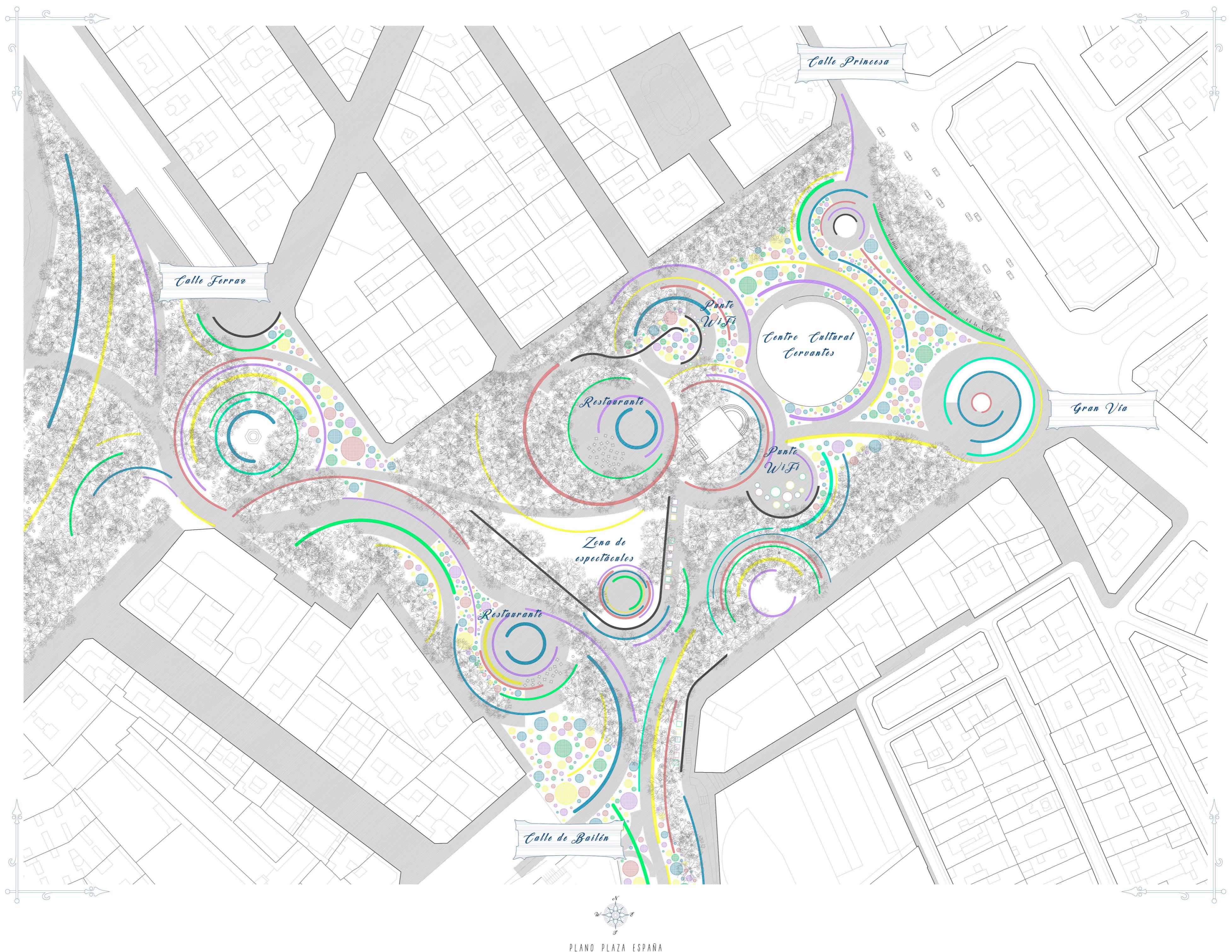
