
!!!!

BENJAMIN

Du calme Sandy c'est moi !

SANDY

Oh mon dieu Ben il va tous nous  
massacrer ! oooooooooooh !

BENJAMIN

Sandy il faut toujours que tu  
dramatises ! Cet affreux Youri est  
mort ! Youri n'est plus qu'un  
affreux souvenir maintenant ! Cet  
affreux cauchemar est terminé !

SANDY

Oh Ben, il nous détestait parce que  
nous gagnions de l'argent ! Et dans  
son optique prolétarienne le profit  
lui était insupportable ! Oh mon dieu  
! Il a massacré Jim !

JIM

(hurle)

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHH !

SANDY

Suzanne !

SUZANNE

(hurle)

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHH !

SANDY

Ludovic !

LUDOVIC

(hurle)

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHH !

SANDY

Maximilien !

MAXIMILIEN

(hurle)

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHH !

SANDY

Et Toto aussi !

TOTO  
MEOOOOOWWW

SANDY  
Ooooh !

BENJAMIN  
Je sais c'est affreux ! Mais les  
Johnsons arrivent ce soir et je ne  
veux pas qu'ils voient ce massacre !  
Je vais mettre un peu d'ordre. Va  
prendre un bain, il ne peut plus  
rien nous arriver d'affreux  
maintenant !

SANDY  
(Se fait couler un bain et chante)  
la, la la la la ! Il ne peut plus  
rien...

BENJAMIN  
Nous arriver d'affreux maintenant !

SANDY  
Mmmmmmmh ! Ce bon bain m'a fait du  
bien !

BENJAMIN  
Sandy attention !

SANDY  
Aaaaah...

BENJAMIN  
Oh Sandy je suis désolé mon dieu  
c'est affreux !

SANDY  
C'est pas grave mon chéri. C'est pas  
grave du tout.

(L'affreux Youri s'est réveillé et Ben a assommé Suzanne et  
cherche les clés pour ouvrir la porte de sa décapotable.)

BENJAMIN  
Zut !

Youri se rapproche

Benjamin cherche frénétiquement ses clés de voiture dans sa  
poche

BENJAMIN  
Zut !

Benjamin allume un fax dans la voiture

Le téléphone sonne.

BENJAMIN

J'te rappelle! C'est affreux ! Zut,  
l'aspirateur, j'ai oublié de  
l'éteindre !

Panneau MAZOUT: *NE PAS SE JETER DEDANS*

BENJAMIN

Allo ? Attention Benjamin, derrière  
toi c'est affreux !

Panneau MAZOUT: *NE PAS SE REJETER DEDANS*

BENJAMIN

Meurs, pourriture communiste !  
Et toc !  
*Red is dead. Adieu Youri.*

ODILE DERAY

Alors ça vous a plu? Eh, attendez !  
Je ne sais pas si vous l'avez  
constaté, mais à la fin du film  
quand même ça bouge, hein ! Moi  
j'trouve qu'il y a beaucoup  
d'action. S'il vous plait ! Si vous  
vous êtes endormi, si vous voulez  
revoir le film, il y a d'autres  
projections prévues. Et partez pas  
sans votre dossier de presse !

ODILE DERAY

Je me présente. Je suis l'attachée  
de presse, Odile Deray. Alors vous  
prenez un dossier, et s'il vous  
manque des renseignements vous  
pourrez toujours me joindre au  
Martinez, hein ?

JOURNALISTE

Madame je n'écrirai rien sur ce film  
c'est une merde.

ODILE DERAY

Mais ça mérite une deuxième vision,  
rappelez moi hein !

JOURNALISTE

Madame je vous pisse à la raie !

ODILE DERAY

Deray ! Odile Deray ! De toute façon  
c'est moi qui vous appelle !

OUVREUSE

Odile ! Je vous avais dit que devant  
la recrudescence il ne fallait pas  
laisser votre sac à terre !  
Regardez, il est vide !

ODILE DERAY

Pfff ! Merci Jeannine !

OUVREUSE

La direction décline toute  
responsabilité.

Attention ce film n'ayant pas reçu son visa d'exploitation,  
les spectateurs sont priés de vérifier ...

Festival de Cannes, premier jour

PROJECTIONNISTE 1

C'est quoi, ça de l'hermine  
tachetée? Qu'est-ce que c'est, je  
vais pas crier je te dis je ne vais  
pas crier, combien ?

ODILE DERAY

A demain m'sieur Jacques.

PROJECTIONNISTE 1

Hein ? Uuuune seconde mon poussin.  
Comment ?

ODILE DERAY

Je dis à demain ! J'espère qu'on  
aura plus de monde qu'aujourd'hui,  
hein !

PROJECTIONNISTE 1

Moi de toute façon j'suis payé  
pareil. Couvrez vous il pleut.

ODILE DERAY

Je crois que ça s'est arrêté là.  
Ah...Bon allez. Mes amitiés à votre  
épouse hein !

PROJECTIONNISTE 1

Ouais. J'y manquerais pas ! Quoi ?  
Alors. C'est combien ?

ODILE DERAY

Au revoir !

PROJECTIONNISTE 1

C'est combien de l'hermine tachetée  
? Non, mais non je ne vais pas crier  
! ...COMBIEN !!!

PROJECTIONNISTE 1

Ah non non non c'était mortel  
aujourd'hui. Mais ne change pas de  
conversation !...Non plutôt crever  
que de vendre ma caravane...je te  
dis que moi vivant... Quoi ? Quoi ?  
Mais...

LE CHAT

meooooooooooooooooooooow !

PROJECTIONNISTE 1

Oh attention chérie ça va couper.

Cannes, deuxième jour

L'EPOUSE

Scusez-moi. L'enterrement aura lieu  
mardi prochain.

ODILE DERAY

Mardi ? Ben non je pourrai pas.  
Sinon je serai venue avec plaisir  
hein !

L'EPOUSE

C'est gentil. J'espère au moins que  
le soleil sera de la fête, c'est  
plus gai, enfin moins triste !

ODILE DERAY

Oui !

L'EPOUSE

Pardon, du thé ?

ODILE DERAY

Volontiers oui merci. ..C'est lui ?

L'EPOUSE

Non ça c'est mon chien !

ODILE DERAY

Oh bien sûr oui. Parlez-moi de lui,  
je le connaissais assez peu  
finalement.

L'EPOUSE

C'était un très beau berger  
allemand, bien dressé on a tous les  
papiers !

ODILE DERAY

Non non je parle de votre mari.

L'EPOUSE

Jacques...Ils me l'ont massacré avec  
la faucille et le marteau, mais si  
vous l'aviez vu en entier, bel  
homme, bien, propre, généreux...  
généreux oui...pardon du sucre ?

ODILE DERAY

16 ! C'est amusant parce que le film  
dont je m'occupe c'est l'histoire  
d'un tueur qui tue les gens à la  
faucille et au marteau, c'est  
incroyable non ?

L'EPOUSE

Oui. Regardez, c'est son dernier  
cadeau. Je lui ai dit Jacques mais  
c'est de la folie faut vendre la  
caravane ! Vous savez ce qu'il m'a  
dit. Il m'a dit banco.

ODILE DERAY

Oh l'effet que ça m'a fait ce matin  
quand j'ai ouvert le journal et que  
j'ai vu qu'on parlait de mon film !

L'EPOUSE

Je l'entends encore... Banco... Un  
vrai capricorne celui-là...

ODILE DERAY

Remarquez forcément je suis attachée  
de presse alors qui dit attachée de  
presse, dit presse !

L'EPOUSE

Pour se qu'on s'en servait de cette  
caravane en plus... pfou...

ODILE DERAY

Et quand je pense qu'il a fallu un  
meurtre pour qu'on parle de mon  
film... C'est quand même hallucinant  
non ? Enfin quand je dis parler y'a  
un journal qui en a parlé.



L'EPOUSE

On s'en est jamais servi de la caravane. Ah si une fois.

ODILE DERAY

Non deux ! Y'a eu deux journaux. Remarquez qui aurait été en parler j'ai personne du film ! Le metteur en scène : il est à l'asile, le producteur : il est en taule, le comédien... ah si, je crois qu'il est libre je crois qu'il a rien tourné depuis !

L'EPOUSE

Vous croyez qu'on s'en serait servi de la caravane, eh ben non. ça faisait des mois qu'elle trainait dans le garage à prendre la poussière.

ODILE DERAY

Parce que si je le fais descendre, alors là je fais monter la sauce ! Les gardes du corps tout le tralala ! Et puis je vois déjà les titres des journaux : la vedette de « Red is dead » descend à Cannes au péril de sa vie ! Oh c'est bien, ça ! Vous avez un téléphone ?

L'EPOUSE

Je lui ai dit Jacques, c'est l'hermine ou la caravane ! Il a dit : banco.

VOIX OFF

Cannes midi

MONOLOGUE

meurtre du député vert Jacques Lelong. mm, mm... « Oh, la belle prise ».

PRESENTATEUR TV

Alors est-ce parce qu'il s'opposait au projet Martoni, la construction de l'hôtel Megamilton sur la plage de Cannes, que l'écologiste Jacques Lelong a été tué ! Des explications par téléphone, Philippe Loulou. Philippe, vous nous entendez ?

PHILIPPE LOULOU

Très bien Michel. Effectivement on a retrouvé son corps-

PRESENTATEUR TV

Ça va ?

PHILIPPE LOULOU

Ça va bien, on a retrouvé son corps sur une des îles de Lérins, noyé depuis une semaine d'après l'autopsie, le corps du député vert était tout bleu, bleu comme le ciel azuré

PRESENTATEUR TV

Philippe, de lourdes présomptions pèsent sur Jean Paul Martoni, actuellement

PHILIPPE LOULOU

oui Michel, le leader du RPN est en ce moment même entendu par la justice, il risque ma foi une inculpation d'un moment à l'autre

PRESENTATEUR TV

Bien, et bien vous nous rappelez dès qu'il y a du nouveau. Un mot du festival du film maintenant puisque c'est l'arrivée aujourd'hui du réalisateur boldave Mevatlavé Kraspeck, son film « Cafard d'Automne » est l'un des favoris de la sélection, l'aura-t-il, l'aura-t-il pas. Et puis, restons à Cannes avec ce meurtre étrange d'un projectionniste au cinéma le Calour, rappelons que la victime projetait un film d'horreur. Du nouveau pour nos amis d'Outre Quiévrain qui aiment la batavia ! en effet elles -

VOIX OFF

Paris, le même jour

POLICIER

Kara !...Le patron te demande !

SERGE KARAMASOV

Pardon Marc, chui désolé, comme j'arrête de fumer en ce moment, chui un peu nerveux...

MARC

C'est rien ! De toute façon j'avais pleins de problèmes avec ma femme en ce moment... et puis, ils m'ont sucré la garde de la gosse, et ma femme tu sais...

TIFANIE : Yes....yes....yes....yes.

SERGE KARAMASOV

Salut Tifanie ça va? Oh dis donc c'est joli ça c'est quoi, c'est du cachemire ?

TIFANIE

C'est du coton.

SERGE KARAMASOV

Tifanie, je veux pas te prendre la tête avec ça, mais est-ce que je peux dormir chez toi ce soir, parce que j'ai perdu ma mère ce matin.

TIFANIE

Elle est morte ?

