**Verdiepingsopdracht 4: Fotografieopdracht: Fotograferen in de stijl van...**

**De opdracht**1) Aan de hand van onderstaande vragen onderzoeken jullie 6 portretfotografen.

2) Kies 1 van de fotografen uit en maak een portretfotoreeks (3-5 foto’s) geïnspireerd door deze fotograaf waarbij je iemand ‘op een voetstuk’ plaatst (precieze uitleg lees je onderaan deze opdracht)

**Werk de opdracht zorgvuldig uit. Kopieer ook de vraag in je document.**

**De vragen + jouw fotoreeks plaats je in jouw onedrive. Je maakt een map aan die je noemt ‘verdiepingsopdracht 4’.**

**ONDERDEEL 1**

**OPDRACHT 1: ANTON CORBIJN**

**Anton Corbijn fotografeert portretten van popartiesten. Hij is hiermee inmiddels wereldberoemd geworden. Ook maakt hij videoclips.**

1. Zoek online naar minstens vijf portretten van Anton Corbijn en plak ze in jouw document\*.

***\*NIET de portretten van* U2, David Bowie, Elvis Costello en Miles Davis. Die komen later nog voorbij.**

1. Waarom denk je dat zijn foto’s opvallen tussen andere foto’s van popartiesten?
2. Zie je verschillen tussen de meeste foto’s die je bijvoorbeeld in agenda’s of tijdschriften ziet staan en deze foto’s? Wat zijn volgens jou deze verschillen?

**De popfoto’s van Corbijn staan er om bekend dat de omgeving en de zwartwit korrelige structuur de *sfeer van de muziek* weergeven.**

1. Zoek door Corbijn gemaakte foto's op van U2, David Bowie, Elvis Costello en Miles Davis en plak ze in jouw document.

Welke sfeer hoort bij welke muzikant? Breekbaar, verdoofd, Opdringerig, Weemoedig, Speels, humoristisch, Serieus, Uitdagend….of iets anders?

David Bowie……………………………………………………………………………….

Elvis Costello………………………………………………………………………………

U2…………………………………………………………………………………………..

Miles Davis ………………………………………………………………………………..

1. Jouw mening: welke foto vind je de meeste emoties oproepen. Waarom?
2. De foto's van U2 zijn bedoeld voor de cover voor het album Joshua Tree. Kun je uit de foto opmaken dat Bono de zanger is? Hoe heeft Corbijn dit verbeeld?
3. Bekijk <https://schooltv.nl/video/college-tour-in-de-klas-anton-corbijn/>

In het filmpje zegt Bono (U2) dat Corbijn de muziek fotografeert, niet de mensen. Wat zou hij daarmee bedoelen?

1. Een goede foto heeft drie dingen in zich, zegt Corbijn in collegetour. Welke drie dingen zijn dat?

**OPDRACHT 2: EXACTITUDES**

**Ellie Uyttenbroek en Ari Versluis: zet een styliste en een fotograaf bij elkaar en er ontstaat iets bijzonders. Beiden zijn geïntrigeerd door 'dresscodes' (en dus identiteit) van diverse sociale groepen (culturen) en hebben dit de afgelopen 28 jaar via fotografie vastgelegd. De serie foto's, genaamd**'[Exactitudes](http://www.exactitudes.com/)'**, laten een tegenstelling zien van 'exact & attitude'.**

**Ga naar de site**[**www.exactitudes.com**](http://www.exactitudes.com/)**. Kies een willekeurig vakje & laat je verrassen - wat te denken van sleeves, bouncers, ghoullies, gabberbitches & gameboys?**

**Je kunt ook meer lezen over exactitudes bij ‘about’. Kijk wat rond op de site, lees dat wat er te lezen is, om een goed beeld te krijgen bij wat dit is.**

1. Wat zou de reden zijn voor de fotograaf om deze series te maken?

**De geportretteerden worden aangesproken op staat en in clubs door een styliste en gevraagd naar de studio te komen. Zij worden daar (wel in zelf meegebrachte kleding) aangekleed en moeten een pose aannemen die de fotograaf hen oplegt.**

1. Zouden de foto´s net zo sterk zijn als ze niet in serie van twaalf stuks gepresenteerd zouden worden?**Verklaar jouw antwoord.**
2. Welke serie spreekt jou het meest aan? Waarom?

