Actualizado:
27 jul, 2025

Guía de Operador Control Máster

Vamos a resolver juntos los problemas que pueden surgir durante tu turno. Este manual está diseñado para que tengás siempre a mano la información necesaria para identificar, resolver y estabilizar cualquier situación sin perder la calma. Los procedimientos son simples, así que no te preocupés ni te pongás nervioso. Seguí los pasos que aparecen en las siguientes secciones. Si en algún momento sentís que falta algo o que habría que incluir otro punto, comunicate con los encargados de este documento.

Acceso Rápido:

1.1: Resolución de monitoreo en canales nacionales.
2.1: Resolución de canal de Estados Unidos en negro y/o pérdida de conexión entre Enlace Costa Rica y TBN.
3.1: Resolución de problemas comunes en Channel Box.
4.1: ¿Cómo encuentro el MAKITO? Cómo podés conectarte y desconectarte de forma fácil.
5.1: ¿Cómo reinicio los servidores de BitCentral si no puedo acceder a reiniciarla de ninguna forma?
6.1: ¿Cómo crear un código para un spot si llega en mi turno?
7.1: Tengo una emergencia que mis compañeros y yo no pudimos resolver. ¿A quién puedo contactar si estoy solo?
8.1: El canal está con sonido bajo y no sé cómo subirlo.
9.1: Me pidieron grabar un programa en mi turno, pero no recuerdo cómo hacerlo correctamente.
10.1: Notas para hacer diariamente como operador.
11.1: Contraseñas de importancia como operador.
12.1: ¿Qué roles tengo en Maratónica?
13.1: Me pidieron descargar un programa y encodearlo. ¿Cómo hago eso?
14.1: Tengo que transmitir por redes sociales en Maratónica, Aquí Entre Nos, En Buena Ora, Enlace Ora u otro, pero no tengo idea de hacerlo.
15.1: Enrutamiento de cada canal. ¿Cómo sé por dónde va después de la imagen del servidor?
16.1: ¿Para qué sirve la Pauta Borrador?
17.1: Entre Nos Diarios. ¿Al grabar, qué hago, dónde lo respaldo y dónde se lo envío a un Content Manager?
18.1: Empatar y entender un respaldo del 6-1 con el 1-1.
19.1: Pautas Semanales y tareas diarias como operador.
20.1: Se fue la luz... ¿Cuál es el procedimiento?
21.1: Botoneras y su uso durante el turno.
22.1: Lenguaje de este manual.

¿Qué hacer si tengo en negro alguno de estos 3 receptores de señal (popularmente conocidos como parte del sistema de monitoreo de los canales nacionales)?

Aquí un ejemplo de que lo que me refiero, en los que el monitoreo sale *CH 32 (Enlace en Cableras), CH35 (EJTV en Cableras), CH43 (Impact Channel, configurado como EnlaceCR). Es muy común que estos dispositivos fallen, ya que están conectados con banda ancha a la señal, siempre es bueno tener la indicación de que funcionan, pese a que no es un trabajo que nos corresponda como operadores (en solucionar problemas en antenas o proveedores de cableras), sí es nuestro trabajo estar pendientes de todo detalle que probablemente pueda estar mal. Aquí abajo un ejemplo de cuales monitoreos hablo.

¿Cómo solucionarlo?

Bien, parece difícil, pero genuinamente es muy fácil. Justo en la imagen de acá abajo, entrando a Control, podés ver en la flecha los administradores de ancho de banda que buscan el canal desde ahí y nos lo muestran en la pantalla grande.

Acá te dejo una imagen más de cerca. Aquí podés controlar lo que sale en el monitoreo en los tres canales. **SOLAMENTE** en el monitoreo, no afecta absolutamente ninguna programación de ningún canal.

Ahora... Te preguntarás. ¿Ajá y qué? Justo **atrás** de estos 3 monitoreos están los interruptores, donde podés reiniciarlos. Sin miedo, ese sistema solo va a volver a iniciar y debería funcionar sin problema.

Sí, en medio de esos cables. Solamente **apagas** y **enciendes** los interruptores.
Si al encender el interruptor, la imagen está en negro o tiene la imagen de otro canal, es muy sencillo resolverlo. Normalmente el ingeniero de turno puede ayudarte, pero sí tenés turno de noche, resolverlo es muy sencillo. Debes entender primero el funcionamiento de los botones. Para moverte siempre deberás tocar el botón de LOCK y a partir de eso, darle en menú y te saldra una cantidad de opciones que puedes configurar. ***Si desconoces del tema es preferible no tocar las demás opciones***. Aquí imágenes ilustrativas donde está el paso a paso, solamente debes elegir el canal que deseas. Está en orden ENLACE, EJTV y ENLACECR (Impact Channel).

Resolvamos problemas con **Enlace USA y/o SAT G18**.

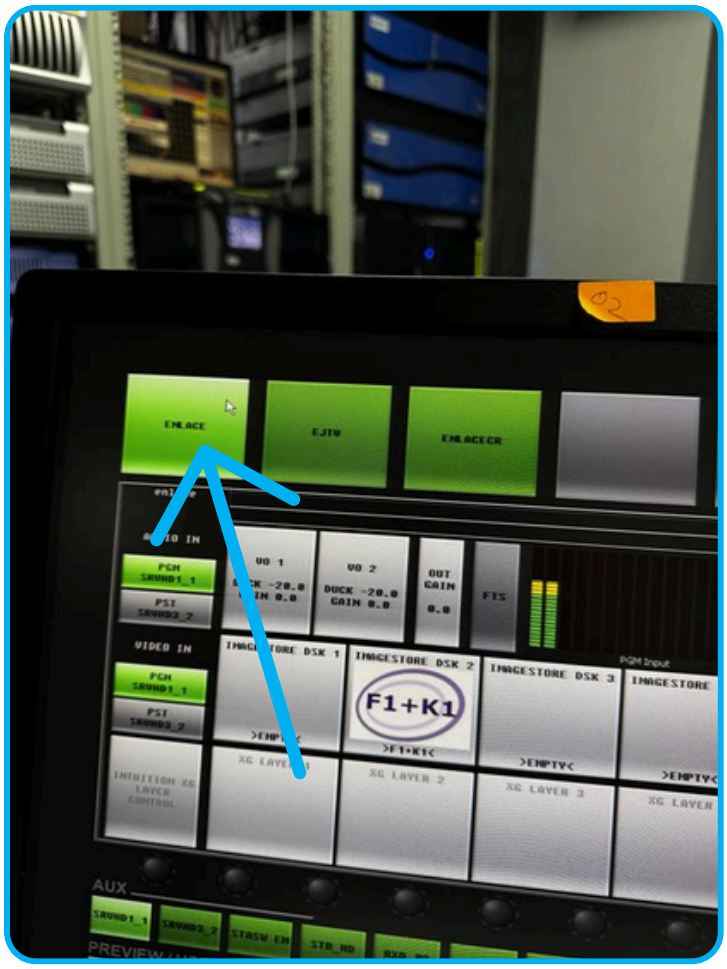
Antes de explicarte algo, es importante que sepas cómo funciona el canal de Enlace USA. El cual de hecho navega por medio del satelite sí, pero es enviado con un internet fijo desde Control Master. Entonces, para explicarte un poco, el conocido MAKITO de Enlace, es el que envía la señal a Estados Unidos, imagen que va en calidad HD, pero es procesada a **480p** por TBN y en TBN sale la señal final. Lo que nosotros vemos por los monitoreos y pantallas.Eso significa que TBN tiene cierto control de calidad, reportes y da ciertas señales especificas que te dirán de alguna forma si el internet está mandando una imagen de mala calidad a TBN, en caso que la imagen de mala calidad se mantenga por un tiempo alargado, ellos van a poner una imagen en 480 de respaldo proporcionada por ellos, mientras la señal enviada por nosotros sea estable. Espero que esta información haya reforzado lo que nosotros manejamos como Enlace USA.

¿Cómo hacer si el servidor PTA-2 *servidor 2-1, 2-2* se pegan?

Este servidor por medio de la RTR50 (RTR50 = Channel Box grabado y procesado, la imagen final que llega a TBN), da la imagen de Estados Unidos, así que este servidor es prioridad, tenés que estar pendiente. En caso que se pegue o que sientas que puede llegarse a pegar porque estabas realizando una acción y dejó de dar respuesta, es importante que tomes acción rapida.
Para esto, usaremos la botonera que encontrarás aquí.

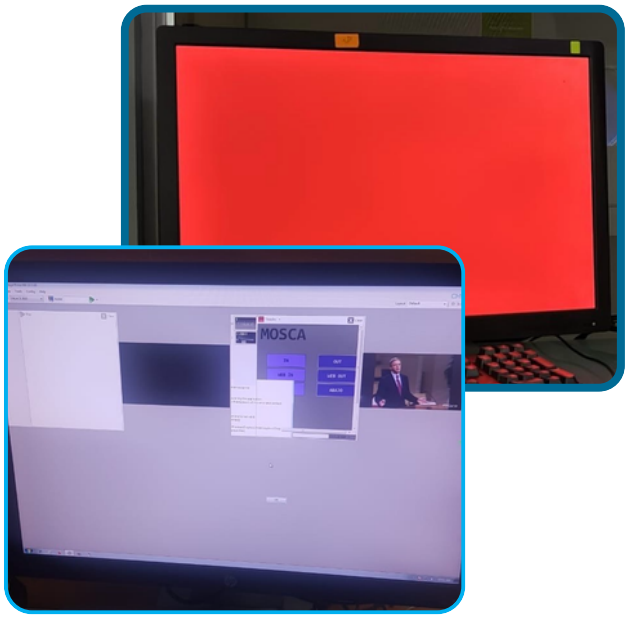
Estando aquí es importante que comprendas que esto es super delicado. Esta botonera llamada Acapella se salta procesos, de encoders y del channel box. Es importante usarla con conciencia o podrías poner al aire algo que no va en el momento.