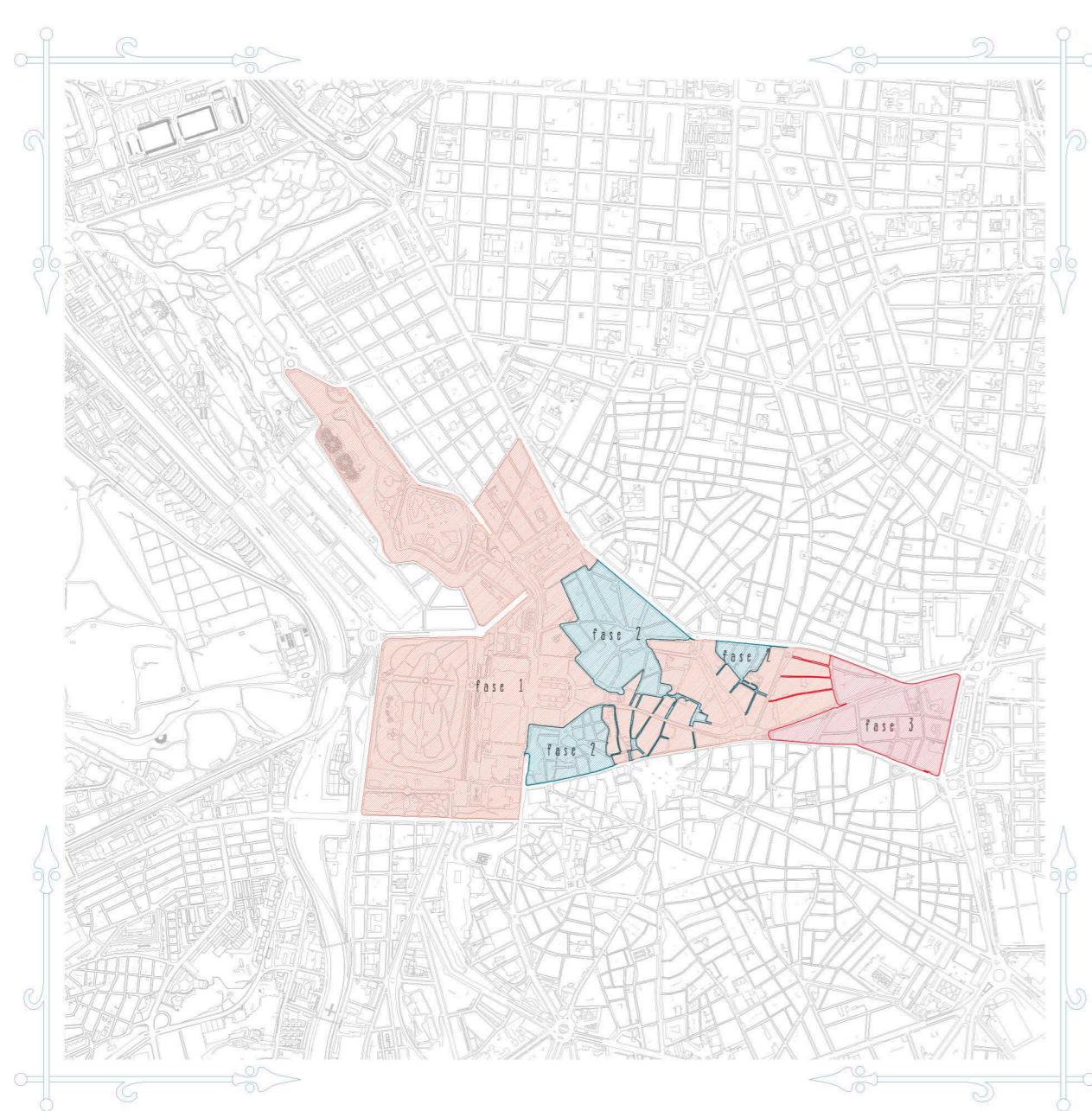