SERGE KARAMASOV

Non non j'l'ai perdue. C'est-à-dire que je l'ai perdue quoi, elle était là et pouf, je l'ai perdue ... Mais mon chien est mort par contre. Alors si je pouvais dormir chez toi tu vois juste pour avoir une présence un compagnon pour pas être seul.

TIFANIE

Ça fait trois fois qu'il est mort ton chien.

SERGE KARAMASOV

Ah mais il a beaucoup souffert hein.

PATRON

Karamazov est arrivé ?

TIFANIE

Oui monsieur il est là.

PATRON

Faites-le entrer.

SERGE KARAMASOV

J'ai pas fait exprès patron c'était un accident

PATRON

Je ne vous parle pas de la princesse Valoni. J'ai reçu ce matin un coup de fil du festival de Cannes. Vous connaissez Cannes ?

SERGE KARAMASOV

Euh, j'y suis allé en colo quand j'avais sept ans.

PATRON

J'étais sûr que vous étiez l'homme de la situation. Bien ! Vous prenez l'avion Paris-Nice de 10 heures. Hum. Ce qui veut dire qu'il ne devrait pas décoller avant 13 heures.

SERGE KARAMASOV

Oui parce que là il est 11 heures.

PATRON

Et alors ? La personne à protéger est une vedette de cinéma. Simon Jérémi. Vous le réceptionnez à Nice, votre contact s'appelle Odile Deray. D E R A Y. L'attachée de presse. Vous resterez toute la durée du festival. Mais attention, ce ne sera pas une partie de plaisir. L'attachée de presse m'a parlé d'un tueur à la faucille et au marteau. Un tueur mystérieux qui aurait un rapport avec son film, une histoire d'idenreyrgyerevrtification ou quelque chose comme ça. Vous me suivez ?

SERGE KARAMASOV

Oui, oui en gros oui.

PATRON

Pull. Ce qui veut dire : que vous arrêtez la protection rapprochée avec la princesse Valoni.

SERGE KARAMASOV

Mais, non euh, pourquoi.

PATRON

J'ai promis à ses parents de vous éloigner, jusqu'à son avo...

SERGE KARAMASOV

Jusqu'à son quoi ? Pardon ?

PATRON

Jusqu'à son avortement.

SERGE KARAMASOV

Mais, yavè le....

PATRON

Pas de mais ! Ça suffit les conneries. Et pour une fois, essayez de penser avec votre tête, et non pas avec votre... !

ANNONCE SONORE

Aréoport de Nice. Aréoport de Nice.  
Deux minutes d'arrêt.

SERGE KARAMASOV

Euh... Odile Deray ?

DAVE

Non.

SERGE KARAMASOV

Oh pardon, excusez-moi, je cherchais Odile Deray.

LA FOULE

C'est elle.

SERGE KARAMASOV

Vous êtes Odile Deray ?

ODILE DERAY

Non je suis le pape et j'attends ma sœur...

SERGE KARAMASOV

Ah ! Euh.

ODILE DERAY

C'est moi !

SERGE KARAMASOV

J'suis envoyé par l'agence Security.

ODILE DERAY

Et vous êtes ?

SERGE KARAMASOV

A l'aréoport.

ODILE DERAY

Ça je sais, mais...Votre nom c'est quoi ?

SERGE KARAMASOV

Oh, Serge ! Karamasov. Aucun lien  
j'suis fils unique.

ODILE DERAY

Ah !

SERGE KARAMASOV

Non parce que Karamasov, les frères,  
aucun lien, fils unique.

ODILE DERAY

Ah d'accord, oui bien sûr. Ah ah ah  
ah ah !!Oui oui oui, c'est drôle.

TOURISTE

Loulou ? Loulou ? Loulou ? Loulou ?

LOULOU

Oui, c'est moi.

ODILE DERAY

Cigarette ?

SERGE KARAMASOV

Non merci, essaie d'arrêter.

SYLVIE

Et voilà, au revoir Simon.

SIMON JÉRÉMI

Au revoir Sylvie.

ODILE DERAY

Le voilà !

ANNONCE SONORE

Attention ! Les avions à destination  
de H\_ et P\_ sont attendus quai n°7.  
Attention ! L'arrière de l'appareil  
ne dessert pas les villes de H\_ et  
P\_.

ODILE DERAY

Bonjour Simon, je suis Odile Deray.  
Simon Jérémie, voici Serge Karamasov.

SERGE KARAMASOV

Aucun lien !

ODILE DERAY

Voilà, donc monsieur Karamasov qui  
sera chargé de votre confort, de  
votre sécurité. Vous avez des  
bagages Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Ah bah non ! On m'a dit de venir pas de venir avec des bagages ! Pourquoi fallait que j'en prenne ?

ODILE DERAY

Non non c'est pas grave ! Allons-y !

SERGE KARAMASOV

Dites on n'attend pas votre sœur ?

ODILE DERAY

Bon Mr Karamasov vous conduisez, moi je passe derrière. Vous Simon vous prenez la place du mort. ... Non, bon, Simon Simon, mettez vous là vous serez mieux, hein ?

SIMON JÉRÉMI

D'accord !

PUBLICITÉ

Direction assistée... Intérieur cuir.....Condamnation centrale des portes.....Safrane série limitée palme d'or, une voiture, qu'elle est bien pour la conduire.

ODILE DERAY

Je vais faire de vous une star, Simon. Une vraie star ! Comme publicité on pouvait pas rêver mieux ! Un vrai meurtre comme dans votre film ! En plein festival de Cannes ! Va falloir faire des photos au fait hein ! Vous faites des photos, Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Oui !

ODILE DERAY

Très bien ! J'aime bien travailler avec de bonnes photos ! Vous savez les Allemands adorent le film ! Ils ont toujours eu beaucoup de goût les Allemands c'est vrai hein ! Les danois aussi d'ailleurs ! Vous savez parler danois Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Non !

ODILE DERAY

Non ? Oooh. Il va falloir apprendre,  
hein ! skol often struu ! Répétez  
après moi : skol often struu.

SIMON JÉRÉMI

skol often struu.

ODILE DERAY

Oh mais non je suis sotte c'est du  
suédois !

SIMON JÉRÉMI

Romé no chsouï sote cadousouédoi.

SERGE KARAMASOV

Mais, attends, attendez...  
Excusez-moi, parce que si vous  
faites toujours comme ça, moi  
comment voulez vous qu'avec le truc  
je fasse le chose. Attendez,  
tenez... il est quelque  
part.....Tenez ! Comme ça c'est plus  
prudent ! Ça va derrière ?

SIMON JÉRÉMI

Héhéhéhé ! Oui ! Héhéhéhé !

ODILE DERAY

Je vous ai réservé une chambre au  
Martinez. Vous connaissez le  
Martinez Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Non !

ODILE DERAY

Vous y serez très bien ! Je vous  
veux comme un coq en pâte ici !  
M'sieur Karamasov va falloir emmener  
Simon partout hein ! Il va être très  
sollicité vous savez ! C'est l'effet  
Cannes !

SERGE KARAMASOV

Vous pouvez m'appeler Serge si vous  
voulez !

ODILE DERAY

Regardez la route Kara ! Simon, vous  
me direz où vous voulez dîner ce  
soir.

SIMON JÉRÉMI

Beeeeeeeeeuuuuuuuuuuuuhhh !



SERGE KARAMASOV

Oh merde ! Qu'est-ce qui a vous êtes malade en voiture ?

SIMON JÉRÉMI

Non ! Non c'est parce que quand je suis content je vomis ! Et là j'suis hyper content !

ODILE DERAY

Au fait j'ai laissé mon agenda à la salle ! Le cinéma est pas très loin j'irai à pied, jetez moi ici ! - Merde !

SIMON JÉRÉMI

A votre avis, c'est qui le plus fort, l'hippopotame ou l'éléphant ? Non parce que l'hippopotame c'est quand même très très fort !

SERGE KARAMASOV

Bonsoir, nous avons une réservation pour Karamasov et Jérémie s'il vous plait.  
Réceptionniste : Oui, si vous voulez bien remplir cette fiche.

SIMON JÉRÉMI

Vous avez pas faim ?

SERGE KARAMASOV

Non.

SIMON JÉRÉMI

J'ai faim ! J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim!!

SERGE KARAMASOV

Oooh, on peut se tutoyer?

SIMON JÉRÉMI

Ouè hèhèhèhèhè !

SERGE KARAMASOV

C'est plus sympa! T'es lourd!

SIMON JÉRÉMI

Mais j'ai quand même faim.

SERGE KARAMASOV

Bon ok, qu'est-ce que tu veux manger ?

SIMON JÉRÉMI

Euh, n'importe quoi, des gencives de porc ?

SERGE KARAMASOV

Excusez-moi, vous savez où est-ce qu'on peut manger de bonnes gencives de porc dans le coin ?

RECEPTIONNISTE

Chez Laplaud, les meilleures gencives du littoral. Voulez vous que je vous réserve une table ?

SERGE KARAMASOV

Oui.

PROJECTIONNISTE 2

Oui oui tu es toute à moi... moi... moi aussi je suis tout à toi. Tout à toi tout entier...mon corps tout entier est à toi. mmmmon amour! Tu me tues toi, tu sais tu me tues. À qui c'est mon nez ? Voui ! Voui ! À qui c'est mes oreilles ? Voui ! Voui ! À qui c'est mon ventrou ? Voui ! Voui ! À qui y sont mes pieds ? Non ! Non ! Akisé, akisé, akisé ... Une seconde voulez vous ? À qui c'est ma, à qui c'est ma, ça va couper chéri !

GROOM

Alors vous allez être content parce que l'an dernier c'est Nicoletta qui avait votre chambre

SERGE KARAMASOV

Sécurité, je passe en premier !

GROOM

Et vous voulez que j'allume ?

SERGE KARAMASOV

Je trouverai !

GROOM

Alors comme ça vous êtes acteur ?

SIMON JÉRÉMI

Euh euh ! Oui !

GROOM

C'est bien ça....Et, et vous avez fait comment pour entrer dans le cinéma?

SIMON JÉRÉMI

C'est parce que je connais l'ouvreuse.

GROOM

Ah oui ! Eh les relations ça sert hein ! Moi je connais personne.

SERGE KARAMASOV

C'est bon on prend la chambre. Mais rangez un peu. Je veux dire avec le prix qu'on paye, c'est quand même le minimum c'est qu'il y est un peu de ménage qui soit fait !

(pose sur la table un tube de gel sa trompette et des tampax entre autres...)

GROOM

Eh dites, ça vous ennuie de me signer un petit autographe ?non ? Alors, voilà, c'est pour ma sœur, c'est pour Edwige, pur, non pour vous avez écrit pur... pas de h, Edwige avec un « e »... pas... o-u pas ou ! W ! Edwige !

SIMON JÉRÉMI

Ah oui!

GROOM

Voilà c'est bien..... Et le « e » à la fin ? Voilà. Merci beaucoup. Ah, mais vous avez oublié de signer !

SERGE KARAMASOV

Voilà, merci.

GROOM

La clef.

SERGE KARAMASOV

La clef.  
Au revoir -

SERGE KARAMASOV

Bon, Simon, pour les lits comment on fait ? On tire à pile ou face ?

SIMON JÉRÉMI

Beeeeeeuah !

SERGE KARAMASOV

Ok... Donc, moi, je prends  
l'autre....

SIMON JÉRÉMI

J'suis hyper content !

ODILE DERAY

Aaaaaaaaaaaaaah ! Aah.Aaaaaaaaaaaaaah  
!

