

**RICHARD BRANSON**

Aventura galactică

PAGINA 10

**MANAGING**

Managerii-cameleoni

PAGINA 22

**EMPLOYMENT**

Back in business

PAGINA 26

# CARIERE

leadership

Ce să fac  
să îmi spui

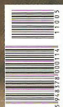
# DA

Cum e să fii un lider convingător?

Cum e să-ți faci clienții și angajații să-ți răspundă întotdeauna „da”? Cineva deține secretele puterii de a convinge în șase pași și este dispus să vi le împărtășească. Robert

Cialdini, specialistul american în tehnici de influențare, știe cum ne putem spori șansele de a primi răspunsuri pozitive fără a ceda cu nimic din oferta inițială.

În avanpremiera vizitei sale de la București, din septembrie 2011, Cialdini dezvăluie în exclusivitate pentru CARIERE care sunt beneficiile persuasiunii.



# 0 actriță cu MBA

DE MIHAI CRISTIAN ȘTIRBU  
FOTO ALEXANDRU IUREȘ

Covorul roșu nu i se părea atât de spectaculos Anei Popescu, până când la un festival de film a pășit în urma actorului spaniol Javier Bardem. Iar seara a continuat cu discursurile lui Robert Duval și Oliver Stone. A înțeles și conceptul de divă, privindu-le pe Natalie Portman și Helen Mirren. Un articol despre fata din comedia romantică *Bună! Ce faci?*, lansată pe marile ecrane anul acesta, o tânără actriță care deține și un master în administrarea afacerilor.

La închiderea ediției, Ana se afla la Monaco Film Festival pentru a ridica din partea echipei „Bună! Ce faci?” două premii: Premiul Juriului și Premiul pentru Cel Mai Bun Regizor. Sanda Manu și Marcel Iureș sunt mentorii ei. O inspiră muzica interpretată de Alexandru Tomescu, spectacolele regizate de Alexandru Dabija și Silviu Purcărete, filmele lui Kubrick, Coppola, Kieslowsky, Forman, Polansky, Inarritu, munca lui Sean Penn, Horațiu Mălăele, Olga Tudorache, piesele scrise de Mimi Brănescu, Lia Bugnar, forța și talentul generației de tineri artiști care majoritatea îi sunt prieteni, mama ei care are o carieră spectaculoasă în afaceri, melodia „Human Nature” cântată de Michael Jackson, lucrurile simple. Ana a jucat, printre altele, în *Și cail sunt verzi pe pereți* (Dan Chișu, 2010), *Hellhounds* (Rick Schroder, 2008), *Youth Without Youth* (Francis Ford Coppola, 2006) și *Modigliani* (Mick Davis, 2005).



## „Din sacul cu proiecte miciute,

aparent neimportante, apar câteva reclame drăguțe la care lucrezi cu oameni talentați, regizori, actori și cu care, mai apoi, faci echipă la un proiect la care visam cu toții: un film.” Așa a început povestea Anei despre cel mai recent film în care a jucat. În 2007, a realizat o reclamă cu regizorul Alexandru Maftei, iar doi ani mai târziu ajungea să filmeze pentru lungmetrajul *Bună! Ce faci? Își dorea rolul foarte tare, deși citise doar câteva replici ale personajului pentru care fusese chemată la casting. Era ceva cu totul diferit decât ea lucrase până atunci: Toni – un personaj tonic, hazliu, iar ea era obișnuită cu genul dramatic. După ce a primit rolul, o primă provocare a fost că nu știa cum să-l ajute, iar a doua era dată de faptul că partenera ei de film, Dana Voicu, era chiar profesoara sa de actorie, asistenta actriței Sanda Manu. Acest lucru atrăna ca o mare responsabilitate pe umerii săi. „Este minunat că după această experiență am câștigat libertate”, mărturisește Ana.*

După postproducție, ea a vizionat pentru prima dată lungmetrajul în cadrul Festivalului Internațional TIFF de la Cluj, într-o sală plină de oameni, iar a doua oară – la Palm Springs International Film Festival, în competiția New Visions/New Vision. Filmul a ajuns să fie proiectat de trei ori, deoarece publicul numeros era interesat de o comedie românească. „Cel mai des eram întrebați de ce românii nu fac mai multe comedii, fie ele și romantice.” Ca fapt divers, era complimentată pentru creațiile pe care le purta. Deși curioșii se așteptau să fie vorba despre vestimentații semnate de o casă celebră, le răspundea cu satisfacție că aparțin unui tânăr designer român. (n. r. - Claudia Crașare).

