

31 juli 2025

REUNIE 57

Wandeling MILJOENENKWARTIER, Gent 10 u – 12.30 u

Lieve, Ingrid VL, Ingrid DL, Sonia T, Sonja B, Regina, Agnes, Marleen, Ludwina en Greta (gids)



LAILA Tandoori, Maria Hendrikaplein 13 u – 14.30 u



CHICKEN 4 P

Starter Samosa alumettes 10,5 €

1 Chicken tikka (gegrilde kip met tomaat en kruiden) 24 €

2 MIXED grill platter 2 P 50 €

3 Murgh dum biryani (halve kip + rijst + saffraan en gestoomd) 25 €

SEAFOOD 2 P

1. STARTER sweet Chili prawns 11 €

2 Shinga masala (roergebakken garnalen met een zeevruchtencurry) 27 €

VEGE 3 P

1 Dal Laila (zwarte linzen met tomaat/gember/look + room) 23 €

2 Laila (kikkererwten gember/look+boter) 23 €

3 Vegetable Biryani gewokte groenten 24 €

Served with Aromatic pilaf Rice 5 €, Laila garlic 4 €, Tandoori naam 3 €, Laila Basmati Rice 4 €

WIKIPEDIA Het **Miljoenenkwartier** is een [buurt](#) in de [Belgische](#) stad [Gent](#). Het Miljoenenkwartier ligt in het zuiden van het stadscentrum in de [Sint-Pieters-Aalstwijk](#), ten zuiden van de [spoorlijn Brugge-Gent-Brussel](#). In het westen loopt de Kortrijksesteenweg ([N414](#)), in het oosten de Krijgslaan ([N60](#)). De wijk werd tijdens het [interbellum](#) gebouwd, op de voormalige terreinen van de [wereldtentoonstelling van 1913](#). Het Miljoenenkwartier werd in 1994 als [stadsgezicht beschermd](#).^[1]

de bouw van het nieuwe Sint-Pietersstation (1908-12) naar ontwerp van architect L. Cloquet. Het station stimuleerde de commerciële ontwikkeling van het plein ervoor en in de convergerende straten (Koningin Maria Hendrika-plein, Koning Albertlaan, Koning Boudewijnlaan, Koningin Elisabeth- en Astridlaan, Prinses Clementinalaan). Horeca en kleinhandel wisselen af met burgerhuizen in variërende bouwtrant met overwegend art-nouveau-inslag.

Geschiedenis

De omgeving behoorde eeuwenlang tot het landelijk gebied van Sint-Pieters-Aalst, ten zuiden van de stadsomwallingen. In de jaren 1830 werd het gebied van oost naar west doorsneden door de nieuwe spoorweg. In de tweede helft van de 19de eeuw werd langs de Sint-Pietersaalststraat een [proosdij](#) opgericht en werd later de [Sint-Pietersbuitenkerk](#), een ontwerp van architect [Valentin Vaerwyck](#), opgetrokken.

Een groot stuk land bleef nog onbebouwd en werd dan ook gekozen als terrein voor de [wereldtentoonstelling van 1913](#) in Gent. Nieuwe lanen werden aangelegd waarlangs grote, maar tijdelijke, paviljoenen en paleizen werden opgetrokken en beelden, parken en waterpartijen werden ingericht. Na de tentoonstelling werden de gebouwen weer afgebroken.

In de tweede helft van de jaren '20 werden de terreinen door de stad verkaveld. De wijk werd aangelegd volgens een symmetrisch grondplan dat de tracés van de afgebroken wereldtentoonstelling volgde. Centraal kwamen het [Paul de Smet de Naeyerplein](#) en de Congreslaan met parallelle en loodrecht nevenassen. Stedenbouwkundige voorschriften legden een residentieel en groen karakter op en bepaalden de soort bebouwing. In de wijk trok de gegoede bourgeoisie uit Gent grote villa's op. De gebouwen werden opgetrokken in verschillende stijlen uit het interbellum en ontworpen door verschillende grote Gentse architecten uit die periode.