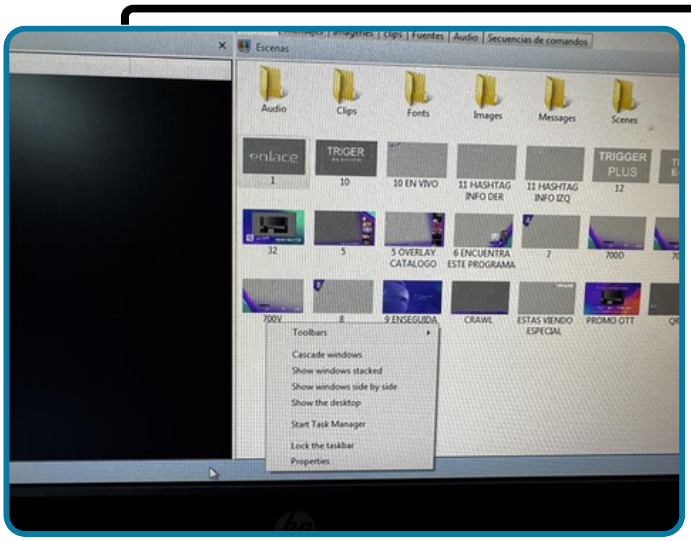
El botón **ROJO** es para bloquear la botonera, si está en rojo, no va a suceder nada si tocas cualquier cosa. Si está en gris, funcionará todo lo que hagas. En este caso, el MAKITO de Estados Unidos se está usando en la botonera de abajo – slot 1, EJTV en el slot 2, Enlace Nacional de Cableras en el slot 4, EJTV Nacional en el slot 5, EnlaceCR en el slot 6 y Impact Channel en el slot 7. En este caso, manteniéndonos en el slot 1, como la imagen de arriba, el SLOT 22 es la imagen final procesada con channel box que sale de la botonera que quita y agrega el channel box. Está de forma pretederminada en el servidor 2-1, entonces, si ocupamos cambiar al servidor 1-1 o al que esté ponchado actualmente en Enlace Internacional, ocupamos usar el **Master Control 1**, que actualmente después de la ultima actualización, está en el slot 12, que nos muestra lo que esté al aire en...

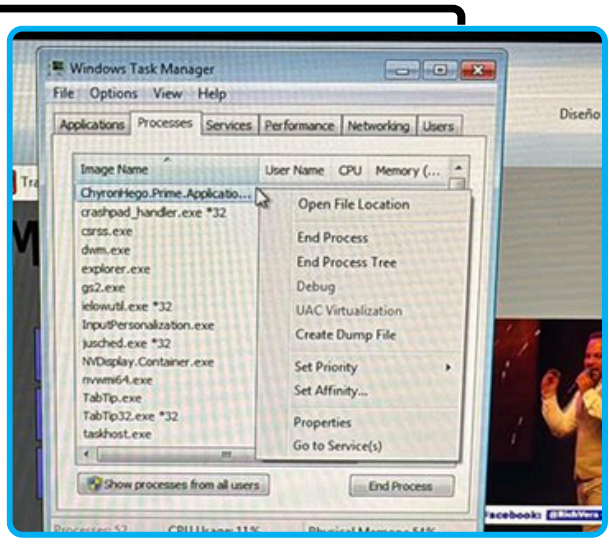


El seleccionado es Enlace, EJTV es Master Control 2 y EnlaceCR es Master Control 3. Entonces, si colocamos el slot 12 en USA, saldrá después de 7 segundos contados (mientras se recibe la recepción en TBN con la imagen final).

¡Ya aprendimos lo más complicado! Ahora, vamos con el Channel Box. A continuación te dejo unas imágenes que nos compartió el compañero Diego Bolaños. Donde parece ser que tiene problemas con el programa. La mayoría de veces tiende a ser un problema de los gráficos de la computadora. Parece ser algo complicado, pero es muy sencillo de resolver. En el ejemplo uno, lo que haremos será abrir el TASK MANAGER, dándole click derecho a la barra de aplicaciones que está abajo del programa; ahí mismo saldrá un menú, vas a buscar “Start task manager”. Estando ahí, vas a buscar el programa llamado CHYRON Hego o similar, le das click derecho y luego, END PROCESS.



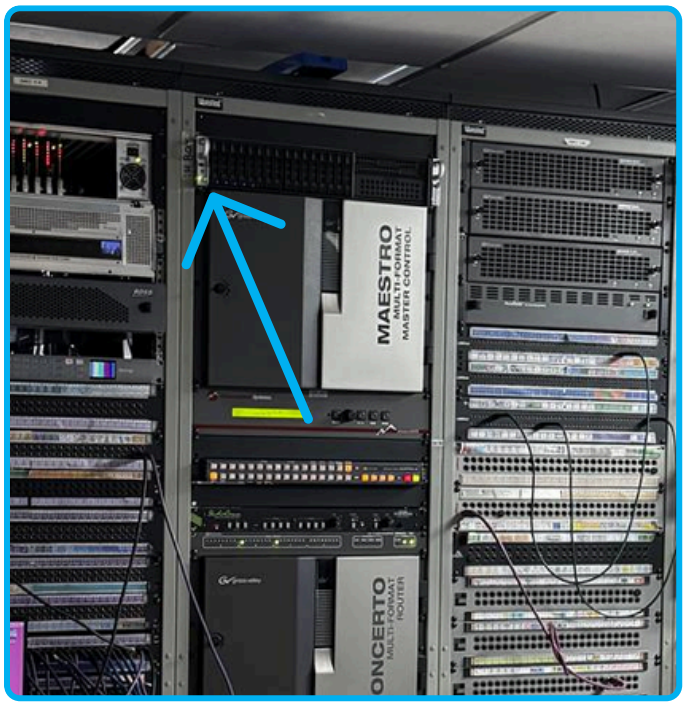




Si abrir el task manager no es de utilidad, tenés que recurrir a medidas más delicadas, dado que es una computadora antigua y dado a eso, puede tener problemas al iniciar. **Ojalá esta sea la última opción**. En caso que tengas que hacerlo, tranquilo, respira, es parte del protocolo y es importante que hagas todo lo que está en tus manos como operador.

¿Cómo puedo reiniciar la computadora si no tengo acceso a reiniciarla desde el mismo sistema?

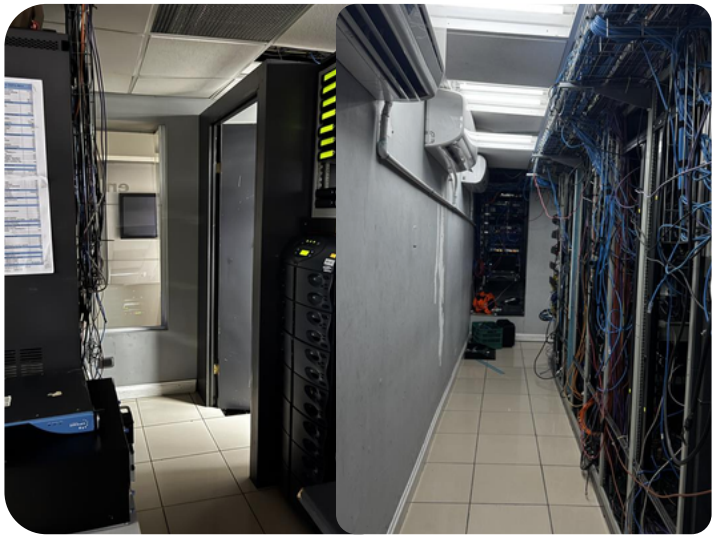
Vamos a forzar el reinicio desde el servidor o la máquina que lo sostiene. Te voy a ayudar a encontrarlo.



¡Aquí está! ¿Muy sencillo, no? Bien, ahora te la enseño más de cerca.

Para reiniciarla, solamente debes mantener presionado ese botón rojo. Solamente cuando veas que dejaron de estar en verde los indicadores lo puedes soltar sin problema. Una vez inicie, entras con el usuario “chyron” y con la contraseña “enlace”. ¡Viste! Es muy sencillo

Bien, vamos a aprender a encontrar el MAKITO y a reiniciarlo. Recordá que gracias al MAKITO se envía y recibe la señal de Enlace a Estados Unidos en Control Master de TBN.



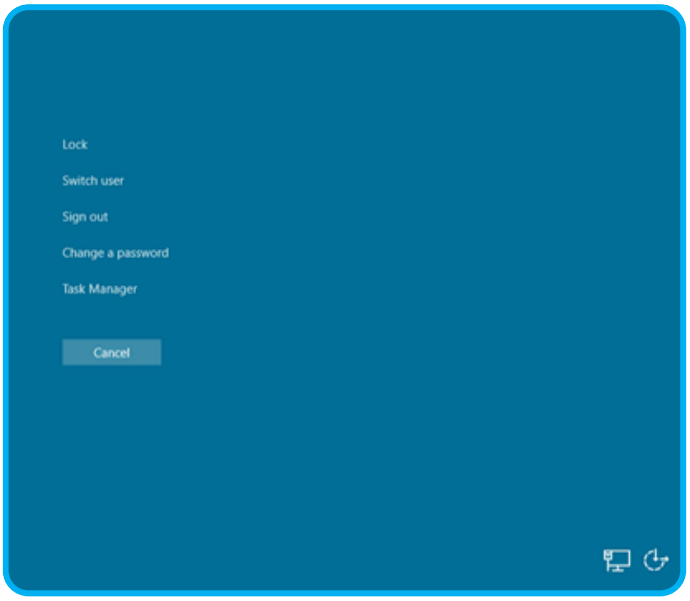
TBN → enlace

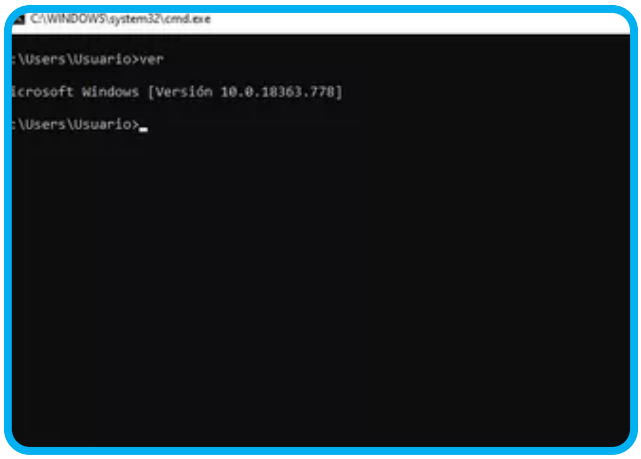
¡Buscá este lugar en control!

Ya que encontramos el MAKITO, aquí está el interruptor para poder encenderlo y apagarlo. Es con un cable, así que tenés que asegurarte de conectarlo y desconectarlo bien. Al desconectarlo, el canal se va a poner en negro, tené cuidado si lo hacés, eso solo se hace si el canal está perdiendo la conexión con TBN o si el internet está fallando. El protocolo indica que SIEMPRE se deben reportar todas estas acciones al grupo de Teams "Control Master".

