



Урок 11. Одежда. Getting dressed

Конструкция	Пример
..., ... и тому подобное.	В холодную погоду нужна тёплая одежда – свитер, шарф, куртка и тому подобное .
..., ... и так далее.	Чтобы выглядеть стильно, нужно следить за трендами, комбинировать разные стили, экспериментировать и так далее .
скажем, ...	Для работы в офисе подойдет деловая одежда, скажем , классические брюки и рубашка.
в частности ...	Тренер сказал, что неспортивная обувь, в частности туфли и сандалии, не подходят для занятий теннисом.
Итак, ...	Итак , платье мы выбрали, теперь нужно добавить аксессуары.
В заключение ...	В заключение , всегда выбирайте одежду по погоде.



1. Послушайте текст.

Профессор: **Итак**, мы с вами обсудили женскую моду начала XX века. **В заключение** хочу добавить, что в это время обувь также становится очень важна. Её делают из разных материалов: кожи, шёлка, атласа **и так далее**. Модные в это время туфли, сапожки **и тому подобное** вызывают восхищение.

Юля: Простите, а можно задать вопрос?

Профессор: Да, конечно!



Юля: Мы сейчас говорим об обуви, которую носили аристократы. А в чём ходили простые люди? **Скажем**, рабочие.

Профессор: Это отличный вопрос! Простые люди, **в частности** рабочие и городские жители, обычно носили грубые туфли и сапоги из кожи. Этим людям нужно было много ходить, поэтому они выбирали удобную обувь на небольшом каблуке.



2. Прочитайте текст в задании 1 сами. Для чего нужны конструкции, выделенные в тексте?



3. Вы владелец модного бренда и получаете престижную награду за свою работу. На церемонии награждения вы произносите речь, в конце которой используете конструкцию **В заключение ...** Составьте предложения из частей, предложенных в таблице.



Конструкция **В заключение ...** используется, чтобы закончить речь и ввести финальную часть.

EN: This construction is used to end a speech and introduce the final part.

NO: Denne konstruksjonen brukes for å avslutte en tale og introdusere den siste delen.

Конструкция используется в разных вариантах:

- **В заключение**, всегда выбирайте одежду по погоде.
- **В заключение** хочу сказать: нужно всегда одеваться по погоде.
- **В заключение** хочется сказать, что нужно всегда одеваться по погоде.

Образец

В заключение хочу добавить, что эта награда — результат отличной работы всех наших сотрудников.

В заключение, мы продолжим радовать вас нашими платьями.

В заключение	хочу добавить, что	теперь мы будем производить ещё и обувь!
	хочется подчеркнуть, что	эта награда очень важна для нашего бренда.
	мне бы хотелось сказать, что	мы продолжим радовать вас нашими платьями.
	можно сказать, что	эта награда — результат отличной работы всех наших сотрудников.
	важно упомянуть, что	наш бренд молодой и эта награда — только начало большого пути.
	, мы гордимся этой наградой и благодарим всех за поддержку нашего бренда!	



4. Вы стилист и ведёте блог о моде. Расскажите своим подписчикам в социальных сетях, что будут носить люди весной и летом этого года. Используйте фото ниже. Подведите итог своему рассказу, используя конструкцию **Итак, ...**



Конструкция **Итак ...** содержит вывод и часто используется в конце речи, но может также использоваться в начале речи (пример 3).

EN: This construction contains a conclusion and is often used at the end of a speech, but it can also be used at the beginning of a speech (example 3).

NO: Denne konstruksjonen inneholder en konklusjon og brukes ofte på slutten av en tale, men kan også brukes i begynnelsen av en tale (eksempel 3).

- **Итак**, платье мы выбрали, теперь нужно добавить аксессуары.
- **Итак**, подведём итог!
- **Итак**, начнём урок!

Образец

Итак, в этом сезоне люди будут носить блузки ярких цветов. Например, красные.

Итак, в этом сезоне будут в моде блузки ярких цветов. Например, красные.

Итак, в этом сезоне будет модно носить блузки ярких цветов. Например, красные.







