

Дмитрий Агеев

Гитара

Уроки мастера для начинающих



Москва • Санкт-Петербург • Нижний Новгород • Воронеж
Ростов-на-Дону • Екатеринбург • Самара • Новосибирск

Киев • Харьков • Минск

2009

Агеев Дмитрий Викторович

**Гитара. Уроки мастера для начинающих
(+DVD с видеокурсом)**

Заведующий редакцией
Ведущий редактор
Литературный редактор
Художник
Корректоры
Верстка

*А. Булак
Е. Рафалюк-Бузовская
Е. Полищина
С. Шутов
Т. Драпезо, А. Селезнева
Д. Коршук*

ББК 85.315.64я7

УДК 681.817.61(075)

Агеев Д. В.

A23 Гитара. Уроки мастера для начинающих (+DVD с видеокурсом). — СПб.: Питер, 2009. — 144 с.: ил.

ISBN 978-5-388-00076-7

Книга, которую вы держите в руках, является самым эффективным на сегодняшний день самоучителем игр на гитаре: вы сможете не только читать материал, но и разучивать все приемы вместе с опытным наставником, преподавателем с 15-летним стажем Дмитрием Агеевым, «ижевской» — с помощью видеокурса. Вы освоите не только азы гитарного мастерства, но и более сложные техники. Пройдите весь обучающий курс до конца — и вы сможете сыграть на гитаре практически любую музыкальную композицию!

© ООО «Питер Пресс», 2009

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-388-00076-7

ООО «Питер Пресс», 198206, Санкт-Петербург, Петергофское шоссе, 73, лит. А29.

Подписано в печать 26.11.08. Формат 84x108/16. Усл. п. л. 15,12. Доп. тираж 3000. Заказ 12468.

Отпечатано по технологии СоД
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького,
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
Глава 1. Подготовка к занятиям	8
Начало	8
Шесть или семь?	9
Устройство гитары	9
Классика или вестерн?	11
Какую гитару лучше покупать	12
Гитара должна строить	14
Струны	15
Новая или бывшая в употреблении?	16
Окончательный выбор	17
Гитара есть. Что дальше?	17
Правильная поза	17
Учимся настраивать гитару	19
Настройка по электронному тюнеру	19

Настройка по пятому ладу	20
Настройка по камертону	21
Проверка настройки гитары	22
Глава 2. Азы игры на гитаре.....	24
Исполнение без нот	24
Правая рука. Постановка и способы игры	25
Упражнения для правой руки	27
Подключаем левую руку	30
О мозолях и ногтях	32
Медиатор	35
Техника игры медиатором	36
Переменный штрих	37
Глава 3. Игра на гитаре открытыми аккордами	44
Аkkорды и гармония	44
Буквенные обозначения аккордов	45
Практика	45
Гитарный «бой»	50
Пение под гитару	51
«Дробные» аккорды	53
Глава 4. Баррэ. Закрытые аккорды	55
Виды баррэ	55
Аkkорд F	56
Другие мажорные аккорды с баррэ от шестой струны	57
Минорные аккорды с баррэ от шестой струны	58
Мажорные аккорды с баррэ от пятой струны	59
Минорные аккорды с баррэ от пятой струны	60
Диезы и бемоли	61
Несколько слов о нотах и теории	62
Гармонические последовательности с закрытыми аккордами	64
Тональность	65
Параллельные тональности	66



Глава 5. Септаккорды	68
Простейшие септаккорды	68
Септаккорды с баррэ	72
Глава 6. Вверх по грифу: солированием и исполнение мелодий	74
Подбор мотивов на слух	74
Практика. Игра в позиции	75
Глава 7. Усложненная техника исполнения	83
Легато	83
Ударные легато hammer on	84
Срывы легато pull off	86
Слайд	91
Бэнд (подтяжка)	93
Вибраторо	97
Октаавная техника	99
Октаавы от шестой и пятой струн	99
Специфика звукоизвлечения октаавы. Глушение	100
Построение октаав от четвертой и третьей струн	101
Натуральные флажолеты	103
Глава 8. Игра на электрогитаре	105
В чем разница?	105
Специфика. Общие вопросы	106
Звукоизвлечение на драйве	108
Бас, соло или ритм	108
Практика	109
Прием пиццикато	109
Риффы и квинты	110
Соло двойными нотами. Терция	115
Остальные интервалы	118
Тэппинг	118
Медиаторные флажолеты	119



Оглавление

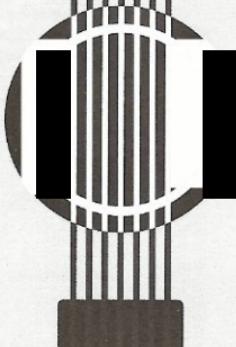
Пентатоника	121
Боксы	123
Клише	123
Выбор электрогитары	124
Легендарные электрогитары	127
Заключение	132
Приложение. Выдающиеся гитаристы	134

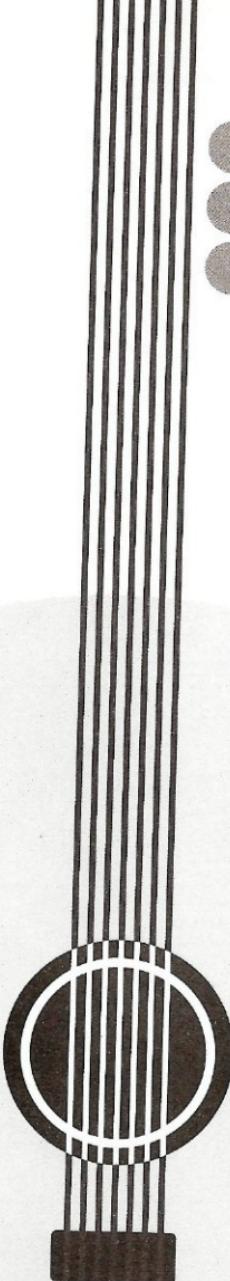


ПРЕДИСЛОВИЕ

В ваших руках руководство, с помощью которого вы сможете достичь поставленной цели — научиться играть на гитаре. Научно доказано: музыкальный слух есть у подавляющего большинства людей (правда, не все об этом знают), поэтому овладеть музыкальным инструментом способен практически любой человек. Все, что нужно, — это желание и правильные систематические занятия.

В данном самоучителе содержится более сотни упражнений. Кроме того, раскрыты различные темы, связанные с гитарой. Вы найдете ответы на вопросы, какой инструмент выбрать и как его «эксплуатировать», сколько времени отводить на занятия и как это делать с максимальной отдачей, в чем разница игры на обычной и электрогитаре и др. Первая часть курса посвящена основам: настройке инструмента, игре аккордами и «перебором», пению под гитару и игре без нот. Во второй части описаны более сложные технические приемы, в том числе игры на электро-гитаре.





ГЛАВА 1

ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЯМ

Начало

Прежде чем приступать к занятиям, нужно решить, чего именно вы хотите добиться, и четко сформулировать вашу цель.

Если вы желаете просто играть аккордами, чтобы петь песни любимой группы в кругу друзей, то это первая ступень, которая не потребует от вас значительных затрат сил и энергии. Достаточно приобрести обычную гитару, выучить основные аккорды и способы игры (коих не так уж и много) и заниматься по предлагаемой ниже системе. При должном терпении и точном следовании инструкциям вы довольно быстро научитесь играть песни (многие добиваются хороших результатов в течение двух-трех месяцев регулярных занятий).

Если вы осваиваете инструмент, чтобы впоследствии создать музыкальную группу и исполнять не только чужие, но и свои композиции, то это уже второй уровень мастерства, для овладения которым необходимы определенные усилия. Замечу при этом, что и удовольствия в процессе обучения вы получите больше на порядок.

Через какое-то время вам понадобятся единомышленники, вместе с которыми вы будете увлеченно постигать музыкальные секре-

ты. Игра в коллективе требует определенных умений и навыков. Это основы композиции и аранжировки плюс умение слышать не только себя, но и окружающих, а также музыкальный вкус. Для того чтобы получить этот драгоценный опыт, следует тщательно анализировать творчество ваших любимых исполнителей, то есть исполнять известные произведения не только под одну гитару, но и всей группой. В этом случае каждый участник играет свою музыкальную партию (желательно так, как в оригинале). На первом этапе, безусловно, необходима поддержка более опытных в музыкальном плане знакомых (которые обязательно появятся, если вы будете играть в группе). Многие начинающие музыканты прибегают к услугам профессиональных преподавателей (как правило, по рекомендации или объявлениям).

Третья и самая сложная ступень мастерства — когда вы твердо решили освоить гитару, чтобы стать звездой сцены и зарабатывать этим деньги. Звучит довольно амбициозно, и тут вы должны осознавать, что далеко не каждому человеку, серьезно занимающемуся музыкой, удается выйти на этот уровень. Тем не менее, все возможно и это зависит только от вас. Обычно после нескольких лет игры в самодеятельных коллективах новичок превращается в музыканта, если серьезно работает над собой (регулярные занятия дома плюс репетиции с группой 1-3 раза в неделю). Через некоторое время встает вопрос: а что же дальше? Выясняется, что накопилось достаточное количество собственного музыкального материала, который нужно записать на студии. Если в результате получается музыка, интересная не только исполнителю, то у музыканта есть шансы добиться успеха на профессиональной сцене.

Для получения результата необходимо верить в себя и постоянно развиваться. Так вы получите бесценный музыкальный опыт для реализации собственных творческих идей. Ваш профессионализм только в ваших руках!

Шесть или семь?

Любой неэлектрический музыкальный инструмент является акустическим. Таким образом, все, что звучит без подключения к электросети (от флейты до балалайки), есть акустика (не путать с акустическими системами для компьютеров, DVD и автомобилей). Как известно, кроме шестиструнных акустических гитар, существуют семиструнные, но эти инструменты уходят в прошлое, так как проигрывают своим шестиструнным сородичам в удобстве и универсальности. Проблема акустических семиструнок заключается в том, что они настраиваются по другой системе и аккорды на них берутся иначе. Не следует выбирать в качестве первой гитары семиструнную. Подавляющее большинство гитаристов во всем мире используют именно шестиструнные инструменты, и почти вся гитарная музыка, знакомая вам, сыграна именно на них.



ПРИМЕЧАНИЕ

В середине 1990-Х годов в гитарной индустрии произошло яркое событие. На волне успеха групп, играющих тяжелый метал, в моду стали входить семиструнные электрогитары. Дополнительная толстая струна позволяет извлекать более низкие ноты, однако широкий гриф этих гитар не слишком удобен. Сегодня эти узкоспециализированные инструменты для тяжелой музыки имеют свой круг преданных поклонников. Никакого отношения к старины акустическим семистрункам описанные гитары не имеют.

Устройство гитары

Кратко рассмотрим устройство шестиструнной гитары.

Любая гитара состоит из двух основных частей: корпуса и грифа (рис. 1.1).

Качество звучания инструмента напрямую зависит от материалов, из которых сделаны его

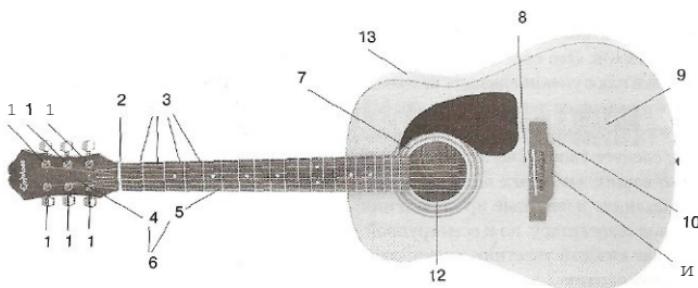


Рис. 1.1. Устройство акустической гитары:

1 — колки; 2 — нижний порожек; 3 — лады; 4 — головка грифа; 5 — шейка грифа; 6 — гриф; 7 — розетка;
8 — струны; 9 — верхняя дека; 10 — подставка; 11 — верхний порожек; 12 — голосник; 13 — обечайка

составные части, а также от того, насколько добротно выполнена сборка.

Корпус гитары представляет собой две широкие доски в форме «восьмерки» (их называют деками). Верхняя и нижняя деки соединены между собой боками (обечайками). Круглое отверстие под струнами в центре верхней деки называется розеткой. Звук формируется всей гитарой (корпусом и грифом). Чем сильнее резонирует инструмент во время звукоизвлечения, тем ярче и громче поет гитара. За отверстием-розеткой находится струнодержатель-подставка (устройство для крепления струн).

Пожалуй, наиболее важной частью корпуса является верхняя дека. Чем лучше и качественнее древесина, тем красивее, сильнее и благороднее будет звук гитары. В последние годы верхнюю деку нередко делают из фанеры. Внешний вид таких изделий вполне приличный. Использование данного материала существенно снижает стоимость инструмента, но плачевно сказывается на звуке.



СОВЕТ

Имейте в виду: фанера губит звук, поэтому при выборе инструмента следует отдать предпочтение нефанерным гитарам (в равной степени это относится и к электрогитарам).

Гриф также очень влияет на качество звука. Он выполняется, как правило, из клена или других твердых пород древесины. По всей его длине на строго определенном расстоянии друг от друга расположены поперечные металлические перегородки — лады. На обычной гитаре их количество равно 19. Качество их установки и сорт металла, из которого они сделаны, имеют большое значение.

Со временем струны протирают в железных ладах глубокие бороздки (рис. 1.2) — эффект напильника, поэтому, играя на старой или некачественной гитаре, можно слышать характерное дребезжание (струны бьются о прорезанные лады и звенят).

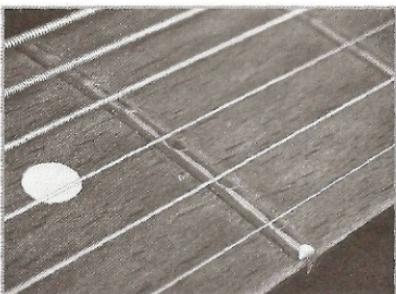


Рис. 1.2. Протертые лады



Струны звенят и по другой причине, например, если лады вставлены неаккуратно: некоторые из них расположены немного выше, чем другие, что приводит к неприятному дребезжанию (струны цепляются за выступающие лады). Этот дефект устраняется путем замены ладов на новые (любой профессиональный гитарный мастер произведет эту операцию без проблем).

Кстати, ладами называются не только сами «железные палочки», но и пространство между ними (рис. 1.3).

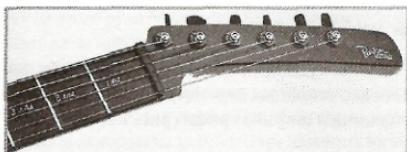


Рис. 1.3. Лад — пространство между перегородками

На конце грифа расположена так называемая «голова» грифа (рис. 1.4).

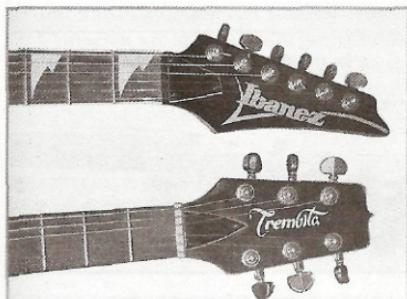


Рис. 1.4. Голова грифа — электронная и акустическая гитара

Струны наматываются и настраиваются при помощи колков (рис. 1.5).

Надежность колков напрямую влияет на удобство эксплуатации инструмента, так как от них

зависит, сколько времени будет уходить на настройку гитары. Если колки некачественные, то для их вращения затрачиваются лишние усилия, а гитара быстро расстраивается. Таким образом, приобретая инструмент, необходимо убедиться в качестве его механических деталей.

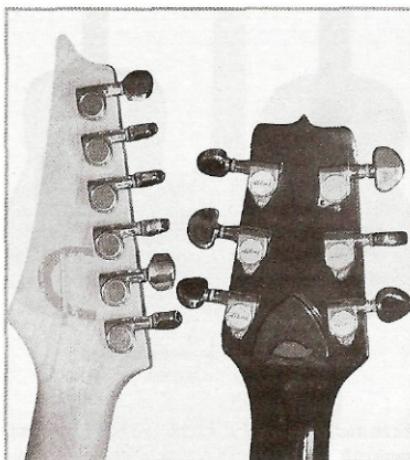


Рис. 1.5. Колки

Классика или вестерн?

Акустические гитары делятся на два основных типа: классика и вестерн (рис. 1.6).

Как понятно из названия, классика — это стандартная классическая гитара. Она создавалась для исполнения классической музыки, хотя может использоваться и в других направлениях. Обычно на такие гитары ставят нейлоновые струны (об их особенностях рассказывается ниже).

Вестерн-гитары являются универсальными для всех остальных стилей. В инструментах этого типа используют металлические струны. Более узкий и тонкий гриф таких гитар идеально подходит для игры аккордами и соло.



Рис. 1.6. Два типа акустических гитар:
классика и вестерн

Естественно, обе разновидности подходят для занятий. Однако если в перспективе вы планируете освоить электрогитару, то в начале пути предпочтителен вестерн, гриф которого практически идентичен электрогитарному грифу.

Какую гитару лучше покупать

Ответ «хорошую» — предсказуем. Однако что такое хорошая гитара для начинающего? Где и как ее купить, на что обратить основное внимание, чтобы не жалеть впоследствии о беспомысленно потраченных деньгах?

Ваша первая гитара должна быть удобной. Почему это важно? Дело в том, что гитара является силовым музыкальным инструментом, то есть при игре приходится прикладывать довольно ощутимые усилия (прежде всего, это касается левой руки). Бояться этого не следует: со временем нагрузка на левую руку

становится привычной, но на начальном этапе придется потрудиться.

Неудобный инструмент осваивать утомительно, поэтому повторю: покупайте удобную гитару — тогда занятия будут плодотворными, а положительные результаты не заставят себя ждать.

Комфортность игры на гитаре предполагает:

- Ф удобный гриф;
- Ф оптимальное расстояние между грифом и струнами;
- Ф удобный корпус.

Понятие «удобный гриф» включает в себя несколько основных параметров. Во-первых, это толщина и ширина грифа (рис. 1.7, 1.8).

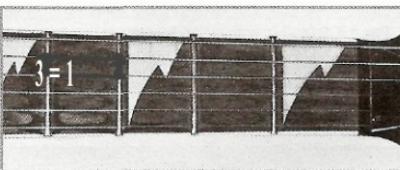


Рис. 1.7. Ширина грифа

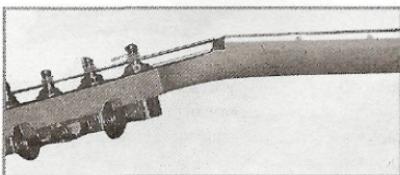


Рис. 1.8. Толщина грифа

Если гриф толстый и широкий, то обхватывать его и прижимать струны левой рукой затруднительно. Следствием будет быстрая утомляемость и дискомфорт при игре. Слишком тонкий и узкий гриф удобен только для людей, у которых маленькие руки. Кроме того, такие грифы имеют свойство со временем дефор-

мироваться (искривляться под воздействием натянутых струн), что ведет к ухудшению звучания, а порой и невозможности нормальной настройки. Таким образом, следует выбирать нечто среднее. Прежде чем сделать покупку, опробуйте несколько инструментов, прислушиваясь к собственным ощущениям и советам более опытных музыкантов.

Высота струн над грифом оказывает существенное влияние на комфортность игры. Когда струны расположены на большом расстоянии от ладов, прижимать их трудно: приходится прилагать большое усилие левой рукой. Естественно, из-за этого рука быстро устает, а звучание страдает из-за недостаточного прижима (звук будет глухой и дребезжаний). Многие стараются найти инструмент со струнами, расположенными как можно ближе к ладам. Действительно, прижимать аккорды на такой гитаре намного легче. Однако если струны лежат на грифе, добиться чистого звучания будет невозможно.

Объясняется это просто: во время игры струны цепляются за лады и издают характерный лязг, крайне неприятный для слуха. Следовательно, и здесь нужно искать золотую середину. Считается, что оптимальным расстоянием между струнами и грифом (если гриф не деформирован) является величина в 5-6 миллиметров над 12-м ладом.

Что касается удобства корпуса, то здесь прежде всего нужно обратить внимание на его форму и покрытие. Вы могли заметить, что многие акустические гитары имеют характерный вырез под последними ладами грифа (рис. 1.9).

Сделано это для обеспечения максимального доступа левой руки к участку, где расположены самые тонкие лады. Данное полезное усовершенствование предоставляет широкие возможности для самовыражения и виртуозной игры. Конечно, на начальном этапе обучения оно не будет иметь для вас большого значения, однако со временем понадобится. Поэтому лучше выбирать гитару с вырезом.



Рис. 1.9. Гитара с вырезом

Покрытие корпуса (лак и краска) способствует лучшей сохранности гитары: предотвращает впитывание влаги деревом и его деформацию. Однако нужно учитывать, что от толстого слоя лака страдает звук, поэтому не следует приобретать чересчур яркие инструменты. Что касается внешнего аспекта, то некоторые предпочитают матовое покрытие, другим ближе вариант зеркального блеска. Кстати, матовое покрытие более приятно на ощупь, на нем не остаются жирные следы от прикосновений (что неизбежно при зеркальном покрытии).

Удобный и красивый инструмент — важное условие для продуктивных занятий, но ре-

шающими факторами остаются ваши энтузиазм и работоспособность.

Гитара должна строить

Словосочетание «гитара строит» означает, что после умелой настройки колками инструмент не фальшивит. Иными словами, когда вы прижимаете определенный аккорд или ноту и они звучат правильно и гармонично, то ваша гитара строит. Это очень важно, так как в случае продолжительной игры на фальшивящей гитаре можно испортить слух (человеческое ухо обладает способностью привыкать к неправильному звучанию и воспринимать его впоследствии как нормальное).

Иногда происходит следующее: гитарист настраивает гитару по всем правилам, но инструмент все равно фальшивит. Причиной этого (при условии, что дело не в гитаристе!) может являться низкое качество сборки гитары или плохие струны.

Например, если производитель установил гриф не совсем правильно (не перпендикулярноносителю корпуса), то настроить такой инструмент как следует будет невозможно. Причем достаточно погрешности в несколько миллиметров (порой только опытный мастер заметит подобный дефект невооруженным глазом).

Важной деталью, отвечающей за строй гитары, является струнодержатель-подставка (рис. 1.10).

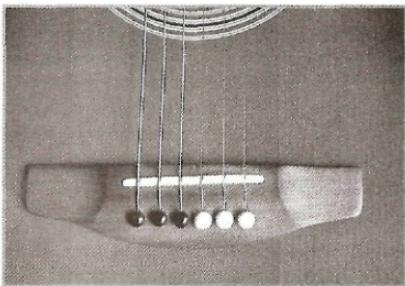


Рис. 1.10. Струнодержатель-подставка

После установки на гитару струн, каждая из них имеет строго определенную длину. Расстояние от начала струны на подставке до головы грифа называется мензурой (рис. 1.11).

Каждая из шести струн комплекта отличается по толщине, соответственно, длина у них из-за особенностей конструкции гитары должна быть разная.

Порожек на подставке расположен под небольшим углом (см. рис. 10), и именно за счет этого у каждой струны получается своя длина (у толстых больше, у тонких меньше). Если данное правило нарушено, то нормально настроить гитару будет проблематично. Прямое расположение порожка на струнодержателе делает длину всех струн одинаковой. Подобные ошибки производителей негативно сказываются на строе гитары (рис. 1.12).

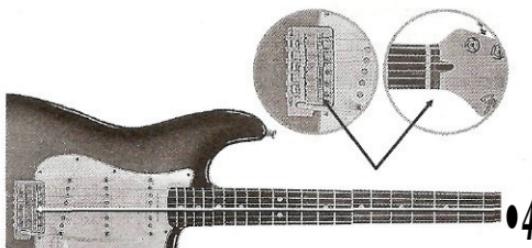


Рис. 1.11. Мензура гитары

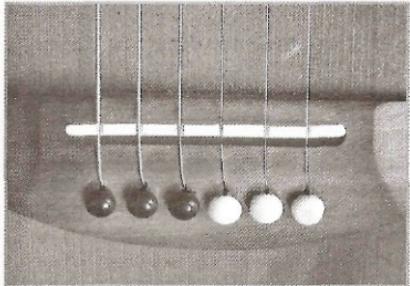


Рис. 1.12. Порожек на подставке расположен неправильно — прямо



ПРИМЕЧАНИЕ

В отличие от электрогитар, в которых мензура легко регулируется с помощью микроподстроеек на струнодержателе, изменять длину струны на акустической гитаре довольно сложно. Для устранения описанного дефекта лучше обратиться к профессиональному гитарному мастеру.

Как правило, чем дешевле гитара, тем хуже состоят дела с качеством сборки и строем. Вместе с тем это не означает, что при выборе инструмента следует исходить только из его стоимости. В продаже имеется достаточное количество хороших недорогих гитар. Нужно отличать проблемы со строем от неумения настраивать.

Струны

Во-первых, качество струн наравне с вышеперечисленными факторами влияет на способность гитары настраиваться. Во-вторых, тембр и звучание инструмента напрямую зависят от типа, качества и возраста струн.

Со временем струны теряют свои свойства (чистоту звучания и способность к настройке), а также рвутся, поэтому периодически их нужно менять. Как правило, при средней интенсивности занятий струны подлежат замене один раз в три месяца.

Лучше покупать струны не по отдельности, а в стандартном комплекте из 6 штук — это обеспечит равномерное звучание всего набора (некоторые струны из разных комплектов могут звучать тише или громче остальных).

Выбирая новые струны, следует отдавать предпочтение лидерам индустрии, которые гарантируют качество звучания и настройки. Лучшими производителями струн считаются Ernie Ball, GHS, Daddario, Gibson и др. (рис. 1.13).



Рис. 1.13. Струны различных производителей

Дешевая продукция зачастую оказывается некачественной. Из-за стремления к максимальному сокращению издержек и использования плохих материалов нарушается технология производства струн. В этом случае они плохо настраиваются и имеют безликий тембр. Еще одной неприятной особенностью некачественных струн является неравномерность звучания, то есть одни струны из комплекта звучат тише, чем другие.

Гитарные струны подразделяются на два основных типа: металлические и нейлоновые.

Железные струны обладают ярким и звонким звуком и подходят для исполнения практически любой музыки.

При их выборе прежде всего нужно обратить внимание на калибр, который определяется по толщине первой струны — самой тонкой из

шести. Калибр указывается на упаковке набора (рис. 1.14).



Рис. 1.14. Калибр струн

Модельный ряд гитарных струн основных производителей начинается с 0,08 («восьмерки»). Это самые тонкие и мягкие железные струны, играть на них легче всего. Однако звук у «восьмерок» менее плотный и мощный, чем у струн с большим калибром. Поэтому «восьмерки» не так популярны среди опытных гитаристов и, как правило, используются начинающими. В лучшем случае эти струны рекомендуют устанавливать на электрические гитары.

Струны калибра 0,09 отличаются более плотным звуком, но играть на них немного труднее (требуется усилие для нормального прижима). Тем не менее они также относятся к категории тонких и мягких.

Самыми распространенными струнами являются «девятерки». Это средний калибр, который сочетает в себе лучшие свойства тонких и толстых струн: достаточно плотный звук и среднюю жесткость.

Струны калибра 0,11; 0,12 и 0,13 — толстые и самые сложные для применения. Даже опытный гитарист, ранее игравший на «девятках» или «девяностках», почувствует разницу, переходя на калибр 0,11 или тем более 0,13.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если струны на гитаре рвутся часто, то проблема может быть в некачественном струнодержателе или неотшлифованных ладах, которые как бы перепиливают струну в местах прижатия.

Нейлоновые струны, которые изготавливают из синтетических материалов, внешне напоминают рыболовную леску и по звучанию принципиально отличаются от железных. Они обладают характерным мягким и слегка глуховатым тембром. Нейлоновые струны используют гитаристы, исполняющие классическую музыку, а также фламенко (испанская и латиноамериканская гитара). В музыкальных школах обучение игре на гитаре производится именно на нейлоновых струнах. Их плюсом является не повторимый звук и мягкость. Они более толстые и не режут пальцы, прижимать их ощущается легче, чем металлические. На первом этапе это важно, так как у начинающих музыкантов в результате регуляризных занятий образуются мозоли. При использовании нейлоновых струн этот период проходит легче. Однако некоторые гитарные приемы выполнить на нейлоновых струнах невозможно. Кроме того, переход на металлические струны для тех, кто начинал играть на нейлоновых, представляет определенные трудности.

Новая или бывшая в употреблении?

Сегодня в специализированных музыкальных магазинах есть широкий выбор как классических, так и вестерн-гитар. Как правило, в салонах работают опытные консультанты-демонстраторы, функции которых заключаются в том, чтобы максимально облегчить выбор клиента. Консультант охотно объясняет вам плюсы и минусы того или иного инструмента. Вместе с тем лучше приходить в магазин со знакомым, разбирающимся в гитарах, так как все же главная задача работников магазина при всем уважении к ним — продать вам товар, и желательно самый дорогой. Если с вами будет опытный в гитарном

деле приятель, то вы сможете сопоставить мнения троих человек (свое, консультанта и друга) и в итоге сделать оптимальный выбор.

Купить гитару можно также по объявлению, однако в этом случае отсутствуют гарантийные обязательства: вы не знаете, что делали с инструментом раньше, где и как он хранился и т. п. Если повезет, удастся найти достойную гитару. При правильной эксплуатации с возрастом хорошие гитары звучат даже лучше, чем новые. Безусловно, плюсом бывших в употреблении инструментов является их более низкая стоимость.

Окончательный выбор

Подведем итоги.

Ваш первый инструмент должен быть удобным, хорошо настраиваться и обладать более или менее нормальным звуком. Для занятий этого вполне достаточно.

Если вы собираетесь играть классическую музыку, то лучшим выбором станет классическая гитара с нейлоновыми струнами. Если желаете играть на железных струнах аккордами «боем» и «перебором» и соло, а также со временем освоить электрогитару, — приобретайте вестерн.

Оптимальный калибр струн — 0,10 («десятка»), хотя начать можно и с «девяткой».

Магазины предоставляют большой выбор инструментов и их гарантийное обслуживание. Если вы будете искать гитару, бывшую в употреблении, по объявлению (конечно, под руководством знающего человека), есть шанс купить хороший инструмент по невысокой цене.



СОВЕТ

Для того чтобы ваша гитара прослужила как можно дольше и звучала с каждым годом все лучше, необходимо соблюдать основные правила ее эксплуатации. Акустические инструменты плохо переносят перепады температур, поэтому, вынося гитару на улицу (по крайней мере

зимой), используйте специальный чехол или футляр. Не ставьте гитару у батареи и не держите ее в помещениях с повышенной влажностью. Очищайте струны и гриф от образующегося налета, используя специальные средства.

Гитара есть. Что дальше?

Итак, вы приобрели инструмент и готовы приступить к обучению. Вам понадобится постоянное место для занятий. Желательно иметь свою комнату, чтобы заниматься в тишине и не мешать окружающим. Диван или мягкое кресло для занятий не подходят. Лучше использовать стул без спинки и подлокотников. При этом следует располагаться так, чтобы обучающее пособие (монитор компьютера) было перед глазами.

Заниматься нужно регулярно — хотя бы по 1,5 часа в день не менее 5 раз в неделю. В общем здесь действует простое правило: чем больше — тем лучше (в разумных пределах, разумеется).

Как вы понимаете, просто посидеть с гитарой час — это пустая тратя времени. Правильные музыкальные занятия во многом напоминают спортивную тренировку и состоят из многократного и сосредоточенного повторения определенных упражнений. Так нарабатывается техника. Следует завести специальную тетрадь для составления и редактирования программы занятий, внесения необходимых пометок.

Правильная поза

Правильная поза поможет не тратить энергию тела впустую, а максимально сосредоточиться на выполнении упражнений.

Большинство гитаристов, исполняющих самую разную музыку, во время игры сидя ставят гитару на правую ногу (рис. 1.15).

Лучше, когда правая нога находится на специальной скамейке, которую можно купить в музыкальном магазине (рис. 1.16).

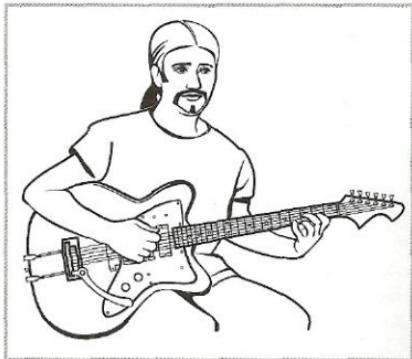


Рис. 1.15. Правильная поза во время занятий

Это нехитрое приспособление позволяет инструменту принять идеальное положение относительно рук музыканта,

Кстати, вместо специальной подставки вы можете использовать любые подручные средства, вплоть до нескольких толстых книг.