De patriottisch klinkende straatnamen Onafhankelijkheidslaan, Congreslaan, Pacificatielaan, Vaderlandstraat, Vrijheidslaan en Krijgslaan verwijzen nog naar de niet uitgevoerde plannen uit het begin van de 20ste eeuw om in de buurt verschillende legerkazernen in te planten.

Bezienswaardigheden

Het **hotel Flandria Palace** is een voormalig [hotel](#) in de [Belgische](#) stad [Gent](#). Het hotel telde 600 kamers en werd opgetrokken aan het [Koningin Maria Hendrikaplein](#) aan het [Sint-Pietersstation](#) met het oog op de [Wereldtentoonstelling van 1913](#) die vlakbij werd ingericht. Het gebouw werd later gebruikt voor burelen van de [NMBS](#) en [Infrabel](#). Het werd in 1995 beschermd als [monument](#)^[1]. Het is een ontwerp van architect Jules Van den Hende.



Hoofdgebouw in "beaux-arts"-traditie vermengd met gestileerde motieven met late art-nouveau-reminiscenties.

- 1) **Prinses Clementinalaan** als verbinding tussen het Parkplein met het eerste station en het te bouwen Sint-Pietersstation aan het nieuwe stationsplein, het Koningin Maria Hendrikaplein.

Variërende bouwtrant met overwegend art-nouveau-inslag



nr 122 a/d overkant doorarch Félicien Bilsen, **expressionistische baksteenarchitectuur** aansluitend bij de Amsterdamse School



nr 110 a/d overkant monumentaal **neorococo huis** van arch **Ch Hoge**



nr 175 architectenwoning van Ferdinand Dierkens



nr 173 eigen woning van architect Edgard Van Hoecke-Delmarle, **art nouveau**



143-149, 157-163 Gelijkaardige burgerhuizen van twee traveeën en drie bouwlagen onder zadel- of mansardedak, daterend uit het eerste kwart van de 20ste eeuw, nummer 143-149 op de plint gesigeneerd "P. Buyck, architecte". Voorgevelparement van witte geglaazuurde baksteen geleed door arduinen banden. Overigens klassieke gevelopstand. Behouden voortuintjes en smeedijzeren hekken.



nr 129 burgerhuis met **tegeltapeus in art nouveau**



nr 123 en 125 door Leon Dekeyser **art nouveau** Kleurrijke, floraal geïnspireerde tegeltableaus verlevendigen het parement.



nr 42 a/d overkant van **Urbain Crommen**



nr 77 art nouveau – inslag



nr 61-67 A door Gustave Diegerick, rijke versiering met tegelpanelen



nr 45 – 51 Burgerhuis in **art nouveau**, naar ontwerp van architect Leon De Keyser,



