

1)

- * De eerste kamer die we tegen kwamen was een kamer waar de meuren bedekt werden met een interactief beeld van een onderwater scene. Hier zwemde scholen vissen voorbij en soms ook een manta en een keer zelfs een walvis. Wat deze kamer bijzonder maakte is dat de meuren interactief waren: als je de meur aanraakte zwommen de vissen weg van waar je de meur aanraakte
dit is niet het enige wat de meuren deden, er was ook koraal dat als je er op tikte heen en weer bewoog en er was ook een ander type koraal dat bespikkeld was met kleine lichtpuntjes
en dit werden er meer zodra je er op tikte.
- * als je de lift meetelt zou dit kamer 4 zijn, in deze kamer waren de muren bedekt met een heel aparte scene, het leek op een grote goed verzorgde tuin maar de tun stond helemaal vol
met kleine bewegende mens-figuren die op zichzelf een kunst werk vormde, hoewel geen van alle figuren echt een mens was, ze hadden geeneens een gezicht wat er voor zorgde dat de hele kamer er een beetje creepy en uneasy uitzag met bewegende muren. Mijn favoriete mini-kunstwerk bestond uit een rondlopende ladder die tussen twee draaiende cilinders rondging.
Aan een kant was er een figuurtje aan het afdalen en aan de andere kant was er een figuurtje aan het klimmen. Dit deed me denken aan hou mensen elkaar zinloos tegen werken zonder
ook maar een stap verder te komen.

- Kunst is vaak een manier van kijken op de wereld, kunst beweegt en vervormd ook met tijd en wat vroeger een bekend en relevant kunstwerk zegt nu niks meer over de maatschappij omdat

de maatschappij gewoon is veranderd. REMASTED neemt een oud kunstwerk en moderniseert het waardoor een oude techniek of stijl toch weer iets betekend voor de moderne maatschappij.

- Een misdaad is het zeker niet daar is het te irrelevant voor, Hoewel een kunstwerk op het moment van maken een betekenis heeft is deze allang vergaan met de tijd: het commentaar

dat een kunstwerk leverd op de maatschappij gaat verloren als de maatschappij te veel veranderd. Hierdoor hebben deze kunstwerk buiten hun historische context geen betekenis meer.

De techniek die de kustenaar toepaste of een bepaalde stijl kan nog wel gebruikt worden. Het resultaat van het vervormen of her-oprichten van een oud kunstwerk zal nooit het origineel

te boven gaan dus dient het als een soort social spiegel in een oude stijl. Oftewel, exact wat kunst is.

2)

- alternative realiteit, spiegelend?, onverwacht, theoretisch

- het kunstwerk wat mij het meeste aansprak is 'the comforter'. Het kunstwerk bestond uit een dierachtig meisje met een mosterlijk klein wezen in haar armen. Het meisje zit op de grond,

ik vond het een heel interessante keuze om haar in een hoek te zetten, dit geeft een soort afgelegen, prive en knus gevoel. Dit knuse gevoel word ook bij gedragen door de bije uitdrukking

op het meisjes gezicht en haar hele houding die aangeeft dat ze zelf enorm aan het genieten is van een klein schattig moment in haar eigen kleine hoekje zonder dat de wereld haar

of het wezen in haar armen afkeurt, waar het feit dat zij er van geniet genoeg is.

- Het concept hyper-realistisch betekend dat het werk heel erg realistisch is, vaak op het oncomfortable af om op deze manier dicht bij de realiteit van de mensheid te komen en de

boodschap of vraag van het werk hier te verwerken. Op deze manier kan je dus een phizieke verandering aan een menselijk lichaam maken om een punt over de aard van de mens goed over te brengen.

- Patricia maakt werken die vaak oncomfortabel zijn met opzet. Zij doet dit op vragen te stellen over hou wij als mensen omgaan met de natuur en de wezens hierin. Opzich ironisch met

hoeveel fantasie er in de wezen is verwerkt, maar toch zijn deze wezens reflecties van de wezens in onze natuur.