# En un lugar de Madrid



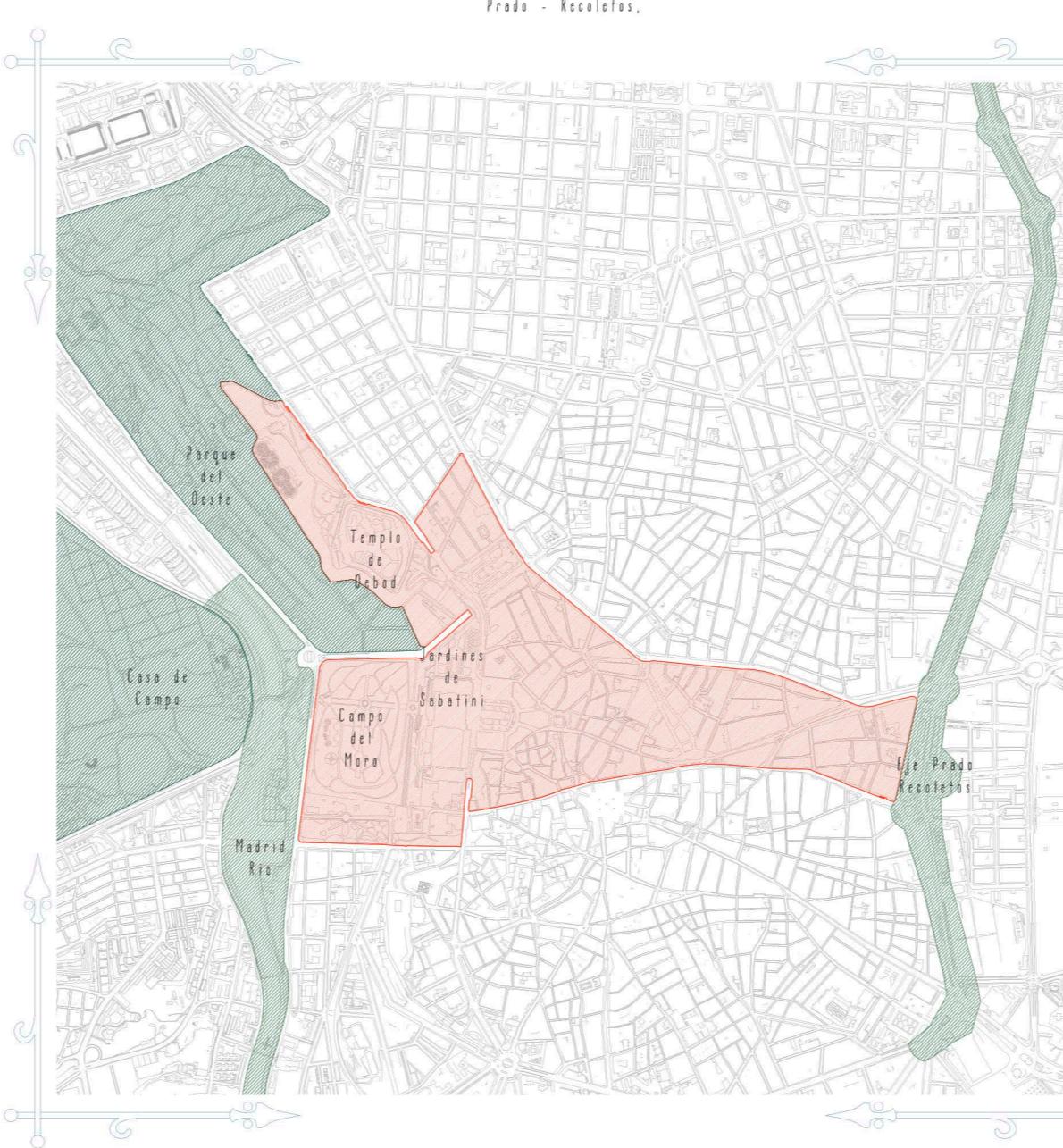
## FASES DE LA SUPERMANZANA

Escala: 1/15000  
Se proponen tres fases para completar la supermanzana. La primera se conecta con la accesibilidad de la plaza a las calles colindantes. Las otras dos fases se consiguen restringiendo el tráfico en las calles secundarias.



## CONEXIÓN CON RED DE ESPACIOS VERDES

Escala: 1/15000  
La creación de esta supermanzana está pensada para conseguir conectar los grandes espacios verdes de la ciudad: Templo de Debod, Parque del Oeste, Jardines de Sabatini - Campa del Moro, Madrid Río, Casa de Campo, y el río Pisuerga - Rosaledas.