ODILE DERAY

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
aaaaaaaaaaaaaa  
aaaaaaaaaaaaaaaaahhhh !

JOURNALISTE RADIO

Commissaire ! Commissaire !  
Commissaire !  
Que s'est-il passé ? Où en est  
l'enquête ? C'est le deuxième  
meurtre qui a eu lieu dans ce cinéma  
! Pensez vous que le film soit  
vraiment mauvais ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Ecoutez, laissez la police faire son  
travail, dès que j'aurai de plus  
amples informations croyez bien que  
vous en serez les premiers informés.

JOURNALISTE RADIO

Commissaire, peut on parler de  
tueurs en série ? Qu'on a craindre  
les festivaliers ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Ecoutez, laissez la police faire son  
travail, dès que j'aurai de plus  
amples informations croyez bien que  
vous en serez les premiers informés.

JOURNALISTE AMÉRICAINE

Mister ... Cannes have a serial  
killer now ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Hum listen, lets the police do the  
job, be sure I'll give you answers  
as soon as possible

JOURNALISTE SUÈDOIS

Är det en serial killer som  
filmfestival besökarna bör frukta?

COMMISSAIRE BIALÈS

Lus, låt polisen göra sitt jobb, jag  
kommer informera så fort jag vet  
mer.

JOURNALISTE SUÈDOIS

Tack.

JOURNALISTE MODE

Le commissaire Bialès porte un  
costume laine et soie croisé six  
boutons avec chemise et cravate aux  
motifs rappelant ceux de Kander...

COMMISSAIRE BIALÈS

C'est vous qui avez prévenu la  
presse ? Bravo vous avez fait vite  
hein !

POLICIER

Non, ça c'est la personne qui a  
découvert le corps, une certaine  
...Odile Deray.

COMMISSAIRE BIALÈS

Deray. La victime a été tuée à la  
saucisse et au marteau.

POLICIER

Euh, non commissaire, faucille.  
Enfin c'est ce que pensent les types  
du labo.

COMMISSAIRE BIALÈS

On lit saucisse un peu quand même  
hein ! Bon d'autres indices ?

POLICIER

Oui ! Le tueur a gravé une deuxième  
lettre sur le mur, la première était  
un O ; la deuxième est un D. On ne  
sait pas ce que ça veut dire, mais  
les types des chiffres et des  
lettres sont dessus.

COMMISSAIRE BIALÈS

O D...D O...do, la note !do ?  
Sûrement un musicien ?

POLICIER

Ah commissaire ! Le type qui a fait ça est un maniaque, j'espère que vous avez le cœur bien accroché parce que c'est une véritable boucherie à l'intérieur.

COMMISSAIRE BIALÈS

Le crime a eu lieu où ?

POLICIER

Ici.

ODILE DERAY

C'était horrible. Elle était là, dans le coin, avec ses, ses, huit grosses pattes velues, et...

POLICIER

Commissaire, Mlle Odile Deray, qui a découvert le corps. Mlle Deray, vous connaissez le commissaire Bialès ?

ODILE DERAY

Non ?

## DOCUMENTAIRE TV

Né le 25 juillet 1950 à Oran en Algérie, d'une mère artiste de variété, Alicia Limpérou, et d'un père gendarme, Maurice Bialès, le petit Patrick Humphrey Tiburce Bialès est fils unique. Heureusement que maman Bialès est là pour partager ses jeux d'enfant, car papa Bialès est souvent absent. En 1962, les Bialès quittent l'Algérie et arrivent à Nice. Puis, de Nice, ils prennent le bus et s'installent à Cannes. Patrick a 12 ans. Voulant faire plaisir à la fois à sa mère et à son père, il hésite entre une profession artistique et policière. Mais le destin décidera pour lui, puisqu'en 1968, pendant les événements, son père meurt, étouffé la tête coincée dans une grille d'arbre. Il embrasse alors la carrière policière et abandonne les études de trapèze. 1971 : il sort 10ème de l'école de police de Nice, avec une moyenne de 11/20, ce qui est bien, mais pas top. - devrait être attentif en cours au lieu de se pavaner - C'est après avoir élucidé le mystère du téléphone jaune, et celui du labyrinthe maudit, qu'il est promu inspecteur. - Mr Bialès ? Combien de lettres ? Euh, 9 lettres, policiers. Puis il gagne à la finale régionale des chiffres et des lettres, et devient ainsi commissaire principal de la ville de Cannes, fonction qu'il occupe aujourd'hui encore.

## ODILE DERAY

Enchantée commissaire !

## SERGE KARAMASOV

Pardon ... Pardon ... Pardon ... (au videur) On connaît, euh, la nana qui a découvert le corps !

## VIDEUR

Ok c'est bon entrez.  
Non, non pas toi. J'ai dis pas de basket.

SERGE KARAMASOV

Pardon ? ...Pardon, mademoiselle  
Deray est là ?

POLICIER

Ah non, elle est partie se changer.  
Et après ils l'ont emmenée au  
commissariat.

SERGE KARAMASOV

Pffffff, c'est embêtant ça, ça  
m'arrange pas du tout ! Je vous  
explique, je suis arrivé y'a 4 h à  
l'aéroport de Nice, on m'a donné ce  
monsieur à garder, moi.... Moi je le  
garde, hein, normal, hein, c'est,  
c'est mon boulot.

POLICIER

Normal, j'comprends.

SERGE KARAMASOV

D'entrée il me vomit dans la  
voiture, mais un truc monstrueux  
quoi, je sais même pas si ils vont  
ravoir les sièges. Dans la chambre  
rebelote, bref on est là, on était  
censé se retrouver au resto, donc on  
est là on est au resto, lui il a  
faim, il a rien mangé il a rien  
avalé, il a pris, quoi, un jus  
d'orange, on attend on attend elle  
arrive pas.

SIMON JÉRÉMI

Eh, eh t'as vu c'est une Kinoton !

SERGE KARAMASOV

Hein ?

SIMON JÉRÉMI

C'est une Kinoton !

SERGE KARAMASOV

Oui c'est une Kinoton oui. Voilà  
maintenant je me retrouve avec lui  
sur les bras, qu'est-ce que j'en  
fais moi.

POLICIER

Bah oui j'sais bien.



SIMON JÉRÉMI

Non mais c'est dingue, c'est la première fois que j'en vois une en vrai, une Kinoton !

SERGE KARAMASOV

Tiens regarde, tu l'as vue de près ? Non vas voir. Alors après, parce que après elle appelle, elle appelle elle me dit qu'elle a découvert un deuxième meurtre, que ça va un peu la retarder qu'elle est encore au cinéma je veux dire, admettons. Combien de temps ça prend pour découvrir, euh, un corps. Combien. Une heure, une heure et demie ?

POLICIER

Oh maxi, maxi.

SERGE KARAMASOV

Ne touche pas, les trucs! Voilà maintenant ça fait plus de deux heures et vous me dites qu'elle est au commissariat, moi je sais plus quoi en faire de lui.

POLICIER

Vous avez pas pensé à l'emmener à l'Aquasplash ?

SERGE KARAMASOV

Ah non tiens ! Simon demain on ira à l'Aquasplash.

SIMON JÉRÉMI

Beeeeeeeeuuuuuuuuuuuuuh !

POLICIER

Ah bah le voilà le jus d'orange !

Philippe Garcia : Je suis Philippe Garcia et voici les inspecteurs Samps et Bestel.

COMMISSAIRE BIALÈS

Mademoiselle Deray, je dois vous informer que cet entretien sera filmé intégralement.

INSPECTEUR

Hum. Ça va pas être possible, commissaire. Il est pété le truc. C'est Bestel il a mal mis la cassette tout à l'heure ça a tout niqué.

COMMISSAIRE BIALÈS  
Mademoiselle Deray je dois vous  
informer que cet entretien sera  
intégralement pas filmé.

ODILE DERAY  
(Mange une saucisse)

GARCIA  
Mademoiselle Deray, il est interdit  
de manger de la choucroute ici.

(Le panneau indique *choucroute interdite* )

ODILE DERAY  
Oooh. Et qu'est-ce que vous allez me  
faire ? Me coffrer pour mangeage de  
choucroute prohibé ?

COMMISSAIRE BIALÈS  
Mademoiselle Deray, pouvez vous nous  
parler s'il vous plait, de vos  
rapports avec les victimes,  
Messieurs Jacques et, comment  
s'appelle l'autre ?

GARCIA  
Mireille !

COMMISSAIRE BIALÈS  
Monsieur Mireille.

ODILE DERAY  
Aucun ! Je les ai engagés pour  
projeter le film, ils sont morts.

COMMISSAIRE BIALÈS  
C'est donc le deuxième meurtre  
autour de ce film.

ODILE DERAY  
Exact !

COMMISSAIRE BIALÈS  
C'est bon pour la publicité ça.  
Votre travail, c'est qu'il y a un  
max de pub autour de ce film. Je me  
trompe ?

ODILE DERAY  
Oui. Sur « qu'il y a ». C'est qu'il  
y ait un max de pub, qu'il faut  
dire.

COMMISSAIRE BIALÈS

Ne jouez pas sur les mots,  
mademoiselle Deray.

ODILE DERAY

Commissaire, vous ne me croyez tout  
de même pas assez stupide pour tuer  
des gens comme on tue dans mon film,  
tout ça pour qu'il marche mieux ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Personne n'a dit que vous étiez  
stupide !

INSPECTEUR

Si, moi ! Au début. Mais maintenant  
non je vous trouve super.

ODILE DERAY

Ecoutez je ne les ai pas tués si  
c'est ce que vous avez en tête. Vous  
n'avez qu'à me faire passer au  
détecteur de mensonges !

COMMISSAIRE BIALÈS

Pourquoi pas.

GARCIA

Ah ça va pas être possible chef. Y'a  
Bestel qui a voulu essayer un truc,  
il a branché le détecteur sur sa CB,  
ça a fait, euh... pfft !

COMMISSAIRE BIALÈS

Oui ça va ça va. Bon mademoiselle  
Deray il ne faudra pas quitter  
Cannes pendant quelque temps.

ODILE DERAY

Je n'en ai aucunement l'intention.  
Avec ce qui se passe en ce moment,  
j'ai du pain sur la planche.

GRIMALDI

Commissaire ! Je reviens du Cameo  
regardez ce qu'on a trouvé coincé  
dans une porte. Un doigt !

-aaaaaaaaah !\_

POLICIER

Non je déconne ! Non c'est ça qu'on  
a trouvé.

## COMMISSAIRE BIALÈS

Du tissu...Qu'est-ce que ça peut  
bien être...

## DOCUMENTAIRE TISSUS

L'origine du tissu remonte à la nuit  
des temps. On estime son apparition  
aux alentours de longtemps avant  
Jésus Christ.

