| Автор | DD | Название произведения | Тип | Издательство | Год |
|-----------------------|-----------|--|----------------------------|---|------|
| | | | | | |
| BACH Johann Sebastian | 1685-1750 | MOTETTEN BWV 225 - 230, BWV 118 | Studienpartitur DVfM 3102 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1965 |
| BACH Johann Sebastian | | MESSE in H-Moll BWV 232 | Studienpartitur DVfM 5001b | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1954 |
| BACH Johann Sebastian | | MATTHÄUS-PASSION BWV 244 | Studienpartitur DVfM 3087 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1974 |
| BACH Johann Sebastian | | JOHANNES-PASSION BWV 245 | Studienpartitur DVfM 3093 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1974 |
| BACH Johann Sebastian | | WEIHNACHTS-ORATORIUM (Christmas Oratorio) BWV 248 | Studienpartitur DVfM 5014b | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1960 |
| BACH Johann Sebastian | | MAGNIFICAT D-Dur BWV 243 | Studienpartitur DVfM 3101 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1956 |
| BACH Johann Sebastian | | Sechs Brandenburgische Konzerte BWV 1046 - 1051 | Studienpartitur DVfM 3621 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1957 |
| BACH Johann Sebastian | | Ouvertüre C-Dur (Orchestersuite) BWV 1066 | Studienpartitur DVfM 3688 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1967 |
| BACH Johann Sebastian | | Ouvertüre D-Dur (Orchestersuite) BWV 1068 | Studienpartitur DVfM 3690 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1967 |
| BACH Johann Sebastian | | Ouvertüre D-Dur (Orchestersuite) BWV 1069 | Studienpartitur DVfM 3691 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1967 |
| BACH Johann Sebastian | | KONZERT D-Moll für Cembalo und Streichorchester BWV 1052 | Partitur EP 9384a | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1974 |
| BACH Johann Sebastian | | KONZERT F-Moll für Cembalo und Streichorchester BWV 1056 | Partitur EP 9386a | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1977 |
| BACH Johann Sebastian | | KONZERT A-Moll für Flöte, Violine, Cembalo und Streichorchester BWV 1044 | Partitur EP 9383a | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1974 |
| BACH Johann Sebastian | | Concerto for three claviers D-Moll and C-Dur BWV 1063-64 | Lea Pocket Scores LPS 56 | LEA POCKET SCORES NEW YORK | |
| BACH Johann Sebastian | | WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGEN- STERN Kantate № 1 für Solostimmen (Sopran, Tenor, Baß) Chor und Orchester | Partitur EP 858 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | | CHRIST LAG IN TODESBANDEN Kantate №4 für Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß) Chor und Orchester | Partitur EP 860 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |

| BACH Johann Sebastian | Bleib bei uns, denn es will Abend werden Kantate № 6 für Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß) Chor und Orchester | Partitur EP 885 | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1959 |
|-----------------------|---|------------------------------|---|------|
| BACH Johann Sebastian | CANTATA Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen für 3 Solostimmen, Chor und Kammer- orchester BWV 12 | Edition Eulenburg № 1001 | ERNST EULENBURG, Ltd. | 1969 |
| BACH Johann Sebastian | Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt Kantate zum Sonntag Sexag- esimae BWV 18 | Studienpartitur DVfM 3098 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1958 |
| BACH Johann Sebastian | Ich hatte viel Bekümmernis KANTATE №21 für Solostimmen (Sopran, Tenor, Baß) Chor und Orchester | Partitur EP 856 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Kantate 50 «NUN IST DAS HEIL» | PHILHARMONIA scores № 111 | WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A.G. | |
| BACH Johann Sebastian | Cantata № 53 Schlage doch, gewünschte Stunde | Edition Eulenburg № 1044 | ERNST EULENBURG, Ltd. | |
| BACH Johann Sebastian | KANTATE № 56 «ICH WILL DEN KREUZ- STAB GERNE TRAGEN» | PHILHARMONIA scores № 104 | WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A.G. | |
| BACH Johann Sebastian | Jesu, der du meine Seele Kantate zum 14.Sonntag nach Trinitatis BWV 78 | Studienpartitur DVfM 3097 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1958 |
| BACH Johann Sebastian | Cantata № 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen? | Edition Eulenburg № 1014 | ERNST EULENBURG, Ltd. | |
| BACH Johann Sebastian | Cantata №82 «Ich habe genug» Cantata ta№83 «Erfreute Zeit im neuen Bunde» Cantata №84 «Ich bin vergnügt mit meinem Glücke» Cantata №85 «Ich bin ein guter Hirt» | Lea Pocket Scores LPS 79 | LEA POCKET SCORES NEW YORK | |
| BACH Johann Sebastian | Cantata № 92 Ich hab' in Gottes Herz und Sinn | Edition Eulenburg № 1033 | ERNST EULENBURG, Ltd. | |
| BACH Johann Sebastian | Kantate 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten | Edition Eulenburg № 1067 | ERNST EULENBURG, Ltd. | 1967 |
| BACH Johann Sebastian | Kantate № 205 Der zufriedengestellte Aeolus | Partitur EP 830 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten Kantate BWV 207 | Studienpartitur DVfM 3099 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1963 |
| BACH Johann Sebastian | Laßt uns sorgen, laßt uns wachen Kantate BWV 213 | Studienpartitur DVfM 3100 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1963 |
| BACH Johann Sebastian | Musikalisches Opfer BWV 1079 | Studienpartitur DVfM 3622 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1974 |
| BACH Johann Sebastian | МИСТЕЦТВО ФУГИ | Партитура | «МУЗИЧНА УКРАЇНА» КИЇВ | 1972 |
| | | | | |

| BACH Johann Sebastian | Kantate № 23 Du mahrer Gott und Davids Sohn | Partitur № 2873 | BREITKOPF&HÄRTEL | |
|-----------------------|---|-----------------------|--|------|
| BACH Johann Sebastian | Kantate № 149 Man singet mit Freuden vom Sieg | Partitur № 2999 | BREITKOPF&HÄRTEL | |
| BACH Johann Sebastian | Schweigt stille, plaudert nicht (Kaffee - Kantate) BWV 211 | Partitur | BÄRENREITER | |
| BACH Johann Sebastian | KONZERT für Klavier D-dur BWV 1054 | Partitur № 2712 | BREITKOPF&HÄRTEL | |
| BACH Johann Sebastian | ICH HABE GENUNG Kantate zum Fest Mariae Reinigung Version in c, BWV 82 | Partitur 31.082 | CARUS | 2010 |
| BACH Johann Sebastian | Weichet nur, betrübte Schatten KANTATE Nº202 für Solo-Sopran, Oboe, Streichorchester und Basso continuo | Partitur EP № 4629 | C.F.PETERS. LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | BAUERNKANTATE, BWV 212 | Partitur EP № 4627 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | OUVERTÜRE C-Dur BWV 1066 | Partitur DVfM 1726 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1983 |
| BACH Johann Sebastian | KONZERT für Cembalo und Streichorchester E-Dur, BWV 1053 | Partitur EP № 9385 | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1982 |
| BACH Johann Sebastian | KONZERT für zwei Violinen und Stre- ichorchester d-Moll, BWV 1043 | Partitur EP № 9382 | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1972 |
| BACH Johann Sebastian | HOHE MESSE in H-Moll, BWV 232 | Klavierauszug EP №37 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | JOHANNES-PASSION BWV 245 | Klavierauszug EP №39 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Lobet Gott in seinen Reichen (Himmer- fahrts-Oratorium) Kantate BWV 11 | Klavierauszug EB 7011 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen Kantate BWV 12 | Klavierauszug EB 7012 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Schwingt freudig euch empor Kantate BWV 36 | Klavierauszug EB 7036 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Widerstehe doch der Sünde Kantate BWV 54 | Klavierauszug EB 7054 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Ich will den Kreuzstab gerne tragen Kan- tate BWV 56 | Klavierauszug EB 7056 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Selig ist der Mann Kantate BWV 57 | Klavierauszug EB 7057 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Nun komm, der Heiden Heiland (I.Vertonung) Kantate BWV 61 | Klavierauszug EB 7061 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Also hat Gott die Welt geliebt Kantate BWV 68 | Klavierauszug EB 7068 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |

| BACH Johann Sebastian | Ich habe genug Kantate BWV 82 | Klavierauszug EB 7082 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
|-----------------------|---|-----------------------|--|------|
| BACH Johann Sebastian | In allen meinen Taten Kantate BWV 97 | Klavierauszug EB 7097 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Herr Christ, der einge Gottessohn Kantate BWV 96 | Klavierauszug EB 7096 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | O Jesu Christ, meins Lebens Licht BWV 118 | Klavierauszug EB 7118 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Geschwinde, ihr wirbelnden Winde Dramma per musica BWV 201 | Klavierauszug EB 7201 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Ich bin in mir vergnügt Kantate BWV 204 | Klavierauszug EB 7204 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | | Klavierauszug EB 7209 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | O holder Tag, erwünschte Zeit Hochzeits- kantate BWV 210 | Klavierauszug EB 7210 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | GEORG MELCHIOR HOFFMANN Schlage doch, gewünschte Stunde Kantate BWV 53 | Klavierauszug EB 7053 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | GEORG PHILIPP TELEMANN Das ist je gewißlich wahr Kantate BWV 141 | Klavierauszug EB 7141 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Vierzehn Kanons on the first eight notes of the Aria ground from the Gold- berg-Variations BWV 1087 | DVfM 8004 | VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | Die Kunst der Fuge | Partitur EP № 4609 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BACH Johann Sebastian | ADVENTSKANTATEN Kantaten zum 1.ADVENT: BWV 61, BWV 36, BWV 62/ Kantate zum 2.Advent BWV 70a/ Kantate zum 3.Advent BWV 186a/ Kantaten zum 4.Advent BWV 132, BWV 147a | Partitur DVfM 5002 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1955 |
| BACH Johann Sebastian | KANTATEN zum 1.Weihnachtstag BWV 63, BWV 197a, BWV 110, BWV 91, BWV 191 | Partitur DVfM 5007 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1957 |
| BACH Johann Sebastian | KONZERTE FÜR VIOLINE, FÜR ZWEI VIOLINEN, FÜR CEMBALO, FLÖTE UND VIOLINE BWV 1041, BWV 1042, BWV 1043, BWV 1044 | Partitur DVfM 5065 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1986 |
| BACH Johann Sebastian | DIE KLAVIERBÜCHLEIN FÜR ANNA MAG- DALENA BACH (1722 und 1725) | Klavier DVfM 5008 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1957 |

| BACH Johann Sebastian | KANTATEN zum Epiphaniasfest BWV 65, BWV 123 zum 1.Sonntag nach Epiphanias BWV 154, BWV 124, BWV 32 zum 2.Sonntag nach Epiphanias BWV 155, BWV 3, BWV 13 | Partitur DVfM 5043 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1975 |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------------------------|------|
| BACH Johann Sebastian | KONZERTE FÜR ZWEI CEMBALI BWV 1060, BWV 1062, BWV 1061a, BWV 1061 | Partitur DVfM 5066 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1985 |
| BACH Johann Sebastian | KANTATEN zu den Sonntagen Septuagesi- mae BWV 144, BWV 84, BWV92 und Sex- agesimae BWV 18, BWV 181, BWV 126 | Partitur DVfM 5006 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1956 |
| BACH Johann Sebastian | KANTATEN ZUM 2.Ostertag BWV 66, BWV6 UND 3.Ostertag BWV 134, BWV 145, BWV 158 ANHANG BWV 145 | Partitur DVfM 5004 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1955 |
| BACH Johann Sebastian | KANTATEN zu den Sonntagen Quasimodogeniti und Misericordias Domini BWV 67, BWV 42, BWV 104, BWV 85, BWV 112 | Partitur DVfM 5071 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1988 |
| BACH Johann Sebastian | KANTATEN zum Sonntag Cantate BWV 166, BWV 108, zum Sonntag Rogate BWV 86, BWV 87 zum Himmelfahrtsfest BWV 37, BWV 128, BWV 43 zum Sonntag Exaudi BWV 44, BWV 183 | Partitur DVfM 5011 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1960 |
| BACH Johann Sebastian | KANTATEN zum 1.Pfeingsttag BWV 172, BWV 59, BWV 74, BWV 34 | Partitur DVfM 5015 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1959 |
| BACH Johann Sebastian | KANTATEN zum 2.Pfeingsttag BWV 173, BWV 68, BWV 174 zum 3.Pfeingsttag BWV 184 BWV 175 | Partitur DVfM 5019 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1962 |
| BACH Johann Sebastian | KANTATEN zum 9.Sonntag nach Trinitatis BWV 105, BWV 94, BWV 168 zum 10.Sonntag nach Trinitatis BWV 46, BWV 101, BWV 102 | Partitur DVfM 5060 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1985 |
| BACH Johann Sebastian | KANTATEN zum 11.Sonntag nach Trinitatis BWV 199, BWV 179, BWV 113 zum 12.Sonntag nach Trinitatis BWV 69a, BWV 137, BWV 35 | Partitur DVfM 5059 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1986 |
| BACH Johann Sebastian | KANTATEN zum 13. und 14.Sonntag nach Trinitatis BWV 77, BWV 33, BWV 164, BWV 25, BWV 78, BWV 17 | Partitur DVfM 5013 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1958 |
| BACH Johann Sebastian | KANTATEN zum 15. Sonntag nach Trinitatis BWV 138, BWV 99, BWV 51 | Partitur DVfM 5069 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1987 |

