

33^{ème} sortie Da! Heard it Records

EDDIE 135 & THE SHITBLASTER THE DRAGON'S TEETH

Pour sa 33^{ème} sortie, Da ! Heard It Records vous plonge dans les origines de la Création.



Enregistré en 5 jours à Londres au studio de James Ogilvie en 2010, **Dragon's Teeth** est la confrontation des bidouilles expérimentales d'Eddie135 et de la science du mix du Shitblaster.

Saturée comme la graisse des fish & chips que les trois musiciens ingurgitent goulûment entre deux sessions de travail, la série d'improvisations réalisée en un soir par Adrien, Matthieu et James sert de pâte à modeler grésillante pour concevoir ce futur disque. De ce magma initial mêlant boîtes à rythmes, synthétiseur Juno et déluge d'effets pyrotechniques, prennent alors forme des plages accidentées où se dévoilent petit à petit de larges nappes enveloppant l'auditeur dans une véritable coulée de lave. Pétrifié, il prend alors tout le temps de se laisser envahir par les nombreuses textures de l'ensemble...

Emportant tout sur leur passage, les 4 geisiers glougloutants déployés ici évoluent par saccades pour ramener des profondeurs cette mystérieuse dent de dragon. Instinctive, brute et pourtant maîtrisée, l'énergie bouillonnante de cet album prouve une fois de plus que la première idée est souvent la bonne.

Dragon's Teeth, la 33^{ème} sortie de Da ! Heard It Records est distribuée sous licence Creative Commons BY-NC-ND, l'album est librement écoutable et téléchargeable à l'adresse suivante : <http://www.daheardit-records.net/fr/discography/dhr-33>

Distribué sous Licence Creative Commons.

A PROPOS DE EDDIE 135

Quand on leur demande de parler de leurs projets, Adrien Kanter et Matthieu Philippe de l'Isle se montrent volubiles et parlent en stéréo de souvenirs différents, ce qui rend évidemment la prise de notes difficile. Pour rendre compte de cet entretien déroulé autour d'un jus de fruits par un sombre après-midi de Décembre teinté de magie de Noël, il convient donc de tout mélanger afin de perdre le lecteur dans une nébuleuse de projets artistiques et musicaux aussi divers qu'alambiqués.

Bien-sûr, cela pourrait sembler à priori Casse-Gueule (Matthieu est membre du groupe, dernier album paru cette année sur la Souterraine) mais ce plein de vitamines exotique et dominical nous amène directement à un certain Réveil des Tropiques (combo free psyche-kraut où oeuvrent nos deux spécimens) et plus aléatoirement au projet d'Adrien pour lequel je n'ai pas trouvé de jeu de mots (Testarossa, échappée punk noise pop expérimentale). A cela s'ajoutent l'organisation d'improvisations collectives comprenant à chaque fois quatre invités (la série "4 à Table" à la Société de Curiosité de Paris) ou encore la présentation d'une pièce pour violoncelle, guitares et ondes sinusoïdales à Hambourg au festival Blurred Edges en 2016.

Depuis 2005, le duo apparaît également sous le nom d'Eddie135 dont un nouvel opus est l'objet de ce texte globalement approximatif. Pour l'histoire, émoustillés par un premier concert de salon où se trémoussent de jeunes nymphettes étudiantes en danse, Adrien et Matthieu sortent la cassette "Nixon Now!" en 2008. La même année, ils s'essaient à d'autres expériences sonores comme en témoigne l'enregistrement de "Jardins" à Nanterre où deux violoncelles traités se fondent dans le bruit diffus d'un public distrait et malpoli.

Après une série de concerts au Japon et au Portugal organisée à la grande époque de Myspace, ils rencontrent le londonien Shitblaster. Entre 2 concerts de Metallica qu'il suit dans leur tournée, ce curieux personnage les invite dans son studio de Camberwell. De là naît Dragon's Teeth, jam enregistré et édité en 5 jours à l'aide de fast food indienne et de machines analogiques.

Le résultat, fiévreux et compressé comme une petite gueule de bois constitue la 33ème référence de Da ! Heard It Records.

A PROPOS DE DA! HEARD IT RECORDS

Créé en 2006, Da! Heard it Records est un net-label flirtant avec les musiques Toyz-Pop, Electro Trash, Chiptune, Breakcore, Techno Parodique, Electro Punk, Acid, etc., avec un goût prononcé pour le 8-bit et le pixel art. Label éclectique, il a pour ambition de promouvoir de nouveaux artistes et de nouvelles musiques. D!HR est un label ouvert au monde, tant aux artistes professionnels qu'aux amateurs, accessible à tout auditeur de par sa position engagée dans la culture libre et gratuite, et par la nature de ses publications. En effet, chaque sortie est téléchargeable gratuitement sur le site, dans divers formats audios et disponibles en CD série limitée à un prix abordable. Les morceaux sont diffusés sous une licence Creative Commons, encourageant le partage et la réutilisation des œuvres.

Pour en savoir plus : <http://www.daheardit-records.net/fr/>

CONTACT PRESSE

Da! Heard it Records

contact@daheardit-records.net
06 19 57 03 91