## JOURNALISTE TV SOLEIL

La fourmi n'est pas prêteuse ...  
Retour en France avec le meurtre de  
Jacques Lelong député vert. Jean  
Paul Martoni est inculpé mais le  
leader du RPN reste introuvable,  
malgré les nombreuses convocations  
du parquet, un reportage de Jean  
Jacques Istadelle... bien petit  
problème je crois de nos amis de la  
technique, qu'ils me disent... bon  
d'accord passons directement au  
festival du film avec ce soir en  
compétition officielle, et bien la  
projection de Octet, ou la démission  
du forgeron, du réalisateur ouzbek  
Miroslav Skibeuskliva■, à qui on  
doit également le très très  
émouvant...pardon...d'accord. Voilà  
on me signale que le reportage  
décidément n'est pas tout à fait  
prêt, alors, et bien je vous propose  
de rester de rester! J'en bafouille!  
Dans cette bien belle ville de  
Cannes avec le deuxième meurtre d'un  
projectionniste assassiné à la  
faucille et au marteau alors qu'il  
projetait un film d'horreur, Red is  
dead. L'attachée de presse a été  
entendue par le commissaire Bialès,  
elle déclare ne rien savoir sur  
cette affaire, mais engage les gens  
à aller voir le film, un reportage  
de G...  
Ah, on me fait signe que non...

SERGE KARAMASOV (en voix off)  
Cannes, troisième jour

SIMON JÉRÉMI (en voix off)  
Wahhh ah ah... quelle heure il est ?

SERGE KARAMASOV (en voix off)  
9h30 AM.

SIMON JÉRÉMI (en voix off)  
Ouah déjà ?

SERGE KARAMASOV (en voix off)  
Non mais j'avance un peu.

ODILE DERAY  
Coucou ! Bonjour ! Alors elle vous  
plait votre nouvelle chambre ?

SERGE KARAMASOV  
Très bien très content attention ne  
vous asseyez pas là il a encore  
vomi.

ODILE DERAY  
Bon Simon tout baigne hein. Y'a une  
grosse grosse grosse pression sur le  
film. Les américains veulent faire  
un remake, moi je suis en pourparler  
avec l'Allemagne... Tout va bien.  
Bon Kara ! Dépêchez-vous, la  
conférence de presse est à 11  
heures. Bah oui ! ...J'y vais.

TERMINATOR  
Sarah Connor ?

ODILE DERAY  
C'est à coté.

ODILE DERAY  
J'ai toute la presse. J'ai même deux  
politiques. Non j'attends beaucoup  
beaucoup de cette conférence de  
presse.

TERMINARTOR  
Sarah Connor ?

SARAH CONOR  
Oui ?

(coups de feu)

ODILE DERAY  
Oh Simon ?

SIMON JÉRÉMI  
Hein?

ODILE DERAY  
Va falloir me le vendre ce film  
hein. Trouver des mimiques des  
phrases choc !

SIMON JÉRÉMI

Quel genre ?

ODILE DERAY

Bah genre euh, genre euh, euh, des phrases chocs quoi !

SIMON JÉRÉMI

Quel genre ?

ODILE DERAY

Genre des phrases choc !

SIMON JÉRÉMI

Ah !

ODILE DERAY

Bon Kara faut vraiment que vous fassiez garde du corps non c'est important hein. Je veux vraiment leur en mettre plein la vue. Putain... j'y crois j'y crois.

SERGE KARAMASOV

Oh pardon. Est-ce que vous pouvez éviter de me fumer dans la figure? Parce que j'essaye d'arrêter.

ODILE DERAY

Ah je sais pas comment vous faites moi je peux pas.

SERGE KARAMASOV

Alors moi je joue de la de la trompette. Oui, ça compense.

ODILE DERAY

Oui je comprends... C'est surtout le truc de reproduire le geste!

SERGE KARAMASOV

Et les notes aussi ! Mmm. parce que...

ODILE DERAY

Ça y est Simon? Vous êtes beau vous êtes prêt ?.... Ouais d'accord....Ouais là je crois que je vais prendre les choses en main là...

JOURNALISTE PIPELETTE 1

Tu connais Christine ? La grande du service beauté ?

JOURNALISTE PIPELETTE 2  
Celle qui a des boutons ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1  
Ouais! La moche. Et ben figure-toi  
qu'elle s'est enfin trouvé un mec!

JOURNALISTE PIPELETTE 2  
Ah non !

JOURNALISTE PIPELETTE 1  
J'te jure, alors elle l'amène chez  
elle, lui il attend dans le canapé,  
et elle elle revient 5 mn après à  
poil en lui disant « qu'est-ce que  
tu veux kjte fasses ? »

JOURNALISTE PIPELETTE 2  
Attends mais c'est pas... et  
qu'est-ce qu'il a fait lui ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1  
Oh, ben il s'est tiré en courant !  
Alors je lui dis la prochaine fois  
Christine sois gentille mets un peu  
de romantisme !

JOURNALISTE PIPELETTE 2  
A ha c'est bon !!

JOURNALISTE PIPELETTE 1  
Résultat, la fois d'après, pour  
aller dans la salle de bains, et ben  
elle a pas voulu y aller à poil !  
Donc elle s'est enveloppée de sa  
couette !

JOURNALISTE PIPELETTE 2  
Et le mec il est resté là dans le  
lit à se geler les couilles ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1  
Ouais ! Et elle, enveloppée dans sa  
couette, et ben elle est restée  
coincée dans la porte ! Donc pour se  
dégager, elle lâche la couette par  
terre ! Et l'autre il lui dit, oh tu  
sais, tu sais si tu as de la  
cellulite c'est pas grave, je t'aime  
comme tu es !

JOURNALISTE PIPELETTE 2  
Oh c'est pas vrai !!

JOURNALISTE PIPELETTE 1  
Ah je te jure !

JOURNALISTE PIPELETTE 2  
ahahahahahahahahhaha !

JOURNALISTE PIPELETTE 1  
Attends mais elle a jamais eu de  
mecs !

JOURNALISTE PIPELETTE 2  
Ah ouais ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1  
Attends avec les boutons qu'elle a  
sur la gueule !

ODILE DERAY  
Ça vous intéresse pas ce que je  
raconte ?

JOURNALISTE PIPELETTE 1  
Hein ?

JOURNALISTE PIPELETTE 2  
Hein ?

ODILE DERAY  
Les deux, là, au fond, ça vous  
intéresse pas ce que je raconte?

JOURNALISTE PIPELETTE 1  
Si si...

ODILE DERAY  
Si alors je reprends pour les deux  
du fond. Donc à l'issue de la  
projection vous allez pouvoir poser  
vos questions à monsieur Simon  
Jérémi, la vedette masculine du film  
Red is dead, ici présent. Bon j'ai  
également rajouté aussi la liste des  
victimes du tueur, le vrai, pas  
celui du film, celui du festival,  
ahah ! dont les veuves sont ici à  
votre disposition. Mesdames  
messieurs merci de votre attention,  
bonne projection à tous.



PROJECTIONNISTE 3

Meuh pas du tout. Bohoh ! Mais pas du tout ! Chérie je te dis que je risque rien ! La preuve, j'ai une prime de risque !... Ecoute jvé...je me mets déjà en quatre pour te faire plaisir tu vas pas en... Attends ne quitte pas une seconde.  
Monsieur, monsieur si vous devez sortir allez y, si vous avez un petit besoin à faire, ou quelque chose comme ça...

SERGE KARAMASOV

Non ! Je dois pas vous lâcher d'une semelle.

PROJECTIONNISTE 3

Oui mais vous êtes malade là. Il faut vous soulager un peu !

SERGE KARAMASOV

Hein ?

PROJECTIONNISTE 3

Faut vous soulager un peu !

SERGE KARAMASOV

Non !

PROJECTIONNISTE 3

Ouais, je disais quoi...C'est une infection ici.

SERGE KARAMASOV

J'y vais là.

PROJECTIONNISTE 3

Oui faites moi plaisir oui allez y oui.

SERGE KARAMASOV

Je suis juste à coté !

PROJECTIONNISTE 3

On sait, on sait où vous êtes.

SERGE KARAMASOV

Je peux vous prendre le journal ?

PROJECTIONNISTE 3

Tout ! Tout ce que vous voulez, prenez tout... Ah je vais mourir dans deux minutes.

SERGE KARAMASOV

Martine !

MARTINE

Ah ! S.E.C.U! Comment ça va?

SERGE KARAMASOV

Bien !

PROJECTIONNISTE 3

Ouais ben d'accord ! Ouais et ben ?  
En rentrant j'en achète. Mais non  
c'est pas la mort.

MARTINE

T'es là pour le festival ?

SERGE KARAMASOV

Oui.

PROJECTIONNISTE 3

Ah il est revenu lui... Ah, ça va  
couper chérie. .... Ça va, y'a pas  
de bobo ? Mais vous auriez pu vous  
blesser avec ce truc. Attendez je  
vais vous aider, pourquoi vous me  
demandez pas ?

SERGE KARAMASOV

Alors, qu'est-ce que tu deviens ?

MARTINE

Bah je suis séropositive !

MARTINE

Mais non c'était pour déconner !

SERGE KARAMASOV

Poussez-vous ! Poussez-vous ! ... Ah  
je vais me chier dessus !

Pendant ce temps, à Vera Cruz....

(Algo màs señora ? Es todo gracie, Cuanto te devo ? - Tres y  
cinco)

SERGE KARAMASOV

Barrez vous, cons de mimes !....  
Aïeuuuh !

PASSANT

Ça va ? Vous allez bien ? Vous  
n'avez besoin de rien ?

SERGE KARAMASOV

Non non c'est bon ! J'ai du papier !

(Cannes, quatrième jour.)

ODILE DERAY

Vous me faxez ça tout de suite !

SERGE KARAMASOV

Alors voilà, pour la projection de mardi, y'a une société américaine qui m'a proposé un nouveau détecteur de métal qui est sur le marché.

ODILE DERAY

J'attends toujours la liste des invités pour demain hein !

SERGE KARAMASOV

Bon. C'est 300 000 de plus hein, mais c'est du haut de gamme!

VENDEUR JOURNAUX

Demandez Cannes midi ! Le tueur de Cannes frappe encore, Red is dead l'évènement du festival. Achetez ! 5 cents monsieur. Merci.

EMILE

Martoni toujours en examen. La police est en train d'entendre un témoin oculaire sourd.

ASSISTANT ODILE 1

Odile ?

ODILE DERAY

Oui ?

ASSISTANT ODILE 1

J'ai l'annonce pour engager le nouveau projectionniste.

ODILE DERAY

Oh, c'est vrai... 3 sont morts déjà !.....Lisez là moi ?

ASSISTANT ODILE 1

Alors Rech. Proj. Pr. Proj. Priv. Self. Dem. Brt. poss. S'adr. à. l'hôt. Mar.

ODILE DERAY

S'adr. à. l'hôt. Mar. et plus si affinités ! C'est plus humain !

ASSISTANTS

Absolument !

SERGE KARAMASOV

Alors y'en a une autre qui fait sonnerie de téléphone. C'est-à-dire que vous passez, vous avez, un appareil dentaire par exemple, et à ce moment là... drrrrrrr ! Allo ? Ah j'ai failli me faire prendre c'est quand même bien fait !

ASSISTANT 2

Odile !

ODILE DERAY

Oui ?! J'aime pas trop la couleur non ! Smoking blanc !

SERGE KARAMASOV

Et y'en a une autre qui fait ambiance tahitienne....

ASSISTANT 3

Odile ! Odile Odile ! Le journal de 13 heures vite vite vite!

SERGE KARAMASOV

Ou alors... On peut même mélanger les sons...

PRESENTATEUR 13H

A cannes, la mort n'engendre pas la mélancolie. N'est-ce pas Jocelyne.