| BACH Johann Sebastian | | KANTATEN zum 16. Sonntag nach Trinitatis BWV 161, BWV 95, BWV 8, BWV 27 und 17. Sonntag nach Trinitatis BWV 148, BWV 114, BWV 47 | Partitur DVfM 5054 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1982 |
|---------------------------|-----------|---|--------------------|---|------|
| BACH Johann Sebastian | | KANTATEN zum 24. bis 27. Sonntag nach Trinitatis BWV 60, BWV 26, BWV 90, BWV 116, BWV 70, BWV 140 | Partitur DVfM 5032 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1968 |
| BACH Johann Sebastian | | KANTATEN zum Johannisfest BWV 167, BWV 7, BWV 30 | Partitur DVfM 5058 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1982 |
| BACH Johann Sebastian | | KANTATEN zum Michaelisfest BWV 130, BWV 19, BWV 149, BWV 50 (Fragment) | Partitur DVfM 5036 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1973 |
| BACH Johann Sebastian | | KANTATEN zum Reformationsfest und zum Orgelweihe BWV 79, BWV 80b (Fragment), BWV 80, BWV 194 | Partitur DVfM 5067 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1987 |
| BACH Johann Sebastian | | TRAUUNGSKANTATEN BWV 196, BWV 34a, BWV 120a, BWV 197, BWV 195 | Partitur DVfM 5010 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1957 |
| BACH Johann Sebastian | | KIRCHENKANTATEN Verschiedener, Teils Unbekannter Bestimmung | Partitur DVfM 5062 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1986 |
| BACH Johann Sebastian | | FESTMUSIKEN für die Fürstenhäuser von Weimar, Weissenfels und Köthen BWV 208, BWV 249a, BWV 66a, BWV 134a, BWV Anh.6, BWV Anh.7, BWV Anh.8, BWV 173a, BWV 184a, BWV 194a, BWV 36a | Partitur DVfM 5023 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1963 |
| BACH Johann Sebastian | | FESTMUSIKEN für das Kurfürstlich-Sächsische Haus II BWV 205a, BWV 207a, BWV 215, BWV 208a, BWV Anh.13 | Partitur DVfM 5018 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1960 |
| BACH Johann Sebastian | | FESTMUSIKEN zu Leipziger Universitätsfeiern BWV Anh.20, BWV 205, BWV 207, BWV 198, BWV 36b | Partitur DVfM 5016 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1960 |
| BACH Johann Sebastian | | FESTMUSIKEN für Leipziger Rats- und Schulfeiern HULDIGUNGSMUSIKEN für Adlige und Bürger BWV 216a, BWV Anh.18, BWV Anh.19, BWV 36a, BWV 249b, BWV Anh.10, BWV 30a, BWV 210a (Fragment), BWV 212 | Partitur DVfM 5040 | DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG | 1975 |
| BACH Johann Sebastian | | «Жизнь и творчество» Собрание до- кументов. Составитель Ханс-Йоахим Шульце | | Из-во имени Новикова Издательский дом «Галина скпирсит» | 2009 |
| | | | | | |
| BACH Carl Philipp Emanuel | 1714-1788 | 4 Orchester-Sinfonien | Partitur 4295 | C.F.PETERS. LEIPZIG | |

| BACH Johann Christoph | 1732-1795 | KONZERT Инструментовка С.Асламазяна | Партитура 27130 | | |
|------------------------------|-----------|---|-------------------|-------------------------|------|
| BACH Johann Christoph | | CONCERTO per fagotto e orchestra Esdur | Partitur Z.8491 | EDITIO MUSICA, BUDAPEST | 1979 |
| | | | | | |
| BEETHOVEN Ludwig van | 1770-1827 | SYMPHONIE № 1 C-Dur, op.21 | Partitur HN 9801 | G.HENLE VERLAG MÜNCHEN | 1995 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | SYMPHONIE № 2 D-Dur, op.36 | Partitur HN 9802 | G.HENLE VERLAG MÜNCHEN | 1995 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | SYMPHONIE № 3 Es-Dur «Eroica», op.55 | Partitur TP 903 | BÄRENREITER | 1997 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | SYMPHONIE № 4 B-Dur, op.60 | Partitur TP 904 | BÄRENREITER | 1999 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | SYMPHONIE № 5 C-Moll, op.67 | Partitur TP 905 | BÄRENREITER | 1999 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | SYMPHONIE № 6 F-Dur «Pastorale», op.68 | Partitur TP 906 | BÄRENREITER | 1998 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | SYMPHONIE № 7 A-Dur, op.92 | Partitur TP 907 | BÄRENREITER | 2000 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | SYMPHONIE № 8 F-Dur, op.93 | Partitur TP 908 | BÄRENREITER | 1997 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | Ouvertüre №3 zur Oper «Leon- ore»(1806), op.72 | Partitur HN 9046 | G.HENLE VERLAG MÜNCHEN | 2019 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | CHORFANTASIE op.80 und andere Werke für Chor und Orchester op.112, op.118, WoO 95, op.121b, op.122 | Partitur HN 9546 | G.HENLE VERLAG MÜNCHEN | 1998 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | KLAVIERKONZERT № 1 in C, op.15 | Partitur TP 274 | BÄRENREITER | 1984 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | KLAVIERKONZERT № 2 in B, op.19 | Partitur TP 275 | BÄRENREITER | 1984 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | KLAVIERKONZERT № 3 in c, op.37 | Partitur TP 276 | BÄRENREITER | 1984 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | KLAVIERKONZERT № 4 G-Dur, op.58 | Partitur HN 9804 | G.HENLE VERLAG MÜNCHEN | 1996 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | KLAVIERKONZERT № 5 Es-Dur, op.73 | Partitur HN 9805 | G.HENLE VERLAG MÜNCHEN | 1996 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | VIOLINKONZERT D-Dur, op.61 | Partitur HN 9326 | G.HENLE VERLAG MÜNCHEN | 1973 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | KONZERT in C für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester «Tripelkonzert», op.56 | Partitur TP 285 | BÄRENREITER | 1968 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | SINFONIEN №6-9, F-Dur op.68, A-Dur op.92, F-Dur op.93, d-Moll op.125 Her- ausgegeben von Igor Markevitch | Partitur EP 9610b | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1981 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | SINFONIEN №1-5, C-Dur op.21, D-Dur op.36, Es-Dur op.55, B-Dur op.60, c-Moll op.67 Herausgegeben von Igor Markevitch | Partitur EP 9610a | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1981 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | FIDELIO Oper in zwei Aurzügen, op.72 | Partitur EP 851 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| | | | | | |

| BEETHOVEN Ludwig van | LEONORE №3 Ouverture op.72a // see Mozart 33 binded book | PHILHARMONIA scores № 18 | WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A.G. | |
|----------------------|--|------------------------------------|--|------|
| BEETHOVEN Ludwig van | MISSA SOLEMNIS für vier Solostimmen, Chor und Orchester, op.123 | Partitur EP 610 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BEETHOVEN Ludwig van | DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS Ballett Ouverture, op.43 | PHILHARMONIA scores № 76 | WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A.G. | |
| BEETHOVEN Ludwig van | CORIOLAN Ouverture, op.62 | PHILHARMONIA scores № 75 | WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A.G. | |
| BEETHOVEN Ludwig van | EGMONT Ouverture, op.84 | Partitur EP 608 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BEETHOVEN Ludwig van | DIE RUINEN VON ATHEN Ouverture, op.113 | Partitur EP 862 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BEETHOVEN Ludwig van | NAMENSFEIER Ouverture, op.115 | Eulenburg's kleine Partitur №32 | ERNST EULENBURG, LEIPZIG | |
| BEETHOVEN Ludwig van | KÖNIG STEPHAN Ouverture, op.117 | Partitur EP 675 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BEETHOVEN Ludwig van | WEIHE DES HAUSES Ouverture, op.124 | Partitur EP 863 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BEETHOVEN Ludwig van | KONZERT in C für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester «Tripelkonzert», op.56 | Klavierauszug | G.HENLE VERLAG MÜNCHEN | 1996 |
| BEETHOVEN Ludwig van | FANTASIE c-Moll für Klavier, Chor und Orchester, op.80 | Partitur № 420 | BREITKOPF&HÄRTEL | |
| BEETHOVEN Ludwig van | Ouverture zu KÖNIG STEPHAN, op.117 | Partitur B.207b (23) | BREITKOPF&HÄRTEL | |
| BEETHOVEN Ludwig van | Ouverture zu Collin's Trauerspiel CORIO- LAN, op.62 | Partitur B.169. | BREITKOPF&HÄRTEL | |
| BEETHOVEN Ludwig van | Zwölf Kontretänze für Orchester, WoOI4 | Partitur PB 266 | BREITKOPF&HÄRTEL | |
| BEETHOVEN Ludwig van | Konzert G-Dur für Klavier und Orchester, op.58 | Partitur № 416 | BREITKOPF&HÄRTEL | |
| BEETHOVEN Ludwig van | Konzert in in D für Klavier und Orchester nach dem Violinkonzert, op.61 | Partitur BA 9013 | BÄRENREITER | 2009 |
| BEETHOVEN Ludwig van | Berühmte Ouvertüren zu der Oper Fidelio, op.72, Die Geschöpfe des Prometheus, op.43, Coriolan, op.62, Egmont, op.84 | Partitur EP 9202 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BEETHOVEN Ludwig van | An die Freude Schlußchor aus der Neunten Sinfonie, op. 125 | Klavierauszug EB 1295 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BEETHOVEN Ludwig van | Sämmtliche OUVERTUREN | Piano zu 4 Händen | C.F.PETERS. LEIPZIG | |
| BEETHOVEN Ludwig van | 12 DEUTSCHE TÄNZE für Orchester WoO 8 | Partitur Z. 6540 | EDITIO MUSICA, BUDAPEST | 1974 |
| BEETHOVEN Ludwig van | SYMPHONIEN Band I #1-5 | Klavier zu 4 Händen EP 9 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |

| BEETHOVEN Ludwig van | | SYMPHONIEN Band I #6-9 | Klavier zu 4 Händen | C.F.PETERS. LEIPZIG | |
|----------------------|-----------|--|----------------------------|---|------|
| BEETHOVEN Ludwig van | | OUVERTÜREN | Für Piano zu 4 Händen | C.F.PETERS. LEIPZIG | |
| BEETHOVEN Ludwig van | | Концерт №1 до мажор для фортепиано с оркестром | Клавир | МУЗИЧНА УКРАЇНА | 1976 |
| BEETHOVEN Ludwig van | | SONATEN | Für Klavier zu zwei Händen | C.F.PETERS. LEIPZIG | |
| BEETHOVEN Ludwig van | | Письма 1787-1811 Составитель Н.Л. Фишман | | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» 1970 | |
| BEETHOVEN Ludwig van | | Письма 1817-1822 Составители Н.Л. Фишман и Л.В. Кириллина | | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» 1986 | |
| BEETHOVEN Ludwig van | | Эдуард Эррио «Жизнь Бетховена» Издание второе | | ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО | 1960 |
| | | | | | |
| BRUCKNER Anton | 1824-1896 | I.SYMPHONIE C-MOLL fassung 1866 | Studienpartitur | MUSICWISSENSCHAFTLICHER VERLAG WIEN | 1953 |
| BRUCKNER Anton | | I.SYMPHONIE C-MOLL fassung 1890/91 | Studienpartitur | MUSICWISSENSCHAFTLICHER VERLAG WIEN | 1980 |
| BRUCKNER Anton | | III.SYMPHONIE D-MOLL (Wagner-Symphonie) fassung 1873 | Studienpartitur | MUSICWISSENSCHAFTLICHER VERLAG WIEN | 1977 |
| BRUCKNER Anton | | III.SYMPHONIE D-MOLL (Wagner-Symphonie) fassung 1877 | Studienpartitur | MUSICWISSENSCHAFTLICHER VERLAG WIEN | 1993 |
| BRUCKNER Anton | | IV.SYMPHONIE ES-DUR (romantische) fassung 1878/80 | Studienpartitur | MUSICWISSENSCHAFTLICHER VERLAG WIEN | 1991 |
| BRUCKNER Anton | | V.SYMPHONIE B-DUR | Studienpartitur | MUSICWISSENSCHAFTLICHER VERLAG WIEN | 2005 |
| BRUCKNER Anton | | VII.SYMPHONIE E-DUR | Studienpartitur | MUSICWISSENSCHAFTLICHER VERLAG WIEN | 2003 |
| BRUCKNER Anton | | VIII.SYMPHONIE C-MOLL fassung 1887 | Studienpartitur | MUSICWISSENSCHAFTLICHER VERLAG WIEN | 1972 |
| BRUCKNER Anton | | VIII.SYMPHONIE C-MOLL fassung 1890 | Studienpartitur | MUSICWISSENSCHAFTLICHER VERLAG WIEN | 1994 |
| BRUCKNER Anton | | MESSE F-MOLL | Studienpartitur | MUSICWISSENSCHAFTLICHER VERLAG WIEN | 2004 |
| BRUCKNER Anton | | MASS F-Moll (revision of 1881) | Edition Eulenburg № 961 | ERNST EULENBURG, Ltd. | 1967 |
| BRUCKNER Anton | | TE DEUM für vier Solostimmen, Gemischten Chor und Orchester | Partitur EP 689 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRUCKNER Anton | | I.SYMPHONIE C-moll | Studienpartitur | VVV VOLK UND BUCH VERLAG LEIPZIG | |
| BRUCKNER Anton | | SINFONIE №1 C-Moll | Partitur EP 9701 | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1955 |

| BRUCKNER Anton | | SINFONIE №2 C-Moll | Partitur PB 3617 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
|-----------------|-----------|--|---------------------------------|--|------|
| BRUCKNER Anton | | SINFONIE № 3 d-Moll | Partitur EP № 9703 | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1958 |
| BRUCKNER Anton | | SYMPHONY № 4 Es-Dur «Romantic» | Edition Eulenburg № 462 | ERNST EULENBURG, Ltd. | |
| BRUCKNER Anton | | SINFONIE № 4 ES-Dur (ROMANTISCHE) | Partitur EP № 9704 | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1953 |
| BRUCKNER Anton | | SINFONIE № 5 B-Dur | Partitur EP № 9705 | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1951 |
| BRUCKNER Anton | | VI. SYMPHONIE A-Dur (Sämtliche Werke) | Studienpartitur | VVV VOLK UND BUCH VERLAG LEIPZIG | |
| BRUCKNER Anton | | SINFONIE № 6 A-Dur | Partitur EP № 9706 | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1974 |
| BRUCKNER Anton | | SINFONIE № 7 E-Dur (Originalfassung) | Partitur PB 3621 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BRUCKNER Anton | | SINFONIE № 8 c-Moll | Partitur EP № 9708 | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1955 |
| BRUCKNER Anton | | SINFONIE № 9 d-Moll | Partitur EP № 9709 | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1959 |
| BRUCKNER Anton | | IV.SYMPHONIE ES-DUR (romantische) | Partitur UE 6575 | UNIVERSAL EDITION | |
| BRUCKNER Anton | | VIII.SYMPHONIE C-MOLL fassung 1890 | Partitur | MUSICWISSENSCHAFTLICHER VERLAG WIEN | 1994 |
| BRUCKNER Anton | | REQUIEM d-Moll | Klavierauszug EB 4132 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BRUCKNER Anton | | SYMPHONIE №3 für großes Orchester | Partitur EP № 3840c | C.F.PETERS. LEIPZIG | |
| BRUCKNER Anton | | SYMPHONIE №4 für großes Orchester | Partitur EP № 3840d | C.F.PETERS. LEIPZIG | |
| BRUCKNER Anton | | SYMPHONIE №7 für großes Orchester | Partitur EP № 3840g | C.F.PETERS. LEIPZIG | |
| BRUCKNER Anton | | SYMPHONIE №9 für großes Orchester | Partitur EP № 3840i | C.F.PETERS. LEIPZIG | |
| BRUCKNER Anton | | TE DEUM für Chor Soli und Orchester | Partitur TR 40b | TH.RÄTTING | |
| BRUCKNER Anton | | SYMPHONIEN Band I # 1-3 | Klavier zu 4 Händen EP 3800a | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRUCKNER Anton | | SYMPHONIEN Band I # 4-6 | Klavier zu 4 Händen EP 3800b | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRUCKNER Anton | | SYMPHONIEN Band I # 7-9 | Klavier zu 4 Händen EP 3800c | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRUCKNER Anton | | И. Белецкий Антон БРУКНЕР Краткий очерк жизни и творчества | | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1979 |
| BRUCKNER Anton | | Peter Benary ANTON BRUKNER | | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | 1956 |
| BRAHMS Johannes | 1833-1897 | RINALDO von Goethe Kantate für Ten- or-Solo, Männerchor und Orchester, op.50 (veröffentlicht 1869) | Study Score 307 | МРН | |
| | | | | | |