**Geënsceneerde fotografie  is een vorm van**[**fotografie**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Fotografie)**waarbij de fotograaf als een**[**regisseur**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Regisseur)**alles van tevoren in scène zet om volledige controle te hebben over de wijze waarop zijn of haar idee wordt gevisualiseerd. Dit staat hiermee tegenover bijvoorbeeld straatfotografie.**

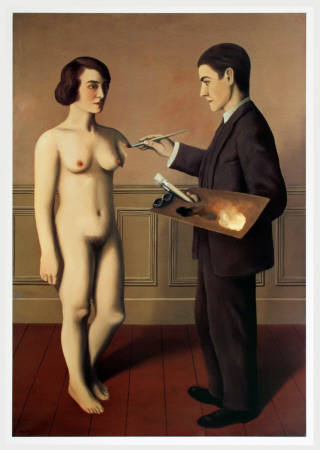
1. Waar hebben we mee te maken in de series exactitudes? Leg uit.

**OPDRACHT 3: TEUN HOCKS**

**Ga naar**[**http://www.artnet.com**](http://www.artnet.com/)**en type bij ‘search’ Teun Hocks in. Je klikt daarna bij ‘artiest’ nogmaals op zijn naam.**

**Bekijk alle 25 foto´s die op deze site staan. Kies een foto uit die jou het meest aanspreekt.**

1. Wat zie je op deze foto?
2. Wat zijn de belangrijkste elementen van deze foto. Kies drie beeldende middelen uit onderstaande lijst uit en zet ze in volgorde van belangrijkheid:*Licht, model, pose, attributen, sfeer, decor, kleur,   compositie*

**Hiernaast zie je een afbeelding van een surrealistisch schilderij geschilderd door Magritte.**

1. Zie je overeenkomsten met de foto´s van Hocks? Noem er drie.
2. Zou je de foto´s van Hocks surrealistisch kunnen noemen? Zoek eventueel meer informatie over het begrip ‘surrealistisch’ wanneer je dit nodig hebt om deze vraag te kunnen beantwoorden.
3. Beschrijf aan de hand van het filmpje https://hollandsemeesters.info/posts/show/7940 hoe Teun Hocks zijn foto´s maakt. Beschrijf van begin tot eind.

**OPDRACHT 4: MARGI GEERLINKS**

**Bekijk via**[**http://www.margigeerlinks.com**](http://www.margigeerlinks.com/) **de foto’s van Margi Geerlinks**

1. Wat is je eerste indruk van de foto´s?
2. Wat zou de fotografe met deze foto´s willen uitdrukken?
3. Vind je dat de fotografe daarin is geslaagd?

**Een aantal foto´s van Margi Geerlinks stond afgedrukt in het NS blad RAILS en werd als schokkend ervaren. De RAILS bladen werden uit de treinen gehaald.** [**www.artnet.com/artists/margi-geerlinks/**](http://www.artnet.com/artists/margi-geerlinks/) **zijn nog een paar van de foto's uit deze serie te zien, de rest staat niet meer online.**

1. Kun je argumenten bedenken voor de tegenstanders van deze foto´s?
2. Welk argument zou je als fotografe kunnen bedenken om deze foto´s te verdedigen?
3. Welke technieken zou Geerlinks hebben gebruikt voor deze foto´s?

**OPDRACHT 5: RINEKE DIJKSTRA**

**De foto´s van Rineke Dijkstra worden gepubliceerd in tijdschriften en tentoongesteld op exposities. Midden in het beeldvlak staan haar fotomodellen en ze kijken recht in de lens. Schuchter, vol verwachting of stoer. Rineke Dijkstra laat mensen die voor haar camera willen poseren bij voorkeur zelf hun houding bepalen. Genadeloos legt Dijkstra hun ziel dan keer op keer vast.**