Control Master ···

Es normal que cualquier computadora con Windows pueda fallar, más si está constantemente cargando o actualizando procesos. Por eso, si necesitás reiniciar la computadora y no funciona el comando de Windows regular, existe un comando de emergencia de BitCentral: Control + Alt + Supr, que te abre un menú de emergencia para poder reiniciarla. Lo ideal es que nunca la apagués.



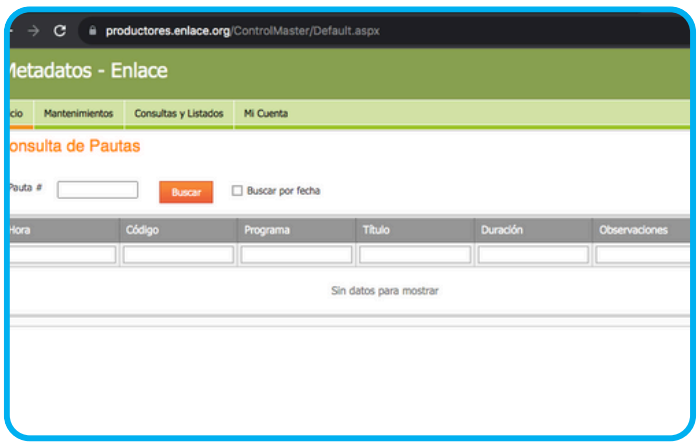


¿Qué hacer si este comando no funciona?

Aún podés hacer algo muy sencillo. Usaremos ahora el CMD. Se abre usando WIN + R. Al abrirse, debes usar el comando *shutdown -r -t 0*

En el procedimiento anterior, con el CMD, la computadora se nos **apagará**, pero no te preocupés. Te voy a enseñar a encenderla. Como primer paso, vas a buscar la computadora que apagaste. Recordá que esto solo aplica para las computadoras de **BitCentral**. En la imagen de al lado te muestro dónde encontrarlas.

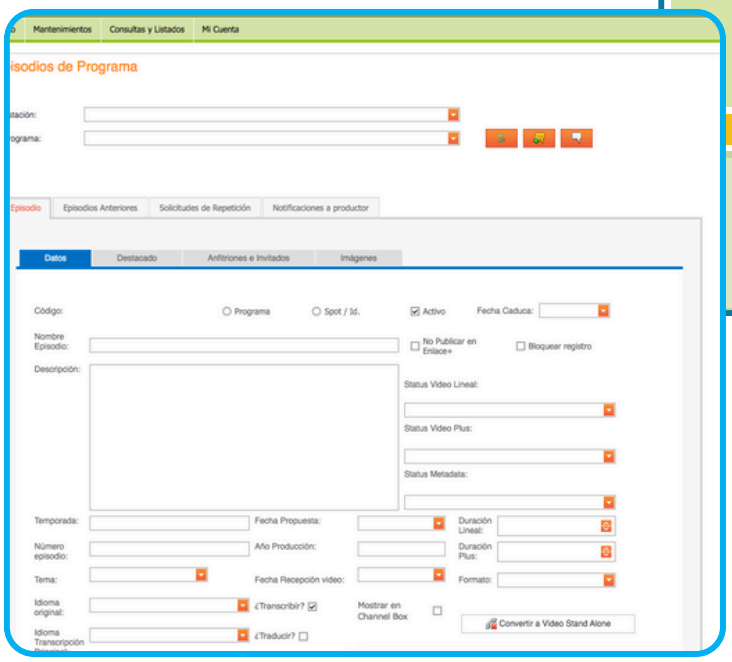
Buscás el servidor que reiniciaste y, cerca de ahí, deberás levantar dos switches para poder quitar el metal. Después, vas a poder ver con más facilidad las luces de monitoreo del equipo. ¿Te acordás de cuando reiniciamos el MAKITO? Siguiendo por el mismo pasillo, vas a encontrar la fuente de cada uno de los equipos de Bitcentral. Buscás el que reiniciaste y desconectás estos dos que te voy a señalar. Tené cuidado y asegurate de estar desconectando el que realmente ocupás.

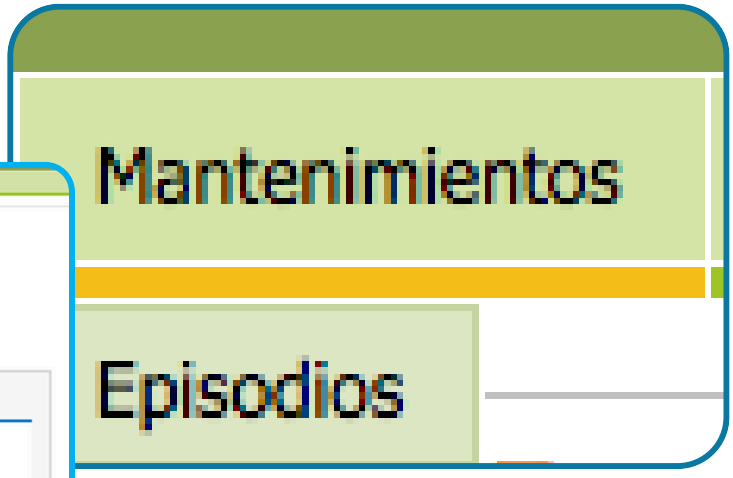


¡Aprendamos a hacer códigos de Metadata!

Vamos a entrar primero a productores.enlace.org Si sos de noche, es importante que entiendas en general cómo funciona la metadata, ya que vas a usarla para hacer Pauta Borrador.

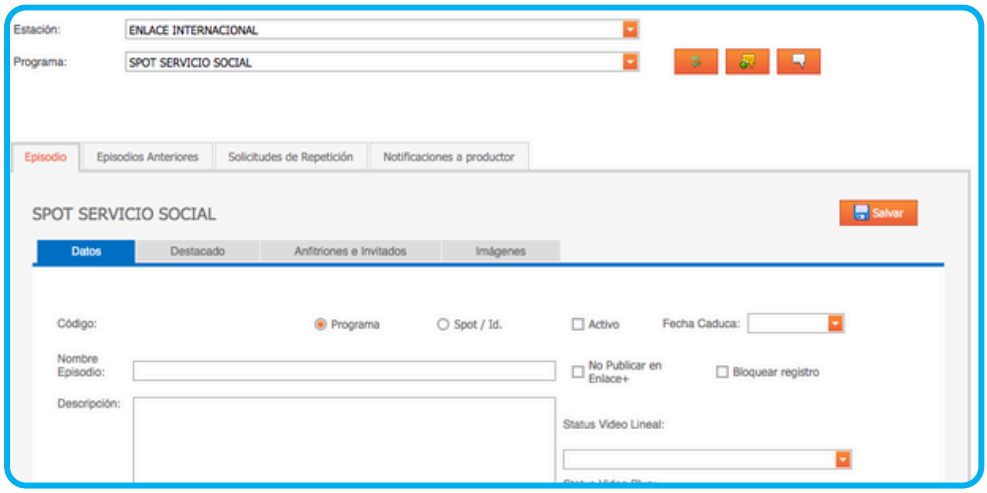
Luego que entrás, en lugar de ir a Consultas / Pauta Borrador, iremos a Mantenimientos / Episodios.



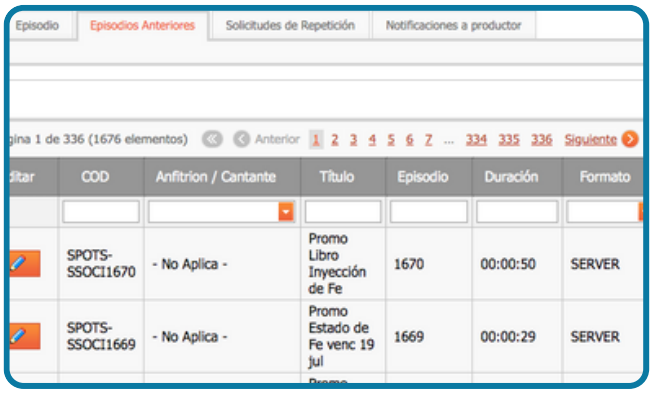


Al estar ahí, tendrás esta pestaña. Parece súper confuso, pero es muy fácil de aprender. Podés entender cómo funciona la creación general de códigos de Enlace, EJTV y Enlace+

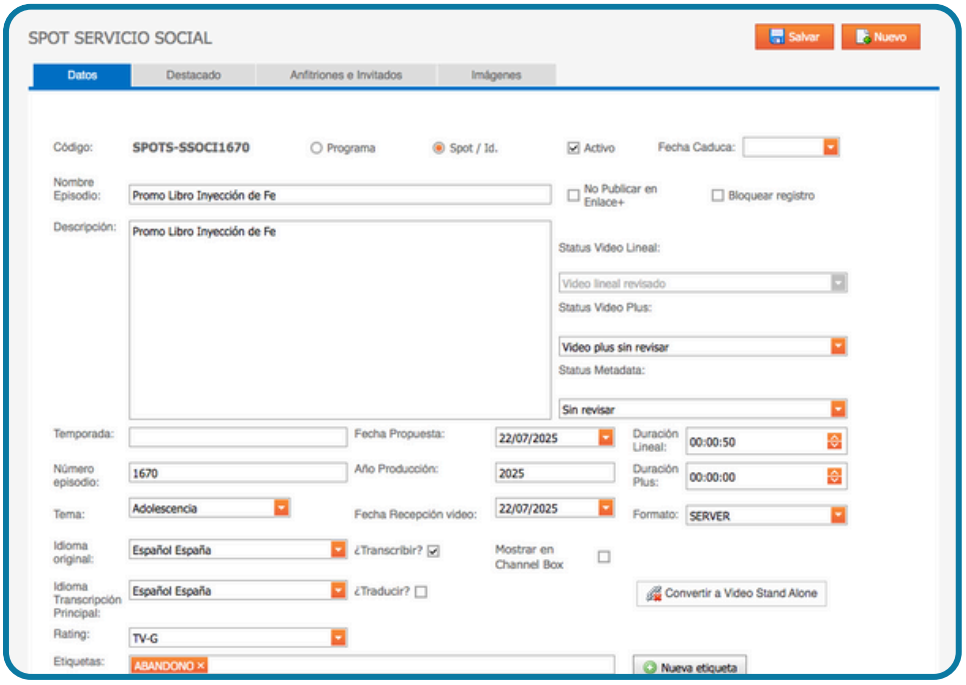
Primero, seleccionas el canal que quieres editar o crear, esto se hace en Estación. Para seleccionar el spot/programa que deseas crear/editar, será en Programa.