| BRAHMS Johannes | SYMPHONIE № 1 c-Moll, op.68 | Studien-Partitur HN 9851 | G.HENLE VERLAG MÜNCHEN | 1997 |
|-----------------|---|--|--|------|
| BRAHMS Johannes | SYMPHONIE № 2 D-Dur, op.73 | Studien-Partitur HN 9853 | G.HENLE VERLAG MÜNCHEN | 2001 |
| BRAHMS Johannes | КОНЦЕРТ для скрипки с оркестром, op.79 | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1967 |
| BRAHMS Johannes | ИЗБРАННЫЕ ВЕНГЕРСКИЕ ТАНЦЫ | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1975 |
| BRAHMS Johannes | Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orches- ter (Orgel ad libitum), op.45 | Partitur PB 3698 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | Rhapsodie für Alt, Männerchor und Orchester, op.53 | Partitur PB 3699 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | GESANG DER PARZEN (Song of the fates) (Goethe), op.89 | PHILHARMONIA scores № 282 | WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A.G. | |
| BRAHMS Johannes | SYMPHONIE № 3 F-Dur, ор.90 (с помет- ками В.И.Федосеева и Дм.Ситковецко- го) | Partitur EP № 523 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | SYMPHONIE № 1 c-Moll, op.68 | Partitur EP № 521 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | SYMPHONIE № 2 D-Dur, op.73 | Partitur EP № 522 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | SYMPHONIE № 3 F-Dur, op.90 | Partitur EP № 523 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | SYMPHONIE № 4 e-Moll, op.98 | Partitur EP № 524 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | SERENADE für Grosses Orchester D-Dur, op.11 | Partitur EP № 530 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | SERENADE für Kleines Orchester A-Dur, op.16 | Partitur EP № 559 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | Variationen über ein Thema von Joseph Haydn, op.56a | Partitur PB 3692 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | Akademische FEST-OUVERTURE für großes Orchester, op.80 | Eulenburg's kleine Partitur Ouverturen N.56 | N.SIMROCK GMBH, BERLIN | |
| BRAHMS Johannes | KONZERT № 1 d-Moll für Klavier und Orchester, op.15 | Partitur PB 3654 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | KLAVIERKONZERT № 2 B-Dur, op.83 | Partitur EP № 527 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | VIOLINKONZERT D-Dur, op.77 | Partitur EP № 528 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | KONZERT a-Moll für Violine, Violoncello und Orchester, op.102 | Partitur PB 3697 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | Quartett G-Moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, op.25 | Eulenburg's kleine Partitur № 243 | N.SIMROCK GMBH, BERLIN | |
| BRAHMS Johannes | STREICHQUARTETT a-Moll, op.51 №2 | PHILHARMONIA scores № 373 | WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A.G. | |
| | | | | |

| BRAHMS Johannes | TRIO C-Moll für Pianoforte, Violine und Violoncell, op.101 | Eulenburg's kleine Partitur № 248 | N.SIMROCK GMBH, BERLIN | |
|-----------------|---|--------------------------------------|--|------|
| BRAHMS Johannes | QUINTETTE, op.88, 111,115 | Partitur EP № 877 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | SCHICKSALSLIED für Chor und Orchester, op.54 | Partitur | | |
| BRAHMS Johannes | NÄNIE für Chor und Orchester, op.82 | Partitur | | |
| BRAHMS Johannes | Gesang der Parzen für sechsstimmigen Chor und Orchester, op.89 | Partitur | | |
| BRAHMS Johannes | Sinfonie №1 c-Moll, op.68 | Partitur PB 3204 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | Sinfonie №4 e-Moll, op.98 | Partitur PB 3207 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | Sinfonie №2 D-Dur, op.73 | Partitur PB 3205 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | Ungarische Tänze №1, 3 und 10 | Partitur PB 3214 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | Ungarische Tänze №5, 6 und 7 | Partitur PB 3215 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orches- ter (Orgel ad libitum), op.45 | Partitur PB 3698 | BREITKOPF&HÄRTEL | |
| BRAHMS Johannes | Трагическая увертюра, ор.81 / Академическая увертюра, ор.80 для симфонического оркестра | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1982 |
| BRAHMS Johannes | RHAPSODIE für Altstimme, Männerchor und Orchester, op.53 | Partitur EP № 3919 | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1927 |
| BRAHMS Johannes | KLAVIERKONZERT № 1 d-Moll, op.15 | Partitur EP № 9825 | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1981 |
| BRAHMS Johannes | Piano Concertos №1 in D Minor, op.15 and №2 in B-flat Major, op.83 | Full Score B&H | DOVER PUBLICATIONS, INC | |
| BRAHMS Johannes | КОНЦЕРТ A-Moll для скрипки и виолончели с оркестром, ор∙102 | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1983 |
| BRAHMS Johannes | SONATE F-MOLL, op.120 №1 Bearbeitung für Klarinette und Orchester von Gerhard Oppitz | Partitur | Odense | |
| BRAHMS Johannes | SONATE ES-DUR, op.120 №2 Bearbeitung für Klarinette und Orchester von Gerhard Oppitz | Partitur | Odense | |
| BRAHMS Johannes | NÄNIE für Chor und Orchester, op.82 | Klavierauszug EB 6074 | VEB BREITKOPF&HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG | |

| BRAHMS Johannes | | SCHICKSALSLIED für Chor und Orchester, op.54 | Klavierauszug EP 3917 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
|-----------------|-----------|--|---------------------------------|---|------------------------|
| BRAHMS Johannes | | KLAVIERKONZERT B-Dur, op.83 | Klavierauszug EP 3895 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | | Ungarische Tänze Band I: №1-10 | Klavier zu 4 Händen EP 2100a | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | | SYMPHONIEN №1 op.68 c-moll/ №2 op.73 D-dur | Klavier zu 4 Händen EP 3043a | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | | SYMPHONIEN №3 op.90 F-dur/ №4 op.98 e-moll | Klavier zu 4 Händen EP 3043b | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRAHMS Johannes | | PIANO QUARTET IN G Minor, op.25 Or- chestrated by Arnold Schoenberg | Partitura PR 1394 | Сору | |
| BRAHMS Johannes | | JOHANNES BRAHMS Sein Leben in Bildern Textteil und Bildbiographie von Eduard Crass | | VEB BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT LEIPZIG | 1957 |
| | | | | | |
| BRUCH Max | 1838-1920 | KONZERT G-Moll für Violine und Orchester, op.26 | Partitur EP № 4294a | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BRUCH Max | | KONZERT für Klarinette, Viola und Or- chester, op.88 | Partitur | | |
| BRUCH Max | | KOL NIDREI Adagio on Hebrew Melodies for Cello Solo and Orchestra, op.47 | Partitur | DOVER PUBLICATIONS, INC | |
| | | | | | |
| BERG Alban | 1885-1935 | Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskar- tentexten von Peter Altenberg, op.4 | Partitur UE 31 119 | UNIVERSAL EDITION | 1997 |
| BERG Alban | | LULU-Suite | Partitur UE 12 674 | UNIVERSAL EDITION | 1933 |
| BERG Alban | | DREI ORCHESTERSTÜCKE, op.6 | PHILHARMONIA scores № 432 | UNIVERSAL EDITION WIEN- LONDON | 1951, 1954 |
| BERG Alban | | DER WEIN Konzertarie mit Orchester | PHILHARMONIA scores PH 543 | UNIVERSAL EDITION WIEN- LONDON | 1966, 1977, 1997 |
| BERG Alban | | DREI BRUCHSTÜCKE für Gesang und Orchester aus der Oper WOZZECK, op.7 | PHILHARMONIA scores № 307 | UNIVERSAL EDITION WIEN- LONDON | 1924, 1952, 1972 |
| BERG Alban | | KAMMERKONZERT für Klavier und Geige mit dreizehn Bläsern | PHILHARMONIA scores № 423 | EDITIO MUSICA, BUDAPEST | 1925, 1953 |
| BERG Alban | | VIOLINKONZERT | PHILHARMONIA scores № 426 | EDITIO MUSICA, BUDAPEST | 1936, 1964 |
| BERG Alban | | LYRISCHE SUITE für Streichquartett | PHILHARMONIA scores № 173 | EDITIO MUSICA, BUDAPEST | 1927, 1955 |