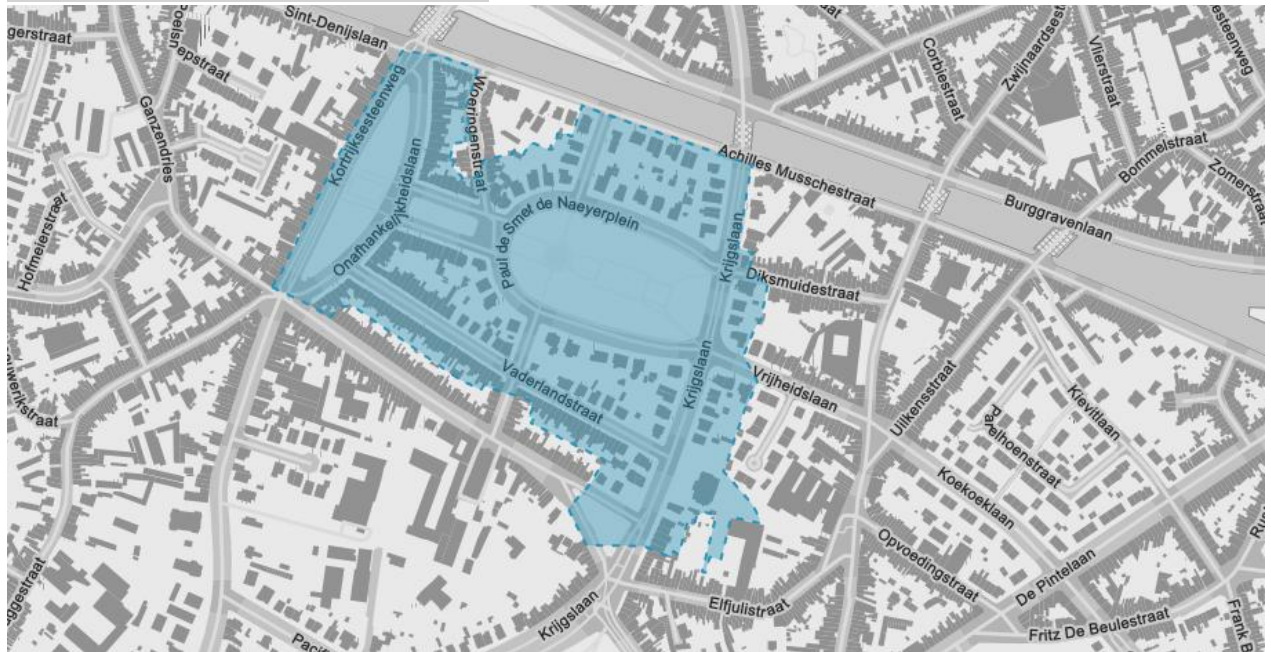
nr 22 achteraan overkant burgerhuis door arch Poppe met opvallende gevelafwerking van pastelkleurig gebakken en geglazuurd kleimateriaal in de vorm van tegels en decoratieve sculptuur,



nr 20 achteraan overkant Oostendestraat **architectenwoning Urbain Crommen art nouveau**

2) KORTRIJKSE STEENWEG

<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/>



Achilles Musschestraat, Congreslaan, Diksmuidestraat, Fleurusstraat, Jemappesstraat, Kortrijksesteenweg, Krijgslaan, Onafhankelijkheidslaan, Paul de Smet de Naeyerplein, Sint-Pietersaalststraat, Vaderlandstraat, Vrijheidslaan, Woeringenstraat (Gent)

Het Miljoenenkwartier is een residentiële wijk die tijdens het interbellum werd ontwikkeld op de gronden van de Wereldtentoonstelling van 1913. Vooral de gegoede burgerij bouwde hier en de wijk werd een staalkaart van de toen gangbare bouwstijlen.

3) Onafhankelijkheidslaan

- a. Appartementen Florimond De Coutere 2, Onafhankelijkheidslaan 1/3, naar ontwerp van Jules Lippens in 1930



Achilles Musschestraat 1-2, 3, Onafhankelijkheidslaan 1-6

Hoek- en rijhuis samen met de aangrenzende panden in de Achilles Musschestraat ontworpen door architect J. Lippens in 1930. Verschillende panden in **zakelijke baksteenarchitectuur** met drie bouwlagen en plat dak, voorzien van voortuintjes afgesloten door een ijzeren hek. Opmerkelijk appartementsgebouw op de hoek met een op de Nederlandse architectuur geïnspireerde compositie met verspringende gevelvlakken van erkers en balkons en rondgemetselde hoek.

- b. Villa Nicole of Villa Marcel Storrer, Onafhankelijkheidslaan 15, naar ontwerp van [Marcel Storrer](#)



twee traveeën en drie bouwlagen onder een zadeldak in een **mengstijl tussen art deco en cottage**.

- c. Woning M. Vaernewijck, Onafhankelijkheidslaan 45, naar ontwerp van Jules Lippens in 1931



Rijhuis in **nieuwe zakelijkheid**, gesigeneerd en gedateerd J. Lippens, 1931. Donker bakstenen gebouw met drie bouwlagen en plat dak.

- d. Woning C. Vanden Bergh, Onafhankelijkheidslaan 53, naar ontwerp van Félicien Bilsen in 193



Rijhuis in een overgangsstijl van decoratieve naar **zakelijke baksteenarchitectuur** volgens bouwaanvraag naar ontwerp van architect Fel. Bilsen van 1931. Donkere bakstenen voorgevel met drie bouwlagen en plat dak.