En este caso, elegí Servicio Social, que en su mayoría son Spots Importantes, Temporales o de Programas de Pago. Cada dato que pongas, como el tiempo, título, descripció, fecha de vencimiento, son súper importantes. Al elegir Enlace Internacional y Servicio Social, cargará una pestaña para crear un código SSOCI. Para editar un episodio ya creado, deberás ir a Episodios Anteriores.



Para editar el texto, tenés que darle en el lápiz y se te abrirá una página igual a la de crear códigos, pero en este caso, con la información ya completa.



Tomemos como ejemplo el spot de Inyección de Fe. Este tiene todo completo, pero existen spots viejos, con información incompleta, que vas a tener que volver a llenar para guardar los cambios de edición. Lo ideal es que tengas el spot listo en la ingesta, tenés que revisarlo, los picos de sonido tienen que estar estables, no en rojo. Si están en rojo, vas a tener que pedir reemplazo. Revisá el tiempo con el Breakdown Manager, no con el visor de videos de Windows, para asegurarte de que el tiempo de duración del spot sea exacto.
Al crear un spot, tenés que rellenar todos los espacios, excepto **> Temporada > Duración Plus > No Publicar en Enlace+ > Bloquear Registro > Mostrar en Channel Box > Traducir**. Cosas como el **Tema, Idioma, Etiquetas, Fechas, Títulos y Descripciones**, son responsabilidad del operador. Lo ideal es que el operador tenga creatividad al elegir todo y mantenga el mismo orden de los spots anteriores. Los títulos y descripciones siempre deben estar escritos con mayúsculas y minúsculas intercaladas, por ejemplo > Promo Libro Inyección de Fe. Hacer algo como PROMO LIBRO INYECCIÓN DE FE es algo que dejamos de hacer. El tiempo de duración lineal es muy importante para que los que hagan Pauta Borrador tengan tiempos exactos de BitCentral. Lo ideal es que las playlists estén cuadradas con tiempos exactos.

Contactos de emergencia

Para temas soporte de Internet, problemas en computadoras y/o problemas personales relacionados al flujo de trabajo >

Braulin Lopez Murillo

Para problemas relacionados a Control Máster, Ingeniería y Satélites >

Ricardo Jarquin
+506 8347 2053

Gerardo Araya Fallas
+506 8381 1759

Para resolución de Channel Box en horario de 6 a.m. a 3 p.m. de Lunes a Viernes >

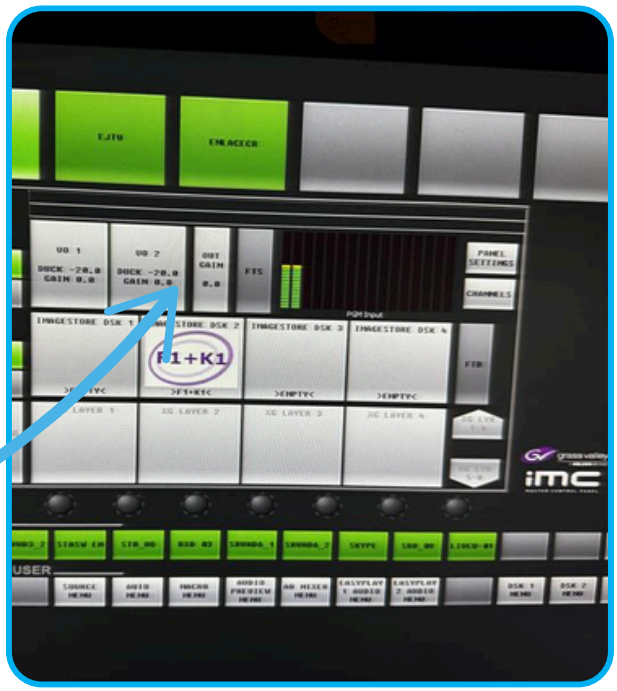
Allan García

Para resolución de problemas en acceso a redes sociales para transmitir >

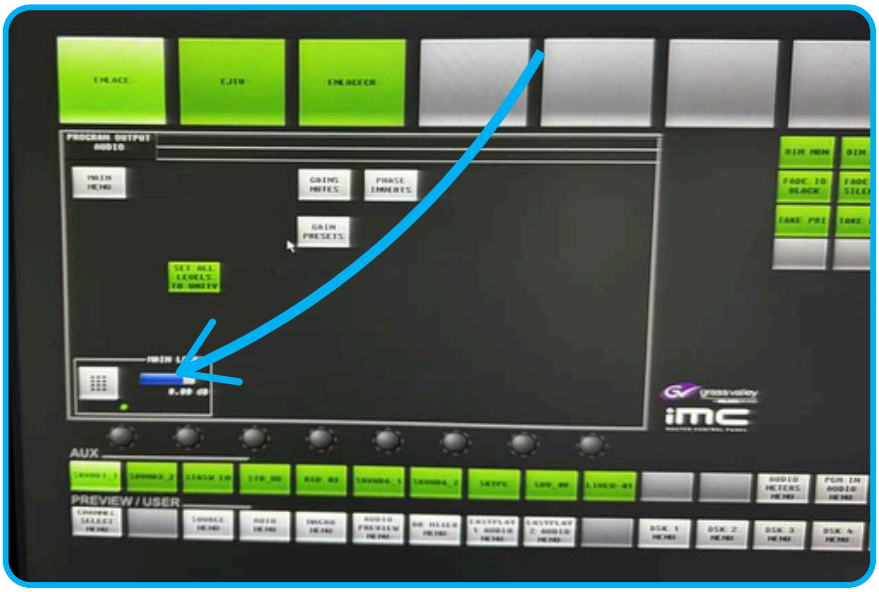
Isaac Cubero
+1 (972) 400-6719

Ahora vamos a aprender a manejar el volumen de nuestro canal. Normalmente, es muy raro que tengás problemas de sonido inestable, porque tenemos un sistema aparte que regula el volumen de todo lo que sale al aire. Si te fijás, los picos de sonido son siempre los mismos, incluso en los spots. Así que, esto sería un caso hipotético.
Para esto, vamos a usar el sistema Grass Valley Maestro, que es nuestro sistema de Master Control.

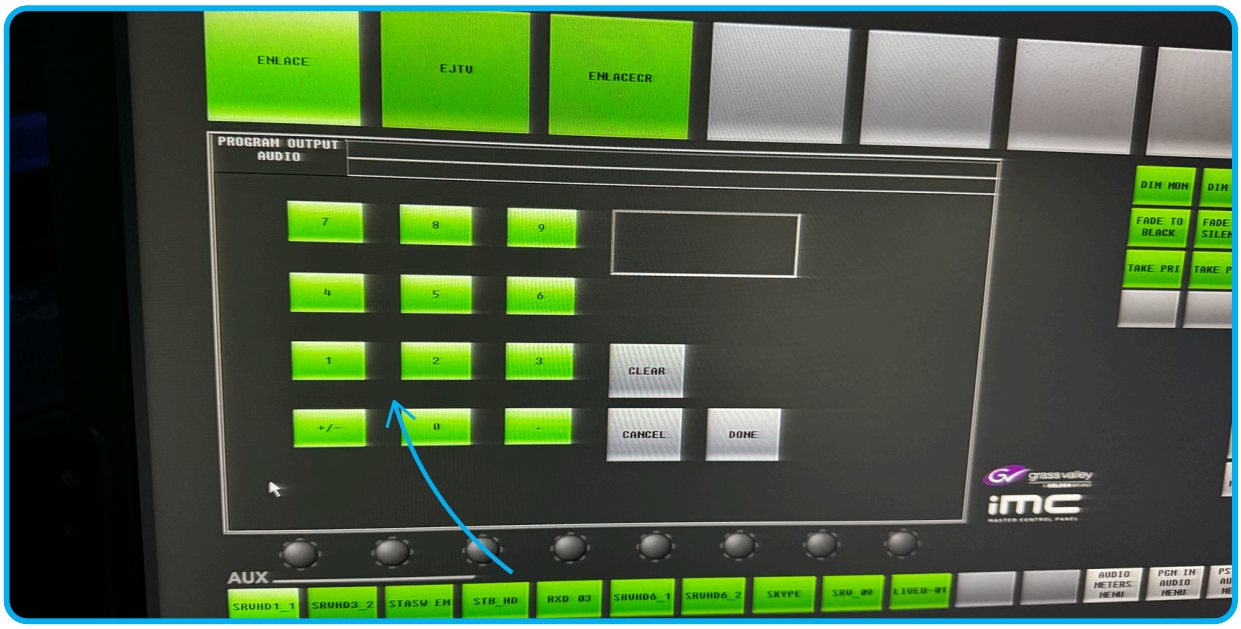
Estando en el sistema Grass Valley Maestro, vas a buscar la opción "OUT GAIN". Ahí, podés editar el volumen libremente. ¡Pero ojo! Hacelo con precaución, ya que esto podría desajustar el balance de sonido y afectar lo que sale al aire.



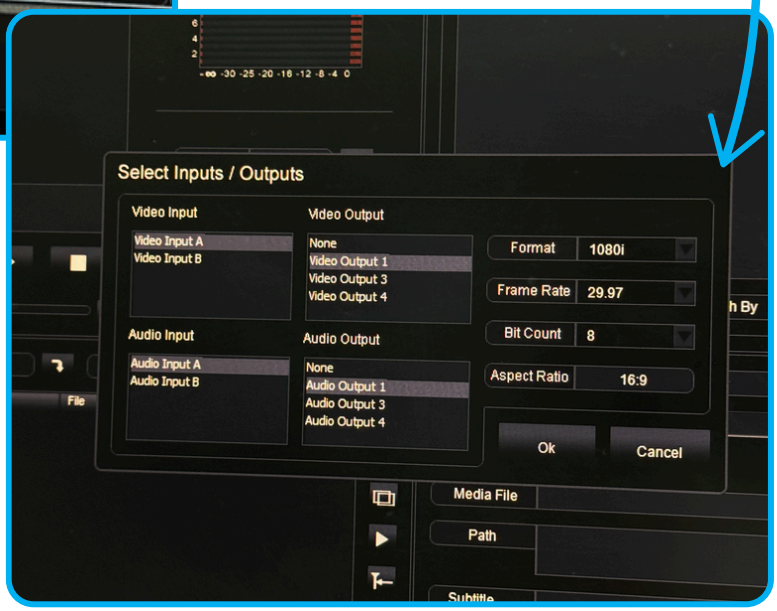
Tendremos este menú, ¡pero no te asustes, es fácil de manejar!
Ahora, vamos a cliquear el icono de la hamburguesa.



