

JEFF KEEN

Touffu, tordu, complexe, imitable, aliénant... On adore l'artiste, injustement méconnu. On vous le présente donc en détail en décortiquant son œuvre, ses influences, ses marottes. Aujourd'hui, auto-psy avec Jeff Keen.

THROBBING GRISTLE

Le *Noise Art* de Jeff Keen se situe quelque part entre le futurisme primitif de Marinetti, la musique concrète de Pierre Schaeffer et une transposition sonore du débarquement en Normandie. Cette démarche le rapproche du groupe industriel Throbbing Gristle, qui recrachait le chaos du monde sous forme de cacophonie bruitiste et primitive.

JOHN LATHAM

Mort en 2006, cet artiste « déconstructiviste » s'intéressait tout autant au processus d'une œuvre qu'à sa finalité. Son œuvre iconoclaste possède de nombreux points communs avec celle de Jeff Keen, notamment dans son désir de briser le moule de la société industrielle et de mettre en perspective l'oppressante religion du progrès.

EDUARDO PAOLOZZI

De par sa thématique, l'œuvre graphique de Jeff Keen fait écho aux collages pop-art de l'artiste écossais Paolozzi, fasciné par le rapport de l'homme à la machine et par l'esthétique du productivisme. Son obsession pour la culture populaire de l'Angleterre d'après-guerre forme un parfait pendant au barnum postmoderne de Jeff Keen.

JACK SMITH

Evoluant dans l'entourage de Warhol, le cinéaste-culte Jack Smith est connu pour ses bacchanales psychédéliques, préfigurant l'esthétique *camp* qui parcourt tout le cinéma underground des sixties, d'Ira Cohen à Kenneth Anger en passant par Piero Heliczer et les frères Kuchar. Les films au montage saccadé de Jeff Keen, regorgeant de couleurs et de personnages excentriques, possèdent le même aspect théâtral et outré, comme du Douglas Sirk sous acide.



Disparu en juin 2012, Jeff Keen fut à la fois cinéaste, peintre, musicien et poète. Hantée par le trauma de la Seconde Guerre mondiale dont il réchappa de justesse, son œuvre emprunte ses motifs aussi bien aux pulps et aux bandes dessinées qu'au surréalisme, à la poésie *beat* et à l'art conceptuel. Après une rétrospective à la Tate Modern et une intégrale de ses films sortie en DVD, le label Trunk vient d'éditer ses travaux sonores sous le titre *Noise Art*.

GAZWRX - The Films of John Keen (BFI) - DVD
Jeff Keen - Noise Art (Trunk) - CD

RAMBO

Depuis son fief de Brighton, Jeff Keen le *maverick* vouait une admiration sans bornes aux personnages de « machines de guerre » des films hollywoodiens. Que ce soit dans *Apocalypse Now*, *Rambo*, *Predator* ou *Robocop* auxquels il se réfère souvent, les héros sont pris à leur propre piège, révélant leur faille et leur vulnérabilité à travers des conflits dont ils sont les premières victimes.

BRION GYSIN/WILLIAM BURROUGHS

Dans sa logorrhée poétique, Jeff Keen développe un système de permutations non loin des *cut-ups* développés par Gysin et Burroughs au Beat Hotel. Tous trois stipulent que le langage peut entraîner vers d'autres états de conscience quand il est réduit à des assemblages semi-aléatoires d'onomatopées. Il en résulte une émanation virale qui possède les caractéristiques d'un mantra ou d'une formule magique.

SAM PECKINPAH

Souvent assimilé au cinéma expérimental, Jeff Keen revendique surtout l'influence de Sam Peckinpah qu'il considère comme son alter ego. Si les références aux armes à feu et les allusions sexuelles abondent dans leurs films respectifs, leur connivence réside surtout dans la manière de décrire un individu solitaire confronté à l'hostilité de son environnement.

MIKE KELLEY

Les œuvres graphiques de Jeff Keen sont composées d'une part de collages, dans lesquels pin-ups, monstres de séries B et personnages de cartoons côtoient des explosions nucléaires, d'autre part de diagrammes rapidement exécutés, entre hiéroglyphes et graffitis. Ces œuvres plastiques évoquent les fanzines auto-publiés du groupe de rock Destroy All Monsters dont faisait partie l'artiste conceptuel Mike Kelley. Ce dernier combinait de la même manière que Jeff Keen le vernaculaire pop avec une réflexion sur la condition humaine au sein de la société de consommation.