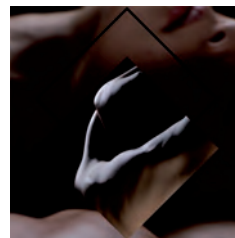


© Suzy Poling



## HOLLY HERNDON

Rien ne prédisposait cette rouquine des Appalaches à devenir un jour une prêtresse de la *laptop music*. C'est en migrant à Berlin qu'elle découvre l'ivresse du clubbing et les possibilités inouïes de la synthèse électronique. Son ordinateur portable devient alors son instrument de prédilection. Dans ses compositions aux effets vertigineux, elle triture les fréquences avec la précision d'un laser et explore le moindre grain de sa voix, qui se métamorphose alternativement en souffle spectral ou en cadence syncopée. Son album *Movement*, sorti en 2012, fait le pont entre expérimentations organiques et techno machinique. Son fantasme ultime serait de convertir en sons toutes les données personnelles stockées sur son disque dur. Holly Herndon serait-elle un prototype de l'humanité augmentée ? **JULIEN BÉCOURT**



» **HOLLY HERNDON**  
» **MOVEMENT**  
» **RVNG INTL.**

© Emilie Bailey



## FACTORY FLOOR

Parrainée à la fois par Stephen Morris et Chris Carter, qui les ont tous deux remixés, la musique de Gabriel Gurnsey, Dominik Butler et Nikki Colk (ou Nik Void) ressemble à une synthèse de New Order et Throbbing Gristle, jusque dans ses connexions avec le monde de l'art et de la performance. Le spectre des maîtres de l'*indus* britannique n'en revient pas de hanter la musique de Factory Floor. Dès le départ, les membres de Factory Floor ont réussi à se hisser au niveau de leurs maîtres, entamant avec eux un fécond dialogue d'égal à égal. Après avoir quitté son groupe KaitO, Nik Void a fait connaître sa voix caverneuse aux côtés de Cosey Fanni Tutti et Chris Carter dans *Carter Tutti Void*. Vivant, composant et enregistrant presque en autarcie dans un

ancien entrepôt du nord de Londres et cerné par des friches industrielles – « Ce n'est pas très loin du centre de Londres, mais on a l'impression d'être dans un autre monde » – le groupe met à profit cet environnement « qui se prête facilement à l'expérimentation » pour vivre et travailler d'un seul tenant. Ils y distillent une techno industrielle épileptique et lente, tribale et sophistiquée. Cette musique « à la fois brutale et purifiante » jouée par des gens « instables et la tête bien sur les épaules », les membres de Factory Floor ont conscience qu'elle a été hype presque avant même d'exister. Leur premier LP sort en septembre, et va faire de ce trio la *Next Big Thing* et de Nik Void la prochaine Kim Gordon. On vous aura prévenus. **MATHIAS KUSNIERZ**



» **FACTORY FLOOR**  
» **S/T**  
» **DFA RECORDS**