

# CLASSE

**Gebruiksaanwijzing  
SSP-800/CT-SSP  
Surround Sound  
Voorversterker/Processor**

# NOTA BENE

Wij van Classé besteden de uiterste zorg aan onze producten om er zeker van te zijn dat het voor u een waardevolle investering blijft. We zijn er dan ook trots op u te kunnen melden dat alle Classé-componenten officieel zijn goedgekeurd voor de Europese Gemeenschap (CE) .

Dat betekent dat uw Classé-apparaat onderworpen is geweest aan de meest rigoureuze fabricage- en veiligheidstesten die u zich maar kunt voorstellen. Het CE-teken verzekert u ervan, dat uw aanschaf aan alle Europese Gemeenschapseisen betreffende consistentie van productie en veiligheid voldoet, of daar zelfs overheen gaat.

Dit apparaat werd getest en binnen de limiet bevonden die gesteld wordt aan klasse B digitale apparatuur, volgens artikel 15 van de Amerikaanse FCC regels. Deze regels werden vastgesteld om een redelijke bescherming te kunnen waarborgen tegen nadelige straling onder woonkameromstandigheden. Dit soort apparatuur verwekt, gebruikt en straalt hoogfrequent energie uit en kan, indien niet geïnstalleerd en gebruikt volgens deze handleiding, kwalijke invloed uitoefenen op radiocommunicatie. Dat neemt niet weg dat we kunnen garanderen dat onder specifieke omstandigheden hoogfrequent instraling is te voorkomen. Mocht dit component invloed hebben op radio- of televisieontvangst, iets dat u kunt controleren door dit apparaat uit en weer aan te zetten, dan kunt u dit probleem proberen te corrigeren door één of meer van de onderstaande maatregelen te treffen:

- Indien u een externe antenne gebruikt verplaats hem dan of richt hem anders.
- Vergroot de afstand tussen dit apparaat en uw radio/tv-ontvanger.
- Sluit dit apparaat aan op een andere lichtnetgroep dan waarop uw radio/tv-ontvanger is aangesloten.
- Mocht dit alles niet baten, neem dan contact op met uw Classé-leverancier of een technicus/specialist op radio- en tv-gebied.

**WAARSCHUWING:** Wijzigingen of modificaties in dit apparaat aangebracht zonder nadrukkelijke toestemming van de fabrikant, kunnen het recht van de gebruiker om dit toestel te bedienen te niet doen.

In dit product worden technologieën gebruikt die door patenten of andere intellectuele eigendommen worden beschermd. Alternatief gebruik dan in huis en andere beperkte omstandigheden van deze technologieën is alleen toegestaan door machtiging van Macrovision. Het uit elkaar halen van dit apparaat voor onderzoek is dan ook verboden.

De informatie in deze handleiding kan in de loop der tijd veranderd worden. De meest recente uitgave kunt u vinden op onze internetsite: <http://www.classeaudio.com>.



Dit symbool, hier links afgebeeld, betekent dat het onderhavige apparaat voldoet aan de standardeisen betreffende EMC (Electromagnetic Compatibility) en LVD (Low Voltage Directive) van de Europese Gemeenschap.




Classé voldoet aan de richtlijnen gesteld door het Europese parlement 2002/96/EC betreffende afvalverwerking van elektrische en elektronische apparatuur (WEEE). Het symbool van de vuilcontainer met het kruis erdoor betekent voor u dat u, wanneer u dit apparaat wilt afvoeren, dit moet doen volgens de regels die daarvoor hier en nu gelden.



Classé-producten zijn ontworpen en vervaardigd om te voldoen aan de beperking van gevaarlijke stoffen (RoHS), zoals vermeld in de richtlijnen van het Europese parlement 2002/95/EC.

# Belangrijke Veiligheidsinstructies

1. Lees onderstaande instructies a.u.b.
2. Bewaar deze instructies a.u.b..
3. Sla waarschuwingen niet in de wind a.u.b.
4. Volg alle instructies op a.u.b.
5. Wij adviseren u het apparaat niet bloot te stellen aan regen of andere vochtige en natte omstandigheden.
6. Stof het apparaat alleen maar af met een droge doek.
7. Nooit de ventilatieopeningen en/of de koellichamen blokkeren. Installeer het apparaat volgens de instructies van de fabrikant.
8. Het apparaat moet verre gehouden worden van warmtebronnen zoals radiatoren en kachels, maar ook andere apparatuur, zoals versterkers.
9. Het component mag alleen op een wisselspanningsbron met het correcte voltage worden aangesloten. Het voltage is aangegeven op de verpakking en op de achterkant van het apparaat, in dit geval 230 Volts 50 Hz. Gebruik op een ander voltage dan aangegeven kan desastreus zijn en maakt uw garantie ongeldig.
10. De lichtnetkabel dient zo neergelegd te worden, dat er niet op getrapt kan worden, of door scherpe voorwerpen beklemd kan geraken. Vooral op de stekkers zelf en hun aansluitpunten moet gelet worden.
11. Gebruik alleen verbindingsmateriaal en accessoires die aanbevolen worden door de fabrikant.
12.  Gebruik alleen maar dressoirs, statieven, consoles of opzettafels die geschikt zijn voor het gewicht van de totaal te bergen apparatuur of een kwalitatief hoog, specifiek voor audioapparatuur ontworpen meubel. Gebruikt u een verrijdbaar opbergsysteem wees dan voorzichtig bij het verplaatsen, een ongeluk zit in een klein hoekje.
13. Wanneer het apparaat voor langere tijd niet in gebruik is (tijdens vakantie of zo) en tijdens onweer, dient de lichtnetkabel, om problemen te voorkomen, uit het lichtnet verwijderd te zijn.
14. Laat iedere eventuele reparatie verrichten door een gekwalificeerde technicus. Zo'n reparatie dient gedaan te worden wanneer het component op wat voor manier dan ook beschadigd is, zoals beschadiging van de lichtnetkabel, indien er vloeistof of voorwerpen in het apparaat terecht zijn gekomen en wanneer het niet meer normaal functioneert of gevallen is.
15. Vermijd druppelend en rondspattend water: een vaas met bloemen op het apparaat is dus uit den boze.
16. Als u het apparaat helemaal wilt uitzetten, verwijder dan de voedingskabel uit het lichtnet.
17. Zorg ervoor dat u altijd makkelijk bij de aansluiting van de lichtnetstekker op de wandcontactdoos kunt komen.
18. Stel batterijen niet bloot aan intense warmte, zoals zonlicht, vuur of dergelijke.

**WAARSCHUWING: OM HET RISICO VAN BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VOORKOMEN, ADVISEREN WIJ U HET APPARAAT NIET BLOOT TE STELLEN AAN REGEN OF ANDERE VOCHTIGE EN NATTE SITUATIES.**



**PAS OP!**

**RISICO OP ELEKTRISCHE SCHOKKEN – NIET OPENEN**

**PAS OP:** OM HET RISICO VAN ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VOORKOMEN, LAAT U DE KAP DICHT. IN HET APPARAAT BEVINDEN ZICH GEEN ONDERDELEN DIE GEACHT WORDEN DOOR DE GEBRUIKER ONDERHOUDEN TE WORDEN. LAAT ZULKE HANDELINGEN DUS OVER AAN EEN GEKWALIFICEERDE TECHNICUS.



De pijlvormige bliksemschicht binnen een driehoek is er om u er op te wijzen dat binnenin het apparaat zich niet geïsoleerde onderdelen bevinden, die een gevaar voor u kunnen betekenen.



Dit symbool vraagt uw speciale aandacht voor dit deel van de gebruiksaanwijzing i.v.m. de bediening en eventueel onderhoud van het betreffende apparaat.

# Inhoud

Inleiding .....	6
Buitengewone Ontwerpeigenschappen.....	7
custom theater .....	7
een theateruitvoering.....	7
op alles aansluitbaar .....	7
superieure prestaties.....	7
schone, op maat gemaakte energie.....	7
echte “high fidelity” audioweergave .....	7
video op professioneel niveau .....	7
ruimtecorrectie en luidsprekerinstellingen .....	8
veelzijdig informatiescherm .....	8
video monitorfunctie.....	8
intelligent circuitontwerp .....	8
uitgebreide luistersessies .....	8
buitengewone duurzaamheid.....	8
Uitpakken en Plaatsen .....	9
het uitpakken van de processor .....	9
overwegingen bij het plaatsen .....	9
het monteren van de CT-SSP in een rack .....	10
Instructies voor het monteren van de CT-SSP in een zelfstandige situatie.....	10
de opwarm en inspeelperiode .....	12
het werkvoltage.....	12
de lichtnetbeveiliging.....	12
De Voorzijde .....	14
De Achterzijde.....	17
het serienummer .....	17
De afstandsbediening .....	24
Beknopte “setup” .....	26
Stap 1 .....	26
Stap 2 .....	26
Stap 3 .....	27
Stap 4 .....	27
Stap 5 .....	28
Stap 6 .....	28
Het begrip “Surround Sound” .....	29
hoeveel kanalen?.....	29
matrixweergave of totaal gescheiden weergave?.....	29
nabewerking .....	31
De SSP-800/CT-SSP in gebruik.....	32
de ingangskeuze (source) .....	32
de keuze van de bewerkingswijze .....	33
voortuitblik.....	34
extra regelaars .....	35
individueel bijregelen .....	35
configuratie .....	36
Het Menusysteem (de menuboom) .....	37
system setup.....	38
de geluidssterkteregelaar “volume setup” .....	38
het instellen van het maximum volume “max volume” .....	39
het opstartniveau “startup volume” .....	39
de geluidsinstelling via de afstandsbediening de toets “IR” .....	40
de geluidsinstelling “automation” .....	40
het instellen van de stiltetoets “mute setup” .....	40
het scherm van de ingangen “input setup” .....	41

naamgeving "name" .....	41
de instellingen "audio" .....	42
configuraties toewijzen "configurations" .....	42
binnen of buiten gebruik "in use" .....	43
de beeldverbinding "video" .....	43
volgende ingang "next input" .....	43
het scherm van de activeringsinstellingen "triggers setup" .....	43
het aanmaken van een profiel "profiles" .....	44
correctie van de ruimte "room EQ" .....	45
het instellen van de luidsprekers "configuration" .....	45
naamgeving "name" .....	46
afstandsinstelling "distances" .....	46
niveau-instellingen "levels" .....	46
binnen of buiten gebruik "in use" .....	47
het configureren van de luidsprekers "speakers" .....	47
de toegevoegde kanalen "aux channels" .....	49
het zwart niveau.....	50
het scherm van de leerbare afstandsbediening "teach IR" .....	50
de structuur van het grafisch bedieningsscherm "display setup" .....	51
het instellen van de helderheid "brightness" .....	51
het instellen van de automatische dimmer "timeout" .....	51
het instellen van de gebezigde taal "language" .....	52
Informatieweergave op uw beeldscherm "OSD" .....	52
kleuren "colors" .....	52
het weergavescherm van de geluidssterkte "volume" .....	52
De surround-systemen Dolby en DTS.....	53
Dolby Pro Logic IIx.....	53
DTS Neo:6.....	54
Dolby Volume.....	54
de extra functietoetsen "remote Fkeys" .....	54
even extra aandacht bij het gebruik van deze toetsen .....	55
het informatiescherm "status" .....	55
de toets "version info" .....	55
de toets "sensors" .....	56
Het Classé-netwerk CAN-Bus .....	56
de mogelijkheden .....	56
wat heeft u ervoor nodig?.....	56
hoe CAN-Bus te gebruiken.....	57
De gezamenlijke CAN-Bus-mogelijkheden.....	58
configuration .....	58
operate .....	58
AC status.....	58
status .....	58
De modelgebonden CAN-Bus-mogelijkheden .....	58
PlayLink.....	58
amp. info .....	59
event log.....	60
Problemen oplossen .....	61
Verzorging en onderhoud .....	64
de fabrieksconfiguratie .....	64
Technische gegevens .....	65
SSP-800 Afmetingen .....	66
CT-SSP Afmetingen .....	67
Installatieoverzicht.....	68

# Inleiding

## **Welkom bij de Classé-familie!**

Gefeliciteerd met de aanschaf van de Classé SSP-800/CT-SSP/CT-SSP "Surround Sound Processor", een op referentieniveau presterende geluidsverwerkingseenheid, voorzien van de technieken van morgen. Het is het resultaat van vele jaren continue verfijning en we zijn er zeker van dat u van dit apparaat vele jaren plezier zult hebben.

Classé schat de relatie met zijn gebruikers zeer hoog in en wil dan ook voor dit product zijn afnemers blijvend voorzien van ondersteuning op het allerhoogste niveau. Daarom vragen wij u het apparaat te laten registreren zodat wij u op de hoogte kunnen houden en ook dat u genoteerd staat voor het ter beschikking stellen van toekomstige verbeteringen en uitbreidingen. Het registreren van uw Classé-product kunt u "online" doen bij: <http://www.classeaudio.com>.

Dit zijn Classé's algemene garantievoorzwaarden: 5 jaar op de elektronische onderdelen, 2 jaar op de mechanische onderdelen en 1 jaar op een laserunit. Voor het claimen van garantie moet u wel in het bezit zijn van de originele aankoopfactuur. De garantie is niet overdraagbaar.

---

**Neemt u a.u.b. even de tijd om uw SSP-800/CT-SSP te registreren en plaats hier het serienummer, dan heeft u het altijd bij de hand.**

**Serienummer:** \_\_\_\_\_

---

# Buitengewone Ontwerpeigenschappen

custom theater	De SSP-800 is de nieuwste generatie surround sound/voorversterkers, gericht op pure prestatie als zijn enige “raison d’être”. Voor een natuurlijke reproductie van uw muziek en films op een wijze zoals de regisseur die bedoeld heeft, herbergt hij een niet te evenaren hoeveelheid naadloos in elkaar overgaande audio- en videosystemen.
een theateruitvoering	De SSP-800 is ook leverbaar in een professionele theateruitvoering (CT-SSP) speciaal ontworpen om te worden gebruikt bij rackmontage. De CT serie biedt een alternatief voor de Delta serie en kan ook geplaatst worden op een plank of in een audiomeubel, door gebruik te maken van de bijgeleverde pootjes en de veiligheidsstrippen voor de voorzijde.
op alles aansluitbaar	De SSP-800/CT-SSP is een tienkanalen-voorversterker/processor welke zowel gebalanceerd als niet gebalanceerd aangesloten kan worden. Een uitgebreide hoeveelheid analoge en digitale ingangen en instellingsmogelijkheden, maken het samenwerken met de meeste AV-apparatuur mogelijk.
superieure prestaties	De nieuwste inzichten op het gebied van circuitontwerp en keuze van onderdelen werden ingezet voor een niet te evenaren geluidservaring. Zo is door optische koppelaars en lage spanning gedifferentieerde signaalwegen (LVDS), het audiogedeelte totaal gescheiden van het beeldgedeelte en het besturingssysteem.
schone, op maat gemaakte energie	De analoge gedeelten worden exclusief bediend door een eigen lineaire voeding gebaseerd op een ringkerntransformator, met een zeer laag eigen stroomniveau. De digitale circuits en het besturingsgedeelte worden van energie voorzien door een door ons zelf ontworpen, schakelende voeding die veel stroom kan leveren en uiteraard met een zeer laag eigen stroomniveau.
echte “high fidelity” audioweergave	Op maat geconfigureerde digitaal-naar-analoogomzetters en speciale onderdelen voor de uitgangstrap, verzekeren u van een buitengewoon dynamisch bereik en oplossend vermogen.
video op professioneel niveau	De SSP-800/CT-SSP is toegerust met een videocircuit op professioneel niveau, met een zeer grote bandbreedte en dynamisch bereik. Daarom kan hij ook de zeer kritische videosignalen in de HDMI-standaard verwerken. Of het videosignaal nu wordt getransporteerd via HDMI, HD-component of standaard (SD) videokabels, het wordt omgezet en beschikbaar gemaakt voor ieder soort beeldscherm en voor de ingebouwde monitor. Voor een compromisloze beeldkwaliteit worden langs de gehele videoweg kwaliteitscircuits op referentieniveau ingezet.

ruimtecorrectie en  
luidsprekerinstellingen

Alle thuistheatersystemen worden beïnvloed door de akoestiek van de ruimte. Geluidsreflecties en absorptie van geluid kunnen de prestaties van uw audioinstallatie dramatisch beïnvloeden, vooral in het lagere deel van het frequentiespectrum. Om een optimale weergavekwaliteit te bereiken is de SSP-800/CT-SSP uitgerust met een systeem van filters, die in de handen van een ervaren geluidstechnicus enorm kan bijdragen in het verbeteren van de uiteindelijke prestaties van de totale installatie.

veelzijdig  
informatiescherm

Het LCD-paneel op de voorzijde herbergt een extreem veelzijdig, zeer eenvoudig te hanteren aanraakscherm. Ondanks deze complexe eigenschappen blijft zijn uiterlijk toch overzichtelijk en opgeruimd. U kunt met de SSP-800/CT-SSP zoveel functies bedienen, dat zonder dit scherm de gehele voorkant bezaaid zou zijn met toetsen en knoppen, op deze wijze echter blijft de dagelijkse bediening een heel eenvoudige operatie.

video monitorfunctie

Ook kunt u op dit schermje alle videobronnen bekijken die in het systeem zijn opgenomen. De resolutie van de gekozen bron kan t.b.v. het LCD-paneel naar beneden omgezet worden, wat u de mogelijkheid biedt om iedere bron van te voren te bekijken ongeacht zijn eigen resolutie.

intelligent circuitontwerp

Alle onderlinge delen van uw SSP werden voor topprestatie ontworpen. De converterchips, alle passieve onderdelen, op-amps en de analoge voeding, zijn alle van een kwaliteit en uniek in hun klasse. Verder is de bedrukte bedrading en het schokdempend materiaal uitgezocht voor hun specifieke taak. Zelfs de bedrading voor de signaalgang is zo gekozen om het optimale uit een bepaald circuit te kunnen halen.

uitgebreide luistersessies

De praktijk heeft aangetoond dat geweldige metingen niet een perfecte beeld en/of geluidsprestatie garanderen. Daarom worden bij Classé alle producten tijdens hun ontwikkelingsproces naar aanleiding van uitgebreide luistersessies uiterst nauwgezet aangepast en bijgeregeld. Ieder deeltje van een apparaat wordt geëvalueerd en afgestemd, voordat het groene licht voor productie wordt gegeven. En wat de meetprestaties betreft, de muzikale prestaties van ieder individueel apparaat moeten die metingen bevestigen als deel van onze productiestandaard.

buitengewone  
duurzaamheid

Een ander voordeel van het over vele jaren op grote schaal bezig zijn met de ontwikkeling van hoogst verfijnde schakelingen is, dat we een enorme ervaring hebben op het gebied van wat wel en niet werkt op de lange termijn. Door deze uitgebreide kennis te koppelen aan kwantitatieve gegevens, verkregen uit testen met zeer versnelde verouderingsprocessen, zijn wij in staat die onderdelen te kiezen, die het meest betrouwbaar zijn en de hoogste levensverwachtingen hebben. Deze aandacht voor detail en ontwikkeling maakt het ons mogelijk producten op de markt te brengen, die de ultieme test: "de tand des tijds", kunnen doorstaan.

Wij zijn ervan overtuigd dat uw nieuwe Classé Surround Sound Processor u jarenlang probleemloos luisterplezier zal bieden, net zoals zo vele voorgaande Classé-producten dat voor duizenden gebruikers al hebben gedaan.



# Uitpakken en Plaatsen

We hebben er werkelijk alles aan gedaan, om het bedienen en installeren van de SSP zo eenvoudig en rechttoe rechtaan mogelijk te maken. Toch raden wij u aan, dat u een paar minuten spendeert aan het doornemen van deze handleiding. Ook al heeft u de processor op professionele wijze geïnstalleerd, zal u toch graag willen weten hoe u hem zo prettig en doelmatig mogelijk kunt bedienen teneinde uw SSP-800 tot grote hoogte kunnen te laten komen.

In het menusysteem van de SSP zitten mogelijkheden en functies, die voor het leeuwendeel de klankafregeling betreffen. Externe variabelen, zoals de akoestiek van de ruimte en de eigenschappen van de andere apparaten die in de keten zijn opgenomen, hebben wij echter niet in de hand. Daarom is het aan u, om het maximum uit uw AV-systeem te kunnen halen, de puntjes op de i te zetten.

*Eigenlijk adviseren wij u met nadruk de SSP-800/CT-SSP te laten installeren en inregelen door uw leverancier. De ervaring, opleiding en de speciale apparatuur die hij tot zijn beschikking heeft, kunnen een duidelijk verschil maken voor de uiteindelijke prestaties van uw systeem.*

het uitpakken van de processor

Haal de SSP-800/CT-SSP alsmede de accessoires volgens de instructies voorzichtig uit de doos *en ontdoe ze van het verpakkingsmateriaal.*



## Belangrijk!

---

**Bewaar als het even kan de doos, de beste verpakking als u ooit mocht gaan verhuizen of als het apparaat gerepareerd zou moeten worden. Beschadiging door verzending in een andere dan zijn eigen doos wordt niet gedekt door de garantie.**

---

overwegingen bij het plaatsen

Voordat u de SSP-800/CT-SSP in uw systeem gaat inpassen, adviseren wij u dringend de onderstaande aanbevelingen betreffende de plaats voor de processor door te lezen.

- Zet de SSP-800 nooit direct op een versterker of enige andere warmtebron. Hou het apparaat ook uit direct zonlicht.
- Plaats de SSP-800 zodanig, dat het infraroodoog te allen tijde zichtbaar is voor de afstandsbediening en dus niet geblokkeerd wordt.
- Zet de SSP-800 op een centrale, prettige plaats, voor zowel bediening als zichtbaarheid. De processor is het middelpunt voor de verbindingen van alle componenten en over het algemeen ook het apparaat waar het meeste gebeurt. Daarbij komt dat wanneer u de processor centraal tussen de andere apparaten plaatst de lengtes voor de bekabeling korter kunnen zijn, wat weer minder kans op instraling en kwaliteitsverlies geeft.



### Belangrijk!

het monteren van de CT-SSP in een rack

Instructies voor het monteren van de CT-SSP in een zelfstandige situatie.

- Zorg, t.b.v. de lichtnetkabel en de andere bekabeling, voor voldoende ruimte achter de SSP-800/CT-SSP. Ons advies is ongeveer 20cm. ruimte om de bekabeling vrij te kunnen neerleggen.
- Zorg t.b.v. de ventilatie voor een vrije ruimte van ongeveer 7.5cm boven het apparaat en t.o.v. de zijkanten. Ook moeten andere obstakels, die een goede warmteafvoer door normale luchtcirculatie kunnen belemmeren, worden verwijderd. Vermijd plaatsing op onregelmatige oppervlakken, zoals kleedjes. Ook deze kunnen een goede doorstroming van de lucht verhinderen.

---

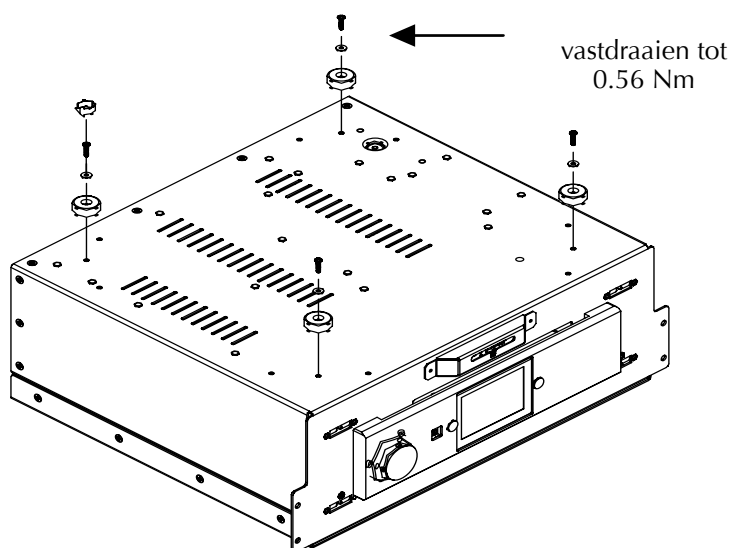
**Houd u zich aan deze plaatsingsvoorwaarden. Beschadiging, ontstaan door verkeerde plaatsing wordt niet gedekt door de garantie.**

---

VOOR HET MONTEREN VAN DE CT-SSP IN EEN RACK  
RAADPLEGE U UW INSTALLATEUR.