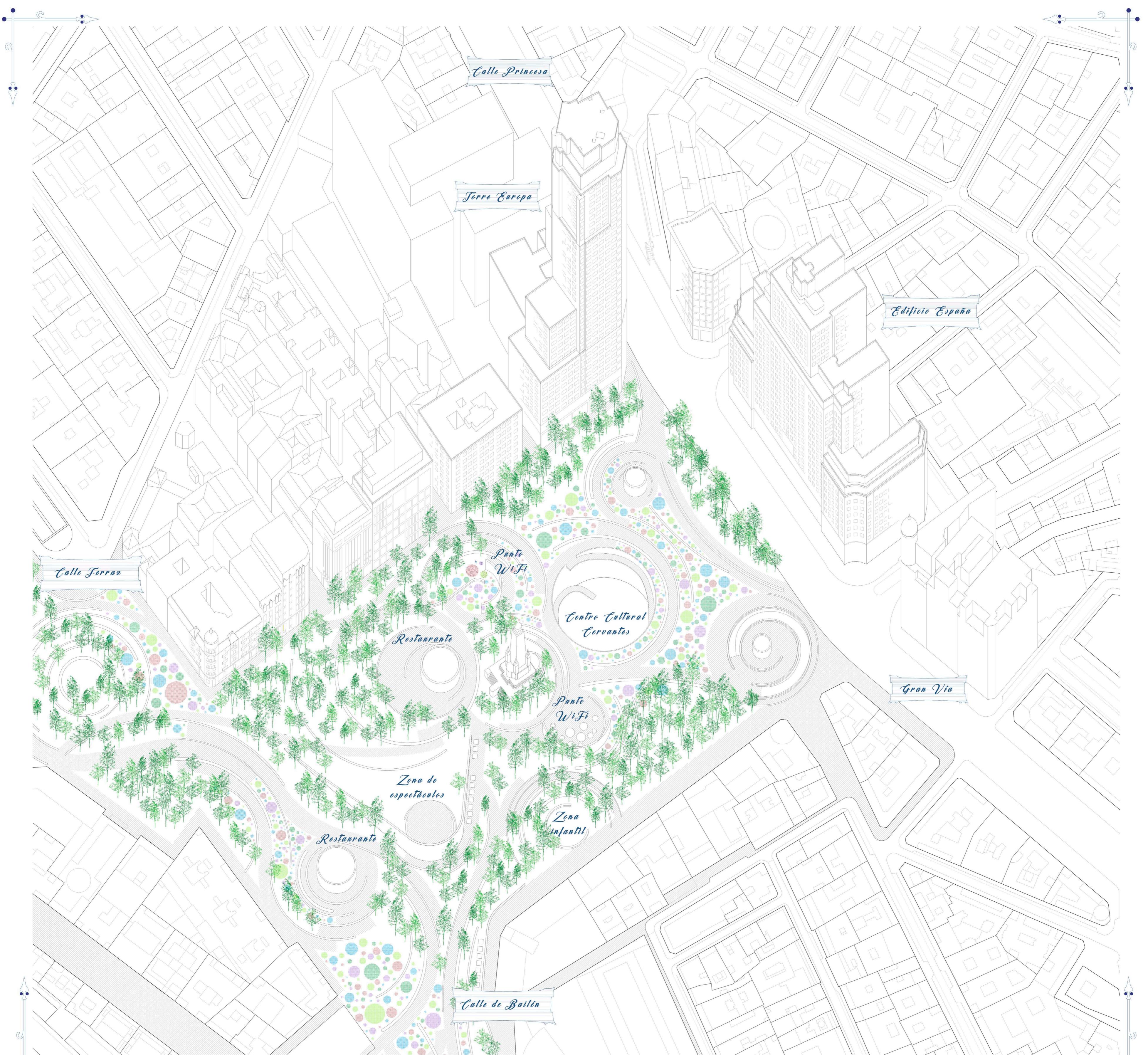
## GRANDES EJES VIARIOS

Escala: 1/15000  
Sin embargo, la creación de la citada supermanzana, no compromete la actividad de los grandes ejes viales que estructuran la ciudad, que se mantienen intactos: el eje Prada - Castellana, el eje Alcalá - Gran Vía, el eje Baile - Ferraz (soterrado), etc.