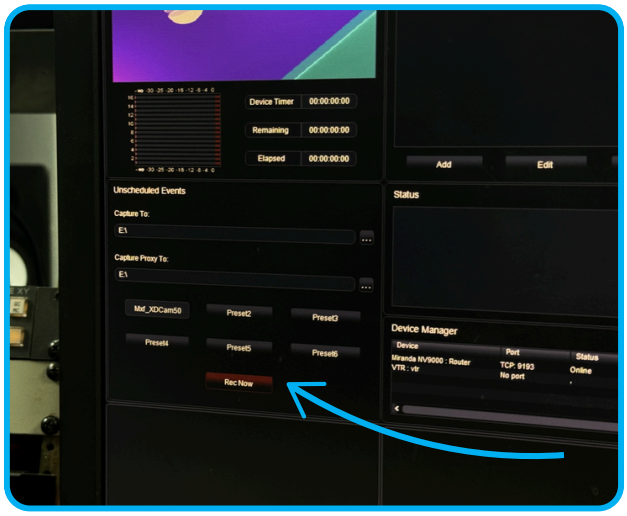
Una vez que le des a la hamburguesa, se abrirá un menú donde vas a poder ajustar la ganancia (el volumen). Podés agregar o quitar sonido y moverte de 3 en 3 niveles. El signo + es para subir el volumen y el - es para bajarlo. Por ejemplo, podés ajustarlo a **-3, -6, -9 o a 3, 6, 9**. Si querés volver al nivel original, el punto regular es 0.



Para que empecés a grabar, lo primero que tenés que hacer es abrir la ingesta que querés usar. Cuando la abras, vas a ver que en la parte de abajo hay varios modos disponibles. De todos esos, los únicos que te interesan y que podés usar son **Breakdown Manager y Feed Capture**. Para este proceso, vas a usar Feed Capture.

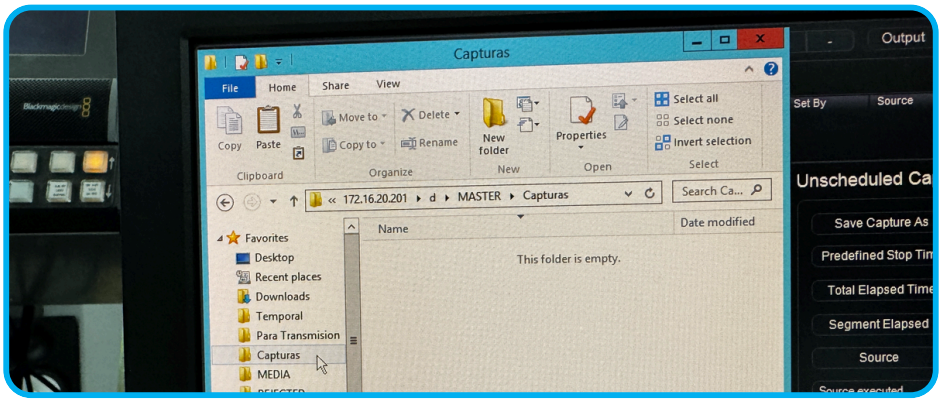


Dejamos esta configuración por defecto, ya que estos ajustes son para el monitoreo 4-1 y/o 5-1.



Vamos a darle en REC NOW.

Aquí, vas a poder elegir la fuente de la grabación y añadir una descripción. Por defecto, todas tus grabaciones se van a guardar en la **carpeta** "Capturas". La fuente la elegirá el **ingeniero o el productor**, por ejemplo, podría ser el estudio o el RXD03. Es importante que sepás que, una vez que terminés de grabar, la grabación se va a demorar entre 15 y 30 minutos en estar lista para moverla a otra carpeta.



Tips Diarios como Operador

Es súper importante que todos los programas entren a las 00, 59 y 29 (según corresponda). Si te cuesta calcular los milisegundos o el tiempo en general, te aconsejo que cargués una playlist en el servidor 6-2 y la hagás desde cero. ¡Así te asegurás de que todo cuadre perfecto!

Como colaboradores, debemos estar atentos a los programas nuevos. Las carpetas que tenés que revisar son Temporal, Media y Rejected. Revisá cada programa que llegue para asegurarte de que esté bien y avisá en Lineal si llegó correctamente o si necesitás que lo manden de nuevo. ¡Esto es obligatorio!

Es normal que la playlist cambie de repente. Por eso, cada vez que entrés al turno, dale CONTROL + A a cada programa y a lo que tengás en tu turno. Así, si un programa ya no tiene el video que corresponde, ¡vas a poder solucionarlo rapidísimo!

Cuando saqués fotos o videos de prueba, intentá que se vea la hora. Así podés respaldar que resolviste el problema lo más rápido posible. Anotá las horas en un cuaderno o en las notas del celu para tener un registro exacto de cualquier avería.

¡No te confiés! El servidor a veces puede fallar, así que mantené siempre un respaldo de la playlist actual en el servidor 6-1 o 6-2. Es clave que esté empatado con el servidor 1-1 para que los cambios no se noten al aire.

Teams es nuestra herramienta principal de comunicación. Tratá de estar siempre al tanto de los cambios en los programas, si mandan contenido nuevo o si te asignan alguna tarea. Es el único método para recibir información, así que revisalo siempre que podás.

Los servidores 1, 2, 3 y el Channel Box deben estar abiertos todo el tiempo que estés en tu turno. Es clave que resolvás cualquier problema justo en el momento en que ocurre. De esa manera, cuando hagas el reporte, vas a tener fotos o videos de lo que pasó como respaldo por si te preguntan.

Intentá estar pendiente de los streamings de la página de componentes. Es indispensable que todo funcione bien, ya que es uno de los sistemas más importantes del canal: son los que envían la señal a Roku, Chromecast, entre otros dispositivos por medio de la CDN privada de Enlace.

Contraseñas para Operadores

Managment > Xewa!SU5
Contraseña de todos los servidores de Bitcentral > adminadmin
MAC Control Master > COntr0l.23
Servidor Virtual Windows Pauta Borrador > COntr0l.23
ProPresenter MAC M2 > 1ngenieria
Mac Streaming > iptv / enlace
Channel Box Windows > enlace
Chyron 1 > garcia
Chyron 2 > enlace
Página de Productores > tchaves / cH4v35 (podés pedir un usuario propio a Braulin Lopez y/o al encargado de TI).

Solo para transmisión

Credenciales Facebook (Redes Enlace):
Correo: redessociales@enlace.org
Contraseña: 5[V-6|b#q8Ey7

Correo Redes Sociales Office: redessociales@enlace.org
Clave de Office: Baj30478

Tus Roles en Maratónica según tu Horario

Madrugada (12 a.m. - 6 a.m.) > Durante la madrugada, de 12 a.m. a 6 a.m., asegurate de mantener el respaldo del reprisse preparado y funcionando en el servidor 6. También, reiniciá el En Vivo de Facebook y YouTube si ya lleva 6 horas continuas. Al igual que en los demás turnos, mantenete atento a los servidores 1, 2 y 3 y comunicá cualquier avería por Teams.

Día (6 a.m. - 2 p.m.) > Durante el turno de día, de 6 a.m. a 2 p.m., recibí y revisá el contenido de Maratónica que va a salir ese día. Normalmente, Ronald es quien lo envía y avisa, pero lo ideal es que estés pendiente de la carpeta "Temporal" y que coloques todo en sus carpetas correspondientes. También, está atento por si Roger necesita un cambio en la playlist. Es crucial que siempre tengas presente a todos los pastores, los días que han salido y su código, así no te tardás mucho en encontrar el reemplazo de algún video. Además, apoyá en el En Vivo, manteniéndote pendiente de la transmisión de YouTube y Facebook. Finalmente, comunicá en el grupo de Control de WhatsApp qué recibís y dónde lo dejás.

Día (8 a.m. - 4 p.m.) > Vos, como realizador durante el En Vivo, te encargás de colocar los caracteres, cuadrículas y tomas B-roll, además de organizar, crear y ajustar el ProPresenter. Si el operador del turno de 6 a.m. hizo bien su trabajo, vas a encontrar todo el contenido que sale al aire ya listo. Recuerdá que esto es un trabajo en conjunto para lograr el mejor resultado final.

Tarde (10 a.m. - 6 p.m.) > Vos, como operador del turno de tarde (10 a.m. a 6 p.m.), sos el encargado de crear los códigos y títulos para cada prédica que se usará en el reprisse. Además, debés cortar la grabación de cada prédica para segmentarla con el código que creaste.
Generalmente, en la primera semana del mes, este turno se encarga de armar el reprisse, mientras que la segunda semana lo hace el operador nocturno. También sos el encargado de recibir y revisar el contenido a partir de las 2 p.m., una vez que termina el turno de día.

Noche (6 p.m. - 12 a.m.) > Durante el turno de noche, de 6 p.m. a 12 a.m., te toca crear el reprisse de la noche, madrugada y día junto a Roger León; debés contactarlo por privado para coordinar.
Intentá tener siempre a mano una lista de códigos importantes de días anteriores, por si te piden que pongás un reprisse viejo. Además, reiniciá el En Vivo de YouTube y Facebook después de cada 6 horas exactas de transmisión, tal como se hace en los demás turnos.
Finalmente, es importante que enviés un resumen al grupo de "Códigos de Maratónica" para que puedan crear un calendario exacto en enlace.org y enlace.plus con los encargados.

Paso 1: Iniciar sesión segura
Abrí una pestaña en incógnito en Chrome e iniciá sesión en tu cuenta de Microsoft. Así asegurás que tu cuenta no quede guardada y se mantenga protegida.