### HET LOS PLAATSEN VAN DE SSP:

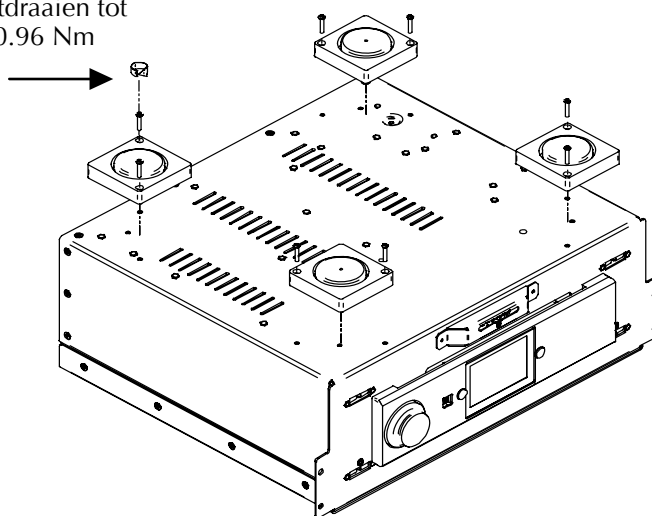
1a. Monteer de vier voetjes met de vier bijgeleverde #6 platte sluitringen en de vier 6-32 X 9/16 kruiskopschroeven.



*Als optie zijn ook nog andere voetjes leverbaar, deze moeten als volgt gemonteerd worden.*

1b. Monteer de vier voetjes (FC90895) met de acht bijgeleverde 6-32 X 3/4 kruiskopschroeven.

vastdraaien tot  
0.96 Nm



**Belangrijk!**

Als u de CT-SSP in een zelfstandige situatie gaat gebruiken, monteer dan de twee veiligheidsstrippen.

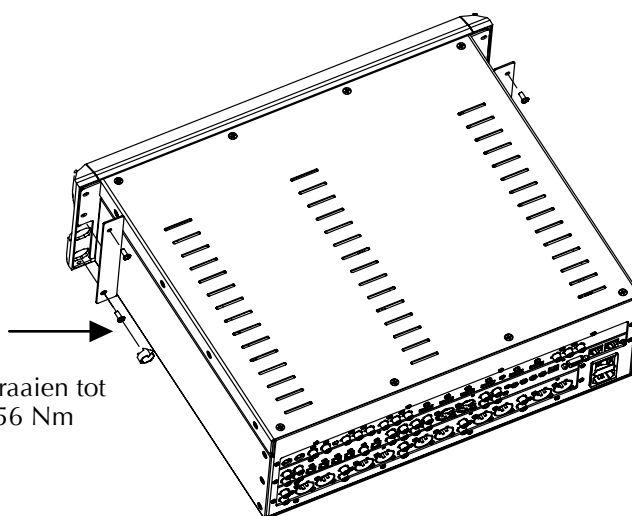


**Belangrijk!**

Voor het gebruik van de CT-SSP in een zelfstandige situatie, volgt u de plaatsingsvoorwaarden als omschreven voor de SSP-800.

2. Monteer de linker en rechter veiligheidsstrip (L7326 voor de CT-SSP en de CT-AMPS, of de L7907 voor de CT-5300) door ze vast te zetten met de vier bijgeleverde 8-32 X 3/8 kruiskopschroeven.

vastdraaien tot  
0.56 Nm



de opwarm en  
inspeelperiode

Vanaf het moment dat u uw nieuwe processor aanzet zal hij een uitstekende prestatie neerzetten. U zult echter merken dat de SSP, naar gelang hij zijn bedrijfstemperatuur bereikt en de diverse onderdelen “inspelen”, steeds beter gaat klinken.

Het is onze ervaring dat tijdens de eerste 300 speelluren als het component langzaam zijn thermische evenwicht bereikt en de elco's gevormd worden, de grootste veranderingen plaatsvinden. Na deze eerste periode, moeten de prestaties van het nieuwe apparaat gedurende jaren constant blijven.

De enige uitzondering op deze regel is wanneer het apparaat gedurende langere tijd helemaal niet op het lichtnet aangesloten is geweest, waardoor hij meer dan gemiddeld is afgekoeld. Afhankelijk van de mate van afkoeling, moet u met een korte opwarmperiode rekening houden, voordat de processor zijn optimale prestaties kan leveren.

het werkvoltage

De SSP is op de fabriek ingesteld op één van de lichtnetvoltages: 100V, 120V, 220V, 230V of 240V wisselspanning, al naar gelang het land waar deze processor moet worden verkocht (*230V volgens de CE regels voor de landen van de Europese Gemeenschap*).

*U mag het voltage zelf **niet** wijzigen. Overtuig uzelf er even van of het voltage van uw land overeen komt met het vermelde voltage op de achterkant van de SSP-800/CT-SSP. Klopt het vermelde voltage niet, dan moet u onverwijld contact opnemen met uw leverancier of de importeur.*



**Belangrijk!**

---

**Pogingen uw SSP te laten werken op een afwijkende spanning, kan onherstelbare schade tot gevolg hebben. Beschadiging daardoor ontstaan wordt niet gedekt door de garantie.**

---

Als u van plan bent de processor een tijdje niet te gebruiken, u gaat bv. op vakantie, dan raden wij u aan hem van het lichtnet te halen.

*Doet u dat niet eerder dan dat u de SSP eerst uit (**standby**) heeft gezet.*

Omdat bliksem in de buurt van uw huis een enorme energiepuls kan geven aan het lichtnet en daar geen lichtnetschakelaar tegen opgewassen is, is het een goede gewoonte om tijdens onweer al uw apparatuur van het lichtnet te ontkoppelen. Zo'n enorme energiepuls (en dat kan oplopen tot duizenden volts) laat ieder stuk elektronica in rook opgaan, hoe goed ook beveiligd of ontworpen. De beste bescherming tegen hevig onweer is alle apparatuur radicaal van het lichtnet (en vergeet ook de aansluiting op de kabel niet).

de lichtnetbeveiliging

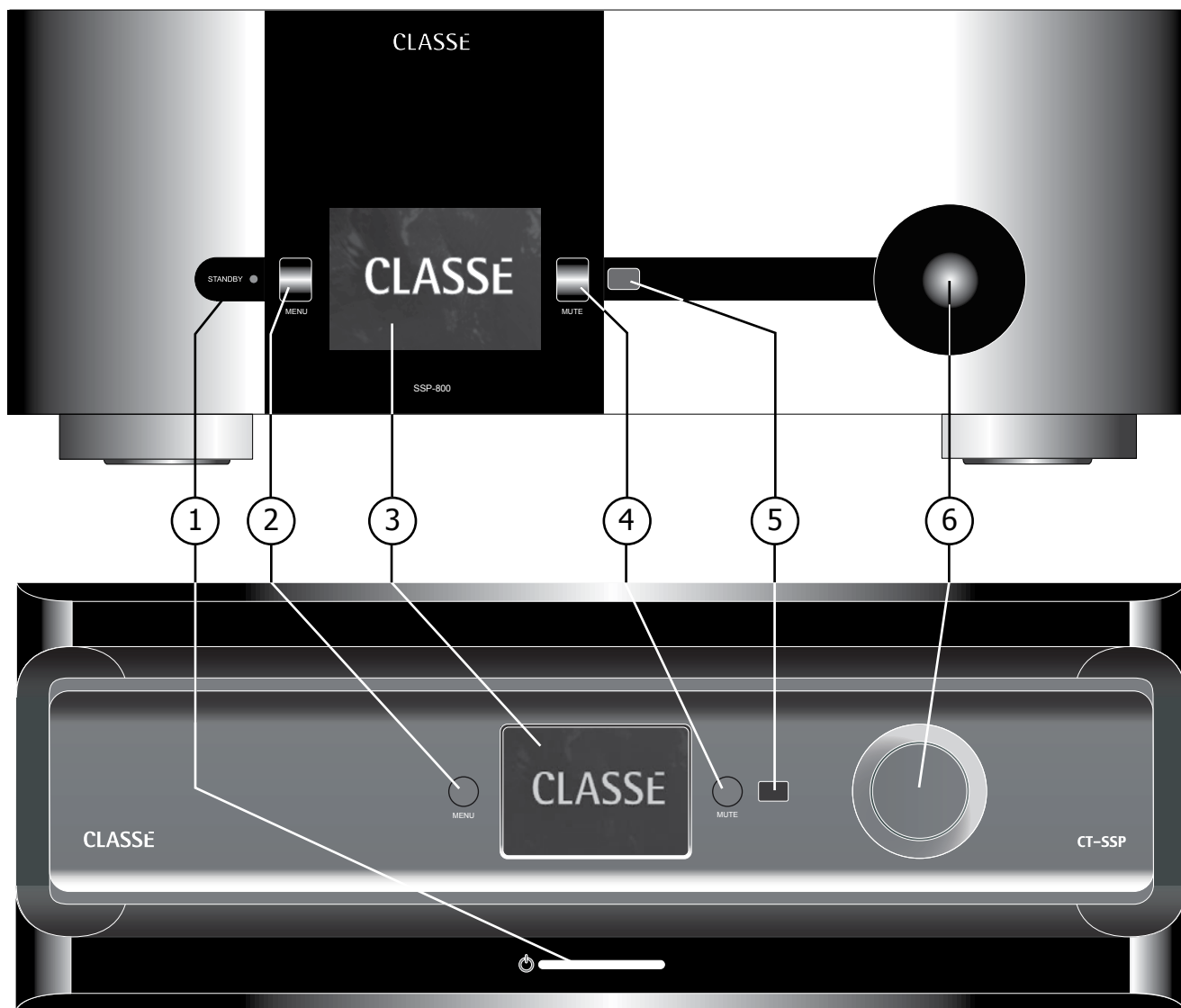
De SSP-800/CT-SSP is uitgerust met een beveiligingscircuit om te voorkomen dat hij moet werken op een gevaarlijk veel te hoog of veel te laag voltage. We hebben deze voorziening ingebouwd om de processor te beschermen tegen gevaarlijke spanningspieken en andere elektriciteitsgerelateerde onregelmatigheden, die grote schade aan de SP-800 zouden kunnen veroorzaken.

- Bij het aanzetten: De lichtnetspanning is NIET binnen de gestelde norm. Het aangeboden voltage bij het aanzetten van de processor moet ongeveer tussen de -15% en +10% van het nominale voltage zijn, anders gaat hij niet aan. Voorbeeld: een 230V apparaat verlangt een lichtnetspanning tussen de 195V en 255V om aangezet te kunnen worden.
- Een oplopend voltage gedurende het gebruik: Als het voltage tijdens gebruik met ruwweg 10% oploopt, dan gaat het beveiligingscircuit aan de arbeid en zet de processor uit. Het “STANDBY” lichtje knippert dan om te laten zien dat het beveiligingscircuit is aangesproken en er verschijnt tevens een foutmelding op het infoscherf.
- Te weinig spanning: Als het voltage tijdens het gebruik zo’n 15% of meer zakt, dan blijft de SSP-800/CT-SSP wel spelen (gewoon omdat het eigenlijk geen gevaarlijke omstandigheid is voor de processor), echter de hoge kwaliteitsstandaard wordt onder deze matige omstandigheden niet gehaald. Ook bij een dergelijke conditie knippert het “STANDBY” lichtje.

In al deze gevallen kan normaal gebruik alleen maar hervat worden, wanneer aan de volgende voorwaarden zijn voldaan:

- De afwijking van het lichtnet is hersteld.
- De SSP moet eerst aan en weer uitgezet worden om het beveiligingscircuit te deactiveren.

Sla er het hoofdstuk “*Problemen Oplossen*” op na, achterin deze handleiding, voor meer informatie.



## De Voorzijde

Hierboven ziet u een afbeelding van de voorkanten van de SSP-800 en de CT-SSP. De cijfers op de tekening refereren aan de hiervolgende beschrijvingen.

### 1 Toets Stand-by/Aan en statusindicator

Met deze toets op de voorkant kunt u de processor in bedrijf stellen en hem weer uitzetten. Het laatste is een z.g. *standby* modus waarbij de processor weliswaar uitstaat, maar waarin hij wel kan reageren op afstandsbedieningscommandosignalen (t.w. van de infraroodingang, de triggeringen, de CAN Bus aansluiting, of de RS-232 poort).

Staat de processor al in de standby modus en u drukt op toets "STANDBY" dan wordt de SSP aangezet.

- Lampje aan = uit (standby) of u bent een instelling op het infoscherm aan het veranderen.
- Knipperend lampje (na het aanzetten) = de processor maakt zich op voor gebruik.
- Lampje uit = De SSP staat aan, klaar om gebruikt te worden en het scherm is actief.

- Knipperend lampje (tijdens gebruik) = netspanning is buiten het werkingsgebied.

## 2 Toets Menu Aan/Uit

Druk deze toets in om de hoofdpagina van het menusysteem op te roepen, deze zal dan de thuispagina van het aanraak- en infoscherm vervangen. Druk nogmaals op “MENU” om weer terug te gaan naar de thuispagina.

Het menusysteem biedt u controle over bedieningselementen zoals, het inrichten van het systeem, verschillende opties voor het infoscherm (zoals de *taal* die in het menusysteem gebruikt moet worden) en optie-instellingen voor gebruik in totaalinstallaties waarbij de SSP naadloos ingezet kan worden in de meest complexe systemen. Voor meer informatie hierover, gaat u naar het onderwerp “Het menusysteem” elders in deze gebruiksaanwijzing.

## 3 Het aanraakscherm

Het aanraakscherm op de voorkant van de processor heeft twee hoofdfuncties:

- Navigeren door de diverse menu's en bedieningselementen, door eenvoudigweg het scherm aan te raken en vervolgens te kiezen.
- Het bekijken van het inkomende videosignaal van de gekozen bron.

## 4 De toets “MUTE”

Met de toets “MUTE” reduceert u de geluidssterkte van de SSP, met een vooraf ingestelde hoeveelheid. Drukt u deze toets nogmaals in dan wordt de aanvankelijke geluidssterkte weer hersteld. Dit gedrag kan voor speciale doeleinden eenvoudig worden aangepast. (Zie hiervoor het gedeelte over het instellen van de geluidssterkteregelaar “Volume Setup”).

*Extra opmerking: Wijzigt u echter tijdens de **stiltefunctie** het volume (hetzij met de volumeregelaar hetzij met de afstandsbediening), dan wordt de stiltefunctie opgeheven en vangt de geluidssterkteregeling aan bij het ingestelde mute-niveau. Om veiligheidsredenen hebben wij deze maatregel genomen om te voorkomen dat tijdens de stiltefunctie het volume plotseling wordt opgedraaid en daardoor, bij het opheffen van de stiltefunctie, plotseling een niet te verstouwen hoeveelheid energie uw luidsprekers om kan brengen.*

## 5 Het infraroodvenster

Achter dit venster zit het infraroodoog verborgen. Normaal gesproken moet de SSP uw afstandsbediening “zien”, dus een vrije weg hebben om met hem te kunnen functioneren.

Staat uw SSP echter verborgen in een kast of is anderszins niet waar te nemen voor uw afstandsbediening, dan biedt de IR input aansluiting op de achterkant uitkomst. Voor meer informatie betreffende een dergelijk systeem om infraroodsignalen naar uw SSP te sturen, verwijzen wij u naar het onderwerp over de infraroodingang in het hoofdstuk “De Achterkant” elders in deze gebruiksaanwijzing.

Behalve dat de SSP infraroodsignalen kan ontvangen kan hij ze ook uitzenden om ze te kunnen overbrengen naar leerbare afstandsbedieningen (door derden te leveren). Voor meer informatie over deze optie verwijzen wij u naar het onderwerp "*De leerbare afstandsbediening*" in het "*Menuboom*" gedeelte elders in deze gebruiksaanwijzing.

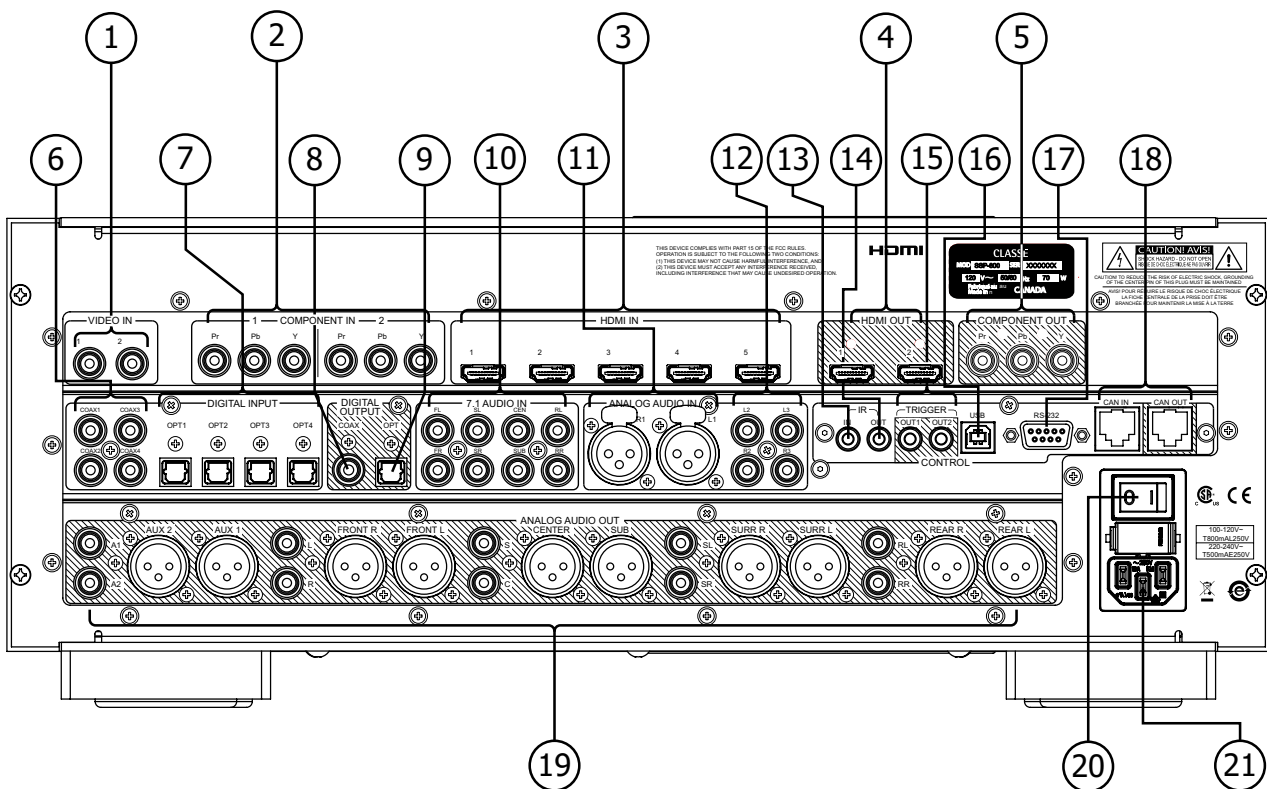
## **6 De geluidssterkteregelaar**

Met de grote knop rechts voorop de SSP kunt u de geluidssterkte van uw installatie regelen.

De **geluidssterkte** is over een groot gedeelte regelbaar in stapjes van een 0.5dB. Bij zeer laag niveau worden de stapjes iets vergroot om het makkelijker te maken om van een extreem laag niveau naar een normaal luisterniveau te gaan. Het gehele bereik is van -99.0dB tot +14.0dB.

U kunt het weergaveniveau op het infoscherm naar uw wensen inrichten. Voor meer informatie hierover gaat u naar het onderwerp "*De volumeregeling*" in het "*display setup*" gedeelte elders in deze gebruiksaanwijzing.





## De Achterzijde

Hierboven ziet u een afbeelding van de achterzijde van de SSP-800. De achterzijde van de CT-SSP is hetzelfde. De cijfers op de tekening refereren aan de onderstaande beschrijvingen.

het serienummer

U vindt het serienummer in de rechter bovenhoek op de achterzijde van het apparaat, zoals getoond op de tekening hierboven (het zwarte plaatje). Om het bij de hand te hebben, noteert u het op de *inleidingpagina* voorin in deze gebruiksaanwijzing.

Nu u het serienummer gevonden heeft is het de juiste tijd om uw aankoop te registreren als u dat al nog niet gedaan heeft. Zoals we u al verteld hebben biedt uw registratie ons de mogelijkheid om met u in contact te blijven. We gebruiken die informatie om u op de hoogte te houden van de nieuwste ontwikkelingen of andere onderwerpen van belang. Registreren is heel eenvoudig: ga naar [www.classeaudio.com](http://www.classeaudio.com) en volg de instructies.

### 1 Composiet video-ingangen

De SSP is uitgerust met twee composiet video-ingangen met cinch-entrees, genaamd "1" en "2". Gebruik deze ingangen voor bronnen met een composiet video-uitgang.

Composiet-video (ook wel genoemd basisvideo) is een analoog videosysteem, waarin de licht- en kleurinformatie gecombineerd worden aangeboden via één kabel. Composiet-overdracht veroorzaakt zichtbare interferentie tussen delen van het licht- en kleursignaal, om die reden is de kwaliteit van deze verbinding inferieur aan de S-Videoverbinding.

## 2 De Component-video-ingangen

De SSP is uitgerust met twee component video-ingangen elk met drie cinch-entrees, genaamd “COMPONENT IN 1 en 2”. De Component-video overdracht vereist het gebruik van drie gescheiden kabels: Pr, Pb en Y. Gebruik deze ingangen voor bronnen met component video-uitgangen.

Alhoewel component-video nog steeds een analoog signaal is, is de beeldkwaliteit aanzienlijk scherper dan van Composiet of S-Video. Dit wordt bereikt doordat de signaalsegmenten U, Y en V in drie gescheiden kanalen worden aangeboden. YUV is een videosysteemaanduiding welke de “kleurruimte” definieert, een rekenkundig model van de kleur binnen een beeld van een kleurensignaal. Y staat wederom voor luminantie (helderheid), de U voor de eerste kleurverschilinformatie (blauw minus luminantie oftewel B-Y) en V voor de tweede kleurverschilinformatie (rood minus luminantie oftewel R-Y). De drie segmenten heten dan ook Y (luminantie – de zwart/wit segmenten van het videosignaal), Pb (blauw minus kleurverschil) en Pr (rood minus kleurverschil).

U sluit de component video-uitgangen van een bron op de SSP component video-ingangen op de onderstaande wijze aan:

- Gebruik de rode kabel voor de Pr verbinding (rood minus kleur).
- Gebruik de blauwe kabel voor de Pb verbinding (blauw minus kleur).
- Gebruik de groene kabel voor de Y verbinding (helderheid).

De SSP accepteert component videosignaal zowel in de standaard definitie (SD) als in de hoge definitienorm (HD). De HD-norm 1080p wordt NIET geaccepteerd via de analoge component videoverbindingen.

*EXTRA OPMERKING: Ook al ondersteunt de SSP alle resoluties op de componentingangen behalve 1080p, is het toch mogelijk dat bepaald programmamateriaal afgespeeld via deze ingangen wordt beperkt tot 480p weergave.*

## 3 De HDMI-ingangen

De SSP is uitgerust met vijf HDMI-ingangen, genaamd “1” tot en met “5”. Indien mogelijk raden wij u het gebruik van HDMI aan voor al uw audio- en videoverbindingen. De SSP is compatibel met HDMI-versie 1.4 en ondersteunt 2D- en standaard 3D-videoformaten in resoluties tot 1080p bij 24/50/60 beelden p/s., evenals Audio Return Channel (ARC), HDMI Ethernet Channel (HEC), Deep Color en x.v.Color (xvYCC).

De HDMI (High Definition Multimedia Interface) interface is de enige digitale verbindingsmogelijkheid voor zowel audio- als videosignaal middels één kabel. De verbindingswijze is veel eenvoudiger en HDMI presteert ook veel beter dan de component-videoverbinding. HDMI is ook compatibel met zijn “alleen video” voorloper DVI (Digital Video Interface). Adapters om een DVI kabel om te zetten naar HDMI en omgekeerd zijn ruim verkrijgbaar. De HDMI norm behelst tevens HDCP (High Definition Content Protection), een technologie die verboden verspreiding en kopiëren van door auteursrecht beschermd videomateriaal tegengaat.

#### **4 De HDMI-uitgangen**

De SSP is uitgerust met twee HDMI-uitgangen, genaamd “1” en “2”. De HDMI-uitgangen van de SSP ondersteunen HDMI-versie 1.4a met 2D- en standaard 3D-videoformaten in resoluties tot 1080p bij 24/50/60 beelden p/s., evenals Audio Return Channel (ARC), HDMI Ethernet Channel (HEC), Deep Color, x.v.Color (xvYCC) en voorziet in een 2-kanalen SPDIF downmix van het bronmateriaal.