Положение грифа должно быть близким к горизонтальному, но слегка вверх в сторону левого плеча (рис. 1.17).

Еще одна поза для занятий — классическая: гитара находится на левой ноге, стоящей на подставке (рис. 1.18).



Рис. 1.16. Подставка для ноги

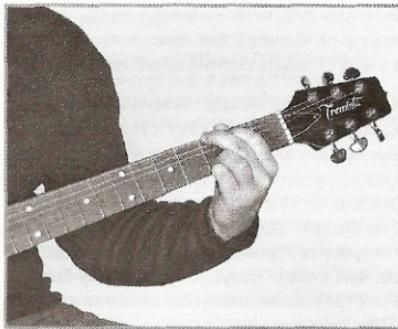


Рис. 1.17. Правильное положение грифа

Оба способа по-своему хороши, каждый гитарист выбирает то, что ему ближе. Однако существует мнение, что при первом подходе гитарист утомляется несколько меньше, чем при втором.



Рис. 1.18. Классическая поза во время занятий

Важный момент: не забывайте дышать. Распространенная ошибка начинающих музыкантов — непроизвольно напрягать мышцы тела и затаивать дыхание во время исполнения сложных фрагментов. Это неправильно. Что бы вы ни играли, старайтесь себя контролировать: дышите равномерно и не тратьте силы на лишние телодвижения. Самодисциплина поможет сохранить энергию, в результате вы будете меньше уставать.



COBET

Начинайте занятия с разминки рук. Раз в полчаса делайте 5-минутные паузы. В это время полезно заняться приседаниями и наклонами вниз и в стороны. Разомните шею и спину, а заодно отожмитесь от пола. Смена деятельности и хорошее физическое состояние самым положительным образом сказываются на работе мозга.

Учимся настраивать гитару

Любой струнный музыкальный инструмент регулярно расстраивается. Благодаря этому он звучит фальшиво и нормально играть на нем становится невозможным. Это связано с физическим свойством струны постепенно растягиваться под воздействием собственного натяжения. Вследствие этого гриф гитары слегка прогибается (внешне это практически незаметно). Еще одним фактором является механика инструмента. Гитарные колки в результате натяжения струны медленно раскручиваются, что также приводит к потере строя. Интенсивные занятия оказывают непосредственное влияние на этот процесс.

Проблему решает настройка гитары, поэтому вам в любом случае придется овладеть этим искусством. Фактически гитарист каждое занятие начинает с проверки и легкой подстройки инструмента.

Научиться настраивать гитару не слишком просто, но чем раньше вы начнете развивать-

ся в этом направлении, тем скорее настройка станет для вас совершенно элементарным процессом.

Существует несколько основных способов настройки гитары. Далее вы познакомитесь с каждым из них.

Настройка по электронному тюнеру

Настройка гитары по электронному тюнеру — современный и, пожалуй, самый легкий способ настройки инструмента (рис. 1.19).



Рис. 1.19. Электронный тюнер

Сегодня фирмы-производители выпускают множество моделей электронных тюнеров (от совсем недорогих до продвинутых), поэтому в любом музыкальном салоне вы найдете широкий ассортимент этой продукции. Тюнеры различаются количеством дополнительных опций, а также способом отображения информации на дисплее (стрелочный либо индикаторный).

При прочих равных условиях стрелочные тюнеры предпочтительнее, так как они более удобны в использовании.

Все, что от вас требуется, — дернуть струну, которую вы решили подстроить, и посмотреть на дисплей прибора. В современных моделях электронных тюнеров посредством специального датчика прибор определит, какую струну вы прижали, и укажет, насколько ее звучание соответствует идеальному.

В старых устройствах в зависимости от того, какую струну вы настраиваете, нужно заранее установить соответствующий переключатель. Дальше все просто: если струна настроена слишком низко, тюнер покажет это стрелкой на соответствующем поле. Вы натягиваете струну с помощью колка, и тюнер указывает, когда следует остановиться (струна настроена, если стрелка на дисплее находится в центральном положении). Процесс настройки происходит перед вашими глазами (стрелка постоянно реагирует и отклоняется в сторону при натяжении или ослаблении струны). Таким образом, вы быстро научитесь пользоваться устройством.

Прибор используют как для электро-, так и для акустической гитары.

Если у вас акустическая гитара, то перед настройкой включите тюнер в режим микрофона (как в диктофоне). Через него тюнер будет воспринимать звук инструмента. Соединение с устройством электротройтари осуществляется специальным кабелем (один штекер вставляется в гитару, другой — в тюнер).

Для питания тюнера необходимы две стандартные пальчиковые батарейки, работы которых хватает на несколько месяцев.

Настройка по пятому ладу

Данный классический способ настройки гитары наиболее распространен среди начинающих музыкантов из-за своей относительной простоты и наглядности. Суть его заключается в том, что каждая струна настраивается под предыдущую по пятому ладу. Например, пятая открытая струна настраивается под шестую, прижатую на пятом ладу, четвертая открытая струна — под пятую на пятом ладу и т. д. Исключение составляет вторая струна, которая настраивается под третью, прижатую не на пятом, а на четвертом ладу. Естественно, под ладами в данном случае подразумевается пространство между железными перегородками на грифе.

Настройка осуществляется следующим образом.

Средним пальцем левой руки прижмите пятый лад на шестой струне и извлеките эту ноту. Дерните пятую открытую струну и сравните ее звучание со звучанием шестой струны, прижатой на пятом ладу. В идеале они должны звучать практически неотличимо друг от друга — в унисон. Это будет означать, что пятая и шестая струны настроены относительно друг друга.

Если звучание струн различается — значит, вам необходимо подстроить пятую струну путем регулировки колка до высоты, при которой два звука будут звучать как одно целое. Перед этим нужно на слух (разумеется, если нет электронного тюнера) определить: ниже или выше звучит пятая открытая струна, чем шестая струна, прижатая на пятом ладу.

Однако во время настройки гитары все не так очевидно. Струна может быть настроена немного выше или ниже, поэтому слух должен быть тренированным, чтобы точно определить, как звучит струна.

Если пятая открытая струна звучит ниже, чем шестая, прижатая на пятом ладу, то, значит, вам нужно натягивать (накручивать) пятую струну соответствующим колком. Делать это нужно внимательно и не спеша до тех пор, пока звучание пятой открытой струны будет невозможно отличить от прижатой шестой. Если же пятая открытая струна звучит выше, чем шестая, прижатая на пятом ладу, то следует ослаблять натяжение пятой струны, то есть крутить колок в обратном направлении (раскручивать).

Есть полезная хитрость. Когда оба звука звучат довольно близко, но небольшой диссонанс все-таки присутствует (а вы не можете определить, выше или ниже звучит струна), можно действовать следующим образом: ослабьте колком натяжение пятой струны, повернув

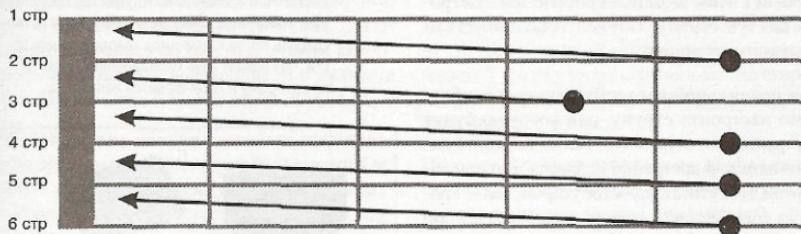


Рис. 1.20. Настройка по 5-му ладу

его приблизительно на четверть оборота, затем плавно верните в исходное положение (на фоне звучащей шестой струны, прижатой на пятом ладу) таким образом, чтобы звучание двух струн слилось.

Итак, пятую струну вы настроили под шестую, на очереи четвертая струна. Ее вы настраиваете под пятую струну, прижатую на пятом ладу. Алгоритм действий такой же, как и в предыдущем случае. Средним пальцем левой руки прижмите пятый лад на пятой струне и извлеките ноту. Дерните четвертую открытую струну и сравните ее звучание со звучанием пятой струны, прижатой на пятом ладу. Звучание двух нот должно быть неотличимо друг от друга. В случае необходимости регулируйте колок, пока оба звука не будут звучать как одно целое.

Третья открытая струна настраивается под четвертую, прижатую на пятом ладу, таким же образом.

Вторую открытую струну настраивают под третью, прижатую не на пятом, а на четвертом ладу. Средним пальцем левой руки прижмите четвертый лад на третьей струне и извлеките ноту. Затем извлеките ноту на второй открытой струне и сравните ее звучание со звучанием третьей струны, прижатой на четвертом ладу. Если звучание второй открытой струны отличается от звучания третьей прижатой струны,

то необходимо подстроить вторую струну путем регулировки колка до соответствующей высоты.

Настройка первой струны осуществляется вновь по пятому ладу по принципу, описанному выше (рис. 1.20).



ПРИМЕЧАНИЕ

После того, как гитара настроена, необходимо убедиться в этом еще раз. Дело в том, что если на инструменте стоят новые струны (или на гитаре давно не играли), то он быстро расстраивается. Струны должны растянуться, а гриф привыкнуть к нормальной нагрузке. Повторите все вышеописанные действия (это займет гораздо меньше времени). Если гитара в исправном состоянии, то через некоторое время струны обретут стабильность и инструмент станет лучше держать строй.

Настройка по камертону

Если у вас нет электронного тюнера, то, пользуясь описанным выше классическим способом настройки по пятому ладу, вы можете настраивать каждую струну гитары под предыдущую, за исключением шестой струны (ведь шестиструнная гитара не имеет седьмой струны, под которую можно было бы настроить шестую).

В связи с этим возникает вопрос: как настроить шестую струну? Ответ: с использованием внешнего источника.

Для правильной настройки гитары необходимо настроить струну, под которую будут настраиваться остальные. Таким внешним источником для настройки является духовой камертон. По сути, это простое устройство — прообраз современного тюнера, но действует оно по принципу обыкновенного свистка. Прибор сконструирован таким образом, что в момент, когда вы в него дуете, он издает определенную поту, например такую, под которую настраивается шестая струна гитары. Таким образом, гитарный духовой камертон заменяет несуществующую седьмую струну. Далее остальные струны настраиваются обычным способом — по пятому ладу.

Плюсом духовых камертонов для гитары является то, что посредством их можно извлекать не один, но и три или даже все шесть звуков, соответствующих каждой струне. Для этого в конструкции устройства (в зависимости от модели) предусмотрено три или шесть специально помеченных отверстий. Это значительно упрощает процесс настройки и проверки.

Настраивать гитару с помощью духового камертона сложнее, чем посредством электронного тюнера. Для того чтобы пользоваться камертоном, необходим тренированный слух, однако компактные размеры и невысокая цена делают его незаменимым во многих ситуациях. Кроме того, в отличие от электронного тюнера настройка по камертону хорошо развивает слух.

В идеале музыкант должен иметь в своем арсенале и то и другое (рис. 1.21).



ПРИМЕЧАНИЕ

Кроме духовых существуют также вилочные камертоны, однако, не имея соответствующего опыта, настроить гитару с его помощью

достаточно сложно. Это устройство представляет собой металлическую вилку. Если легко ударить ею по какой-либо твердой поверхности, она издает звук определенной частоты, по которому и производится настройка.



Рис. 1.21. Тюнеры и камертоны

Проверка настройки гитары

Особенностью гитары (как и других струнных музыкальных инструментов) является то, что настроить ее идеально практически невозможно. После правильной настройки струн по пятому ладу нет гарантии, что в целом гитара будет строить на 100 %. Некоторые аккорды все равно звучат не совсем чисто. Связано это с особенностями конструкции гитары и техникой звукоизвлечения. Даже хорошие инструменты строят не идеально, а о некачественных и говорить не приходится. Поэтому гитаристы периодически тщательно проверяют и подстраивают гитару, используя специальные приемы.

Одним из таких способов является подстройка по аккордам. Со временем ваш слух становится весьма чувствительным к фальши, и достаточно взять любой аккорд, чтобы определить, какая из струн звучит выше или ниже, чем требуется. Соответственно, данная струна

подвергается дополнительной, более точной настройке путем регулировки колка. Затем следуют проверка по еще нескольким аккордам и необходимая подстройка. В результате достигается оптимальный строй гитары.

Более простым, но также довольно эффективным методом является проверка октавами. Октава — это интервал между двумя нотами, равный семи. Например, расстояние от ноты «до» до следующей «до» («до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си», «до») равно семи. Иными словами, это та же нота, но расположенная на семь ступеней выше. Оба звука октавы звучат похоже, но принципиально различаются по высоте: первая нота звучит ниже. Проверяя чистоту звучания октав на гитаре, можно выяснить, насколько хорошо она настроена. Например, звучание шестой открытой струны удобно сравнивать со звучанием пятой струны, прижатой на седьмом ладу, — это и есть октава. Если две ноты звучат фальшиво (не в октаву), то вы это сразу услышите по характерному диссонансу. В этом случае необходимо подстроить гитару колками. Проверив октаву на шестой и пятой струнах, проверяют октавы на остальных. Так, пятая открытая струна дает октаву на седьмом ладу четвертой струны, а четвертая открытая струна, в свою

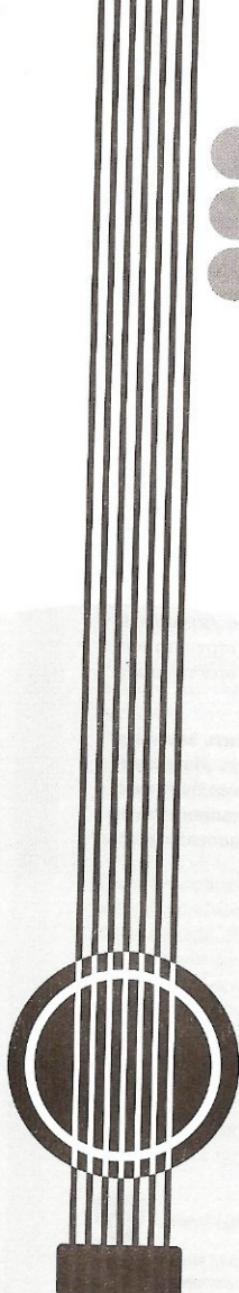
очередь, дает октаву на седьмом ладу третьей струны. Для того чтобы получить октаву от третьей открытой струны, нужно прижать восьмой лад на второй струне, а октава второй открытой струны будет звучать на седьмом ладу первой струны.

Помимо проверки октав вдоль грифа (на соседних струнах), чистоту звучания октав проверяют и поперек грифа (через струну).

Шестая открытая струна дает октаву на втором ладу четвертой струны, пятая открытая — на втором ладу третьей струны, четвертая открытая — на третьем ладу второй струны, а третья открытая — на третьем ладу первой струны.

Помните, что, используя данный метод, подстроят более тонкую струну (звукование которой выше), а регулировку производят на фоне одновременного звучания двух струн, то есть ноты сначала извлекают, а потом подстроят струну, звучащую выше.

В заключение следует проверить звучание шестой и первой открытых струн. Извлеките звук одновременно — он должен быть ровным и сливаться (хотя будет слышно, что он состоит из двух голосов — низкого и высокого).



ГЛАВА 2

АЗЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

Исполнение без нот

Некоторых начинающих музыкантов отпугивает перспектива изучения нотной грамоты. Наверняка, у вас есть знакомые, которые ранее обучались в музыкальных школах или студиях, но не окончили их по причине неуспехов на этом поприще.

Все они говорят приблизительно одно и то же: ноты — это трудно и скучно. При этом ставится в пример общепризнанные герои большой сцены, которые «не знают нот, но все равно стали звездами и играют превосходно». Отчасти это правда. Например, в прессе можно найти высказывания Андрея Макаревича (группа «Машина времени»), который якобы «не знает нот, но это ему не мешает». Мировая звезда гитары Марк Нопфлер также не скрывает своей музыкальной «безграмотности». Действительно, целый ряд состоявшихся в шоу-бизнесе людей никогда не учились в музыкальных учебных заведениях. Тем не менее, абсолютно все музыканты в свое время потратили немало усилий, занимаясь самостоятельно.

Факт в том, что самообразование бывает не менее эффективным, чем консерваторское, однако необходимо большое стремление и самодисциплина.

Многие самоучки не знают нот, но легко играют на слух. В данном случае обучение осуществляется по различным пособиям, сбор-

пикам, видеоурокам, а также благодаря общению с опытными музыкантами. Подбирая музыку на слух, можно постепенно развить свои способности до высокого уровня (особенно если тщательно анализировать и систематизировать разобранный материал).

Вместе с тем знание нот — весьма полезный навык, который дает намного больше творческой свободы. Так, всемирно известный гитарист Стив Вай, проводя много времени в перелетах, не теряет времени зря. Находясь на борту авиалайнеров, он написал немало замечательной музыки. Для того чтобы творить, ему нужны лишь вдохновение и нотная тетрадь. Поэтому, если вы решите освоить нотную грамоту, результаты вас не разочаруют.

Однако данный курс призван научить вас играть на гитаре, поэтому упражнения пособия записаны с помощью табулатуры, а не нот и продемонстрированы на DVD-приложении (как пользоваться табулатурой, описано ниже). Это поможет вам научиться играть не только аккордами и «перебором», но и солировать отдельными нотами.

Правая рука. Постановка и способы игры

Что бы вы ни играли, существует основное правило: никакого напряжения на правую руку. Во время занятий всегда нужно держать это в голове. Если при игре вы почувствовали тяжесть или боль в правой руке, то необходимо найти причину ошибки и изменить положение руки на такое, при котором напряжение не накапливается. Иначе можно привыкнуть играть с напряжением, что приводит к быстрой утомляемости правой руки и делает невозможным дальнейшее развитие. Переучиваться трудно, поэтому проблемы лучше предотвратить.

Предплечье и внутренняя часть локтя не должны давить на корпус гитары. Достаточно легко-го касания без нажатия (рис. 2.1).



Рис. 2.1. Игра пальцами

Следите, чтобы вены предплечья не пережимались гранями корпуса гитары, а кисть и запястье свободно повисали около струн на расстоянии около 10 сантиметров от струнодержателя (рис. 2.2).

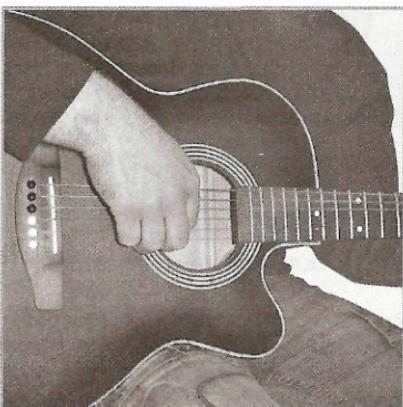


Рис. 2.2. Положение относительно струнодержателя

Кисть должна находиться в положении, как если бы вы держали яблоко (рис. 2.3), а пальцы лежать на струнах (рис. 2.4).



Рис. 2.3. Положение кисти — «держим яблоко»



Рис. 2.4. Положение кисти — пальцы лежат

Простыми словами, при использовании пальцевой техники каждый палец отвечает за свою струну. Большой палец обычно извлекает звук на шестой, пятой и четвертой струнах, а указательный, средний и безымянный на третьей, второй и первой соответственно. Мизинец правой руки в звукоизвлечении не участвует. Большой палец извлекает звук из толстых струн движением вниз, а указательный, средний и безымянный — подцепляют тонкие струны.

ны вверх. Это происходит без напряжения, но упруго.

Во время звукоизвлечения правой рукой работают только пальцы, а кисть находится практически в неподвижном состоянии (избегайте ненужных взмахов и страшных дерганий — это недопустимо).

Существует два основных способа звукоизвлечения правой рукой на гитаре: пальцевая техника и игра медиатором. Необходимо освоить оба, и лучше обучаться им одновременно. В частности, пальцевая техника подходит для исполнения так называемого «перебора». При этом извлекаемый звук отличается мягкостью и теплотой.

Медиаторная техника (пикинг) предполагает использование медиатора (рис. 2.5).



Рис. 2.5. Медиатор

Звук, который извлекается с помощью медиатора, более яркий и громкий, чем при игре пальцами. Медиатор незаменим при игре на электрогитаре. Освоив медиаторную технику на акустике, гитарист без труда сможет перейти на электрогитару.



ПРИМЕЧАНИЕ

Многие начинающие гитаристы спорят о том, какая рука более важна при игре на гитаре. Действительно, у многих музыкантов в техни-



ЧЕСКОМ плане лучше развита либо левая, либо правая рука. Однако на самом деле для качественного звукоизвлечения одинаково важны обе руки: каждая выполняет свою часть работы.

Упражнения для правой руки

Разучим первые пять упражнений для правой руки с пальцевой техникой исполнения.

Во время их выполнения вы будете играть на открытых струнах (то есть не прижатых к грифу). Левая рука использоваться не будет, что позволит вам полностью сосредоточиться на правой.

Упражнения № 3, 4 и 5 — это стандартные «пеборы» (арпеджио). Разучив и добросовестно их отработав, вы сможете с успехом применять их в дальнейшем для исполнения разных песен (при этом левой руке останется всего лишь менять соответствующие аккорды).

Упражнение № 1. Звукоизвлечение большим пальцем (см. урок на DVD).

Большим пальцем правой руки извлеките звук на шестой струне (напомню, что шестой струной на гитаре является самая толстая). Используйте движением вниз (рис. 2.6).

Большой палец должен быть прямым: не нужно сгибать его в составе первой фаланги или прятать в кулак. Движение пальца — как бы соскальзывающее.

Не забывайте, что кисть остается неподвижной (работает только большой палец).

Извлеките звук на шестой струне четыре раза, делая это равномерно. Повторите несколько раз: «раз-два-три-четыре», «раз-два-три-четыре» и т. д. Играйте без напряжения.

Повторите один раз те же действия на пятой струне, затем на четвертой.

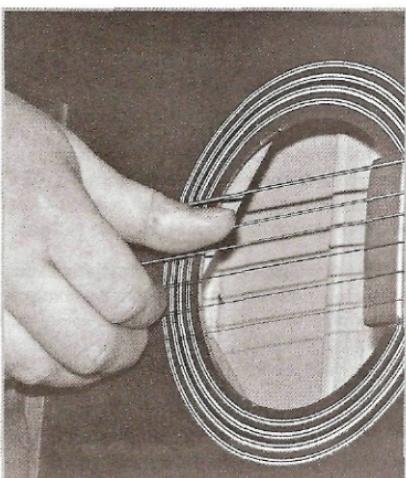


Рис. 2.6. Движение большого пальца

Вновь повторите на пятой и начните упражнение сначала.

Помните, что играть следует пальцами, а не рукой.

Таким образом, упражнение выполняется большим пальцем на шестой, пятой и четвертой струнах по очереди по четыре звукоизвлечения на каждой из них. Все должно звучать равномерно, даже во время перехода со струны на струну.

Представленный на рис. 2.7 способ записи упражнения называется «табулатура».

T				
A				
B				
0 - 0 - 0 - 0	0 - 0 - 0 - 0	0 - 0 - 0 - 0	0 - 0 - 0 - 0	0 - 0 - 0 - 0

Рис. 2.7. Табулатура



Как видите, на схеме шесть горизонтальных полос — это шесть струн. Цифры (в данном случае нули) на полосах-струнах являются звуками-нотами.

Нижняя полоса — самая толстая струна — шестая. Далее струны идут по порядку.

Поскольку упражнение № 1 начинается на шестой струне, то и в табулатуре первые ноты (четыре нуля) расположены на шестой полосе. Это значит, что звук на шестой струне нужно извлечь четыре раза.

Нули показывают, что шестая струна является открытой. Если бы в упражнении участвовала левая рука (которая прижимала бы какие-нибудь лады на грифе), то вместо нулей на полосах-струнах располагались бы цифры соответствующих ладов грифа.

Вертикальные черточки, разделяющие упражнение на три равные части, служат для обозначения тактов — логически законченных фрагментов.

«Читать» (играть) табулатуру следует как книгу. Это означает, что очередность звукоизвлечения по табулатуре производится также, как и чтение букв в книге: по порядку слева направо.

Упражнение № 2. Звукоизвлечение всеми пальцами (см. урок на DVD).

В данном упражнении для правой руки задействованы все пальцы и струны (рис. 2.8).

Сначала большим пальцем правой руки извлекает звук на шестой струне, затем последовательно указательным пальцем — на третьей, средним на второй, безымянным на первой.

В втором такте большой палец вместо шестой струны извлекает звук на пятой, а в третьем — на четвертой. Играйте упражнение по кругу равномерно (без пауз и остановок).

В отличие от соскальзывающего вниз движения большого пальца указательный, средний и безымянный действуют иначе. Они подцепляют струны движением вверх. Следите за тем, чтобы эти движения были неглубокими (достаточно касаться струн кончиками пальцев).

Звучание всех струн должно быть максимально близким по громкости, то есть однородным.

Упражнение № 3. Арпеджио («перебор» «типа 1») (см. урок на DVD).

Данное упражнение представляет собой стандартное арпеджио — «перебор». Оно используется во многих известных песнях (рис. 2.9).

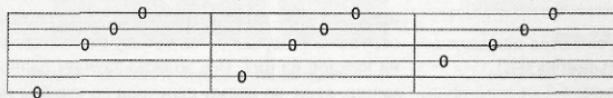


Рис. 2.8. К упражнению 2

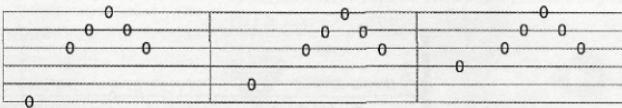


Рис. 2.9. К упражнению 3

Начинаете, как и в предыдущем упражнении; сначала большим пальцем правой руки скользящим движением вниз извлекаете звук на шестой струне, затем указательным пальцем — на третьей, средним — на второй, безымянным — на первой. Далее вновь дергаете средним пальцем вторую струну и наконец указательным пальцем — третью. Так по кругу.

Как и в предыдущем упражнении, отличие второго и третьего такта от первого заключается лишь в работе большого пальца: в первом такте звучит шестая струна, во втором — пятая, а в третьем — четвертая.

Контролируйте ритм и качество звукоизвлечения. Все должно быть максимально равномерно и чисто.

Следите, чтобы кисть правой руки не выполняла лишних движений.

Упражнение № 4. Арпеджио («перебор» «тип 2») (см. урок на DVD).

Следующее упражнение также является стандартным «перебором» и часто используется во многих известных песнях (рис. 2.10).

Начало упражнения повторяет предыдущие.

По очереди большой палец извлекает звук на шестой струне, указательный — на третьей, средний — на второй. Затем указательный па-

лец вновь извлекает звук на третьей струне, безымянный — на первой. Далее указательный — на третьей, средний — на второй и опять указательный — на третьей.

Отличие второго и третьего тактов от первого такое же, как в предыдущих упражнениях (большой палец по очереди извлекает звук на шестой, пятой и четвертой струнах). Стремитесь к качественному звуку без пауз и фальши.

Упражнение № 5. Арпеджио («перебор» «тип 3») (см. урок на DVD).

Еще один широко используемый «перебор» представлен на схеме (рис. 2.11).

Очередность действий следующая: большой палец дергает шестую струну, безымянный — первую, средний — вторую, указательный — третью. Затем снова безымянный — первую, средний — вторую, указательный — третью и безымянный — первую.

Это немного сложнее предыдущего примера, нужно последовательно отрабатывать каждый фрагмент, а потом упражнение целиком.

Исполняйте по кругу, равномерно и без пауз (уделите особое внимание переходам большого пальца со струны на струну). Во втором и третьем такте изменения также касаются только толстых струн.

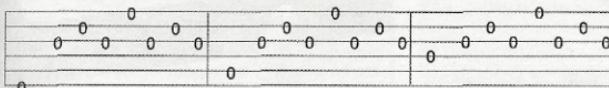


Рис. 2.10. К упражнению 4

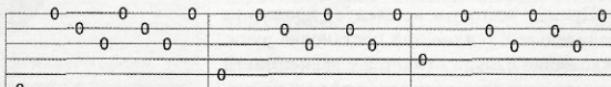


Рис. 2.11. К упражнению 5

Подключаем левую руку

Надеюсь, вы «на отлично» усвоили предыдущие пять упражнений. Это значит, что во время игры ваша кисть не напряжена и находится почти без движения, а звукоизвлечением заняты только пальцы. Рука не устает. Пальцы не путаются, а каждый дергает свою струну.

Вы запомнили каждый «перебор» и довели качество исполнения до автоматизма. Пришло время задействовать левую руку.

Для того чтобы научиться играть так, как вы хотите, постановка левой руки во время занятия должна быть правильной. Во-первых, обратите внимание на положение локтя. Не следует отводить его влево или прижимать к себе. Локоть левой руки должен висеть свободно (рис. 2.12).



Рис. 2.12. Положение локтя левой руки

Важный момент — положение большого пальца. Прежде всего, им не следует прилагать значительное усилие при постановке руки. Положение пальца меняется в зависимости от того, что и в какой части грифа вы исполняете. Если это, например, соло или пассаж (когда пальцы левой руки располагаются или

перемещаются вдоль грифа), то большой палец не должен выглядывать над шестой струной (рис. 2.13).



Рис. 2.13. Положение большого пальца левой руки (не выглядывает)

Сзади можно видеть, что большой палец расположен почти параллельно ладам (и, конечно, не смотрит вправо). Это показано на рис. 2.14.

Когда вы играете аккордами или пальцы левой руки располагаются ближе к положению попереек грифа, допустимо, чтобы большой палец был виден над шестой струной (см. рис. 2.12).

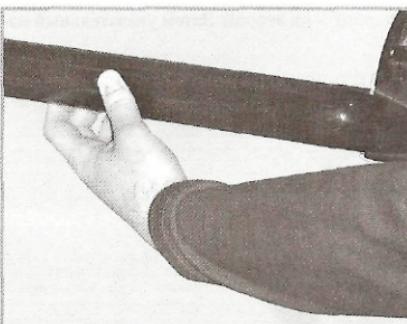


Рис. 2.14. Положение большого пальца левой руки (вид сзади)

Прижимать струны на грифе нужно определенным местом подушечек пальцев, которое находится в 4-5 миллиметрах ниже ногтя (рис. 2.15).

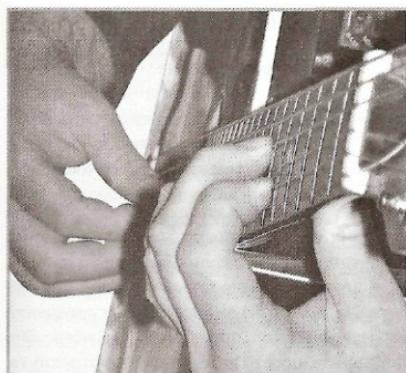


Рис. 2.15. Правильный способ прижимания струн

Что касается силы давления на струну во время прижатия, то вы это сразу почувствуете. Вернее, услышите; если струна прижата недостаточно сильно, то звучание гитары будет глухим и дребезжащим. Однако сильно давить на инструмент также не следует. Попробуйте и найдите баланс.

Давайте внесем ясность в определение термина «аппликатура». Это порядок чередования пальцев (и правой, и левой руки) во время игры на инструменте. Чем лучше продумана аппликатура произведения (упражнения), тем легче добиться хорошего исполнения. Соответственно, если аппликатура составлена неграмотно, то многие вещи исполнить вообще невозможно («не хватит пальцев сыграть»).

Со временем гитарист начинает хорошо чувствовать логику аппликатуры и решает все вопросы самостоятельно, но на начальном этапе обучения необходимо строго придерживаться

аппликатуры, указанной в курсе или преподавателем.

В записи гитарных партий на бумаге принято нумеровать пальцы левой руки определенным образом. Исходя из того, что большой палец в игре на гитаре практически не участвует (за редким исключением), нумерация пальцев левой руки начинается с указательного.

На левой руке указательный палец — это первый, средний — второй, безымянный — третий, а мизинец — четвертый. Это нужно запомнить.

Далее вы разучите три новых упражнения, которые играются двумя руками (техника правой руки в этих упражнениях — пальцевая).

Обязательно соблюдайте указанную аппликатуру!

Упражнение № 6. Игра на основе «перебора» «тип 1» (см. урок на DVD).

Прижмите средним пальцем левой руки второй лад третьей струны, а указательным — первый лад второй струны. Большим пальцем правой руки прижмите пятую струну, указательным — третью, средним — вторую, безымянным — первую. Потом опять средним пальцем вторую струну, а указательным — третью. Как вы поняли, пока левая рука прижимает струны на грифе, правая — исполняет «перебор» «тип 1» (см. упражнение №3).

