

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

Corso di Diploma Accademico di I livello in Tecnico del suono - DCPL61

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tecnico del Suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - professioni musicali connesse con eventi multimediali; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche); - assistente musicale alla produzione; - montatore del suono.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA titoli
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	E	11
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	40	210	250	10	16%	E	25
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	16	59	75	3	21%	E	
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	40	260	300	12	13%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	15	60	75	3	20%	ID	9
		COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	15	60	75	3	20%	ID	
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	15	60	75	3	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	TIROCINIO O STAGES					75	0	75	3	100%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[]	[]	[]	[]	[]	36	[]	150	6	[]	[]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		36	114	150	6	24%	ID	6

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	14
				Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	12	63	75	3	16%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	40	210	250	10	16%	E	25
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	16	59	75	3	21%	E	
		COME/04	ELETTRACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LG	40	260	300	12	13%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LG	20	80	100	4	20%	ID	11
		COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	20	80	100	4	20%	ID	
		COME/04	ELETTRACUSTICA	Elettroacustica	LG	15	60	75	3	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	TIROCINIO O STAGES					100	0	100	4	100%	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	36	[-]	150	6	[-]	[-]	6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	9		
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	85	100	4	15%	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	12	63	75	3	16%	ID			
	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	40	210	250	10	16%		E	24
COME/05			INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	16	59	75	3	21%	E			
COME/04			ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	40	235	275	11	15%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	LG	25	100	125	5	20%	E	16		
		COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	20	80	100	4	20%	E			
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	20	55	75	3	27%	E			
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LG	40	60	100	4	40%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE	TIROCINIO O STAGES							0	0	0		ID	0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	36	[-]	150	6	[-]	[-]	6		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA	PROVA FINALE							0	125	125	5	0%	E	5