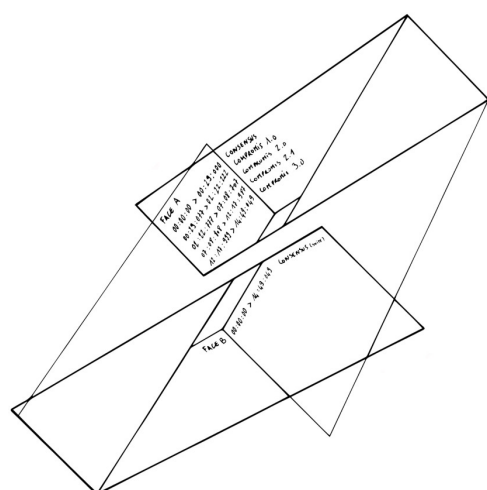
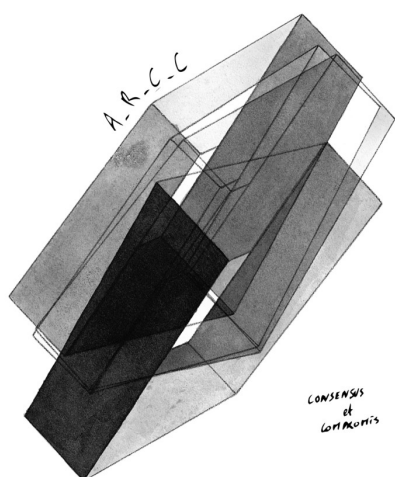


43<sup>ème</sup> sortie Da! Heard it Records

# A\_R\_C\_C CONSENSUS ET COMPROMIS

Pour sa 43<sup>ème</sup> sortie, Da ! Heard It Records nous raconte l'art du bruit.



La pochette minimaliste de Morgane Trouillet ne donne que peu d'indices sur la nature exacte du contenu de "Consensus et Compromis". Voilà pourquoi cet album d'A\_R\_C\_C commence comme on feuillette un livre dans une librairie. Pareille à la manière dont on parcourt rapidement un avis sur une quatrième de couverture, la lecture de l'objet débute par les applaudissements nourris de spectateurs enthousiastes saluant la prestation du duo. En cherchant une raison à cet apparent consensus, on souhaite savoir où se cache le compromis...

L'étrange "table des matières" qui suit, faite d'un déballage de brèves fréquences métalliques en tous genres, annonce rapidement qu'il n'en sera pas question. Radicale, la séance d'accordage entre les machines mène directement l'auditeur au départ d'un lent road movie souterrain où les formes compressées crissent contre les parois. Elles semblent se frayer péniblement un chemin vers l'extérieur, remontent à la surface pour découvrir un territoire désolé où des sons plus clairs résonnent à l'infini, seulement perturbés par les vestiges industriels encore en marche de ce futur imaginaire.

On sort de ce récit dystopique avec l'envie d'y revenir, comme fasciné·e par l'environnement hostile qu'il déploie. La cassette est terminée, on la retourne encore une fois, les applaudissements retentissent à nouveau : en moins de trente minutes, la collaboration aux airs chaotiques d'Edouard Ribuyo et Arnaud Rivière a effectivement mis tout le monde d'accord.

Consensus et Compromis, la 43<sup>ème</sup> sortie de Da ! Heard It Records est distribuée sous licence Creative Commons BY-NC-ND, l'album est librement écoutable et téléchargeable à l'adresse suivante :

<https://www.daheardit-records.net/fr/discography/dhr-43#release>

## A PROPOS DE A\_R\_C\_C

A\_R\_C\_C = Association de Recherche Contre le Concert. Ou Arnaud Rivière et C\_C, un duo qui repousse les frontières de la musicalité par hybridation. Bruit, Rythmes, Rupture et Continuité /// Platines, Electronique, Séquenceurs, Bandes, Boîtes à bruits

## A PROPOS DE MORGANE TROUILLET

Élodie Moreau, née en 1971, est artiste-enseignante à l'Académie des Beaux-Arts de la ville de Tournai où elle vit. Elle pratique la musique, la peinture, la gravure, le dessin et crée des installations. Sa dernière exposition solo, Super Ordinaire, a eu lieu en mai 2018 à la galerie Le Clignoteur à Bruxelles. Elle a aussi créé l'association à but non lucratif Garage, qui fait place à l'expression collective dans une église du 11ème siècle, et a réalisé des pochettes de disques pour les talentueux Spaguetta Orghasmond.

## A PROPOS DE DA! HEARD IT RECORDS

Créé en 2006, Da! Heard it Records est un net-label flirtant avec les musiques Toyz-Pop, Electro Trash, Chiptune, Breakcore, Techno Parodique, Electro Punk, Acid, etc., avec un goût prononcé pour le 8-bit et le pixel art. Label éclectique, il a pour ambition de promouvoir de nouveaux artistes et de nouvelles musiques. D!HR est un label ouvert au monde, tant aux artistes professionnels qu'aux amateurs, accessible à tout auditeur de par sa position engagée dans la culture libre et gratuite, et par la nature de ses publications. En effet, chaque sortie est téléchargeable gratuitement sur le site, dans divers formats audios et disponibles en CD/K7 série limitée à un prix abordable. Les morceaux sont diffusés sous une licence Creative Commons, encourageant le partage et la réutilisation des œuvres.

Pour en savoir plus : <http://www.daheardit-records.net>

## CONTACT PRESSE

johan@daheardit-records.net