

40^{ème} sortie Da! Heard it Records

TRYPHÈME THANKS GOD FOR AIR EMOTIONS

Pour sa 40^{ème} sortie, Da ! Heard It Records est allé trouver une créatrice de sentiments, fondant sa musique sur l'intimité qu'elle crée avec l'auditeur.



Tryphème est peintre de paysages envoûtants. Elle façonne de ces territoires qui transportent non par des couleurs tapageuses mais par une atmosphère singulière, un environnement dans lequel il faut se fondre. Pas de plongeon brusque ni de chute à pic, le charme de cette musique tient de l'insinuation, de l'invitation susurrée au creux de l'oreille. Et nous voilà, avec *Thanks god for air emotions*, au milieu de cette région inconnue, suspendu.e.s à des fils que contrôlent les mains délicates de la jeune Parisienne. Ce pouvoir de séduction, nous le connaissons depuis déjà deux ans. Son premier album *Online Dating* chez CPU records, en fixait les grandes lignes. Il était le manifeste d'une artiste consciente des possibilités offertes par la création musicale. Elle naviguait dans les genres les plus subtils de cet art du temps et se faisait maîtresse de nos émotions. Déjà.

Avec *Thanks god for air emotions*, nous atteignons le niveau supérieur. À l'innocence du premier opus succède un album épuré de toute dispersion, concentré sur l'écoute de ses sentiments. Ces fameuses « air emotions », ce trop plein d'inutiles affects, forment un murmure continu qui sert de matière première à la réalisation de sa musique salvatrice. Elles sont cette énergie douce qui entraîne les turbines d'une IDM mutante aux voix évanescantes et aux nappes synthétiques. On lorgnerait trop facilement vers l'ambient des maîtres anglais de naguère, si Tryphème ne venait pas y ajouter ci ou là ses inspirations personnelles où se côtoient, du hip-hop à la new wave, la culture d'une artiste en apprentissage permanent.

La tableau composé est conforme aux espoirs que promettait le talent unique de Tryphème : un monde ailleurs, formé par une puissance dont la sensualité et la maîtrise sont des armes redoutables.

Thanks God For Air Emotions, la 40^{ème} sortie de Da ! Heard It Records est distribuée sous licence Creative Commons BY-NC-ND, l'album est librement écoutable et téléchargeable à l'adresse suivante :

<https://www.daheardit-records.net/fr/discography/40>

A PROPOS DE TRYPHÈME

La musique de Tryphème est de celle qui parvient à faire résonner dans l'âme les quelques cordes sensibles qu'il nous reste encore. La force de cette autodidacte, aujourd'hui installée à Paris, réside dans la puissance émotionnelle d'une musique hybride naviguant entre froideur industrielle, minuties électroniques et sensualités synthétiques.

Révélée par un premier album en forme de compilation, Online Dating, sorti en 2017 sur CPU Records et qui l'a menée jusqu'à une Boiler Room Sheffield chapeautée par le label Warp, elle ne cesse depuis d'ouvrir de nouvelles pistes.
Son émission « Dame de Cœur » sur LYL Radio en est une, qui vient nous révéler les résultats toujours subtils de ses recherches mélomanes.

Grâce au programme de soutien du Centre FGO-Barbara, elle a également pu construire un live bien à elle, où les énergies se mêlent au même titre que les arts. Son deuxième album, Thanks God for Air Emotions est encore un autre indicateur de son obsession pour une musique à fleur de peau, conducteur sans filtre de ses sentiments vers les nôtres.

A PROPOS DE DA ! HEARD IT RECORDS

Créé en 2006, Da! Heard it Records est un net-label flirtant avec les musiques Toyz-Pop, Electro Trash, Chiptune, Breakcore, Techno Parodique, Electro Punk, Acid, etc., avec un goût prononcé pour le 8-bit et le pixel art. Label éclectique, il a pour ambition de promouvoir de nouveaux artistes et de nouvelles musiques. D!HR est un label ouvert au monde, tant aux artistes professionnels qu'aux amateurs, accessible à tout auditeur de par sa position engagée dans la culture libre et gratuite, et par la nature de ses publications. En effet, chaque sortie est téléchargeable gratuitement sur le site, dans divers formats audio et disponibles en CD/K7 série limitée à un prix abordable. Les morceaux sont diffusés sous une licence Creative Commons, encourageant le partage et la réutilisation des œuvres.

Pour en savoir plus : <http://www.daheardit-records.net>

CONTACT PRESSE

Label : johan@daheardit-records.net
Management : gaetan@chezemile-records.com
Booking : judaah@bi-pole.org