Niet HDMI bronmateriaal wordt omgezet voor een HDMI beeldscherm, maar met zijn eigen aftastsnelheid. Vanwege HDCP afspraken, worden HDMI signalen aan de ingang niet omgezet naar een analoog signaal en worden alleen maar naar buiten gebracht via de HDMI-uitgang, met hun eigen aftastsnelheid. Wanneer een analoog videosignaal naar een beeldscherm wordt gebracht via een HDMI-uitgang, wordt dat videosignaal omgezet in een digitaal signaal, maar met behoud van zijn eigen aftastsnelheid. De twee HDMI-uitgangen zijn NIET onafhankelijk van elkaar.

*EXTRA OPMERKING: HDMI is een interactief systeem, dat af en toe systeemfouten kan veroorzaken tussen de bron en het aangesloten beeldscherm. Als u de HDMI-uitgangen van de SSP op twee verschillende monitors aansluit, zal de HDMI-bron automatisch zoeken naar een signaalgang die voor beide schermen geschikt is. In enkele gevallen kan dat resulteren in een minder dan optimale resolutie voor één of beide schermen.*

#### **5 De Component video-uitgangen**

De SSP is uitgerust met één component video-uitgang, met drie cinch-entrees. De Component-video overdracht vereist het gebruik van drie gescheiden kabels: “Pr”, “Pb” en “Y”. Gebruik deze uitgang voor een monitor zonder een HDMI ingang. Uit de SSP komt geen component videosignaal met 1080p.

*EXTRA BEMERKING: Door de HDCP licentierestricties, wordt de component video-uitgang bij aanbod van HDMI-signaal meestal uitgeschakeld.*

#### **6 De coaxiale digitale audio-ingangen**

De SSP is uitgerust met vier SPDIF coaxiale digitale audio-ingangen, gelabeld “COAX1 t/m COAX4”. Deze ingangen zijn geschikt voor een PCM datastroom tot 24-bits lang en een bemonsteringsfrequentie tot 192kHz. Wij raden u aan hier 75Ω kabels voor te gebruiken, die speciaal voor dit doel gemaakt zijn. Uw Classé-leverancier kan u hierbij vast van dienst zijn.

#### **7 De optische digitale audio-ingangen**

De SSP is uitgerust met vier Toslink™ optische digitale audio-ingangen, gelabeld “OPT1 t/m OPT4”. Deze ingangen zijn geschikt voor een PCM datastroom tot 24-bits lang en een bemonsteringsfrequentie tot 192kHz. Wij raden u aan hier kabels voor te gebruiken, die speciaal voor dit doel gemaakt zijn. Uw Classé-leverancier kan u hierbij vast van dienst zijn.

*EXTRA OPMERKING: De bandbreedtebeperking van Toslink™ componenten wordt zeer duidelijk bij een bemonsteringsfrequentie van 192kHz. Wij raden u dan ook aan bij Toslink™ verbindingen niet hoger te gaan dan een bemonsteringsfrequentie van 96kHz.*

## 8 De coaxiale digitale audio-uitgang

De SSP is uitgerust met één SPDIF coaxiale digitale audio-uitgang, gelabeld "COAX". Deze uitgang is geschikt voor een PCM datastroom tot 24-bits lang en een bemonsteringsfrequentie tot 96kHz.

## 9 De optische digitale audio-uitgang

Op deze digitale uitgang staan alleen audiodata, zonder subcode-informatie, waarvan zekere opnameapparatuur gebruikt moet maken om CD-tracks te kunnen detecteren.

## 10 De analoge 7.1-kanalen audio-ingangen

Deze ingangen, genaamd "7.1 AUDIO IN", zijn aangebracht voor het aansluiten van een meerkanalenbron met analoge uitgangen, zoals SACD-spelers. Bij het aansluiten moet u er vooral op letten dat de juiste uitgangen met de juiste ingangen van de SSP worden verbonden.

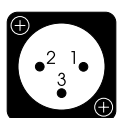
Vanuit de bron gezien, verbindt u de uitgang linksvoor met de ingang FL (Front Left) van de SSP, vervolgens het middenkanaal met de ingang CEN (centre) van de SSP en zo verder.

Om de puurheid van deze analoge audiosignalen te behouden, gaan ze regelrecht naar de uitgangen van de SSP zonder enige vorm van bewerking. Worden deze ingangen gebruikt dan is alleen de geluidssterteregeling van de SSP beschikbaar.

## 11 De symmetrische analoge 2-kanalen audio-ingangen

De SSP-800/CT-SSP is uitgerust met een 2-kanalen symmetrische audio-ingang middels een paar XLR aansluitingen gelabeld "L1" en "R1". Gebruik dit stel ingangen als u een symmetrische analoge stereo-lijnbron wenst aan te sluiten op de SSP.

*EXTRA OPMERKING: Deze ingang voldoet aan de AES-afspraken (Audio Engineering Society): "pen 2 = heet". De aansluitingen zijn als onderstaand:*



*Pen 1: Signaalaarde*

*Pen 2: Signaal + (heen)*

*Pen 3: Signaal – (terug)*

*Buitenkant plug: chassis aarde*

*Gebruikt u een bron van een ander merk, maar wel met een symmetrische uitgang, kijk dan even in zijn gebruiksaanwijzing of de penindeling dezelfde is. Komt die niet overeen, laat dan uw leverancier de plug(gen) correct omsolderen.*

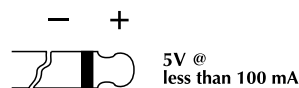
## 12 De asymmetrische analoge 2-kanalen audio-ingangen

De SSP-800/CT-SSP is uitgerust met een paar 2-kanalen asymmetrische audio-ingangen middels twee stel cinch-aansluitingen gelabeld "L2/R2" en "L3/R3". Gebruik dit stel ingangen als u asymmetrische analoge stereo-lijnbronnen wenst aan te sluiten op de SSP.

*EXTRA OPMERKING: Voor de symmetrische en de asymmetrische analoge ingangen kan gekozen worden tussen wel en geen procesbewerking (DSP). Bij procesbewerking worden de signalen naar het digitale domein omgezet om het lagetonenbeheer, de diverse surround-bewerkingen en/of toonregeling mogelijk te maken.*

### 13 De ingang voor infraroodsignaal

Als de afstandsbediening geen goed zicht heeft op het infraroodoog kunt u de ingang “IR IN” gebruiken. Dat kan bij voorbeeld gebeuren als de SSP in een meubel is ingebouwd. Sluit een infrarood overdrachtsetje (door derden te leveren) aan op de aansluiting IR IN van de SSP middels een mono 3.5mm mini-jack.



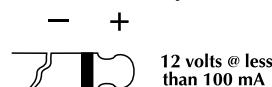
De lijst van beschikbare commando's kan ook gebruikt worden voor z.g. macro's, geraffineerde kettingcommando's die in grote afstandsbedieningsystemen gebruikt worden, waarmee u de SSP kunt inzetten in de grotere context van een compleet systeem.

### 14 De uitgang van het infraroodsignaal

Gebruik op deze aansluiting, indien noodzakelijk, een externe infraroodzender om de commando's van de SSP over te brengen naar een ander component. Hier worden dezelfde mini-jacks voor gebruikt als beschreven in de vorige paragraaf.

### 15 De trigger-uitgangen

De SSP is uitgevoerd met twee 3.5mm mini-jack-plugaansluitingen genaamd “TRIGGER OUT 1” en “2”. Op iedere uitgang staat een 12V gelijkspanningssignaal van 100mA en ze kunnen apart gestuurd worden. Gebruik deze uitgangen om andere apparaten te kunnen bedienen, zoals versterkers, projectieschermen of raamlamellen. Raadpleeg de paragraaf **Triggers** in het hoofdstuk “Het menusysteem” elders in deze handleiding.



### 16 De USB-poort

De USB-poort is voor het kunnen downloaden van toekomstige systeemsoftware. U kunt nieuwe software vinden op onze site [www.classeaudio.com](http://www.classeaudio.com) en kan door uw leverancier gedownload en geïnstalleerd worden door het volgen van de eenvoudige stap-voor-stap-methode.

### 17 De RS-232-poort

Het voornaamste doel voor de RS-232-poort is de ondersteuning van externe commando's om daarmee de SSP te kunnen bedienen in systemen als van bv. AMX® en Creston™. Wenst u meer over deze materie te weten, neem dan contact op met uw Classé-leverancier.

De RS-232-poort kan ook gebruikt worden om bedieningssoftware te downloaden zodra deze op onze site verschijnt. Als in de paragraaf over de USB poort reeds vermeld, kunt u deze software vinden op onze site [www.classeaudio.com](http://www.classeaudio.com) en kan door uw leverancier gedownload en geïnstalleerd worden door het volgen van de eenvoudige stap-voor-stap-methode.

*EXTRA OPMERKING: De RS-232-poort werkt niet zodra er een USB-apparaat is aangesloten.*

## 18 De CAN-Bus-in- en uitgang

Met CAN-Bus (Controller Area Network) kunt u meerdere Classé-componenten aan elkaar koppelen om ze op hetzelfde moment te kunnen bedienen zoals de *aan/uitfunctie (standby)*. De CAN-Bus-in- en uitgangsaansluitingen maken het mogelijk componenten door te lussen en via de CAN-Bus-aansluiting te besturen.

*EXTRA OPMERKING: Het laatste component in de keten MOET worden afgesloten met een afsluitplug in zijn CAN-Bus-uitgang.*

Voor meer informatie over deze materie kunt u lezen in de paragrafen over CAN-Bus elders in deze gebruiksaanwijzing.

## 19 De 10-kanalen analoge uitgangen

De SSP-800/CT-SSP is uitgerust met tien analoge audio-uitgangen, zowel symmetrisch (XLR) als asymmetrisch uitgevoerd. Verbind deze aansluitpunten (FRONT L/R [links, rechts], Sub [subwoofer], Surr L/R [surround links en rechts] en Rear L/R [achter links en rechts]) met de juiste eindversterkers en op de juiste wijze.

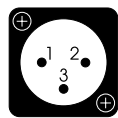
*EXTRA OPMERKING: De aansluitingen “Rear L/R” zijn alleen maar actief wanneer de SSP is ingesteld op 7.1-kanalenweergave en het audiosignaal of de ingestelde procesmethode ook daadwerkelijk informatie bevat voor de achterkanalen.*

*De uitgangen “AUX1” en “AUX2” zijn programmeerbaar en kunnen:*

- Ingezet worden als een 2-kanalen mixdown van een gekozen meerkanalsignaal bestemd voor opname of gebruik in een andere luisterruimte.
- Ingezet worden om gebruikt te worden voor de twee voorkanalen in een “bi-amp”-configuratie.
- Eén of beide kanalen ingezet worden als extra subwooferkanalen, met de mogelijkheid om ze zelfs mono of stereo te schakelen.

Zie voor meer informatie hierover in het hoofdstuk “Het Menusysteem”.

*EXTRA OPMERKING: Deze ingang voldoet aan de AES-afspraken (Audio Engineering Society): “pen 2 = heet”. De aansluitingen zijn als onderstaand:*



*Pen 1: Signaalaarde*

*Pen 2: Signaal + (heen)*

*Pen 3: Signaal – (gekeerd)*

*Buitenkant plug: chassis aarde*

*Gebruikt u een bron van een ander merk, maar wel met een symmetrische uitgang, kijk dan even in zijn gebruiksaanwijzing of de penindeling dezelfde is. Komt die niet overeen, laat dan uw leverancier de plug(gen) correct omsolderen.*



**Gevaarlijk!**

## **20 De hoofdschakelaar O/I**

Met deze schakelaar kunt u de SSP van het lichtnet ontkoppelen.

*EXTRA OPMERKING: Veranderingen in de instellingen worden in het geheugen geplaatst zodra de SSP in “STANDBY” wordt gezet. Zet u echter het apparaat uit met de schakelaar op de achterkant voordat u de SSP eerst in “STANDBY” heeft gezet, dan worden alle gemaakte veranderingen gewist tot het moment dat het apparaat voor het laatst in “STANDBY” heeft gestaan.*

## **21 De lichtnetaansluiting**

De bekende Euro netkabel wordt voor de SSP gebruikt om hem te kunnen activeren. Doe de (meegeleverde) kabel in de netingang en de andere stekker in een wandcontactdoos.

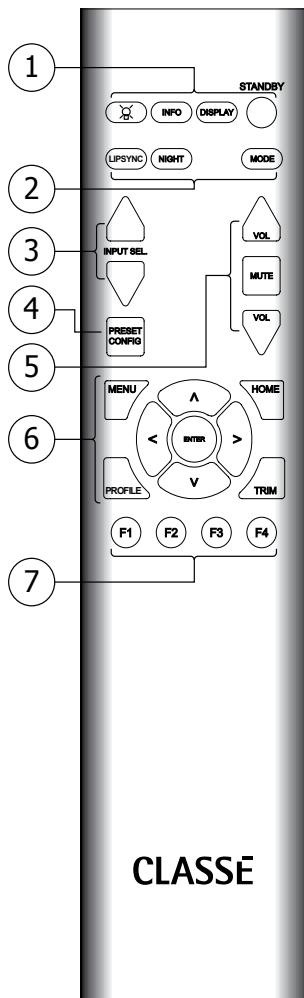
---

**Potentieel gevaarlijke spanning- en stroompunten bevinden zich in uw processor zelfs wanneer hij uitstaat en van het lichtnet ontkoppeld is. Doe dus geen poging het apparaat te openen. Nogmaals: binnenin bevinden zich geen onderdelen die geacht worden door de gebruiker onderhouden te worden. Bij problemen: ga naar uw Classé-leverancier, hij kan er mee omgaan.**

---

# De afstandsbediening

Uw nieuwe surroundprocessor wordt geleverd met een veelzijdige afstandsbediening, welke zowel de SSP zelf, als verschillende functies van andere apparaten op het Classé gebaseerde systeem kan bedienen. We hebben de toetsen naar hun functie logisch gegroepeerd.



## 1 De Basisfuncties

De toetsen aan de bovenkant van de afstandsbediening behelst een groep van vier, die de basisbediening vormen van de SSP.

- **LIGHT.** Met deze toets schakelt u de achtergrondverlichting aan van de afstandsbediening voor een betere zichtbaarheid tijdens donkere omstandigheden. Na enige momenten van inactiviteit schakelt de verlichting automatisch uit.
- **INFO.** Met een druk op deze toets wordt u meteen naar het statusscherm van het LCD menusysteem gevoerd. Zie het hoofdstuk “Het Menusysteem” elders in deze gebruiksaanwijzing voor meer details hierover.
- **DISPLAY.** Met deze toets kunt u in drie standen de helderheid instellen van de verlichting van het infoscherm van de SSP.
- **STANDBY.** Met deze toets kunt u de SSP *aan-* en *uitzetten*.

## 2 De audio bewerkingstoetsen

Met de volgende rij van drie toetsen bepaalt u hoe de SSP het audiosignaal gaat bewerken.

- De toets “**LIPSYNC**” is een functie die alleen op een audiobewerking slaat en bepaalt de “aankomsttijd” van het geluidsdeel van een bepaalde audio/video-bron. Als het geluid van een bepaalde bron niet gelijk met het beeld arriveert, dan noemen we dat het niet synchroon loopt. Het verwerken van videosignalen vergt meer tijd dan het verwerken van audiosignalen, waardoor het geluid vaak eerder ter plekke is dan het beeld. Met de functie LIPSYNC kunt u deze omissie het hoofd bieden. Het instellingsbereik van deze functie is van 0 tot 150msec. en beïnvloedt alle kanalen op gelijke wijze.
- Met de toets “**Night**” (nacht) kunt u zonder de burens uit hun slaap te houden Dolby Digital films afspelen. Het is een bewerking van de dynamiek: de pieken worden wat minder en de lage niveaus worden wat omhoog gehaald.
- Met de toets “**MODE**” roept u het weergavekeuzemenu op, daarmee kunt u op een snelle en eenvoudige wijze kiezen uit de vele surround-weergavewijzen die de SSP te bieden heeft. Gebruik de **navigatietoetsen** om door de lijst te gaan en te kiezen en bevestig uw keuze door op de toets “**ENTER**” te drukken. Voor meer informatie gaat u naar het hoofdstuk “Het Menusysteem” elders in deze gebruiksaanwijzing.

## 3 De ingangskeuzetoetsen “INPUT SEL”

Met deze twee op- en neertoetsen kunt u langs alle actieve ingangen gaan.

Heeft u in dat rijtje ingangen staan die u niet gebruikt, dan adviseren wij u deze, om sneller te kunnen werken, uit te schakelen. Zie hiervoor het hoofdstuk “Het Menusysteem”.



#### 4 De toets “Preset Config”

Met deze toets bepaalt u de configuratie, die voor een bepaalde ingang “in gebruik” moet worden gesteld. Als er al een bepaalde configuratie actief is (door een bepaalde voorinstelling) voor die betreffende ingang, dan wordt deze teniet gedaan; tenzij deze ingang opnieuw wordt gekozen, of de bijbehorende configuratie wordt geselecteerd.

#### 5 De toetsen “VOL” en “MUTE”

Met de **op**- en **neertoetsen** “VOL” kunt u de geluidsterkte regelen en met de toets “MUTE” stelt u een bepaald verminderd geluidsniveau in. Door het drukken op de toets “MUTE” wordt het geluidsniveau op een door u van te voren ingesteld geluidsniveau gebracht. U kunt bepaalde aspecten van de werking van zowel de volumeregeling als de “mute-functie” aanpassen. Ga naar de paragraaf *geluidsterkteregeeling* in het hoofdstuk “*Het Menusysteem*” voor verdere instructies.

#### 6 De navigatietoetsen

Op het centrale deel van de afstandsbediening vindt u de navigatietoetsen en de toetsen om in bepaalde delen van het menu te komen. Deze verzameling toetsen moet gebruikt worden om te navigeren door het menusysteem.

- “**MENU**” Deze toets stelt u in staat een aantal instellingen van de SSP naar uw voorkeur te veranderen. Gelijk aan de toets MENU op de voorzijde van de SSP.
- “**HOME**” Eén druk op deze toets brengt u weer terug naar het uitgangsscherm van de *thuispagina* van de SSP en u ziet dan vier toetsen (Source, Video Preview, Mode en Controls). Met de toets “**HOME**” kunt op een snelle manier weer terugkeren naar de basisbediening, hoe diep u ook zit in het menusysteem.
- ▲ ▼ ◀ ▶ Met deze vier toetsen kunt u door een scherm navigeren om een bepaald onderdeel te kunnen selecteren, van boven naar beneden en van links naar rechts en vanuit uw luie stoel.
- Met de toets “**ENTER**” bevestigt u de gemaakte keuze en heeft hetzelfde effect als wanneer u deze toets gebruikt op het aanraakscherm.
- “**PROFILE**” Deze toets geeft toegang tot de pagina(’s) *Profile*. Profiles (profielen) zijn aangepaste versies van het thuis scherm *HOME*. U kunt deze profielen een naam geven en voorprogrammeren zodat u direct toegang heeft tot veelgebruikte commando’s. Voor meer informatie over “*Profiles*” gaat u naar het hoofdstuk “*Het Menusysteem*” elders in deze gebruiksaanwijzing.
- “**TRIM**” Deze toets brengt u direct naar het menu “*System Trim*”, waarin u tijdelijke aanpassingen kunt maken voor de individuele luidsprekerniveaus en de “lipsync-functie”. Deze tijdelijke aanpassingen doen niet de instellingen teniet, die u heeft gemaakt in het “*Set Up*” menu en worden gewist zodra u een andere bron inschakelt. Voor meer informatie gaat u naar het hoofdstuk “*Het Menusysteem*” elders in deze gebruiksaanwijzing.

#### 7 De functietoetsen F1 t/m F4

De laatste vier toetsen van de afstandsbediening zijn de **functietoetsen** of “FKeys”. Deze bieden extra mogelijkheden voor de afstandsbediening van de SSP. Zie ze als uw favoriete bedieningstoetsen, die u direct bepaalde commando’s kan laten geven waarvoor op de gewone bedieningspanelen geen toetsen voorhanden zijn. Ga naar de paragraaf *Functietoetsen* in het hoofdstuk “*Het Menusysteem*” voor verdere instructies.

# Beknopte “setup”

We begrijpen best dat u meteen aan de slag wilt met uw zojuist verworven processor, maar wij adviseren toch anders. Maak gebruik van de grote ervaring van uw Classé-leverancier en laat hem het apparaat installeren zodat u zeker weet dat de SSP-800/CT-SSP die prestaties kan verrichten die u van hem verwachten mag.

Wilt u het echter toch zelf doen, dan is dit het hoofdstuk om de SSP snel te installeren en vertrouwd te worden met de onderdelen van de processor. Als de beknopte “setup” gedaan is, lees dan toch vooral de rest van de gebruiksaanwijzing om bekend te raken met de dagelijkse bediening en hoe u de SSP nog verder naar uw hand kunt zetten.

## Stap 1 Sluit alle componenten aan op het lichtnet,



### Belangrijk!

---

**maar overtuig uzelf er wel van dat ze allemaal, vooral de eindversterkers, echt uit staan!!**

---

Door alle apparaten op het lichtnet aan te sluiten weet u zeker dat ze allemaal ook geaard zijn en dus de kans verkleind wordt dat door ontlading van statische elektriciteit kwetsbare elektronica beschadigd wordt. Wij raden dan ook uit dien hoofde aan uw Classé apparatuur altijd op een randaardestopcontact aan te sluiten.

## Stap 2 Kies de juiste kabels.

Voordat u de componenten op elkaar aansluit, willen wij even met u van gedachte wisselen over de te gebruiken kabels. De beschikbare audio-uitgangen zijn zowel symmetrisch met XLR-connecties als asymmetrisch met de bekende cinch-connecties uitgerust.

De asymmetrische cinch-kabel is de populairste wijze van transporteren van audiosignaal in de consumentenelektronica. Zolang u daar lage capaciteit en topkwaliteit kabel voor gebruikt, worden daar zeer bevredigende resultaten mee bereikt.

De symmetrische audioverbinding tussen twee componenten echter levert de beste resultaten op, al was het alleen al door het feit dat er een signaalverdubbeling plaatsvindt. Belangrijker ten opzichte van de cinch-verbinding echter is, dat de symmetrische verbinding veel beter beschermd is tegen storing van buitenaf, waardoor er een veel betere transparantie, detaillering en dynamiek wordt bereikt.

Laat uw Classé-leverancier u voorlichten op dit gebied, wat voor uw situatie het beste is.

### Stap 3

#### Sluit alle broncomponenten aan op de SSP.

Apparaten die u in uw surround-systeem wenst op te nemen kunnen zowel van audio- als van videoaard zijn, zoals een cd- of dvd-speler en natuurlijk uw tv-toestel, dat zowel een platte LCD, een plasma-scherm als een projector kan zijn. Ga voor het aansluiten en een gedetailleerde beschrijving van alle aansluitingen naar de het hoofdstuk “De Achterzijde” van deze gebruiksaanwijzing. Uw Classé-leverancier kan u vast ook adviseren over hoe en waar u het beste componenten op uw processor kunt aansluiten.

---

**Maak, terwijl u aan het aansluiten bent, een overzichtje van welke componenten u waarop aansluit.**

---

Pak pen en papier en schrijf elke verbinding die u maakt op. Later, in de “setup-menus” heeft u deze informatie nodig. We hebben, om het u gemakkelijk te maken, achterin de gebruiksaanwijzing een *installatieblad* bijgevoegd.

*EXTRA OPMERKING: In de voorinstellingen van de SSP is iedere aansluiting op de achterzijde verbonden met een bepaalde ingangskeuze in het setup-menu. Een complete lijst van de fabrieksinstellingen kunt u vinden achterin deze gebruiksaanwijzing.*

### Stap 4

#### Sluit vervolgens de SSP aan op uw eindversterker(s).

#### Belangrijk!



---

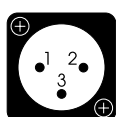
**Voordat u de eindversterker(s) aansluit op de SSP, moet u er voor zorgen dat ze op het lichtnet zijn aangesloten maar NIET aanstaan!**

---

Wij raden u aan zo mogelijk de symmetrische verbinding te gebruiken. Sluit de XLR-kabels aan op de symmetrische aansluitingen van “Analog Audio Out”<sup>®</sup> op de achterkant.

