

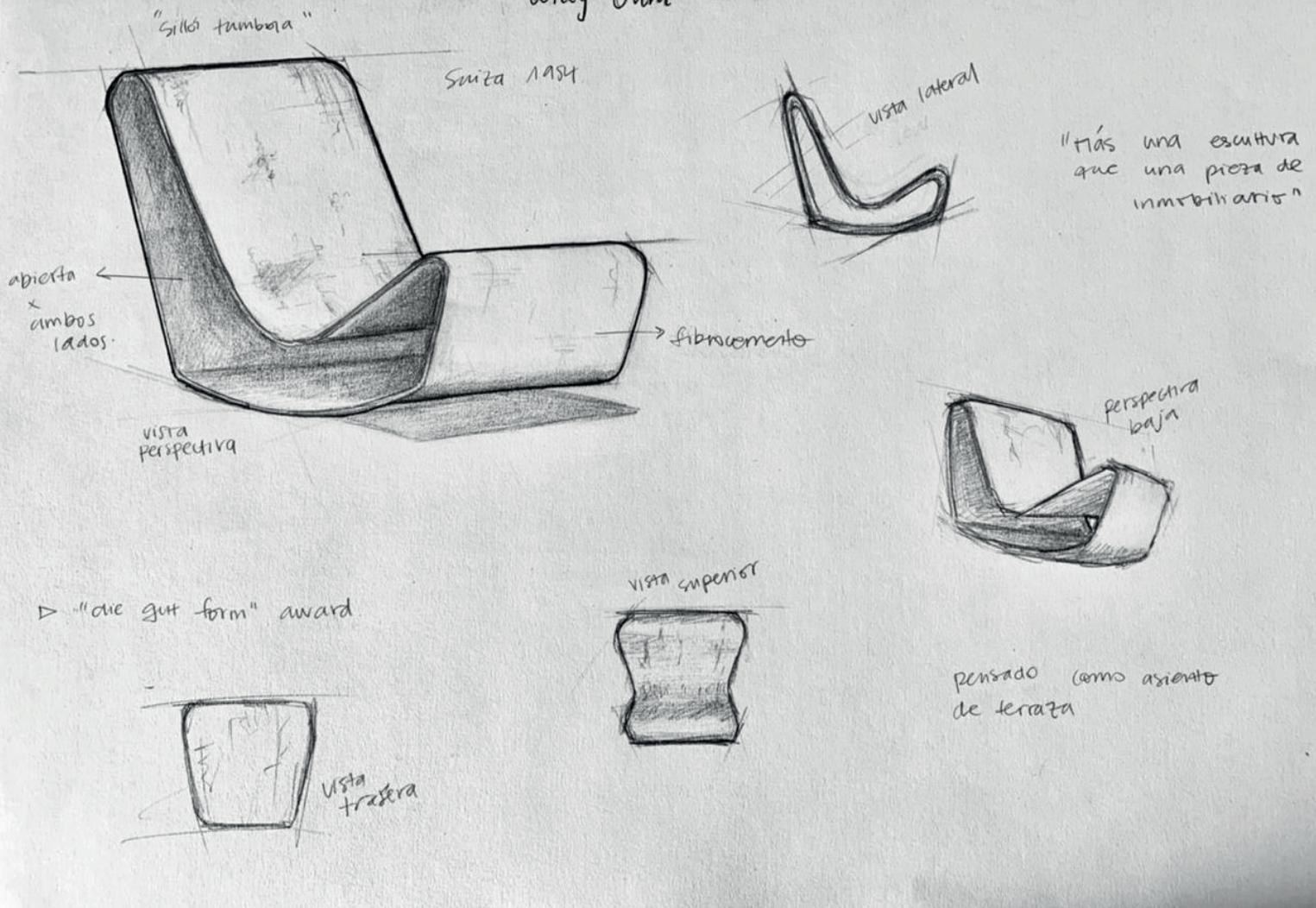
Encargo 1

sillas

Constanza Bahillo
Taller de productos

ETERNIT "LOOP" CHAIR

willy guhl



Sobre el diseñador, Willy Guhl:

Nació el 6 de julio de 1915

En 1939 abrió su propio taller y en 1941 se convirtió en profesor de diseño de interiores

Eternit "Loop" Chair



Eternit “Loop” Chair en contexto



Eternit, material

Material: “eternit”

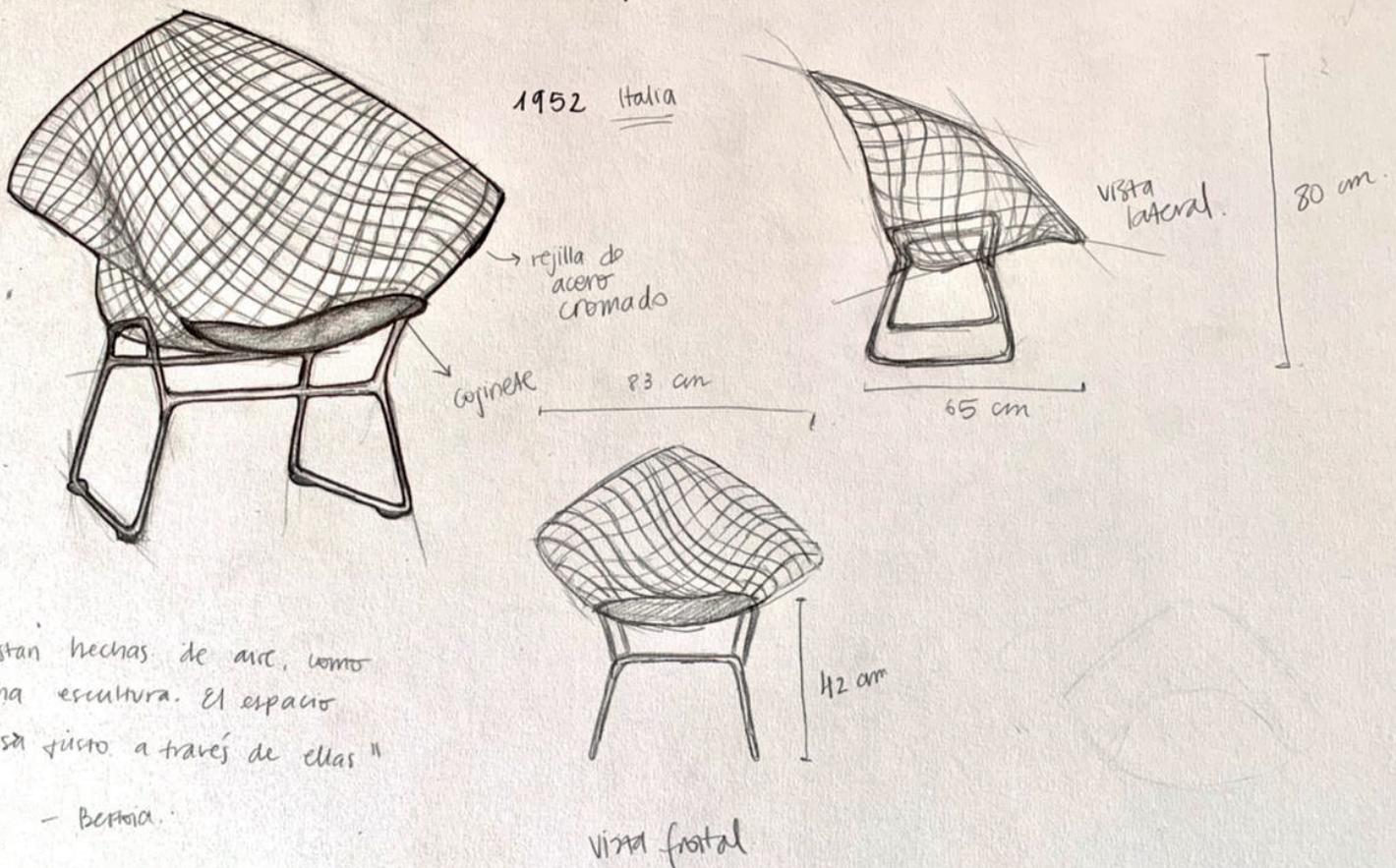
El Eternit , desarrollado para la fabricación de cubiertas y tuberías, es un producto estable con una textura fibrosa a tracción, rotura y variaciones climáticas que contiene un 10% de amianto. Conocido desde la antigüedad, el amianto fue luego reutilizado de manera innovadora por la industria.