5. Составьте предложения с перечислением объектов. В конце предложения используйте конструкции

- ..., ... и так далее/и т. д.
- ..., ... и тому подобное/и т. п.



Конструкции ..., ... и тому подобное и ..., ... и так далее называют несколько похожих элементов (объектов или действий), и показывают, что остальные элементы понятны из контекста.

EN: These constructions list several similar elements (objects or actions) and indicate that the remaining elements are understood from the context.

NO: Disse konstruksjonene lister opp flere lignende elementer (objekter eller handlinger) og viser at de resterende elementene forstås fra konteksten.

- В холодную погоду нужна тёплая одежда – свитер, шарф, куртка **и тому подобное. / и так далее. / и т. п. / и т. д.**
- Чтобы выглядеть стильно, нужно следить за трендами, комбинировать разные стили, экспериментировать **и так далее. / и т. д.**

В конструкции ..., ... **и тому подобное** обычно используются существительные (EN: nouns; NO: substantiver). В конструкции ..., ... **и так далее** нет такого ограничения. Часто используются сокращения **и т. п.** и **и т. д.**

Образец

(постоянно мёрзнуть) (свитер, толстовка, тёплый кардиган, шарф)

—>

- Я постоянно мёрзну, поэтому всегда ношу свитера, толстовки, тёплые кардиганы, шарфы **и так далее.**
- Оля постоянно мёрзнет. Из-за этого она всё время носит свитера, толстовки, тёплые кардиганы, шарфы **и тому подобное.**

1. (Одежда тёплых цветов) (красный, оранжевый, коричневый, жёлтый)

2. (Одежда в полоску) (брюки, рубашка, кеды, куртка)

3. (Тема вечеринки — звёзды* на красной дорожке) (вечерние платья в пол, нарядные костюмы, туфли на каблуках)

4. (Одежда для похода — практичная и удобная) (футболка, свитер, непромокаемая куртка, тёплые ботинки, шапка)

*звёзды — EN: celebrities; NO: kjendiser



6. Составьте предложения, подобрав логичное продолжение. В конце предложения используйте конструкции **..., ... и так далее** и **..., ... и тому подобное**.

1. Оля часто покупает себе новую обувь:	а. купить стильные джинсы, трендовые кроссовки, несколько универсальных футболок...	и так далее. и тому подобное.
2. Мой отец любит яркую одежду:	б. туфли, сапоги, босоножки, кеды...	
3. Сергей хочет обновить свой гардероб:	в. шляпа, солнечные очки, стильное платье, шёлковый шарф на шее...	
4. Настя одевается как кинозвезда:	г. у него есть синие ботинки, зелёные носки, красный галстук, рубашки в клетку, футболка с цветочками...	

1	2	3	4

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____



7. Заполните пропуски в предложениях, используя конструкции **в частности, ...** и **скажем, ...**



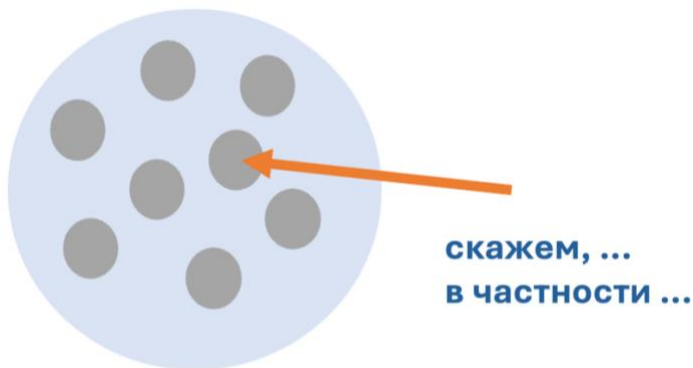
Обе конструкции вводят пояснение некоторого общего утверждения с помощью конкретного частного примера. Конструкция **скажем ...** вводит пример как гипотетически возможный.