*EXTRA OPMERKING: Deze penindeling is volgens de standaards van de AES (Audio Engineering Society). Sla de gebruiksaanwijzing van uw eindversterker er op na of de penbezetting wel overeenkomt met deze AES standaard en dus correspondeert met die van de SSP. Voor Classé-eindversterkers is deze check uiteraard niet van toepassing.*

*Hieronder de penindeling van de mannetjes XLR-plug:*



*Pen 1: Signaalaarde*

*Pen 2: Signaal + (heen)*

*Pen 3: Signaal – (terug)*

*Buitenkant plug: chassis aarde*

Verbind nu de hoofduitgangen aan de achterzijde van de processor met de corresponderende ingangen van de versterkers, hetzij met een cinch- hetzij met een XLR-verbinding en op onderstaande wijze:

- Verbind de linker en rechter hoofduitgang (“FRONT LEFT” en “FRONT RIGHT”) met de ingangen van de versterker(s), die de linker en rechter voorluidsprekers moeten bedienen.
- Verbind de middenuitgang (“CENTRE”) met de ingang van de versterker, die de middenluidspreker moet bedienen.
- Verbind de linker en rechter zijuitgang (“LEFT SURROUND” en “RIGHT SURROUND”) met de ingangen van de versterker(s), die de linker en rechter zijluidsprekers moeten bedienen.
- Verbind in een 7.1 systeem de linker en rechter achteruitgang (“LEFT REAR” en “RIGHT REAR”) met de ingangen van de versterker(s), die de linker en rechter achterluidsprekers moeten bedienen.
- Gaat u een subwoofer gebruiken, verbind dan de subwoofer-uitgang van de SSP met de betreffende versterker of de lijningang van uw actieve subwoofer.

*EXTRA OPMERKING: De verbindingen naar de subwoofer(s) gaan alleen naar de versterker(s) in of bestemd voor de subwoofers. De aard van dit signaal kan namelijk kleine totaalluidsprekers ernstig beschadigen.*

Zorg ervoor dat iedere kabel gelabeld is en dat u ze niet verwart. Zorg er tevens voor dat de verbinding goed en stevig is gemaakt, zowel op de SSP als op de eindversterker.

De SSP heeft ook twee **toegevoegde** uitgangen “AUX1” en “AUX2”. Raadpleeg hiervoor het hoofdstuk “De Achterzijde” elders in deze gebruiksaanwijzing.

## Stap 5 Verbind de luidsprekers met de versterkers.



### Belangrijk!

**Voordat u de eindversterker(s) aansluit op de SSP, moet u er voor zorgen dat ze op het lichtnet zijn aangesloten maar NIET aanstaan!**

Verbind iedere versterkeruitgang met zijn toegewezen luidspreker. Let goed op of de fase correct is. *Rood (+) van de versterker naar tevens rood (+) van de luidspreker, en dus zwart (-) van de versterker naar zwart (-) van de luidspreker.*

## Stap 6 De schakelaars aan!

U bent nu zover dat u de SSP en de rest van het systeem kunt aanzetten.

- Zet de netschakelaar op de achterkant van de SSP ② op “ON”
- Weet dat als u de processor voor het eerst aanzet het wel zo’n 90 seconden duurt voordat hij bedrijfsklaar is. Gedurende die tijd flakkert het blauwe lichtje in de standby-toets.
- Is de SSP klaar met zijn procedure dan blijft het blauwe lichtje branden en schakelt hij zichzelf in standby. Zie hiervoor het hoofdstuk “De Voorzijde” elders in deze gebruiksaanwijzing, voor meer details over “standby”.
- Druk nu op de toets “STANDBY” ① of op het aanraakscherm ③ om de SSP echt aan te zetten. Het scherm vertoont nu gedurende 15 seconden een blauw scherm met het woord “initializing”, tenslotte verschijnt de hoofdpagina van het menusysteem.

De activeren van de SSP is nu voltooid.

# Het begrip “Surround Sound”

Bij de tegenwoordige surround-apparatuur wordt u overladen met veel, meer dan verbijsterende technieken en nieuwe onbegrijpelijke afkortingen. In dit hoofdstuk proberen wij u wat basisbegrippen bij te brengen over wat al dat vakjargon nu eigenlijk betekent. Aan het eind zult u beter beslagen ten ijs zijn om alle voordelen te kunnen plukken, die een uitgebreid geluidssysteem u te bieden heeft.

hoeveel kanalen?

De tegenwoordige thuis theatersystemen kunnen audio-informatie bevatten, die verdeeld kan worden over één tot wel acht kanalen. Hier volgen wat voorbeelden:

- U wilt kijken naar *Casablanca* of *The Wizard of Oz* beide films uit het mono-tijdperk dus met maar één geluidsspoor.
- U wilt luisteren naar een stereo cd-schijfje: slechts twee geluidssporen.
- U wilt kijken naar de originele Star Wars film met de originele Dolby Pro Logic geluidsregistratie: vierkanalen informatie verkregen uit twee geluidssporen.
- U wilt naar een moderne film kijken, in 5.1 of zelfs 7.1 registratie. Dat betekent vijf of zeven volkomen gescheiden, over het volledige frequentiespectrum werkende geluidssporen voor de voor- en achterkanalen, plus een speciaal effectkanaal voor de lage frequenties (de .1 in 5.1, ook wel LFE genaamd)

Uw nieuwe processor doet al deze taken, zonder blikken of blozen. Hij schakelt automatisch over naar de taak die hij moet verrichten zodra hij de aard van het binnenkomende signaal ontdekt heeft.

Een enkele keer echter is het aan u om een keuze te maken uit de verschillende verwerkingsmethodes. Voorbeeld: schijfjesgebaseerde media hebben vaak meerdere geluidssporen, met wellicht een variërend aantal kanalen of zelfs verschillende talen. Nu kunt u, d.m.v. het menu van het dvd-schijfje zelf kiezen welke van die mogelijkheden u wenst te horen. Daarom is het handig voor u om te weten wat het taalgebruik van dergelijke menu's nu eigenlijk te betekenen heeft.

matrixweergave of totaal  
gescheiden weergave?

Toen filmmakers lang geleden meer wilden dan simpel stereogeluid (slechts één linker en één rechter kanaal) hadden ze een probleem: de gehele infrastructuur van de cinemawereld was gebaseerd op stereo.

Een firma, genaamd Dolby, werd de reddende engel door een geluidssysteem te introduceren dat ze “Dolby® Surround” noemden. Een systeem waarbij in de twee bestaande kanalen nog twee extra kanalen werden verscholen en deze verborgen informatie kon er, en nog redelijk precies ook, met een speciaal stuk elektronica weer uitgehaald worden. Deze techniek waarbij de kanalen bij elkaar worden gebracht, met de bedoeling ze later weer te scheiden, noemen we matrix (de)coding.

Het nadeel van deze matrixmethode is natuurlijk overduidelijk: het is gewoon een schier onmogelijke taak om twee kanalen die je bij elkaar gemixt hebt weer perfect uit elkaar te halen. Als je eenmaal een cake hebt gebakken, is het ook onmogelijk later de eieren en het meel weer gescheiden terug te winnen.

Vandaag de dag echter wordt het geluid van een film met volkomen gescheiden geluidssporen opgenomen. Dat betekent dat ieder kanaal volkomen onafhankelijke informatie ontvangt t.o.v. de andere kanalen. Dit is dus een veel wenselijker situatie, omdat de filmmakers nu de kwaliteit van uw filmbelevens veel creatiever kunnen sturen. Ook muzikanten zijn gelukkiger met deze methode van registreren, het stelt ze namelijk in staat de plaatsing van instrumenten en stemmen veel nauwkeuriger te bepalen om het gewenste effect te bereiken.

Een heel arsenaal aan meerkanaalsystemen staat tot uw beschikking. Hier hebben wij voor u een overzicht gemaakt van de mogelijkheden.

*Tabel 1: de meerkanaalsystemen*

<b>Methode</b>	<b># Kanalen</b>	<b>Gescheiden?</b>	<b>Opmerkingen</b>
analoog stereo	2	ja	op bijna alle bronnen toegepast: tape decks, cd-spelers enz.
meerkanaalen analoog	6-8	ja	gebruikt een meerkanaalen analoge ingang wordt gebruikt bij SACD en DVD-Audio.
Dolby Surround Pro Logic	4	matrix	het originele matrix (de) coderingssysteem, vier kanalen worden in twee kanalen "geperst" en later weer gescheiden teruggewonnen.
Dolby Pro Logic II	tot 5.1	matrix	Verbetering op de originele Dolby Pro Logic.
Dolby Pro Logic IIx	tot 7.1	matrix	Verbetering op Dolby Pro Logic II. Twee extra kanalen zijn toegevoegd om een 7.1 surround-beeld te creëren.
Dolby Digital (AC-3)	1.0-5.1	ja	de meest gebruikte meerkanaalen registratiemethode, bij HDTV, DVD enz.
Dolby Digital EX	6.1	ja	Een zevende kanaal wordt discreet opgenomen en als middenachterkanaal op matrixwijze verstoep in het linker en rechter surround-kanaal (6.1), maar kan ook door twee achterluidsprekers weergegeven worden (7.1).
DTS	1.0-5.1	ja	vergelijkbaar met Dolby Digital, er wordt alleen een andere techniek gebruikt.
DTS-ES Matrix	6.1	de meeste wel	alleen het middenachterkanaal is op matrixwijze verstoep in het linker en rechter surround-kanaal (als Dolby Digital EX). De processor leest een bepaald teken en "ontvouwt" dien ten gevolge het middenachterkanaal.
DTS-ES Discrete	6.1	ja	alle 6.1 kanalen zijn gescheiden.
DTS Neo:6	5-6	matrix	Ontwikkeld voor weergave van films of muziekbronnen. Kan 5 tot 6 kanalen halen uit tweekanalenbronnen, met surround en/of achterluidsprekers.

Dolby Digital Plus	1.0 - 7.1+	ja	Een audiosysteem dat hogere transmissiesnelheden toestaat, tot 7.1 en hoger (wordt nu bepaald door de HD DVD “Blue Ray”™ disk-standaard), hoewel nog steeds compatibel met de oude 5.1 systemen. Het systeem werd ontwikkeld op basis van Dolby Digital, maar biedt de veelzijdigheid nodig voor de toekomst.
Dolby TrueHD	1.0 - 7.1+	ja	Dit is nu een echt op de toekomst gericht surround-systeem, waarbij de audio-informatie bit-voor-bit overeenkomt met de originele studioregistratie. Net als bij Dolby Digital Plus heeft de opname een 5.1 grondslag, die compatibiliteit waarborgt met oudere Dolby-systemen.
DTS-HD Master Audio	5.1 - 7.1	ja	Dit is de DTS variant van de bit-voor-bit techniek, biedt dus ook een identieke kopie van het origineel en kan daardoor in geluidskwaliteit niet overtroffen worden. Master Audio heeft nog steeds een DTS-kern en is dus compatibel met vroegere DTS-systemen.
DTS-HD High Resolution Audio	5.1 - 7.1	ja	Dit systeem wordt gebruikt als op het betreffende schijfje niet genoeg ruimte is om de Master Audio techniek toe te passen. Hoewel dus geen bit-voor-bit overdracht, zorgt High Resolution Audio voor een aanzienlijke hogere bit-snelheid en is met zijn DTS “roots” nog terugwaarts compatibel ook.
LPCM	2.0 - 7.1	ja	Deze niet gecomprimeerde digitale omzetting van analoog audiosignaal werd oorspronkelijk ontwikkeld als het standaard formaat voor het “Rode Boekje” voor CD audio en DVD-A 5.1 meerkanaalweergave. Afhankelijk van het bronmateriaal is dit hoge resolutiesysteem instaat om een weergave te realiseren in een 24-bit/192kHz. kwaliteit.

## nabewerking

Het eerste dat de SSP-800/CT-SSP doet, is het met grote accuratesse en natuurgetrouwheid terugwinnen van de verschillende kanalen, die door de bron aangeboden worden. Dat kan een enkel monokanaal zijn, een Dolby Digital Surround EX opname met 7.1 kanalen, en alles daar tussenin. Het signaal kan komen van een satellietontvanger, een kabeltuner, een dvd-speler of zelfs een “download” van het internet.

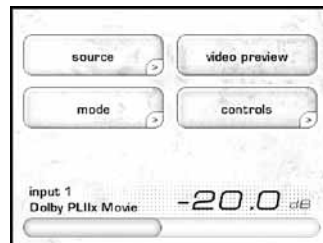
Als de SSP eenmaal het aangeboden signaal heeft gedecodeerd, kan je kiezen of het direct naar de uitgangen wordt gestuurd of dat het nog voor verdere bewerking in aanmerking moet komen. Dit laatste noemen we “post-processing” of in het Nederlands gewoon: nabewerking. Deze nabewerking is juist belangrijk wanneer meerdere luidsprekers gebruikt gaan worden voor toch maar een beperkt aantal kanalen. Voorbeeld: Het bewerken van een tweekanalenbron door middel van Dolby Pro Logic IIx genereert een 7.1-kanalensignaal, zodat je van een gewone stereo-opname toch in vol surround kan genieten.

# De SSP-800/CT-SSP in gebruik

We hebben de SSP uitgerust met een heel handig en veelzijdig LCD-bedieningsscherm, waarmee u het apparaat voor uw dagelijkse gebruik kunt bedienen, maar het geeft ook toegang tot een zeer plooibaar menustelsel voor instelfuncties die niet zo vaak voorkomen. Ondanks dat de bediening vrij intuïtief is, is het systeem op zich toch vrij veel omvattend. Dit hoofdstuk van de gebruiksaanwijzing leert u omgaan met het aanraakscherm als instrument voor de dagelijkse bediening van de SSP.

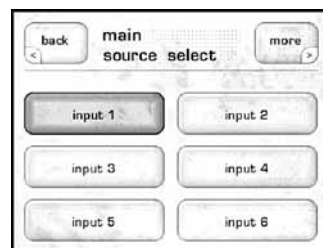
Als u de SSP aanzet, toont het scherm het woord “initializing” om vervolgens door te schakelen naar de “thuis” pagina van het menustelsel, zoals hieronder getoond wordt.

De bovenhelft van deze thuispagina biedt u vier opties: **source**, **video preview**, **mode** en **controls**. De onderkant laat u de actieve ingang, de bewerkingsmethode en de geluidssterkte zien (zowel grafisch als numeriek in dB's). Dit is dus de startpagina voor de alledaagse bediening van de SSP en kan te allen tijde direct bereikt worden met de toets “**HOME**” van de afstandsbediening.



de ingangskeuze (source)

Als u nu de toets “**source**” aanraakt opent zich het ingangskeuzemenu. De SSP heeft in totaal 20 ingangen beschikbaar en deze zijn alle uitwisselbaar.



Toucheer een ingang (**input**) naar welke u wenst te luisteren. Als de gewenste ingang zich niet op het scherm bevindt, toucheer dan de toets “**more**” om de volgende pagina aan ingangen tevoorschijn te halen. Of toucheer “**back**” om naar een vorige pagina te gaan.

Ga door met de toets “**more**” om langs alle beschikbare actieve ingangen te gaan. Wanneer de laatste pagina met beschikbare ingangen voor staat zal de toets “more” veranderen in “**home**”.

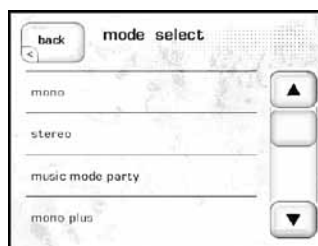
Heeft u niet zoveel bronnen in uw systeem, dan kunt u ervoor kiezen iedere niet gebruikte ingang uit te schakelen. Als u dat doet, dan verdwijnen ook hun toetsen van het scherm en wat er niet is kan ook niet in de weg zitten. Raadpleeg het hoofdstuk “*Het Menustelsel*” voor meer informatie over het verwijderen van ingangen.



de keuze van de bewerkingswijze

Hoewel u voor iedere ingang een bepaalde surround-bewerkingswijze kunt specificeren, zal het wel eens gebeuren dat u een ander soort weergave voor een opname wenst dan de vooringestelde. Voorbeeld: We kunnen ons voorstellen dat u het monogeluid van een film uit de veertiger jaren met alleen maar de middenluidspreker wenst weer te geven.

Toucheer de optie “**MODE**” van de startpagina en u krijgt een hele rollijst van geluidsbewerkingswijzen te zien. De opties in grijs kunnen bij de betreffende ingang niet gebruikt worden. Voorbeeld: een bewerkingswijze die voor een stereosignaal is bedoeld, kan niet ingezet worden bij een Dolby Digital geluidsopname.



Als u nu vervolgens op één van de twee **pijlen** drukt rolt de lijst zich af in de gestelde richting. Ziet u de gewenste weergavewijze (niet grijs afgebeeld dus) dan hoeft u deze alleen maar aan te raken; de SSP verandert dan meteen van bewerkingswijze om aan uw nieuwe wens tegemoet te komen. U kunt nu drukken op de toets “**back**” linksboven om weer terug te gaan naar de thuispagina. De beschikbare bewerkingswijzen zijn hieronder in tabel 2 weergegeven.

Tabel 2: De beschikbare bewerkingswijzen

Naam	Beschrijving
Mono	Er komt alleen geluid uit de middenluidspreker aan de voorkant. Gebruik deze weergavewijze voor mono-opnames bij klassieke films en mono tv-uitzendingen enz.
Stereo	Er komt alleen geluid uit de linker en rechter luidspreker aan de voorkant. Dit is de voorkeursinstelling bij stereo muziekopnames.
Music Mode Party	Uit alle beschikbare luidsprekers komt hetzelfde geluid op hetzelfde niveau.
Mono Plus	Geeft een monosignaal op alle kanalen weer, dat gevoed wordt aan één van de ingangen links en rechts, de zijkanten links en rechts en achter links en rechts. Uiteraard alleen als deze kanalen actief zijn gemaakt.
Movie Plus	Produceert een stereogeluid op alle beschikbare luidsprekers. De niveaus zijn proportioneel, t.w. 60% van het stereobeeld gaat naar de middenluidspreker, 50/50 overdracht tussen voor- en zijkant en ongeveer 15% naar de achterluidsprekers indien beschikbaar.
Music Plus	Produceert een stereogeluid op alle beschikbare luidsprekers. De niveaus zijn proportioneel, t.w. 25% in het breedtebeeld aan de voorkant, 70/30 overdracht tussen voor- en zijkant en ongeveer 15% naar de achterluidsprekers indien beschikbaar.
Dolby PLII	Voorziet in een 5-kanalen gecodeerd geluidsbeeld van matrixgecodeerde stereobronnen. De ruimtelijkheid varieert per opname voor niet gecodeerd programmamateriaal.

Dolby PLIIx Music	Een verdere ontwikkeling van Dolby Pro Logic. Dolby PLIIx zet 5-kanalen- en stereogecodeerd programmamateriaal om naar een 6.1 of 7.1 kanalen discrete weergave. Het biedt drie extra muziekfuncties (Music): “Centre Width” (waarin u de balans van de voorluidsprekers kunt instellen), “Panorama” (voor verhoogd surroundeffect) en “Dimension” (om de diepteweergave van het surroundbeeld in te kunnen stellen).
Dolby PLIIx Movie	De filmversie van Dolby PLIIx stuurt de speciale effecten op een betere wijze naar de diverse kanalen dan normale Dolby PL. Daardoor wordt er een voller en dramatischer effect gecreëerd.
Dolby PLIIx Matrix	Doet hetzelfde als Dolby PLIIx Music, echter zonder de genoemde extra instellingen.
Dolby PLIIx Game	Ook deze spelletjesinstelling stuurt de effecten op een dramatische wijze naar de diverse surroundkanalen.
DTS Neo:6	Zet 5-kanalen- en stereogecodeerd programmamateriaal om naar een 6.1 of 7.1 kanalen discrete weergave. Te gebruiken bij matrixgecodeerde, digitale stereobronnen.
DTS Neo:6 Cinema	De filmversie van DTS-Neo:6, benadrukt de informatie aan de voorkant en creëert een zeer diffuus beeld aan de achterkant.
DTS Neo:6 Music	Gebruik deze instelling bij weergave van niet gecodeerd stereo-programmamateriaal. Voorziet ook in “Centre Width” instellingen.
Discrete	Deze functie stuurt het programmamateriaal door zoals het is, geen enkele surround-bewerking wordt toegepast. Voorbeeld: Wanneer HD audio signaal zoals Dolby True HD of DTS-HD Master Audio worden gedecodeerd in een z.g. Blue Ray-speler, dan kunnen ze als gescheiden meerkkanalen LPCM signalen naar de SSP worden gestuurd. <i>EXTRA OPMERKING: In deze weergavewijze wordt het totale geluid naar alle actieve luidsprekers gestuurd, met inbegrip van data van de geluidssporen.</i>
DTS Neo:6 Cinema ES	Als DTS Neo:6, met toegevoegd gescheiden of matrixgecodeerde achterkanalen, toegespitst op film.
DTS Neo:6 Music ES	Als DTS Neo:6, met toegevoegd gescheiden of matrixgecodeerde achterkanalen, toegespitst op muziekweergave.
Dolby Surround EX	Onttrekt matrixgecodeerd achterkanaalinformatie van 5.1 gecodeerd programmamateriaal. Alleen beschikbaar als de EX informatie door een speciaal meegezonden signaal door de processor herkend kan worden.
Dolby Digital EX	Tijdens het filmen wordt een zevende kanaal gescheiden opgenomen en later in het geluidsbeeld gecodeerd. Dit signaal vormt een extra middenachterkanaal (6.1) of twee extra achterkanalen (7.1), afhankelijk van het aantal aanwezige luidsprekers.

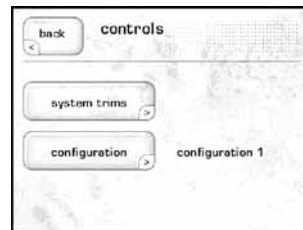
#### vooruitblik

Met de toets “**video preview**” in het thuismenu kunt u de bron die u wenst te gaan gebruiken eerst bekijken op het LCD-schermje zelf. Dit is vooral handig wanneer de SSP zelf zich niet op de locatie van het grote beeldscherm bevindt. Alleen de huidige gekozen videobron kan worden “voor”bekeken.

Om de vooruitblik te bewerkstelligen drukt u op de toets “**video preview**” van het thuismenu. Het infoscherm laat nu het gekozen videomedium zien. Om terug te gaan naar de thuispagina, raakt u gewoon het scherm nogmaals aan. Als u een bron zonder video-informatie kiest, dan zal na uw keuze “video preview” een bericht op het scherm verschijnen dat de optie niet beschikbaar is voor de gekozen bron.

extra regelaars

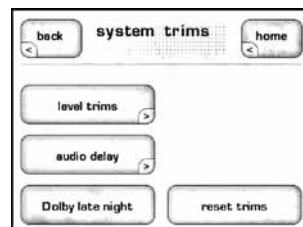
In het menu **controls**, hieronder getoond, kunt u een hele variëteit aan processorfuncties instellen, zoals het bijregelen van geluidsniveaus, vertragingstijden enz. alsmede het kiezen van specifieke luisterinstellingen.



U moet wel weten dat dit allemaal tijdelijke instellingen zijn, zodra u een nieuwe bron kiest worden deze instellingen teniet gedaan en weer vervangen door de opgeslagen waarden. Wilt u een niveau-instelling definitief veranderen, t.g.v. bij voorbeeld verwisseling van apparatuur dan moet u dat in het “*Speaker Setup* Menu” doen en niet hier. Ook het definitief veranderen van de vertragingstijd moet bestemder plaatse gedaan worden: het “*Input Setup*” menu.

individueel bijregelen

Met de **bijregelfunctie** system trims kunt u diverse parameters van de bediening van de SSP instellen, mochten bepaalde individuele opnames daarom vragen. Door het aanraken van de optie “system trims” komt u op een pagina met allerlei “bijregelmogelijkheden” zoals hieronder getoond.



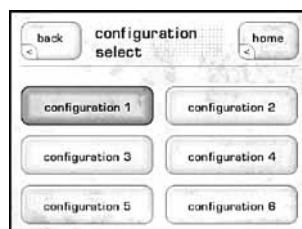
De beschikbare bijregelmogelijkheden zijn:

- “**level trims**” Tijdelijke instelling van de balans aan de voorkant, alsmede niveau-instellingen voor de middenluidspreker, de surround-luidsprekers, de achterluidsprekers, de subwoofer en de twee extra uitgangen AUX1 en AUX2. Dit zijn dus mogelijkheden om de balans tussen de kanalen onderling bij te regelen. Voorbeeld: U wilt het niveau van de middenluidspreker een 2 of 3dB opvoeren omdat de dialoog van een bepaalde film moeilijk te volgen is. Toegevoegd aan de normale subwoofer regelingen, zijn er nu twee extra toetsen (LFE 0db en LFE -10dB), die u een -10dB extra regelruimte geven. Er zijn namelijk oude DTS-muziekschijfjes waarvan de lage tonen zo’n 10dB luider zijn opgenomen dan normaal. Met de -10dB toets kunt u deze ongewilde situatie meteen het hoofd bieden.