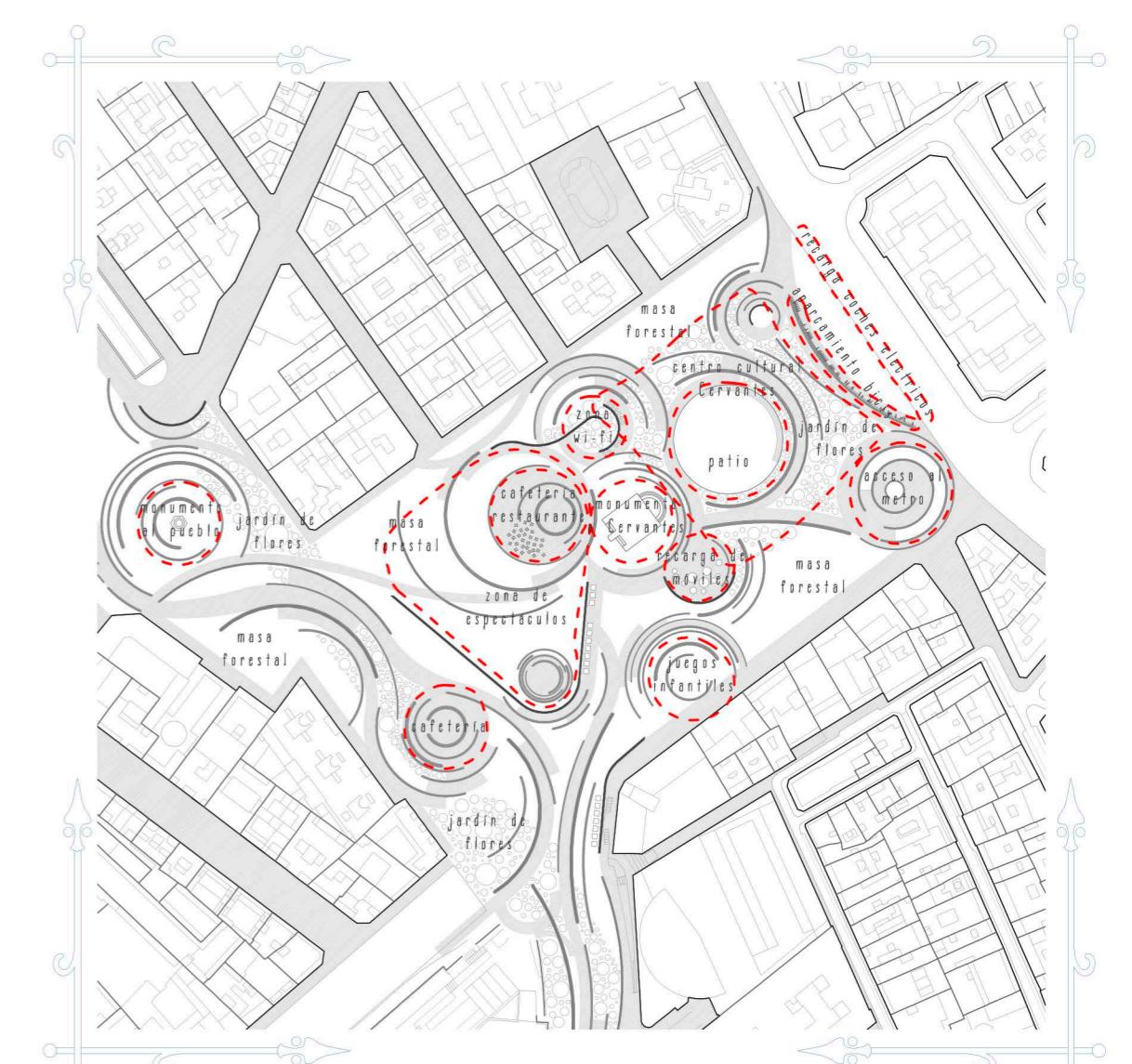