В втором такте средний палец левой руки остается на месте, безымянный — прижимает третий лад второй струны, а указательный — первый лад первой струны. В это время правая рука исполняет «перебор» «тип 1», начиная звукоизвлечение большим пальцем с четвертой струны.

Во время третьего такта указательный палец левой руки прижимает первый лад на третьей струне (остальные пальцы левой руки в этом такте не участвуют), правая рука исполняет



«перебор» «тип 1», начиная с шестой струны (рис. 2.16).

Упражнение № 7. Игра на основе «перебора» «тип 2» (см. урок на DVD).

Табулатура этого упражнения выглядит более внушительно, чем в предыдущем примере, однако на самом деле все не так сложно (рис. 2.17).

При разборе упражнения вы могли заметить, что аппликатура левой руки идентична аппликатуре упражнения № 6, отличия заключаются в работе правой руки. Пока левая рука прижимает те же ноты, правая — играет «перебор» «тип 2» (см. упражнение № 4). Соответственно, если вы хорошо отработали предыдущие упражнения, то с исполнением настоящего сложностей не возникнет.

Упражнение № 8. Игра на основе «перебора» «тип 3» (см. урок на DVD).

Похожая ситуация: по левой руке изменений нет, а правая играет «перебор» «тип 3» (рис. 2.18) (упражнение № 5).

О мозолях и ногтях

При условии точного соблюдения вами всех рекомендаций к предыдущим упражнениям должны появиться первые результаты. Вы уже знаете три «перебора» и чисто их исполняете, уверенно переходите со струны на струну, а правая рука практически не устает и не делает во время игры лишних движений. При этом левая рука правильно прижимает нужные ноты. Однако пальцы болят и на правой, и на левой... Да, без мозолей в этом деле не обойдешься.

Утешением может стать осознание того факта, что все без исключения музыканты и любители гитары прошли через это. Не только парням, но и девушкам было больно, но они справились. Возможно, из-за болезненных ощущений вы даже не можете притронуться к гитаре. Это нормально, просто нужно немного отдохнуть.

Возникает вопрос: как же продолжать занятия? Не обращать внимания на мозоли и продолжать отрабатывать упражнения. Естественно, до крови доводить дело не следует. Кстати,

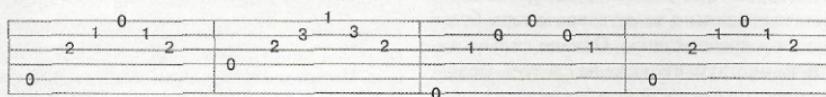


Рис. 2.16. К упражнению 6

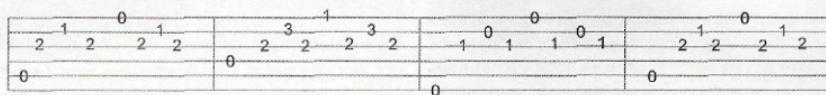


Рис. 2.17. К упражнению 7

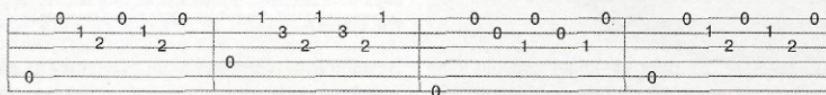


Рис. 2.18. К упражнению 8

многие известные музыканты в интервью с гордостью говорят, что в свое время разыгрывали руки в кровь. Это, конечно, перебор.

Вообще мозоли на пальцах теряют чувствительность тем быстрее, чем больше вы занимаетесь в течение нескольких недель. Отсюда вывод: играйте чаще и дольше. Со временем мозоли станут практически не видны.

Несколько слов о ногтях. Как вы понимаете, их придется регулярно подстригать. На левой руке отросшие ногти недопустимы (даже слегка выступающие, они делают невозможным нормальное прижатие струн). На правой руке оставлять длинные ногти просто нет смысла (вы же не хотите иметь ногти разной длины?). Хочется верить, что эта новость слегка опечалил только девушек. Однако для опытных гитаристов, исполняющих классику пальцевой

техникой на гитарах с нейлоновыми струнами, допустимы и даже приветствуются слегка выступающие и правильно ухоженные ногти на правой руке (начинающие гитаристы-классики на первом этапе обучения занимаются с подстриженными ногтями). Посредством этого добиваются более яркого звукоизвлечения: палец с ногтем подцепляет струну более звонко (немного напоминает эффект медиатора).

Упражнение № 9. «Цыганочка» (см. урок на DVD).

Благодаря отличному упражнению на отработку пальцевой техники разберем знаменитую мелодию, которую играет любой гитарист. Данное музыкальное произведение не только способствует закреплению навыков игры, но и красиво звучит. Кроме того, вы освоите еще один гитарный прием (рис. 2.19).

Рис. 2.19. «Цыганочка»

Мелодия состоит из трех равных частей по восемь тактов. Первый такт начинается, как обычный «перебор». Сначала извлекаете звук на пятой открытой струне, затем играете по порядку: второй лад третьей струны, первый лад второй струны и первую открытую струну (на правой руке — большой, указательный, средний, безымянный пальцы). После этого безымянным пальцем левой руки прижимаете второй лад на первой струне и извлекаете ноту безымянным пальцем правой руки.

Нарис. 2.19 показан столбец из трех цифр, расположенных друг над другом. Обратите внимание: таким образом в табулатуре обозначаются звуки, которые нужно извлечь одновременно. Соответственно, в данном случае правой рукой нужно дернуть сразу три струны (третья струна на втором ладу, вторая струна на первом ладу и первая открытая струна). Указательный, средний и безымянный пальцы правой руки прижимают каждый свою струну не по очереди, а вместе. Во втором, третьем и четвертом тактах играйте по такому же принципу.

Пятый такт начинается так же, как первый, но после извлечения звука на первой открытой струне приходит очередь сразу четырех столбцов. Играть нужно четыре раза одновременно: дергать третью, вторую и первую струны, держа левой рукой соответствующие лады. Следите за работой безымянного пальца левой руки: он то прижимает, то отпускает второй лад на первой струне (см. табулатуру). По такой же схеме играются шестой и седьмой такты, а в восьмом необходимо правой рукой одновременно извлечь звук на шестой и первой открытой струнах (большим и безымянным пальцами), затем на третьей и второй открытой струнах (указательным и средним пальцами) и еще раз на шестой и первой. Отдельно отработайте третий и седьмой такты. Аппликатура левой руки в них выглядит следующим образом: пятая струна второй лад — указательный палец левой руки, третья струна второй лад — средний палец, первая струна второй лад — безымянный палец, первая струна третий лад — мизинец.

Во второй части (вторые восемь тактов) «Цыганочки» все довольно просто. Данная часть песни исполняется два раза подряд.

Сначала большим пальцем правой руки держайте пятую открытую струну, затем одновременно третью, вторую и первую струны, левой рукой прижимая соответствующие лады. Затем следует пятая струна третий лад и вновь три струны вместе. По такому же принципу играют и последующие такты второй части. В конце этой части вы видите два столбца из шести нот. Правой рукой нужно резко провести по всем шести струнам. Так вы извлечете сразу шесть нот.

Третья часть «Цыганочки» содержит новый гитарный прием. Применяются так называемые «срывы» левой рукой (в табулатуре они помечены небольшой дугой).

Первый такт третьей части начинается как «перебор». После того, как вы сыграете ноту на первой открытой струне и первой струне, прижатой на втором ладу, следует произвести этот срыв: палец левой руки как бы соскальзывает вниз со второго лада. Причем сделать это нужно так, чтобы явно прозвучала первая открытая струна. Особенность приема состоит в том, что при одном звукоизвлечении правой рукой вы получаете два звука, то есть второй звук производит левая рука. Необходимо отдельно отработать третий такт этой части. Срыв в нем делается мизинцем, причем не к открытой струне, а ко второму ладу, прижатому безымянным пальцем левой руки. Еще раз внимательно посмотрите на DVD, как играется это место.

Оставшиеся четыре такта последней части являются повторением второй половины первой части мелодии.

Упражнение № 10. Соло из «Цыганочки» (см. урок на DVD).

Разберем знаменитое соло из «Цыганочки». Его основная часть играется на первой стру-

не, а концовка — на второй. Обычно для исполнения подобных однострунных пассажей гитаристы применяют прием аппояндо.

Его суть заключается в том, что в звукоизвлечении правой рукой используются два (реже три) пальца: указательный и средний. Они по очереди равномерно дергают струну (в данном случае первую), а большой палец в это время касается, как бы опираясь без напряжения, соседней струны (в данном случае третьей). Движение указательного и среднего пальцев напоминает то, как в детстве изображают рукой бегущего по столу человечка (рис. 2.20).



Рис. 2.20. Положение пальцев правой руки во время исполнения

Что касается левой руки, то нужно обратить внимание, что каждый повторяющийся фрагмент (в таблатуре они разделены тактами) играется парами пальцев: безымянным и указательным либо средним и указательным.

Последний такт исполняется на второй струне. Начинаете с мизинца на пятом ладу, затем

безымянный палец прижимает четвертый лад, после чего указательный — второй лад, потом снова безымянный — четвертый лад и мизинец — пятый лад (рис. 2.21).

Отмечу, что для подобных соло медиаторное звукоизвлечение предпочтительнее, чем пальцевое аппояндо, так как позволяет достигнуть более яркого и громкого звука.

Медиатор

Принципиальным отличием медиаторной техники от пальцевой является способ звукоизвлечения.

Играя медиатором, а не пальцами, гитарист добивается более громкого, яркого и звонкого звучания. Кроме того, существует много приемов игры, которые воспроизводятся только с помощью медиатора (рис. 2.22).

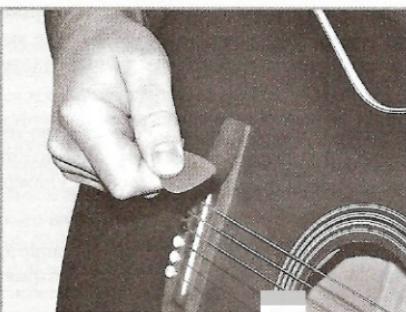


Рис. 2.22. Игра медиатором

Для начала понадобится правильный медиатор.

10 8 10 8	8 7 8 7	7 5 7 5	5 3 5 3	3 2 3 2	2 0 2 0	5 4 2 4 5 5

Рис. 2.21. Соло из «Цыганочки»

Ряд фирм производят медиаторы всевозможных форм, отличающихся жесткостью и качеством материалов (рис. 2.23).



Рис. 2.23. Медиаторы разных типов

Как правило, медиаторы изготавливают из твердого пластика (специально разработанный сплав). Некоторые музыканты играют металлическими медиаторами, а также выполненными из черепаховых панцирей (это, конечно, экзотика).

Практика показывает, что большинство гитаристов выбирают медиаторы каплевидной формы (см. рис. 2.5). Они удобны и универсальны.

Помимо материала, существенное влияние на звучание и удобство использования оказывает толщина медиатора.

Начинающие гитаристы зачастую играют тонкими медиаторами (тоньше 1 миллиметра). Однако это ошибочный выбор, так как они, соприкасаясь со струной, прогибаются и затормаживают движение руки. Кроме того, звук получается тихий и менее плотный. Еще один минусом тонких медиаторов является их свойство быстро стачиваться о струны.

Средние медиаторы (около 1,5 миллиметра) достаточно удобны. Они позволяют добиться

яркого плотного звука, при этом практически не гнутся. Это оптимальный выбор.

Толстые медиаторы (2 миллиметра и более) обычно используют электрогитаристы, исполняющие тяжелую музыку. Толстые струны, на которых играют металлисты, быстро стачивают тонкие и средние медиаторы. К тому же считается, что звук, который извлекается с помощью толстого медиатора, более «мясистый».

Оптимально, если вы будете учиться играть медиаторами средней толщины (1,4–1,5 миллиметра). Медиатор — вещица довольно мелкая, которая имеет свойство постоянно теряться, поэтому рекомендуется покупать сразу несколько штук.



ПРИМЕЧАНИЕ

Медиаторы, используемые для игры на электрогитарах, следует проверять на предмет намагничивания. Если металл, из которого изготовлен медиатор,магнитится, то это отрицательно сказывается на работе звукоснимателей электрогитары.

Техника игры медиатором

В время игры медиатор держат большим и указательным пальцами правой руки (рис. 2.24). Не нужно сильно скжимать медиатор: держите его свободно, при этом следите, чтобы во время игры он не вращался и не выпадал. Со временем вы найдете такое положение, при котором будете держать медиатор надежно и уверенно. Главное, чтобы в правой руке не было напряжения.

Большая часть медиатора охватывается пальцами, поэтому со струной соприкасается только его кончик (рис. 2.25).

При игре медиатором кисть правой руки в основном находится в соприкосновении со струнодержателем-подставкой (рис. 2.26).

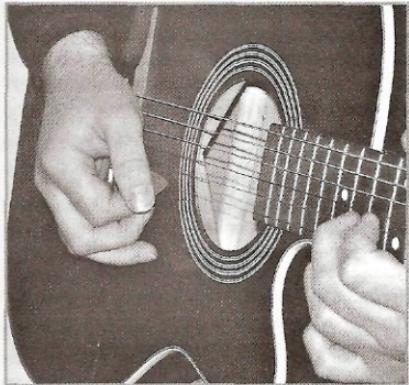


Рис. 2.24. Положение медиатора в руке

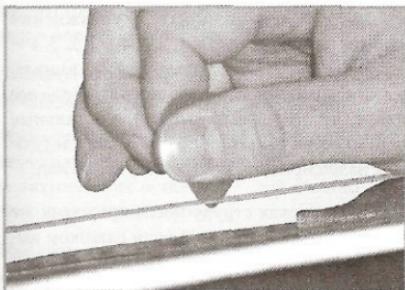


Рис. 2.25. Правильное соприкосновение медиатора со струной

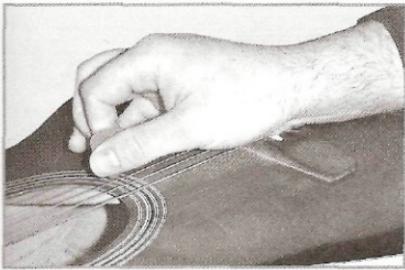


Рис. 2.26. Положение кисти с медиатором

Ни в коем случае не давите на подставку правой рукой. Рука во время исполнения музыки смещается в зависимости от того, что и на каких струнах вы играете. Если задействованы толстые струны, а затем тонкие, то вся кисть должна соответственно сместиться.

Стремитесь к равномерности исполнения: удары медиатора по струне должны быть одинаковыми по громкости и четкости. Такая игра позволяет впоследствии добиться полной технической свободы и филигранности исполнения.

В общих чертах суть игры медиатором сводится к технике переменного штриха. Движение медиатора осуществляется по принципу вниз-вверх, вниз-вверх и т. д. Это основа. Однако иногда для получения определенного эффекта необходимо играть вниз-вниз или вверх-вверх.

Переменный штрих

Начните с отработки ударов медиатором вниз-вверх. Для того чтобы лучше сосредоточиться и не отвлекаться на переходы со струны на струну, играйте для начала на одной струне. Помните: любое движение медиатора при игре переменным штрихом должно быть рациональным и экономичным. Ничего лишнего и никакого напряжения — вот главное правило. Это необходимо, чтобы играть максимально чисто и не накапливать усталость в руке, так как любое постороннее движение может привести к фальши, а также отнимает энергию. Будьте предельно аккуратны.

Расположите медиатор как можно ближе к струне и извлеките ноту, совершив четкое движение вниз. Удар не должен быть мощным — достаточно, чтобы струна прозвучала и не более того. Зеркально повторите движение: извлеките звук на той же струне, но на этот раз ударом вверх.

Ваша задача заключается в том, чтобы выйти на уровень, когда отличить на слух удары медиатором вниз и вверх было бы невозможно.

По крайней мере, стремитесь к максимальной схожести звучания ударов медиатора.

Упражнение № 11. Тремоло (см. урок на DVD).

Средним пальцем левой руки прижмите седьмой лад четвертой струны. Очень медленно и рационально начинайте играть переменным штрихом на четвертой струне, добиваясь максимально равномерного звучания. Следите, чтобы правая рука не делала ненужных движений. Если вы почувствовали усталость или напряжение, то прекратите занятия и найдите такое положение кисти, при котором она не будет уставать. Во время исполнения ни одна мышца правой руки (от плеча до запястия) не должна быть напряжена (рис. 2.27).

Не пытайтесь раньше времени ускорять темп. Постепенное увеличение скорости отработки упражнения допустимо только в случае уверенной и качественной игры в медленном темпе.

Упражнение № 12. Мини-хроматизм (см. урок на DVD).

Следующее упражнение на отработку техники переменного штриха развивает координацию пальцев левой руки.

Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад четвертой струны. Извлеките ноту ударом медиатора вниз. Средним пальцем левой руки прижмите шестой лад четвертой струны

(правая рука — медиатор вверх). Затем безымянный палец левой руки прижимает седьмой лад на четвертой (правая — удар вниз). В конце фрагмента мизинец левой руки прижимает восьмой лад, а правая — извлекает ноту на четвертой струне ударом вверх (рис. 2.28).

Как вы поняли, пока пальцы левой руки по очереди прижимают пятый, шестой, седьмой и восьмой лады, правая рука играет переменным ударом вниз-вверх, вниз-вверх.

Упражнение повторяется по кругу. Суть в том, что каждый раз звукоизвлечение пятого лада должно происходить на соответствующий удар медиатора вниз.

Здесь есть несколько важных моментов, связанных с левой рукой. Во-первых, вы должны строго соблюдать аппликатуру упражнения (пальцы идут по порядку: 1, 2, 3, 4 — 1, 2, 3, 4 — 1, 2, 3, 4 — 1, 2, 3, 4 и т. д. по кругу). Во-вторых, указательный палец прижимает пятый лад все время (не отпускайте струну), а остальные поднимаются только после того, как следующий палец прижмет соответствующий лад.

Кстати, отпуская струну после прижатия, не поднимайте пальцы левой руки слишком высоко над грифом — это неправильно. Каждый палец должен быть готов прижать очередную ноту в любой момент, поэтому располагайте их как можно ближе к струнам. При правильной постановке пальцы левой руки поднимаются

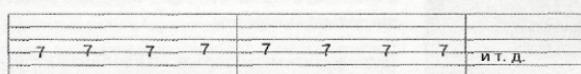


Рис. 2.27. Тремоло

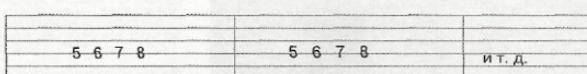


Рис. 2.28. Мини-хроматизм

над струнами (когда ничего не прижимают) на расстояние не выше 5-10 миллиметров. Если нарушать это правило, то вы просто не сможете вовремя переставлять аккорды.

Посему во время занятий оставайтесь предельно внимательными и следите за правильной постановкой рук.

Упражнение № 13. Хроматическая гамма (см. урок на DVD).

В этом упражнении вы отработаете переходы мелиатором со струны на струну.

По сути, упражнение № 13 является развитием предыдущего. На этот раз начинайте на тестой струне делать то же самое, что вы играли в упражнении № 12 на четвертой струне. Исполнив пассаж один раз, повторите его на пятой струне, затем на четвертой, третьей, второй и первой струнах (рис. 2.29).

Следите, чтобы переход происходил на соответствующий удар медиатора вниз.

Кроме того, вы должны добиться, чтобы эти переходы происходили без грязных звуков и ритмических остановок — все должно звучать равномерно и четко.

Упражнение № 14. Хроматическая гамма по всему грифу (см. урок на DVD).

Данный пример распространяет идею упражнения № 12 на весь гриф. Кроме движения от

толстых струн к тонким добавляется возвратное движение от тонких к толстым со смещением на следующий лад (рис. 2.30).

Начинать упражнение с первого лада шестой струны будет несколько сложнее, так как лады в этой части грифа более широкие. От вашей левой руки потребуется сильнее растягивать пальцы. Это весьма полезно, так как хорошая растяжка пальцев левой руки — залог широких возможностей гитариста.

Дойдя до четвертого лада первой струны, совершите смещение мизинцем левой руки на один лад вправо (на пятый лад). Если вы следили за четкостью исполнения, то правая рука должна извлечь эту ноту ударом вниз.

Далее левая рука начинает возвратное движение: безымянный палец прижимает четвертый лад первой струны, средний — третий лад, а указательный — второй лад (медиатор вверх). Затем мизинец левой руки на второй струне прижимает пятый лад, а остальные пальцы делают то же самое, что и на первой.

Повторяйте упражнение на третьей, четвертой, пятой и шестой струнах. Эта фаза должна закончиться прижатием указательным пальцем левой руки второго лада шестой струны (медиатор вверх). Сместите указательный палец левой руки на один лад вправо (шестая струна — третий лад) и продолжите играть по вышеописанному принципу. Таким образом,

			5 6 7 8	5 6 7 8	5 6 7 8	5 6 7 8
5 6 7 8	5 6 7 8	5 6 7 8				

Рис. 2.29. Хроматическая гамма

Рис. 2.30. Хроматическая гамма по всему грифу

смещение происходит на первой и шестой струнах (соответственно мизинцем и указательным пальцем).

Переход на каждую струну приходится на удар вниз.

Играйте это упражнение по всему грифу (догодите хотя бы до десятого лада) и контролируйте качество исполнения и ощущений в правой руке (никакого напряжения).

Упражнение № 15. Соло из «Цыганочки» медиатором.

Используя технику переменного штриха, отработайте соло из «Цыганочки» (см. рис. 2.21). Начинайте с удара медиатором вниз. Особое внимание уделите концовке пассажа (переход на вторую струну). Первый удар медиатором по второй струне должен тоже получиться вниз, а последний — вверх. Таким образом, играя соло по кругу, вы каждый раз будете начинать ударом вниз.

Упражнение № 16. Пассаж на третьей струне (см. урок на DVD).

Упражнение красиво звучит и играется на третьей струне. Фигура состоит из двух частей, каждая из которых развивает координацию двух групп пальцев левой руки. В первой части вы отрабатываете взаимодействие указательного пальца с безымянным и мизинцем, а во второй — указательного со средним и мизинцем. В отличие от предыдущих упражнений здесь пальцы левой руки действуют более хитро: после каждого прижатия

следует отпустить всю струну, то есть идет чередование звучания прижатой и неприжатой струны (рис. 2.31). Это довольно распространенный гитарный прием, который называется игрой через открытую струну. Как вы помните, в таблатуре открытая струна обозначается нулем.

Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад третьей струны и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Уберите со струны указательный палец левой руки и извлеките звук на третьей открытой (неприжатой) струне ударом медиатора вверх.

Далее прижмите безымянным пальцем левой руки седьмой лад третьей струны (медиатор вниз). Снова уберите со струны палец левой руки и прижмите открытую третью струну (медиатор вверх).

Продолжим. Мизинцем левой руки прижмите восьмой лад третьей струны (медиатор вниз). Как и в предыдущих случаях, поднимите палец и ударом медиатора вверх извлеките звук на третьей открытой струне. Концовка первого такта: средним пальцем левой руки прижмите седьмой лад (медиатор вниз), после чего извлеките звук на открытой струне (медиатор вверх).

Во втором такте все делается по этой же схеме (отличия заключаются в номерах ладов и пальцах левой руки). Начинайте указательным, но уже на четвертом ладу третьей струны (медиатор вниз). Потом опять открытая струна (медиатор вверх). Средним пальцем левой руки прижимаете пятый лад третьей струны (медиатор вниз), а затем извлекаете звук на открытой струне (медиатор вверх).

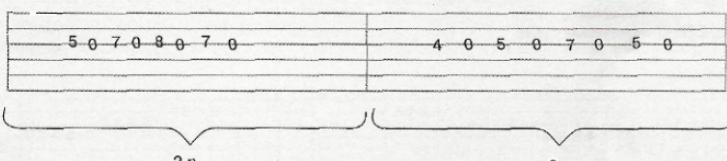


Рис. 2.31. Пассаж на 3-й струне

диатор вниз) и снова открытая струна (медиатор вверх). Мизинцем прижмите седьмой лад третьей струны (медиатор вниз), после чего следует открытая струна медиатором вверх. Заканчиваете фрагмент средним пальцем. Прижмите пятый лад третьей струны (медиатор вниз) и третью открытую струну (медиатор вверх). Обратите внимание: каждый тakt играется по два раза. Исполняйте упражнение по кругу, контролируя качество звука и ощущения в руках.

После того, как вы отработаете упражнение, имеет смысл играть его по очереди на каждой струне.

Упражнение № 17. Пассаж на двух струнах (см. урок на DVD).

В этом упражнении также все исполняется техникой переменного штриха, но теперь чередование ударов медиатора вниз-вверх будет осуществляться по двум струнам. Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад шестой струны, а мизинцем — седьмой лад пятой струны. Держите эти две ноты, а правой рукой играйте по очереди шестую и пятую струну вниз-вверх, вниз-вверх, вниз-вверх, вниз-вверх.

Указательным пальцем левой руки прижмите третий лад пятой струны, а мизинцем — пятый лад четвертой струны. Держите эти две ноты, а правой рукой играйте их по очереди (но теперь уже пятую и четвертую струну) вниз-вверх, вниз-вверх, вниз-вверх, вниз-вверх.

Дальше еще одно перемещение. Действуя по тому же принципу, прижимаете указательным пальцем левой руки третий лад шестой струны, а мизинцем — пятый лад пятой струны. Правой

также — вниз-вверх, вниз-вверх, вниз-вверх, вниз-вверх.

Последний фрагмент. Указательным пальцем левой руки прижимаете пятый лад пятой струны, а мизинцем — седьмой лад четвертой. По правой руке все то же самое (рис. 2.32).

Идея проста, но есть и подводные камни. Стыдно сложным в этом упражнении будет добиться равномерной игры без пауз. Это касается моментов, когда происходят перемещения пальцев левой руки из одной позиции в другую. Таких переходов здесь четыре, и каждый нужно отработать отдельно (иначе во время исполнения будут остановки). То же касается правой руки.

Каждый раз нужно схватить сразу две струны (указательным и мизинцем), значит, перемещение осуществляется сразу двумя пальцами. Нужно стремиться сделать это одновременно. К моменту перемещения нужно готовиться заранее — в голове (со временем вы привыкнете и будете делать это автоматически).

Что касается правой руки, то уделите особое внимание переходу со струны на струну. Как и в предыдущих упражнениях, переход должен приходиться на соответствующий удар медиатора вниз и наоборот.

Упражнение № 18. Фигура ударами вниз (см. урок на DVD).

Обратите внимание на рис. 2.33: цифры на струнах (номера ладов) стоят друг под другом. Подобное уже встречалось в «Цыганочке» (напомню, что данные звуки следует исполнять одновременно). При каждом звукоизвлечении в этом упражнении вы должны цеплять сразу

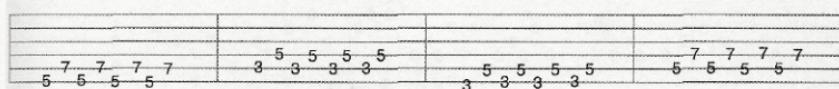


Рис. 2.32. Пассаж на двух струнах

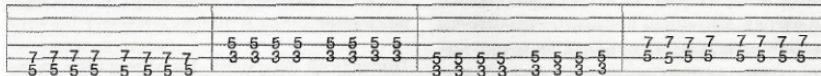


Рис. 2.33. Звукоизвлечение ударами вниз

по две струны (причем обе должны быть отчетливо слышны).

В отличие от предыдущих упражнений здесь все играется ударами медиатора вниз. Естественно, что это уже не переменный штрих. Данный способ игры также является довольно распространенным и часто используется гитаристами при исполнении музыки всех стилей. Левая рука в этом упражнении делает все то, что и в примере № 17 (изменения касаются работы правой руки).

Упражнение № 19. «Под луной» (см. урок на DVD).

Одновременно с отработкой медиаторной техники необходимо продолжать развитие пальцевой. Для этого мы разберем еще одну симпатичную мелодию, которая называется «Под луной». Она содержит достаточное количество элементов арпеджио, а также растяжки левой руки и срывов (рис. 2.34).

В первом такте безымянным пальцем левой руки прижмите третий лад на пятой струне, затем правой играйте по принципу «перебора»: пятая струна, третья открытая и первая открытая (большой, указательный и безымянный пальцы). Мизинцем левой руки прижми-

те третий лад на первой струне, а правой рукой извлеките эту ноту безымянным пальцем (при этом продолжайте держать безымянным пальцем левой руки третий лад на пятой струне).

Отпустите прижатые ноты и сыграйте правой рукой одновременно ноты на шестой и второй открытых струнах (большим и средним пальцами). Средним пальцем левой руки прижмите второй лад на четвертой струне. Правая рука играет «перебором» на четвертой, третьей и второй струнах. В это время мизинцем левой руки прижмите третий лад на второй струне.

Во втором такте прижмите левой рукой сразу три струны: средним пальцем — второй лад на четвертой струне, безымянным — второй лад на третьей, а указательным — первый лад на второй струне. Правой рукой дерните вместе пятую и вторую струны (большим и безымянным пальцами), затем играйте по принципу «перебора»: четвертая, третья и вторая струны (указательный, средний и безымянный пальцы правой руки).

Отпустите прижатые струны и прижмите средним пальцем левой руки первый лад на шестой струне. Правой рукой снова играйте «перебором»: шестая, третья и вторая струны (на вто-

Рис. 2.34. «Под луной»

рой струне первый лад прижмите безымянным пальцем левой руки). Отпустите вторую струну, а безымянным пальцем правой руки извлеките открытый звук на ней же. Третий и четвертый такты повторяют первый и второй.

Техника исполнения пятого и шестого тактов напомнит вам вторую часть «Цыганочки» (основное отличие в одновременном извлечении звука не на трех, а на двух тонких струнах). Седьмой и восьмой такты являются повторением пятого и шестого. Девятый и десятый такты (начало второй части мелодии) вновь повторяют первый и второй такты. В 11-м такте безымянным пальцем левой руки прижмите третий лад на шестой струне, а правой рукой — одновременно шестую и третью струны (большим и средним пальцем соответственно). После этого играйте «перебором»: указательным пальцем правой руки на четвертой открытой струне, безымянным — на второй струне

(которую мизинец левой руки уже прижал на третьем ладу), потом указательным — на четвертой, а средним — на третьей, после чего опять указательным — на четвертой открытой струне.

В конце этого такта указательным пальцем левой руки прижимаете и отпускаете первый лад на второй струне (на фоне прижатой безымянным пальцем на третьем ладу шестой струны). Правой рукой извлекайте эти две ноты на второй струне по очереди безымянным и указательным пальцами.

12-й такт почти не отличается от 11-го, а в конце 13-го нужно выполнить срыв (вспомните «Цыганочку») указательным пальцем левой руки с первого лада первой струны. 14-й и 15-й такты сложности не представляют (вновь повтор первого и второго тактов). Как правильно исполнить 16-й такт, вы разберетесь сами.



ГЛАВА 3

ИГРА НА ГИТАРЕ ОТКРЫТИМИ АККОРДАМИ

Аккорды и гармония

После изучения технических основ звукоизвлечения переходим к аккордам.

Разучив основные аккорды, вы сможете аккомпанировать на гитаре. Аккомпанемент — это поддержка вокальных партий игрой на инструменте. В большинстве случаев аккомпанемент на гитаре сводится к игре аккордами и «перебором» (арпеджио). После того как вы научитесь первым аккордам, рассмотрим способы игры «боем».

Аккордом называется созвучие нескольких нот одновременно (не менее трех). Аккорды делятся на два основных типа: мажорные и минорные. Они принципиально отличаются по звучанию (музыкальному настроению). Если говорить упрощенно, то мажорные аккорды звучат весело, а минорные — грустно.

Аккорды также именуют гармонией. В любом музыкальном коллективе во время разбора очередной песни можно услышать вопрос: «Какая в этой песне гармония?». Это означает, что музыкант интересуется, какие в песне аккорды. Когда кто-то скажет, что в такой-то песне «своеобразная или интересная гармония», вы сразу поймете, о чем речь.



Аккомпанемент любой песни состоит из последовательности разных аккордов — так называемой «гармонической последовательности произведения». Б некоторых песнях последовательность простая (создано немало хитов, в которых по кругу играется всего два или три аккорда), в других — более сложная. Бывают предсказуемые гармонические последовательности, а бывают нехарактерные. Со временем вы научитесь в этом разбираться.