- Met “**audio delay**” kunt u tijdelijk de “lipsynchroniteit” herstellen bij films waar het beeld wat achter loopt op het geluid. (U moet wel weten dat de gevoeligheid voor dit verschijnsel voor ieder mens nogal varieert.) Af en toe zal u een dvd-schijfje tegenkomen met dit verschijnsel, dit komt door onoplettendheid tijdens de “mastering” van het schijfje. Heeft u het probleem vaak, dan moet u een specifieke vertraginginstelling maken voor die bepaalde ingang in de systeemstructuur (“System Setup Menu”); is het echt dvd-schijfje gerelateerd dan moet u de instelling hier maken.
- De “**Dolby late night**” weergavewijze is een heel intelligente manier van temperen van het dynamisch bereik van Dolby Digital opnames. Heel handig wanneer u ’s avonds laat een heftige film wilt bekijken, maar waarbij u zich dan toch wel wat zorgen moet maken over de relatie met de rest van de familie en natuurlijk uw burens, omdat ze gewoon lekker willen slapen. Deze truc is gerelateerd aan Dolby Digital opgenomen geluidssporen en is dan ook grijs gemaakt (niet beschikbaar) in uw infoscherm tijdens weergave van andere formats. Indien geactiveerd, blijft deze optie geactiveerd totdat hij wordt uitgezet of voor een andere ingang wordt gekozen. Hij gaat automatisch uit gedurende weergave van een niet Dolby Digital bron, (bijvoorbeeld tijdens een reclame boodschap) en wordt weer geactiveerd wanneer de Dolby Digital opgenomen film weer wordt vervolgd.
- Met de mogelijkheid “**reset trims**” kunt u al uw specifieke instellingen met de aanraking van één toets weer terugbrengen naar de instellingen zoals u die gemaakt heeft in het “System Setup Menu”. EXTRA OPMERKING: Dit commando brengt de SSP dus NIET terug naar de fabrieksinstellingen.

## configuratie

Het aanraken van de toets “**configuration**” brengt u in het configuratiekeuzepagina, waarin u kunt kiezen welke configuratie geactiveerd moet worden.



De verschillende configuraties betreffen de luidsprekerinstellingen van uw systeem. Ze zijn gedefinieerd en kunnen van u een naam hebben gekregen in het instellingen menu “System Setup”. Deze keuzepagina laat u kiezen uit zes verschillende systeemconfiguraties, die deze SSP u biedt.

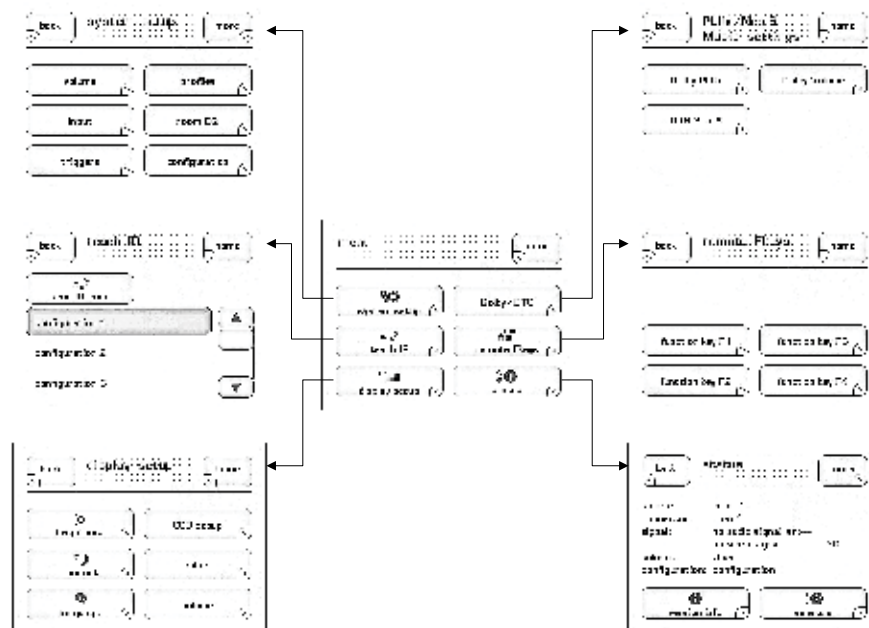
Voorbeeld: u kunt twee configuraties gemaakt hebben, die u heeft genoemd “stereo” en “film”. Bij stereo wordt er weergegeven in volstereo 2-kanalen versus multikanalenweergave met gebruik van subwoofer(s) in de filmconfiguratie. U kunt ook voor uw optimaal luisterplezier verschillende configuraties gemaakt hebben voor meerdere luisterplekken.

Voor meer informatie over dit onderwerp raadplege men de “Menu Setup” elders in deze gebruiksaanwijzing.

# Het Menusysteem (de menuboom)

Het zeer uitgebreide menusysteem voorziet u van middelen om de processor in te kunnen regelen en te configureren. Met zijn voor het installeren toegespitste “gereedschap” kunt u de SSP volledig naar uw hand zetten en dus helemaal aanpassen aan uw specifieke situatie.

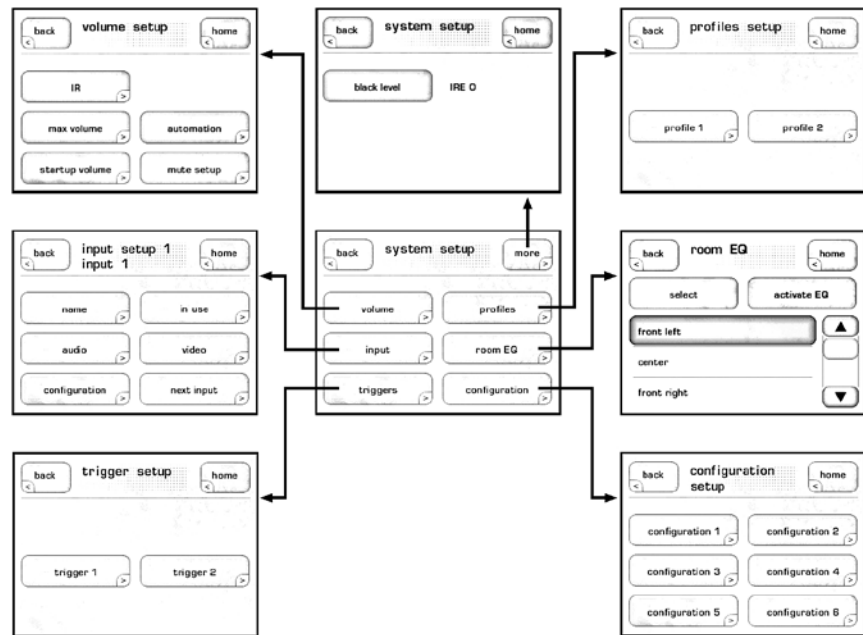
Als u op de toets “MENU” ② drukt op de voorkant van de SSP links van het aanraakscherm wordt u naar een zeer uitgebreid menusysteem gebracht, dat is verdeeld in zes secties. De menuschermen worden altijd op het infoscherm getoond, maar kunnen ook zgn. “ON SCREEN” op het hoofdscherm bekeken worden.



Op de menupagina's vindt u aan de rechterbovenkant een toets “MORE”, voor als er meer pagina's betreffende een bepaald onderwerp beschikbaar zijn of een toets “HOME” om terug te gaan naar de eerste pagina. Drukt u op de toets “MENU” ② dan keert u ook terug naar de eerste pagina of naar de startpagina van het menusysteem, afhankelijk van de locatie waar u op dat moment binnen het systeem bent.

system setup

De eerste toets van het hoofdmenu is “**system setup**” en brengt u naar een hele serie van zes submenu’s, die tezamen een groot deel van de controle over de systeemstructuur verzorgen.

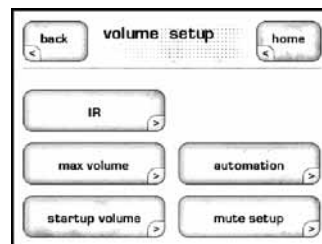


Hier kunt u:

- de ingangen modeleren naar de specifieke eisen van uw broncomponenten
- het configureren en optimaal inregelen van het systeem op uw luidsprekers
- het creëren van “sluipwegen” in het menu z.g. “profiles setup” om op snelle wijze bij uw meest favoriete en gebruikte functies te kunnen komen.
- het gedrag programmeren van de gelijkstroomuitgangen (triggers) van de SP-800

de geluidssterkteregelaar  
“volume setup”

Als u in het menu “system setup” op de toets “**volume**” drukt, komt u in het instellingenmenu van de geluidssterkteregeling (“volume setup”) terecht.

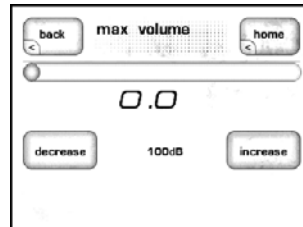


De opties op deze menupagina zijn:

- het instellen van de maximale geluidssterkte
- het instellen van de geluidssterkte wanneer de installatie wordt aangezet
- het aanpassen van het gedrag van de stiltetoets “mute”
- het instellen van de snelheid van de geluidssterkteregeling middels de afstandsbediening alsmede in geautomatiseerde systemen

*het instellen van het maximum volume “max volume”*

Druk in het menu “volume setup” op de toets “*max volume*”. In het scherm dat nu verschijnt, kunt u de maximale geluidsterkte van uw installatie instellen. De schaal loopt van 0 tot 100, waarbij 100 betekent dat u geen kunstmatige limiet wenst te stellen aan de maximale versterking die uw processor kan geven. Deze instelling is interactief. U kunt de waarde iets onder de 100 zetten en dan handmatig het door u gewenste geluidsniveau instellen.

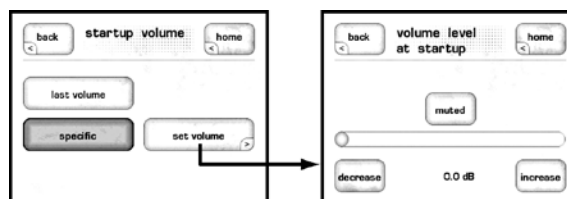


*EXTRA OPMERKING: U kunt de maximale geluidsterkte niet instellen met de volumeregelaar, dat moet u echt doen in dit menu “max volume”.*

*het opstartniveau “startup volume”*

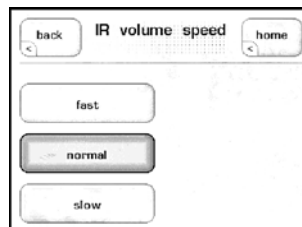
Druk in het menu “**volume setup**” op de toets “**startup volume**”. In dit scherm kunt u bepalen met welk geluidsniveau de SSP opstart. U heeft de volgende twee keuzes:

- de toets “**last volume**”: Op deze wijze gedraagt de SSP zich zoals u gewend bent van versterkers. De geluidsterkte bij het aanzetten is zoals de stand van de volumeregelaar aangeeft, meestal is dat de stand bij het laatste gebruik. Ook de stiltefunctie “mute” blijft gehandhaafd.
- de toets “**specific**”: het alternatief is dat u het beginvolume zelf bepaalt op een zeker niveau. Gebruik hiervoor de toets “specific” en stel vervolgens de door u gewenste geluidsterkte in met de toets “set volume” daarnaast. Deze toets leidt u naar een scherm waarin u uw instelling zowel kunt zien als horen (aangenomen natuurlijk dat u op datzelfde moment muziek aan het afspelen bent). Een relatief laag opstartvolume verzekert u er van dat u mensen niet laat schrikken als u uw installatie aanzet. De stiltefunctie “mute” mag aan of uit.



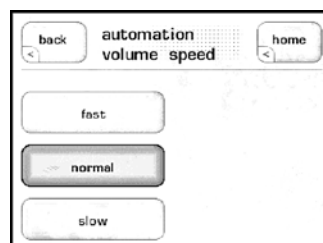
*de geluidsinstelling via  
de afstandsbediening de  
toets "IR"*

Met het aanraken van de toets **"IR"** in het "volume setup" menu komt u in het menu "IR volume speed", als hieronder getoond. Hierin kunt u bepalen met welke snelheid de geluidssterkteregeling werkt vanaf de afstandsbediening. Er zijn drie opties beschikbaar: **"fast"** (snel), **"normal"** (normaal) en **"slow"** (langzaam). De instelling van huis uit is "normal".



*de geluidsinstelling  
"automation"*

Met het aanraken van de toets **"automation"** in het "volume setup" menu komt u in het menu "automation volume speed", als hieronder getoond.

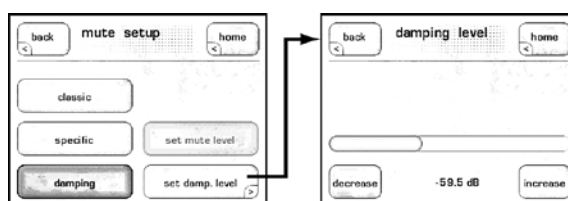


Deze geluidssterkteregeling is specifiek bedoeld voor gebruik in automatisch bediende systemen. Dit soort systemen kunnen zeer verschillen in de snelheid waarmee ze veranderde volumeopdrachten overnemen. Door eerst een geschikte snelheid in dit menu van de SSP in te hebben stellen, wordt het programmeren door de verbindende besturingseenheid, dat nodig is om de snelheid verder aan te passen, vereenvoudigd.

*het instellen van de  
stiltetoets "mute setup"*

Middels dit menu kunt u bepalen hoe de toets **"mute"** functioneert. De onderstaande opties zijn mogelijk:

- **classic** – totale stilte van alle audioinformatie, wanneer de toets "MUTE" wordt aangeraakt.
- **specific** – u kunt zelf precies bepalen in welke mate het geluid wordt verzwakt. Is het bestaande niveau lager dan het hier ingestelde niveau, dan gebeurt er niets bij het aanraken van de toets "MUTE".
- **damping** – reduceert het weergaveniveau met een gespecificeerde hoeveelheid.

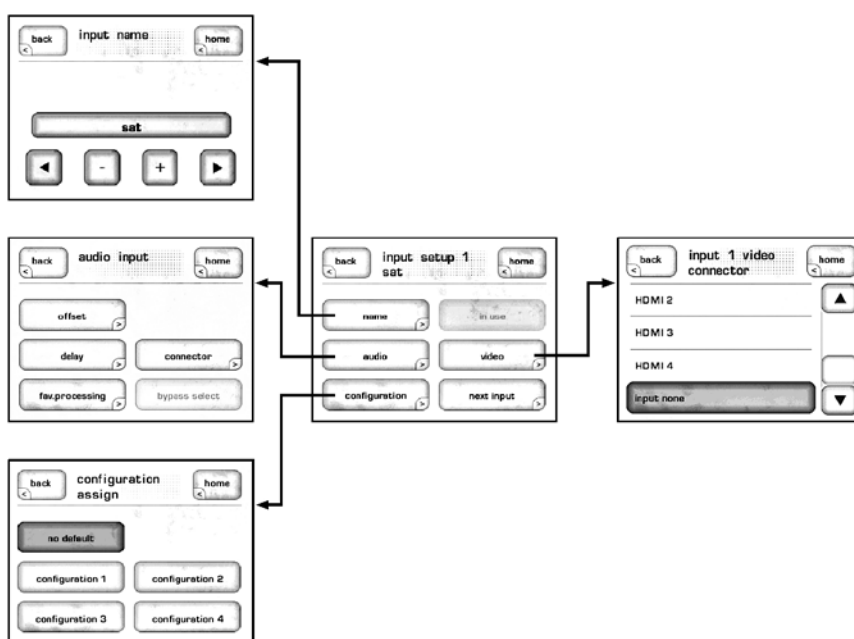




De opties **specific** en **damping** zijn vooral heel bruikbaar in situaties waarin u het geluid wilt blijven horen, maar toch tijdelijk wat niveau moet terugnemen, bijvoorbeeld wanneer de telefoon gaat tijdens een spannende voetbalwedstrijd. U wilt de telefoon aannemen, maar vooral niets missen. De toets “**MUTE**” ingesteld op “specific” of “damping”, biedt een simpele oplossing voor dit probleem.

het scherm van de ingangen “input setup”

De tweede toets van het hoofdmenu betreft de ingangen: “input” en brengt u in het “input setup” menu. Iedere ingang van de 20 die uw surround-processor rijk is, kan op verschillende wijzen worden aangepast, hetzij om beter te presteren hetzij om makkelijker mee te kunnen werken. Het ingangen-instellingsmenu opent altijd met ingang 1. Het menu bevat altijd zes toetsen waarmee u iedere ingang kunt definiëren t.w. **name**, **audio**, **configuration**, **in use**, **video**, en **next input**, zoals hieronder getoond. Er wordt telkens hetzelfde menu gebruikt om de instellingen voor een ingang te regelen:



naamgeving “name”

Met de toets “**Name**” kunt u zelf een naam geven aan de ingangen zoals hij getoond gaat worden op het ingangsscherm. Voorbeeld: U wilt ingang zes de naam “CDT-300” geven omdat u deze Classé-cd-speler heeft aangesloten op die ingang. Iedere naam mag 14 karakters bevatten.

Gebruik de vier toetsen aan de onderkant van het “input name” menu om de fabrieksnaam of elke andere naam te wijzigen in een naam die meer past bij uw installatie. Handel als volgt:

- De < **toets** doet als de terugtoets van een toetsenbord en laat dus de cursor naar links bewegen alles op zijn weg eliminerend.
- De > **toets** laat de cursor naar rechts bewegen, letters, cijfers of leestekens toevoegend. (Verander iedere letter naar wens met de + en – toetsen.)
- Met de + en – toetsen vervangt u de bestaande letter door een beschikbare letter uit het “letterbakje”. Daar zitten in: alle kleine- en hoofdletters uit het alfabet, de cijfers 0 t/m 9 en een hele variëteit aan leestekens.

Als u klaar bent druk dan op de toets “**back**” om terug te keren naar het menu “input setup”.

De tweede optie in het menu input setup betreft de toets “audio”, die u brengt in het “audio input” menu. De instelmogelijkheden in dit menu betreffen “offset”, “delay”, “fav.processing”, “connector” en “bypass select”, die de wijze van bewerking van het signaal van een bepaalde ingang beïnvloeden.

- “**offset**” wordt gebruikt om er voor te zorgen dat alle analoge bronnen op een vergelijkbaar niveau worden afgespeeld. Het uitgangssignaal van analoge bronnen kan heel verschillend zijn (dit verschijnsel kennen we bij digitale bronnen niet); dit kan leiden tot onverwachte niveauverschillen bij het overschakelen van de ene bron naar de andere. De SSP biedt u de mogelijkheid deze verschillen te nivelleren doordat de ingangsgevoeligheid van iedere ingang instelbaar is tussen –5 tot +10dB.
- Met “**delay**” kunt u een vertraging instellen voor het gehele systeem om het geluid in tijd aan te kunnen passen aan een vertraagd video signaal. Deze instellingsmogelijkheid pakt het “lipsynchroonprobleem” aan, een probleem dat u vaak tegenkomt bij digitale tv’s, waarvan de geavanceerde beeldbewerking de oorzaak is voor een vertraagd beeld.  
*EXTRA OPMERKING: Ziet u bij het bekijken van films consistent dezelfde beeldvertraging, dan is dit de plaats om het probleem aan te pakken. Ziet u het verschijnsel alleen bij bepaalde dvd-schijfjes dan kunt u beter terecht in het thuismenu “home” (home/controls/system trims/audio delay), alwaar u het probleem al afspelend kunt aanpakken.*
- Met de toets “**fav.processing**” kunt u bepalen welke vaste bewerkingsmethode de SSP moet loslaten op een stereo- of multichannelsignaal dat wordt ontvangen van een bepaalde bron. Voorbeeld: U wenst altijd de Dolby Pro Logic II Music bewerking wanneer u een cd-schijfje afspeelt, maar u prefereert gewone stereoweergave van uw FM radioafstemeenheden. Bij zowel de keuze voor “2-channel” als voor “multichannel” krijgt u een lijst van beschikbare bewerkingsmethodes voor het gekozen signaaltype te zien, waaruit u voor uw vaste instelling kunt selecteren.
- De toets “**connector**” brengt u naar een scherm waarop u kunt bepalen welke aansluiting op de achterzijde van de processor door de betreffende ingang zal gebruikt gaan worden. Alle ingangsaansluitingen op de achterzijde kunnen voor alle bronnen gebruikt worden.
- **HDMI audio** kan alleen toegewezen worden wanneer er een HDMI videoplug op de ingang is aangesloten.
- De toets “**bypass select**”. Met deze toets kunt u bepalen of het analoge signaal dat via deze ingang binnenkomt al dan niet in digitaal moet worden omgezet. Als Bypass Select NIET is aangelicht dan neemt de SSP aan dat alle binnenkomende analoge signalen moeten worden omgezet om verder digitaal te kunnen worden bewerkt. Geeft u er de voorkeur aan de analoge signalen ongemoeid door te sturen, behalve natuurlijk voor de geluidssterkteregeling, druk dan op de toets “bypass Select” om deze functie te activeren. *EXTRA OPMERKING: Deze functie wordt automatisch geactiveerd wanneer in het menu “connector” voor optie 7.1 bypass is gekozen.*

De derde optie in het menu input setup betreft de toets “**configuration**”, die u brengt in het “configuration assign” menu. Op dit scherm kunt u bepalen welke van de zes gemaakte configuraties moet worden toegepast, op de ingang waarmee u bezig bent. Als u op de betreffende ingang geen speciale configuratie wenst toe te passen, kies dan “**no default**”. In dat geval wordt de configuratie gehandhaafd, die voor de laatste keer voor de betreffende ingang gekozen werd. De configuraties betreffen de luidsprekerinstellingen, die iets verderop in meer detail in dit hoofdstuk besproken worden.

*EXTRA OPMERKING: Deze configuratietoewijzing kan tijdelijk uitgeschakeld worden in “controls” in het thuismenu. Zie hiervoor het hoofdstuk “De SSP-800/CT-SSP in gebruik” voor meer details.*

binnen of buiten gebruik  
“in use”

De vierde optie in het menu input setup betreft de toets “in use”. Is de “in use” toets aangelicht, dan is de betreffende ingang actief. ZONiet, dan wordt er vanuit gegaan dat de betreffende ingang in het totaal niet meedoet en wordt dus van de lijst verwijderd.

Het deactiveren van ingangen en dus het verwijderen van deze, is een goede manier om de ingangskeuze te vereenvoudigen. De ingangslijst in het hoofdmenu toont alleen actieve ingangen. Dus licht de toets “in use” niet op in het instellingsmenu voor deze ingang, dan verschijnt hij ook niet op de ingangslijst.

de beeldverbinding  
“video”

De vijfde optie in het menu input setup betreft de toets “video”, die u brengt in het “input video connector” menu. Op dit scherm kunt u bepalen welke videoaansluiting op de achterzijde van de processor door de betreffende ingang gebruikt zal worden. Deze instelling moet gemaakt worden nadat u de instellingen voor de videobron heeft gemaakt. Alle videoaansluitingen op de achterzijde kunnen voor alle bronnen gebruikt worden.

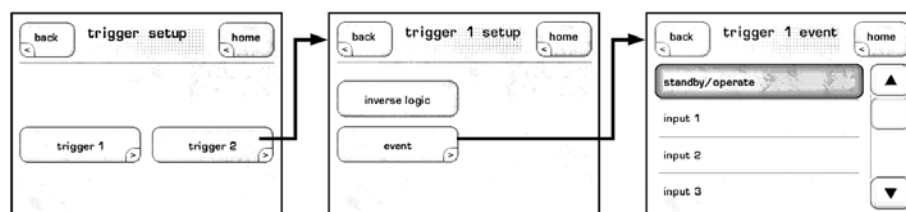
volgende ingang  
“next input”

De zesde optie in het menu input setup betreft de toets “next input”. Met deze toets kunt u langs alle ingangen van 1 t/m 20 gaan. Dus als alle instellingen van bv. ingang 1 gemaakt zijn, kunt u naar de volgende te behandelen ingang gaan middels deze toets.

*EXTRA OPMERKING: De toets “back” laat u terugkeren naar het vorig bekeken menu.*

het scherm van de  
activeringsinstellingen  
“triggers setup”

De derde optie in het menu system setup betreft de toets “triggers”, die u brengt in het “triggers setup” menu. De SSP heeft twee trigger bedieningsmogelijkheden. Beide kunnen op “logic” (aan, 12V) of “inverse logic” (uit, 0V) ingesteld worden. De mogelijkheid om deze aansluiting “aan” te zetten kan eventuele problemen in uw installatie oplossen, die anders kostbare externe apparatuur zou eisen en die de installatie ook nog complexer zou maken.