| BERG Alban | | SIEBEN FRÜHE LIEDER | Partitur UE 12 479 | UNIVERSAL EDITION | 1959 |
|-----------------------------------|-----------|--|---------------------------------------|--------------------------------------|------|
| BERG Alban | | КОНЦЕРТ для скрипки с оркестром | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1977 |
| BERG Alban | | WOZZECK Oper in 3 Akten, op.7 | Partitur UE 7379/ 12100 | UNIVERSAL EDITION | 1955 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| БОРТНЯНСКИЙ Дмитрий Степанович | 1751-1825 | КВИНТЕТ для скрипки, виолы да гамба, виолончели, арфы и фортепиано | Партитура | Копия | |
| БОРТНЯНСКИЙ Дмитрий Сте | панович | КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ | Партитура | Копия | |
| БОРТНЯНСКИЙ Дмитрий Сте | панович | М. Рыцарева «Композитор Д. Бортнянский» Жизнь и творчество | | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1979 |
| | | | | | |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | 1833-1887 | МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА Инструментовка для симфонического оркестра А.Глазунова | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1966 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | КВАРТЕТ на тему B-la-f для двух скрипок, альта и виолончели | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | |
| БОРОДИН (BORODINE A.) | | DANSES tirées de l'opéra «Le Prince Igor» pour grand orchestre | Partition d'orchestre | M.P.BELAIEFF, LEIPZIG | |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | СИМФОНИЯ №3 (неоконченная) ля минор | Карманные партитуры М-20496 | МУЗГИЗ - 1957 | |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | КВАРТЕТЫ для двух скрипок, альта и виолончели | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1967 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | ДВЕ СИМФОНИИ 1. и 2. | Фортепиано в четыре руки | W.BESSEL | |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | ПАРАФРАЗЫ (24 вариации и 14 пьес) для фортепиано на неизменяемую известную тему. | Фортепиано для маленьких пианистов | Муз.магазин В.КАСТНЕРА в Воронеже | 1878 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | УВЕРТЮРА к опере «Князь Игорь» (закончена и оркестрована А.К. Глазуновым) | Партитура | Копия | |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ из оперы «Князь Игорь»(№17) оркестровка Бородина | Партитура | Копия | |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | ПОЛОВЕЦКИЙ МАРШ из оперы «Князь Игорь»(№18) оркестровка Н.А.Римского-Корсакова | Партитура | Копия | |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ для оркестра | Партитура | МУЗГИЗ - 1946 | |

| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | ВТОРАЯ СИМФОНИЯ для оркестра | Партитура | МУЗГИЗ - 1946 | |
|----------------------------------|-----------|---|---------------------------------------|---|------|
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | В СРЕДНЕЙ АЗИИ Музыкальная картина для оркестра | Партитура | МУЗГИЗ - 1948 | |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | ФИНАЛ из оперы-балета МЛАДА | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1971 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | NOTTURNO Instrumentiert von Nic. Tscherepnin | Partitur UE 10 261 | UNIVERSAL EDITION | 1935 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | ХОРЫ без сопровождения и в сопровождении фортепиано | Choral works | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1977 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | КНЯЗЬ ИГОРЬ Опера в четырех действиях с прологом (в 2-х томах) | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1979 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | КНЯЗЬ ИГОРЬ Опера в четырех действиях с прологом | Переложение для пения и фортепиано | ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО | 1953 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | КНЯЗЬ ИГОРЬ Опера в четырех действиях с прологом | Переложение для пения и фортепиано | ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО | 1973 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | БОГАТЫРИ Опера-фарс в пяти картинах | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕКА-ВС» | 2005 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | 2 части из неоконченной 3-ей симфонии | Партитура | M.P.BELAIEFF, LEIPZIG | 1889 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | Письма А.П. БОРОДИНА Редакция, комментарий и примечания С.Дианина | | ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО | 1936 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | А.П. БОРОДИН в воспоминаниях современников | | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1985 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | А.П. БОРОДИН Критические статьи. Составитель Вл. Протопопов | | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1982 |
| БОРОДИН Александр Порфирьевич | | Письма А.П. БОРОДИНА с примечаниями С.А. Дианина Выпуск III 1878 - 1882 | | ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО | 1949 |
| | | | | | |
| БАЛАКИРЕВ Милий Алексеевич | 1836-1910 | ИСЛАМЕЙ Восточная фантазия для фортепиано (оркестровка С∙Ляпунова) | Partition d'orchestre | P.JURGENSON | |
| БАЛАКИРЕВ Милий Алексеевич | | ДВА РОМАНСА 1. Пустыня 2. Как наладили, дурак (инструментованные С.Ляпуновым) | Partition d'orchestre | P.JURGENSON | |
| БАЛАКИРЕВ Милий Алексеевич | | ИСЛАМЕЙ Восточная фантазия для фортепиано (оркестровка С.Ляпунова) | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1983 |
| БАЛАКИРЕВ Милий Алексеевич | | РУСЬ Симфоническая поэма для оркестра | Партитура | В-БЕССЕЛЬ | |
| | | | | | |