De-a lungul timpului, pentru reclame sau filme a colaborat cu regizori străini care au încurajat-o să identifice oportunități în afara granițelor. Joel Schumacher (n. r. - a regizat printre altele *Batman Forever*) este unul dintre aceștia. El i-a spus că forța și talentul ei ar fi mult mai apreciate peste Ocean. „Nu vreau și nici nu pot să-mi doresc să renunț să proferez aici.” Aceasta cu toate că motivele să rămână în State sunt grăitoare: aici sunt prea puține proiecte,

spectacole de teatru, reclame și filme în comparație cu numărul mare de actori buni. „Ar fi foarte bine dacă marile teatre românești ar deschide cu adevărat ușile pentru actorii tineri. Sistemul este teribil de bătrân.”

Ana a avut ocazia să experimenteze și în școala de film americană. Ea a absolvit Lee Strasberg Theatre and Film Institute New York 2010. „Ca să poți lucra, înțelege, funcționa în sistemul american, trebuie să începi prin a le citi autorii, a merge la teatru în New York și a studia la o școală bună de actorie. Este adevărat că relaxarea, lejeritatea, dar în același timp seriozitatea cu care profesorii își tratează studenții, stimulează creativitatea.” Tot ce a învățat este aplicabil, dar fără „armata” pe care a făcut-o în școala de teatru românească n-ar fi putut dobândi tehnica – primul element important, după talentul nativ. Tot în sfera academică, mama ei a ghidat-o către MBA, spunându-i că orice meserie ar alege, managementul îi va folosi. Pentru viitor, tânără are două proiecte de film în țară, se va ocupa în continuare de Asociația Teatrul Alb și va continua să meargă în SUA.

**Financiar vorbind**, de pe urma reclamelor în care a jucat, Ana a reușit să strângă bani pentru un proiect al asociației Teatrul Alb (pe care o conduce alături de doi prieteni, Mădălina Ripanu,



actriță, și Bobi Pricop, tânăr regizor). Misiunea ONG-ului este să aducă în vizor generația tânără. Au pornit la drum cu un proiect numit Teatrul în Orfelinate, proiect de teatru-musical (*Apolodor*) și care se juca în orfelinate. A urmat spectacolul *Cui i-e frică de Virginia Woolf?* Pe rol este spectacolul *Jocuri în curtea din spate*, iar în paralel caută finanțare pentru Festivalul Absolvenților de Teatru.

The University of Sheffield.

## Executive MBA

in Bucharest

### Enhance Your Career

With a World Class British University Degree

Determine your future, advance your career, and distinguish yourself with a prestigious MBA degree from the University of Sheffield, one of the best universities in the world. Combine work and study with our flexible mode of delivery, gain invaluable international exposure and a lifetime of networking opportunities. Stay close, go global!

**Executive MBA**

- MBA in General Management
- MBA in Finance
- MBA in Marketing
- MBA in Logistics Management
- MBA in Healthcare Management

**UNIQUE FEATURES**

- One weekend per month
- International exposure through:
  - the international academic staff
  - the multicultural & diverse student body
- One study week in Sheffield, UK and Thessaloniki, Greece
- Networking opportunities
- An additional professional qualification by the Chartered Management Institute (CMI)

**Sheffield ranks among the 1% best Universities in the world**

**The Top MBA Choice of managers and companies in 22 Europe**

**Country Office, Romania:**  
Mosilor Office Building, Calea Mosilor 156, Bucuresti, 020883, Romania. Tel: + (4021) 315 27.23. Easvales@cityacademic.gr

**www.cityacademic.gr**