JOCELYNE APIFIOU

Oui Jean Claude. Hier effectivement la projection en compétition officielle de Volaplurvostek, le film du Roumain Mevatlavé Kraspeck, s'est vu voler la vedette par la soirée Red is dead. Trois jours et trois morts ont suffi à faire de ce petit film la coqueluche du tout Cannes. Un véritable conte de fées pour Red is dead, puisque les acheteurs du monde entier se l'arrachent sans même l'avoir vu. Pour fêter l'évènement, la production du film avait organisé hier soir une grande murder party dans les jardins de la villa Belair. Des stars du monde entier y côtoyaient les chroniqueurs judiciaires. Gâteau, champagne, feux d'artifices, rien n'avait été oublié, pas même la faucille et le marteau, liet motif de la soirée. Celle par qui le scandale, ou en tout cas la gloire est arrivé, était au comble du bonheur, même si elle émettait quelques réserves

ODILE DERAY

Je trouve qu'on fait beaucoup trop de battage sur ce qui se passe autour de Red is dead et qu'on ne parle pas suffisamment du film lui même. C'est vrai que c'est formidable quand même ce qui nous arrive oui.

JOCELYNE APIFIOU

Et vous Simon content ?

ODILE DERAY

Ah oui lui il est hyper content oui !

JOCELYNE APIFIOU

Très occupé par son enquête, le commissaire Bialès a tout de même bien voulu nous accorder quelques mots.

COMMISSAIRE BIALÈS

Ecoutez, laissez la police faire son travail et nous finirons bien par coincer ce meurtrier

JOCELYNE APIFIOU

Quel est le mobile du tueur ? Qui sera sa prochaine victime ? Peu importe, hier soir, à Cannes, l'heure était à la fête.

PRESENTATEUR 13H

Merci Jocelyne. Les castors lapons sont ils hermaphrodites ? C'est la question que se pose ce chercheur d'outre-quiévrain...

MAITRE D'HOTEL

Comment ? Ah non nous sommes complets monsieur. Non, pas avant trois semaines. Bonsoir. ...ahahahahah ! Ah il doute de rien celui-là !... Madame ?

ODILE DERAY

Bonsoir j'ai rendez vous avec le commissaire Bialès ! Je m'appelle Odile Deray.

RONI ABITBOL

Odile Deray ?

ODILE DERAY

Oui ?

RONI ABITBOL

Hi, I'm Roni Abitbol. How are you ?

ODILE DERAY

Aille !

RONI ABITBOL

I am the producer of « 400 balls » and of «Tchernobyl Lassie» Did you see it? I'm really impressed by the job you did on Red is dead. It is great. I've got a new project for you if you are interested....

ODILE DERAY

Aille want to Popaul!

RONI ABITBOL

It's called "Snow White and mercenaries seven". First, they meet, then they meet and they fight, and then at the end they fuck. It's unbelievable !

ODILE DERAY  
A beulibobol !

RONI ABITBOL  
I really like you do it... Think  
about it...

ODILE DERAY  
Thank a boutte it... I have in ze  
bilouque!

SERVEUR  
Si vous voulez bien me suivre?

ODILE DERAY  
Yes...

ODILE DERAY  
Vous attendez depuis longtemps ?

COMMISSAIRE BIALÈS  
Oh non non, j'arrive juste.

ODILE DERAY  
Oh excusez-moi Commissaire, mais...

COMMISSAIRE BIALÈS  
Patrick !

ODILE DERAY  
Excusez-moi, Patrick ! Mais j'ai eu  
un petit peu de mal à briefer le  
nouveau projectionniste pour la  
projo de demain. A mon avis il y  
passera la nuit.

COMMISSAIRE BIALÈS  
Merci, apportez nous aussi quelques  
clapiottes.....Pour picorer !

ODILE DERAY  
Alors tchin !

COMMISSAIRE BIALÈS  
Tchin.

ODILE DERAY  
Oh j'ai eu un mal de chien pour  
envoyer tout les cartons  
d'invitation. Alors est-ce que le  
préfet sera là...? Est-ce que  
Martoni viendra ? Si Martoni vient  
le préfet vient pas alors !

COMMISSAIRE BIALÈS  
Mais oublions le film pour ce soir.  
Parlez-moi de vous plutôt.

ODILE DERAY  
Odile ! Moi c'est Odile ! Plutôt  
c'est l'ami de Mickey !

COMMISSAIRE BIALÈS  
Ah non ! Plutôt c'est le chien de  
Mickey ! L'ami de Mickey c'est Dingo  
!

ODILE DERAY  
Oh ohohohohoh! Oh pardonnez moi je  
ne sais plus ce que je dis! C'est-ce  
film toute cette pression !

COMMISSAIRE BIALÈS  
Bien oubliez tout ça et parlez moi  
de vous, hum ? D'où venez-vous ?

ODILE DERAY  
De Dijon. C'est là que j'ai commencé  
mon métier d'attaché de presse. Je  
m'occupais du festival Moutarde et  
Cinéma.

COMMISSAIRE BIALÈS  
Ah ! C'est passionnant ça. Et ça  
parlait de quoi ?

ODILE DERAY  
De moutarde et de cinéma !

COMMISSAIRE BIALÈS  
Ooh ! Formidable !

ODILE DERAY  
Ma première voiture c'était une  
Peugeot !

COMMISSAIRE BIALÈS  
Oh c'est extraordinaire !

ODILE DERAY  
Et un jour mes cousins ils sont allé  
dormir chez ma grand mère.

COMMISSAIRE BIALÈS  
Oh ah ah mais c'est fabuleux !



ODILE DERAY

Alors j'ai dormi dans la chambre du bas parce que j'avais prêté mon pull.

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah vous êtes merveilleuse Odile !  
Merveilleuse...Vous êtes marié ?

SERVEUR 1

Vos clapiottes arrivent.

SERVEUR 2

Attention l'assiette est chaude !

LES CLAPIOTTES

Non ! Non non ne nous mange pas ne nous mange pas non non non ne nous mange pas ne nous mange pas ne nous mange pas !

ODILE DERAY

J'étais mariée. On s'est séparé il y a 4 ans. Il avait une grosse affaire de triperie, vous connaissez peut être, « les tripes du Mans ça dure longtemps » !

COMMISSAIRE BIALÈS

Non !

ODILE DERAY

Pourtant c'était assez connu dans la région.

COMMISSAIRE BIALÈS

Et depuis ?

ODILE DERAY

Rien.

COMMISSAIRE BIALÈS

Rien, vous voulez dire, pas même une petite aventure depuis quatre ans ?

ODILE DERAY

Non !

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah, et ... ça vous manque pas ?

ODILE DERAY

Pas du tout !.... Qu'est-ce que c'est gigode à ma façon ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah c'est délicieux ! Ce sont...deux cuisses de chevreuil.... -c'est pour deux !- ce sont deux cuisses de chevreuil... fermes, et délicatement écartées. Fourrées de crème, épaisse, mouillées de vin blanc chaud qui ruisselle sur ... les parties charnues... de la bête. Et elles sont fermement ligotées, sur un lit de cresson.

ODILE DERAY

Ooh! oh, il est comment le cresson ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Il est tendre. Et co co coriace à la fois.

ODILE DERAY

Oh... mais quand vous dites ligoté, il est ligoté ligoté il peut pas s'échapper ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Il est à ma botte... le cresson.

SIMON JÉRÉMI

Eh eh eh eh, eh t'étais où ? Parce que Odile elle t'a cherchée partout.

SERGE KARAMASOV

Attends attends attends... Je me casse le cul toute la journée pour votre sécurité, vrai ou faux ?

SIMON JÉRÉMI

Vrai ?

SERGE KARAMASOV

Vrai ! Et ! Madame Odile Deray ne me dit même pas où elle est. Alors que je sais très bien où elle est !

SIMON JÉRÉMI

Tu veux que je te ramène ?

SERGE KARAMASOV

T'sais où elle est ? Elle est avec Rick Hunter ! Qu'est-ce qu'il y connaît.... Euh qu'est-ce qu'il y connaît aux femmes, Rick Hunter ?

SIMON JÉRÉMI

Je sais pas !

SERGE KARAMASOV

Réponse : rien ! Il y connaît rien !  
Moi je sais moi. Toutes celles que  
j'ai escortées, je les ai baisées.  
D'accord ? Irina de France Berger :  
ze l'ai baisée, Jocelyn Turner : je  
l'ai baisée, le prince Patrice de  
Moldavie, je l'ai baisé, j'étais  
bourré. N'empêche que je l'ai quand  
même baisé. Et ! Odile Deray, Madame  
Odile Deray. Pas le droit de la  
baiser ! Parce que style ... Odile  
Deray, pas le droit de la baiser ! A  
toute.

SERGE KARAMASOV

Euh... qu'est-ce que je disais ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Vous aimez Mozart ?

ODILE DERAY

Oh oui ! C'est lequel ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Le... dernier !

ODILE DERAY

Ah !

COMMISSAIRE BIALÈS

Venez ! Venez Odile, entrez !...  
Vous voulez un whisky ?

ODILE DERAY

Oh juste un doigt !

COMMISSAIRE BIALÈS

Vous voulez pas un whisky d'abord ?

ODILE DERAY

Tu as une brosse ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Merci, toi aussi.

ODILE DERAY

Tu as été formidable !

COMMISSAIRE BIALÈS

Oui dans le tiroir près du  
téléphone.



Hmhmhm !

Mieow ! Aha !

Miieeoow !! - Putain tu fais super bien le chat ! - Merci ! - Non mais vraiment, je le pense, vraiment ! - Merci, du fond du cœur. - Eh c'est pour qui les cafés ? - Chuuuuteuh ! On travaille on est en train d'enregistrer là. - Eh oh là, je suis pas ta bonne hein ! - Bah ta gueule. - Ehhh, la tienne avant la mienne ! - Eh ta gueule toi même ! - Ça va trancher chérie ! - Mais non mais qu'est-ce tu fais il faut dire ça va couper chéri, pas ça va trancher ! - Ah bon ? Mais oui t'étais où pendant le film toi. - Ah mais non c'est parce que je fais ça à mi temps moi. Je suis pas à full time job, donc c'est pour ça que je suis un peu... enfin bon - Ouais mais bon quand même tu devrais un peu t'intéresser. - Non mais j'essaye de m'intéresser, mais ça m'intéresse pa ehh regardez regardez ! Le tueur il s'est blessé au doigt ! - Ouaaah ! - Il s'est blessé au doigt il s'est blessé au doigt le tueur ! - Oh la la mais dis donc il a l'air salement blessé ! - Mais ouaaaais ! Au doigt.

Les producteurs sont heureux de vous annoncer que le bruitage du film peut continuer normalement. Merci de votre compréhension.

Cannes, dernier jour 9h du matin

À qui le tour ? Qui sera la prochaine victime ? Qui osera ...

ODILE DERAY

Voilà et vous terminerez l'interview avec Cinéloisir, Pellicule et Cinénudiste.

SIMON JÉRÉMI

D'accord !

ODILE DERAY

Tiens v'là l'arme fatale...

SERGE KARAMASOV

Bonjour !

ODILE DERAY

D'où vous sortez vous ?

SERGE KARAMASOV

Hein ? Euh, c'est parce que j'étais en train de régler le...

ODILE DERAY

Oui ben pendant que vous régliez le,  
moi j'ai trouvé le projectionniste  
pour ce soir. Tenez. Ça c'est la  
ligne directe du Palais des  
festivals là dessus on pourra vous  
joindre n'importe quand.