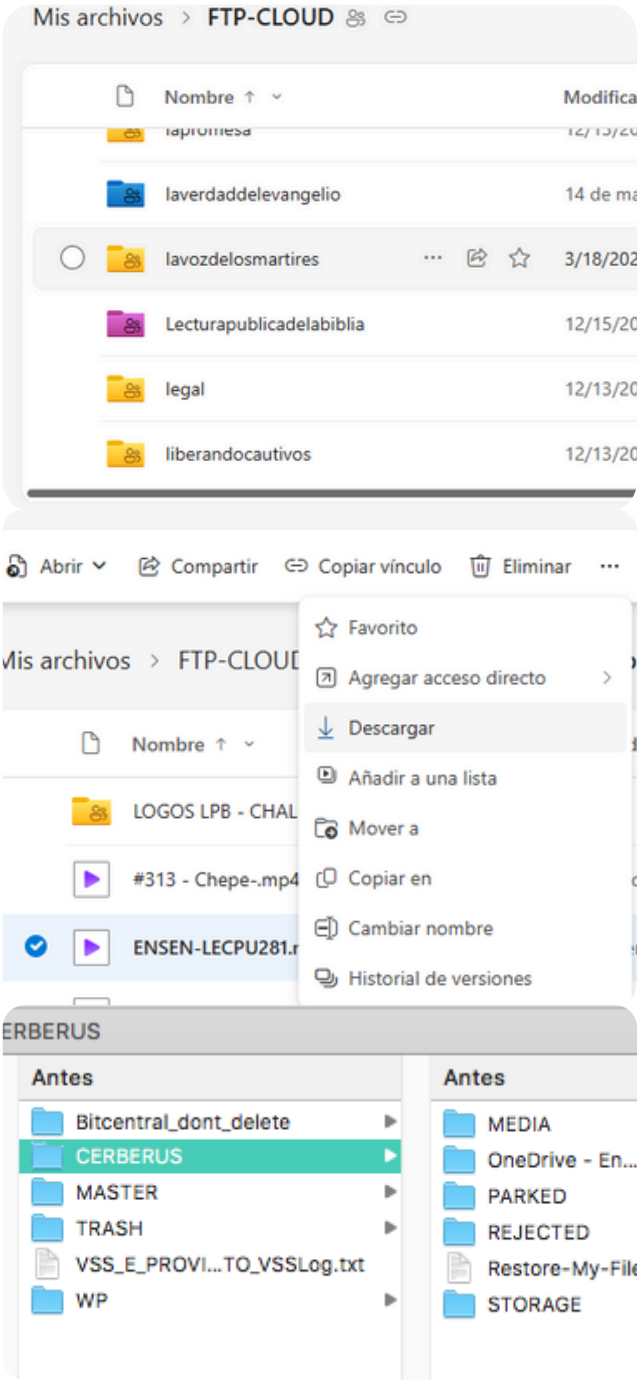
Paso 2: Solicitar acceso a la ruta
Si sos nuevo en Control Máster, escribile al encargado del archivo para que te dé acceso al FTP Cloud. Con eso descargás el programa que necesités.

Paso 3: Buscar el programa en OneDrive
Entrás a OneDrive y localizás la carpeta que habilitó tu compañero. Ahí buscás la ruta que te dio el Content Manager. Si no la dio, pedísela o buscás el nombre del programa.

Paso 4: Descargar el programa
En este ejemplo usamos el programa Lectura Pública de la Biblia. Seleccionás el archivo y lo descargás. OneDrive tarda entre 30 a 50 minutos según la velocidad.

Paso 5: Encodear en Adobe Media Encoder
Abrí Adobe Media Encoder y arrastrá el archivo descargado. Aparecerá un ícono de “Reproducir” que iniciará el proceso de encoding. Al finalizar, se genera un archivo llamado ENSEN-*LECPU281-1*.

Paso 6: Subir al BitCentral Server
Desde la página de inicio, hacé clic en el atajo de BitCentral Server. Entrás a la carpeta compartida "CONY1" → "Para Transmisión" → "media", y arrastrás el archivo. Se procesa como cualquier programa regular.



Guía paso a paso para transmitir en YouTube y Facebook con Wirecast

1. Prepará tu entorno

Verificá que el programa Wirecast esté abierto y tenga los perfiles configurados para YouTube y Facebook. Asegurate que la sesión esté iniciada con las credenciales correctas y que estás en el perfil asignado para transmisión en vivo (Win + Y).

2. Comenzar con la portada

- Siempre iniciá el streaming con la portada del programa.
- Usá la primera capa en Wirecast para mostrar la imagen o video de presentación.
- Esto da tiempo de prepararse mientras ya está activo el stream.

3. Cambiar a la capa "LIVE"

- Pasás a la capa llamada LIVE, que muestra el contenido en vivo.
- Este contenido viene del Master Control 1, que generalmente es la señal de Bitcentral.
- Verificá que la capa tenga audio activo y esté sincronizada.

4. Cambios de fuente (si aplica)

- Si se necesita cambiar la fuente de video, escribile al ingeniero de turno, quien regularmente está disponible.
- Nunca hagás cambios por cuenta propia sin autorización.
- Confirmá que la fuente alterna esté lista antes de hacer el cambio.

5. Consideraciones sobre la duración

- La duración máxima del stream en Maratónica es de 6 horas.
- Pasado ese tiempo, se debe reiniciar el stream (esto aplica en YouTube y Facebook por limitaciones técnicas)
- En programas regulares, transmití solamente el tiempo establecido del programa.
-No se deben incluir spots ni contenido adicional.

Tips importantes

- Verificá tu conexión a internet antes de empezar.
- Monitoreá el audio constantemente para evitar silencios.
- Informá cualquier anomalía al grupo de Control Master en Teams.

Rutas de cada canal en Enlace

Enlace Canal 23.1 e Internacional lS21

Máster Control 1 (Botonera Grass Valley)
Encoder de video / sonido
Channel Box
Satélite

La imagen final de Channel Box y Satélite se pueden ajustar en la botonera Miranda-1 y video desde Máster Control 1.

EJTV Canal 35.1 e Internacional

Máster Control 2 (Botonera Grass Valley)
Encoder de video / sonido
Mosca desde Grass Valley
Satélite

La imagen final solamente se puede ajustar desde Máster Control 1 y Miranda-2, en el slot bajo número 2 para internacional y slot 5 para el canal nacional.

Enlace USA - SAT G18

Servidor 2-1 (Video procesado desde el Channel Box, regulado)
Miranda-2 (Regularmente SLOT 16 con lo ajustado en el ATEM, el servidor 2-1)
Encoder
Procesado lineal de TBN para transformar a calidad SD (menor a 480p)
Satélite G18
Control Máster TBN

La imagen final solamente se puede ajustar desde Miranda-2 y Botonera Virtual de Black Magic. Si la imagen final de Enlace USA cambia, es por parte de TBN, reportá esto, ya que puede ser que desde aquí haya señal débil.

¿Qué es la Pauta Borrador y por qué es tan importante para el Canal?

La Pauta Borrador es la herramienta clave que usás como operador para llevar un control especifico de todo lo que se transmite por televisión. Desde programas hasta spots sociales, cortinas, versículos y identificaciones, esta pauta permite revisar previamente cada bloque de contenido, asegurarse de que esté alineado con su horario, que cumpla con los requisitos en el excel, y que se ejecute en el orden correcto a través de Bitcentral. No se trata solo de llenar datos: se trata de organizar una secuencia que refleje el estándar del Canal.

Después de cada programa, se colocan acciones específicas como Channel Box Logo o Channel Box Clear, que permiten que la pantalla tenga la presentación adecuada, como logos, catálogos, comparte Enlace, entre otros. Estos elementos no aparecen por arte de magia: son parte de una planificación detallada que vos cargás en la Pauta Borrador.

¿Quiénes están detrás del control de las pautas?

La revisión está a cargo de Khender Torres y Gisella Murillo, quienes validan que cada pauta esté bien construida antes de usarla para productores y poderla importar en Bitcentral. Por su parte, los operadores del turno de noche llenan las pautas desde nuestro sistema de Pauta Borrador (los encargados de capacitación se encargarán de enseñarte hasta dejarte claro cómo funciona toda la plataforma, no te preocupes), generando los códigos de programa necesarios y asignando las acciones adecuadas para cada bloque. Si algo está mal, se corrige antes de que salga al aire.

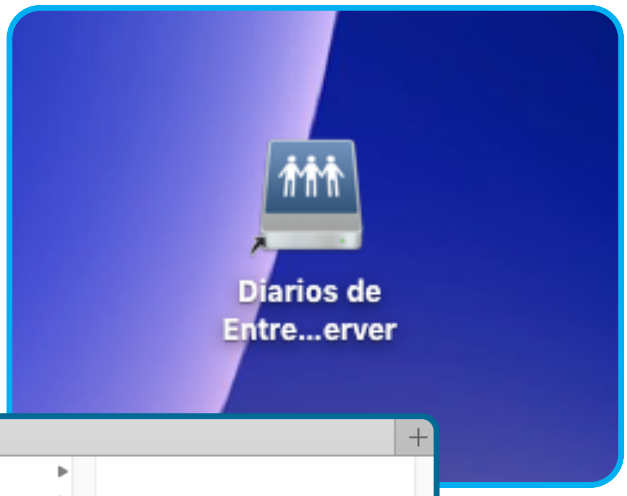
¿Por qué debés mantener orden?

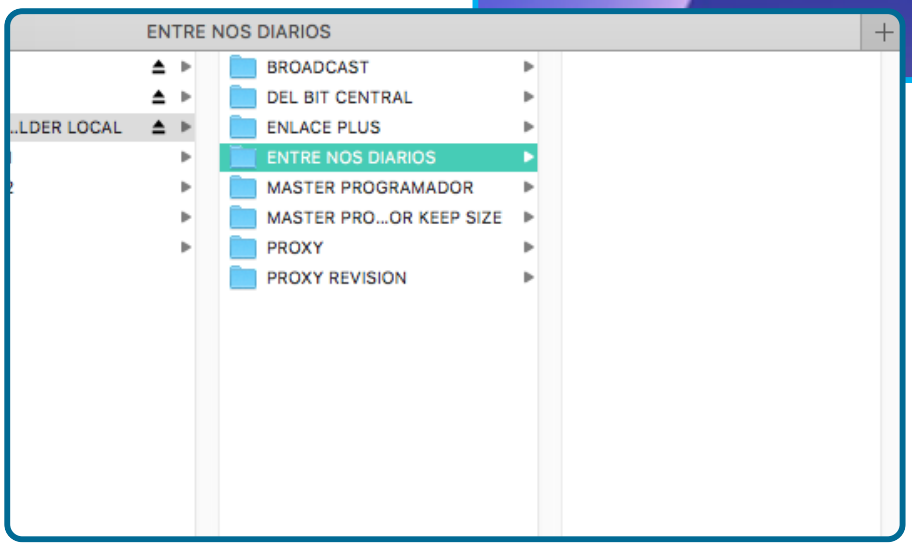
- Los códigos de los programas se generan desde la pauta, no desde Bitcentral automáticamente.
- Si cargás mal un bloque, puede causar que algo no salga al aire como debería o que el canal tenga fallos en pantalla.