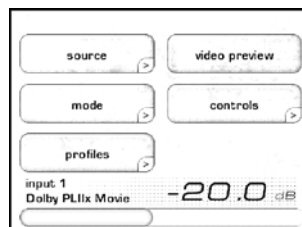


De toets “event” is bedoeld om het trigger-commando toe te wijzen bij een bepaalde omstandigheid. De triggers kunnen worden geassocieerd met bv. de situatie “aan” of “uit”, een speciale ingang, wanneer een bepaalde surround-bewerking wordt geactiveerd of zelfs een combinatie van deze. Om “inverse logic” te activeren laat u gewoon de toets “inverse logic” oplichten in het “triggers setup” menu.

Voor meer informatie over dit onderwerp verzoeken wij u contact op te nemen met uw Classé-leverancier.

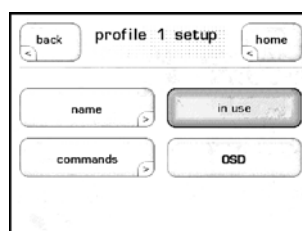
het aanmaken van een  
profiel “profiles”

In een **profiel** kunt u middels een aantal “sluipwegen” met één druk bij diverse functies van uw surround sound processor komen.



U kunt twee profielen samenstellen, die ieder uit tot zes commando's kan bestaan. De profielen hebben een naam en worden vermeld op de thuispagina, zoals hierboven getoond.

*EXTRA OPMERKING: Van huis uit zijn beide profielen niet geactiveerd, vandaar dat u ze nog niet ziet op de thuispagina.*



De vierde optie in het **menu system setup** betreft dus de toets “**profiles**”, die u brengt in het “**profile setup**” menu.

- Om een profiel aan te maken, drukt u eerst op de toets “**name**”. U kunt nu een naam intoetsen die tot uit 14 karakters mag bestaan.
- Druk vervolgens op de toets “**commands**” om de functies te kiezen die in het profiel moeten komen. Onder “commands” ziet u een lijst met zes commandotoetsen. Iedere toets kunt u een functie toewijzen uit de lijst. Eigenlijk bent u een opdrachtenpagina aan het samenstellen van commando's, die u waarschijnlijk het meest zult gaan gebruiken.
- Druk vervolgens op de toets “**OSD**” om het samengestelde profiel op uw beeldscherm te krijgen, iedere keer wanneer voor dit profiel wordt gekozen. Doet u dat niet dan is het profiel alleen maar te zien op het infoscherm van uw SSP.
- Druk tenslotte op de toets “in use” om dit profiel toe te voegen aan de thuispagina.

“Profiles” biedt u de mogelijkheid om direct bij bepaalde functies te komen, zonder dat u zich hoeft te herinneren hoe u er ook alweer moest komen via de menustructuur. Dat is vooral handig als u voor een veel voorkomende situatie vaak door dezelfde set van opdrachten moet navigeren.

correctie van de ruimte  
“room EQ”

Met de optie “room EQ” kunt u bij de SSP-800/CT-SSP zeer exacte digitale filters creëren om de akoestische onhebbelijkheden van uw luisterruimte te helpen compenseren. Deze filters moeten eigenlijk “geconstrueerd” worden op basis van metingen, die door een ervaren, gekwalificeerde geluidsman gedaan moeten worden. De filters komen op een compleet handleidingmatige wijze beschikbaar, om de professionele installateur instaat te stellen u de meest overtuigende luisterervaring te bieden.

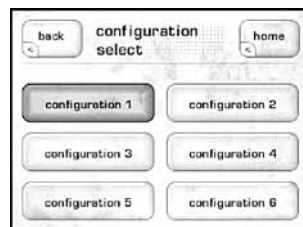
Tot wel vijf filters kunnen per luidsprekerkanaal gemaakt worden, behalve dan voor de AUX uitgangen, die bestemd zijn voor “bi-ampen” of terugmix naar stereo. Van een bi-amp-kanaal wordt verondersteld van dezelfde filters gebruik te maken als het linker en rechter partner kanaal.

De vijfde optie in het menu system setup betreft dus de toets “**room EQ**”, die u brengt in het gelijknamige menu. Selecteer het kanaal of de kanalen die u wenst aan te passen. Selecteer en activeer per kanaal een frequentieband, stem deze vervolgens af met de geschikte middenfrequentie Q en stel het juiste niveau in. Als de gekozen banden zijn geactiveerd en afgestemd, schakel dan met de toets “**activate group**” heen en weer om het effect van voor en na het instellen te kunnen vergelijken.

Het is echt niet noodzakelijk voor alle kanalen filters te creëren. Uw installateur hoeft allen slechts die kanalen te corrigeren die daar, vanwege de grote impact van de ruimte, om vragen. *Nogmaals wij adviseren u dringend om deze ruimtecorrectie door uw geautoriseerde Classé-leverancier te laten verrichten.*

het instellen van  
de luidsprekers  
“configuration”

Uw SSP heeft van huis uit luidsprekerinstellingen meegekregen. Deze instellingen moeten echter worden aangepast om uw installatie optimaal te kunnen laten presteren. U kunt daarvoor bij uw Classé-leverancier terecht. Hij kan de juiste correcties maken om uw installatie maximaal aan te passen aan uw luisterruimte. U kunt zelf wel de afstanden bepalen tot uw luisterplek, maar het is echt moeilijk om luisterniveau-instellingen op het gehoor te doen. De technicus van uw leverancier heeft de beschikking over een geluidsdrukmeter of wellicht speciale software om de ruimteakoestiek te bepalen en naar aanleiding daarvan niveaus in te stellen en zelfs tooncorrecties toe te passen. Een zeer krachtig hulpmiddel dus om de wisselwerking tussen uw luidsprekers en ruimte te optimaliseren.



De zesde optie in het menu system setup betreft dus de toets “**configurations**”, die u brengt in het menu “**configuration select**”. Vanuit dit menu kunt u tot zes verschillende luidsprekerconfiguraties definiëren. Druk op de toets van de configuratie waarvan u het instellingenmenu wenst te openen. Rechts getoond. Dit instellingenmenu heeft vier toetsen waarmee u de complete configuratie kunt maken. Dit zijn ze: “**name**” (naamgeving), “**distance**” (luisterafstand), “**levels**” (geluidsniveau) en “**speakers**” (luidsprekers). Er is ook nog een vijfde toets, waarmee u de gemaakte configuratie kunt activeren. Iedere configuratie wordt met hetzelfde menu gemaakt.

## naamgeving "name"

De toets "**name**" voorziet in de behoefte een bepaalde luidsprekerconfiguratie een naam te geven. Iedere naam kan tot 14 karakters bevatten.

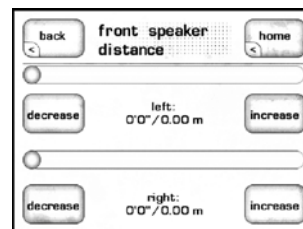
Om een configuratie een meer specifieke naam te geven, gebruikt u de vier toetsen aan de onderkant van het menu "configuration name" De toetsen bieden de volgende functies:

- De **pijltoets naar links** "<" werkt als de terugtoets van een toetsenbord. Gebruik deze toets om alle karakters te verwijderen links van de cursor.
- De **pijltoets naar rechts** ">" voegt karakters toe als u hem naar rechts laat bewegen.
- Met de toetsen "+" en "-" kunt u het huidige karakter verwisselen door een ander te kiezen uit de rollijst. Deze lijst bevat alle grote en kleine letters uit het alfabet, de cijfers 0 t/m 9 en een hele verzameling leestekens.

Wanneer de naamsverandering klaar is, druk dan op de toets "**back**" om terug te gaan naar het menu "configuration setup".

## afstandsinstelling "distances"

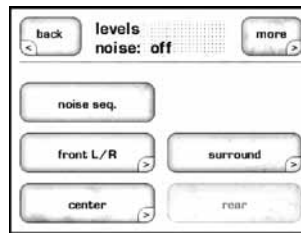
Op deze pagina kunt u de werkelijke afstanden tussen de luisterplek en de diverse luidsprekers instellen. Kies de luidsprekerlocatie die u wenst in te stellen, meet met een meetlint de afstand tussen de betreffende luidspreker en de belangrijkste luisterplek van deze configuratie, en breng het resultaat in middels de toetsen "**decrease**" (verminderen) of "**increase**" (vermeerderen), zoals hieronder wordt getoond.



*EXTRA OPMERKING: U zult ontdekken dat bepaalde luidsprekeropties niet beschikbaar zijn. Deze luidsprekers zijn niet aanwezig in die betreffende situatie. De luidsprekerkeuze voor iedere configuratie wordt gedaan op de speciale luidsprekerpagina en wordt in het volgende stuk behandeld.*

## niveau-instellingen "levels"

In dit menu kunt u de geluidsniveaus van de luidsprekers onderling instellen. Voor deze metingen is een geluidsdrukmeter nodig, die geplaatst moet worden op de belangrijkste luisterplek in de betreffende configuratie, om er zeker van te zijn dat iedere luidspreker dezelfde geluidsdruk geeft van het testsignaal. Druk op de toets "noise seq" om de testgenerator te starten. Bovenin het menu staat nu te lezen "levels noise: L" wat betekent dat het testsignaal voor de linker voorluidspreker wordt afgegeven. Het testsignaal gaat nu vanzelf van de ene luidspreker naar de andere en u kunt dat volgen boven in het menu. Deze cyclus blijft zich herhalen totdat de toets "**noise seq**" weer wordt ingedrukt.



*EXTRA OPMERKING: U zult ontdekken dat bepaalde luidsprekeropties niet beschikbaar zijn. Deze luidsprekers zijn niet aanwezig in die betreffende situatie. De luidsprekerkeuze voor iedere configuratie wordt gedaan op de speciale luidsprekerpagina en wordt in het volgende stuk behandeld.*

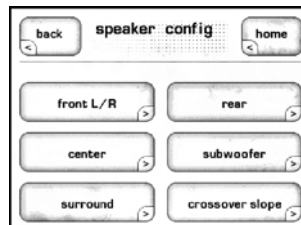
Om te wijzigen drukt u op de toets van de betreffende luidspreker en stelt u het niveau in middels de toetsen **“decrease”** (verminderen) of **“increase”** (vermeerderen). Gebruik de geluidsdrukmeter in de “C” stand en op trage reactie “slow”. Iedere luidspreker moet ingeregeld worden totdat de geluidsdrukmeter op de luisterplek 75dB aanwijst.

*binnen of buiten gebruik  
“in use”*

Deze toets toont een actieve configuratie. Is de toets **“in use”** aangelicht, dan is de configuratie geactiveerd. Is de toets **“in use”** NIET aangelicht, dan is de configuratie niet geactiveerd en is hij ook niet beschikbaar om te worden gekozen in het ingangenmenu “input setup” of op de thuispagina.

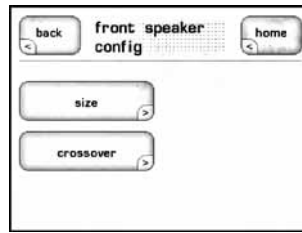
*het configureren van de  
luidsprekers “speakers”*

Op deze pagina bepaalt u welke luidsprekers in een bepaalde configuratie actief zijn, alsmede de mate van afval vanaf de kantelpuntfrequentie (crossover). Ook de “AUX” uitgangen kunnen middels dit menu geconfigureerd worden.



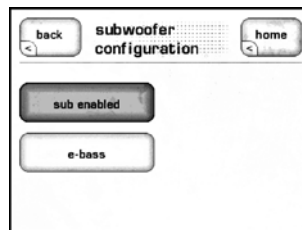
Toucheer echter eerst de toets **“speaker config”** om een 7.1 luidsprekeropstelling te configureren. Later bespreken we hoe te handelen met de toegevoegde kanalen “AUX”.

Elke luidspreker opent met een menu met twee toetsen: **“size”** (grootte) en **“crossover”** (kantelpunt). Om de kantelpuntfrequentie voor de gekozen luidspreker te veranderen drukt u op de toets **“crossover”** en verander dan de instelling middels de toetsen **“decrease”** (verminderen) of **“increase”** (vermeerderen). De **kantelpuntinstelling** plaatst een hoogdoorlaatfilter voor de luidsprekers die op “crossover” ingesteld worden en tevens een laagdoorlaatfilter om de lage tonen naar de subwoofer te sturen (indien ingeschakeld). Wanneer de luidspreker als **“large”** wordt ingevoerd en **“e-bass”** is geactiveerd, bepaalt het crossoverfilter welke lage tonen gezamenlijk naar de subwoofer worden gestuurd.



In de optie **“size”** kunt u voor iedere luidspreker kiezen uit **“full range”** of **“crossed over”**. De optie **“none”** is beschikbaar voor de luidsprekers “surround”, “center” en “rear”. “None” schakelt het betreffende kanaal uit. Ook betekent dat wanneer “none” aangelicht is, deze luidspreker ook niet beschikbaar is in andere menu's.

*EXTRA OPMERKING: De hoofdluidsprekers “Front L/R” kunnen niet uitgeschakeld worden. Als u de zijluidsprekers (surround) uitschakelt, dan zijn de achterluidsprekers (rear) ook niet beschikbaar.*



Hierboven ziet u het configuratiemenu van de subwoofer. Ook dit menu heeft twee toetsen: **“sub enabled”** en **“e-bass”**. Als de toets “sub enabled” is aangelicht, dan betekent dat er in betreffende configuratie gebruik wordt gemaakt van een actieve subwoofer en dus de speciale lage frequentie effecten (LFE) naar dit kanaal worden gestuurd, alsmede via het laagdoorlaatfilter de lage tonen van de kanalen die in “crossed over” staan. Als u geen subwoofer inzet, dan wordt de LFE-informatie naar alle luidsprekers gebracht die in de optie “size” op “full range” staan. Wordt er van een subwoofer gebruik gemaakt en ook de “e-bass” functie wordt geselecteerd, dan worden de lage tonen van alle luidsprekers (zowel de “over crossed” als de “full range”) als ook de LFE informatie (indien aanwezig vanaf een .1 signaal) geleid naar de subwoofer. Zo wordt op doeltreffende wijze de laagenergie van de grote luidsprekers in het systeem verdubbeld.

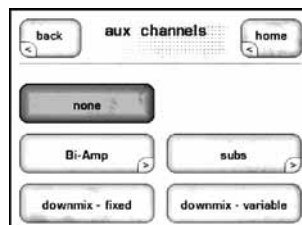
*EXTRA OPMERKING: Als de subwooferfunctie niet wordt geactiveerd, dan is de functie “e-bass” niet beschikbaar (grijs in het menu), omdat het LFE-signaal toch al naar alle beschikbare grote (full range) luidsprekers wordt gestuurd.*

Met de toets **“crossover slope”** wordt u instaat gesteld om uw voorkeur voor de hellingshoek (slope) bij de kantelfrequentie (crossover) te bepalen. Zij het 12dB/octaaf of de steilere 24dB/octaaf. Druk op de gewenste waarde zodat zij oplicht.



## de toegevoegde kanalen "aux channels"

Nu de hoofduidsprekers zijn ingeregeld, is het de beurt aan de toegevoegde kanalen. Druk op de pagina "speaker setup" op de toets **"aux channels"** om in het menu "auxiliary channels" te komen. De SSP heeft twee toegevoegde uitgangen, die als extra subwoofer-kanalen gebruikt kunnen worden, toegewezen kunnen worden aan een stereo-terugmix van een bepaald meerkanaalsignaal, of geconfigureerd kunnen worden als een linker en rechter kanaal in een "bi-amp" configuratie.



U hoeft de toegevoegde kanalen natuurlijk niet te gebruiken en kunt dus de optie **"none"** gebruiken om ze ongemoeid te laten.

Om de toegevoegde kanalen voor extra subwoofers te gebruiken, drukt u op de toets **"subs"**. Druk vervolgens op de toets **"mono2"** of **"mono3"** om aan te geven of u twee of drie subwoofers in het totale systeem gaat gebruiken. In een dergelijke configuratie krijgen alle subwoofers hetzelfde signaal. Druk op de toets **"stereo LR"** of **"stereo LCR"** om de subwoofers te identificeren als respectievelijk links en rechts of links, midden en rechts. Gebruik het staatje hieronder om te bepalen welke aansluitingen u moet gebruiken in welke configuratie. Mocht u veronderstellen dat, door het toevoegen van een tweede of zelfs derde subwoofer, de laagtonenimpact veel te groot wordt, kunnen wij u gerust stellen. De hoeveelheid laagenergie wordt door het gebruik van meerdere subwoofers beter over de subwoofers verdeeld en dus ook over de ruimte.

Uitgang	links/rechts configuratie	links/midden/rechts configuratie
SUB	subw. links	subw. links
AUX 1	wordt niet gebruikt	subw. midden
AUX 2	subw. rechts	subw. rechts

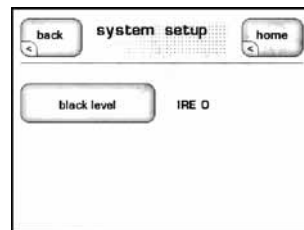
Gebruik de toetsen **"downmix-fixed"** of **"downmix-variable"** om een stereoderivaat te verkrijgen van een bepaald meerkanaalsignaal. Dit signaal is geschikt om te worden gevoed aan een linker en rechter hoofduidspreker. De "downmix-fixed" optie voorziet in een stereosignaal met een vast niveau. De "downmix-variable" optie voorziet in een stereosignaal met een variabel niveau, dat wordt ingesteld met de hoofdvolumeregelaar. Deze terugmixfunctie kan zeer nuttig zijn in situaties waarin u het geluid wenst te beluisteren in aan andere ruimte. Voorbeeld: U zit te kijken naar een voetbalwedstrijd, echter de keukenplicht roept. U kunt dan de stereomix naar de keuken leiden en zo op de hoogte blijven van de verrichtingen.

Gebruik de toets **"Bi-Amp"** om de toegevoegde kanalen te configureren voor een "bi-amp" situatie, waarin een enkele luidsprekercombinatie wordt gevoed door een stereo-eindversterker of twee mono-eindversterkers. In deze functie worden de toegevoegde kanalen direct gevoed aan de linker en rechter voorluidspreker. Om de bi-amp-functie te activeren, moet de toets "Bi-Amp" op de "Aux Bi-Amp" pagina aangelicht zijn. Op deze pagina vindt u tevens de voorinstellingen. Gebruik de toetsen **"increase"** (vermeerderen) en **"decrease"** (verminderen) om het correcte niveau in te stellen.

*EXTRA OPMERKING: Omdat de bi-amp-kanalen in tandem geschakeld worden, bepaalt in een bi-amp-situatie de hoofdgeluidssterkteregeling ook het niveau van de toegevoegde uitgangen.*

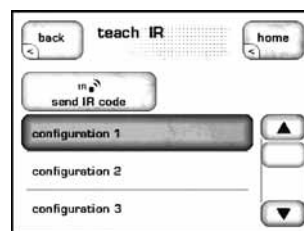
het zwart niveau

Middels de toets “**more**” komt u bij de zwartniveaustelling. In het noordelijk deel van Amerika wordt verondersteld dat zwart wordt gereproduceerd bij een niveau van 7.5 IRE eenheden, terwijl in de rest van de wereld zwart wordt weergegeven bij een niveau van 0 IRE eenheid. De SSP kan beide standaarden aan. Kies voor de standaard van uw regio om goed te kunnen werken met al uw videobronnen.



het scherm van de leerbare afstandsbediening “teach IR”

De tweede toets van het hoofdmenu is “teach IR” en brengt u in het “teach IR” menu. De SSP-800/CT-SSP maakt gebruik van individuele infraroodcommando's voor al zijn functies, met een zeer uitgebreide lijst die veel verder gaat dan de mogelijkheden van de draagbare afstandsbedieningen. Vele van deze commando's echter zijn van het grootste belang als u van plan bent een totaal afstandsbedieningsysteem op te bouwen waarbij macro's (kettingcommando's) de bediening van uw gehele geluidsinstallatie (en meer) gaan overnemen. Zonder deze individuele codes zullen vele van de macro's, die u zou willen creëren niet betrouwbaar werken.

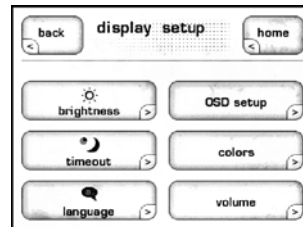


Het scherm van de leerbare afstandsbediening “teach IR” voorziet in een rolmenu van alle voor de SSP ter beschikking staande codes. U hoeft alleen maar in de lijst het betreffende commando op te zoeken, vervolgens op de toets “**send IR code**” te drukken en de SSP zendt – zolang u de toets maar ingedrukt houdt – vanuit zijn IR-zender op de voorkant de correcte code naar de ontvanger van de (door derden te leveren) universele, leerbare afstandsbediening.

Voor meer informatie betreffende dergelijke afstandsbedieningsystemen kunt u uiteraard terecht bij uw Classé-leverancier.

## de structuur van het grafisch bedieningsscherm “display setup”

De derde toets van het hoofdmenu is “display setup” en brengt u in het “display setup” menu. In dit menu kunt u de *helderheid (brightness)* van het scherm regelen, het scherm *tijdelijk* uitzetten (*timeout*) en de gebezigde *taal (language)* op het scherm instellen. Ook kunt u het gedrag en de kleur van de informatie op uw tv-scherm (OSD) bepalen en hoe de geluidssterkteregeling moet worden getoond.



het instellen van de helderheid “brightness”

U kunt met de functie “**brightness**” de helderheid van het infoscherm van de SSP op drie waarden instellen t.w. *low (laag)*, *medium (gemiddeld)* en *high (hoog)*. Kies de juiste helderheid t.o.v. de gemiddelde verlichting van de omgeving waar de SSP staat. De hoogste stand is meestal de beste in een lichte omgeving, maar kan daarentegen hinderlijk zijn onder wat minder lichte omstandigheden.

het instellen van de automatische dimmer “timeout”

Als u het fijn vindt om in een nauwelijks verlichte of donkere kamer uw muziek te beluisteren, dan kan het best zijn dat de *lage* verlichtingsstand van het infoscherm nog te fel is. Mocht dat het geval zijn dan kunt u een **tijdstip** instellen wanneer, na de laatste keer dat u de SSP bediend heeft, het infoscherm uitgaat. In deze context bedoelen wij met bedienen ieder gebruik van de bedieningsorganen van de SSP: de gewone toetsen, de schermtoetsen alsmede alle toetsen van de afstandsbediening.

Voorbeeld: als, laten we zeggen, u de minimum tijd als “timeout” heeft ingesteld, dan gaat de verlichting van het infoscherm weer aan zodra u de SSP op wat voor manier dan ook bedient en blijft dan gedurende drie seconden aan. Net tijd genoeg om op het scherm iets te controleren. Gaat u binnen die tijd een handeling verrichten, dan blijft de verlichting aan, om pas weer na de volgende drie seconden van inactiviteit uwerzijds, uit te gaan. U kunt ook de voorvertoning van de gekozen bron op uw display zetten, i.p.v. een zwart scherm. U moet dan, nadat u de tijd heeft ingesteld, de toets “video” aanlichten, zodat na de timeout-functie het infoscherm het beeld laat zien van de actieve video-ingang i.p.v. op zwart te gaan.

Vindt u het prettiger dat het scherm verlicht is zolang de processor aanstaat (niet in *standby*) gebruik dan de timeout-instelling **nooit**. De verlichting van de SSP was oorspronkelijk voor de automobieltechniek ontworpen kan dus tegen een stootje en langdurig gebruik en zal u waarschijnlijk gedurende jaren lang trouw dienen. Laat u echter de processor altijd aanstaan, dan adviseren wij u de timeout-functie op minder dan 1 minuut in te stellen.

*EXTRA OPMERKING: met het instellen van de verlichting op een lager niveau wordt de levensduur van het lampje NIET verlengd.*

het instellen van de  
gebezigde taal "language"

Het taalmenu "language" geeft u de keuze uit zes talen die gebruikt kunnen worden op het infoscherm. Voor het Nederlands niet van toepassing.

Informatieweergave op  
uw beeldscherm "OSD"

De SSP kan op 2 verschillende manieren informatie op het beeldscherm weergeven (OSD). Het eerste OSD wordt gebruikt voor het instellen van het systeem. Dit verschijnt wanneer u op de toets MENU drukt. Het tweede is het tijdelijke OSD dat veranderingen kan rapporteren in de status van bronkeuze, volume regeling, signaal etc. Beide soorten OSD's kunnen volledig worden uitgeschakeld door de **OSD**-knop te markeren. Druk op de toets "**duration**" van het OSD-menu om de maximale tijdsduur, dat de mededelingen op het beeldscherm mogen staan, in te stellen. Dit tot een maximum van 5 seconden. In het menu "**events**" kunt u bepalen welke handelingen u wel of niet op uw beeldscherm wenst te zien. Om de gewenste handelingen te kunnen selecteren, kunt u met de **pijltoetsen** door de rollijst aan de rechter kant van het scherm gaan en ze vervolgens aanlichten. De fabrieksinstelling is, dat alle handelingen op het beeldscherm getoond worden.