| БАЛАКИРЕВ Милий Алексеевич | | УВЕРТЮРА на тему испанского марша для оркестра | Партитура | В.БЕССЕЛЬ | |
|-------------------------------|-----------|---|--|--------------------------------|---------------|
| БАЛАКИРЕВ Милий Алексеевич | | ДВЕ СИМФОНИИ 1. и 2. Ред. Римского- Корсакова и Глазунова | Партитура | В.БЕССЕЛЬ | |
| | | | | | |
| DADTÁK DÁL | 4004 4045 | HEDZOG DI ALIDADTO DUDO O | D. 111 - 115 42 C44 | LININ/EDGAL EDITION | 4052 |
| BARTÓK Béla | 1881-1945 | HERZOG BLAUBARTS BURG Oper in einem Akt, op.11 BB62 | Partitur UE 13 641 | UNIVERSAL EDITION | 1952 |
| BARTÓK Béla | | KET ARCKEP Two Portraits for Orchestra (One Ideal - One Grotesque), op.5 | Pocket Scores | EDITIO MUSICA, BUDAPEST | 1953 |
| BARTÓK Béla | | KET KEP Two Imagesfor Orchestra (Blossoming - Village Dance), op.10 | Pocket Scores | EDITIO MUSICA, BUDAPEST | 1953 |
| BARTÓK Béla | | Music für saiteninstrumente, schlagzeug und celesta | PHILHARMONIA (No.201) Scores Z.9001 | EDITIO MUSICA, BUDAPEST | 1937 |
| BARTÓK Béla | | Violin concerto | Partitur HPS 81 | BOOSEY&HAWKES | 1946 |
| BARTÓK Béla | | Concerto I for piano and orchestra | PHILHARMONIA (No.463) Scores Z.9032 | EDITIO MUSICA, BUDAPEST | 1927, 1954 |
| BARTÓK Béla | | II.KONZERT für klavier und orchester | PHILHARMONIA (No.306) Scores Z.9026 | EDITIO MUSICA, BUDAPEST | 1932 |
| BARTÓK Béla | | Piano Concerto №3 | Partitur HPS 100 | BOOSEY&HAWKES, Revised Edition | 1994 |
| BARTÓK Béla | | Concerto for two pianos, percussion and orchestra | Partitur HPS 863 | BOOSEY&HAWKES | 1942 |
| BARTÓK Béla | | КОНЦЕРТ для оркестра | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1966 |
| BARTÓK Béla | | HUNGARIAN PEASANT SONGS | Partitur | Hungary | |
| BARTÓK Béla | | Viola Concerto | Full Score | BOOSEY&HAWKES | 1950 |
| BARTÓK Béla | | CONCERTO for Viola and Orchestra Op.Posth. | Partitur | BOOSEY&HAWKES | 1950 |
| BARTÓK Béla | | SECOND RHAPSODY (Folk Dances) for Violin and Orcheatra (Revised 1944 Version) | Full Score B&H 16230 | BOOSEY&HAWKES | 1952 |
| BARTÓK Béla | | MIKROKOZMOSZ Klaviermusik von Allem Anfang An I-IV | Klavier | EDITIO MUSICA, BUDAPEST | |
| BARTÓK Béla | | БЕЛА БАРТОК Избранные письма | | СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР | 1988 |
| | | | | | |
| | | | _ | | |
| BRITTEN Benjamin | 1913-1976 | ПРОСТАЯ СИМФОНИЯ для струнного оркестра, ор.4 | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1967 |

| BRITTEN Benjamin | | SOIRÉES MUSICALES Suite of five movements from Rossini for orchestra, op.9 | Partitur HPS 777 | BOOSEY&HAWKES | 1938 |
|---------------------|-----------|---|----------------------|-------------------------|-------|
| BRITTEN Benjamin | | CONCERTO for piano and orchestra, op.13 | Partitur HPS 826 | BOOSEY&HAWKES | 1939 |
| BRITTEN Benjamin | | CONCERTO for piano and orchestra, op.13 (revised 1945) | Full Score B&H 19511 | BOOSEY&HAWKES | 1967 |
| BRITTEN Benjamin | | WAR REQUIEM, op.66 | Full Score B&H 18990 | BOOSEY&HAWKES | 1962 |
| BRITTEN Benjamin | | NOCTURNE for tenor solo, seven obligato instruments and string orchestra, op.60 | Full Score B&H 18496 | BOOSEY&HAWKES | 1963 |
| BRITTEN Benjamin | | SOIRÉES MUSICALES Suite of five movements from Rossini for orchestra, op.9 | Partitur HPS 777 | BOOSEY&HAWKES | 1938 |
| BRITTEN Benjamin | | ВАРИАЦИИ И ФУГА НА ТЕМУ ПЁРСЕЛЛА, ор.34 | Партитура | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1966 |
| BRITTEN Benjamin | | CONCERTO for violin and orchestra, op.15 | Score B&H 19269 | BOOSEY&HAWKES | 1965 |
| BRITTEN Benjamin | | PETER GRIMES An Opera in three acts and a prologue, op.33 | Partitur HPS 749 | BOOSEY&HAWKES | 1963 |
| BRITTEN Benjamin | | BILLY BUDD An Opera in two acts, op.50 | Partitur HPS 962 | BOOSEY&HAWKES | 1977 |
| BRITTEN Benjamin | | THE TURN OF THE SCREW An Opera in a Prologue and Two Acts, op.54 (в 2-х томах) | Partitur HPS 784 | BOOSEY&HAWKES | 1966 |
| BRITTEN Benjamin | | Л. Ковнацкая БЕНДЖАМИН БРИТТЕН | | СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР | 1974 |
| | | | | | |
| BARRY John | 1933-2011 | OUT OF AFRICA | Score | Сору | |
| | | | | | |
| BLOCH Ernest | 1880-1959 | SCHELOMO: Hebrew Rhapsody for Cello Solo and Large Orchestra | Full Score | DOVER PUBLICATIONS, INC | 1996 |
| BLOCH Ernest | | SCHELOMO (Solomon) Hebraic Rhapsody for Violoncello Solo and Full Orchestra | Full Score | G.SCHIRMER | 1918 |
| | | | | | |
| BARBER Samuel | 1910-1981 | TOCCATA FESTIVA for organ and orchestra, op.36 | Partitur | G.SCHIRMER | |
| BARBER Samuel | | ADAGIO for Strings, op.11 | Score | G.SCHIRMER | 1939 |
| | | | - | | |
| BERNSTEIN Leonard | 1918-1990 | Ouverture to «CANDIDE» | Score | BOOSEY&HAWKES | 1990? |
| | | | | | |

| BERLIOZ Hector | 1803-1863 | MESSE Solennelle H20a | Partitur BA 75 007 | BÄRENREITER | 1993 |
|----------------|-----------|--|--|---|------|
| BERLIOZ Hector | | SYMPHONIE FANTASTIQUE, op.14 H48 | Partitur TP 331 | BÄRENREITER | 1971 |
| BERLIOZ Hector | | Lélio ou Le Retour à la Vie, op.14b H55 | Study Score 179 | MPH | |
| BERLIOZ Hector | | СИМФОНИЯ «ГАРОЛЬД В ИТАЛИИ», ор.16 H68 | Партитура | ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО | 1962 |
| BERLIOZ Hector | | ROMEO ET JULIETTE, op.17 H79 | Partitur TP 334 | BÄRENREITER | 1990 |
| BERLIOZ Hector | | BENVENUTO CELLINI An Opera in 3 Acts | Kalmus miniature orchestra scores №504 | EDWIN F.KALMUS | |
| BERLIOZ Hector | | BEATRICE AND BENEDICT A Comic Opera in 2 Acts | Kalmus miniature orchestra scores №517 | EDWIN F.KALMUS | |
| BERLIOZ Hector | | TE DEUM For 3 Choirs, Orchestra and Organ, op.22 | Kalmus miniature orchestra scores №513 | EDWIN F.KALMUS | |
| BERLIOZ Hector | | Ouverture des Francs-Juges ("Тайные судьи»), op.3 | Eulenburg's kleine Partitur E. 3964 | ERNST EULENBURG, LEIPZIG | |
| BERLIOZ Hector | | OUVERTURE zur oper BENVENUTO CELLI- NI, op.23 | Partitur EP № 691 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BERLIOZ Hector | | Chasse Royale et Orage | Edition Eulenburg № 1371 | ERNST EULENBURG, Ltd. | 1970 |
| BERLIOZ Hector | | УВЕРТЮРА к опере «Беатриче и Бенедикт» | Score [pocket] | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1967 |
| BERLIOZ Hector | | LES NUITS D'ETE for Solo Voice and Orchestra, op.7 | Edition Eulenburg № 1093 | ERNST EULENBURG, Ltd. | |
| BERLIOZ Hector | | ROMEO ET JULIETTE Symphonie Dramatique, op.17 | Eulenburg's kleine Partitur Symphonien N.24 | ERNST EULENBURG, LEIPZIG | |
| BERLIOZ Hector | | LA DAMNATION DE FAUST Dramatic Legend in four Parts, op.24 | Edition Eulenburg № 994 | ERNST EULENBURG, Ltd. | 1964 |
| BERLIOZ Hector | | DREI ORCHESTERSTÜCKE aus FAUSTS VERDAMMUNG | Partitur EP № 619 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BERLIOZ Hector | | L'Enfance du Christ, op.25 | Edition Eulenburg № 1092 | ERNST EULENBURG, Ltd. | 1971 |
| BERLIOZ Hector | | CHORAL WORKS WITH ORCHESTRA, op.7 | Kalmus study scores № 1230 | EDWIN F.KALMUS | |
| BERLIOZ Hector | | SYMPHONIE FANTASTIQUE, op.14 | Partitur EP № 621 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BERLIOZ Hector | | Grande Symphonie funebre et triomphale, op.15 | Edition Eulenburg № 599 | ERNST EULENBURG, Ltd. | 1966 |
| BERLIOZ Hector | | LE CARNAVAL ROMAIN, op.9 | PHILHARMONIA Scores W.Ph.V. №85 | WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A.G. | |
| BERLIOZ Hector | | OUVERTURE du CORSAIRE, op.21 | Eulenburg's kleine Partitur Ouverturen N.21 E3721 | ERNST EULENBURG, LEIPZIG | |
| BERLIOZ Hector | | HAROLD EN ITALIE, op.16 | Partitur BA 5457 | BÄRENREITER | 2001 |