- Для работы в офисе подойдет деловая одежда, **скажем**, классические брюки и рубашка.
- Вариантов предлагается много. **Скажем**, японская модель образования.
- Я люблю как музыку прошлого — Гайдна, Моцарта, так и ту музыку, в которой звучит будущее — **скажем**, техно.

Конструкция **в частности ...** часто подчёркивает, что какой-то объект является частью большой группы объектов:

- Тренер сказал, что неспортивная обувь, **в частности** туфли и сандалии, не подходят для занятий теннисом.
- Они занимались ремонтом техники, **в частности** телевизоров.

На месте ... в обеих конструкциях может быть слово, фраза или целое предложение.



- а. Синтетические материалы сегодня активно используются в производстве одежды, _____, в изготовлении купальников и тёплых курток.
- б. — Назовите более конкретную цену. _____, двести рублей вас устроит?

в. Ему захотелось вдруг сделать что-то необыкновенное: ну, _____,

покрасить волосы в синий цвет или потратить все деньги на новые кожаные ботинки.

г. Ей вручили награду за вклад в развитие киноиндустрии — _____, за

фильмы «Дьявол носит Prada» и «Мамма мия!».



8. Составьте предложения. Используйте конструкцию **скажем, ...**

Образец: На деловую встречу лучше надеть что-то строгое, скажем, рубашку и брюки.

на вечеринку на деловую встречу на пляж в спортзал на природу/в поход в пустыню в лес зимой в музей в офис на улицу в дождь в театр на ужин с друзьями	лучше надеть что-то	необычное удобное строгое тёплое прохладное яркое солидное непромокаемое красивое лёгкое комфортное обычное повседневное праздничное дорогое практичное	скажем,	галстук шарф юбка пиджак свитер джинсы шорты брюки дождевик рубашка шуба пальто костюм платье халат блузка плащ футболка пижама спортивный костюм тёмные очки перчатки варежки шапка шляпа кепка бейсболка
---	------------------------	--	----------------	---



9. Соедините предложения или части предложений, подобрав логичное продолжение.

1. Представители многих профессий должны носить форму,	а. В частности , стюардессам запрещено иметь татуировки и делать яркий маникюр.
2. Ограничения на внешний вид могут касаться не только одежды, но и тела человека.	б. В частности , лучше избегать массивных кроссовок или ярких шнурков.
3. Деловой стиль одежды часто требуется на официальных мероприятиях,	в. В частности , пилоты и машинисты поездов.
4. Современный деловой образ допускает спортивную обувь, но действовать нужно аккуратно.	г. В частности , на престижных конференциях или серьёзных деловых встречах.
5. Шик может быть выражен аксессуарами,	д. В частности , дорогим галстуком, часами или очками.

1	2	3	4	5

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



10. Продолжите предложения, используя конструкцию **в частности**, ...

Образец

Красивая одежда не обязательно дорогая. **В частности**, _____

—> Красивая одежда не обязательно дорогая. В частности, можно покупать вещи с рук (например, на finn.no).

а. Стиль и мода — это разные вещи. **В частности**, _____

б. Для хорошего гардероба не нужно много вещей. **В частности**, _____

в. Современная мода очень либеральна. **В частности**, _____

г. Внешний вид может помочь в работе. **В частности**, _____



11. Продолжите предложения, используя конструкцию **скажем**, ... Обратите внимание на падеж в скобках (), который требуется в предложении.

Образец

В одежде я консервативный. **Скажем**, я никогда не ношу рубашку без галстука.

