

# MICHAEL GIRA

Touffue, tordue, complexe, imbitable, aliénante... on adore l'artiste, sans trop savoir pourquoi. Pour mieux comprendre, on le décortique jusque dans sa substantifique moelle. Aujourd'hui, auto-psy avec Michael Gira, leader des Swans. **Julien Bécourt**

## ACTIONNISME VIENNOIS

Ce mouvement artistique radical, créé par Hermann Nitsch, Günter Brüs et Otto Muehl dans les années 1960, envisage le corps humain comme la base d'un art rituel, destiné à expérimenter les états-limites. Les Swans transposent dans leur musique ce rapport extrême à la physicalité et à la transcendance.

## AMERICANA

Souvent considérés comme le paragon de la musique industrielle, les Swans puisent avant tout leurs racines dans le folk et le blues de l'Amérique profonde. Willie Nelson, Howlin' Wolf et Bob Dylan comptent parmi les héros de Gira.

## FRANCIS BACON

Auteur d'un recueil de nouvelles intitulé *La Bouche de Francis Bacon*, publié en France par Laurence Viallet, Gira invoque fréquemment les peintures du Maître, en particulier dans la chanson *Inner Female* de Angels Of Light, le groupe folk-gothique qu'il forma avec sa compagne Jarboe.

## THROBBING GRISTLE

La musique industrielle, martiale et bruitiste dont TG fut le détonateur, a tourné une page importante dans l'histoire des avant-gardes. L'approche conceptuelle du groupe de Genesis P-Orridge a laissé une marque indélébile sur les Swans.

## SUICIDE

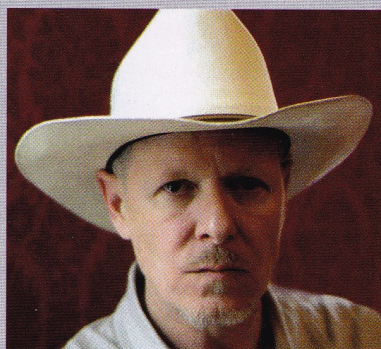
S'il n'avait pas découvert le duo new-yorkais du même nom (Martin Rev et Alan Vega), Gira aurait peut-être abrégé sa vie. Au vue de sa biographie digne d'un roman de Faulkner (mère alcoolique, fugue, errance en Europe, prison à 17 ans en Israël pour trafic de hash...), on peut dire que le rock'n'roll lui a vraiment sauvé la peau.

## THE STOOGES

L'instinct animal, la violence infligée au corps et l'impact physique du son : autant de caractéristiques que l'on retrouve tant chez Iggy et les Stooges que chez Gira et les Swans.

## RHYS CHATHAM

Réputé pour ses grands ensembles de guitare électrique, le compositeur Rhys Chatham a non seulement appris à Gira comment accorder sa guitare, mais c'est grâce à son impulsion que ce dernier rejoint le groupe Circus Mort en 1979, deux avant de former les Swans.



Après le colossal *My Father Will Guide Me Up a Rope to the Sky* en 2010 qui a vu les Swans revenir sur le devant de la scène après un hiatus de quinze ans, leur nouvelle déflagration sonore ne s'est pas fait attendre : voici donc *The Seer*, un double-album magistral de plus de deux heures qui cristallise trente ans de carrière. Fondateur et figure de proue du groupe, Michael Gira s'est entouré pour l'occasion d'une belle brochette de *guests* : Karen O des Yeah, Yeah, Yeahs, Grasshopper de Mercury Rev, ainsi que des membres de Low et de Akron/Family. Indéniablement l'une des plus grosses claques musicales de l'année.

## YOUNG GOD

Outre les disques des Swans, le label de Gira a révélé des artistes folk majeurs tels que Devendra Banhart, Wooden Wand, James Blackshaw ou encore Akron/Family.

## JERZY KOSINSKI

L'auteur controversé de *L'Oiseau bariolé* est l'une des sources d'influence majeures de Gira. L'écriture du jeune réfugié polonais, qui fut témoin de la Shoah, fait sans doute écho à sa propre enfance, remplie de scènes de violence et de cruauté.

## LA MONTE YOUNG

L'influence du compositeur minimaliste, pape de la drone-music, est très prégnante chez les Swans, en particulier sur *The Seer* et ses bourdons extatiques, d'une ferveur quasi religieuse.

## WILHELM REICH

L'ouvrage de *The Mass Psychology of Fascism*, écrit par le psychiatre qui inventa le concept d'orgone, est l'une des lectures-clé de Gira. Reich y analyse les relations intrinsèques entre le fascisme, la capitalisme et la moralité.

## CHRIS BURDEN

La mise en danger est le fondement de l'œuvre de l'artiste-performer Chris Burden. On pourrait en dire autant des premières performances des Swans, où Gira s'infligeait des violences corporelles pour atteindre la catharsis.

## NO WAVE

« Trop jeune pour être hippie, trop vieux pour être punk », selon ses propres mots, Gira atterrit à New York en pleine ébullition no wave. Il s'y lie d'amitié avec le compositeur Glenn Branca, avec qui il partage la même soif de transcendance et une aversion viscérale pour le commerce des âmes.

## ALAIN ROBBE-GRILLET

L'érotisme de Robbe-Grillet, dépeignant des scènes de sexualité bestiale avec une précision clinique, fermente de manière implicite dans la prose de Gira.