4) Congreslaan

Naast de volledige bescherming als stadsgezicht werden ook verschillende gebouwen afzonderlijk als [monument](#) beschermd:

- a. Appartement Florimond De Coutere 1, Congreslaan 1/5, naar ontwerp van [Jules Lippens](#) in 1929



Hoekcomplex met de Onafhankelijkheidslaan gebouwd naar ontwerp van architect J. Lippens in een **typische overgangsstijl van decoratieve naar meer functionele baksteenarchitectuur**, daterend van 1929. Rij- en hoekhuizen met respectievelijk drie en vier bouwlagen onder plat dak. Voortuintjes afgesloten door ijzeren hekken.

- b. Huis Charles Hoge, Congreslaan 2, naar ontwerp van [Charles Hoge](#) uit 1929



Voormalig woonhuis van architect Charles Hoge uit 1929. Bakstenen hoekpand van drie bouwlagen onder een zadeldak met twee traveeën langs de Congreslaan en twee traveeën langs de Onafhankelijkheidslaan, de hoek wordt door een hoektoren geaccentueerd. Typisch voor de **romantische stijl van Hoge** is het vrije en diverse gebruik van in- en uitspringende erkers, ongelijke traveeën, dakkapellen en verschillende daken.

- c Huis Jules Lippens, Congreslaan 4, naar ontwerp van Jules Lippens uit 1928



Het voormalig woonhuis van architect Jules Lippens werd ontworpen in een vrij zakelijke baksteenarchitectuur geïnspireerd door de Nederlandse architect Dudok en dateert volgens de bouwaanvraag van 1928. **De nieuwe zakelijkheid** (Duits: *Neue Sachlichkeit*) (1918-1933) was een stilistische reactie binnen de kunsten op het **expressionisme** dat eraan vooraf was gegaan. Kenmerkend voor de stijl zijn de emotioneloze weergaven van alledaagse onderwerpen en de voorkeur voor eenvoud. De stroming manifesteerde zich zowel binnen de **filmwereld** als binnen de **fotografie**, de **architectuur** en de **schilderkunst**. De stroming vond haar oorsprong in de jaren 20 in en rondom het **Bauhaus** in **Duitsland**, dat daarmee van zeer grote betekenis is geweest voor allerlei zaken die tegenwoordig zeer alledaags zijn, zoals stalen meubels, **roestvrijstalen** bestek en hoogbouw met veel glaswerk aan de buitenkant. *Nieuwe Zakelijkheid* was ook een beweging binnen de Nederlandse **architectuur**. Het begin van deze beweging kan men bepalen op **1932** met het tijdschrift "**De 8 en opbouw**". De stijlrichting is een reactie op vooral de **jugendstil**, maar ook op het **expressionisme** binnen de bouwkunst. Enkele architecten: [J.G. Wiebenga](#), [Bernard Bijvoet](#), [Gerrit Rietveld](#) en [Ir. Jan Duiker](#), [Piet Zanstra](#), [Leon Waterman](#).

- a. Woning R. Vandamme, Congreslaan 19, naar ontwerp van Jules Lippens in 192



Burgerhuis met gecementeerde voorgevel in art-decostijl naar ontwerp van Jules Lippens uit 1928.

- b. Woning, Congreslaan 20-24, naar ontwerp van [Ormond Bibauw](#) in 1929

- c. Woning Berteloot, Congreslaan 40, naar ontwerp van [Geo Henderick](#) in 1929



Monumentale villa in decoratieve baksteenarchitectuur aansluitend bij de Amsterdamse School, gesigeneerd: "G. Henderick, architecte, Gand" en daterend van 1929. Omringende tuin afgesloten door ijzeren art-decohekken op bakstenen muurtje. Toegangspoort onder leien schilddak aan de Congreslaan. Vierkant gebouw met twee bouwlagen onder hoog schilddak met parabolische dakkapellen, centraal dakvenster boven het middenrisaliet en uitkijktorentje onder koepelvormig dak op de linkerhoek. Kenmerkend voor de Amsterdamse School is het gebruik van veel baksteen en het toepassen van versieringen in de gevels, in baksteen of beeldhouwd natuursteen. De vaak plastische gevels zijn meestal gevuld met ladderventers en worden bekroond met steile daken en soms met torentjes versierd. Het plastische karakter en de soms zelfs symbolisch aangebrachte draagconstructie veroorzaakten soms problemen bij het aanbrengen van de werkelijke draagconstructie.