1. В повседневном стиле можно носить почти всё. Кроме, **скажем**, _____ (Gen)

2. Для прогулки по лесу надо одеваться удобно, **скажем**, в _____ (Acc)

3. На пляже нужно защищаться от солнца с помощью, **скажем**, _____ (Gen)

4. Некоторые ткани нужно стирать в холодной воде, **скажем**, _____ (Acc)



12. Заполните пропуски, используя слова

- **Итак,**
- **в частности**
- **и тому подобное**
- **Скажем,**

Не вся одежда подходит для работы в офисе. 1 _____, если юрист придёт на работу в шортах, его начальник будет, скорее всего, недоволен. Уместные* в офисе вещи — это одежда делового стиля, 2 _____, брюки, рубашки, пиджаки, туфли 3 _____. В школах России дети тоже носят одежду делового стиля, и это называется «форма»: бордовый пиджак с белой рубашкой, чёрные брюки с жилеткой, строгий синий сарафан и так далее. Носить форму неприятно: каждый день ходишь в одной и той же скучной одежде. Считается, что так дети будут меньше отвлекаться от учёбы и не будут судить друг друга «по одежке»*. 4 _____, одежда делового стиля — это скучно, но необходимо.



*уместные — EN: appropriate; NO: passende

*судить «по одежке» — EN: first impressions count; judge someone by their clothes; NO: dømme noen etter utseendet



13. Как одевались люди в разные времена? Выберите изображение и опишите его по плану:

Мне больше всего нравится, как одевались люди в _____ годы.

В частности, я считаю, что _____

_____.

Люди тогда носили _____ **и так далее.**

Ещё они выбирали _____ **и тому подобное.**

Я сам(а) бы мог(ла) надеть такой наряд, **скажем,** на _____.


бал / вечеринку / церемонию награждения и т.п.

Но к сожалению, такую одежду больше не носят.

Итак, моя любимая эпоха — это _____.

В заключение хочу добавить, что / В заключение хочется сказать, что _____

_____.



1950-е годы

- Приталенное платье
- Пышная юбка
- Широкий ремень
- Туфли на каблуках
- Строгий костюм



1920-е годы

- Женская шляпка
- Короткие волосы
- Блузка
- Кардиган
- Плиссированная юбка (юбка-плиссе) до колена
- Туфли с узким носком на низких каблуках
- Бусы



1900-е годы

- Большие женские шляпы с перьями
- Платье в пол
- Вышивка на одежде
- Бусы



начало 1900-х годов

- Мужской костюм-тройка: пиджак, жилет, брюки
- У мужчин: рубашка, галстук, трость
- У женщин: длинная юбка, платье в пол



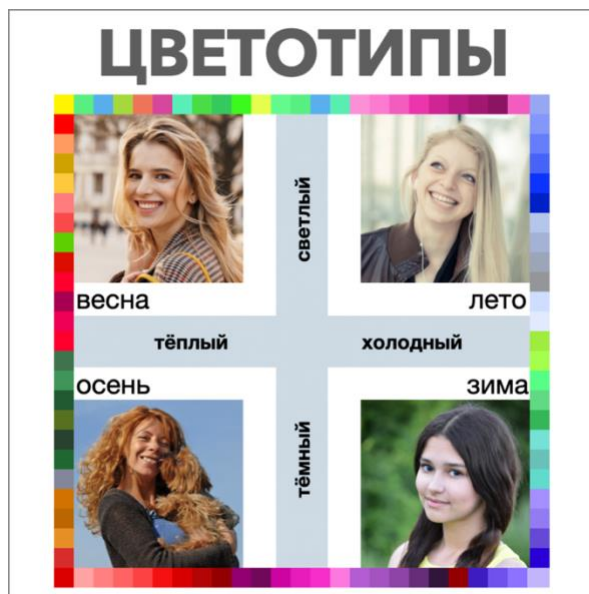
14. Прочитайте текст о том, что такое цветотип. Заполните пропуски, используя слова

- **и так далее**
- **грубо говоря**
- **скажем,**
- **в частности**
- **на самом деле**

Цветотип — это цветовой тип внешности, он есть у каждого. Считается, что существует четыре цветотипа: весна, лето, осень и зима (1 _____, у каждого времени года есть ещё более подробная классификация: 2 _____, цветотип *весна* может быть *тёплым*, *ярким* или *светлым*). Определить ваше «время года» можно по цвету волос, кожи, глаз, губ 3 _____ . 4 _____

_____, цветотип помогает

понять, какой цвет одежды больше подойдёт человеку. 5 _____, людям с рыжими волосами обычно идёт одежда тёплых оттенков, а людям с чёрными волосами лучше носить вещи ярких цветов.