Las fibras reforzadas de productos de cemento consta de una mezcla de 90% de cemento y 10% de fibras de asbestos con agua. Posteriormente se pasa esta mezcla a través de una máquina laminadora de cartón. Originalmente, las fibras eran de asbestos y el material fue usado como revestimiento en edificios de apartamentos debido a su bajo costo, resistencia al fuego, impermeabilidad,bajo peso y otras propiedades de interés.



"DIAMOND CHAIR"

Harry Bertoia



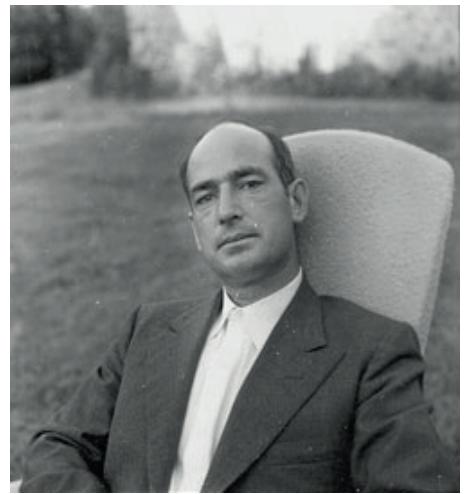
“Diamond Chair”



“Diamond Chair” en contexto

Sobre el diseñador, Harry Bertoia

Tras empezar como estudiante de pintura, pronto, en 1939, le pidieron que se encargara de reabrir el taller metalúrgico, donde Bertoia enseñó diseño de joyería y metalúrgica. Más adelante, a medida que las restricciones debidas a la guerra hacían que el metal fuera un producto escaso y caro, comenzó a concentrar sus esfuerzos en la creación de joyas. Cuando dejó de tener acceso al metal, que se dedicaba en exclusiva a fines bélicos, se convirtió en instructor gráfico.



En 1950 fue invitado a mudarse a Pensilvania para trabajar con Hans y Florence Knoll (Florence también era una graduada de Cranbrook). Durante este período diseñó cinco piezas que fueron conocidas como la Colección Bertoia para Knoll, realizadas en formas esculturales en un intrincado trabajo de acero. Entre estas se encontraba la famosa Silla Diamond.

Material y fabricación



video del proceso de fabricación:
<https://www.youtube.com/watch?v=H2EGIEWocBY>

Las sillas fueron producidas variando los grados de tapizado sobre su ligero entramado, y en un principio fueron realizadas manualmente ya que no se encontraba un proceso adecuado para su producción en serie. Desafortunadamente, el contorno utilizaba dos finos alambres soldados a cada lado de la malla del asiento y este diseño ya había sido patentado y era producido por Herman Miller. Herman Miller finalmente ganó la batalla por la patente y Bertoia & Knoll tuvieron que rediseñar el contorno de sus sillas, utilizando un único alambre, más grueso, para el contorno, y suavizando los bordes de los alambres del asiento, de la misma forma en la que las sillas son producidas hoy. A pesar de esto, el éxito comercial del que gozó la silla con forma de diamante fue inmediato.

La silla Diamond está fabricada con acero soldado con varillas en cromo pulido o satinado, o rilsan adherido, un acabado de nailon fundido con adhesivo muy duradero.