Как уже говорилось, мажорные и минорные аккорды отличаются противоположной музыкальной окраской. Однако на первом этапе обучения это не очевидно. Как ни странно, отличить звучание мажора от минора сначала получается не у всех. По мере накопления музыкального опыта вы сможете быстро и безошибочно определять тип любого аккорда, и даже подбирать гармонию песен на слух.

Буквенные обозначения аккордов

Каждый аккорд имеет свое название и буквенное обозначение.

Название аккорда складывается из двух составляющих: нота, от которой строится данный аккорд (основа аккорда), и тональность (минор или мажор).

В качестве примера рассмотрим аккорд См. Латинская буква «С» в музыке обозначает ноту «до», а «т» — минорный тип аккорда. Делаем вывод, что аккорд См — это «до минор».

Аккорд Dm. Действуем по такой же схеме: латинская буква «D» обозначает ноту «ре», «т» — минорный тип аккорда. Таким образом, аккорд Dm — это «ре минор».

С мажорными аккордами все еще проще: они обозначаются одной буквой (без «т»). Например, аккорд «до мажор» — это С, «ре мажор» — D и т. д.

Ниже приведены буквенные обозначения нот, которые нужно выучить до автоматизма:

- Ф «до» — С;
- Ф «ре» — D;
- Ф «ми» — E;
- «фа» — F;
- Ф «соль» — G;
- Ф «ля» — A;
- Ф «си» — H (либо B).

Звукоряд включает не семь нот (как думают те, кто только начинает знакомиться с основами музыкальной грамоты), а 12 (более подробно мы остановимся на этом в разделе «Диезы и bemоли» (с. 61)). Соответственно, основой для аккордов может стать любая из них. Таким образом, получаются 12 мажорных и 12 минорных аккордов. Зная эти 24 аккорда, вы сыграете практически любую песню.

Существует большое количество и других аккордов (к буквенному обозначению добавляются различные цифры, в том числе дроби), но это уже всевозможные модификации вышеописанных аккордов, и на первом этапе они вам не понадобятся.

Практика

Первые девять аккордов, которые вы разучите в упражнениях с № 20 по 24, будут открытыми. В их состав входят не только струны, прижатые левой рукой, но и открытые. Если, ставя какой-либо аккорд, левая рука прижимает три или четыре струны и при этом в состав аккорда входят и неприжатые струны (или хотя бы одна), то это и есть открытый аккорд. Ставить открытые аккорды легче, чем закрытые (о которых рассказывается далее). Кстати, многие сборники с известными песнями рассчитаны исключительно на игру открытыми аккордами.

Разберем несколько открытых мажорных и минорных аккордов.

Аккордом, с которого вы начнете, будет знаменитый Am («ляминор») (рис. 3.1, 3.2).

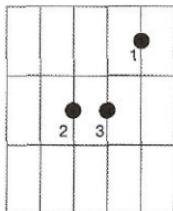


Рис. 3.1. Схема аккорда Am

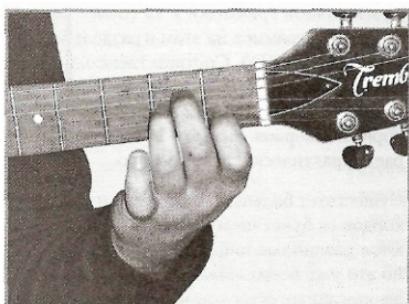


Рис. 3.2. Аккорд Am

Для того чтобы в будущем избежать лишних проблем, отрабатывайте аккорды, строго соблюдая указанную аппликатуру.

Итак, средним пальцем левой руки прижмите второй лад на четвертой струне, безымянным — второй лад на третьей, а указательным — первый лад на второй струне. Держа три ноты одновременно, правой рукой дергайте все струны, кроме шестой. Звукоизвлечение осуществляется большим пальцем правой руки. Пусть он плавно спустится с пятой струны на первую (шестая струна в состав аккорда не входит). Сделайте это несколько раз и убедитесь, что все ноты звучат чисто и звонко. После этого расслабьте левую руку и уберите ее с грифа. Снова прижмите и извлеките «ля

минор». Проделайте это еще несколько раз (количество повторений зависит от того, насколько быстро вы сможете, не задумываясь, правильно ставить аккорд).

Поиграйте то же самое медиатором.

Отличие аккорда «ля мажор» от «ля минор» заключается в одной ноте на второй струне. Поставьте Am, затем отпустите указательный палец левой руки и поставьте мизинец на второй лад второй струны. Получился «ля мажор» (рис. 3.3, 3.4). Отработайте аккорд по тому же принципу, как и «ля минор», и приступайте к выполнению упражнения № 20.

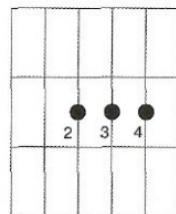


Рис. 3.3. Схема аккорда A

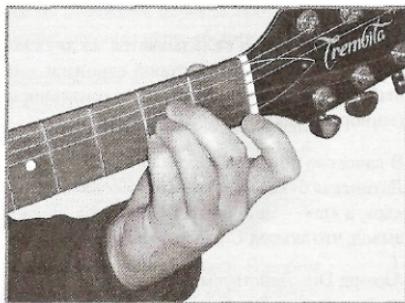


Рис. 3.4. Аккорд A

Упражнение № 20. Чередование аккордов Am и A (см. урок на DVD).

Суть упражнения заключается в чередовании разобранных выше аккордов (Am и A).

Сначала прижмите левой рукой аккорд Am и проведите по струнам медиатором, а затем проделайте то же самое с аккордом A. Главное — добиться ритмичной игры без пауз и качественного звучания.

Как уже говорилось, отличие во время чередования этих аккордов заключается только в одной ноте, средний и безымянный пальцы на левой руке остаются без движения, а указательный и мизинец ставятся на свои лады и отпускаются по очереди.

Упражнение №21. Чередование аккордов Dm и D (см. урок на DVD).

Выучите и отработайте аккорд «ре минор». Обратите внимание, что звукоизвлечение правой рукой начинается с четвертой струны, так как шестая и пятая струны в этот аккорд не входят (рис. 3.5, 3.6).

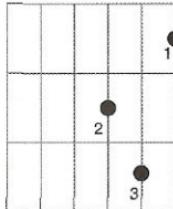


Рис. 3.5. Схема аккорда Dm

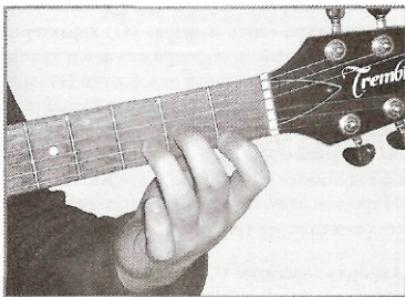


Рис. 3.6. Аккорд Dm

Строго соблюдая аппликатуру, приступайте к изучению «ре мажора» (рис. 3.7, 3.8).

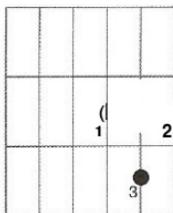


Рис. 3.7. Схема аккорда D



Рис. 3.8. Аккорд D

Как и в случае с чередованием аккордов Am и A, отличие аккордов Dm и D заключается в одной ноте (уже на первой струне). Однако на этот раз левой руке придется поработать чуть больше, чем в предыдущем упражнении: чередуя Dm и D, вы будете переставлять не один, а два пальца.

Упражнение №22. Чередование аккордов Em и E (см. урок на DVD).

Воспроизводить аккорд «ми минор» несколько легче, чем четыре предыдущих, так как левая рука прижимает только две ноты (второй лад на пятой и четвертой струнах), а правая извлекает звук всех шести струн. Итак, на втором ладу прижимаете пятую струну средним

пальцем, а четвертую — безымянным (рис. 3.9, ЗЛО). Тщательно закрепите упражнение.

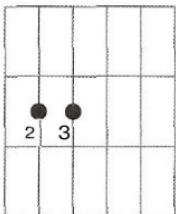


Рис. 3.9. Схема аккорда Em



Рис. 3.12. Аккорд Е

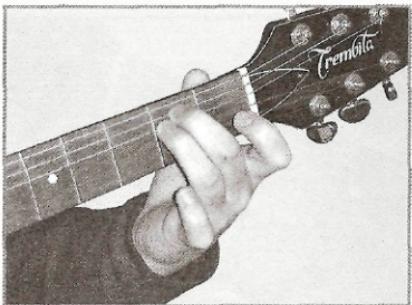


Рис. 3.10. Аккорд Em

Для того чтобы получить аккорд «ми мажор», нужно прижать указательным пальцем левой руки первый лад третьей струны. Получилась схема, практически идентичная схеме аккорда Am, только каждая нота прижата на одну струну выше (рис. 3.11, 3.12).

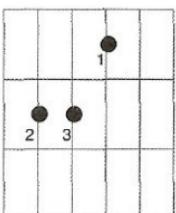


Рис. 3.11. Схема аккорда Е

СОВЕТ

Отрабатывая упражнения №20–22, стремитесь тренировать не только руки и координацию движений, но и уши. Внимательно вслушивайтесь в звучание мажорных и минорных аккордов, стараясь запомнить различия в их звучании.

Упражнение №23. Чередование аккордов G и C (см. урок на DVD).

В этом упражнении вы разучите два мажорных аккорда: «соль мажор» и «до мажор».

Аппликатура «соль мажора» (G) характерна тем, что данный аккорд прижимается как бы двумя группами пальцев левой руки (ставить их нужно одновременно). Средним и указательным пальцем прижимаете шестую и пятую струны на третьем и втором ладах соответственно, а безымянным и мизинцем — вторую и первую на третьем ладу. Правой рукой извлекаете звук всех шести струн (рис. 3.13, 3.14).

Аккорд «до мажор» (C) прижимается теми же группами пальцев на других струнах и ладах (рис. 3.15, 3.16).

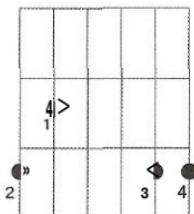


Рис. 3.13. Схема аккорда G



Рис. 3.14. Аккорд G

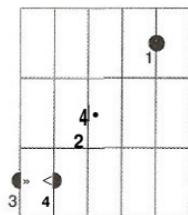


Рис. 3.15. Схема аккорда C

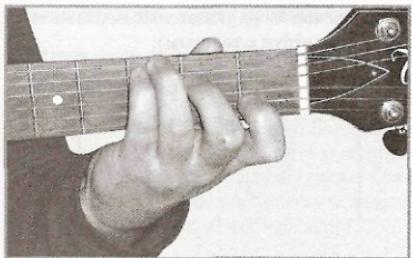


Рис. 3.16. Аккорд C

Отрабатывать чередование аккордов G и C сложнее, чем в предыдущих случаях, поэтому будьте очень внимательны с аппликатурой.

Переходя от аккорда G к аккорду C, перевставьте безымянный и мизинец на шестую и пятую струны (третий лад), а средний и указательный — на четвертую и вторую струны (второй и первый лад соответственно). Правая рука также прижимает шесть струн. Поработайте над техникой. Главное — чистота звучания и ритмичность (но не скорость). Стремитесь к равномерному звуку.

Упражнение №24. Доминантсептаккорд—H7 (см. урок на DVD).

В этом упражнении только один новый аккорд — H7. Поставьте средний палец левой руки на второй лад пятой струны, указательный — на первый лад четвертой струны, безымянный — на второй лад третьей струны, а мизинец — на второй лад первой струны. Правой рукой извлекайте этот аккорд, начиная с пятой струны (рис. 3.17, 3.18).

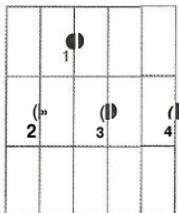


Рис. 3.17. Схема аккорда H7

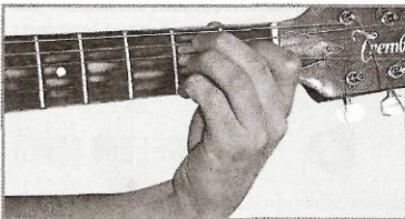


Рис. 3.18. Аккорд H7



Глава 3. Игра на гитаре открытыми аккордами

Отработайте чередование аккордов H7 и Em.

Переходя от аккорда H7 к аккорду Em, отпустите мизинец и указательный палец левой руки, а безымянный — переставьте с четвертой на пятую струну (также на втором ладу). Не забывайте, что, извлекая аккорд Em, правая рука начинает с шестой струны. Играйте эти аккорды по кругу без остановок во время перехода, добиваясь максимально качественного звука.

Гитарный «бой»

Гитарный «бой» — один из наиболее распространенных способов исполнения аккомпанемента правой рукой. Существует несколько видов этого приема. Они подходят для основных типов песен, которых, по сути, три: быстрые, медленные и среднего темпа.

Многое зависит и от того, какое настроение вы хотите передать.

Например, если требуется жесткое звучание, то «бой» играют громко и интенсивно (желательно медиатором), при исполнении лирических мелодий используют пальцы.

Техника выполнения приема заключается в том, что на протяжении песни правая рука осуществляет определенные повторяющиеся размашистые движения по всем струнам, а левая представляет соответствующие аккорды.

Когда вы отработаете представленные в данном курсе виды «боя» на примерах нескольких песен, то, вероятно, обнаружите, что можете их не-

много видоизменять по своему вкусу. Многие гитаристы «изобретают» свои способы игры на основе общезвестных — это распространенная практика.

Упражнение № 25. Гитарный «бой» № 1 (см. урок на DVD).

Этот «бой» встречается, пожалуй, наиболее часто и лучше всего подходит для исполнения быстрых песен любого стиля. Вы наверняка слышали словосочетание «140 ударов в минуту». Это стандартная частота ударов барабана в быстрых танцевальных песнях. Однако и в других музыкальных направлениях этот темп используется с не меньшим успехом (и в рок-музыке, и металле). Именно в таких произведениях применяется «бой» № 1 (темп может быть быстрее или медленнее).

Повторяющиеся действия правой руки (паттерн) включают шесть отдельных движений (рис. 3.19).

Отрабатывать прием нужно и пальцами, и медиатором (оба метода необходимы в равной степени).

Выполняйте упражнение следующим образом:

- движение вниз большим пальцем правой руки по всем струнам;
- движение вниз большим пальцем правой руки ПО всем струнам;
- движение вверх указательным пальцем (от тонких струн к толстым);

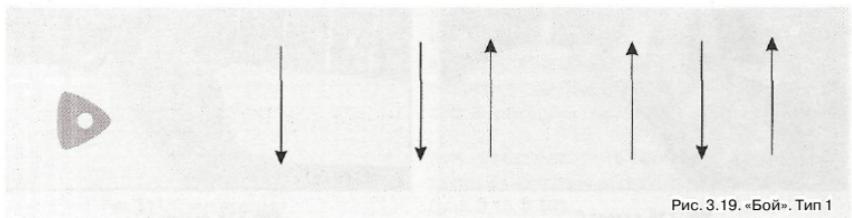


Рис. 3.19. «Бой». Тип 1

- Ф движение вверх указательным пальцем (от тонких струн к толстым);
- Ф движение вниз указательным пальцем правой руки по всем струнам;
- Ф движение вверх указательным пальцем правой руки по всем струнам.

Некоторые гитаристы играют этот тип «боя», производя удары вниз одновременно указательным, средним и безымянным пальцами, а удары вверх — большим, другие — во всех ударах (и вниз, и вверх) используют только указательный палец и т. п. — это дело вкуса и привычки. Главное — соблюдать очередность самих ударов.

Играя «бой» медиатором, можно добиться более яркого, звонкого и равномерного звука.

Упражнение №26. Гармоническая последовательность 1 (см. урок на DVD).

Любая песня — это гармоническая последовательность (то есть определенная последовательность аккордов). Принципы отработки данного упражнения не отличаются от стандартного аккомпанемента.

Сыграйте последовательность аккордов Am — Dm — E — Am, используя «бой» № 1. Упражнение выполняется по кругу (на каждый аккорд один «бой»).

Ваша задача — научиться играть без пауз в местах переходов между аккордами, а также получить качественный яркий звук. Если играть без остановок не получается, то следует замедлить темп и отработать переходы отдельно.

Паттерн начинается с удара вниз и состоит из шести движений, поэтому звукоизвлечение очередного аккорда в последовательности должно приходиться на движение вниз. Важный момент: вы помните, что аккорд Am следует играть правой рукой, начиная с пятой струны, Dm — с четвертой, а E — с шестой. Когда вы используете «бой», это правило нужно соблюдать.

Контролируйте струны левой рукой. Это значит, что, играя «боем» аккорд «Am», необхо-

димо глушить большим пальцем левой руки шестую струну (для этого достаточно легкого прикосновения подушечки пальца к струне). При извлечении аккорда Dm также глушите большим пальцем шестую струну, пятая — может звучать, это допустимо. В аккорде E должны быть задействованы все шесть струн.

Упражнение №27. Гармоническая последовательность 2 (см. урок на DVD).

Еще одна гармоническая последовательность для отработки «боя» № 1: C — G — Dm — Am.

Как и в предыдущем случае, упражнение исполняется по кругу (на каждый аккорд приходится один «бой»).

Следите за равномерностью исполнения в местах переходов от аккорда к аккорду и качеством звучания. Обратите внимание на момент глушения струн большим пальцем левой руки во второй половине последовательности.

Упражнение №28. Гармонические последовательности 3 и 4 (см. урок на DVD).

Третья последовательность отличается большим количеством задействованных аккордов и, соответственно, переходов: Em — Am — D — G — Em — Am — H7 — Em.

Работайте над упражнением, соблюдая предыдущие инструкции.

Четвертая последовательность: A — D — A — D-G-D-A-A.

Обратите внимание, в конце аккорд «ля мажор» играется дважды, то есть, когда вы исполняете последовательность по кругу, аккорд А звучит по три раза (так как начинается последовательность также с А).

Пение под гитару

Вам уже известны основные открытые аккорды и вы уверенно играете гитарным «боем» № 1 не сколько гармонических последовательностей.

Пришло время петь под гитару. Исходя из того, что петь и играть одновременно не так просто, для первого опыта следует выбрать песню с небольшим количеством аккордов. Желательно начать с общезвестного произведения — это существенно облегчит процесс обучения.

Упражнение №29. «Звезда по имени Солнце» (см. урок на DVD).

Многие из тех, кто учился игре на гитаре в середине 1990-х, начинали с бессмертной песни группы «Кино» под названием «Звезда по имени Солнце». Тогда она была очень популярна, а главное — проста для новичков. Сегодня эта музыка не утратила актуальности. Если вы не слышали этой песни, то обязательно найдите запись и прослушайте ее несколько раз. Затем приступайте к упражнению.

Для начала отработайте гармоническую последовательность: Am — C — Dm — G — дважды; Dm — Am.

Обратите внимание: каждый аккорд играется по два раза (два «боя»). Весь куплет (верхняя строчка последовательности) также звучит дважды, а короткий припев (нижняя строчка) — один раз.

Для того чтобы было проще, первое время вы можете играть аккорды не «боем», а проводя рукой по струнам по принципу: один аккорд — одно движение (см. приложение на DVD). В приведенном далее отрывке песни жирным шрифтом выделены слова (части слов), в момент произ-

несения которых следует проводить по струнам, держа соответствующие аккорды: «Белый **снег**, серый **лед** на растрескавшейся земле. Одеялом лоскутным на **ней город** в дорожной петле...» и т. д.

Играйте аккордами вместе с записью, пробуйте петь только под запись, а на следующем этапе пойте и играйте «боем» одновременно (сначала под запись). Затем исполняйте самостоятельно.

Упражнение №30. Гитарный «бой» № 2 (см. урок на DVD).

Разберем еще один распространенный гитарный «бой».

Он несколько сложнее, чем первый, зато идеально подходит для исполнения песен со средним темпом, а также модной сегодня музыки в стиле RNB. Множество роковых и поп-хитов отлично звучат под этот «бой».

Повторяющийся паттерн правой рукой состоит из десяти движений (рис. 3.20).

Как и в предыдущем случае, играть упражнение следует по кругу, используя и пальцы, и медиатор.

Внимательно проанализируйте и запомните звучание «боя». Необходимо, чтобы вы могли уверенно его петь. Только после этого берите в руки гитару и, глядя на схему, воспроизведите паттерн на инструменте. Отрабатывайте прием, пока движения не станут автоматическими.

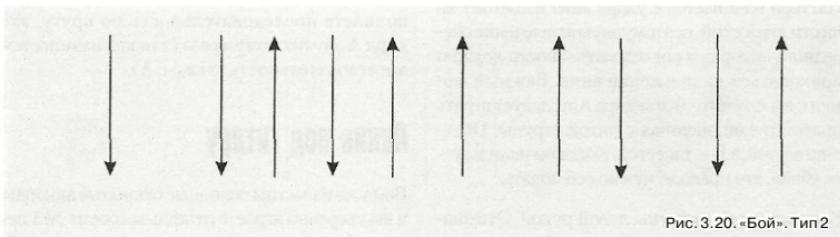


Рис. 3.20. «Бой». Тип 2

На следующем этапе сыграйте этим «боем» все разобранные выше гармонические последовательности. Соблюдайте правило: один аккорд — один паттерн. Хотя, конечно, такой принцип действует далеко не во всех песнях.

В ряде случаев каждый аккорд играется половиной паттерна. Как это делается, показано в следующем упражнении.

Упражнение № 31. «Выхода нет» (см. урок на DVD).

Знаменитая песня группы «Сплин» «Выхода нет» прекрасно подходит в качестве упражнения на отработку «боя» № 2.

В этом упражнении на один «бой» вы будете играть два аккорда. Переход от аккорда к аккорду совершается в определенный момент — во время пятого движения правой руки (движение вверх). В других песнях, исполняемых данным приемом, переход осуществляется так же (рис. 3.21).

Для начала потренируйтесь переставлять аккорды в нужном месте, играя по кругу Em — C.

Затем отработайте всю последовательность: Em — C — G — D. Как видите, в песне всего четыре аккорда.

Когда начнете петь, первое время можете играть аккорды не «боем», а проводя рукой по струнам (как в «Звезде по имени Солнце»).

Ниже приведен отрывок текста песни. На словах (слогах), выделенных жирным шрифтом, проводите по струнам, держа соответствующие аккорды.

Сыграйте аккорд Em и начинайте петь: «Сколько лет прошло — все о том же гудят провода, все того же ждут самолеты» и т. д.

Работая над песней, играйте аккордами одновременно с записью, затем пойте под запись, на следующем этапе пойте и играйте «боем» сначала под запись, потом самостоятельно.

«Пробные» аккорды

В некоторых сборниках с гармонией к популярным песням встречаются аккорды «с дробями», например: At/C, C/E и т. д. Подобные обозначения применяются, если для создания определенного музыкального эффекта к аккорду требуется добавить ноту на толстых (басовых) струнах. Дополнительные ноты указываются справа от знака дроби. Так, аккорд At/C — это «ля минор», к которому добавляется нота «до» (ее следует прижать мизинцем на третьем ладу пятой струны). Аккорды такого типа называются аккордами с модифицированным басом.

На рис. 3.22 приведены примеры аккордов этого типа. Для того чтобы отличать звучание

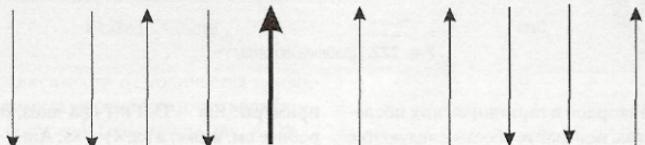
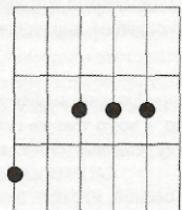
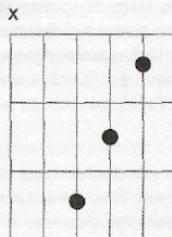


Рис. 3.21. К упражнению 31

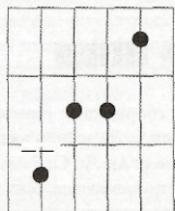
Глава 3. Игра на гитаре открытыми аккордами



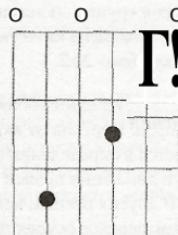
A/G



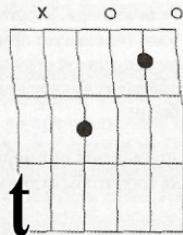
Am/F



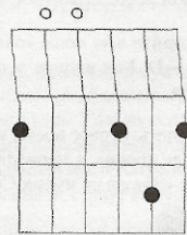
Am/C



C/E



C/B



D/F#

Рис. 3.22. Дробные аккорды

«дробных» аккордов в гармонических последовательностях, поиграйте «боем» следующие

примеры: Em — D/F# («фа-диез, о нем подробнее см. ниже, в гл. 4») — G; Am — Am/F.

ГЛАВА 4

БАРРЭ. ЗАКРЫТЫЕ АККОРДЫ



Виды баррэ

Одним из необходимых технических приемов при игре аккордами является баррэ. Это способ постановки левой руки, при котором на одном ладу прижимаются сразу несколько струн. Прием выполняется прямым указательным пальцем поперек грифа (рис. 4.1).

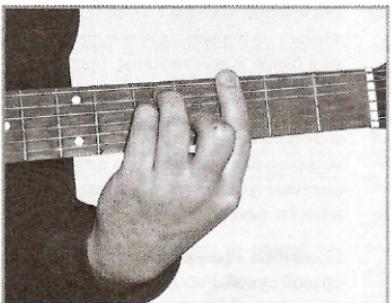


Рис. 4.1. Баррэ

В зависимости от количества прижимаемых струн выделяют три вида баррэ: полубаррэ (две струны (рис. 4.2)), малое баррэ (три струны) и большое баррэ (пять или шесть струн).

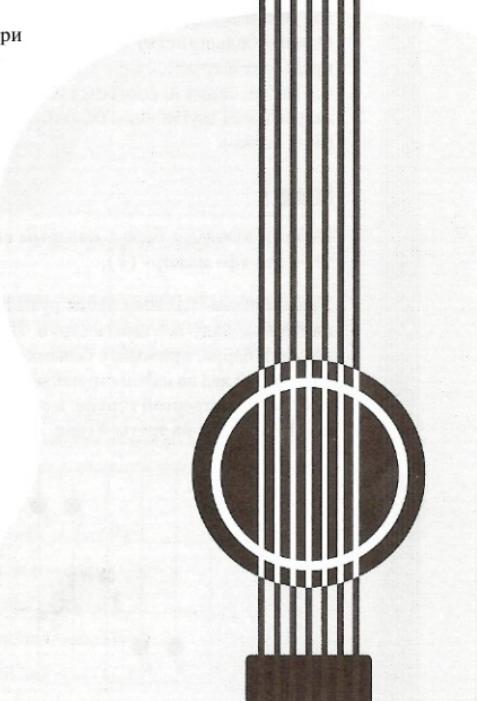




Рис. 4.2. Полубаррэ

Вы уже знаете несколько открытых аккордов. Однако большинство аккордов, которые вам предстоит выучить, будут играться с помощью большого баррэ и, соответственно, являться закрытыми (другие виды баррэ будут рассмотрены позже).

Аккорд F

Первый аккорд с баррэ, который вы освоите, — это «фа мажор» (F).

Указательным пальцем левой руки прижмите на первом ладу все шесть струн. Продолжая держать баррэ, прижмите безымянным пальцем третий лад на пятой струне, мизинцем третий лад на четвертой струне, а средним пальцем второй лад на третьей (рис. 4.3, 4.4).

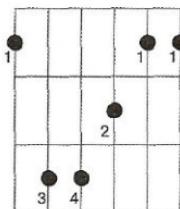


Рис. 4.3. Схема аккорда F



Рис. 4.4. Аккорд F

Скорее всего, первое время вы будете испытывать трудности в достижении качественного звука — это нормально, ведь играть аккорды с баррэ действительно сложнее, чем открытые.

Для того чтобы получить хороший результат как можно быстрее, нужно научиться рационально использовать затрачиваемую на прижатие струн энергию. Несмотря на то, что при извлечении аккорда F указательный палец прижимает на первом ладу все шесть струн, реально в баррэ задействованы лишь первая, вторая и шестая. Третья, четвертая и пятая прижаты остальными пальцами. Значит, нагрузка приходится в большей степени на основание указательного пальца (первая и вторая струны) и на шестую струну. Туда и направьте энергию — исполнять аккорд будет легче.

Прижмите «фа мажор» и проведите по струнам правой рукой. Расслабьте левую руку и уберите ее с грифа. Снова прижмите аккорд и сыграйте его правой рукой. Отрабатывайте упражнение, в том числе с медиатором, пока аккорд не будет звучать чисто.

Упражнение №32. Гармонические последовательности с участием аккорда F.

Понграйте следующие переходы к аккорду F от открытых аккордов, которые вы уже знаете

(впоследствии вы часто будете сталкиваться с такими комбинациями):

- F-Am;
- F – E;
- F – Dm;
- » F – C;
- » F-G.

Вашей главной целью является качественный звук и отсутствие задержек в момент перехода.

Отработайте двумя видами «боя» гармонические последовательности:

- Am – F – C – G;
- C-Am-F-G;
- Am – G – F – E;
- Am – Dm – G – C – F – Dm – E – Am.

Эти сочетания встречаются во многих известных песнях. Кроме того, вы можете придумать на них что-то свое. В качестве эксперимента попробуйте сочинить мелодию, используя любую из хорошо отработанных гармонических последовательностей. Ваши первые сочинения, возможно, получатся не очень впечатляющими, зато вы приобретете уникальный опыт, развивая который впоследствии вы будете писать настоящие песни. Если во время занятий получается что-то интересное — записывайте это на магнитофон или компьютер.

Другие мажорные аккорды с баррэ от шестой струны

Сдвинув аппликатуру аккорда F на один лад влево, вы услышите аккорд E. Процедуру можно проделать в обратном направлении, и вы получите другой мажорный аккорд.

Если перемещать аккорд F вдоль грифа вправо (строго сохранив исходную аппликатуру), то на каждом ладу будет звучать новый мажорный аккорд. Его название будет зависеть

от лада, на котором стоит указательный палец с баррэ.

Например, сдвигаете аккорд F на пятый лад, то есть указательный палец с баррэ должен оказаться на пятом ладу шестой струны, безымянный и мизинец на седьмом ладу (пятая и четвертая струны соответственно), а средний — на шестом ладу (третья струна). Получился стандартный мажорный аккорд. Поскольку на пятом ладу шестой струны находится нота «ля», то наш аккорд называется «ля мажор» (A) (рис. 4.5).



Рис. 4.5. Закрытый аккорд А

Таким образом, зная аппликатуру аккорда «F» и расположение нот на каждом ладу шестой струны, вы сыграете любой мажорный аккорд на шестой струне.

Для того чтобы знать, на какой лад ставится баррэ для получения нужного аккорда, следует выучить расположение нот. Итак, на шестой струне:

- ϕ первый лад — фа (F);
- Φ третий лад — соль (G);
- ϕ пятый лад — ля (A);
- Φ седьмой лад — си (H);
- Φ восьмой лад — до (C).

На этом пока остановимся.

Таким образом, сейчас вы сами можете получить на шестой струне следующие аккорды: «фа мажор», «соль мажор», «ля мажор», «си мажор» и «до мажор».

Вы, наверняка, обратили внимание, что в предыдущих главах уже встречался аккорд «соль мажор» (G), но прижимался он по-другому. Здесь ошибки нет. Это закрытый вариант разученного вами ранее открытого «соль мажор». Они являются взаимозаменяемыми.



ПРИМЕЧАНИЕ

Все открытые аккорды имеют закрытые версии (но не наоборот!).

Упражнение № 33. Мажорные аккорды с баррэ от шестой струны (см. урок на DVD).

Играйте последовательно все мажорные аккорды от шестой струны (с первого по восьмой лад и в обратном порядке). Тренируйте не только руки, но и память (хорошим можно назвать результат, когда вы не задумываясь сможете поставить любой мажорный аккорд на шестой струне, не путаясь в буквенных обозначениях).

Минорные аккорды с баррэ от шестой струны

Все минорные аккорды от шестой струны строятся по такому же принципу. Отличие между мажорными и минорными аккордами заключается в одной ноте.

Посмотрите на схему аккорда Fm (рис. 4.6, 4.7). Аккорд почти такой же, как «фа мажор», только на третьей струне второй лад средним пальцем прижимать не нужно. Всего одна нота меняет тональность аккорда на противоположную.