Als u een extra brede beeldverhouding ingesteld hebt, dient u mogelijk het OSD hoger in het scherm te plaatsen. Druk op de toets voor het verschuiven van het OSD om het display naar boven te verplaatsen. Met elke druk op de toets verschuift het display 25 pixels naar boven. Na zes keer drukken gaat het OSD weer terug naar de onderste positie. Het is mogelijk om het OSD nog hoger in het scherm te plaatsen. Verschuif het OSD hiervoor in zes stappen naar boven, sla de positie op en verhoog het OSD dan nog verder door meerdere keren op de knop te drukken. De opgeslagen positie wordt toegepast bij elke resolutie die op het beeldscherm werd weergegeven op het moment dat de positie werd opgeslagen.

kleuren "colors"

In het menu "**colors**" kunt u de kleur bepalen van de handelingen zowel op het beeldscherm (OSD) als op het infoscherm van de SSP. Buiten de fabrieksinstelling blauw, kunt u de kleur veranderen in silver, rood, of groen. Op het moment dat voor een andere kleur gekozen wordt, vindt de verandering meteen plaats, dus kunt u het effect beoordelen zonder het menu te hoeven verlaten.

het weergavescherm  
van de geluidsterkte  
"volume"

Er zijn twee algemeen gekende manieren van het tonen van informatie betreffende de geluidsterkte in een meerkanalsysteem: in absolute zin ("**absolute**") en in relatieve zin ("**relative**").

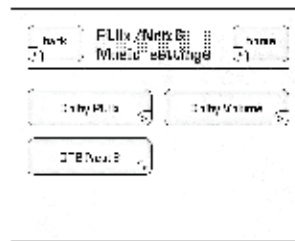
De toets "**absolute**" refereert aan het algemene idee dat 0 niets betekent, dus is dit geval helemaal geen geluid. In "absolute" betekent 0 dus "geluid uit" en een hoger getal betekent dus een hogere geluidsterkte. Dit is natuurlijk heel intuïtief en de enige manier om een idee te krijgen hoe luid een bepaalde instelling is, is door ervaring.

Met de toets “**relative**” ligt dat anders. Hier betekent dat bij een stand van 0dB, er geen versterking is toegepast op het signaal. Deze instelling is gerefereerd aan een vastgestelde eenheid (een vaste één op één relatie tussen enerzijds de grootte van het inkomende signaal en anderzijds de grootte van het uitgaande signaal). Hier is sprake van een gekalibreerd referentie geluidsniveau waarop films worden vertoond in theaters. Verandering van deze geluidsstrekte (dat 0dB, niveau) wordt uitgedrukt in positieve waarde wanneer er luider afgespeeld moet worden of in negatieve waarde wanneer er minder luid moet worden afgespeeld. Deze wijze van weergave van de geluidsstrekte laat u dus precies zien hoeveel verzwakking of versterking u toepast op het originele signaal

Hoe dan ook, aan u de keuze wat voor u de meest zinvolle wijze van geluidsstrekte-regeling is.

## De surround-systemen Dolby en DTS

De vierde toets van het hoofdmenu is “Dolby/DTS” en brengt u in het “PLIIx/Neo:6 Music” instellingenmenu. We hebben de SSP voorzien van zowel Dolby Pro Logic II als DTS Neo:6, technieken voor het omzetten van een tweekanalen (stereo) signaal naar een plezierig te beluisteren meerkanaalige luisterervaring. In het **Dolby/DTS instellingenmenu** kunt u de processen Dolby PLIIx en DTS Neo:6 naar uw persoonlijke voorkeur instellen.



Hoewel ze op details verschillen, in opzet en in subjectieve waarneming doen beide systemen conceptueel hetzelfde: het analyseren van de verborgen informatie in een stereo-opname, op zoek naar aanwijzingen die kunnen duiden op hoe het geluid van zo'n opname het best verdeeld kan worden over de meerdere luidsprekers in een meerkanaalsysteem, om zodoende een echte meerkanaalopname te kunnen simuleren.

## Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic heeft drie door u instelbare grootheden.

- De functie “**panorama**” kunt u gewoon aan/uitzetten (verlicht is aan) en biedt u een diepere en bredere podiumweergave. De mate van het effect is signaafhankelijk. Dat betekent dat het effect bij de ene opname duidelijker is waar te nemen dan bij de andere. Bij een goede opname echter kan het effect heel indrukwekkend zijn.

- Met de toets “**center width**” kunt u bepalen hoeveel middenkanaalinformatie er mag worden weergegeven door de linker en rechter voorluidspreker. De laagste instelling plaatst alle middeninformatie, die in een normale stereo-installatie verdeeld zou worden over de linker en rechter luidspreker, naar de middenluidspreker. (*We spreken dan ook wel over een “hard” middenkanaal.*) De hoogste instelling laat al deze informatie in het linker en rechter kanaal, waardoor de middenluidspreker stil blijft. Instellingen daartussen is een soort compromissen sluiten tussen een naadloos en ruimtelijk geluidsbeeld van een topklasse stereo-installatie en een wijds geluidsbeeld van een meerkanalsysteem (waarbij u niet direct op de luisterplek hoeft te zitten om het midden van het podium te kunnen bepalen).
- Met de toets “**dimension**” kunt u de balans van het bewerkte geluidsbeeld wat naar achteren in de luisterruimte verschuiven. In hele “droge” opnames waar weinig ruimte-informatie in zit, zal een hogere instelling een gevoel van ruimtelijkheid in de opname terugbrengen. In extreem “natte” opnames met een overdaad aan ruimte-informatie zal u waarschijnlijk de instelling wat lager zetten om een alles overheersende ruimtelijkheid te voorkomen.

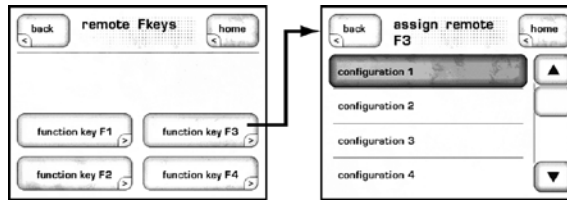
DTS Neo:6 Het enige dat u hier kunt instellen is de “center width” functie, die ongeveer op dezelfde wijze werkt als de center width functie bij Dolby Pro Logic II.

Dolby Volume U kunt Dolby Volume gebruiken om hetzelfde actuele hoorbare volume te behouden voor meerdere bronnen zonder dat u handmatig het volume hoeft aan te passen. De functie is vooral handig als deze gebruikt wordt in combinatie met een set-topbox om hetzelfde volumeniveau te behouden voor verschillende televisiezenders. We hebben deze functie daarom zo ingesteld dat u deze in kunt schakelen per ingangsbron, dus u kunt de functie automatisch inschakelen wanneer u televisie kijkt, maar niet wanneer u bijvoorbeeld een Blu-Ray-disc gaat bekijken. De twee opties die u kunt selecteren op de instellingenpagina van **Dolby Volume** zijn de “**Leveler**” en de “**Modeler**”. Met de optie “**Leveler**” kunt u hoorbare verschillen in het volumeniveau verkleinen. De optie kan **uitgeschakeld (off)** worden of ingesteld worden op **laag (low)** of **hoog (high)**. De instellingen voor laag en hoog staan voor de mate waarin het algoritme wordt toegepast om een egaal volume te bereiken, waarbij **hoog** de modus is waarin het verschil in volume het minst hoorbaar is. De optie “**Modeler**” is een zelfstandige optie die de frequentierespons corrigeert op basis van het uitgangsniveau. Deze correcties zijn gebaseerd op de Fletcher-Munson-curven die het verband beschrijven tussen de gevoeligheid van ons gehoor bij verscheidene frequenties en het geluidsdrukniveau van die frequenties. Met andere woorden, de optie “**Modeler**” past verschillende contouren van het volume toe bij verschillende volume-instellingen. Als u vindt dat er te sterk wordt gecorrigeerd, kunt u de optie “**Modeler**” uitgeschakeld laten.

## de extra functietoetsen “remote Fkeys”

De vijfde toets van het hoofdmenu is “**remote Fkeys**” en brengt u in het gelijknamige instellingenmenu. Op de afstandsbediening die bij de SSP wordt geleverd bevinden zich vier **functietoetsen** (de z.g. “**Fkeys**”). Zij bieden u de mogelijkheid om direct en op een simpele wijze bij een bepaalde functie te komen, die wellicht anders ergens ver weg in één of ander menu gezocht zou moeten worden.

Voorbeeld. U gebruikt regelmatig de balansregeling, dan kunnen wij ons voorstellen dat u deze functie om hem dicht bij de hand te hebben aan een **functietoets** wilt toebedelen. Door dat te doen hoeft u niet eerst de bedieningspagina op om vervolgens via “system trims”, of “level trims” in “L/R balance” de instellingen te kunnen veranderen.



Het “**remote Fkey**” menu heeft vier toetsen, die u terugvindt op de afstandsbediening. Door op één van deze toetsen te drukken wordt u gebracht naar een submenu, met een rolijst met alle functies die u aan die betreffende **functietoets** kunt geven. Het vastleggen van een functie is heel eenvoudig. U gaat door de lijst (middels de op/neer pijltoetsen rechts in het beeld) en vervolgens raakt u de functie aan, die u aan die bepaalde **functietoets** wenst te geven.

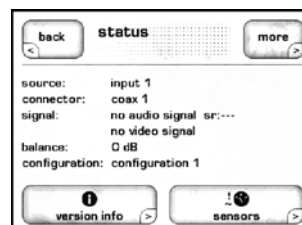
even extra aandacht bij het gebruik van deze toetsen

Weet dat alle Classé-afstandsbedieningen dezelfde vier **functietoetsen** hebben, zo dat u zich geen zorgen hoeft te maken welke afstandsbediening u pakt om iets te kunnen bedienen. Dus toets “**F1**” van de afstandsbediening van deze processor zendt hetzelfde infraroodsignaal uit als de “**F1**” toets op de afstandsbediening van de Classé-cd-speler.

Terwijl we dit gedaan hebben om het voor u allemaal wat doorzichtiger te maken (door dit aspect doen alle afstandsbedieningen hetzelfde), moet u natuurlijk wel oppassen als u verschillende functies van verschillende apparaten aan dezelfde **functietoets** gaat geven. Als u dergelijke instellingen gemaakt heeft, dan kunnen twee apparaten bij een druk op dezelfde functietoets twee verschillende dingen gaan doen. Maar dat kan ook heel handig zijn. Voorbeeld: U kunt middels de functietoets “**F1**” zowel de SSP de **cd**-ingang laten kiezen als tegelijkertijd de cd-speler met **afspelen** laten beginnen enz.

het informatiescherm  
“status”

De zesde toets van het hoofdmenu is “**status**” en brengt u naar het gelijknamige scherm. Het scherm “**status**” licht u o.a. in over het schijffe dat actueel aan het afspelen is en biedt u tevens toegang tot informatie over de gebruikte software en de interne sensoren van de SSP. Drukt u in dit menu op de toets “**more**”, dan begeeft u zich in de wereld van de **CAN-Bus** functies.



de toets “version info”

De toets “**version info**” op het statusscherm brengt u bij de informatie over de gebruikte versie van de software van uw SSP. Mocht het ooit gebeuren dat u vragen heeft aan onze technische dienst over onderwerpen die niet vermeld staan in deze gebruiksaanwijzing, dan zal de technicus u waarschijnlijk vragen van welke softwareversie uw SSP zich bedient. Heeft u deze informatie bij de hand, dan zal dat ongetwijfeld helpen bij het verlenen van een optimale service.

de toets “sensors”

De toets “**sensors**” op het statusscherm brengt u bij het scherm over enkele interne sensoren die in de SSP gebruikt worden. Het is zeer onwaarschijnlijk dat u deze informatie ooit nodig heeft, tenzij onze technische dienst u om die informatie vraagt teneinde u beter van dienst te kunnen zijn bij een onverwacht probleem.

## Het Classé-netwerk CAN-Bus

Classé’s “Controlled Area Network”, kortweg CAN-Bus genoemd, opent de weg naar een nieuw niveau van interactief communiceren met en tussen onze Delta versterkers, voorversterkers, processoren en broncomponenten. Wanneer de SSP wordt aangesloten via zijn CAN-Bus connectie, staan de verschillende componenten uit een Delta- of CT-systeem voortdurend met elkaar in verbinding. Op deze wijze wordt een totaal netwerk gevormd, dat u statusinformatie en bedieningsmogelijkheden biedt, die de totale installatie betreffen en dat allemaal via het aanraak-infoscherm van deze processor.

de mogelijkheden

Met de CAN-Bus-verbinding kunt u met het Delta-aanraak/bedieningsscherm het volgende:

- De statusinformatie laten zien van ieder aangesloten apparaat, zelfs van versterkers, die zelf geen infoscherm hebben.
- Het creëren van een z.g. “PlayLink”, die u instaat stelt een surroundsound-processor of voorversterker naar de juiste ingang te laten overschakelen wanneer een Delta-broncomponent wordt gestart.
- Het instellen van de helderheid van de infoschermen van alle aangesloten apparaten.
- Het configureren van het aan- en uitschakelen van het totale systeem middels de aanraking van één toets, maar ook dat van een individueel apparaat.
- Het zwijgen opleggen aan ieder aangesloten apparaat.

wat heeft u ervoor nodig?

### 1. Componenten uit de Classé-Delta-Serie

Er zijn twee of meer apparaten nodig uit de Classé-Delta-serie, waarvan er één uitgerust moet zijn met een aanraak-infoscherm.

### 2. Categorie 5 netwerkkabels (CAT5)

Dit zijn gewone netwerkkabels die voor internetverbindingen gebruikt worden. Ze moeten van het één-op-één type zijn, dus niet “gekruist”. Het benodigde aantal is het aantal Delta-serie- en/of CT-serieapparaten minus één.

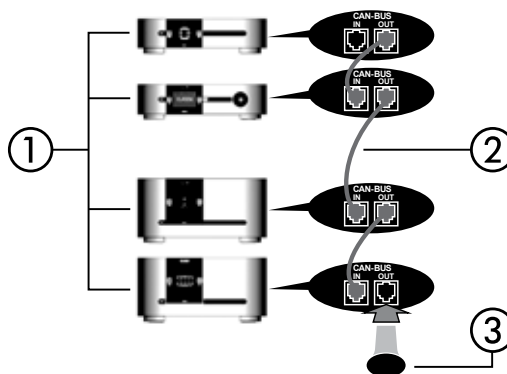
### 3. Een CAN-Bus-afsluitplug

In deze opzet is een CAN-Bus-afsluitplug nodig. Deze wordt gestoken in het laatst aangesloten apparaat van de serie. Er is er één bijgesloten bij de SSP, maar ze zijn ook kosteloos te verkrijgen bij uw leverancier of bij: <http://www.Classeaudio.com/support/service.htm>

Het schema hieronder laat zien hoe de CAN-Bus elementen moeten worden aangesloten.

*In iedere combinatie van modellen, in welke volgorde dan ook.*



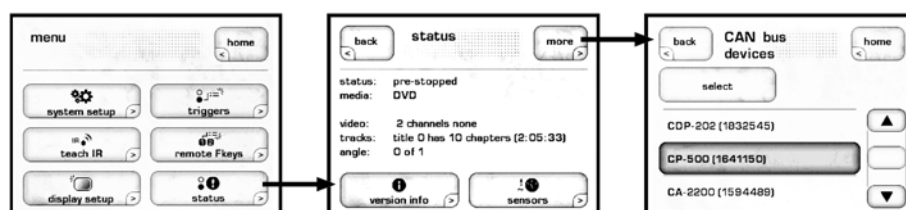


*EXTRA INFORMATIE: Bij de doorlusmethode is een CAN-Bus afsluitplug nodig.*

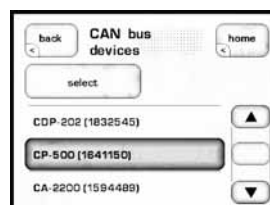
hoe CAN-Bus te gebruiken

U kunt CAN-Bus bedienen via ieder apparaat uit de Delta- of CT-serie uitgerust met een aanraakscherm. Er is geen “hoofdapparaat” in dit systeem en wanneer dus in uw installatie meerdere apparaten met een infoscherm zijn uitgerust, kunt u via al deze schermen alle apparaten bedienen, maar het is waarschijnlijk makkelijker om in het begin daar slechts één apparaat voor te gebruiken.

U komt bij CAN-Bus door eerst, van het scherm of van de afstandsbediening, op de toets “**MENU**” te drukken, vervolgens op de toets “**STATUS**” en tenslotte op de toets “**MORE**”.



Het infoscherm laat nu het scherm “**CAN-Bus devices**” zien en er staat in te lezen welke Delta-apparaten op CAN-Bus zijn aangesloten met hun type- en serienummer.

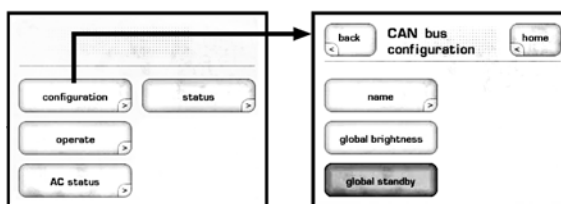


Door het aanlichten van een bepaald CAN-Bus component, wordt dat component **het gekozen apparaat**. De verlichting op dat gekozen apparaat begint nu te knipperen (tenzij u het apparaat kiest waarmee u in het CAN-Bus-menu bent gekomen).

Nadat u het gewenste apparaat gekozen heeft, drukt u op de toets “**SELECT**”. Op het betreffende component stopt het knipperen van de verlichting en in het infoscherm worden nu de beschikbare CAN-Bus-mogelijkheden getoond. Er zijn CAN-Bus-mogelijkheden die op alle apparaten voorkomen, maar ook die specifiek voor een bepaald model zijn.

## De gezamenlijke CAN-Bus-mogelijkheden

De volgende CAN-Bus-mogelijkheden worden door alle modellen gezamenlijk gebruikt.



### *configuration*

Middels de keuzetoets “**configuration**” laat u het “**CAN-Bus-configuratiescherm**” zien, waar u de naam, de algemene verlichting en de gezamenlijke aan/uitfuncties kunt instellen.

- **name** Op deze plek kunt u een naam geven aan het gekozen component op de CAN-Bus-lijst. De naam zal verschijnen naast het type- en serienummer van het betreffende apparaat en het u op deze wijze gemakkelijk maken om de verschillende componenten in grote installaties te identificeren.
- **global brightness** Door voor al uw componenten de optie “**global brightness**” te kiezen, kunt u de helderheid van het infoscherm en de LED lampjes van alle apparaten in de keten op één aanraakscherm instellen. Alle CAN-Bus software wordt dan automatisch opgewaardeerd en de Global Brightness optie geactiveerd. Wenst u een uitzonderingspositie voor een bepaald apparaat, maak dan de Global Brightness-keuze voor dat betreffende apparaat niet.
- **global standby** Door voor al uw componenten de optie “**global standby**” te kiezen, kunt u alle apparaten in de keten aan/uitzetten met de standby-toets van slechts één van de apparaten uit de keten, of natuurlijk de afstandsbediening. Alle CAN-Bus software wordt dan automatisch opgewaardeerd en de Global Standby optie geactiveerd. Wenst u een uitzonderingspositie voor een bepaald apparaat, zet dan de Global Standby-keuze voor dat betreffende apparaat uit.

### *operate*

Middels de toets “**operate**” kunt u uw apparaat van keuze aan/uitzetten (standby) of het zwijgen opleggen (mute). Deze toets is uitgeschakeld op het apparaat waarmee u in het CAN-Bus-menu bent gekomen.

### *AC status*

Middels de toets “**AC status**” bereikt u het scherm waarin u geïnformeerd wordt over de voedingssensoren van het gekozen apparaat. Er zijn twee schermen beschikbaar, u bereikt het andere scherm door op de toets “**more**” te drukken.

### *status*

Het scherm “**status**” is de meest eenvoudige wijze om essentiële informatie te verkrijgen over het gekozen component. Het laat het typenummer, zijn softwareversie, wat hij aan het doen is en zijn serienummer zien.

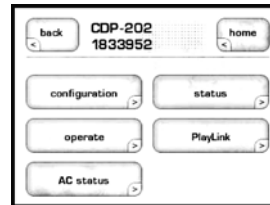
## De modelgebonden CAN-Bus-mogelijkheden

De volgende CAN-Bus-mogelijkheden zijn modelgebonden.

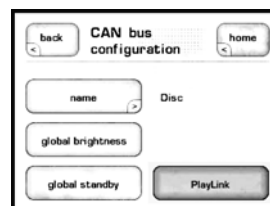
### *PlayLink*

Deze optie is exclusief verbonden aan de spelers van de Delta serie en functioneert alleen als de speler is aangesloten op een CAN-Bus voorversterker of surroundprocessor.

Wanneer “**PlayLink**” actief is en u drukt op de toets “**play**” van de speler, dan wordt automatisch de correcte ingang van de aangesloten voorversterker of surroundprocessor ingeschakeld. Dat betekent dus letterlijk, dat u een cd- of dvd-schijfje kunt laten afspelen door het aanraken van slechts één toets.



De eerste stap die u moet ondernemen om van PlayLink gebruik te kunnen maken, is het vastleggen van de **ingang** die gebruikt moet worden als u op de afspeelfunctie van de speler drukt. Druk op het icoon “**PlayLink**” en kies vervolgens de gewenste ingang van de lijst.



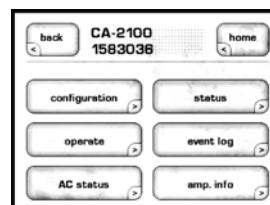
Na het kiezen van de ingang drukt u op “**back**” en vervolgens op “**configuratie**”. De PlayLink-functie wordt geactiveerd en weer uitgezet middels het PlayLink-icoon op het CAN-Bus-configuratiescherm.

PlayLink wordt automatisch geactiveerd na een software update. Het PlayLink-icoon verschijnt alleen op het CAN-Bus-configuratiescherm als er gebruik gemaakt wordt van een speler uit de Delta-serie.

*Via PlayLink kan slechts één ingang per speler ingeschakeld worden. Het systeem is dus niet ontworpen voor gebruikers die cd-schijfjes en dvd-schijfjes vanaf één speler wensen af te spelen op verschillende ingangen. Wanneer PlayLink dus actief is, wordt altijd voor dezelfde ingang gekozen, of er nu cd-schijfjes of dvd-schijfjes afgespeeld worden.*

*amp. info*

Dit scherm is alleen beschikbaar voor versterkers en laat de gegevens zien van de temperatuursensoren op de koelplaten en de voeding.



*EXTRA INFORMATIE: Deze mogelijkheid is alleen beschikbaar wanneer de gekozen versterker aanstaat.*

## *event log*

Deze beveiligingsoptie is alleen bedoeld voor (eind)versterkers en is een soort **verslag** (event log) van de reden waarom het beveiligingscircuit eventueel heeft ingegrepen. Het is alleen beschikbaar als betreffende versterker (daardoor) **uitstaat (standby)**. Het ingrijpen door het beveiligingscircuit, met het uitschakelen van de hele versterker of een kanaal, wordt veroorzaakt door oververhitting of als het uitgangssignaal van de versterker uw luidsprekers kan beschadigen. Het verslag laat duidelijk de omstandigheden zien waarom de versterker werd uitgeschakeld en moet eventueel dienen als een aanwijzing voor uw leverancier of Classé-reparateur.

Het event log kan de onderstaande interpretaties geven van de gebeurde omstandigheden:

- **+ve slow blo trip & -ve slow blo trip** – De gemiddelde stroom had de veiligheidsnorm overschreden.
- **+ve fast blo trip & -ve fast blo trip** – De piekstroom had de veiligheidsnorm overschreden.
- **over temperature trip** – De temperatuur van het apparaat had de veiligheidsnorm overschreden.
- **DC protection trip** – De gelijkstroom aan de uitgang had de veiligheidsnorm overschreden.
- **Communication failure** – Er was een communicatiestoring opgetreden tussen de monitorsensoren van de versterker.
- **AC line trip** – De aangeboden lichtnetspanning was over de veiligheidsnorm van de voeding gegaan.

Al deze “gebeurtenissen” komen gelukkig maar weinig voor en de oorzaken komen ook meestal van buiten. Zij moeten dan ook positief geïnterpreteerd worden. Het circuit deed gewoon waarvoor het ontworpen is.