| BERLIOZ Hector | | HYMNE DES LA MARSEILLAISE | Conductor's score A3497 | EDWIN F.KALMUS | |
|----------------|-----------|---|---------------------------------------|---|------|
| BERLIOZ Hector | | Ouverture zu Béatrice et Bénédict | Partitur | BÄRENREITER | 1980 |
| BERLIOZ Hector | | REQUIEM Grande messe des morts, op.5 | Partitur EE № 8003 | ERNST EULENBURG, Ltd. | 1969 |
| BERLIOZ Hector | | REQUIEM Grande messe des morts, op.5 New Berlioz edition | Study Score TP 332 | BÄRENREITER | 1978 |
| BERLIOZ Hector | | TRAUER- UND TRIUMPH SYMPHONIE, op.15 | Partitur H.B.2 | BREITKOPF&HÄRTEL copy | 1900 |
| BERLIOZ Hector | | BEATRICE AND BENEDICT №8 Duo-Noc- turne (Héro, Ursule) "Nuít paísíble et sereíne…" * Entr'acte (Sicilienne) | Partitur | Сору БТ 2003 | 2003 |
| BERLIOZ Hector | | BEATRICE AND BENEDICT Scéne VI №3 Air (Héro) «Je vais le voir» | Partitur | Сору БТ 2004 | 2004 |
| BERLIOZ Hector | | ГЕКТОР БЕРЛИОЗ Мемуары Издание второе | | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1967 |
| BERLIOZ Hector | | Г. БЕРЛИОЗ Избранные письма Книга 1 1819 - 1852 | | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1981 |
| BERLIOZ Hector | | Г. БЕРЛИОЗ Избранные письма Книга 2 1853 - 1868 | | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1982 |
| BERLIOZ Hector | | БЕРЛИОЗ И. Соллертинский | | ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО | 1962 |
| BERLIOZ Hector | | В. Юзефович СИМФОНИЯ «ГАРОЛЬД В ИТАЛИИ» и ее автор | | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1972 |
| | | | | | |
| BIZET Georges | 1838-1875 | ROMA Suite de Concert №3 | Edition Eulenburg № 832 | ERNST EULENBURG, Ltd. | |
| BIZET Georges | | L'ARLESIENNE Suiten № 1 und 2 | Partitur EP № 622/623 | EDITION PETERS, LEIPZIG | 1981 |
| BIZET Georges | | АРЛЕЗИАНКА Первая сюита для симфонического оркестра из музыки к драме А.Додэ | Карманные партитуры М.24154 | МУЗГИЗ | 1954 |
| BIZET Georges | | МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА для оркестра ДЕТСКИЕ ИГРЫ, ор∙22 | Карманные партитуры M-24798 | МУЗГИЗ - | 1955 |
| BIZET Georges | | CARMEN Oper in drei Akten | Partitur | ALKOR EDITION KASSEL | 1964 |
| BIZET Georges | | КАРМЕН Опера в четырех действиях | Клавир | ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО | 1947 |
| BIZET Georges | | КАРМЕН Опера в четырех действиях | Переложение для фортепиано и пения | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1973 |
| BIZET Georges | | CARMEN Oper in drei Akten | Partitur EP № 3200 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| BIZET Georges | | CARMEN Opéra comique in four acts | Partitur EE № 8062 | ERNST EULENBURG, Ltd. | 1992 |
| BIZET Georges | | ЖОРЖ БИЗЕ Письма. Издание второе | | ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» | 1988 |
| | | | | | |

| BOULEZ Pierre | 1925-2016 | LE MARTEAU SANS MAITRE | PHILHARMONIA (No.398) Scores Z.9025 | EDITIO MUSICA, BUDAPEST | 1964 |
|-------------------|-----------|---|--|--|---------------|
| | | | | | |
| BOCCHERINI Luigi | 1743-1805 | KONZERT für Violoncello und Orchester B-dur | Partitur EP № 624 | EDITION PETERS, LEIPZIG | |
| | | | | | |
| BELLINI Vincenzo | 1801-1835 | NORMA Tragic opera in two acts | Full Score | DOVER PUBLICATIONS, INC | 1994 |
| BELLINI Vincenzo | | LA SONNAMBULA Melodramma in due atti | Partitura PR 1394 | RICORDI | 2006 |
| BELLINI Vincenzo | | OUVERTÜREN-ALBUM I | Klavier zu 4 Händen EP 1950 | ERNST EULENBURG, LEIPZIG | |
| BOITO Arrigo | 1842-1918 | MEFISTOFELE Atto terzo. Morte di Margherita. | Partitura | Сору | |
| | | | | | |
| BUSONI Ferruccio | 1866-1924 | RONDO ARLECCHINESCO for orchestra, op.46 | PHILHARMONIA Scores W.Ph.V. №261 | WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A.G. | 1917 |
| BUSONI Ferruccio | | TANZ-WALZER fuer Orchester, op.53 | PHILHARMONIA Scores W.Ph.V. №262 | WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A.G. | 1922 |
| BUSONI Ferruccio | | KONZERT für Violine mitt Orchester, op.35a | Partitur B.1407 | BREITKOPF&HÄRTEL | 1899 |
| | | | | | |
| BERIO Luciano | 1925-2003 | FOLK SONGS for voice and orchestra(1973) | PHILHARMONIA scores № 544 | UNIVERSAL EDITION WIEN- LONDON | 1968, 1973 |
| | | | | | |
| BACALOV Luis | 1933-2017 | PORTEÑA Per due pianoforti e orchestra (1 esecuzione conducted by AV) | Score | Lugano Copy | 2015 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Leonard BERNSTEIN | | Joan Peyser «Leonard Bernstein» | | Bantam Books | 1987 |
| | | | | | |