Usás la Pauta Borrador para estructurar, verificar, y ordenar todo lo que se emite. Si está bien hecha, el canal va a funcionar perfecto. Si hay errores, se pueden evitar con buena comunicación y mucha atención al detalle, esto te lo comunicarán los encargados. ¡Por eso tu rol es clave en Control Máster!

Aprendamos a manejar correctamente los Aquí Entre Nos

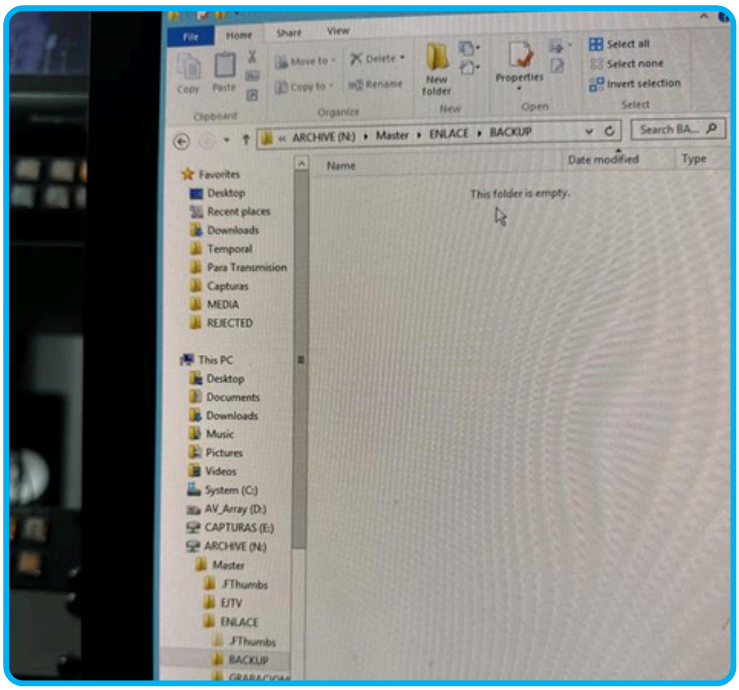
En el escritorio de la MAC, al lado derecho, tengo creado un acceso directo al servidor compartido. Este servidor incluye carpetas que mandan contenido al encoder, el cual convierte el archivo actual en formato MXF a uno más liviano y compatible con Enlace+. Esta conversión se hace automáticamente al finalizar cada grabación.





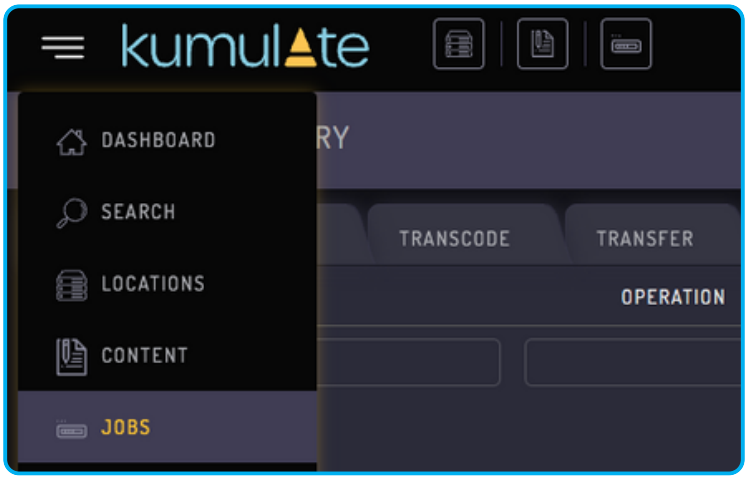
Aunque normalmente se hacen respaldos automáticos en el CONY2 y en el ARCHIVE, siempre es bueno asegurarse de guardar los episodios de “Entre Nos”. Esto porque los viernes y algunos especiales suelen usarse como reprisse de respaldo por si no hay contenido en vivo. Vamos a subirlos al Kumulate desde el ARCHIVE, para poder guardar TODAS las grabaciones en general, no solo las de “Aquí Entre Nos”. Así, por ejemplo, se pueden buscar directamente en el Kumulate y rescatar lo que se necesite.

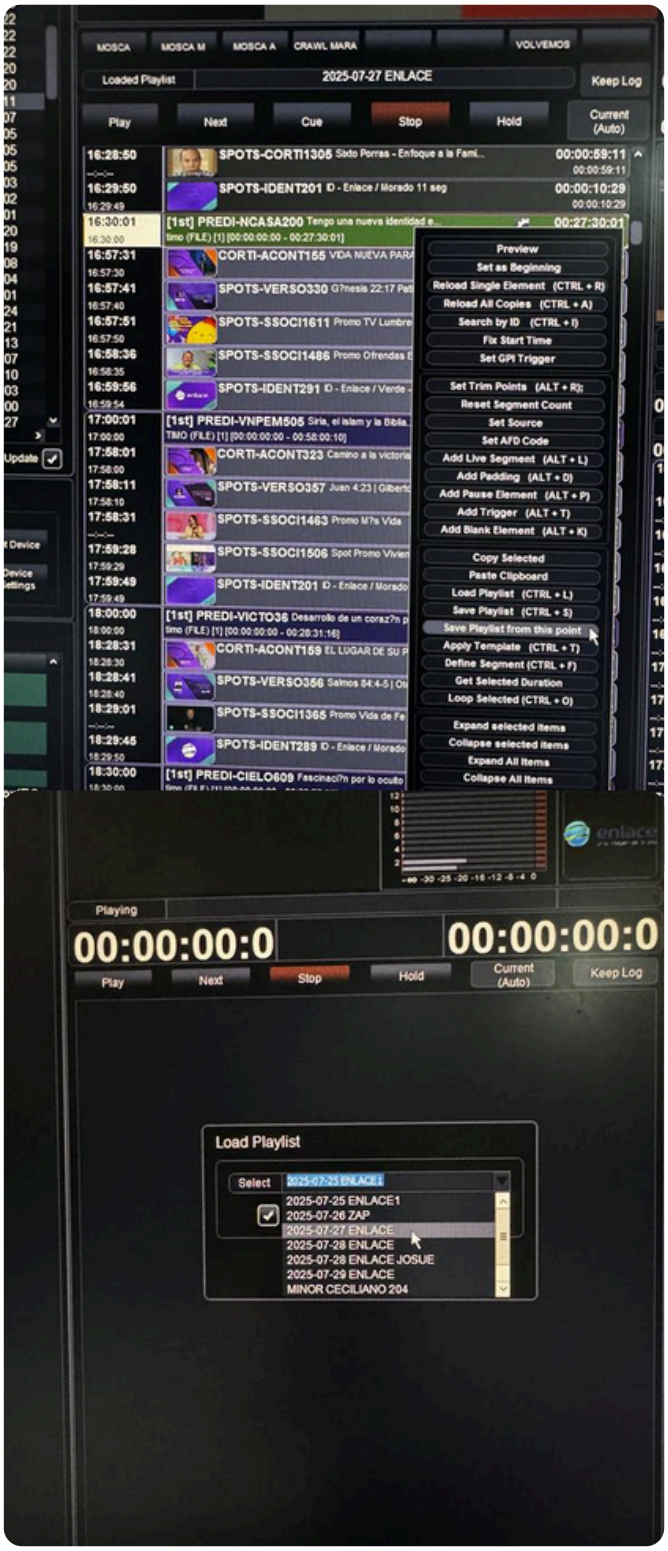
Para ello, iremos a la ingesta y al servidor compartido de **Archive > Master > ENLACE > BACKUP**.



Para archivar una grabación o video, simplemente seleccionás el archivo que deseás guardar y lo agregás a la carpeta correspondiente. El proceso de carga y procesamiento tarda entre 10 y 15 minutos. Una vez completado, el archivo se agregará automáticamente a la cola de programas de respaldo en Kumulate.

La disponibilidad del archivo dependerá de los otros programas que estén siendo procesados en ese momento. Podés consultar el estado del procesamiento desde la página de **Kumulate > Jobs**.





En este caso vamos a crear un respaldo de Enlace. Como siempre te hemos dicho, es clave tener un plan B, C, X o hasta Z para cualquier cosa no solo con los archivos de Enlace, sino también con el canal. Es vital que el canal nunca, bajo ninguna circunstancia, se quede en negro. Tiene que estar al aire con imagen y sonido el 100% del tiempo, excepto en situaciones fuera de nuestro control.

Para comenzar, vamos a generar ese respaldo. Con él podés crear una playlist nueva o, si preferís, sobreescribir lo que vas a guardar en la playlist del día.

Luego, irémos a el servidor 6-1 , tocando **CONTROL + ALT + M** y buscás el slot 18, que dice SERVER-06. Podés elegir el server 6-1 ó 6-2, en ambos si se cae el servidor 1-1, podrás pasarte al servidor 6 sin ningún problema. En este caso, vas a darle en **LOAD PLAYLIST** y elegir la playlist que acabas de guardar. Al finalizar la carga de la playlist, irás al servidor 1-1 y buscarás la esquina derecha superior, donde podrás encontrar el canal del servidor 1-1, con su información actual, que se divide entre el sonido, elementos y segmentos. Los elementos son un archivo individual, entonces la información de duración tanto el **ELAPSED** (Tiempo que ha transcurrido del video) y **REMAINING** (Tiempo que queda restante del video. Para este caso, usaremos el elapsed. para el 6-1, en el ejemplo que te daré, en el programa vamos con 6 minutos y medio, entonces le daré chance al minuto 7, que es el tiempo que quiero que inicie el programa en el respaldo, para que vaya en el tiempo exacto que en el servidor 1-1.

Para este caso, vamos a darle click derecho al programa actual que está saliendo en Enlace, en este caso es NCASA200 y buscamos **SET TRIM POINTS**

Estando aquí, en la parte que coloqué, pondremos 7 minutos exactos y esperamos que en el **servidor 1-1** vaya por el minuto 6:55, para que exactamente en el minuto 7:00 le des a play. ¡Y listo! Lo lograste, ya tienes un respaldo listo para usarse en Enlace si necesitas accionar rápidamente.