5) Het centrale Paul de Smet de Naeyerplein, met daarin:

- het bronzen borstbeeld van [Paul de Smet de Naeyer](#) door [Charles Van der Stappen](#), 1937)
- de bronzen beeldengroep "*Schoonheid - Kracht - Wijsheid*" (door [Jules Pierre Van Biesbroeck](#), 1910)



- het vrijstaande brons “*Ros Beyaert en de vier Heemskinderen*” (door [Aloïs De Beule](#) en [Domien Ingels](#), 1913)



Ros Beyaert en de Vier Heemskinderen Gent Expo1913

- Woning Virginie Henderick-Carpentier, Paul de Smet de Naeyerplein 1/3, naar ontwerp van Geo Henderick uit 1932



Beeldbepalend pand uit 1932 in **zakelijke baksteenstijl** van de hand van Geo Henderick. Hoekpand bestaande uit drie traveeën langs de Paul de Smet de Naeyerplein en twee traveeën langs de Congreslaan verbonden door een afgeronde hoektravee. Het pand kenmerkt zich door lijstgevels met opeenvolgende in- en uitspringende volumes over twee verdiepingen, uitlopend in een zadeldak en balkons

- Woning mejuffer De Jaeger, Paul de Smet de Naeyerplein 2, naar ontwerp van [Clément Diegerick](#) uit 1930



Bak- en natuurstenen pand in **neoclassicerende stijl** naar ontwerp van Clément Diegerick uit 1930. Het pand is zeer strak opgebouwd op een rechthoekig plattegrond van drie bij vier traveeën, twee bouwlagen hoog onder een kroonlijst waarboven een mansardedak met boven elke travee een dakkapel.

- Woning van Jozef Nève de Mévergnies, Paul de Smet de Naeyerplein 8, naar ontwerp van Valentin Vaerwyck uit 1927



Huis in een mengeling van traditionele en **modernistische stijl** naar ontwerp van Valentin Vaerwyck uit 1927. Het twee bouwlagen tellend pand telt vijf ongelijke traveeën in voor- en achtergevel en in de zijgevels respectievelijk drie en vier traveeën. Huis in een mengeling van traditionele en **modernistische stijl** naar ontwerp van Valentin Vaerwyck uit 1927. Het twee bouwlagen tellend pand telt vijf ongelijke traveeën in voor- en achtergevel en in de zijgevels respectievelijk drie en vier traveeën.

- Woning G. Naeyaert, Paul de Smet de Naeyerplein 12, naar ontwerp van [Marin Braeckman](#) uit 1930



Art-decowoning uit 1930 naar ontwerp van Marin Braeckman bestaande uit drie ongelijke traveeën en twee bouwlagen onder een gecombineerd dak, mansarde + zadeldak. In de tuin staat een garage in identieke stijl van het huis. De **art deco** (**art-deco** geschreven in samenstellingen) was een populaire stijlbeweging van 1920 tot 1939^[1] die haar weerslag had op de decoratieve en toegepaste kunst, in de architectuur, het grafische, industriële en interieurontwerp, maar ook in de beeldende kunst en de kledingmode. De beweging was in zekere zin eclectisch, dat wil zeggen een mengelmoes van vele verschillende stijl- en kunststromingen uit de eerste decennia van de 20e eeuw. Belangrijkste kenmerk van art deco, en tevens het onderscheid met de meer organische *Jugendstil* of *art nouveau*, is de omarming van technologie in aanvulling op traditionele motieven. De stijl wordt vaak gekenmerkt door rijke kleuren, geometrische figuren en overdadige versieringen. In België was de art deco een veelgebruikte bouwstijl, die voortvloeide uit de art nouveau. Monumentale gebouwen zijn bijvoorbeeld de [Nationale Basiliek van het Heilig Hart](#) in [Koekelberg](#) en het symmetrische *Maison du Peuple* in [Dour](#). Ook de zogenaamde [Boerentoren](#) te [Antwerpen](#) (ooit de hoogste wolkenkrabber van Europa) is een gekend voorbeeld van deze stijl. In [Luik](#) is het [monument voor de intergeallieerden](#) op de [Cointe](#)-heuvel een bekend art-decogebouw. In [Charleroi](#) is dat het [stadhuis met belfort](#).