SERVEUR

La tête de veau !

SIMON JÉRÉMI

Oui c'est pour moi !

SERGE KARAMASOV

Et il est où, le projectionniste ?

ODILE DERAY

Il va nous rejoindre il est parti  
acheter le journal.

SIMON JÉRÉMI

Tu veux mes yeux, parce que moi je  
les mange pas.

SERGE KARAMASOV

Non... Dites, c'est le journal de  
demain qu'il faut qu'il achète,  
parce que là, là il est pas encore  
dedans !

ODILE DERAY

Hein ?

SERGE KARAMASOV

Votre projectionniste ! Il faut  
qu'il achète le journal de demain,  
quand il est mort quoi !  
Ehehehehehehehehehe !

ODILE DERAY

Et quand je pense que la sécurité de  
ce soir va être assurée par...  
Comment j'ai pu faire confiance à un  
type pareil !

SERGE KARAMASOV

Ça va ça arrive à tout le monde de  
boire un coup !

ODILE DERAY

Fermez là Kara vous n'êtes pas le  
centre du monde ! Je vous parle de  
Patrick ! Je vous parle du  
commissaire Bialès !

SERGE KARAMASOV

C'est quand même étrange ces lettres  
que laisse le tueur. O, d, i,  
maintenant L ! Qu'est-ce que ça peut  
bien vouloir dire ? Lido ? Ça doit  
être une danseuse ?

SIMON JÉRÉMI

Tu me passes les tripes ?

SERGE KARAMASOV

J'ai remarqué des choses à propos  
des meurtres, j'ai même une théorie  
là dessus.

SIMON JÉRÉMI

Tu me passes le sucre ?

SERGE KARAMASOV

Je suis qu'ouasiment sûr que nous  
avons affaire à un serial killer.

ODILE DERAY

Pardon ?

SERGE KARAMASOV

Je crois que nous avons affaire à un  
serial killer.

ODILE DERAY

Un quoi ?

SERGE KARAMASOV

Un serial killer.

ODILE DERAY

Un ?

SERGE KARAMASOV

Un sérial killeur, un tueur en  
série.

ODILE DERAY

Ah ! Serial killer.

SERVEUR

Monsieur Jérémi, nous n'avons plus  
de cervelle. Alors je peux vous  
mettre du cœur si vous voulez.

SIMON JÉRÉMI

Mmm, très bien le cœur, mais  
saignant alors.

SERGE KARAMASOV

Et Bialès a le profil type du serial killer, exactement comme le décrivent toutes les études du FBI.

ODILE DERAY

C'est-à-dire ?

SERGE KARAMASOV

C'est-à-dire tout ! Petits costumes cintrés, ses airs supérieurs, ses espèces de petites mains manucurées, sa manière de dire, euh, oui, euh, laissez la police faire son travail !

ODILE DERAY

Mais calmez vous Kara !

SERGE KARAMASOV

Je suis très calme ! Simon t'as un bout de pomme de terre sur la joue.

SIMON JÉRÉMI

Oh ! Merci !

ODILE DERAY

Vous pouvez pas savoir comme une femme a mal quand elle est déçue par un homme ! Oh mon dieu Kara comment faire pour coincer Bialès ?

SERGE KARAMASOV

J'avais d'abord pensé à une énorme tapette à souris géante, avec un très gros bout de fromage pour l'appâter. Le tueur voit le...

ODILE DERAY

Taisez vous Kara le voilà ! Alors Emile je vous présente. Alors Emile Gravier qui est notre projectionniste, voici Simon Jérémie la vedette de Red is dead.

SIMON JÉRÉMI

Bonjour !

ODILE DERAY

Et Serge Karamasov donc, qui assurera votre sécurité.

SERGE KARAMASOV

Bonjour !



ODILE DERAY

Vous n'avez pas changé Emile hein !  
On ne s'était pas vu depuis quand ?

EMILE

16 ans, 8 mois, 21 jours, et 4  
heures ....37. C'était un lundi !

SIMON JÉRÉMI

Ah bah dites donc ça date pas d'hier  
hein !

EMILE

J'étais projectionniste à Moutarde  
et cinéma !

SIMON JÉRÉMI

Aaaaaah !

SERGE KARAMASOV

Aaaaaah !

EMILE

A Dijon!

SIMON JÉRÉMI

Ooooooh!

SERGE KARAMASOV

Ooooooh!

EMILE

Et c'est là que j'ai rencontré  
Odile. On faisait une sacrée équipe.  
Y'avait qui, y'avait euh. Y'avait  
Henri ! Henri. Et euh le grand là !

ODILE DERAY

André !

EMILE

Non, le grand !

ODILE DERAY

André !

EMILE

Non, le grand, là ! La petite.  
Sylvie ! Pardon. Qu'est-ce qu'on  
riaait Odile. Hein !!

ODILE DERAY

...Oui !

EMILE

Et la mère de Sylvie elle était  
boulangère et elle avait une  
boulangerie à l'angle de la rue  
Louise Michèle et de la rue  
Guignon... C'était la rue Louise  
Michèle ou la rue Pasteur ?

ODILE DERAY

Pfft !

EMILE

Bref ! Enfin on arrivait tous, là,  
et y avait son père, à Sylvie, il  
s'appelait Paul, et y'avait le grand  
André, non Henri, non André, non,  
Odile?

ODILE DERAY

Oui !!

EMILE

C'était un sacré celui-là ! Alors il  
entraît, le type, et il disait : «  
une baguette pas trop cuite !» Parce  
que c'était une boucherie !....  
J'raconte mal.

ODILE DERAY

Bien ! Emile, il va falloir y aller,  
parce que si vous voulez être prêt  
ce soir, il faudrait peut être vous  
familiariser avec la machine hein !  
Kara, vous êtes gentil vous  
accompagnez Emile au Palais ? Bien  
mille fois merci Emile ! Vous me  
tirez une fière chandelle du pied.

21h00. Cannes, le même jour

CAROLE

Cannes qui a revêtu ce soir sa tenue  
de gala, Cannes prestige, Cannes  
féerie, Cannes à l'heure du grand  
cinéma, Cannes...

JEAN

Oui Carole tout cela bien entendu,  
si le beau temps est de la partie.

CAROLE

Ne soyez pas pessimiste Jean, le beau temps sera de la partie ! Et voilà madame la sous préfète accompagnée de son mari, et de Mickaël son petit dernier.

JEAN

Qui est...Qui est déjà grand !

CAROLE

Derrière eux Bruno, de Bruno Chemises, un commerçant cannois bien sympathique !

JEAN

Ah et là bas, regardez derrière eux, une vedette !

CAROLE

Ah ouuui ?

JEAN

Je ne sais pas qui c'est!

CAROLE

Oui, non, je l'ai vu dans un film effectivement, à la télé je crois !

JEAN

Non Carole, on me fait signe, en fait il s'agit de notre premier ministre.

CAROLE

Ah, c'est ça, je savais que je l'avais vu à la télé, je me disais que son visage ne m'était pas inconnu.

JEAN

Alors qu'arrive juste Mme Jacques, la veuve du premier projectionniste.

CAROLE

Oui, elle est radieuse dans son très beau manteau d'hermine... un grand moment d'émotion Jean...

JEAN

Tout à fait Carole tout à fait...Et puis sans tout ces meurtres il n'y aurait pas de soirée, alors rendons hommage à l'une de celle qui a engendré cette féerie !

SERGE KARAMASOV

Bon Emile ! Vous n'avez aucune chance de vous faire tuer sur les marches, à part l'œuvre d'un tireur isolé, mais là ce serait vraiment pas de bol. Je ne veux personne dans les allées je veux voir les badges de tout le monde je serai intraitable là dessus.

SERGE KARAMASOV

Oula y'a comme un attroupement là bas on dirait.

ODILE DERAY

C'est la montée des marches Kara. Cannes, le festival, ça vous dit quelque chose ?

EMILE

Oh bah y'a du monde hein ! Pfiou !

ODILE DERAY

Prenez un chewing gum ?

EMILE

Oh non non merci non.

ODILE DERAY

Oh si si prenez un chewing gum Emile ! Prenez un chewing gum Emile ! Prenez un chewing gum Emile !

ODILE DERAY

S'il vous plait ! Si vous vous êtes endormi, si vous voulez revoir le film, il y a d'autres projections prévus.

EMILE

Oh la la la la ! Ooooh !

ODILE DERAY

Prenez un chewing gum Emile !

EMILE

Oh non non.

ODILE DERAY

Si si prenez un chewing gum Emile !

EMILE

Merci

ODILE DERAY

Dis donc vous vous êtes mis sur  
votre 31 ce soir Emile !

EMILE

Bah oui c'est c'est pour ce soir,  
c'est pour notre dîner. Vous m'aviez  
dit qu'on mangera ensemble, hein,  
alors comme c'est bientôt la fin du  
festival, j'ai je je...

ODILE DERAY

Alors là j'ai complètement oublié.  
Non ce soir je peux pas parce que  
j'ai une surpote avec mon flirt.  
Vous m'en voulez pas ?

EMILE

Oh non Odile, c'est la septième fois  
que vous oubliez !

ODILE DERAY

Mais je suis désolée Emile... C'est  
ce festival, toute cette pression,  
cette...

EMILE

Ooooh... Je suis déçu ! Vous m'aviez  
promis ! Je je vais vous dire  
quelque chose Odile, on ne peut pas  
tromper une personne mille fois. Si  
ssssi on on peut tromper mille  
personnes une fff euh mille fois non  
! On peut tromper une fois mille  
personnes Odile, mais on ne peut pas  
tromper une fois mille personnes !  
Odile ! On ne peut pas tromper mille  
fois...

ODILE DERAY

Ok ! Au revoir Emile !

EMILE

Mille personnes...

SYLVIE

Salut Emile !

EMILE

Salut Sylvie.

ODILE DERAY

Allez à demain ! Et quoi qu'y se  
passe dans ma vie vous serez  
toujours auprès de moi Emile. Dans  
ma vie vous serez toujours auprès de  
moi Emile, toujours auprès de moi  
Emile ...

CHAUFFEUR LIMOUSINE

Emile! Emile! Tout le monde vous  
attend il faut y aller !

JEAN

Alors que Carole ça y est l'équipe  
très attendue du film Red is dead  
vient d'arriver !

CAROLE

Oui toute l'équipe puisqu'il y a  
Odile Deray, l'attachée de presse,  
et euh, un proche probablement  
puisque'il est très difficile d'avoir  
une invitation, donc c'est sûrement  
un proche.

JEAN

Oui rappelons tout de même Carole  
que pour l'instant personne n'a vu  
le film, vous-même l'avez vous vu ?

CAROLE

Euh, non non tout à fait...En même  
temps il faut être honnête Jean,  
nous n'avons malheureusement pas le  
temps de voir les films, puisqu'il  
faut, se préparer, se coiffer,  
choisir les robes...

JEAN

Et vous êtes très belle Carole...

CAROLE

Merci Jean. Ah, voici le commissaire  
Bialès. .... Le commissaire Bialès  
très élégant dans son smoking de  
chez ...

JEAN

Tchut tchut pas de marque !

CAROLE

Euh oui de chez tchut tchut pas de  
marque, 8 avenue de la Calanque à  
Antibes !

JEAN

En France.

CRETIN DANS LA FOULE

Luc ! Luc ! Luc !

SERGE KARAMASOV

Simon ! Il s'appelle Simon !