Pauta Semanal - Calendarios y tareas

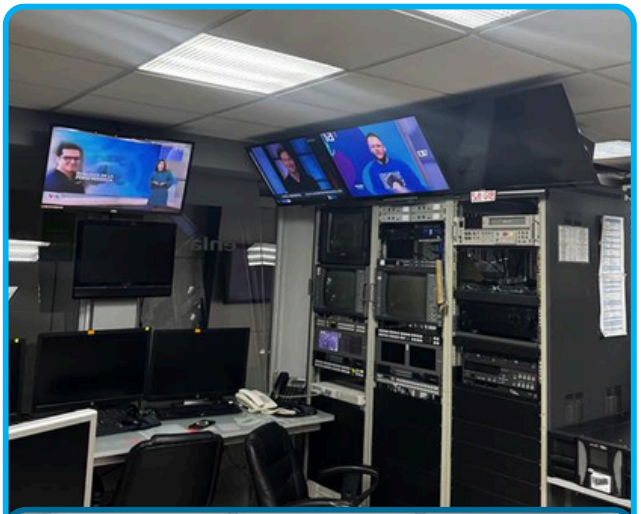
Esto es información actual, se estará actualizando conforme hayan cambios.

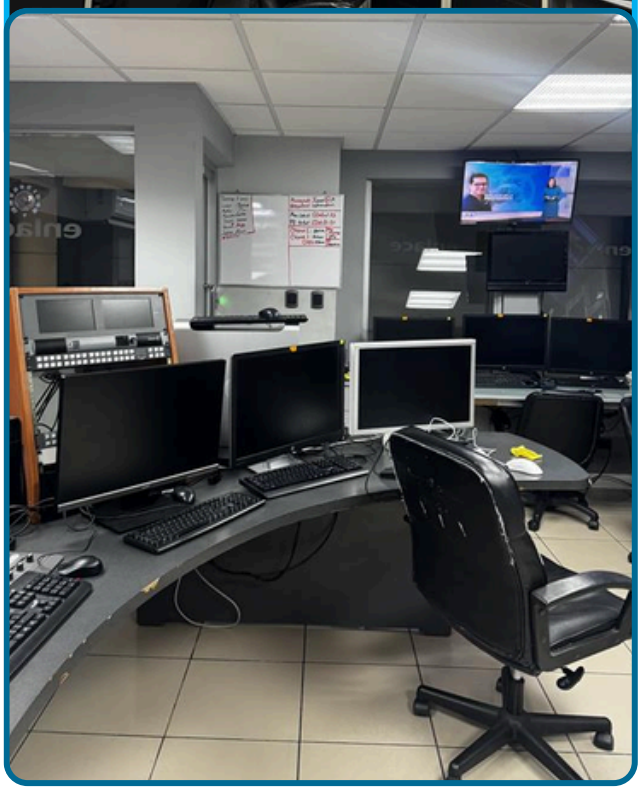
Domingo > Timothy
Lunes > Josue
Martes > Itsary
Miércoles > Gabriel
Jueves > Diego
Viernes > Rotativo (día rotado por todos los operadores, dependiendo de tu horario, puede cambiar.
Sábado > Alex

Arriba deberías salir vos. Tus tareas al hacer pauta son, segmentar programas del día que te toque. Lo ideal sería segmentar con tiempo, así si hay un problema con un programa, se pueda resolver a tiempo. Luego, vas a sacar lista de programas faltantes, por si alguno que hay en la lista, así sea de tu día o no, ya está en la carpeta de programas. Al finalizar de segmentar el día que te toca, puedes borrar la lista de tu día, haciéndonos saber, que ya terminaste de segmentar lo que te tocaba. Al hacer eso, vas a comenzar a cuadrar tu playlist en el servidor 6-1, nunca lo hagas en otra parte, podrías llegar a pegar un servidor. El servidor 6 es especial para cuadrar, en vivos y situaciones especiales, como playlist's de backup para respaldo. Lo ideal, es que aprendas a cuadrar con un compañero, ya que podría confundirte si te enseño por aquí. Al terminar de cuadrar, vas a guardar tu playlist con tu nombre, por ejemplo "07-12-25 Gabriel".

Tus tareas diarias como operador es mantener el canal al aire las 24 horas del día, los 7 días de la semana. Los programas son revisados por productores, por lo que el que el programa entre en un tiempo exacto, que se ha establecido, es importante, así que siempre intentá cuadrar la playlist, cada segundo cuenta. Revisar y estar al pendiente del monitoreo de Enlace+. Revisar programas que lleguen a temporal. Mantener limpio el espacio de trabajo. Estar pendientes del servidor 1, 2 y 3. Avisar cambios que te indiquen en tu turno en el grupo de Control Máster en WhatsAp.

Se fue la luz y no se restableció de forma regular





Esto pasó el martes 29 de julio, 2025. Es algo que sucede con frecuencia en Maratónica. Pero... ¿qué pasa si te ocurre en tu turno de noche y no hay nadie que te pueda ayudar?

Bueno, podría pasarte, así que es importante que mantengás la calma. No es culpa tuya. Procurá grabar todo lo que esté pasando y, automáticamente, llamá al ingeniero de turno. Si es en la noche, lo ideal sería contactar a don Ricardo o a GAF, que son la primera opción en estos casos. Lo mejor es resolver el problema lo más rápido posible.

También es importante que tengás en cuenta que, normalmente, Enlace tiene respaldo en VirtualBox. Entonces, si se va la luz, los servidores de Bitcentral deberían regresar a su estado anterior. Pero si no tenías un respaldo en Enlace y EnlaceUSA, hacelo ya mismo y no dejés de hacerlo siempre. No confiés, porque como todo sistema, puede fallar. Y cuando el sistema se reinicia, puede que ninguna playlist cargue correctamente.

Si don Ricardo o GAF no contestan, podés llamar a Ronald. Él te va a ayudar a encontrar a alguien que pueda darte soporte. En estos casos, lo mejor es no intentar resolverlo por tu cuenta, ya que hay cosas que solo los ingenieros pueden manipular. Si no llega el Ingeniero y sigue en negro Estados Unidos, ve a la botonera Miranda 2, MAKITO 1 y ponchas el Master Control 1. Ya que esto significa que la MAC Atem, no inició como debe.

Botoneras de Revisión de Contenido

Botonera 1, revisión exclusiva de programas.

Botonera 2, monitoreo de receptores

Botonera 1 - Blackmagic ATEM

Esta botonera del dispositivo ATEM de Blackmagic se utiliza exclusivamente para revisar señales de programas destinados a transmisión. Su principal ventaja radica en la capacidad de detectar errores específicos en el audio y sincronización visual. Un caso reciente lo ves en los episodios grabados los viernes de Otoniel Font. Debido a condiciones particulares en la grabación como el cambio frecuente de cámaras y el estilo de producción es común encontrar desfases de imagen y problemas significativos en el audio. El panel permite visualizar gráficamente los niveles de los dos canales de sonido, representados en color verde. Cuando uno de los canales presenta una amplitud mayor que el otro, el patrón gráfico resultante se inclina en lugar de mostrar una línea simétrica y balanceada, como lo exige un monitoreo profesional en el entorno de Blackmagic. Este tipo de visualización facilita la identificación inmediata de errores de grabación y permite corregirlos antes de la transmisión.

Botonera 2 - Blackmagic SmartView Duo

Actualmente, esta botonera además de ayudarte a revisar programas en caso que esté ocupada la anterior, podés tener la visualización de receptores en tiempo real, podés tener acceso a lo que está en vivo por Impact Channel, ver si tenés disponibilidad de usar los servidores 10 - 9 para el respaldo emergente de Enlace USA. A continuación, una lista de lo que podés monitorear (incluyendo el sonido).

Nos dividiremos en Fila 1 y Fila 2.

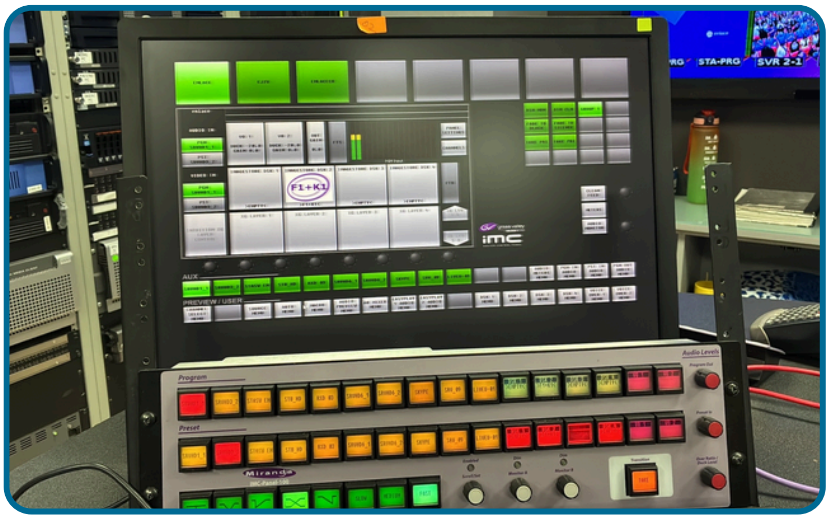
Fila 1

Slot 9 > Monitoreo de Channel Box
Slot 10 > Monitoreo de PRG en el Estudio A
Slot 11 > Monitoreo del slot 16 en el Miranda-2

Fila 2

Slot 3 > Monitoreo del 4-1 (Ingesta 1, Feed Capture)
Slot 4 > Monitoreo del 4-1 (Ingesta 1, Breakdown)
Slot 5 > Monitoreo del 4-1 (Ingesta 2, Feed Capture)
Slot 6 > Monitoreo del 4-1 (Ingesta 2, Breakdown)
Slot 9 > Monitoreo servidor 9 de respaldo USA (Sin retraso)
Slot 10 > Monitoreo servidor 10 de respaldo de USA (1 hora de retraso

Miranda 2: Botonera que sobrepasa cualquier proceso establecido, incluso a los encoder.

Miranda 1: Botonera para controlar el channel box. La imagen que sale directamente en Estados Unidos y Enlace Internacional. Quitar el channel box del aire y colocar directamente la imagen que sale del encoder.

Grass Valley: Mencionado en el manual como la botonera que posee el control de Master Control 1 (Enlace), Master Control 2 (EJTV), Master Control 3 (EnlaceCR). Se puede modificar el volumen, la forma en que haces una transición de un servidor a otro, controlar el GVOUT48, los caracteres que salen al aire y muchas opciones que pueden ser de utilidad.