Играть «фа минор» немного сложнее, чем «фа мажор». Дело в большей нагрузке на указательный палец левой руки при постановке Fm, поэтому над качеством его звучания придется поработать интенсивно.

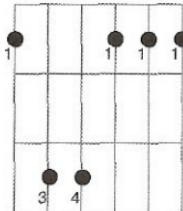


Рис. 4.6. Схема аккорда Fm

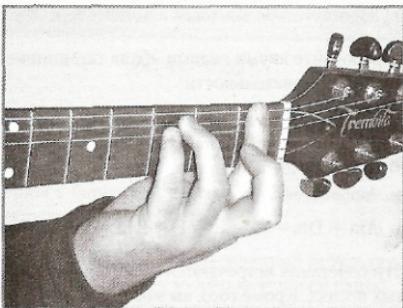


Рис. 4.7. Аккорд Fm

Упражнение № 34. Чередование аккордов Fm и F (см. урок на DVD).

В упражнении отрабатывается качественная постановка большого баррэ. Если вы научитесь чисто извлекать «фа минор», то получите навык прижимать «трудные» аккорды. Дальше будет легче.

В этом упражнении чередуются аккорды Fm и F, правая рука при этом играет «перебор». Ваша задача — добиться внятного звучания третьей струны, прижатой баррэ, в аккорде «фа минор». Играйте упражнение не спеша, но ритмично.

Упражнение № 35. Минорные аккорды с баррэ от шестой струны (см. урок на DVD).

Играйте по очереди все минорные аккорды от шестой струны (с первого по восьмой лад и об-

ратно) так же, как мажорные в упражнении №33. У вас должны получиться: Fm (первый лад), Gm (третий лад), Am (пятый лад), Hm (седьмой лад), Cm (восьмой лад). Тренируйте память. Вы должны без задержек брать любой минорный аккорд на шестой струне.

Обратите внимание на закрытый Am и сравните его звучание с открытым «ля минором» (напомню, что это два варианта одного и того же аккорда).

Мажорные аккорды с баррэ от пятой струны

Рассмотрим закрытые мажорные аккорды от пятой струны. Идея та же, отличие заключается в схеме аккордов: форма и аппликатура стандартного мажорного аккорда с баррэ на пятой струне будет другой.



ПРИМЕЧАНИЕ

На каждой струне имеется своя форма мажорного и минорного аккордов, хотя для исполнения песен под гитару достаточно знать форму мажора и минора на шестой и пятой струнах.

Выучите расположение нот на пятой струне до восьмого лада (это нужно, чтобы знать, на какой лад ставить баррэ с аппликатурой мажорного аккорда):

- второй лад — «си» (H);
- третий лад — «до» (C);
- пятый лад — «ре» (D);
- седьмой лад — «ми» (E);
- Ф восьмой лад — «фа» (F).

Как видите, на пятой закрытой струне ноты начинаются со второго, а не с первого лада и с «си», не с «до». Не буду пока вдаваться в сложные подробности, скажу лишь, что это обусловлено строением гитары. Просто запомните, что на пятой струне нота «си» расположена на втором ладу. Далее об этом рассказывается более подробно (см. раздел «Диезы и bemoli»).

Отработайте аккорд «си мажор» (H) (рис. 4.8, 4.9). Указательным пальцем левой руки прижмите баррэ на втором ладу, начиная с пятой струны. Средним пальцем прижмите четвертый лад четвертой струны, безымянным — четвертый лад третьей струны, а мизинцем — четвертый лад второй струны. Правой рукой извлекайте аккорд H на пятой струне.

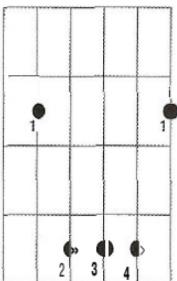


Рис. 4.8. Схема аккорда

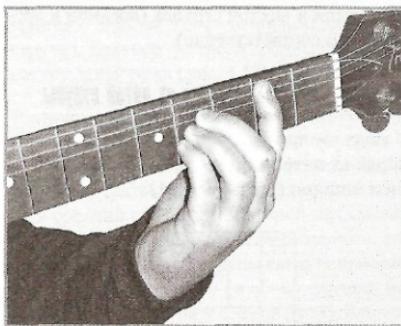


Рис. 4.9. Аккорд H

Если вы передвинете аккорд H на один лад вправо, то получите закрытый аккорд C (на третьем ладу пятой струны расположена нота «до»). Сместив аккорд на пятый лад, вы поставите закрытый «ре мажор» (D), на седьмой — «ми мажор» (E), на восьмой — «фа мажор» (F).

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Игра стандартными аккордами дальше восьмого лада практикуется крайне редко, так как ставить их на узких ладах неудобно, да и нет необходимости. Практически все открытые И закрытые аккорды можно сыграть до восьмого лада — на шестой и пятой струнах.

Упражнение № 36. Мажорные аккорды с баррэ от пятой струны (см. урокна DVD).

Играйте по очереди все мажорные аккорды от пятой струны (со второго по восьмой лад и в обратной последовательности) по такому же принципу, как от шестой струны в упражнении № 33.

Старайтесь запомнить аппликатуру и звучание аккордов.

Сравните звучание закрытых и открытых аккордов D, C и E, а также закрытого аккорда F на пятой и шестой струнах (восьмой и первый лады соответственно).

Минорные аккорды с баррэ от пятой струны

В качестве примера закрытого минорного аккорда от пятой струны разберем аккорд Hm («си минор») (рис. 4.10, 4.11).

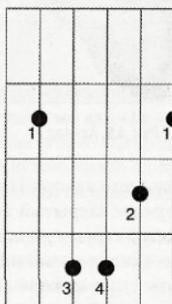


Рис. 4.10. Схема аккорда Hm

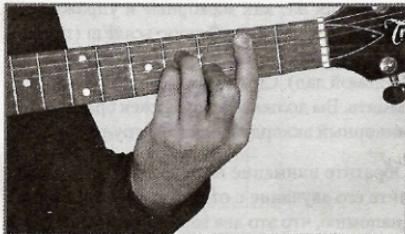


Рис. 4.11. Аккорд Hm

Указательным пальцем левой руки поставьте большое баррэ на втором ладу, начиная с пятой струны. Затем безымянным пальцем прижмите четвертый лад четвертой струны, мизинцем — четвертый лад третьей струны, а средним — третий лад второй струны.

Вы наверняка обратили внимание, что постановка пальцев напоминает аккорд F, только осуществляется на втором ладу и на струну ниже. Поэтому будьте внимательны и не путайте закрытые минорные аккорды на пятой струне с мажорными аккордами на шестой.

Если вы передвинете аккорд Hm на один лад вправо, то получите закрытый аккорд Cm (на третьем ладу пятой струны расположена нота «до»). Соответственно, поставив этот аккорд на пятом ладу, вы получите закрытый Dm («ре минор»), на седьмом — Em («ми минор»), а на восьмом — Fm («фа минор»).

Упражнение № 37. Минорные аккорды с баррэ от пятой струны (см. урокна DVD).

Играйте по очереди все минорные аккорды от пятой струны (со второго по восьмой лад и в обратном порядке), повторяя принцип предыдущих упражнений.

Сравните звучание закрытых аккордов Dm и Em с открытыми, а также закрытого аккорда Fm на пятой и шестой струнах (на восьмом и первом ладах соответственно).



Диезы и бемоли

Вы помните, что ноты на шестой струне расположены по принципу «через лад» (кроме седьмого и восьмого ладов, где ноты «си» и «до» находятся на соседних ладах).

Итак, на первом ладу — нота «фа», на третьем — «соль», на пятом — «ля» и т. д.

Однако между первым и третьим ладами есть целый лад (второй по счету). Почему на нем нет ноты? Вообще-то, на втором ладу имеется нота, но так как она находится между нотами «фа» и «соль», то называть ее можно либо «фа повышенная», либо «соль пониженная». Первый вариант имеет буквенное обозначение F# («фа-диез»), а второй — Gb («соль-бемоль»). Таким образом, диез (#) повышает ноту на один лад, а бемоль (b) — понижает. Напомню, что повышение звука на гитаре происходит вправо по грифу, а понижение — влево.

То же самое происходит с аккордами. Если на третьем ладу шестой струны есть аккорд «соль мажор» (G), то на четвертом ладу будет, соответственно, «соль-диез мажор» (G#). На седьмом ладу пятой струны берется «ми минор» (Em), а на шестом ладу — «ми-бемоль минор» (Eb).

Достаточно сдвинуть аккорд на один лад влево, и вы получите бемоль, переставить на лад вправо — диез.

Что касается нот «си» и «до» (H и C), то они, как уже говорилось, находятся на соседних ладах (шестая струна, седьмой и восьмой лады), то есть между ними нет свободного лада. Возникает вопрос: как повысить ноту H? Ответ прост: H# равняется C («си-диез» — это то же, что и «до»). Естественно, если мы решим понизить ноту C, то получим Cb, который соответствует H (то есть «до-бемоль» равняется «си»).

С нотами E и F такая же ситуация: между ними нет свободного лада.



ПРИМЕЧАНИЕ

Запомните, что ноты на грифе гитары расположены по принципу «через лад», кроме двух исключений: «си» — «до» и «ми» — «фа». Эти ноты расположены на соседних ладах (правило распространяется на все струны).

Теперь, если мы посчитаем количество всех нот, то выяснится, что на самом деле их не семь, а двенадцать: до, до#, ре, ре#, ми, фа, фа#, соль, соль#, ля, ля#, си.

Упражнение № 38. Романс Гомеса (см. урок на DVD).

Разберем еще одну знаменитую гитарную мелодию. Это популярное не слишком сложное произведение исполняется пальцевой техникой («перебором») и звучит довольно красиво.

Основная часть произведения не представляет особых трудностей для воспроизведения: пока правая рука играет «перебор», левая перемещается с лада на лад (в основном на первой струне). Главное — строго соблюдать аппликацию левой руки (рис. 4.12).

В первом такте прижмите безымянным пальцем левой руки седьмой лад, а во втором — указательным и средним пятый и третий лады. В третьем такте сначала на третьем ладу остается средний палец, затем второй лад прижимается указательным. В четвертом такте после первой открытой струны следует прижать третий и седьмой лады (в обоих случаях используйте средний палец левой руки). В пятом такте двенадцатый лад прижмите безымянным пальцем. В шестом такте двенадцатый, десятый и восьмой лады прижимайте по очереди безымянным, указательным и средним пальцами. Далее, в седьмом такте левой рукой нужно поставить малое баррэ. Одновременно прижмите указательным пальцем на пятом ладу первую, вторую и третью струны, а мизинцем восьмой лад на первой струне. Продолжайте держать баррэ, а на первой струне отпустите

Глава 4. Баррэ. Закрытые аккорды

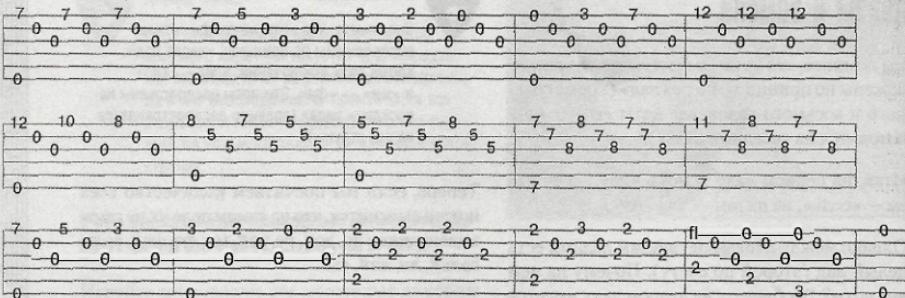


Рис. 4.12. Романс Гомеса

мизинец и прижмите седьмой лад безымянным пальцем, потом отпустите и его.

В восьмом такте то же самое играется в обратном порядке (на фоне полубаррэ по очереди добавляются седьмой и восьмой лады безымянным пальцем и мизинцем соответственно).

Девятый и десятый такты — самые сложные. На седьмом ладу указательным пальцем следует поставить большое баррэ, средним — прижать восьмой лад на третьей струне. На фоне «перебора» к большому баррэ на первой струне будут добавляться восьмой и одиннадцатый лады (безымянным пальцем и мизинцем). Играя это место, старайтесь добиться приятного звучания второй струны, прижимаемой указательным пальцем с помощью баррэ.

Двенадцатый и тринадцатый такты повторяют второй и третий, а аппликатура четырнадцатого такта напомнит вам отрывок «Цыганочки».

В пятнадцатом такте нужно по очереди прижимать второй лад на четвертой струне, затем второй лад на пятой и третий лад на шестой струнах. Делайте это указательным, средним и безымянным пальцами левой руки соответственно. Заканчивается произведение открытым «ми минором».

Несколько слов о нотах и теории

Подведем промежуточные итоги.

Данное пособие создавалось максимально простым для восприятия, поэтому упор делается не на теорию, а на практику и наглядность. Однако без определенного минимума теоретических знаний обойтись не удастся.

Возьмем аккорды. Если открытые аккорды нужно запомнить и отработать, то каждый закрытый аккорд выучивать необходимости нет. Нужно знать и понимать систему постановки аккордов. Напомню, что существует всего два типа основных аккордов — мажорные и минорные, поэтому достаточно выучить форму и аппликатуру мажора и минора — и вы автоматически будете знать все закрытые мажорные и минорные аккорды. Разница между ними будет заключаться в том, на каком ладу они прижимаются (также следует помнить, что на каждой струне есть своя форма мажора и минора).

Для игры аккомпанемента (музыкального сопровождения пения) в равной степени используются открытые аккорды и закрытые аккорды с большим баррэ. В связи с тем, что закрытые аккорды с большим баррэ расположены только на шестой и пятой струнах, нужно выучить

форму мажора и минора на пятой и шестой струнах (итого: четыре аккорда), а также расположение нот на пятой и шестой струнах до восьмого лада — и вы автоматически будете знать все необходимые аккорды.

На рис. 4.13 вы видите расположение нот на шестой и пятой струнах до восьмого лада, а на рис. 4.14 — расположение ВСЕХНОТ на всех струнах (включая диезы и бемоли) до двенадцатого лада.

Таким образом, уже сейчас вы способны взять на гитаре любой закрытый мажорный или минорный аккорд.

Например, вы хотите сыграть аккорд F#m. Действия будут следующими:

- находите на шестой или пятой струне ноту «фа-диез»;

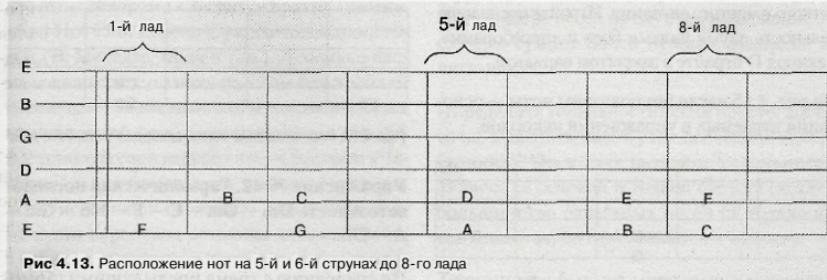
- прикладываете к этой ноте минорную схему-форму, соблюдая аппликатуру.

Как вы знаете, нота «фа-диез» расположена на втором ладу шестой струны, значит, вы ставите на нее баррэ и добавляете форму минорного аккорда по шестой струне.

Предположим, вам нужно найти аккорд C#:

- находите на пятой или шестой струне ноту «до-диез»;
- прикладываете к этой ноте схему-форму мажорного аккорда.

Поскольку нота «до-диез» расположена на четвертом ладу пятой струны, то вы ставите на нее соответствующую мажорную схему-форму и получаете нужный вам аккорд «до-диез мажор».



E	F	F#/G	G	G#/A	A	A#/H	H	C	C#/D	D	D#/E	E
H	C	C#/D	D	D#/E	E	F	F#/G	G	G#/A	A	A#/H	H
G	G#/A	A	A#/H	H	C	C#/D	D	D#/E	E	F	F#/G	G
D	D#/E	E	F	F#/G	G	G#/A	A	A#/H	H	C	C#/D	D
A	A#/B	B	C	C#/D	D	D#/E	E	F	F#/G	G	G#/A	A
E	F	F#/G	G	G#/A	A	A#/H	H	C	C#/D	D	D#/E	E

5-й лад

12-й лад

Рис. 4.14. Расположение нот на всех струнах до 12-го лада

Гармонические последовательности с закрытыми аккордами

Разучим несколько новых гармонических последовательностей. Все аккорды в них будут закрытыми, на шестой и пятой струнах будут встречаться как минорные, так и мажорные аккорды.

Отрабатывая эти последовательности, нужно довести до автоматизма постановку аккордов с баррэ на шестой и пятой струнах.

Упражнение № 39. Гармоническая последовательность Gm — Cm — D (см. урок на DVD).

В упражнении задействованы три аккорда: минорный на шестой струне, а также минорный и мажорный на пятой струне.

Строго соблюдайте форму и аппликатуру каждого аккорда, стремитесь добиться максимально четкого и чистого звучания. Играйте последовательность двумя видами боев и «переборами», а аккорд D играйте в закрытом варианте.

На рис. 4.15 наглядно показаны ноты — основания играемых в упражнении аккордов.

C			D	
G				

Рис. 4.15. Расположение тоник аккордов Gm, Cm и D

Не спешите пользоваться этой подсказкой раньше времени. Сначала постараитесь найти эти ноты на грифе по памяти самостоятельно и построить на их основе нужные аккорды. Потом сверьтесь со схемой.

Упражнение № 40. Гармоническая последовательность Fm — G# — C# — Hbm (см. урок на DVD).

Здесь четыре аккорда: на шестой струне минорный и мажорный, а на пятой — мажорный и минорный. Как и в прошлом случае, будьте

внимательны и соблюдайте форму и аппликатуру всех аккордов. Обратите внимание: аккорд «до-диез мажор» находится прямо под «соль-диез мажором», а «си-бемоль минор» — под «фа минором». На рис. 4.16 представлены ноты — основания играемых в упражнении аккордов.

Hb			C#	
E			G#	

Рис. 4.16. Расположение тоник аккордов Fm, G#, C# и Hbm

Упражнение № 41. Гармоническая последовательность C#m — F#m — G#.

Данное упражнение по своей идее похоже на упражнение № 39, но начинается на пятой струне (рис. 4.17).

F#			C#	
			G#	

Рис. 4.17. Расположение тоник аккордов C#m, F#m и G#

Упражнение № 42. Гармоническая последовательность Dm — Gm — C — F — Hb — Gm — A — Dm.

По сравнению с тремя предыдущими гармоническими последовательностями данная отличается очень большим количеством аккордов и, соответственно, содержит больше переходов.

Упражнение № 43. «Полковнику никто не пишет...» (см. урок на DVD).

Суперхит о полковнике в свое время вывел группу «Би-2» на вершину Олимпа отечественной рок-сцены. Вся песня играется закрытыми аккордами с баррэ, кроме того, она интересна своим «боем». Вообще данное произведение вполне можно исполнять стандартным

«боем» № 2 (по два паттерна на каждый аккорд), но лучше подойдут повторяющиеся движения медиатором вниз (если у вас есть концертное видео «Би-2», то посмотрите, как это делают лидеры группы). На каждый аккорд приходится по 16 движений вниз (то есть два раза по 8):

Gm — Eb — Cm — D (куплет);

Gm — Eb — Gm — F (припев).

Играйте песню двумя способами и следите за качеством звука.

Тональность

Слушая различную музыку, вы обратили внимание, что голоса исполнителей отличаются по высоте: кто-то поет низким голосом (например, такие группы, как «Him», «Rammstein»), кто-то — тенором («Звери», «Братья Гримм», «Red Hot Chili Peppers»), у кого-то высокий голос (Б. Меладзе, Миша и т. п.). Довольно часто вокалисты с низким голосом без проблем перепевают известные хиты высокоголосых исполнителей (так, панк-рок-группа «Наив» представила свой вариант песни Валерии «Часики»), а так называемые «девичьи группы» легко исполняют «мужские» песни. При этом мелодии перепевок остаются неизменными, а вот высота звучания меняется на более низкую или высокую.

На самом деле в музыке существуют правила, с помощью которых можно адаптировать песню под любой голос: достаточно изменить ее тональность на более подходящую. Проще говоря, смена тональности песни — это перевод мелодии на другую высоту звучания. Зная систему и соблюдая определенные принципы, можно подобрать любые хиты под свой голос. Именно так поступают профессиональные исполнители, когда, сочинив или купив у композитора очередную песню, первым делом определяют для нее и своего голоса подходящую тональность.

Конечно, есть вокалисты с сильными голосами, но даже в этом случае выбор тональности для конкретной песни очень важен, так как позволяет максимально раскрыть возможности голоса и преподнести будущий хит в наиболее выигрышном свете.

Тональность — система высотных связей, центризованных вокруг основного созвучия — тоники. Говоря проще, тональность — это как бы «территория», на ней расположена песня с ее мелодией и аккордами. Тональность определяет высоту звучания произведения. Каждая песня имеет свою тональность, которая при необходимости трансформируется в другую (более низкую или высокую). Когда известна тональность мелодии, вы можете быстро подобрать к ней аккорды, так как в каждой используется свой набор из нескольких аккордов. Остальные аккорды находятся как бы «за территорией», поэтому звучат в ней как чужие. При подборе песен на слух это в большинстве случаев сужает поиск нужных аккордов до пяти-шести.

Определить тональность песни просто: достаточно выяснить, какой у нее последний аккорд (тоника). Он и дает название тональности, являясь ее основой и точкой отсчета (кстати, большинство известных песен не только заканчиваются, но и начинаются с тоники).

Тональности бывают минорные и мажорные (что определяется по тонике), и их столько же, сколько и нот.



ПРИМЕЧАНИЕ

Большинство хитов в мире написано в минорных тональностях.

Самый простой способ изменить тональность песни на более высокую или низкую — просто передвинуть каждый из аккордов произведения на одинаковое количество ладов вправо или влево по грифу.

На практике это выглядит следующим образом. В разобранной выше песне «Полковнику никто не пишет...» первый и последний аккорд — Gm, следовательно, она имеет тональность «соль минор». Лева Би-2 поет довольно низким голосом, поэтому если в такой тональности исполнять «Полковника» трудновато, то вы можете сдвинуть каждый из аккордов песни, скажем, на два лада вправо и получить более высокое звучание тональности — Am. Аккорды в «ля миноре» получатся следующие:

φ Am — F — Dm — E (куплет);

φ Am — F — Dm — G (припев).

Для того чтобы научиться подбирать аккорды песен на слух и выбирать оптимальные тональности для своего голоса, необходимо внимательно проанализировать хотя бы несколько десятков известных хитов (стили значения не имеют, так как принцип всегда один). Для этого переводите разобранные песни в другие тональности, пока вы не начнете быстро узнавать в них знакомые гармонические последовательности. Со временем это должно стать для вас элементарным занятием.

Ниже приведена таблица-подсказка с наиболее распространенными минорными тональностями. В первом вертикальном столбце указаны тоники тональностей, правее от них перечислены часто используемые в этих тональностях аккорды. Например, песня в тональности «ля минор» (Am), как правило, может исполняться только следующими аккордами: Am, Dm, E, C, F, G, H.

Каждый из семи аккордов в сочетании с остальными играет в тональности свою звуковую роль, со временем вы начнете хорошо это слышать. Например, аккорд Dm в тональности «ля минор» выполняет ту же музыкальную функцию, что и аккорд Cm в тональности «соль минор» (в таблице все соответствующие аккорды тональностей расположены друг под другом). Это показано на рис. 4.18.

Параллельные тональности

Как уже было сказано, тональности бывают минорные и мажорные. Если песня заканчивается минорным аккордом, то она написана в минорной тональности, если мажорным — то в мажорной тональности.

Когда две противоположные тональности имеют один звукоряд (все их ноты располагаются на общей «территории»), они находятся в ближайшем родстве и являются параллельными. Аккорды в таких тональностях используются одни и те же. У каждой минорной тональности есть параллельная мажорная и наоборот. Например, для тональности «ля минор» параллельной является тональность «до мажор», для «ми минора» — «соль мажор» и т. д.

Для того чтобы определить, какая тональность является параллельной для минорной тональности, достаточно отсчитать от ее тоники три лада вправо.

В качестве примера рассмотрим тональность «си минор». Нота «си» находится на втором ладу пятой струны, прибавляем три лада и получаем пять. На пятом ладу пятой струны находится нота «ре». Следовательно, параллельная мажорная тональность для «си минора» — это «ре мажор».

Список параллельных тональностей:

- Ф «до мажор» — «ля минор»;
- Ф «до-диез мажор» — «ля-диез минор»;
- Ф «ре-бемоль мажор» — «си-бемоль минор»;
- Ф «ре мажор» — «си минор»;
- Ф «ми-бемоль мажор» — «до минор»;
- Ф «ми мажор» — «до-диез минор»;
- Ф «фа мажор» — «ре минор»;
- Ф «фа-диез мажор» — «ре-диез минор»;
- Ф «соль-бемоль мажор» — «ми-бемоль минор»;
- Ф «соль мажор» — «ми минор»;

Тональность							
Am	Dm	E	C	F	G	H	
Em	Am	H	G	C	D	F#	
Dm	Gm	A	F	H \flat	C	E	
Hm	Em	F#	D	G	A	C#	
C#m	F#m	G#	E	A	H	D#	
F#m	Hm	C#	A	D	E	G#	
Gm	Cm	D	H \flat	E \flat	F	A	

Рис. 4.18. Минорные тональности

- «ля-бемоль мажор» — «фа минор»;
- «ля мажор» — «фа-диез минор»;
- «си-бемоль мажор» — «соль минор»;
- «си мажор» — «соль-диез минор».



ГЛАВА 5

СЕПТАККОРДЫ

Простейшие септаккорды

Последняя разновидность аккордов, которые вам необходимо освоить, чтобы умело аккомпанировать на гитаре, — это септаккорды. Один такой аккорд уже встречался в упражнении № 24 — «H7».

Ниже вы познакомитесь с остальными открытыми представителями «семерок» — доминантсептаккордами и минорными септаккордами.

Отмету, что простейшие септаккорды — это обычные мажорные и минорные аккорды, только «модернизированные». Суть аккорда не меняется, зато его звучание приобретает определенный оттенок. Грамотно используя септаккорды, можно придать звучанию песен своеобразный характер. Это, конечно, не означает, что использовать септаккорды нужно по принципу «кашу маслом не испортишь».

Для того чтобы применять их правильно, необходим определенный музыкальный опыт и знание предмета.

Упражнение № 44. Открытый доминантсептаккорд Е7.

Чтобы получить этот аккорд, возьмите на гитаре аккорд Е.

Для того чтобы из открытого аккорда Е получить доминантсептаккорд E7, добавьте мицинцем ноту на третьем ладу второй струны (рис. 5.1, 5.2).

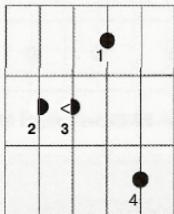


Рис. 5.1. Схема аккорда E7



Рис. 5.2. Аккорд E7

Поиграйте по очереди эти два аккорда и обратите внимание на разницу в звучании.

Дополнительно отработайте переход E7 — Am.

Упражнение №45. Открытый доминантсептаккорд A7.

Возмите на гитаре аккорд А. Для получения доминантсептаккорда A7 уберите безымянный палец со второго лада третьей струны и переставьте его на второй лад второй струны. Таким образом, во время прижатия аккорда A7 задействовано только два пальца. Обратите внимание на третью открытую струну: в ак-

корде A7 она должна быть отчетливо слышна (рис. 5.3, 5.4).

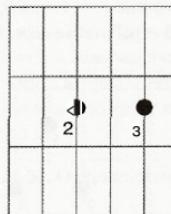


Рис. 5.3. Схема аккорда A7



Рис. 5.4. Аккорд A7

Поиграйте по очереди аккорды А и A7 и сравните их звучание. Дополнительно отработайте переход A7 — Dm.

Упражнение №46. Открытый доминантсептаккорд D7.

Отличие аккорда D7 от открытого D заключается в одной ноте, но аппликатура их разная.

Средним пальцем левой руки прижмите второй лад третьей струны, указательным — первый лад второй струны, безымянным — второй лад первой струны.

Аккорд D7 выглядит как зеркальное отражение открытого D, только на этот раз «острие треугольника» развернуто влево (рис. 5.5, 5.6).

Строго соблюдая аппликатуру, поиграйте по очереди аккорды D и D7 и сравните их звучание.

Дополнительно отработайте переход D7 — Gm.

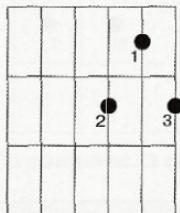


Рис. 5.5. Схема аккорда D7

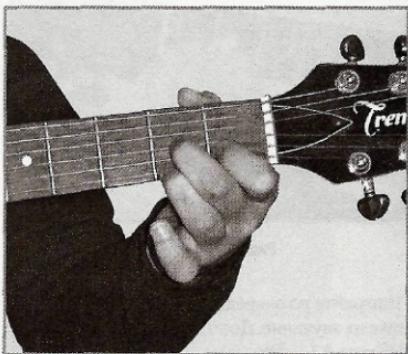


Рис. 5.6. Аккорд D7

Упражнение №47. Открытый доминантсептаккорд G7.

Безымянным пальцем левой руки прижмите третий лад на шестой струне, средним — второй лад на пятой струне, мизинцем — третий лад на третьей струне, а указательным — первый лад на второй струне (рис. 5.7, 5.8).

Соблюдая аппликатуру, играйте по очереди аккорды G и G7. Сравните их звучание.

Дополнительно отработайте переход G7 — Cm.

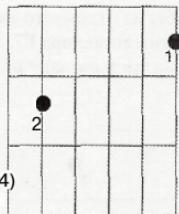


Рис. 5.7. Схема аккорда G7

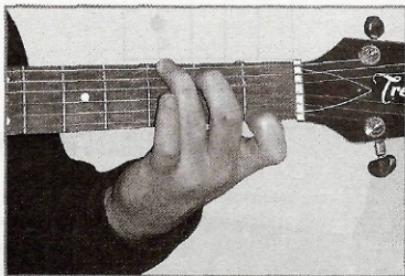


Рис. 5.8. Аккорд G7

Упражнение №48. Открытый доминантсептаккорд C7.

Безымянным пальцем левой руки прижмите третий лад на пятой струне, средним — второй лад на четвертой струне, мизинцем — третий лад на третьей струне, а указательным — первый лад на второй струне (рис. 5.9, 5.10).

Как и в предыдущих упражнениях, играйте по очереди аккорды C и C7 и сравнивайте их звучание.

Отработайте также переход C7 — Fm.

Упражнение №49. Открытый минорный септаккорд Ет7.

Поставьте аккорд Em. Для того чтобы из открытого Em получить минорный септаккорд Ет7, достаточно добавить мизинцем ноту на третьем ладу второй струны (рис. 5.11, 5.12).

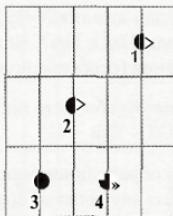


Рис. 5.9. Схема аккорда С7

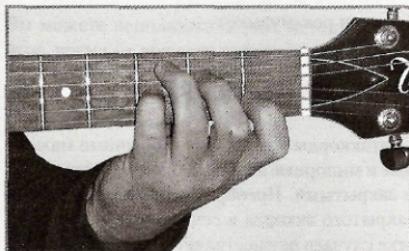


Рис. 5.10. Аккорд С7

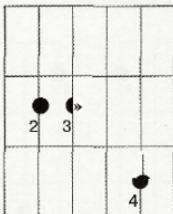


Рис. 5.11. Схема аккорда Е7



Рис. 5.12. Аккорд Е7

Играйте по очереди два аккорда.

Хорошей демонстрацией звучания септаккордов будет следующая гармоническая последовательность: Ег7 — А7 — Ем — А. Как видите, первая половина последовательности играется септаккордами, а вторая — обычными. Выполняйте упражнение по кругу и сравнивайте звучание аккордов.

Упражнение № 50. Открытый минорный септаккорд Ат7.

Возьмите на гитаре аккорд Ам. Теперь уберите безымянный палец со второго лада третьей струны — получится минорный септаккорд Ам7. Во время его прижатия задействовано только два пальца. Обратите внимание на третью открытую струну: в аккорде Ат7 она должна быть приятно слышна (рис. 5.13, 5.14).

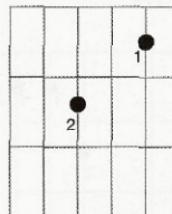


Рис. 5.13. Схема аккорда Ат7



Рис. 5.14. Аккорд Ат7

Поиграйте по очереди аккорды Am и Am7 и сравните их звучание.