CRETIN DANS LA FOULE

Simon ! Simon !

SERGE KARAMASOV

Dépêchez vous de monter ! Je vais pas arriver à les contenir tous !

JEAN

Alors que revoilà la sous préfète !

CAROLE

Alors que revoilà la sous préfète !

CORINNE

Serge ! Serge !

SERGE KARAMASOV

Oh Corinne !

LA FOULE

Brouhaha ! Brouhaha ! Brouhaha !

SERGE KARAMASOV

Pardon s'il vous plait pardon...  
Pardon excusez-moi. Allez !!!  
Pardon, pardon. Régis pour Kara.  
Pardon ! Régis pour Kara. ...Le  
bouton rouge Régis !

REGIS

Oui Kara ici Régis.

SERGE KARAMASOV

Il faudrait un autre costard  
d'urgence là, over.

REGIS

Bon d'accord j'y vais. Euh quelle  
taille à peu près le costume ?

CAROLE

Alors que j'aperçois la vedette de  
la soirée, le, la future peut être  
5ème victime, le projectionniste qui  
va ce soir projeter le film  
scandale.

JEAN

Oui Carole il s'agit d'un certain  
Emile Gravier, c'est tout ce que  
nous savons.

CAROLE

Alors que Mme Martoni, femme du  
célèbre député assassin, monte les  
marches ; son visage s'éclaire. Elle  
vient d'apercevoir quelqu'un !

JEAN

Oui c'est Jean Paul Martoni son mari  
!... Martoni ?

CAROLE

Mais qu'est-ce qu'il fait là il  
était pas en prison ?

JEAN

Mais si !

COMMISSAIRE BIALÈS

Martoni ! C'est Martoni ! Arrêtez-le  
!

POLICIER

Toutes les issues sont bloquées il  
pourra pas s'échapper !

MARTONI

Laissez-moi passer j'ai une inviteuh  
!

CRETIN DANS LA FOULE

Luc, Luc

VOISIN CRETIN DANS LA FOULE

Emile, il s'appelle Emile

CRETIN DANS LA FOULE

Emile, Emile.

COMMISSAIRE BIALÈS

arrrrrrrreeetttttteeeeeeeeeeeeeeez  
lleeeeeee !  
Eeeeeeeexxxxxcccuuuusssseeezzz  
mmmmmoooooiiiiii !

CAROLE

Cooommiiisssaaaiire Biaaalllèèès !  
Aaaaaaahh !

(Un homme sort une banane de sa poche.)



(Emile s'évanouit.)

(La vieille descend avec son caddie.)

SERGE KARAMASOV

Emile ?

JEAN

aaaalloooooooooooooors quuuuuuuuuue  
revoiiiiiiiiiiiila lllllla  
souuuuuuuuuuuuus  
preeeeeeeeefeeeeettteee

CAROLE

Arrêtez Jean c'est fini !

LA FOULE

Remboursez nos invitations !  
Remboursez nos invitations !

(Amènent Emile dans une salle et le mettent sur le canapé.)

ODILE DERAY

Allez faites venir les infirmiers  
hein. (Empoigne Kara) Et vous là  
vous faites quelque choseuh !

SERGE KARAMASOV

(Baffe Emile)

ODILE DERAY

(S'assied sur Emile et pleure avec son mascara  
coulé).

Je n'ai pas attendu toutes ces années et tous  
ces morts pour rien ! C'est trop injuste ! J'ai  
pas mérité ça !

SIMON JÉRÉMI

Euh moi je peux vous le  
projectionner si vous voulez !

ODILE DERAY

(Relève la tête, son maquillage refait)  
Vous Simon ? Mais c'est formidable  
mais comment... ?

SIMON JÉRÉMI

Mais parce que je suis  
projectionniste !

LA FOULE

Oh bah ça, ça tombe bien alors !

SIMON JÉRÉMI

Bah oui parce que moi je voulais faire du cinéma ! Alors mon père il voulait que je sois acteur. Mais moi je voulais faire projectionniste ! Parce que moi, je suis pas vraiment acteur !

SERGE KARAMASOV

Ah bon.....

ODILE DERAY

Ah bon.....

ODILE DERAY

Il vous faut combien de temps Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Bah laissez-moi 10min et je devrais y arriver.

ODILE DERAY

Ok... Kara vous avez votre trompette ?

SERGE KARAMASOV

Oui toujours.  
(Se lèvent et quittent la salle)

ODILE DERAY

Alors il faudra faire exactement ce que je vous dis.

LA FOULE

Aaaaaah.

(Trompette)

SERGE KARAMASOV

(Joue de la trompette sur la scène) (Danse)

COMMISSAIRE BIALÈS

(Le rejoint sur la scène) Excusez-moi je n'ai pas pu résister j'adore ce morceau.

SERGE KARAMASOV

Sais tu danser la carioca ?

COMMISSAIRE BIALÈS

...Non ... ? (Le regarde danser).

SERGE KARAMASOV

Ce n'est pas un fox trot ou une polka ce n'est vraiment pas très compliqué pour la comprendre suis bien mes pas...

COMMISSAIRE BIALÈS

Ce n'est pas un tango ou un tchatcha, encore moins une bossa nova, quand t'as goûté à cette danse, là tu ne peux, plus faire que çaaaaa !

SERGE KARAMASOV

Youpi ! Dansons la carioca ! C'est bien ! Fésez tous comme moi ! Youpi ! Avec la carioca ! Tant pis s'il faut dire aux autres danses, au revoir.

COMMISSAIRE BIALÈS

Youpi ! Dansons la carioca ! C'est bien ! Fésez tous comme moi ! Youpi ! Avec la carioca ! Tant pis s'il faut dire aux autres danses, au revoir.

(La salle de projection.)

(Simon jette du charbon dans un fourneau.)

ODILE DERAY

Vous n'avez besoin de rien Simon ?

SIMON JÉRÉMI

Si apportez moi des linges propres et de l'eau chaude.

ODILE DERAY

Rien d'autre ?

SIMON JÉRÉMI

Si, des gencives de porc j'ai un peu faim. Vite, vite !

SERGE KARAMASOV

Maintenant que tu danses la carioca, ça tu t'en fiches bien de la polka, tu n'en veux plus de la rumba, du Houla Hop, et du tchatchaaa...

COMMISSAIRE BIALÈS

Tout les matins dès le lever, la carioca te fait bouger, et quand tu danses chaque petit pas, te met en joie, pour la journéeeeee....

SERGE KARAMASOV

Kara et Commissaire Bialès : Youpi !  
 Dansons la carioca ! C'est bien !  
 Fésez tous comme moi !

COMMISSAIRE BIALÈS

Kara et Commissaire Bialès : Youpi !  
 Dansons la carioca ! C'est bien !  
 Fésez tous comme moi !

SIMON JÉRÉMI

Ecoutez, je crois que j'ai fait tout  
 ce qui était en mon pouvoir, j'ai  
 fait le maximum, à ce niveau là où  
 on en est je crois qu'on peut dire à  
 la grâce de Dieu et....

ODILE DERAY

Le film, vous l'avez mis ?

SIMON JÉRÉMI

Hein...?

(Scène)

Kara et Commissaire Bialès

Yououpi! Dansons la carioca ! c'est bien, fésez tous comme  
 moi !

ODILE DERAY

(Fait signe de couper).

Kara et Commissaire Bialès

Oh oui youpi ! Dansons la carioca ! Tant pis s'il faut dire à  
 tout le monde au revoir !

LA SALLE

Une autre, une autre, une autre ...

(En coulisse)

SERGE KARAMASOV

J'aime pas quand c'est improvisé  
 comme ça !!

COMMISSAIRE BIALÈS

Mais, vous savez qu'avec un  
 management, en trois mois on monte  
 une tournée hein !

GRIMALDI

Commissaire Bialès !

COMMISSAIRE BIALÈS

Oui c'est pour ?

GRIMALDI

Grimaldi.

COMMISSAIRE BIALÈS

Grimaldi...Griiii mall di...

GRIMALDI

Commissaire?

COMMISSAIRE BIALÈS

Mmmm ?

GRIMALDI

On a localisé Martoni.

COMMISSAIRE BIALÈS

Martoni... Merde ! Je l'avais oublié celui-là. Bon allons-y, je finirai l'autographe plus tard. Allez !

(On voit un éclair devant un écran. Emile ouvre les yeux.)

(Dans le cinéma Odile arrive pour la projection)

ODILE DERAY

(Tombe)

Oh excusez-moi. Je suis désolée c'est ce film toute cette pression...

(Salle de projection. Simon au téléphone. Emile approche.)

SIMON JÉRÉMI

Oui... Oui ! Oui je sais mais papa y'a des gens qui tueraient pour avoir ce job ! Attends ne coupe pas ! Alors Emile ça va mieux ?

EMILE

C'est à moi de projeter le film.

SIMON JÉRÉMI

Oui je sais mais, j'ai fait ça pour vous rendre service !

EMILE

(Dégaîne une faucille et un marteau) C'est à moi !

SIMON JÉRÉMI

Mais Emile c'était vous ! (Les bloque avec le téléphone et un couvercle)

EMILE  
RRRRooui !

SIMON JÉRÉMI  
Mais pourquoi ?

EMILE  
Parce que ! (Continuent à se battre)

SIMON JÉRÉMI  
C'est pas une réponse !

EMILE  
Si !

SIMON JÉRÉMI  
Non !

EMILE  
Tu veux savoir ?

SIMON JÉRÉMI  
Oui...

EMILE  
(Pose ses armes) Ecoute, il y a quelques temps  
je téléphone à Odile, pour lui demander du  
travail, elle se souvient même pas de moi !  
Toutes ces belles promesses, envolées ! Voilà  
pourquoi je les ai tous tués. Pour qu'elle se  
rappelle de moi !... Odile a fait de moi un  
assassin.

SIMON JÉRÉMI  
Attention Emile derrière vous !

EMILE  
Ça ne prend pas Simon. On peut  
tromper mille fois une personne,  
mais on ne peut pas tromp... Si. On  
peut tromper une fois... Non !

SIMON JÉRÉMI  
(Sa main cherche le plat à gencives de porc)

EMILE  
On ne peut pas tromper une fois  
mille personnes, mais on peut  
tromper une fois mille personnes.

SIMON JÉRÉMI  
(Lui jette le plat à la figure)

EMILE  
Aaaah !

SIMON JÉRÉMI

Mange ça, pourriture communiste !

EMILE

(Fonce dans la machine et met en route une bobine)

Dans le cinéma *allo ? Attention Benjamin derrière vous ! C'est affreux*

ODILE DERAY

L'imbécile il a fait partir la dernière bobine !

SERGE KARAMASOV

ah c'est pour ça je me disais ça  
tient pas debout ils étaient à table  
et là d'un coup ils se retrouvent  
dehors.

ODILE DERAY

Mais enfin vite Kara allez voir ce  
qui se passe en cabine !

SERGE KARAMASOV

(Lui renverse son pot de pop corn)

(Salle de projection)

EMILE

Je vais tuer Odile. Puis je me  
tuerai moi. Mais d'abord c'est toi  
que je vais tuer !

SIMON JÉRÉMI

Tuez moi mais, la bouche fermée par  
pitié.

SERGE KARAMASOV

(Court dans un couloir. Saute une chaise en  
plein milieu. Croise une fille.)

NANA COULOIR

Oh ! Serge !