- Villa Overfeldt, Paul de Smet de Naeyerplein 14, naar ontwerp van [Oscar Vandenhoeck](#) uit 1927



Huis in **art-decostijl** naar ontwerp van Oscar Vandenhoeck, gebouwd in 1927. Villa Overfeldt vormt daardoor één der vroegste realisaties in het Miljoenenkwartier. Niet alleen de woning maar tevens glasramen en meubilair werden door de architect ontworpen. Het pand is gelegen in een omgevende tuin, aan de straat afgesloten door een smeedijzeren hek op bakstenen basis.

- Woning Remy Welvaert, Paul de Smet de Naeyerplein 21, naar ontwerp van [André Claessens](#) uit 1932



Modernistische villa naar ontwerp van A. Claessens uit 1932. Het opvallende bakstenen hoekpand telt twee bouwlagen onder een dak. Het pand ligt in een omgevende tuin afgesloten door een smeedijzeren hek op betonnen plint.

6) Krijgslaan

- Woning Jules Hames, Krijgslaan 102, naar ontwerp van [Félicien Bilsen](#) in 1926



Alleenstaande villa met omringende tuin afgesloten door een ijzeren hek op gemetselde stoel, volgens archiefstukken naar ontwerp van architect Fel. Bilsen van 1926. Bakstenen gebouw van één bouwlaag onder spel van zadeldaken met dakkapellen in imitatievakwerkbouw.

- Huis Dokter De Stella, Krijgslaan 159, naar ontwerp van [Paul Monnier](#) in 1932



Geschilderd bakstenen hoekpand gelegen langs de Krijgslaan. Het huis werd opgetrokken voor dokter De Stella in 1932 door Paul Monnier in cottigestijl. Het pand telt langs de krijgslaan drie ongelijke traveeën over twee bouwlagen onder een mansardedak. **De cottigestijl** is een bouwstijl die ontstond in de 19e eeuw in Engeland. Ze ontstond als romantische tegenreactie tegen de industriële revolutie die toen opgang maakte. Vakmanschap en handwerk stonden dan ook centraal. Vanaf 1840 waaide deze stijl over naar het vasteland. In België en Nederland, onder meer langs de Vlaamse kust, werden huizen in cottigestijl gebouwd. Onder andere in Koksijde, De Panne en De Haan komen dergelijke huizen nog voor, speciaal voor de welgestelden. Een bekende architect is onder anderen Gaston Lejeune, die een van de bekendste cottages aan de Westkust ontwierp: Villa Belvédère in Oostduinkerke. Tegenwoordig wordt de architectuur van villa-appartementen wel geïnspireerd op deze Anglo-Normandische cottigestijl

- Villa Krijgslaan 169 ontworpen door Jules Lippens



Dubbele villa op de hoek van de Krijgslaan met de Vrijheidslaan gebouwd in een **zuivere baksteenarchitectuur** naar ontwerp van architect J. Lippens in 1931

- Villa Krijgslaan 179 ontworpen door Guillaume Monnier



Alleenstaande villa met omringende tuin, volgens archiefstukken daterend van 1928 en gesigeneerd G. Monnier, architect. Gebouw op vierkante plattegrond met twee bouwlagen onder schilddak.

