

Canite tuba in Sion

Sacri concentus (1601)
Joel 2:1

Hans Leo Hassler (1564–1612)
ed. Jonathan Wessler

Soprano 1
Ca - ni - te tu - ba, ca - ni - te tu - ba in Si - on, ca - ni - te tu - ba,

Soprano 2
Ca - ni - te tu - ba, ca - ni - te tu - ba in Si - on, ca - ni - te tu - ba,

Alto
Ca - ni - te tu - ba, ca - ni - te tu - ba, ca - ni - te tu - ba in Si - on, ca - ni - te tu - ba,

Tenor
Ca - ni - te tu - ba, ca - ni - te tu - ba in Si - on,

Bass
Ca - ni - te tu - ba, ca - ni - te tu - ba in Si - on,

11
ca - ni - te tu - ba in Si - on, vo - ca - te gen - tes, an - nun - ti - a - te po - pu - lis,

ca - ni - te tu - ba in Si - on, vo - ca - te gen - tes, an - nun - ti - a - te po - pu - lis, vo - ca - te gen -

ca - ni - te tu - ba in Si - on, an - nun - ti - a - te po - pu - lis, vo - ca - te gen -

ca - ni - te tu - ba in Si - on, vo - ca - te gen - tes, an - nun - ti - a - te po - pu - lis,

ca - ni - te tu - ba in Si - on, vo - ca - te gen -

17

vo-ca-te gen - tes, an-nun-ti-a-te po-pu-lis et di - - - - -

-tes, an-nun-ti-a-te po-pu-lis, vo-ca-te gen-tes, an-nun-ti-a-te po-pu-lis et di - - - - -

-tes, an-nun-ti-a-te po-pu-lis, vo-ca-te gen-tes, an-nun-ti-a-te po-pu-lis et di - - - - -

an-nun-ti-a-te po-pu-lis, vo-ca-te gen - tes, an-nun-ti-a-te po-pu-lis

-tes, an-nun-ti-a-te po-pu-lis, vo-ca-te gen - tes, an-nun-ti-a-te po-pu-lis

22

- - - - - ci-te: Ec - - - - ce De - - - -

- - - - - ci-te: Ec - ce De-us, ec-

- - - - - ci-te, et di - - - - - ci-te: Ec-

et di - - - - - ci-te: Ec - ce De-us, ec-

et di - - - - - ci-te: Ec-

28

-us, ec - ce De - us, Sal-va-tor no - - ster, Sal - va-tor no -

- ce De-us, Sal-va-tor no - ster, ec - ce De - us, Sal-va-tor no - ster, Sal - va-tor no-ster, Sal - va-tor no -

- ce De-us, Sal-va-tor no - ster, ec - ce De - us Sal-va-tor no - ster, Sal - va-tor no -

- ce De-us, Sal-va-tor no - ster, Sal-va-tor no - ster, Sal - va-tor no-ster, Sal - va-tor no -

- ce De-us, Sal-va-tor no - ster, ec - ce De - us, Sal - va-tor no-ster,

33

-ster ad ve-ni - et, Sal - va-tor no - ster ad ve - ni - et. An-nun-ti-a -

-ster ad ve-ni - et, Sal-va-tor no - ster ad ve-ni - et, Sal - va-tor no - ster ad ve - ni - et. An-nun-ti-a -

-ster ad ve-ni - et, Sal-va-tor no - ster ad ve-ni - et, Sal - va-tor no - ster ad ve - ni - et. An-nun-ti-a -

-ster ad ve-ni - et, Sal-va-tor no - ster ad ve-ni - et, Sal - va-tor no - ster ad ve - ni - et. An - nun-ti-a -

Sal-va-tor no - ster ad ve-ni - et, Sal - va-tor no - ster ad ve - ni - et.

40

-te et au-di-tum fa - ci - te, lo-qui - mi-ni

-te et au-di-tum fa - ci - te, an-nun-ti - a - te et au-di-tum fa - ci - te, lo-qui - mi-ni

-te et au-di-tum fa - ci - te, an-nun-ti - a - te et au-di-tum fa - ci - te, lo-qui - mi-ni, lo-qui - mi-

-te et au-di-tum fa - ci - te, an-nun-ti - a - te et au-di-tum fa - ci - te, lo-qui - mi-

an - nun-ti - a - te et au-di-tum fa - ci - te, lo-qui - mi-

44

et cla-ma-te, et cla-ma - te, et cla-ma-te, ec - - - ce De - -

et cla-ma-te, lo-qui-mi-ni, lo-qui-mi-ni et cla-ma-te, et cla-ma - - te, ec - ce De-us, ec -

-ni et cla-ma-te, lo-qui-mi-ni, lo-qui-mi-ni et cla-ma-te, et cla-ma - - te, ec -

-ni et cla-ma-te, lo-qui-mi-ni, lo-qui-mi-ni et cla-ma-te, et cla-ma - - te, ec - ce De-us, Sal -

-ni et cla-ma-te, lo-qui-mi-ni, lo-qui-mi-ni et cla-ma-te, et cla-ma - - te, ec -

54

61

61

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The key signature has one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is 4/4. The lyrics are distributed across the staves as follows:

- Soprano: ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et.
- Alto: ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et.
- Tenor 1: ni - et, ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et.
- Tenor 2: ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et.
- Bass: ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et.