**'*Ik probeer te bereiken dat je als kijker in de huid van iemand anders kunt kruipen. Ik zoek altijd onderwerpen die iets universeels hebben, bepaalde ervaringen die iedereen wel kent. Maar op een bepaald moment van fotograferen of filmen moet je juist weer specifiek zijn, kijken naar wat mensen van elkaar onderscheidt. En dat zijn vaak kleine details, een houding, een gebaar of een oogopslag'***

**Ga naar de website**[**http://www.mariangoodman.com/artists/rineke-dijkstra**](http://www.mariangoodman.com/artists/rineke-dijkstra)**en bekijk het werk van Dijkstra.**

1. Maakt Rineke Dijkstra gebruik van een styliste denk je? Kun je dat aan de foto´s zien?

**Rineke Dijkstra staat bekend als een fotografe die de kwetsbaarheid van de mens zichtbaar maakt.**

1. Ben je het met deze algemene mening eens? Verklaar jouw antwoord d.m.v haar foto´s.
2. Met welke beeldende middelen (materiaal, compositie, attributen, techniek, kleurgebruik, decor enz.) probeert ze de kwetsbaarheid beeldend te vertalen?

**OPDRACHT 6: ERWIN OLAF**

Wat ik het liefst wil laten zien, is een perfecte wereld met een barst erin. Ik wil het beeld verleidelijk genoeg maken om mensen mijn verhalen in te trekken, en dan een klap uitdelen.

- Erwin Olaf

1. Ga naar <https://www.erwinolaf.com/art/Hope_2005> en bekijk de serie foto’s met de titel ‘Hope’. Kies een foto uit en breng deze foto in verband met bovenstaande quote. Leg uit waar jij de relatie tussen foto en quote ziet.
2. Waarom is er bij Erwin Olaf sprake van geënsceneerde fotografie?

**Bekijk de foto hiernaast, van Golden Earring zanger Barry Hay. Deze foto is gemaakt voor een landelijke campagne.**

1. Kun jij bedenken wat voor een campagne dit zou kunnen zijn? Hoe ensceneert Erwin Olaf het thema van de campagne hier?

**OPDRACHT 7: ALGEMENE VRAGEN**

1. Noem bij elk van onderstaande fotografen drie woorden die je bij ze vindt passen:

Anton Corbijn, Ellie Uyttenboek, Teun Hocks, Margi Geerlinks, Rineke Dijkstra, Erwin Olaf

1. Welke manier van fotograferen spreekt jou het meest aan? Waarom?
2. De mooiste foto die ik heb gezien is ……….

En de reden dat deze mij aanspreekt is ..........

4.   Mijn eigen portret in onderdeel 2 van deze opdracht laat ik inspireren door deze fotograaf:………….

5.De volgende elementen uit zijn/haar fotografie werk neem ik in mijn eigen fotoreeks mee:…………

**ONDERDEEL 2**

**DOE-OPDRACHT:**

Kies iemand die jij graag ‘op een voetstuk’ wilt plaatsen. Iemand die een beetje extra aandacht verdient, tegen wie je opkijkt of die je een eerbetoon wilt brengen.

Maak een fotoreeks (3-5 foto’s) die dit het beste verbeeld.

Kies voor de stijl van je foto’s een van de onderzochte fotografen en laat je hierdoor inspireren.

Beschrijf **door welke fotograaf** en ook **hoe** je je hebt laten inspireren. **Vertel ook het verhaal bij jouw foto’s: wat wil je laten zien en waarom staat deze persoon op een voetstuk voor jou?** Doe dit bijvoorbeeld in een los onderdeel onderaan de door jou beantwoordde vragen van deel 1 van de opdracht.

Plaats met jouw reeks deze persoon ‘op het voetstuk’ (figuurlijk). Hoe? Dat verzin je zelf. Denk goed na over setting, attributen, lichtinval, standpunt, houding. Kan een voorwerp of houding bijvoorbeeld helpen om te laten zien waarom deze persoon op jouw foto staat?

Geen live persoon om op de foto te zetten (bijv wanneer iemand overleden is)? Wees creatief, zodat er een veelzeggende fotoreeks ontstaat.

**Lever de gemaakte opdracht + de fotoreeks in via de onedrive. Maak een mapje aan ‘verdiepingsopdacht 4’**