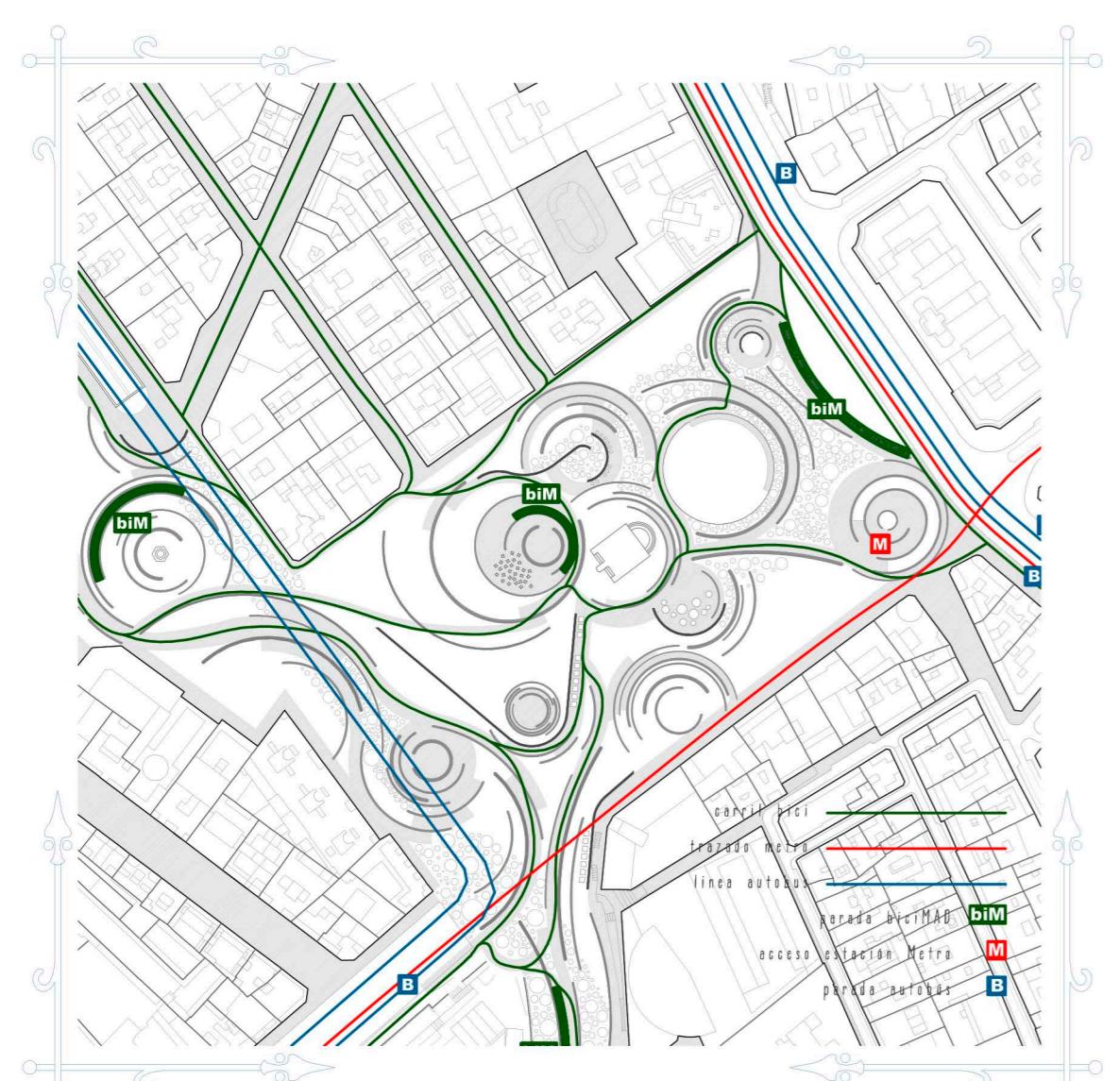