Поиграйте гармоническую последовательность At7 — D7 — Am — D.

Как и в упражнении № 49, первая половина последовательности играется септаккордами, а вторая — обычными.

Упражнение № 51. Открытый минорный септаккорд Dm7.

Чтобы взять аккорд Dm7, нужно использовать полубаррэ. Напомню, что полубаррэ — это вид баррэ, при котором указательный палец одновременно прижимает только две струны.

Итак, прижмите указательным пальцем левой руки первую и вторую струны на первом ладу, а средним — второй лад на третьей струне (рис. 5.15, 5.16).

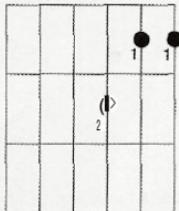


Рис. 5.15. Схема аккорда Dm7

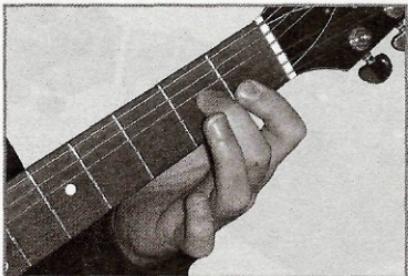


Рис. 5.16. Аккорд Dm7

Строго соблюдая аппликатуру, играйте по очереди аккорды Dm и Dm7. Контролируйте качество звучания (особенно полубаррэ).

Дополнительно отработайте последовательность Dm7 - G7 - Dm — G.

Наверняка вы обратили внимание на характерную мягкость звучания минорных септаккордов. Такое звучание характерно для блюза и джаза (хотя нередко его можно услышать и в других музыкальных направлениях — в поп- и рок-музыке).

Септаккорды с баррэ

Септаккорды так же, как и обычные мажорные и минорные аккорды, бывают открытыми и закрытыми. Преобразование стандартного закрытого аккорда в септаккорд в большинстве случаев осуществляется достаточно просто. Ниже представлены схемы септаккордов с баррэ, которые прижимают от шестой и пятой струн (рис. 5.17, 5.18).

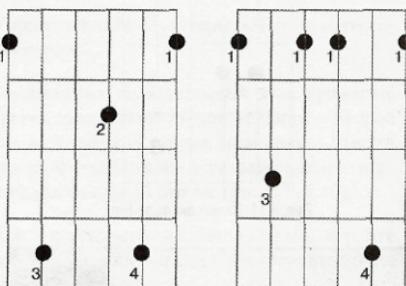


Рис. 5.17. Септаккорды от 6-й струны

Обратите внимание, что, играя септаккорды с баррэ от шестой струны, прижимать ноты мизинцем на второй струне не обязательно (и с мизинцем и без будет правильно), так как эта нота является дублирующей для той, что вы прижимаете при помощи баррэ на четвертой струне, только в другой октаве).

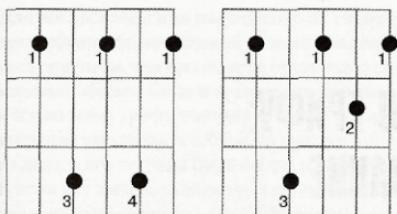
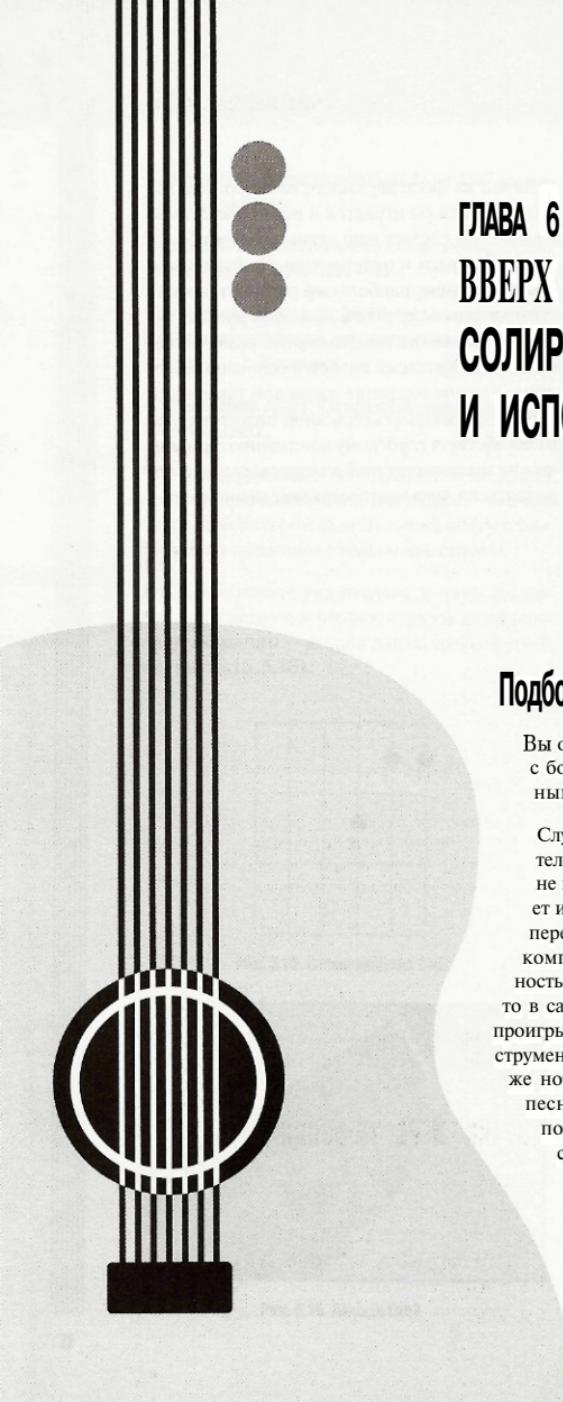


Рис. 5.18. Септаккорды от 5-й струны

Вы можете использовать этот метод в своей игре, время от времени добавляя или убирая

мизинец на фоне звучащего септаккорда (например, если он играется в песне достаточно долго). Это сделает ваш аккомпанемент более разнообразным и интересным. Как уже было замечено выше, наибольшее распространение септаккорды получили в джазовой музыке, где использование их всевозможных разновидностей и модификаций является основополагающим. Умелое владение джазовой гармонией требует от гитариста серьезной подготовки, но и способствует глубокому пониманию гармонических закономерностей и открывает новые горизонты на ниве мастерства аккомпанемента.



ГЛАВА 6

ВВЕРХ ПО ГРИФУ: СОЛИРОВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ

Подбор мотивов на слух

Вы освоили азы и теперь познакомитесь с более сложным (но и более увлекательным) материалом.

Слушая записи любимых групп и исполнителей, вы обращали внимание, что в середине практически каждой песни присутствует инструментальное соло — кульминация перед последним припевом, придающая композиции выразительность и законченность и дополняющая пение вокалиста. Часто в самом начале песни также присутствует проигрыш — небольшой запоминающийся инструментальный мотив, по которому с первых же нот узнается произведение. Во многих песнях удачный проигрыш повторяется после каждого припева и становится настоящей визитной карточкой хита. Естественно, и соло, и проигрыши могут исполняться на любых инструментах (будь то гитара, саксофон, рояль или перкуссия), но здесь, разумеется, речь пойдет о гитарных мотивах и соло.

Для воспроизведения партий соло от гитариста требуется более высокий уровень владения инструментом, чем просто игра открытыми аккордами «боем». Соло и проигрыши исполняются по всему грифу, поэтому гитарист должен уверенно чувствовать себя за пределами пятого лада, а его техника быть соответствующей. В этом нет ничего сложного, если заниматься правильно и развивать слух, а впечатление, которое производит на аудиторию зажигающая игра соло, будет вдохновлять вас на новые достижения. Кроме того, исполнение соло — довольно приятное и увлекательное занятие.

Первое, чему необходимо научиться, — это подбор на гитаре мотивов на слух. Обратите внимание: речь в данном случае идет не об аккомпанементе (аккордах песни), а именно о мелодиях. Прослушайте партию голоса вокалиста какой-либо песни и напишите ее без слов («ла-ла-ла») — вы поймете, что такое мотив. Опытный музыкант быстро подберет на гитаре практически любую мелодию. То же самое относится к реализации собственных музыкальных идей. Сначала музыкант «в голове» сочиняет мелодию или фрагмент, а затем легко подбирает их на инструменте — вот она, свобода самовыражения!

Этим искусством вы вполне способны овладеть. Метод стар как мир, но очень эффективен: чтобы научиться подбирать на слух — нужно подбирать на слух. Конечно, сначала это непросто, однако если заниматься регулярно и с энтузиазмом, результаты будут радовать. По большому счету, достаточно подобрать на слух несколько десятков мотивов, и вы почувствуете себя гораздо увереннее в обращении с грифом. Со временем гитарист начинает чувствовать гриф, то есть играть на гитаре осмысленно, заранее зная, как прозвучит любая нота, которую он возьмет в той или иной части грифа. Это приходит с опытом.

Механизм подбора мелодии на слух на гитаре схож с тем, как вы воспроизводите мелодию голосом. Бы слышите какой-нибудь мотив и про-

сто напеваете его. Почему на гитаре подобрать мелодию сложнее? Потому что голосом вы владеете уже много лет (ведь первые слова человек произносит лишь спустя несколько месяцев после рождения), а освоение гитары только начали. Со временем между мозгом и руками вырабатывается такая же координация, как между мозгом и голосом.

Для того чтобы научиться свободно владеть гитарным «голосом» и «языком», нужна практика, и чем ее больше — тем лучше результат.

Как уже говорилось, на определенном этапе обучения каждый гитарист должен подбирать мелодии на слух. Теперь во время каждого вида занятия нужно хотя бы полчаса (помимо остальных упражнений на технику) отводить на подбор мотивов на слух. Для отработки на выка подойдут любые популярные, хорошо известные вам произведения. Если вы помните песню и можете ее напеть, то, значит, и на гитаре рано или поздно подберете эту мелодию.



СОВЕТ

Начинайте с простых мотивов, действуя по принципу «от простого к СЛОЖНОМУ». Заведите отдельную тетрадь, где вы будете записывать табулатуру подобранных мелодий. Подбирайте и играйте до тех пор, пока они не станут звучать безупречно.

Чем больше в вашем репертуаре подобранных мелодий — тем быстрее вырабатывается чувство грифа. Скоро вы заметите, что каждая новая мелодия дается легче, чем предыдущая.

Практика. Игра в позиции

Наиболее сложным моментом в деле подбора мелодий на слух являются первые самостоятельные действия. Начинающие гитаристы допускают ошибки и только спустя какое-то время приходят к пониманию основ грамотной игры. Далее в качестве обучающих примеров

будут разобраны несколько известных мотивов. Ваша задача — выучить их и тщательно отработать так, как указано в курсе. Подбирая в последующем мелодии самостоятельно, вы будете руководствоваться теми же принципами. Страйтесь не только учить мотивы, но и улавливать логику правильной аппликатуры.

Если вы когда-либо наблюдали за виртуозным профессиональным исполнением музыки на гитаре, то должны были обратить внимание, что помимо невероятных пирамид вдоль грифа гитаристы часто играют довольно компактно поперек грифа, то есть левая рука исполнителя находится в определенной части грифа почти без движения — работают только пальцы. Такой грамотный рациональный подход позволяет прилагать минимум усилий, предоставляя широкие возможности. Вскоре вы поймете, что практически любой мотив можно сыграть на небольшой территории грифа всего в три-четыре лада (достаточно выбрать подходящий участок). Такая техника называется игрой в позиции. Каждый палец левой руки в этом случае прижимает конкретный лад (на любой струне), а номер позиции определяется по расположению указательного пальца над соответствующим ладом.

Например, при игре на участке грифа с пятого по восьмой лад указательный палец будет находиться над пятым ладом. Получается, гитарист играет в пятой позиции. Пальцы левой руки перемещаются по струнам, но сама кисть остается почти без движения. Если музыкант играет мотив, скажем, в седьмой позиции, то указательный палец его левой руки расположен в основном над седьмым ладом любой струны, а во фрагменте могут быть задействованы седьмой, восьмой, девятый и десятый лады.

ПРИМЕЧАНИЕ

Играть в седьмой позиции — не означает, что мелодия непременно должна начинаться с седьмого лада. Номер позиции свидетельствует о **ПОЛОЖЕНИИ** указательного пальца над соответствующим ладом во время исполнения музыкального фрагмента.

Обратите внимание на особенность выполнения упражнений из этой главы: нельзя допускать, чтобы пальцы левой руки прижимали одновременно две струны или больше. Это не аккорды, а отдельные ноты, поэтому их следует брать строго по очереди. Таким образом, ноту нужно держать лишь до тех пор, пока другой палец не прижмет следующую.

Ниже представленные мелодии исполняются медиатором техникой переменного штриха.

Упражнение №52. «Новогодние нетленки» (см. урок на DVD).

Это упражнение состоит из четырех частей — известных новогодних мелодий.

Упражнение №52.1. «Бубенцы».

Начнем с самого простого произведения — «Jingle Bells». Несколько лет назад группа «Несчастный случай» довольно удачно перевела текст этой песенки на русский язык (рис. 6.1).

Начинается мотив на девятом ладу второй струны. Прижмите ноту безымянным пальцем левой руки и сыграйте медиатором три раза. Затем еще три.

Во втором такте пять нот, причем играются они на разных струнах. Сначала девятый лад второй струны безымянным пальцем, затем седьмой лад на первой струне указательным.

999 999	9	7 9	10 10 10 10 9 9	9 7 7 9 7	7	999 999	9	7 9	10 10 10 10 9 9	7 7	10 7
		9					9				9

Рис. 6.1. «Бубенцы»

Далее девятый лад на третьей струне безымянным пальцем, после чего на второй струне по очереди седьмой и девятый лады указательным и безымянным пальцами.

В третьем такте десятый лад на второй струне прижимаете мизинцем, а девятый — безымянным. В четвертом такте задействованы седьмой и девятый лады на второй струне (прижмите их безымянным пальцем и мизинцем).

Вторая часть «Бубенцов» повторяет первую, за исключением последнего такта. На первой струне прижимается седьмой лад указательным пальцем, на второй — десятый и седьмой лады (мизинцем и указательным). Заканчивается мелодия на девятом ладу третьей струны. Эту ноту снова прижимаете безымянным пальцем. Теперь догадайтесь, почему этот мотив исполнялся в седьмой позиции.

Упражнение №52.2. «Маленькой елочке...».

Это произведение в последнее время звучит не так часто, как раньше.

Мелодия играется в девятой позиции, а начинается с двенадцатого лада на второй струне. Прижмите эту ноту мизинцем и извлеките ее медиатором. Затем указательным пальцем прижмите девятый лад на второй струне и сыграйте два раза. Повторите эти действия (рис. 6.2).

В втором такте пять нот (три из них извлекаются на второй струне и две — на третьей). На второй струне двенадцатый, десятый и девятый лады по очереди прижимаются мизинцем, средним и указательным пальцами, а на третьей струне одиннадцатый и девятый лады — безымянным и указательным пальцами.

В третьем такте шесть нот, три из которых прижимаются на первой струне, а три — на второй. В обоих случаях задействованы одни и те же лады, поэтому и на первой, и на второй струнах используйте одинаковую аппликатуру. На первой струне девятый, двенадцатый, девятый лады прижимаются указательным пальцем, мизинцем и снова указательным. Тез же пальцы используются на второй струне.

Четвертый такт — повторение второго, пятый и шестой — повторение третьего и четвертого.

Упражнение № 52.3. «В лесу родилась елочка».

Эта мелодия немного сложнее предыдущих (рис. 6.3).

Средним пальцем левой руки прижмите девятый лад на четвертой струне и извлеките ноту медиатором. На второй струне прижмите девятый лад безымянным пальцем. Эта нота

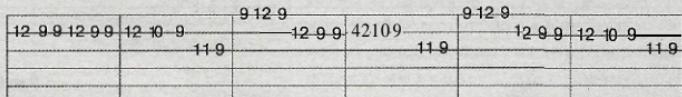


Рис. 6.2. «Маленькой елочке...»

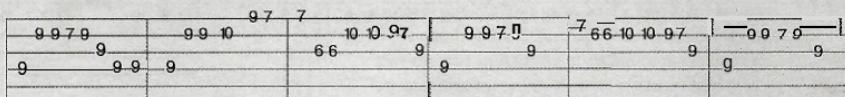


Рис. 6.3. «В лесу родилась елочка»

извлекается медиатором два раза. Далее на второй струне по очереди прижимаются седьмой и девятый лады указательным и безымянным пальцами, после чего девятый лад прижимается средним пальцем на третьей струне. Заканчивается первый такт также на девятом ладу, но на этот раз указательным пальцем прижимается четвертая струна, которую дергают дважды.

Второй такт начинается опять с девятого лада на четвертой струне (указательный палец), затем средний палец прижимает девятый лад на второй струне (как и в первом такте, эта нота извлекается медиатором два раза). Дальше безымянным пальцем прижимается десятый лад на второй струне и средним пальцем девятый лад на первой струне. Заканчивается такт на седьмом ладу первой струны, который следует прижать указательным пальцем левой руки.

Начало третьего такта — снова седьмой лад первой струны, но прижать его нужно средним пальцем. Указательным пальцем прижимаете четвертый лад на третьей струне и извлекаете эту ноту дважды. Затем ставите мизинец на десятый лад второй струны (медиатором — два раза), после чего по очереди на второй струне прижимаете девятый и седьмой лады (безы-

мянным и указательным пальцами). Заканчивается такт на девятом ладу третьей струны (безымянный палец).

Четвертый такт — укороченная копия первого (без двух последних нот), а пятый и шестой такты повторяют третий и четвертый.

Упражнение №52.4. «Новогодняя».

Новогоднюю тему закрывает мотив припева популярной песни группы «Дискотека Авария». Попробуйте разобрать эту простую мелодию самостоятельно, а табулатура станет для вас полезной подсказкой (рис. 6.4).

Упражнение №53. «Вне зоны доступа» (см. урок на DVD).

Печальный мотив припева песни группы «Город 312» прекрасно подходит в качестве упражнения для исполнения в позиции, а также будет полезным для развития координации наиболее непослушных пальцев левой руки (безымянного и мизинца) (рис. 6.5).

Играется мелодия в седьмой позиции, а начинается с девятого лада на третьей струне. Прижмите эту ноту безымянным пальцем и извлеките медиатором три раза. Обычно первый

Рис. 6.4. «Новогодняя»

Рис. 6.5. «Вне зоны доступа»

удар медиатором играют вниз, но в данном случае следует начать с удара вверх (здесь это более удобно). При правильной игре практически каждый тakt упражнения будет начинаться с удара медиатором вверх.

Далее на первой струне прижмите указательным пальцем седьмой лад. Извлеките ноту два раза (медиатор вниз-вверх), после чего мизинцем левой руки прижмите десятый лад на второй струне (медиатор вниз). Прежде чем разбирать мелодию дальше, отработайте первый такт как следует: обе руки должны действовать синхронно и уверенно.

Второй такт начинается так же, как и первый — девятый лад на третьей струне (три удара медиатором), после чего средним пальцем левой руки прижимается восьмой лад на второй струне (два удара медиатором — вниз-вверх). Заканчивается такт на десятом ладу третьей струны. Прижмите эту ноту мизинцем и ударьте медиатором ВНИЗ.

В третьем такте прижмите безымянным пальцем левой руки десятый лад на четвертой струне, и, как и в предыдущих тактах, извлеките эту ноту три раза (вверх — вниз — вверх). Средним пальцем прижмите девятый лад на третьей струне (вниз-вверх), а затем на этой же струне указательным пальцем прижмите и извлеките звук на седьмом ладу (вниз).

Четвертый такт — самый простой, так как играется на одной струне, поэтому нет необходимости его описывать, а вот над пятым тактом упражнения придется немного потрудиться. Перед последними двумя нотами здесь нужно совершить довольно приличный межструнный скачок — с четвертой на первую струну. Тщательно отработайте этот сложный фрагмент. Сначала указательным пальцем левой руки прижмите седьмой лад на четвертой струне и извлеките эту ноту медиатором два раза (вверх-вниз). На этой же струне безымянным пальцем прижмите девятый лад (удар медиатором вверх), после чего мизинцем — десятый

лад (вниз). Дальше следует межструнный скачок на первую струну: указательным пальцем прижмите седьмой лад и извлеките ноту ударом медиатора вверх. Заканчивается пятый такт на десятом ладу второй струны. Прижмите эту ноту мизинцем и извлеките ударом медиатора вниз.

Шестой и седьмой такты являются повторением третьего и четвертого.

Упражнение № 54. «Знаешь ли ты?». Смена позиции (см. урок на DVD).

В этом упражнении разберем мелодию припева одной из самых популярных в последнее время песен. Даже если вы не причисляете себя к поклонникам подобного рода музыки, к отработке данного упражнения следует отнестись со всей серьезностью.

Мелодия состоит из двух частей, которые исполняются одинаково, но в разных позициях. Иными словами, отличие второй части от первой заключается в том, что она играется на другом ладу правее, чем первая — в другой тональности. Первая часть исполняется в тональности C#m, а вторая, соответственно, — в Ebm.

Вспомните закрытые аккорды с баррэ: смешая стандартный мажорный или минорный аккорд вдоль грифа, вы получаете новые аккорды, которые отличаются расположением и высотой звучания. Такую же процедуру можно проделывать и с целыми мотивами (в музыке это используется довольно часто). При смещении позиций вы будете играть абсолютно тот же мотив (главное — сохранять его структуру и аппликатуру), но звучать он будет выше или ниже в зависимости от того, в какую сторону вы меняете позицию. Естественно, вместе с мотивом смещаются аккорды аккомпанемента. Этот процесс называется модуляцией и служит он для придания музыке большего динамика (как правило, ближе к концу песни).

В данном случае, выучив первую половину мелодии (восемь тактов), вы сдвигаете ее на два

Глава 6. Вверх по грифу: солирование и исполнение мелодий

лада вправо и играете то же самое. Таким образом, во второй части упражнения все ноты расположены на грифе на два лада правее, чем в первой (рис. 6.6).

Первая часть играется в седьмой позиции. Безымянным пальцем левой руки прижмите девятый лад на второй струне. Извлеките эту ноту два раза, после чего указательным пальцем прижмите седьмой лад на второй струне. Движение медиатора вниз — вверх — вниз.

Во втором такте десятый лад на второй струне прижмите мизинцем, девятый лад — безымянным и снова десятый — мизинцем. Как и раньше, используйте переменный штрих. На третьей струне прижмите девятый лад безымянным пальцем и на второй струне — седьмой лад указательным пальцем (вверх-вниз).

Третий такт начинается с седьмого лада на второй струне. Держа ноту указательным пальцем, извлеките ее медиатором два раза (вниз-вверх). После этого на третьей струне прижмите девятый лад безымянным пальцем (вниз) и снова указательным седьмой лад на второй струне (вверх).

В четвертом такте на второй струне прижмите девятый и седьмой лады безымянным и указательным пальцами, а на третьей струне — восьмой и девятый лады средним и безымянным.

Пятый такт похож на первый, но в конце указательным пальцем нужно добавить шестой

лад на третьей струне и извлечь ноту медиатором два раза.

Шестой такт начинается с шестого лада на третьей струне. Держите ноту указательным пальцем и извлекайте ее ударом медиатора вверх. Затем на второй струне прижимайте по очереди десятый, девятый и седьмой лады мизинцем, безымянным и указательным пальцами (вниз — вверх — вниз).

После седьмого и восьмого тактов следует вторая часть. Играется она в девятой позиции, и, как ужебыло сказано, по сравнению с первой частью каждая нота здесь сдвигнута на два лада вправо.

Упражнение № 55. «Гимн России» (см. урок на DVD).

Гимн России — длинная и довольно сложная мелодия, поэтому, чтобы научиться играть его правильно, придется проявить трудолюбие. Необходимо соблюдать не только указанные в табулатуре ноты, но и аппликатуру, а также грамотно извлекать звук медиатором. Б результате вы подниметесь на новую ступеньку мастерства. Кроме того, играть гимн на гитаре — это довольно свежая идея, согласитесь.

Мелодия состоит из четырех частей (по четыре такта), каждую из которых следует отрабатывать отдельно. Переход к следующей части нужно осуществлять только после уверенного закрепления предыдущей. Соблюдайте указанную аппликатуру и играйте переменным штрихом (рис. 6.7).

9	9	7	9	10	9	7	7	7	7	9	7	9	9	7	9	10	9	7	7	7	9	7	9	9	7	9		
					9		9									6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
11	11	9	11	12	9	9	9	9	11	11	9	11	10	11	11	11	9	11	8	8	8	12	11	9	9	9	11	11
					11																							

Рис. 6.6. «Знаешь ли ты?»

В первом такте средним пальцем левой руки прижмите пятый лад на четвертой струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Затем безымянным пальцем прижмите пятый лад на третьей струне (движение медиатора вверх). После этого по очереди прижимайте на четвертой струне пятый и седьмой лады средним пальцем и мизинцем вверх-вниз. Концовка такта: на третьей струне четвертый лад (указательный палец), на пятой — седьмой лад (мизинец). Эти две ноты извлекаются медиатором вниз-вверх. Отработайте этот межструнный скачок отдельно.

Во втором такте мизинец продолжает держать седьмой лад на пятой струне. Теперь нужно извлечь эту ноту медиатором вниз. После этого безымянный палец прижимает седьмой лад на четвертой струне (вверх). Помните, что каждую ноту следует держать прижатой только до тех пор, пока другой палец не поставит следующую. Указательным пальцем прижмите пятый лад на четвертой струне (вниз), мизинцем — восьмой лад на пятой струне (вверх), снова указательным — пятый лад на четвертой струне (вниз) и мизинцем — восьмой лад на шестой струне (вверх).

Третий такт начинается с того же: мизинец на восьмом ладу шестой струны. Затем идет пятая струна пятый лад — дважды, седьмой лад и восьмой — два удара медиатором. В левой руке используется указательный, безымянный и мизинец, а медиатор, как и раньше, играет переменным штрихом.

В пояснениях к следующим тактам упражнения указана только аппликатура.

В четвертом такте две ноты на четвертой струне и три на третьей. На четвертой струне пятый и седьмой лады прижимайте указательным и мизинцем, а на третьей — четвертый, пятый и седьмой лады указательным, средним и мизинцем.

Вторая часть гимна — пятый такт: пятый лад на четвертой струне прижмите указательным пальцем, а пятый лад на второй — средним. На третьей струне седьмой и пятый лады прижимайте мизинцем и средним пальцем, а пятый лад на четвертой — снова указательным.

Шестой такт начинается опять с указательного пальца, который продолжает держать пятый лад на четвертой струне. На третьей струне по очереди прижимайте пятый и четвертый лады (средним и указательным пальцами). Дальше по порядку прижимайте на четвертой струне седьмой лад мизинцем, на третьей струне четвертый лад указательным пальцем и на пятой струне седьмой лад мизинцем.

Седьмой такт. Мизинцем продолжает держать седьмой такт на пятой струне, затем на четвертой струне седьмой лад прижимаете безымянным пальцем, а пятый лад — указательным. Дальше восьмой лад на пятой струне — мизинцем, пятый лад на четвертой струне — указательным, восьмой лад на шестой струне — мизинцем.

The musical notation consists of two staves of tablature. The top staff begins with a 'V' and contains measures 5 through 8. The bottom staff continues from measure 9. Both staves show fingerings (e.g., '5', '4', '7') and stroke patterns (e.g., '5 5', '7 7', '8 8') for a guitar-like instrument. The staves are divided by vertical bar lines and have horizontal dashed lines between the strings.

Рис. 6.7. «Гимн России»

В начале восьмого такта присутствует межструнный скачок с шестой струны на третью. Отработайте его как следует. Восьмой лад на шестой струне продолжает держать мизинцем, затем пятый лад на третьей струне прижимает указательным. После скакачка сместите указательный палец на один лад влево, а седьмой и пятый лады на четвертой струне прижмите мизинцем и средним пальцем.

Третья часть произведения начинается девятым тактом, в котором четыре ноты: три из них играются на третьей струне и одна на второй. На третьей струне четвертый, пятый и седьмой лады прижимайте по очереди указательным, средним и мизинцем, а на второй струне пятый лад — указательным.

В десятом такте на третьей струне задействованы такие же лады, как и в предыдущем. Прижимайте их теми же пальцами, а в конце пятый лад на четвертой струне прижмите указательным.

Одиннадцатый такт начинается с пятого лада на третьей струне. Прижмите ноту средним пальцем. Остаетесь на этой струне и указательным пальцем прижимаете четвертый лад. Используя мизинец и безымянный, поставьте на четвертой струне седьмой, пятый и снова седьмой лады. После этого на третьей струне указательным пальцем следует прижать четвертый лад. Заканчивается такт на седьмом ладу пятой струны. Воспользуйтесь мизинцем.

В двенадцатом такте на разных струнах и в разной последовательности задействованы четвертый, пятый, шестой и седьмой лады. Каждый палец левой руки используйте для соответствующего лада: указательный — для четвертого, средний — для пятого, безымянный (на втор-

ой струне) — для шестого, мизинец (на четвертой струне) — для седьмого.

Тринадцатый такт начинается с той же ноты, на которой закончился двенадцатый, — это шестой лад второй струны. Однако если в предыдущем такте вы прижимали ноту безымянным пальцем, то в этом такте для удобства следует заменить его на средний. Дальше идет пятый лад на второй струне. Используйте указательный палец, после чего на третьей струне прижимайте седьмой, пятый и снова седьмой лады (безымянным, указательным и опять безымянным). На второй струне указательным пальцем прижмите пятый лад и в конце на третьей струне — средним пальцем снова пятый.

Четырнадцатый такт по своей идеи напоминает двенадцатый, поэтому следуйте правилу: один лад — один палец, пропущен лад — пропущен палец. На разных струнах и в разной последовательности задействованы седьмой, пятый и четвертый лады. Соответственно, седьмой лад прижимаете мизинцем, пятый — средним, а четвертый — указательным.

В пятнадцатом такте на третьей струне пятый и четвертый лады следует прижимать безымянным пальцем и мизинцем (в данном случае так удобнее), после чего на четвертой струне седьмой и пятый лады — мизинцем и средним пальцами.

Шестнадцатый такт играйте так: на пятой струне третий лад прижмите указательным пальцем, на четвертой струне пятый лад — безымянным. На четвертой струне мизинец ставится на седьмой лад, после чего на третьей струне по очереди средний и указательный пальцы на четвертый и пятый лады.

ГЛАВА 7

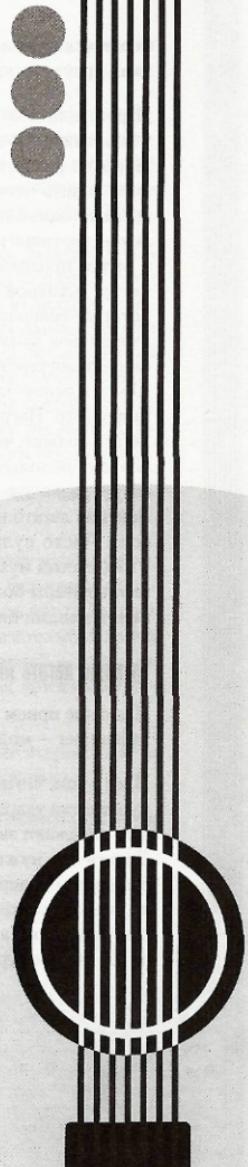
УСЛОЖНЕННАЯ ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ

Легато

Что отличает профессионала от дилетанта? Сравнивая игру опытного гитариста и начинающего, мы практически всегда безошибочно отличим их. Почему в руках одного прекрасный инструмент абсолютно не звучит, а у другого даже самая простая гитара поет и плачет, как скрипка Страдивари? Вроде бы оба играют одни и те же ноты...

Естественно, дело в уровне технического мастерства исполнителя. Для того чтобы играть действительно хорошо, необходимо овладеть специальными приемами, которые позволяют извлекать из инструмента то, что называется музыкой, а звучание сделать истинно гитарным. В отличие от клавишных инструментов (в которых звук получается в результате нажатий на клавиши), струнные предоставляют большую палитру средств выразительности. Можно играть легато, пиццикато, слайды, бэнды, вибрато и т. п. Именно эти приемы придают гитаре не-повторимое звучание. Пришло время заняться их освоением.

Легато — музыкальный прием, при котором несколько нот в пассаже звучат слитно, как бы плавно



перетекая одна в другую. При этом между нотами практически не слышны паузы.