SERGE KARAMASOV

Je te rappelle! Je te rappelle!  
(Monte les escaliers. Voit Martoni)  
Je vais te dire un truc Martoni.  
C'est pas ton jour.

(Se prend un gros coup de pied et se fait  
piétiner par une dizaine de policiers).

Salle de projection

EMILE  
(Etrangle Simon)

SIMON JÉRÉMI  
Prenez un chewing gum quand même.

SERGE KARAMASOV  
(Ouvre la porte d'un coup de pied)

SIMON JÉRÉMI  
(Se débarrasse d'Emile)

SERGE KARAMASOV  
Simon ! (Lui fait une clé de bras)  
Ah c'était toi l'assassin depuis le  
début je le savais !

SIMON JÉRÉMI  
Mais non c'est pas moi ! aieuh !  
Mais rattrape le c'est lui le tueur  
!

SERGE KARAMASOV  
Hein ?

SIMON JÉRÉMI  
C'est Emile! Emile. C'est Emile le  
tueur!  
(Bruit de tapette à souris)  
(Emile est pris dans une tapette géante)

SIMON JÉRÉMI  
Bien joué Kara ! Dire que je croyais  
que t'avais rien compris !

SERGE KARAMASOV  
Hein ?  
(Le commissaire et les policiers arrivent).

COMMISSAIRE BIALÈS  
Que se passe-t-il ici ?  
(Odile arrive en courant par l'autre couloir)

ODILE DERAY  
Oooooooooeh ! Oh mon Dieu Kara  
qu'est-ce qui c'est passé ?

SERGE KARAMASOV  
Euh c'est Emile. C'est lui le tueur.  
Et il s'est fait coincé par la  
tapette géante.



ODILE DERAY

Ecoutez Kara. Monsieur n'est pas une tapette. Monsieur est commissaire de police. ... Mais alors Patrick, vous êtes innocent ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Vous en aviez douté ?

ODILE DERAY

Mais chez vous, le marteau, la faucille, le costume du tueur... J'ai pensé que...

COMMISSAIRE BIALÈS

Et qu'avez vous pensé Odile. .. La vérité est beaucoup plus simple ! J'étais, comment vous dire... (Musique trop forte pour entendre) je suis flic. Juste un flic.

ODILE DERAY

Oh mon Dieu comme j'ai été sotte. J'ai cru...

COMMISSAIRE BIALÈS

Chuuut. Nous avons été sottes toutes les deux.

SERGE KARAMASOV

(Sa main surgit avec un téléphone) Commissaire. Le préfet pour vous sur la ligne.

COMMISSAIRE BIALÈS

Oui, bonjour monsieur le préfet.... Non, mais toutes les issues sont surveillées, Martoni ne pourra pas s'échapper. Non, je n'ai... je n'ai vu que le début du film, oui. Oui...

ODILE DERAY

(S'éloigne pour se remaquiller)

COMMISSAIRE BIALÈS

Ah, la première partie était très bien oui... hinhin... C'est parce que j'ai fait un peu de, de danse classique. Oui, c'est pour ça.

MARTONI

(Surgit derrière Odile et l'attrape. Elle se fait un trait de rouge sur la joue) Bougez pas ! Ou je la flingue.

COMMISSAIRE BIALÈS

Ne quittez pas monsieur le préfet.  
Martoni...

SIMON JÉRÉMI

Qui c'est ?

COMMISSAIRE BIALÈS

Jean Paul, Martoni. Petit politicien véreux. Tueur d'écologiste, qui veut transformer la plage en parking, hum ?... N'ayez pas peur Odile. Je m'occupe de ça.

MARTONI

Stop ! N'avancez plus Bialès. Je veux un hélicoptère. Je veux que vous donniez l'ordre à vos hommes de me laisser quitter le palais sans problème ! Sinon je la flingue ! Et ce coup ci plus de tapette pour vous sauver !

ODILE DERAY

S'il vous plait monsieur est commissaire de police.

COMMISSAIRE BIALÈS

Tu bluffes Martoni ! Il bluffe.

SERGE KARAMASOV

Pas sûr.

SIMON JÉRÉMI

Si, si, il bluffe là ça se voit tout de suite !

SERGE KARAMASOV

Non, il a pas l'air de bluffer là quand même hein.

COMMISSAIRE BIALÈS

Siiihiii ! Il bluffe là !

SIMON JÉRÉMI

Euh moi je suis de l'avis de Bialès, il bluffe hein. On, on vote ? On vote ? Moi je vote et je dis il bluffe.

MARTONI

Ça suffit ! Vous essayez de gagner du temps.

Kara, Simon, Commissaire Bialès  
Mmmm.... Non !

MARTONI

Bon vous l'aurez voulu. Je la butte !

COMMISSAIRE BIALÈS

Tu bluffes Martoni ! Ton arme n'est pas chargée !

MARTONI

(Lui tire dans le genou)

COMMISSAIRE BIALÈS

(Tombe à terre) Ahaaaahaaaaaïa ! Laisse !

SERGE KARAMASOV

J'avais voté, il bluffe pas.

ODILE DERAY

Peut être qu'il bluffe, hein, peut être qu'il avait qu'une seule balle !

MARTONI

(Lui tire dans l'autre genou)

COMMISSAIRE BIALÈS

Aaaaaaïeuh ! (Se reprend)  
c'est-à-dire que là vous êtes lourd.

PREFET AU TELEPHONE

Allo ! Allo !!!

SERGE KARAMASOV

Monsieur le préfet ? Non c'est Serge Karamasov à l'appareil je suis responsable de la sécurité ici. Non voilà, on a une prise d'otage. Le commissaire Bialès est salement blessé et un attaché de presse qui est maquillé je vous dis pas c'est une horreur.

MARTONI

Dîtes au préfet que je veux un hélico dans 10mn sinon je la butte!

SERGE KARAMASOV

Martoni veut un hélico dans les  
10min sinon il la butte. ... Il dit  
que vous bluffez.

COMMISSAIRE BIALÈS

Dîtes lui que j'ai plus de genoux !

SERGE KARAMASOV

Il dit qu'il a plus de genoux. ....  
Il dit qu'il voit pas le rapport.

MARTONI

Bon ça suffit! Je compte 5 4 3 2 1  
et à zéro paf ! Je lui explose la  
tête comme une pastèque !

SERGE KARAMASOV

Il dit 5 4 3 0 et après PAF !  
Pastèque. ... Je sais c'est un peu  
décousu mais moi je vous retranscris  
ça pêle-mêle aussi.

MARTONI

5... 4... 3 ...

EMILE

(Se relève).

MARTONI

2...

SERGE KARAMASOV

Euh il faudrait vous décider pour  
l'hélico parce que là il reste plus  
que 1.

ODILE DERAY

(Fait un signe de croix).

MARTONI

1...

EMILE

(Le frappe avec son marteau) Odile, je n'ai  
jamais osé vous en parler avant.

ODILE DERAY

Emile ! Vous m'avez sauvé ma vie !  
Oh je vous dois une fière bretelle !  
(Coup de feu de Martoni. Emile tombe.)

MARTONI

Je me rends.

EMILE

Odile...

ODILE DERAY

(Agenouillée près d'Emile) Oui ?

EMILE

Je vous ai toujours aimée.

ODILE DERAY

Je sais oui. ... Prenez un chewing gum. Et parlez-moi encore.

EMILE

(Avale) J'ai toujours voulu vous dire. On peut tromper une personne mille fois,

ODILE DERAY

Oui,

EMILE

On peut tromper mille personnes une fois

ODILE DERAY

Oui !

EMILE

Mais on ne peut pas tromper mille personnes mille fois !

ODILE DERAY

Oui ! Oui ! (Applaudit)  
(Tout le monde applaudit)

GRIMALDI

(Fonce avec son arme) Mais non !! Car en fait c'est moi l'assassin ! Non je déconne !

A la sortie du palais. Une ambulance.

SIMON JÉRÉMI

Mais vraiment, t'es sûr que  
l'éléphant il est plus fort que  
l'hippopotame ?

SERGE KARAMASOV

Certain, j'ai lu un livre là dessus  
y'a pas longtemps, et il est  
expliqué qu'en fait, c'est parce que  
toute leur force est concentrée dans  
la trompe.

SIMON JÉRÉMI

Hein ?

SERGE KARAMASOV  
De l'éléphant hein !

SIMON JÉRÉMI  
Ah.

MARTONI  
(Contenu par les policiers) Dîtes donc mon vieux. Bravo hein. Vous avez empêché la construction d'un complexe hôtelier qui est de loin le projet le plus sophistiqué du siècle ! Ah ! Vous pouvez être fier. Enfin j'ai perdu quelques milliards au passage, mais ça, ça n'a aucune espèce d'importance hein. Ce qui est important c'est que vous soyez content ! Hein ! Dîtes-le ! Je suis content !

SIMON JÉRÉMI  
(Lui vomit dessus) (A Kara :) Je suis hyper content !

SERGE KARAMASOV  
(Montre sa joue) Oh ! Il t'en reste un petit peu là.

SIMON JÉRÉMI  
Hein ?

SERGE KARAMASOV  
Il t'en reste un peu là.

SIMON JÉRÉMI  
Oh ! Oh. C'est parce que je suis content.

(Un brancard arrive avec le commissaire Bialès et Odile à ses côtés. Les photographes arrivent, il se redresse et prend la pose.)

ODILE DERAY  
S'il vous plait messieurs, s'il vous plait un petit peu de décence, laissez nous seuls.

COMMISSAIRE BIALÈS  
(S'écroule)

ODILE DERAY  
Patrick ! J'espère que tout ira bien, je suis si inquiète !

COMMISSAIRE BIALÈS  
Ça va aller Odile, les médecins m'ont dit que je pourrai remarcher...

ODILE DERAY

Mais je vous parle du film... Et  
vous vous pensez qu'à vos genoux.  
(Lui lâche la main.) Vous êtes d'un  
égoïsme !

(Bialès est mis dans l'ambulance. Odile lui fait signe.  
L'ambulancier lui répond.)

ODILE DERAY

(Se retourne) (Fais signe) Simon Kara ! Ouhou !

Simon et Kara

Odile ! (Font signe) Oooooodile ! Oooooodile ! (Sont face à  
face).

ODILE DERAY

Ohoh ! Oh Simon Kara ! On se fait un  
resto je vous invite!

SERGE KARAMASOV

Oh bah non, non non. On partage.

ODILE DERAY

Oh bah d'accord j'insiste pas.

SIMON JÉRÉMI

Euh on peut baisser les bras parce  
que, j'ai une crampe !

ODILE DERAY

Oui.

SIMON JÉRÉMI

He, tout est bien qui finit bien.

SERGE KARAMASOV

Ouais. Si ce n'est qu'Emile a  
emporté son secret dans la tombe.

ODILE DERAY

Quel secret ?

SERGE KARAMASOV

Bah ces lettres, qu'il gravait sur  
le mur après chaque meurtre.... O,  
D, I, L... Humpf qu'est-ce que ça  
peut bien vouloir dire: 'ODIL'.

ODILE DERAY

Ça je sais pas c'est un mystère.

SIMON JÉRÉMI

J'ai faim. Eh, euh si on mangeait  
chinois je serais hyper content!

ODILE DERAY  
Non, italien, italien.

SERGE KARAMASOV  
Non, italien, italien.

SERGE KARAMASOV  
Définitivement italien...