*En un lugar de Madrid*

Micomicona  
PLAZA DE ESPAÑA  
Y CERVANTES



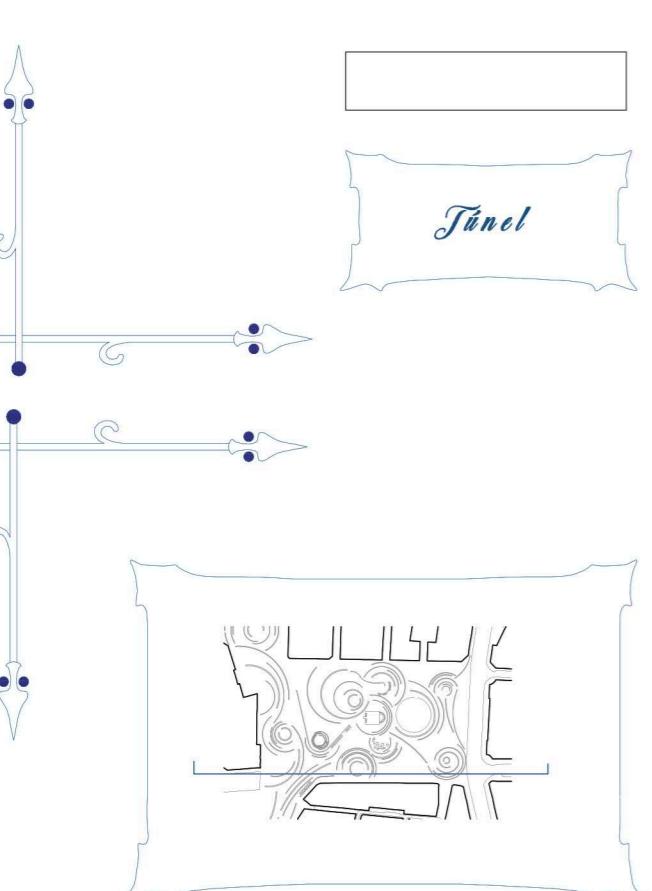
AXONOMETRÍA PLAZA DE ESPAÑA  
escala 1/1000



# En un lugar de Madrid



escala 1/700  
La estructura del antiguo parking soterrado, se reconvierte en un Centro Cultural dedicado a la figura de Cervantes, organizado en toros a un patio central que ilumina el interior, como Escenario ilumina nuestro Siglo de Oro.  
El monumento a Cervantes, con el grupo escultórico de Don Quijote y Sancho Panza, preside la plaza y se mantiene en el punto central, nodo de todos los caminos que pasan por la plaza.  
Como bien nos enseñó Cervantes en El Quijote, nada es (solamente) lo que parece, y por eso la plaza no es solamente el punto de confluencia de diversos caminos de la ciudad, sino que también es un gran espacio de estancia para uso y disfrute de los ciudadanos.  
Debe estar preparada para acoger todas las actividades que los ciudadanos seem capaces de desarrollar, y por eso se establecen unas nodos de actividades diversas que pretender establecer un marco capaz de adaptarse a cualquier circunstancia. Es una plaza que se adapta en el espacio y en el tiempo.



escala 1/700  
Además del Centro Cultural, soterrado, aparecen numerosos equipamientos a nivel de la plaza: puntos de carga de móviles, canchas de deportes wi-fi gratuito, cafeterías y terrazas, zonas preparadas para deportistas públicos masivos, parques infantiles, zonas de aparcamiento de bicicletas, todo ello bajo la protección de una cubierta vegetal, que en solo no se reduce, sino que se aumenta por el número de árboles. Toda la superficie que admite la plantación de árboles es cubierta de ellos, generando un suave polmón verde para la capital.

En las zonas en que no es posible la plantación de árboles por la presencia de infraestructuras soterradas, se cubre la superficie con un manto vegetal de baja energía en el que se propone la plantación de pequeños jardines de flores, que aportan la biodiversidad vegetal a la población urbana, alejada forzadamente de la naturaleza.

Así, la plaza se convertirá no solo en un lugar de cruce de caminos, ni tampoco solamente en un espacio de esparcimiento y disfrute, si no en un lugar de proximidad a la naturaleza y de aprendizaje de la diversidad vegetal que nos rodea.



Zona de exposiciones temporales y parque

Masa Forestal

SECCIONES GENERALES