Играть легато можно на разных инструментах, но на гитаре оно получило, пожалуй, наиболее широкое развитие. Наверняка вам приходилось видеть гитаристов, играющих время от времени одной левой рукой (когда музыкант демонстративно поднимает вверх правую руку, а гитара продолжает звучать). Секрет заключается в хитрой работе пальцев левой руки, которые совершают так называемые «легатные пульы и хаммеры». Это, конечно, высокая степень мастерства, тем не менее мы познакомимся с основными способами звукоизвлечения легато. Нагрузка на левую руку при игре легато больше, чем при обычном исполнении, поэтому использование этой техники способствует развитию выносливости пальцев. Применение легато не ограничивается быстрыми соло. Часто пульы и хаммеры используются в медленных музыкальных фразах, делая звучание гитары более интересным, разнообразным и динамичным.

Ударные легато hammer on

Название прием получил от английского слова hammer — молоток.

Идея в том, что пальцы левой руки по принципу молотка ударяют по струнам и таким образом извлекают звуки без помощи правой руки. Делать это нужно, соблюдая определенные правила. Во-первых, удар пальца по струне должен происходить как бы с размаху, но действует не рука, а только сам палец. При этом он ударяет по струне не сильно, а резко тем же

местом, что и при обычной технике игры. Положение кисти левой руки во время игры легато hammer on мало чем отличается от стандартного положения, но пальцы приземляются на нужные лады, словно маленькие молотки.

Извлеките правой рукой звук третьей открытой струны. Теперь резко ударьте средним пальцем левой руки, скажем, по пятому ладу звучашей третьей струны. Оцените получившийся звук. Не убирайте палец раньше времени — дайте ноте прозвучать. Чем ярче и звонче получился звук — тем качественнее вы сыграли hammer on. Еще раз отмечу, что качество техники легато заключается не в силе удара, а в резкости и точности.

В табулатуре этот прием обозначается дугой, над которой пишется буква H (hammer).

Упражнение № 56. Hammer on средним пальцем (см. урок на DVD).

Ударом медиатора вниз извлеките звук третьей открытой струны, после чего средним пальцем левой руки произведите hammer on на четвертом ладу третьей струны. Уберите средний палец со струны и одновременно с этим извлеките звук третьей открытой струны ударом вверх. Снова произведите hammer on. Повторите процедуру. Помните, что каждый удар медиатора по струне должен происходить в момент, когда вы убираете средний палец левой руки. Таким образом, звукоизвлечение медиатором постоянно чередуется с ударными легато hammer on (рис. 7.1).

Во втором и последующих тактах принцип тот же, меняется только номер лада, по которому производится хаммер.

Рис. 7.1. Hammer on

Играйте упражнение по кругу, добиваясь качественного звучания, а также выполняйте его на других струнах.

Упражнение №57. Триоль (см. урок на DVD).

В упражнении звучат три ноты одинаковой длительности. Первую и третью ноты нужно извлечь медиатором, а вторую — приемом hammer on. Ваша задача — добиться максимально равномерного и близкого по громкости звучания трех нот. Упражнение хорошо развивает растяжку пальцев левой руки (рис. 7.2).

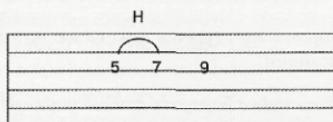


Рис. 7.2. Триоль

Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад на третьей струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Затем с помощью ударного легато резко прижмите средним пальцем седьмой лад на третьей струне (правая рука в звукоизвлечении этой ноты не участвует). Мизинцем прижмите девятый лад на третьей струне и извлеките ноту ударом медиатора вверх. Получается, что медиатор использовался при извлечении первой и третьей нот, а вторая — прозвучала исключительно за счет легато. Играйте упражнение по кругу, не убирая указательный палец с пятого лада.

Упражнение №58. Три триоли (см. урок на DVD).

Упражнение является логическим продолжением предыдущего и состоит из трех частей-триолей. Играя по очереди каждую из них, вы будете последовательно менять позиции и тренировать разные группы пальцев и растяжку (рис. 7.3).

В первом такте указательным пальцем левой руки прижмите четвертый лад на третьей струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Приемом hammer on резко прижмите средним пальцем пятый лад на третьей струне (правая рука в звукоизвлечении не участвует). Мизинцем прижмите седьмой лад на третьей струне и извлеките ноту ударом медиатора вверх. Каждый такт в упражнении играется четыре раза.

Второй такт представляет собой копию упражнения №57.

Третий такт исполняется по тому же принципу, но на этот раз используется безымянный палец, который и делает ударное легато hammer on на девятом ладу. Итак, указательный палец стоит на пятом ладу, безымянный — легато на девятом, после чего мизинец прижимает десятый лад.

Четвертый такт — повторение второго. Далее упражнение следует играть сначала.

Упражнение №59. Мотив с легато (см. урок на DVD).

На этот раз звукоизвлечение hammer on будет на шестой струне. Специфика упражнения

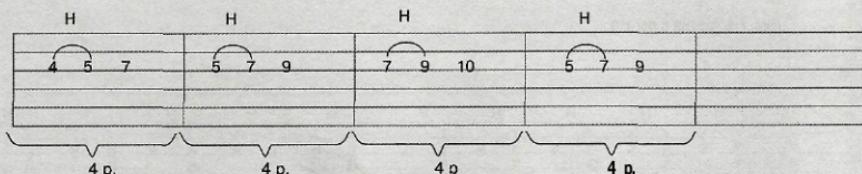


Рис. 7.3. Три триоли

заключается в том, что при игре легато на одной струне медиатор по очереди извлекает звук двух струн. Это довольно распространенный прием (рис. 7.4).

Несмотря на то, что упражнение начинается с шестой открытой струны, необходимо заранее прижать указательным пальцем левой руки второй лад на пятой струне и продолжать держать весь такт. Ударом медиатора вниз извлеките звук шестой открытой струны. Дальше с помощью ударного легато резко прижмите средним пальцем третий лад на шестой струне, после чего ударом медиатора вверх извлеките звук пятой струны, которую продолжает прижимать на втором ладу указательный палец левой руки. Вышеописанное играется четыре раза.

Во втором такте происходит смена позиции. Ударом медиатора вниз извлеките звук шестой открытой струны, после чего приемом hammer on резко прижмите средним пальцем первый лад на шестой струне. Теперь ударом медиатора вверх извлеките звук пятой открытой струны. Дайте струнам прозвучать и начните упражнение сначала.

Упражнение №60. Ударное легато мизинцем (см. урок на DVD).

Ударные легато в равной степени исполняются почти всеми пальцами левой руки, однако не

все пальцы имеют одинаковую длину и силу. Поэтому их необходимо развивать. В данном упражнении основная нагрузка приходится на мизинец, но и указательный палец будет занят, прижимая баррэ на толстых струнах. Такой способ игры является довольно распространенным (рис. 7.5).

В первом такте указательным пальцем левой руки с помощью баррэ прижмите шестую и пятую струны на третьем ладу. Ударом медиатора вверх извлеките звук сразу двух струн. После этого ударным легато резко прижмите мизинцем пятый лад на пятой струне. Не отпуская баррэ, проделайте это пять раз.

Во втором такте играется то же самое, но в шестой позиции.

Полезно также поиграть данное упражнение на других струнах (в частности, пятой и четвертой). Что касается правой руки, то вы можете играть ударами вверх (кроме легато, разумеется) либо чередовать вниз-вверх.

Срывы легато pull off

Другая разновидность легато — срывы левой рукой pull off. С элементами этой техники вы уже знакомы (см. третью часть «Цыганочки»). Если звукоизвлечение hammer on происходит за счет ударов по струнам пальцами ле-

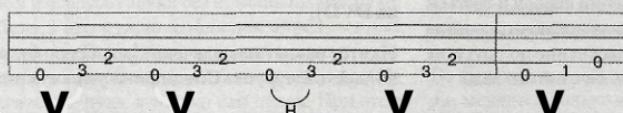


Рис. 7.4. Мотив с легато

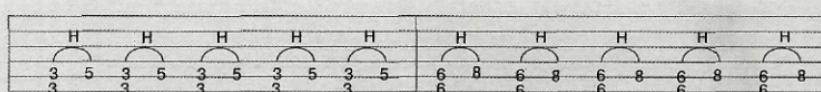


Рис. 7.5. Ударное легато мизинцем

вой руки, то pull off — это результат срывов струны пальцами. При умелом сочетании этих двух приемов получаются довольно интересные вещи (например, описанное в начале главы звукоизвлечение левой рукой без участия правой). Срывы и ударные легато имеют более широкую сферу применения, чем только скоростные пассажи. По сути, практически любое соло не обходится без легато.

Сделайте следующее: средним пальцем левой руки прижмите седьмой лад на первой струне. Извлеките ноту медиатором, а затем (пока она звучит) одерните средним пальцем струну с лада так, чтобы прозвучала открытая струна (нечто похожее вы делали в «Цыганочке»). Это самый простой пример pull off, который дает представление о механизме приема. В таблатуре срывы легато также обозначаются другой, но сверху ставится буква P (pull).

Упражнение №61. Срывы pull off на первой струне (тип 1) (см. урок на DVD).

Средним пальцем левой руки прижмите третий лад, а указательным — второй лад на первой струне. При игре срывов довольно часто

прижимаются одновременно два лада на одной струне. Ударом медиатора вниз извлеките звук первой струны. Средним пальцем сделайте срыв с третьего лада (в это время указательный палец продолжает держать второй лад на первой струне). Затем сделайте pull off указательным пальцем со второго лада к открытой струне. Из трех прозвучавших нот только первая была извлечена с помощью медиатора (рис. 7.6).

Во втором такте действия такие же, только теперь первую ноту нужно извлечь ударом медиатора вверх. Исполняйте упражнение по кругу, чередуя удары медиатором вниз-вверх.

Упражнение №62. Срывы pull off на первой струне (тип 2) (см. урок на DVD).

Это упражнение является развитием предыдущего, но теперь будет задействована и вторая струна, а количество срывов увеличится (рис. 7.7).

Начинается упражнение, как и упражнение №61, но после второго срыва добавляются две ноты: третий лад на второй струне средним

Рис. 7.6. Срывы pull off на первой струне (тип 1)

Рис. 7.7. Срывы pull off на первой струне (тип 2)

пальцем и первая открытая струна. Их нужно извлечь медиатором вниз-вверх. Получается, что в этом такте медиатор применяется трижды, а всего звучит пять нот.

Второй такт. Безымянным пальцем левой руки прижмите пятый лад на первой струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Сделайте срыв с пятого лада к открытой струне. Указательным пальцем прижмите третий лад на первой струне и извлеките ноту медиатором вверх, а потом сделайте еще один pull off указательным пальцем к открытой струне.

Третий такт повторяет первый, а четвертый отличается от второго только сменой позиции.

Исполняйте упражнение по кругу, контролируя качество звукоизвлечения: каждая нота должна прозвучать максимально четко.

Упражнение №63. Срывы всеми пальцами (см. урок на DVD).

В предыдущих упражнениях срывы pull off делались в основном к открытой струне (нулевому ладу), однако в практике намного чаще пулы совершаются к соседним ладам, причем всеми пальцами левой руки. Данное упражнение направлено на развитие самых непослуш-

ных пальцев левой руки — мизинца и безымянного (рис. 7.8).

Первый такт. Мизинцем левой руки прижмите восьмой лад, а указательным — пятый лад на третьей струне (как и в упражнении №61, прижимаются одновременно два лада на одной струне). Ударом медиатора вниз извлеките звук на третьей струне. После этого мизинцем сделайте pull off с восьмого лада (указательный палец продолжает прижимать пятый лад на третьей струне). Повторите четыре раза, чередуя звукоизвлечение медиатором вниз-вверх.

Во втором и последующих тактах меняются только пальцы левой руки на соответствующих ладах (придерживайтесь принципа: один лад — один палец, соседний лад — соседний палец).

Отрабатывайте упражнение не только на третьей, но и на остальных струнах.

Упражнение №64. Срывы pull off на соседних струнах (тип 1) (см. урок на DVD).

Специфика упражнения заключается в том, что оно играется на двух соседних струнах по очереди, то есть отрабатывается переход со струны на струну во время исполнения pull off. Ваша задача — научиться играть срывы и переходить на соседние струны без пауз. Кроме

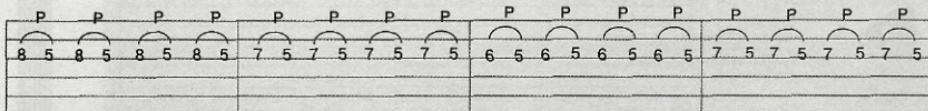


Рис. 7.8. Срывы всеми пальцами

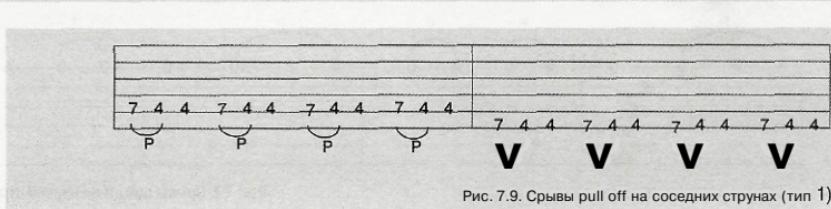


Рис. 7.9. Срывы pull off на соседних струнах (тип 1)

того, упражнение хорошо развивает мизинец левой руки (рис. 7.9).

Первый такт. Мизинцем левой руки прижмите седьмой лад, а указательным — четвертый лад на пятой струне. Ударом медиатора вниз извлеките звук на пятой струне. Мизинцем сделайте срыв с седьмого лада (в это время указательный палец продолжает прижимать четвертый лад на пятой струне). Теперь ударом медиатора вверх еще раз извлеките звук на пятой струне (указательный остается на месте). Проделайте это четыре раза.

Во втором такте действия повторяются на шестой струне.

Отрабатывайте упражнение по кругу и будьте особенно внимательны в момент перехода со струны на струну: он должен звучать чисто.

Упражнение № 65. Срывы pull off на соседних струнах (тип 2)

Это упражнение является характерным примером использования срывов в современной музыке и направлено на развитие указательного и безымянного пальцев левой руки (рис. 7.10).

Первый такт. Указательным пальцем левой руки прижмите третий лад на пятой струне

и извлеките ноту ударом медиатора вниз. После этого указательным пальцем выполните срыв с третьего лада к открытой струне. Затем ударом медиатора вверх еще раз извлеките звук на пятой открытой струне. Таков принцип. Теперь нужно проделать то же, но на пятом ладу и безымянным пальцем. Повторите описанные действия.

Второй такт затруднений не вызовет, а в третьем и четвертом все повторяется на шестой струне. Отрабатывайте упражнение по кругу, уделяя особое внимание переходу со струны на струну.

Упражнение № 66. Пулы и хаммеры (тип 1) (см. урок на DVD).

Объединим два приема легато. Б в этом упражнении каждый такт будет начинаться с удара медиатора по струне, а все остальные ноты будут извлекаться исключительно за счет пуллов и хаммеров левой рукой (рис. 7.11).

В первом такте извлеките медиатором звук на третьей открытой струне, а затем с помощью ударного легато hammer on резко прижмите средним пальцем второй лад. Тем же пальцем сделайте pull off со второго лада к открытой

Рис. 7.10. Срывы pull off на соседних струнах (тип 2)

Рис. 7.11. Пулы и хаммеры (тип 1)

струне. Продолжайте чередовать пулы и хаммеры, добиваясь непрерывной трели легато.

Второй такт. Прижмите указательным пальцем левой руки второй лад на третьей струне и извлеките ноту медиатором. Затем с помощью ударного легато резко прижмите безымянным пальцем четвертый лад на этой струне. Тем же пальцем сделайте срыв с четвертого лада, продолжая указательным пальцем прижимать второй лад. Затем чередуйте пулы и хаммеры.

В третьем такте меняются номера ладов, а пулы и хаммеры исполняются средним пальцем.

Упражнение № 67. Пулы и хаммеры (тип 2) (см. урок на DVD).

Первый такт. Указательным пальцем левой руки прижмите второй лад на четвертой струне и извлеките ноту медиатором вниз. С помощью приема hammer on резко прижмите средним пальцем третий лад. Сделайте срыв с третьего лада тем же пальцем (указательный палец продолжает прижимать второй лад на четвертой струне). Теперь сделайте второй срыв указательным пальцем со второго лада к открытой струне.

Второй такт. Средним пальцем левой руки прижмите третий лад на пятой струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Дерните четвертую открытую струну ударом медиатора вверх, после чего указательным пальцем прижмите второй лад на пятой струне (медиатор

вниз). Ударным легато hammer on резко прижмите средним пальцем третий лад. В конце такта указательным пальцем левой руки прижмите второй лад на четвертой струне и ударом медиатора вверх извлеките одновременно звук на четвертой и пятой струнах.

В третьем и четвертом тактах все указанные действия повторяются на пятой и шестой струнах (рис. 7.12).

Упражнение № 68. Пулы и хаммеры (тип 3) (см. урок на DVD).

Первый такт. Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад на пятой струне и извлеките ноту ударом медиатора вверх. Затем с помощью ударного легато резко прижмите безымянным пальцем седьмой лад, после чего ударом медиатора вниз извлеките звук шестой открытой струны. Повторите вышеописанное три раза.

Второй такт начинается похоже: указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад на пятой струне и извлеките ноту ударом медиатора вверх. Затем с помощью hammer on прижмите безымянным пальцем седьмой лад, после чего тем же пальцем сделайте срыв с седьмого лада (в это время указательный палец продолжает прижимать пятый лад на пятой струне). Теперь необходимо выполнить еще один hammer on — на этот раз на седьмом ладу шестой струны.

Третий такт затруднений у вас не вызовет. Все следует повторить сначала (рис. 7.13).

Рис. 7.12. Пулы и хаммеры (тип 2)

Слайд

В переводе с английского «слайд» (slide) означает скольжение. В нашем случае речь пойдет о скольжении пальцев левой руки по струнам вдоль грифа. Это важнейший технический прием (его второе название — глиссандо), который с одинаковым успехом применяется практически на всех струнных инструментах и является одним из ярких средств выразительности. С помощью слайда гитарист переходит от одной ноты к другой, а также смещает позиции. При этом получается характерный звук. Для того чтобы слайд звучал красиво, нужно научиться его делать правильно. В основном глиссандо выполняют указательным, средним или безымянным пальцами левой руки. Сначала нужно, как обычно, извлечь ноту, затем, сохранив равномерное давление пальца на струну, начать движение вдоль грифа (в это время струна продолжает звучать). Причем сильно нажимать на струну во время скольжения не требуется: достаточно небольшого усилия (как при обычном прижатии). Слайды играют вверх и вниз, они могут быть громкими или тихими, быстрыми или медленными, короткими или длинными. В таблатуре этот технический прием обозначается

наклонной чертой, соединяющей две ноты, над которой ставится обозначение «si».

Упражнение №69. Слайды вверх (см. урок на DVD).

В этом упражнении три слайда. Запомните, что если направление движения идет вправо (к дальним узким ладам), то это будет слайд вверх, а если наоборот — то вниз (рис. 7.14).

Первый такт. Средним пальцем левой руки прижмите третий лад на третьей струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Практически одновременно с ударом медиатора начните слайд, смещаая средний палец на пятый лад и давая ноте прозвучать. Во время движения левой руки продолжайте надавливать пальцем на струну (когда вы заканчиваете прием, прижим должен быть сильнее). В результате вы должны услышать звук, который находится на пятом ладу, но «с подъездом».

В втором такте проделайте то же самое, но к седьмому ладу, а в третьем такте — к девятому.

Отрабатывайте упражнение не только средним, но и указательным и безымянным пальцами.

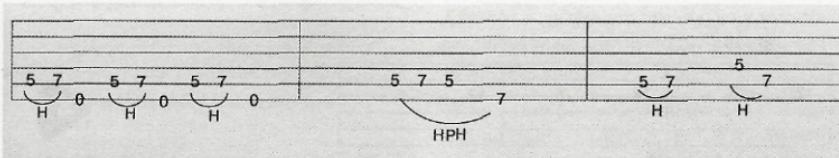


Рис. 7.13. Пулы и хаммеры (тип 3)

Рис. 7.14. Слайды вверх

Упражнение № 70. Слайды вниз (см. урок на DVD).

Теперь приступим к отработке обратного движения — слайд вниз (направление движения — влево) (рис. 7.15).

Первый такт. Средним пальцем левой руки прижмите двенадцатый лад на третьей струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Практически одновременно с ударом медиатора начните слайд и переместите средний палец на девятый лад, дав ноте прозвучать. Как и в предыдущем упражнении, во время движения необходимо продолжать нажимать на струну, усиливая давление к концу приема. В следующих тактах действует тот же принцип (изменяется только лад).

Упражнение № 71. Слайды разными пальцами (тип 1) (см. урок на DVD).

В этом упражнении три слайда (два вверх и один вниз). Они будут исполняться на разных струнах и разными пальцами (рис. 7.16).

Первый такт. Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад на третьей струне, извлеките ноту ударом медиатора вниз и сделайте слайд на седьмой лад. Мизинцем прижмите десятый лад на второй струне и извлеч-

ките ноту ударом медиатора вверх. Средним пальцем прижмите восьмой лад на первой струне (медиатор вниз), после чего сделайте слайд с восьмого на пятый лад.

Второй такт. Безымянным пальцем левой руки прижмите шестой лад на второй струне и извлеките ноту ударом медиатора вверх. Сыграйте эту ноту еще раз медиатором вниз и одновременно сделайте слайд на восьмой лад. На третьей струне по очереди сыграйте две ноты (пятый и седьмой лады указательным и безымянным пальцами) ударами медиатора вверх и вниз.

Упражнение № 72. Слайды разными пальцами (тип 2) (см. урок на DVD).

Первый такт. Безымянным пальцем левой руки прижмите десятый лад на первой струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Затем указательным пальцем прижмите на первой струне восьмой лад, извлеките ноту медиатором вверх и сделайте слайд на седьмой лад (слайд нужно начинать не сразу, а чуть позже, после удара медиатором). На второй струне средним пальцем прижмите восьмой лад и извлеките ноту ударом медиатора вниз.

Второй такт. Указательным пальцем левой руки прижмите седьмой лад на третьей струне, извлеките ноту ударом медиатора вверх, а за-

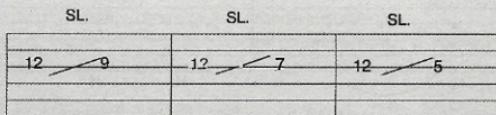


Рис. 7.15. Слайды вниз

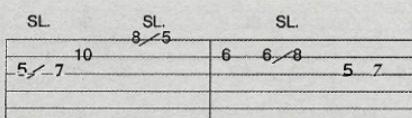


Рис. 7.16. Слайды разными пальцами (тип 1)

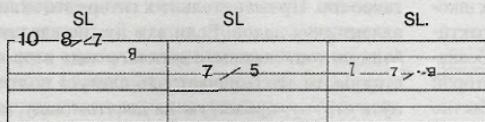


Рис. 7.17. Слайды разными пальцами (тип 2)

тем сделайте слайд на пятый лад. Безымянным пальцем прижмите на третьей струне седьмой лад и извлеките ноту медиатором вниз. Сыграйте ноту еще раз медиатором вверх и одновременно с этим сделайте слайд на девятый лад (рис. 7.17).

Упражнение №73. Слайд на шестой струне (см. урок на DVD).

Играя предыдущие упражнения, вы обратили внимание, что принцип исполнения слайда одинаков на всех струнах, однако положение левой руки меняется. В этом упражнении будет один длинный слайд вверх на шестой струне и несколько дополнительных нот медиатором (рис. 7.18).

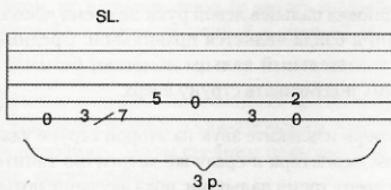


Рис. 7.18. Слайд на шестой струне

Извлеките звук на шестой открытой струне ударом медиатора вверх. Затем безымянным пальцем левой руки прижмите третий лад на шестой струне и одновременно с ударом медиатора вниз сделайте слайд на седьмой лад. После этого указательным пальцем прижмите пятый лад на пятой струне и извлеките ноту ударом медиатора вверх. Сыграйте открытую пятую струну медиатором вниз. Далее на шестой струне нужно средним пальцем прижать

третий лад (медиатор вверх), после чего ударами вниз одновременно извлечь звук на шестой и пятой струнах (не забудьте прижать на пятой струне второй лад указательным пальцем).

Бэнд (подтяжка)

Бэнд — пожалуй, один из наиболее распространенных технических приемов и ярких средств выразительности, которые позволяют гитаре «петь, кричать и плакать». Уметь делать бэнды — это искусство. Сфера применения приема — самые различные: редко соло обходится без бэндов, но почти каждое ими начинается и заканчивается.

Суть приема заключается в оттягивании струны до определенной степени пальцами левой руки во время исполнения. В результате звучание ноты повышается (не путать с громкостью) и гитара издает соответствующие звуки. Главное — делать это правильно и музикально, иначе ваша игра будет напоминать «пение павлина».

Исполнение бэндов практикуется на всех струнах, но чаще — на первых трех. В основном этот прием выполняется средним и безымянным пальцами левой руки (реже — указательным и крайне редко — мизинцем). Подтяжки можно делать на разную высоту. Если грамотно варьировать степень натяжения (выше-ниже), то можно даже имитировать человеческий голос (правда, это уже высший пилотаж). Имейте в виду, что для исполнения бэндов подходят только металлические струны (причем третья должна быть без оплетки). Нейлоновые струны

не используются, поэтому в музыкальных школах этот важнейший гитарный прием практически не изучается— В табулатуре бэнды обозначают изогнутой стрелкой вверх, над которой указывается высота подтяжки ноты (обычно это full — подтяжка на тон либо 1/2 — подтяжка на полтона). В редких случаях гитаристы выполняют бэнды на полтора или даже два тона, но подобные вещи начинающему музыканту сделать вряд ли удастся (рис. 7.19, 7.20).

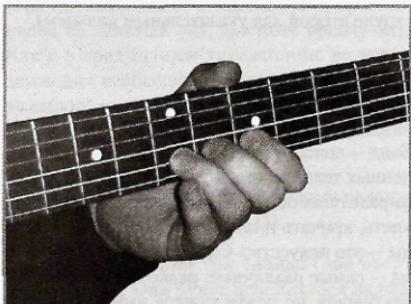


Рис. 7.19. Положение левой руки перед бэндом на тонких струнах

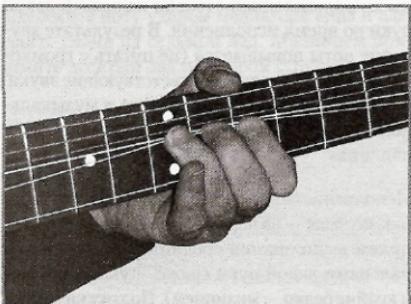


Рис. 7.20. Бэнд на тонких струнах

Упражнение № 74. Бэнд на тон (full) (см. урок на DVD).

Подтяжка на тон — наиболее распространенный вид бэнда. Для начала разберемся, что

такое тон. Применительно к гитаре это эквивалент двух ладов. Если вам нужно сделать бэнд на тон, скажем, с десятого лада второй струны, то это означает, что следует подтянуть струну, прижатую на десятом ладу, до высоты звучания на двенадцатом. Таким образом, взяя ноту на десятом ладу второй струны и сделав подтяжку на тон (на два лада), вы получите звучание двенадцатого лада второй струны, оставаясь при этом на десятом (рис. 7.21).

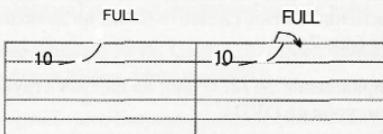


Рис. 7.21. Бэнд на тон

В первом такте безымянным пальцем левой руки прижмите десятый лад на второй струне, а средний и указательный пальцы поставьте на соседние девятый и восьмой лады этой же струны. Обратите внимание: именно такая постановка пальцев левой руки во время исполнения бэнда является правильной. Средний и указательный пальцы помогают безымянному подтягивать струну вверх.

Теперь извлеките звук на второй струне ударом медиатора и сразу же энергично тяните ее вверх тремя пальцами, пока звучание ноты, прижатой на десятом ладу, не станет эквивалентно звучанию ноты, прижатой на двенадцатом. В этот момент нужно остановиться и удержать получившийся звук. Трудно? Пальцы не привыкли к подобным движениям — нужно над этим работать.

Основная проблема, с которой сталкиваются те, кто учится играть бэнды (помимо мозолей на пальцах, разумеется), — это трудности с попаданием в нужную ноту. Бэнд получается недотянутым либо перетянутым, что, конечно, звучит фальшиво.

На первом этапе нужно постоянно себя контролировать. Делается это просто: прижмите вторую струну на двенадцатом ладу и сравните ноту с бэндом на тон с десятого лада — должен получиться одинаковый звук. Таким же способом проверяется чистота звучания любого бэнда.

Например, вы делаете бэнд full с пятого лада третьей струны. Прижмите третью струну на седьмом ладу, извлеките звук медиатором и послушайте ноту, до которой вам нужно дотянуть бэнд с пятого лада. Затем сделайте бэнд на тон с пятого лада и сравните. Повторяйте это, пока не почувствуете, что во время исполнения бэндов легко попадаете в ноты.

Во втором такте (обратите внимание на обозначение) бэнд исполняется с возвратом. Подтяжка делается не сразу, а чуть позже после звукоизвлечения медиатором, затем на фоне продолжающегося звучания струна возвращается на место. Это также распространенный вариант исполнения бэндов.

Отрабатывайте упражнение не только на десятом, но и других ладах (с пятого по двенадцатый), а также на первой и третьей струнах.

Помимо подтяжек безымянным пальцем при поддержке среднего и указательного, пробуйте исполнять бэнды средним пальцем, помогая указательным.

Следует отметить, что если раньше на вашей гитаре еще не играли подтяжек, то первое время она будет быстро расстраиваться — это нормально. Во время занятий чаще проверяйте и регулируйте струны.

Упражнение № 75. Бэнд на полтона (i/2) (см. урок на DVD).

Бэнд на полтона в два раза меньше, чем предыдущий. Соответственно, нагрузка на пальцы в этом случае существенно ниже, и играется прием легче, чем full (рис. 7.22).

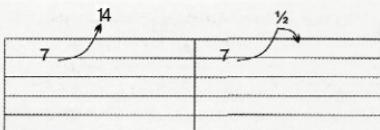


Рис. 7.22. Бэнд на полтона

Первый такт. Безымянным пальцем левой руки прижмите седьмой лад на второй струне, при этом средний и указательный пальцы поставьте на соседние лады этой струны и извлеките ноту ударом медиатора. Одновременно энергично потяните ее вверх тремя пальцами. Это нужно не так сильно, как в предыдущем упражнении, но до тех пор, пока звучание ноты, прижатой на седьмом ладу, не станет эквивалентно звучанию ноты, прижатой на восьмом. В этот момент остановитесь и удержите получившееся звучание.

Во втором такте играется бэнд с возвратом на полтона. Как и в предыдущем упражнении, подтяжку нужно сделать не сразу, а чуть позже после звукоизвлечения медиатором, а затем на фоне продолжающегося звучания вернуть струну в нейтральное положение. Отрабатывайте упражнение не только на седьмом, но и других ладах (с пятого по двенадцатый), а также на первой и третьей струнах. Помимо подтяжек безымянным пальцем при поддержке среднего и указательного, исполните бэнды средним пальцем, помогая указательным.

Упражнение № 76. Бэндовый мотив (тип 1) (см. урок на DVD).

Это весьма распространенная бэндовая фигура, с успехом применяемая во многих соло. К тому же бэндовый мотив отлично развивает слух и является настоящим тренажером для пальцев левой руки (рис. 7.23).