- Villa Krijgslaan 181 ontworpen door Van Autryve Frères



Monumentale villa met omringende tuin afgesloten door smeedijzeren hekken tussen gemetselde pijlertjes. Overwegend bakstenen gebouw aansluitend bij de Amsterdamse School en de Hollandse villabouw, volgens bouwaanvraag naar ontwerp van de aannemers Van Autryve Frères, van 1928.

- Burgerhuis, Krijgslaan 193 naar ontwerp van Ch. Hoge



Rijhuis met voortuintje, vier bouwlagen en plat dak, daterend van 1927, naar ontwerp van architect Ch. Hoge

- Burgerhuizen, Krijgsbaan 195 – 197 ontworpen door Ch. Hoge



Twee rijhuizen met voortuintje in **neorococostijl** naar ontwerp van architect Ch. Hoge, van 1926. Bak- en natuurstenen gevels van twee traveeën en drie bouwlagen onder pseudomansardedak. **Historiserende architectuur** die zich vanaf ca. 1910 ontwikkelt. Grijpt terug naar de vormtaal van de bouwkunst van het midden van de 18e eeuw. Gekenmerkt door specifieke rococo-ornamenten (onregelmatige schelpvormen, rocailles, enz.) en de voorliefde voor asymmetrische lijnen. Neo-Lodewijk XV, neorococo

- Meergezinswoning Krijgsbaan 185 - 191 ontworpen door Marc Neerman



Opvallende, gedeeltelijk vrijstaande meergezinswoning met voortuin gebouwd in **nieuwe zakelijkheid** door architect M. Neerman, in 1936. Strak kubistisch gebouw van gele baksteen met vier bouwlagen en plat dak.

- Architectenwoning Jan-Albert De Bondt Krijgsbaan 124 – Vaderlandstraat 168



Voormalig woonhuis en atelier van architect J.A. De Bondt, volgens bouwaanvraag daterend van 1929. Ruime alleenstaande villa op de hoek met de Vaderlandstraat met omringende tuin afgesloten door een laag bakstenen muurtje met begroeide ijzeren hekken. Vrij monumentaal bakstenen gebouw met twee bouwlagen en plat dak in een **expressionistische en niet strikt zakelijke stijl** eigen aan architect De Bondt doch beïnvloed door architect Berlage en de Amsterdamse School. De term "expressionistische architectuur" omschreef initieel de activiteit van de Duitse, Nederlandse, Oostenrijkse, Tsjechische en Deense avant-garde van 1910 tot 1930. Vervorming om een emotioneel effect te krijgen. Emotionele wordt uitgedrukt. De bijenkorf in den Haag, de Einsteinstoren in Potsdam-Berlijn, Het schip in Amsterdam, ook Gaudi behoorde daartoe, architectuur is een kunstvorm. Renaissance – rococo kenmerken. Nu ook Guggenheim in Bilbao

Sint-Pieters-Aalstwijk

Sint-Pieters-Aalst was een landelijke nederzetting van Frankische oorsprong, door koning Dagobert (7de eeuw) geschonken aan de SintPietersabdij. proosdij Sint-Pieters-buiten opgericht voorzien van een kerk naar ontwerp van J.B. Boterdaele, in 1874 verheven tot parochie. Uit het begin van de 20ste eeuw dateren grootse plannen voor de aanleg van de wijk (1904-1906), waarbij nieuwe kazernes en grote lanen als de Krijgslaan en de Grondwetplaats (huidig Paul de Smet de Naeyerplein) voorzien waren. Kort nadien werd echter beslist de wereldtentoonstelling van 1913 in dit gebied te organiseren.