# Problemen oplossen

Normaal gesproken moet u zich, als er zich problemen voordoen met een apparaat, altijd wenden tot uw leverancier. Voordat u dat echter doet is het wellicht verstandig om de onderstaande lijst met problemen eerst even door te nemen, omdat niet alle narigheden hoeven te duiden op een defect apparaat, maar gewoonweg een vergissing kan zijn in het correct aansluiten van een bepaald component. Het volgende hoofdstuk doet enkele suggesties bij veel voorkomende problemen.

Als geen van de aangedragen oplossingen helpt, raadpleegt u dan uw Classé-leverancier. **Nogmaals: er bevinden zich in het apparaat geen onderdelen die geacht worden door u te worden onderhouden of bediend. Laat uw processor dus dicht.**



**Zeer belangrijk!**

---

**Zorg dat de eindversterker/s die op de SSP zijn aangesloten echt uitstaat/n als u de bekabeling tussen de processor en eindversterker/s of de eindversterker/s en de luidsprekers controleert en ook voordat u de lichtnetverbinding met de processor eventueel verbreekt.**

---

## **1 Alles lijkt aan te staan, maar er is geen geluid.**

- ✓ Zet de volumeregelaar op een gemiddeld niveau (een niveau dat goed hoorbaar is, maar duidelijk niet te hard).
- ✓ Vergewis u ervan dat de broncomponent waarvoor gekozen is ook daadwerkelijk aanstaat, signaal produceert en dus bv. niet in de pauzestand staat.
- ✓ Overtuig uzelf ervan dat de correcte ingang is ingeschakeld
- ✓ Check ook even of de stiltefunctie (*mute*) **UITSTAAT**.
- ✓ Controleer of de eindversterker/s op het lichtnet is/zijn aangesloten en of hij/zij ook daadwerkelijk *aanstaat/n*.
- ✓ Check de statusinformatie om te controleren of er wel signaal binnenkomt: *Menu -> System Status*.
- ✓ Check de bedrading tussen de SSP en de aangesloten bronnen en eindversterker/s. Lig de bedrading er goed bij, zonder spanning of een “kink”.

## **2 Er is geen geluid en het lampje “STANDBY” brandt ook niet.**

- ✓ Controleer of de processor wel is aangesloten op het lichtnet, of de hoofdschakelaar op de achterkant wel op “ON” staat, de stekkers goed zijn aangedrukt en natuurlijk of er spanning op de gebruikte wandcontactdoos staat. Door gewoon niet aan te gaan beschermt de SSP zichzelf tegen slechte lichtnetsituaties.
- ✓ Controleer of de lichtnetspanning binnen de 15% norm ligt van het aangegeven voltage. Als het voltage buiten dit gebied komt, slaat de beveiliging van de SSP aan. Om deze situatie op te heffen moet de processor eerst aan en weer uitgezet worden.
- ✓ Als de SSP volkomen correct is aangesloten en de lichtnetspanning is ook ok, probeer dan het volgende: zet de processor uit (*standby*), zet de netschakelaar op de achterkant ook op uit (*OFF*) en haal de netstekker uit het lichtnet en wacht een halve minuut, steek vervolgens de netstekker weer terug in het lichtnet en zet het apparaat weer aan.

Een spanningsonderbreking of een kortstondige spanningsval kan de oorzaak zijn dat de interne microprocessor opnieuw geactiveerd moet worden.

- ✓ Verwijder de lichtnetkabel van het apparaat en open de zekeringhouder direct boven de lichtnetaansluiting. Mocht de zekering opgeblazen zijn, neem dan onmiddellijk contact op met uw Classé-leverancier.

### **3 U mist één (of meerdere) luidspreker(s).**

- ✓ Doet het verschijnsel zich voor bij alle bronnen, controleer dan de verbindingen tussen de processor/voorversterker en de betreffende eindversterker/s. Zit hier alles ok, controleer dan de bekabeling naar de betreffende luidspreker(s).
- ✓ Doet het verschijnsel zich slechts voor bij één bepaalde bron controleer dan het weergaveniveau van het betreffende kanaal tijdens weergave van deze bron. Ga naar de thuispagina en kies *controls* -> *system trims* -> *level trims* en check dan of het betreffende kanaal wel is ingesteld.
- ✓ Controleer tevens of het kanaal wel geactiveerd is bij de betreffende configuratie. Druk op de toets MENU fi system setup fi configuration en kies vervolgens de betreffende configuratie.
- ✓ Doet het verschijnsel zich voor bij pure analoge weergave, controleer dan de verbindingen van de bron naar de betreffende analoge ingangen van de SSP.

### **4 De afstandsbediening schijnt niet te werken.**

- ✓ Zorg ervoor dat er zich geen obstakels bevinden tussen de afstandsbediening en de ontvanger van de SSP (rechts van de toets “MUTE”).
- ✓ Wellicht zijn de batterijen aan de zwakke kant, vervang ze door verse.

### **5 Er komt brom uit de luidsprekers.**

- ✓ Als u met asymmetrische (cinch)kabels werkt controleer of ze niet langs of in de buurt van een lichtnetkabel liggen. Houd asymmetrische kabels zo kort mogelijk. Lange asymmetrische kabels hebben de natuurlijke neiging om storing op te pikken ook al zijn ze afgeschermd.
- ✓ Als één of meerdere van de componenten is aangesloten op de “kabel”, verwijder deze verbinding(en) dan even. Verdwijnt de brom dan heeft u een isolatiefilter nodig tussen de kabel aansluiting en die bronnen. Uw Classé-leverancier heeft dat goedkope apparaatje vast voor u in huis.

### **6 Er komt mechanische brom uit de processor.**

- ✓ Dit probleem suggereert dat uw lichtnet ernstig vervuild is. Probeer een andere groep in uw huis. Dus niet een andere wandcontactdoos, maar echt een andere groep.
- ✓ Ook halogeenverlichting met dimmers op dezelfde groep als uw audioinstallatie kan voor een brom/ratelprobleem zorgen.

### **7 Slecht of geen beeld van een videobron.**

- ✓ Ga naar de statusinformatie in het infoscherm. Toets “MENU” ② -> “status” om te checken of er wel een videosignaal aanwezig is. Mocht dat niet het geval zijn, controleer dan de verbinding met de betreffende videobron en natuurlijk de bron zelf.
- ✓ Is er wel een goed videosignaal, druk dan op de toets “video preview” van de thuispagina. Op het infoscherm moet nu het binnenkomende signaal verschijnen. Blijft het scherm zwart, check dan of de betreffende bron wel het gewenste videoprogramma uitzendt.

- ✓ Als de voorvertoning (preview) slechte kleuren vertoont van een component-videobron, dan is er sprake van een RGB-signaal (niet ondersteund) of de “Pr” en de “Pb” kabels zijn omgekeerd aangesloten.
- ✓ Als u geen beeld ziet van een HDMI-bron op de component video-ingang, dan zal die bron hoogstwaarschijnlijk HDCP versleuteld zijn. Vervang de verbinding door een analoge verbinding op een analoge ingang.
- ✓ Heeft u wel beeld op de SSP, maar niet op uw tv-scherf, controleer dan de verbinding naar uw tv. Check of de component-videokabels “YPrPb” wel correct zijn aangesloten als u een dergelijke verbinding gebruikt. Sommige tv-schermen kunnen de resolutie van een bepaalde bron niet aan (bv. een 720p bron op een standaard tv gaat echt niet, of een HDMI-bron die op een resolutie staat ingesteld die niet door het tv-scherf ondersteund wordt).
- ✓ Ziet de voorvertoning er prima uit, maar de kleuren op het component video beeldscherm deugen niet, controleer dan of de drie kabels wel correct zijn aangesloten. *EXTRA OPMERKING: Alleen niet beschermd YCrCb HDMI bronmateriaal kan bekeken worden op een component-video beeldscherm. Al ander HDMI-materiaal geeft niet correcte kleuren of geeft in het geheel geen beeld.*

## 8 Lichtnetbeveiliging.

Wanneer de SSP op het lichtnet wordt aangesloten, gaat de stroom eerst door een **circuit**, dat iedere 25 milliseconden het voltage checkt. De stroom bereikt dus pas het apparaat zelf, wanneer hij dit circuit gepasseerd heeft. Het circuit controleert de elektrische energie of hij binnen de tolerantie blijft voor een goede werking van het apparaat, t.w.:

- ✓ Om optimaal te kunnen presteren moet de spanning binnen  $\pm 11\%$  zijn van de ingestelde waarde.
- ✓ De veiligheidslimiet ligt tussen de  $\pm 10\%$  en  $15\%$

De onderstaande gedragingen zijn het gevolg van het werk van de lichtnetbeveiliging:

- ✓ Als de lichtnetspanning binnen de gestelde norm is, gedraagt het apparaat zich normaal.
- ✓ Komt de lichtnetspanning aan de grens van de veiligheidsnorm, dan gaat het lampje “standby” iedere halve seconde aan en uit, maar voor het overige blijft het apparaat gewoon functioneren.
- ✓ Gaat de lichtnetspanning gedurende meer dan 10 seconden achtereen over de limiet, dan wordt het beveiligingscircuit in werking gesteld en verschijnt er een waarschuwing op het infoscherf.
- ✓ Komt het voltage onder de norm dan blijft het standby-lampje iedere halve seconde aan- en uitgaan totdat het voltage zo laag wordt dat normale werking onmogelijk wordt.
- ✓ U moet nu het apparaat uit- en weer aanzetten om het beveiligingscircuit opnieuw in te stellen. Doet u dat als de lichtnetspanning nog steeds buiten het werkgebied blijft van de processor, dan komt het beveiligingscircuit weer in werking en gaat de SSP weer uit (standby). Daarom adviseren wij u te wachten met de “reset” totdat het lampje bij standby niet meer knippert.

# Verzorging en onderhoud

Gebruik een pluisvrije stofdoek om de SSP af te stoffen. Om vuil en vingerafdrukken te verwijderen adviseren wij u spiritus en een stofdoek te gebruiken.

Maak de stofdoek eerst vochtig met de spiritus en wrijf dan lichtjes het oppervlak van de processor schoon. Gebruik zo weinig mogelijk vloeistof, dat kan alleen maar in het apparaat terecht komen.



Opgelet!

**In geen geval mag ooit een vloeistof direct op de SSP gebruikt worden, dat kan alleen maar problemen veroorzaken voor de elektrische componenten in het apparaat.**

de fabrieksconfiguratie

Om het u makkelijk te maken, geven wij u hieronder de gegevens van de instellingen van de SSP-800/CT-SSP zoals hij wordt afgeleverd vanaf de fabriek.

ingang	toegewezen audioaansluiting	toegewezen videoaansluiting
1	coaxiaal digitaal 1	geen
2	coaxiaal digitaal 2	geen
3	coaxiaal digitaal 3	geen
4	coaxiaal digitaal 4	geen
5	optisch digitaal 1	geen
6	optisch digitaal 2	geen
7	optisch digitaal 3	geen
8	optisch digitaal 4	geen
9	XLR analoog 1	geen
10	cinch analoog 2	geen
11	cinch analoog 3	geen
12	coaxiaal digitaal 1	geen
13	coaxiaal digitaal 2	geen
14	coaxiaal digitaal 3	geen
15	optisch digitaal 1	geen
16	optisch digitaal 2	geen
17	optisch digitaal 3	geen
18	XLR analoog 1	geen
19	cinch analoog 2	geen
20	cinch analoog 3	geen



# Technische gegevens

Op het moment van drukken van deze gebruiksaanwijzing waren alle specificaties accuraat. Classé houdt zich echter het recht voorbehouden om niet aangekondigd veranderingen aan te brengen.

- **Frequentiebereik** 20 Hz – 200 kHz < 0.1dB, stereo, analoog, zonder bewerking  
20Hz – 20 kHz <0.2dB, alle andere ingangen
- **Totale harmonische vervorming en ruis** 0,001%, zowel digitaal in als analoog zonder bewerking  
0,002% bij bewerkte analoog in
- **Maximale ingangsspanning** (*niet gebalanceerd*) 2 Volt rms (via DSP),  
6 Volt rms zonder bewerking
- **Maximale ingangsspanning** (*gebalanceerd*) 4 Volt rms (via DSP),  
12 Volt rms zonder bewerking
- **Maximale uitgangsspanning** (*niet gebalanceerd*) 8 Volt rms
- **Maximale uitgangsspanning** (*gebalanceerd*) 15 Volt rms
- **Versterkingsbereik** -100 dB tot +14 dB
- **Ingangsimpedantie** 100 kΩ
- **Uitgangsimpedantie** (*hoofduitgang*) 56 Ω
- **Signaal/ruisverhouding** 102 dB, onbewerkt analoog in  
(*ref. 10 Volt rms aan de ingang*) 100 dB, bewerkt analoog in  
105 dB, digitaal in  
> 100 dB
- **Kanaalscheiding** > 100 dB
- **Overspraak** (*van iedere ingang op iedere ingang*) > -120 dB bij 1 kHz
- **Ingangsimpedantie video** 75 Ω
- **Uitgangsimpedantie video** 75 Ω
- **HDMI** versie 1.4a met ondersteuning voor 2D- en standaard  
3D-videoformaten in resoluties tot 1080p bij 24/50/60 beelden p/s.  
HDMI Ethernet Channel (HEC), Deep Color en x.v.Color (xvYCC)
- **Gemiddeld gebruik** 75 Watts
- **Lichtnetspanning** Afhankelijk van het land van levering. Voor de EU:  
230 V. 50 Hz. Kan niet veranderd worden door dealer of gebruiker.
- **Buitenmaten** SSP-800 breedte: 445 mm  
CT-SSP breedte: 482 mm  
SSP-800 diepte: (exclusief de aansluitingen) 419 mm  
CT-SSP diepte: (exclusief de aansluitingen) 378.71 mm  
SSP-800 hoogte: 172 mm  
CT-SSP hoogte: 177 mm
- **Netto gewicht** SSP-800: 13 kg CT-SSP: 15 kg
- **Bruto gewicht** SSP-800: 17 kg CT-SSP: 22 kg

Voor meer informatie neemt u contact op met uw Classé leverancier of met ons:

## **B&W Group Ltd.**

5070 François Cusson, Lachine, Quebec, Canada H8T 1B3

Telefoon +1 (514) 636-6384

Fax +1 (514) 636-1428

Internet: <http://www.classeaudio.com>

email: [cservice@classeaudio.com](mailto:cservice@classeaudio.com)

Classé en het Classé-logo zijn handelsmerken van B&W Group Ltd. te Lachine in Canada. Alle rechten voorbehouden.

AMX® is een geregistreerd handelsmerk van AMX Corporation of Richardson, TX. Alle rechten voorbehouden.

Creston™ is een geregistreerd handelsmerk van Creston Electronics, Inc. of Rockledge, NJ. Alle rechten voorbehouden.

Control 4™ is een handelsmerk van de Control 4 Corporation uit Salt Lake City UT. Alle rechten voorbehouden.

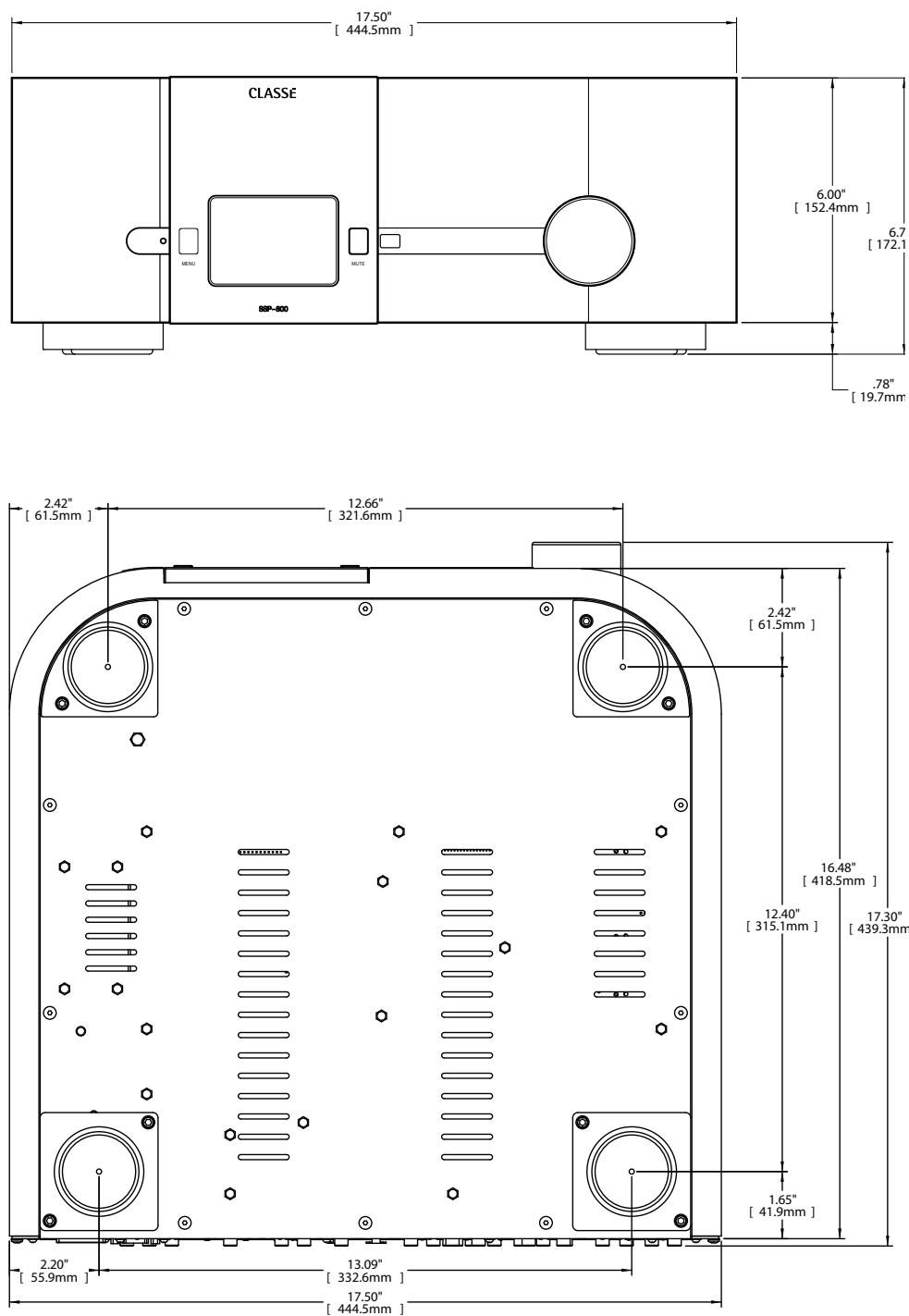
HDMI, het HDMI logo en "High-Definition Multimedia Interface" zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.

Dolby, Pro Logic en het dubbele D-logo zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

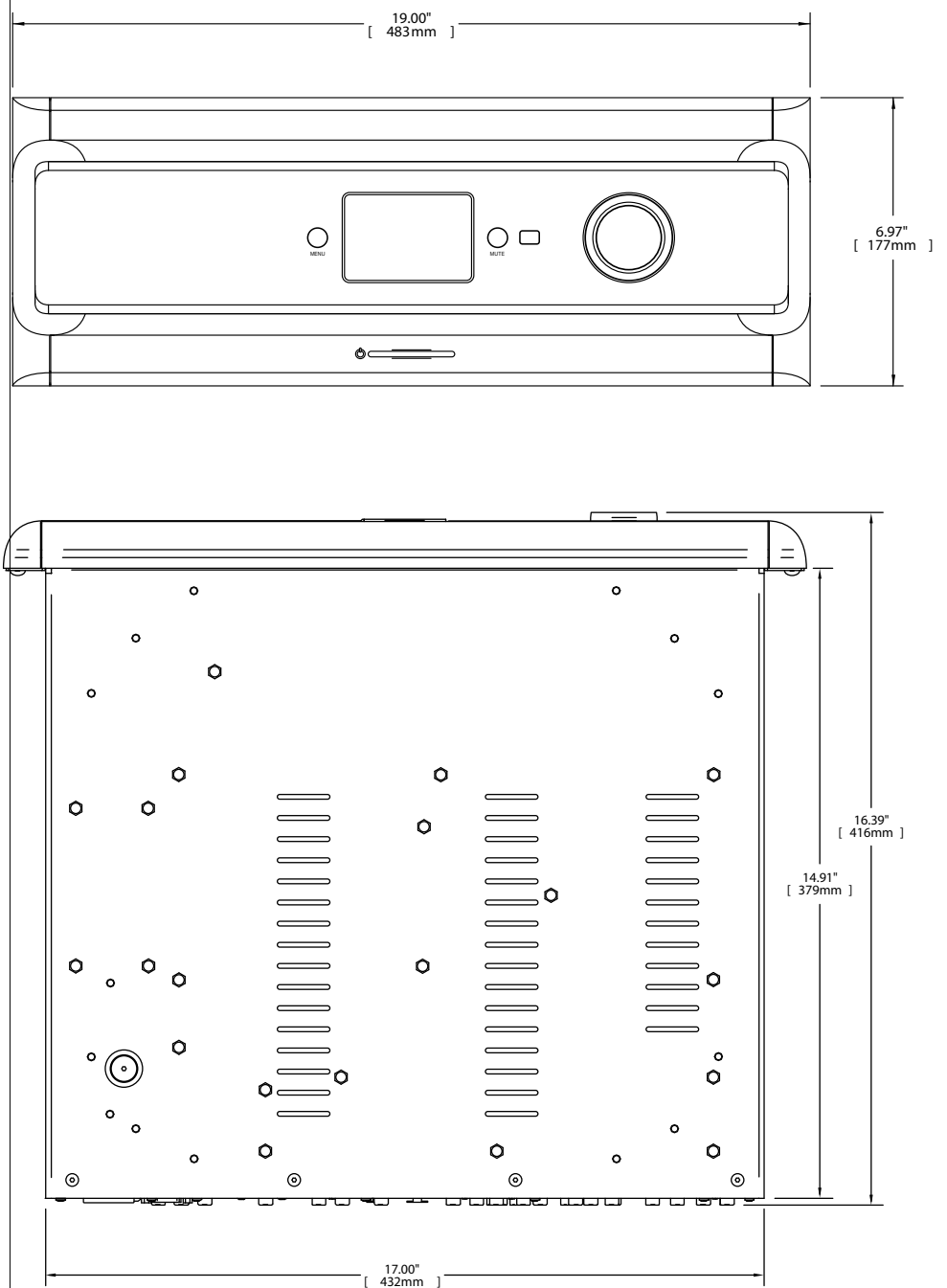
Vervaardigd onder VS patenten: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 en andere VS en wereldwijde vergeven en aangevraagde patenten. DTS en het symbool zijn geregistreerde handelsmerken. DTS HD, DTS Master Audio en de DTS logos zijn handelsmerken van DTS Inc. Alle rechten voorbehouden. Producten worden geleverd inclusief software.

© DTS Inc. Alle rechten voorbehouden.

# SSP-800 Afmetingen



# CT-SSP Afmetingen



# Installatieoverzicht

**Bron:** \_\_\_\_\_

Aansluitingaudio: \_\_\_\_\_

Aansluitingvideo: \_\_\_\_\_

Ingang: \_\_\_\_\_

**Bron:** \_\_\_\_\_

Aansluitingaudio: \_\_\_\_\_

Aansluitingvideo: \_\_\_\_\_

Ingang: \_\_\_\_\_

**Bron:** \_\_\_\_\_

Aansluitingaudio: \_\_\_\_\_

Aansluitingvideo: \_\_\_\_\_

Ingang: \_\_\_\_\_

**Bron:** \_\_\_\_\_

Aansluitingaudio: \_\_\_\_\_

Aansluitingvideo: \_\_\_\_\_

Ingang: \_\_\_\_\_

**Bron:** \_\_\_\_\_

Aansluitingaudio: \_\_\_\_\_

Aansluitingvideo: \_\_\_\_\_

Ingang: \_\_\_\_\_

**Bron:** \_\_\_\_\_

Aansluitingaudio: \_\_\_\_\_

Aansluitingvideo: \_\_\_\_\_

Ingang: \_\_\_\_\_



# CLASSE

**B&W Group Ltd.**  
5070 François Cusson  
Lachine, Quebec  
Canada H8T 1B3

+1 (514) 636-6384  
+1 (514) 636-1428 (fax)

<http://www.classeaudio.com>

email: [cservice@classeaudio.com](mailto:cservice@classeaudio.com)

Noord-Amerika: +1 (514) 636-6384  
email: [cservice@classeaudio.com](mailto:cservice@classeaudio.com)

Europa: 44 (0) 1903 221 700  
email: [classe@bwgroup.com](mailto:classe@bwgroup.com)

Azië: (852) 2790 8903  
email: [classe@bwgroup.hk](mailto:classe@bwgroup.hk)

Alle overige: +1 514 636 6394  
email: [cservice@classeaudio.com](mailto:cservice@classeaudio.com)