15. Вы стилист. Помогите клиенту подобрать одежду. Какой цветотип у вашего клиента? Напишите короткий текст для вашего клиента с вашими советами. Используйте информацию о цветотипах из упражнения 13 и конструкции:

- **в заключение ...**
- **Итак, ...**
- **в частности, ...**
- **скажем, ...**
- **..., ... и так далее.**
- **..., ... и тому подобное.**

Образец

Кристина, 25 лет

Совет стилиста

Цветотип Кристины — лето: у неё голубые глаза холодного оттенка и светлые волосы. Кристине подойдут неяркие холодные цвета, **в частности**, сиреневый, голубой, бирюзовый **и так далее**. **Скажем**, она будет прекрасно выглядеть в голубой рубашке, светлых джинсах, синем пальто и бежевых ботинках. Также ей подойдёт пастельно-розовая толстовка, светло-серый свитер, бежевая куртка **и тому подобное**. **Итак**, мы собрали для Кристины новый гардероб.



Клиенты (выберите одного клиента)



Инна, 29 лет



Олег, 29 лет



Костя, 31 год



16*. Бонусное упражнение. Помогите выбрать подходящую одежду вашему другу или подруге.

Люба: собеседование, помощник юриста

Вика: экскурсия по храмам Москвы

Миша: поход в горы

Захар: свадьба подруги, свидетель

Ответы

4.

а.

Итак, в этом сезоне женщины будут носить короткие светлые брюки (бежевые и белые).

Итак, в этом сезоне будут в моде джинсовые рубашки и белые кроссовки.

Итак, в этом сезоне будет модно носить туфли на высоких каблуках.

б.

Итак, в этом сезоне мужчины будут носить длинные пиджаки с джинсами.

Итак, в этом сезоне будут в моде синие жилетки и брюки в клеточку.

Итак, в этом сезоне будет модно носить белые рубашки.

5.

1. Ваня любит носить одежду тёплых цветов: красного, оранжевого, коричневого, жёлтого **и так далее**.
Ваня любит носить одежду тёплых цветов: красного, оранжевого, коричневого, жёлтого **и тому подобное**.
2. Моя сестра всегда носит одежду в полоску: у неё есть полосатые брюки, рубашка, кеды, куртка **и так далее**.
Моя сестра всегда носит одежду в полоску: у неё есть полосатые брюки, рубашка, кеды, куртка **и тому подобное**.
3. Тема новогодней вечеринки — звёзды на красной дорожке. Надевайте вечерние платья в пол, нарядные костюмы, туфли на каблуках **и тому подобное**.
Тема новогодней вечеринки — звёзды на красной дорожке. Надевайте вечерние платья в пол, нарядные костюмы, туфли на каблуках **и так далее**.
4. Одежда для похода должна быть практичной и удобной: футболка, свитер, непромокаемая куртка, тёплые ботинки, шапка **и тому подобное**.
Одежда для похода должна быть практичной и удобной: футболка, свитер, непромокаемая куртка, тёплые ботинки, шапка **и так далее**.

6. 1б, 2г, 3а, 4в

7.

а. в частности

б. скажем

в. скажем

г. в частности

9. 1в, 2а, 3г, 4б, 5д

10.

а. Стиль и мода — это разные вещи. **В частности**, можно быть модным, но не стильным/мода меняется, а стиль сохраняется.

б. Для хорошего гардероба не нужно много вещей. **В частности**, можно иметь всего несколько вещей и красиво выглядеть.

в. Современная мода очень либеральна. **В частности**, можно носить кроссовки с официальным костюмом или надевать джинсы на рабочую встречу.

г. Внешний вид может помочь в работе. **В частности**, к стильно одетому человеку больше доверия.

12.

1) Скажем

2) в частности

3) и тому подобное

4) Итак,

14.

1) на самом деле

2) в частности / скажем

3) и так далее

4) Грубо говоря

5) Скажем / в частности