7) Vaderlandsstraat

- a. Woning E. Schelfhout, Vaderlandstraat 13, naar ontwerp van [G. De Groote](#) uit 1930
achter R



Dit bakstenen rijhuis met kleurrijke art-decogevel werd voor E. Schelfhout in 1930 gebouwd naar ontwerp van architect G. De Groote

- b. Woning Professor A. Hacquaert, Vaderlandstraat 47, naar ontwerp van [Geo Bontinck](#) uit 1933



Modernistisch pand opgetrokken door Geo Bontinck als woning voor professor Hacquaert in 1933. Het bakstenen pand is voor de wijk uitzonderlijk gezien zijn sobere vormgeving waarbij volumewerking in ex- en interieur belangrijker is dan decoratie

c. Woning Eysselinck, Vaderlandstraat 120, naar ontwerp van [Gaston Eysselinck](#) uit 1930-1931



Woonhuis van architect G. Eysselinck ontworpen in 1930-31 in zuiver functionele stijl, een van de beste voorbeelden van de internationale stijlbeweging. Gebouwd in de periode van zijn zogenaamde witte woningen beïnvloed door de Franse architect Le Corbusier. Functionalisme is een architectonisch concept, waarbij de vorm van een bouwwerk het gevolg is van de functie die het moet vervullen. Het begrip wordt ook vaak gebruikt voor "de Internationale Stijl". FORMS FOLLOWS FUNCTION schoonheid is dus niet belangrijk

Gaston Eysselinck was een Belgische architect die het voormalige postgebouw in Oostende ontwierp.

[Neoclassicistisch burgerhuis](#)



Vaderlandstraat 23-29 (Gent) achter R

Overgangspannend tussen de villa's en rijhuizen, in neo-Lodewijk XVI-stijl volgens archiefstukken van 1928. Bakstenen parement gemarkeerd door cirkelvormig uitgebouwde rechterhoek. Historiserende architectuur die zich vanaf ca. 1910 ontwikkelt. Neemt de neoclassicistische ornamenten uit de periode van Lodewijk XVI over, zoals ovale medaillons, laurierguirlandes, fasciesmotief, enz.

[Burgerhuis in art deco](#)



Vaderlandstraat 64-88 (Gent) achter L

Art deco dubbelhuis van drie traveeën met drie bouwlagen en mansardedak met koepeldakjes boven de erkers van de zijtravee

[Burgerhuis ontworpen door André Claessens](#)



Vaderlandstraat 10 (Gent) achter L

Rijhuis in nieuwe zakelijkheid met drie bouwlagen en plat dak, gesigeneerd: A. Claessens, architect, 1931.

[Burgerhuis ontworpen door Geo Henderick](#)



Vaderlandstraat 158 (Gent)

Rijhuis van twee traveeën met drie bouwlagen en plat dak. Typische baksteenarchitectuur aansluitend bij de Amsterdamse School naar ontwerp van architect G. Henderick van 1930.

[Burgerhuis ontworpen door P. Nevejans](#)



Vaderlandstraat 132 (Gent)

Rijhuis in zakelijke baksteenstijl, volgens archiefstukken naar ontwerp van P. Nevejans, van 1931. Enkelhuis van twee traveeën met drie bouwlagen en plat dak.

Burgerhuis ontworpen door P. Vandevelde



Vaderlandstraat 19 (Gent) achter R

Rijhuis in art-decostijl, gesigineerd: P. Vandevelde, architect, P. Nevejans entrepreneur, volgens bouwaanvraag van 1929. Enkelhuis van twee traveeën met drie bouwlagen en zadeldak

Villa Elegeert



Sint-Pietersaalststraat 175 (Gent)

Villa in cottigestijl, opgetrokken naar ontwerp van architect Jean De Smet in 1928 en gelegen in een omringende tuin, afgesloten door een art-decohek. .

Villa ontworpen door Geo Bontinck



Jemappesstraat 8 (Gent)

Villa in **Nieuwe Zakelijkheid** naar ontwerp van architect G. Bontinck van 1930-31. Kubistisch, bakstenen gebouw met drie bouwlagen en plat dak

[Villa ontworpen door J. Hebbelynck](#)



Jemappesstraat 5 (Gent)

Villa in **vrij traditionele zakelijke baksteenstijl** naar ontwerp van architect J. Hebbelynck van 1929

[Modernistisch burgerhuis](#)



Woeringenstraat 101 (Gent)

Rijhuis in zakelijke baksteenarchitectuur naar ontwerp van architect E. De Nil, van 1931. Enkelhuis van twee ongelijke traveeën met drie bouwlagen en zadeldak.