Первый такт. Безымянным пальцем прижмите десятый лад на третьей струне, а средний и указательный расположите на соседних ладах. Извлеките ноту ударом медиатора вниз

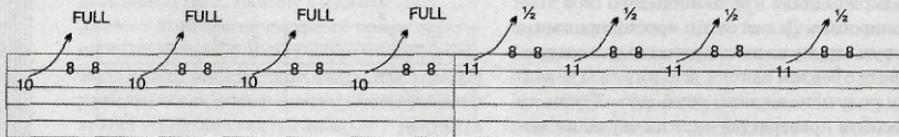


Рис. 7.23. Бэндовый мотив (тип 1)

и одновременно сделайте бэнд на тон. Отпустите третью струну (по возможности без лишних призвуков), а указательным пальцем прижмите восьмой лад на второй струне. Извлеките эту ноту два раза ударами медиатора вниз-вверх. Указательный палец продолжает прижимать восьмой лад на второй струне до конца первого такта, а бэнды на третьей струне подтягиваются только безымянным и средним. Фигура играется четыре раза. Обратите внимание: нота на второй струне, которую держит указательный палец, должна звучать в унисон с бэндом. Таким образом, подтягивая бэнд на тон с десятого лада на третьей струне и извлекая после этого звук второй струны на восьмом ладу, вы должны получить одну и ту же ноту. По ходу отработки упражнения вы довольно быстро привыкнете слух и руки к ощущению бэнда на тон.

Идея второго такта такая же, но теперь бэнд играется на второй струне, а указательный палец прижимает первую. Потребуется несколько большая растяжка, так как безымянный палец в этом случае находится на лад правее.

Отрабатывайте это упражнение от разных ладов, начиная с пятого.

Упражнение №77. Бэндовый мотив (тип 2) (см. урок на DVD).

Данное упражнение развивает предыдущее. Это характерный пример бэндовой «вертушки». Оно также направлено на отработку качества звучания бэндов, развитие слуха и силы пальцев (7.24).

Первый такт. Безымянным пальцем левой руки прижмите девятый лад на третьей струне, а средний и указательный пальцы расположите на соседних ладах. Извлеките ноту ударом медиатора вниз и одновременно сделайте бэнд на тон. Отпустите третью струну, а указательным пальцем с помощью малого баррэ прижмите седьмой лад на второй и первой струнах. Затем извлеките звук на второй струне ударом медиатора вниз, а на первой — вверх. Держите баррэ указательным пальцем на протяжении всего упражнения, а бэнды на третьей струне играйте безымянным пальцем при поддержке среднего. Исполняйте упражнение по кругу от разных ладов и следите за качеством звукоизвлечения.

Упражнение №78. Соло с бандами, слайдами и легато (см. урок на DVD).

В этом небольшом симпатичном соло собраны элементы разобранных выше техник. Данный

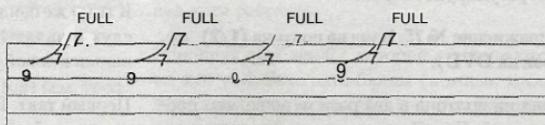


Рис. 7.24. Бэндовый мотив (тип 2)

проигрыш — характерный пример использования гитары в современной музыке. Несмотря на внешнюю простоту, сыграть его красиво не так уж и легко: каждый бэнд, слайд и срыв должны воспроизводиться идеально (рис. 7.25).

Первый такт. Безымянным пальцем левой руки прижмите десятый лад на второй струне, а средний и указательный пальцы поставьте на соседние лады. Извлеките ноту ударом медиатора вниз и одновременно сделайте бэнд на тон. Пусть нота прозвучит, затем верните струну на место (бэнд с возвратом). Ударом медиатора вверх извлеките еще раз звук на второй струне (безымянный палец продолжает прижимать десятый лад) и сделайте слайд на двенадцатый лад. Указательным пальцем прижмите одиннадцатый лад на третьей струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз.

Второй такт. Прижмите безымянным пальцем левой руки девятый, а указательным — седьмой лад на третьей струне. Ударом медиатора вниз извлеките ноту на третьей струне и сделайте срыв к седьмому ладу. Затем снова прижмите безымянным пальцем девятый лад на третьей струне и извлеките ноту ударом медиатора вверх. Еще раз сыграйте эту ноту (медиатором вниз) и одновременно сделайте бэнд на тон. После этого нужно повторить срыв с девятого к седьмому ладу, как в начале такта, но теперь ноту на девятом ладу извлеките ударом медиатора вверх. Такт заканчивается на девятом ладу четвертой струны. Прижмите эту ноту безымянным пальцем и извлеките ее ударом медиатора вниз.

Третий и четвертый такты затруднений не вызовут. Разберите их самостоятельно.

Выбрато

Выбрато (vibrato) — еще один необходимый технический прием.

Наблюдая за любимыми исполнителями, а также просматривая музыкальные примеры на DVD-приложении, вы наверняка обратили внимание, что многие долго звучащие ноты в соло сопровождаются характерным дрожанием струны. Гитаристы намеренно делают это.

Еще много столетий назад было подмечено, что если во время пения голос красиво вибрирует, то произведение звучит более интересно и благородно. Со временем идея вибрации длинных нот была перенесена с вокала практически на все духовые и струнные инструменты, и сегодня без этого приема немыслимо профессиональное исполнение музыки. Кроме того, если говорить о струнных инструментах, выбрато за счет грамотной раскачки струны помогает нотам звучать дольше.

Что касается гитары, то, как и с бэндами, качественно исполнять выбрато — это настоящее искусство (некоторые гитарные гуру прославились именно благодаря своему почерку исполнения выбрато). Как заметил в свое время легендарный Стив Вай, «этот прием может сказать тысячу разных вещей, будучи правильно (или неправильно) использованным».

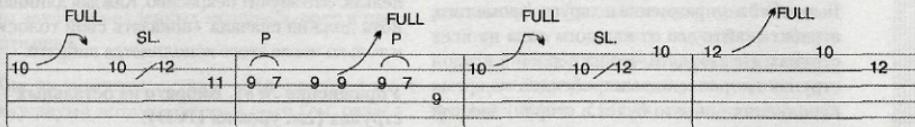


Рис. 7.25. Соло с бэндами, слайдами и легато

Техника vibrato на железных струнах сходна с техникой бэнда, но в данном случае подтяжку нужно играть по кругу и со значительно меньшей амплитудой натяжения. По сути, vibrato — это многократно повторяющийся микробэнд. Однако если бэнды исполняются в основном на тонких струнах и, как правило, дальше пятого лада, то vibrato делается практически везде и с равным успехом всеми пальцами левой руки (кроме, разве что, мизинца). Еще одна особенность — направление микробэнда. Когда vibrato исполняют на первой и второй струнах, то миниподтяжки делают вверх (в сторону шестой струны). На остальных струнах (с шестой по третью) движения направлены вниз — в направлении первой струны.

Б таблатуре vibrato обозначается волнистой линией рядом с нотой, к которой его следует применить.

Упражнение № 79. Vibrato указательным пальцем (см. урок на DVD).

Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад на третьей струне и извлеките ноту медиатором. Дайте ей немного прозвучать или лишь после этого совершите несколько микробэндов в направлении первой струны. Необходимо стремиться, чтобы промежутки между ми ни-подтяжками и они сами были одинаковыми (рис. 7.26).

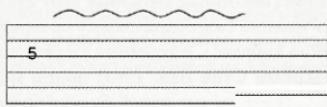


Рис. 7.26. Vibrato указательным пальцем

Выполните упражнение по кругу. Кроме того, отрабатывайте его от каждого лада на всех струнах. Не забудьте, что на первой и второй струнах направление микробэндов во время исполнения vibrato будет в сторону шестой струны. Развивайте умение играть vibrato не только указательным, но и средним и безымянным пальцами.

Упражнение № 80. Vibrato для бэнда (см. урок на DVD).

Более 90 % бэндов сопровождаются vibrato, поэтому научиться правильно совмещать эти два приема необходимо каждому гитаристу (рис. 7.27).

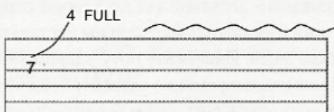


Рис. 7.27. Vibrato для бэнда

Безымянным пальцем левой руки прижмите седьмой лад на третьей струне, извлеките ноту медиатором и одновременно сделайте бэнд на тон. Пусть нота прозвучит, и только после этого, продолжая держать бэнд, начинайте делать vibrato. Идея в том, что вибрация в данном случае осуществляется за счет минимального отпускания бэнда и возвращения его на место. Причем отпускать его нужно, продолжая равномерно надавливать пальцами на струну (чтобы нота не затихла), а возвращать, просто подтягивая до исходной высоты тона.

Отрабатывайте упражнение не только безымянным, но и средним пальцем левой руки на третьей и второй струнах, начиная с пятого лада. Выполняйте пример на первой струне. Помните, что, как и при исполнении бэндов, пальцу, играющему vibrato, должны по возможности помочь остальные пальцы левой руки.

Вы уже обратили внимание, что начинать vibrato сразу после извлечения ноты или бэнда нельзя. Это звучит некрасиво. Каждая длинная нота должна сначала «показать свой голос», и только после этого исполняется vibrato.

Упражнение № 81. Vibrato на остальных струнах (см. урок на DVD).

Упражнение следует играть поочередно указательным, средним и безымянным пальцами

левой руки с третьего по десятый лад на всех струнах, кроме первой и второй. Направление микробэнда во время исполнения вибрато — вниз (см. рис. 2.26).

Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад на пятой струне и извлеките ноту медиатором. После того, как она прозвучала, сделайте четыре микробэнда в направлении первой струны. Повторите эти действия четырьмя раза и играйте упражнение на следующем ладу.

Пальцу, играющему вибрато, должны помогать другие пальцы левой руки.

Количество микробэндов во время исполнения вибрато может быть любым.

Окта́вная техника

«О, октавы... Черт возьми, делайте со мной что хотите, но я ни на что не променяю игру октавами. По-моему, ни один интервал больше не способен придать музыке такой выразительности, а исполнителю — такого удовольствия. Чтобы сесть за рояль, достать ноты Бетховена и начать играть октавами, октавами, октавами...».

Такое проникновенное высказывание об октавах принадлежит одному исполнителю классической музыки на рояле, однако не менее лестные отзывы об октавной технике можно услышать и от гитаристов.

Эта техника эффектно звучит, подходит для всех музыкальных направлений и относительно просто в освоении. Особенно хорошо октавы звучат в медленных мелодиях, соло и проигрышах.

Как вы помните, октава — это интервал между двумя нотами, равный семи (см. раздел «Учимся настраивать гитару» гл. 1). Вы научитесь строить октавы от любой ноты и даже играть октавами целые мелодии.

Октавы от шестой и пятой струн

Для того чтобы построить октаву от какой-либо ноты на шестой закрытой струне, необходимо отсчитать от этой ноты два лада вправо и прижать на полученном ладу четвертую струну.

Например, нота «ля» находится на пятом ладу шестой струны. Прибавляем к пяти два и получаем семь. Теперь прижимаем седьмой лад на четвертой струне. И первая, и вторая ноты — это «ля», только через октаву (то есть вторая «ля» на октаву выше, чем первая).

Во время игры октавами одновременно прижимают и извлекают обе ноты. В данном случае берется исходная нота «ля» на пятом ладу шестой струны указательным пальцем и полученная «ля» на седьмом ладу четвертой струны мизинцем (рис. 7.28).



Рис. 7.28. Октава «ля» на пятом ладу шестой струны

По такому же принципу строятся октавы от любой ноты на пятой закрытой струне, только расположение будет на струну ниже. Возьмите ноту «ми» на седьмом ладу пятой струны и прижмите ее указательным пальцем. Октава к ней будет расположена на девятом ладу третьей струны. Не отпуская указательный палец с седьмого лада на пятой струне, прижмите мизинцем девятый лад на третьей струне и сыграйте октаву (рис. 7.29).

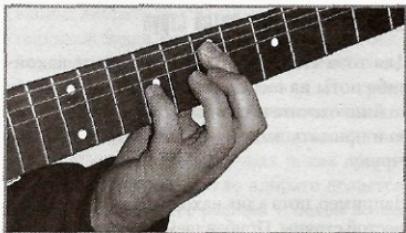


Рис. 7.29. Октаава «ми» на седьмом ладу пятой струны

Специфика звукоизвлечения октавы. Глушение

Итак, вы прижали указательным пальцем левой руки седьмой лад на пятой струне, а мизинцем — девятый лад на третьей струне. Теперь необходимо одним ударом медиатора сыграть октаву, состоящую из двух нот. Однако во время извлечения пятой и третьей струн одним движением медиатор неизбежно зацепит четвертую струну — получится ненужный призвук. Во избежание этого гитаристы производят глушение посторонних струн. В данном случае действует указательный палец, который, прижимая пятую струну, дотрагивается первой фалангой до четвертой струны (слегка похоже на баррэ, но прижимать четвертую струну не нужно, достаточно легкого прикосновения) (рис. 7.30). Проведите медиатором по пятой, четвертой и третьей струнам (как во время исполнения «боем») — прозвучат только пятая и третья (что и требовалось).



Рис. 7.30. Глушение указательным пальцем четвертой струны

Часто гитаристы играют октавами «с плеча», ударяя медиатором сразу по всем струнам, но при этом все равно звучат только две нужные струны. Достигается это за счет техники глушения левой рукой. В нашем случае, помимо четвертой струны, нужно закрыть первую, вторую и шестую. Указательный палец глушит четвертую и первую струны (как при баррэ, но не прижимая, а лишь касаясь последней фалангой). Вторую струну глушит мизинец, а шестую — средний палец (рис. 7.31). Теперь вы можете свободно играть правой рукой, но звучать будут только пятая и третья струны, прижатые на седьмом и девятом ладах.



Рис. 7.31. Глушение средним пальцем шестой струны, а мизинцем — второй

После тщательной отработки соответствующих упражнений пальцы вашей левой руки будут осуществлять глушение посторонних звуков автоматически.

Упражнение № 82. Октавы (см. урок на DVD).

Первый такт. Возьмите октаву: указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад на шестой струне, а мизинцем — седьмой лад на четвертой струне. Заглушите указательным пальцем пятую, первую и вторую струны, а мизинцем — третью. Извлеките октаву медиатором пять раз. Движение кисти пра-

вой руки — размашистое и по всем струнам, как во время игры «боем» — вниз — вверх — вниз — вверх — вниз.

Во втором такте играется то же, но на струну ниже. Указательный палец прижимает пятую струну и глушит четвертую и первую, а мизинец прижимает третью и глушит вторую. Шестую струну приглушает средний палец. Можно глушить и указательным: прижимая пятую, он слегка прикасается к шестой — этого вполне достаточно (рис. 7.32).

Играйте упражнение по кругу.

Упражнение № 83. Октаавы и слайды (тип 1) (см. урок на DVD).

Часто октаавы играются в сочетании со слайдами. В этом случае скольжение такое же, как и при игре обычными слайдами, но делается это сразу двумя пальцами с сохранением формы октаавы (рис. 7.33).

Первый такт. Возьмите октааву: указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад на пятой струне, а мизинцем седьмой лад на третьей струне. Приглушите посто-

ронние струны и извлеките октааву ударом медиатора вниз. Сделайте слайд на седьмой и девятый лады. Извлеките новую октааву дважды медиатором вниз-вверх, как при игре «боем».

Второй такт. На шестой струне указательным пальцем прижмите седьмой лад, а на четвертой струне мизинцем — девятый лад. Извлеките октааву ударом медиатора вверх, затем сделайте слайд на один лад вправо. Сыграйте новую октааву медиатором вниз.

В третьем такте две октаавы и аккорд. Сыграйте их по очереди тремя ударами медиатора вниз.

Построение октаав от четвертой к третьей струн

Октаавы от четвертой и третьей струн строятся несколько иначе, чем от шестой и пятой. Однако принцип и техника глушения посторонних струн аналогичные.

Например, чтобы построить октааву от любой ноты на четвертой закрытой струне, нужно отсчитать от этой ноты не два, а три лада вправо и прижать на полученном ладу вторую струну.

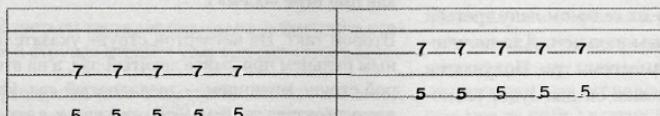


Рис. 7.32. Октаавы

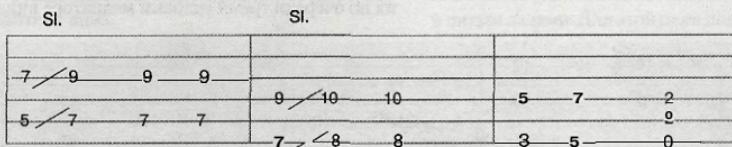


Рис. 7.33. Октаавы и слайды (тип 1)

Возьмем ноту «соль» (пятый лад четвертой струны). Прибавляем три и получаем восемь. Прижимаем восьмой лад на второй струне. Аппликатура — как и в предыдущих случаях: исходную ноту на пятом ладу четвертой струны прижимайте указательным пальцем, полученную октаву на восьмом ладу второй струны — мизинцем (рис. 7.34).



Рис. 7.34. Октава «соль» на пятом ладу четвертой струны

По такому же принципу строятся октавы от любой ноты на третьей закрытой струне, но располагается все на струну ниже. Например, прижмем ноту «ля» на седьмом ладу третьей струны указательным пальцем. Для получения октавы прибавим к семи три. Получается десять. Значит, искомая октава будет расположена на десятом ладу первой струны. Не отпуская указательный палец с седьмого лада на третьей струне, прижимаем мизинцем десятый лад на первой струне и играем октаву (рис. 7.35).

Упражнение № 84. Октавы и слайды (тип 2) (см. урок на DVD).



Рис. 7.35. Октава «ля» на седьмом ладу третьей струны

Это версия предыдущего упражнения на другой паре струн и других ладах. Играется похоже, но теперь, чтобы взять каждую октаву, необходима более широкая растяжка (рис. 7.36).

Первый тakt. Указательным пальцем левой руки прижмите седьмой лад на третьей струне, а мизинцем — десятый лад на первой струне. Приглушите посторонние струны и извлеките октаву ударом медиатора вниз. Сделайте слайд на десятый и двенадцатый лады. Извлеките новую октаву два раза (медиатором вниз-вверх, как при игре «боем»).

Второй такт. На четвертой струне указательным пальцем прижмите девятый лад, а на второй струне мизинцем — двенадцатый лад. Извлеките октаву ударом медиатора вверх, а затем сделайте слайд на один лад вправо. После этого сыграйте новую октаву медиатором вниз.

Третий такт. В этом такте три октавы. Сыграйте их по очереди тремя ударами медиатором вниз.

10 / 12	12	12	12 / 13	13	13	8	10	
7 / 9	9	9	9 / 10	10	10	5	7	9

Рис. 7.36. Октавы и слайды (тип 2)

Упражнение №85. «Полет кондора» (см. урок на DVD).

Эта знаменитая мелодия играется октавами с применением слайдов на всех парах струн. Выучив и хорошо отработав данное упражнение, вы будете быстро переставлять октавы на любых струнах и глушить посторонние звуки (рис. 7.37).

Первый такт. Указательным пальцем левой руки прижмите седьмой лад на шестой струне, а мизинцем — девятый лад на четвертой. Приглушите посторонние звуки и сыграйте октаву ударом медиатора вниз. На тех же ладах прижмите октаву на пятой и третьей струнах и извлеките ее медиатором вниз. Сделайте слайд на один лад влево. Он должен прозвучать внятно. Теперь вернитесь назад и снова сыграйте ударом вниз октаву на пятой и третьей струнах (седьмой и девятый лады соответственно).

Второй такт. В этом такте нужно играть все октавы вниз. Указательным пальцем левой руки прижмите девятый лад на пятой струне, а мизинцем — одиннадцатый лад на третьей. Извлеките октаву, а затем сделайте то же самое на один лад дальше. Теперь снова сделайте слайд на один лад влево, вернитесь на десятый-двенадцатый лады и извлеките октаву.

В третьем такте две октавы на четвертой и второй струнах играйте ударами медиатора вниз.

Четвертый такт. Указательным пальцем левой руки прижмите седьмой лад на третьей струне, а мизинцем — десятый лад на первой. Извлеките октаву медиатором два раза вниз-вверх, после чего возьмите октаву на четвертой и второй струнах (девятый и двенадцатый лады) и сыграйте ее вниз.

В пятом такте три октавы. Играйте их вниз — вверх — вниз.

Шестой такт особой сложности не представляет: все четыре октавы исполняются ударами медиатора вниз.

Мелодия заканчивается двумя обычными нотами и повторяется еще раз.

Натуральные флаголеты

Флаголет — это характерный звук, который извлекается на гитаре (а также других струнных инструментах) с помощью специальной техники. Интересен он, прежде всего, тембром, который отдаленно напоминает звучание флейты (отсюда и название — от франц. flageolet, уменьшительное от старофранц. flageol — флейта) и отличается от обычных нот большей продолжительностью. Различают два вида флаголетов: натуральные и искусственные. Мы рассмотрим первый тип, так как он чаще применяется гитаристами и довольно прост в освоении. В отличие от искусственных флаголетов, натуральные исполняются на открытых струнах и, кроме интересного звучания, дают возможность точно подстраивать гитару.

Для получения флаголета необходимо пальцем левой руки слегка коснуться струны над определенным ладом (здесь речь идет о металлических перегородках, а не о промежутках между ними) и правой рукой извлечь звук обычным образом. После этого следует убрать палец левой руки от струны (иначе флаголет не прозвучит). Самые яркие натуральные флаголеты получаются над двенадцатым, седьмым и пятым ладами. Для этой цели подходят также

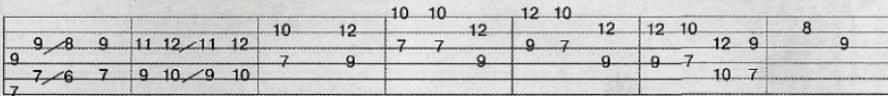


Рис. 7.37. «Полет кондора»

четвертый и девятый лады, но над ними выполнить прием несколько сложнее (рис. 7.38).



Рис. 7.38. Флаголет на 12-Младу

В табулатуре флаголеты обозначаются словом *harm* над соответствующим номером лада.

Упражнение №86. Флаголеты (см. урок на DVD).

Подушечкой безымянного пальца левой руки прикоснитесь к третьей струне над двенадцатым ладом (непосредственно над металлической перегородкой). Ударом медиатора извлеките звук на третьей струне, после чего приподнимите безымянный палец (это позволит флаголету прозвучать внятно) (рис. 7.39). Проделайте то же самое со второй и первой струнами. Страйтесь добиться звучания флаголетов сразу на трех

струнах. Повторяйте упражнение, пока не почувствуете, что игра флаголетами идет легко, а их звучание яркое и продолжительное. Отработайте флаголеты на седьмом и пятом ладах.

Упражнение №87. Проверка настройки гитары по флаголетам (см. урок на DVD).

Это один из лучших способов точной подстройки и проверки строя гитары.

Подушечкой указательного пальца левой руки прикоснитесь к шестой струне над пятым ладом, извлеките флаголет и сравните его звучание с флаголетом на пятой струне над седьмым ладом (для второго флаголета используйте безымянный палец). Обе ноты должны звучать одинаково. Если звучание флаголета над седьмым ладом пятой струны отличается от звучания флаголета над пятым ладом шестой, то необходимо подстроить пятую струну с помощью колков (рис. 7.40).

По такому же принципу проверьте остальные струны, осуществляя при необходимости точную подстройку. Обратите внимание на четвертый такт. Флаголет на третьей струне извлекается над девятым ладом (сделать это немного сложнее) и сравнивается со звучанием флаголета на второй струне над пятым ладом.

HARM		
12	7	5
12	7	5

Рис. 7.39. Флаголеты

HARM					
					7
			7	5	
7	5				

Рис. 7.40. Проверка настройки гитары №10 флаголетам

ГЛАВА 8

ИГРА НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ



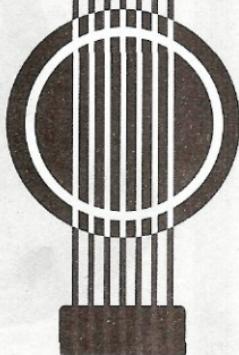
В чем разница?

Некоторые дилетанты спорят о сложности или простоте игры на электрогитаре по сравнению с обычной. Причем чаще приходится слышать мнение, что легче играть именно на электрической. Другие «знатоки» говорят обратное. Кто же прав?

На самом деле так ставить вопрос нельзя. Акустическая и электрогитара — это две стороны одной медали, дополняющие друг друга и требующие к себе равнозначного отношения. Оба инструмента имеют свои сферы применения и по-своему интересны.

Если музыкант занимался на обычной гитаре правильно и в достаточной степени освоил основные приемы игры, то у него не будет проблем с переходом на электрогитару. Все, чему гитарист научился на акустике, он с успехом (хотя с другим звуком) сыграет и на электрической гитаре. Принципиальной разницы в способах игры на этих инструментах нет. Все то же самое: и количество струн, и расположение ладов, и система настройки, и техника исполнения.

Однако отличия есть. Заключаются они прежде всего в ощущении во время игры на электрогитаре.



Во-первых, она имеет более тонкий корпус, который по-другому сидит в руках. Во-вторых, электрическая гитара заметно тяжелее. В-третьих, усилие для прижатия струн левой рукой требуется меньшее, чем на акустике (рис. 8.1). Главное же — звук у электроинструмента имеет совсем иной характер, да и издает его не гитара (как привык гитарист), а динамик, стоящий на расстоянии от исполнителя. Сначала это действительно непривычно. Бывает, что гитарист, научившийся довольно прилично играть на акустике, впервые взяв в руки подключенную электрогитару, испытывает некоторую растерянность. Однако, как известно, к хорошему привыкаешь быстро, и через какое-то время музыкант приходит к выводу, что играть на электрогитаре удобнее, а возможности ее шире, чем у акустики.

Вместе с тем электрогитара более чувствительна к качеству исполнения: любой фальшивый или посторонний звук теперь будет слышен всем. Особенностью электрогитары является способность звучать разными тембрами. Помимо того, что в самой гитаре есть специальные переключатели, регулирующие громкость, глубину и яркость звучания, существует дополнительное оборудование, которое позволяет извлекать из инструмента практически любые звуки. Фактически некоторые современные процессоры превращают электрогитару в синтезатор. Все это требует серьезной работы и правильного использования, зато дарит музыканту море положительных впечатлений.

Одним словом, бояться электрогитары не нужно, но и недооценивать ее не следует.

Специфика. Общие вопросы

Рассмотрим основные вопросы, связанные с эксплуатацией электрогитары.

Во-первых, инструмент не может использоваться без подключения к специальной аппаратуре, поэтому кроме самой гитары вам потребуются:

- гитарный усилитель со встроенной колонкой-динамиком (так называемый «комбик») (рис. 8.2);
- гитарный эффект-искажитель «драйв» (так называемая «примочка»);
- Φ два гитарных кабеля.

Первый кабель соединяет гитару с примочкой, а второй идет от примочки в комбик. Если усилитель имеет встроенный драйв, то можно обойтись без примочки с дополнительным проводом. Однако это делает невозможным использование примочки на репетициях за пределами квартиры музыканта. К тому же качество встроенных в комбик эффектов зачастую



Рис. 8.1. Электрогитара

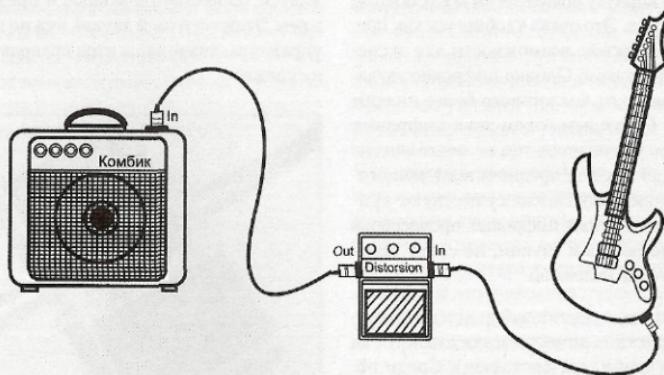


Рис. 8.2. Схема подключения электрогитары

оставляет желать лучшего. Поэтому рано или поздно большинство гитаристов приобретают качественный искажитель.

Если подключить электрогитару в усилитель напрямую (одним проводом без искажителя-примочки), то вы услышите чистый звук, похожий на звучание акустической гитары, но обладающий характерным металлическим тембром. С помощью эквалайзера — усилителя чистый звук можно редактировать (делать громче, ярче, добавлять определенные частоты и т. п.), но сам тембр останется приблизительно тем же.

Этим звуком исполняется практически все то, что и на акустической гитаре: «переборы», «бой» и т. д. Чем качественнее инструмент, тем более красивый и гармоничный чистый звук он издает.

Специфического звучания тяжелой музыки добиваются посредством искажителя. Существует огромное количество всевозможных гитарных примочек с самой разной палитрой звучания. В основном для создания атмосферы тяжелой (но не только) музыки используются два эффекта: драйв (drive) и дисторшн (distortion). Если драйв можно назвать уни-

версальным прибором (подойдет для многих стилей), то дисторшн обладает более мрачным бескомпромиссным звучанием.

Когда гитара подключена в усилитель через примочку, гитарист может по своему желанию использовать два основных типа звука: драйв (когда эффект включен) и чистый звук (когда искажитель выключен). Включение/выключение осуществляется нажатием специальной кнопки-педали на примочеке. Конструкцией предусмотрено, что во время исполнения искажитель находится на полу, поэтому нажимать кнопку следует ногой (так было сделано, чтобы не отвлекать руки гитариста на постоянные переключения).

Существует множество других примочек: компрессор, дилей, хорус, флэнджер, октавер, гармонайзер, уау, уэми и т. п. Все они придают гитаре своеобразное звучание и при совмещении позволяют воспроизводить невероятные звуки (другой вопрос, что подобная экзотика далеко не всегда необходима). Приобретать разноплановые эффекты по отдельности достаточно дорого. Так, с 1990-х годов стали популярными гитарные процессоры — цифровые эффекты, совмещающие в одном сравнительно

небольшом корпусе практически все основные виды примочек. Это очень удобно, так как предоставляет широкие возможности для экспериментов со звуком. Однако цифровое звучание отличается от аналогового более низким качеством. С каждым годом звук цифровых процессоров улучшается, тем не менее многие гитаристы до сих пор предпочитают аналоговые примочки. Безусловно, существуют примеры вполне удачных цифровых процессоров с профессиональным звуком, но стоят такие приборы весьма недешево.

Таким образом, лучший выбор для начинающего гитариста — качественная аналоговая примочка (драйв или дисторшн). Среди относительно недорогих эффектов, созданных на основе транзисторных схем, наиболее популярными являются изделия фирм «Boss», «Dod», «Marshall» и др. В следующей ценовой категории идут ламповые устройства. Большинство профессионалов предпочитают усилители и примочки с микросхемами на основе ламп, звук которых, бесспорно, более живой, мягкий и чувствительный.

Звукоизвлечение на драйве

Чаше всего стандартный овердрайв или дисторшн представляют собой небольшую металлическую коробку. Половину лицевой пластины прибора занимает кнопка-педаль, чуть выше находятся несколько регуляторов частот звука. С их помощью можно радикально менять звучание эффекта: от легкого полудрайва, до максимального жесткого (рис. 8.3). Работает исказитель, как правило, от одной стандартной батарейки или специального блока питания.

Драйв в основном используется для мощного аккомпанемента (но не целыми аккордами, а на толстых струнах), а также «фирменных» соло по всему грифу с длинными нотами и virtuозными пассажами. Для того чтобы играть с этим эффектом, необходимо соблюдать определенные правила. Любое неверное движение по струнам через примочку сильно иска-

жается, наполняется мощью и превращается в рев. Этой «стихией звука» нужно научиться управлять, иначе ваша игра превратится в гул и скрежет.



Рис. 8.3. Гитарная примочка

Решающее значение при игре с исказителями приобретает умение грамотно глушить все посторонние звуки. Нужно контролировать и четко дозировать каждое звукоизвлечение и правой, и левой рукой. Все незадействованные струны должны быть приглушенны (для этого достаточно легкого прикосновения). В процессе гашения, как уже было сказано, участвуют обе руки. Конечно, в первое время уследить за всеми тонкостями сложно, однако при подобающей усидчивости ваши руки будут заглушать все посторонние звуки на автомате, движения станут естественными, а качество звукоизвлечения достигнет необходимого уровня.

Бас, соло или ритм

Одно из распространенных заблуждений — смещение понятий «ритм-гитара», «соло-гитара» и «бас-гитара». Ошибочно считать, что именно бас является источником «фирменного» звука тяжелых групп. На самом деле, бас-гитара является прямым родственником классического контрабаса. Это очень важный инструмент, который делает звучание группы



более плотным и ритмичным и используется практически во всех стилях современной музыки. Однако бас-гитара звучит совсем не так, как думают многие, и имеет с гитарой в традиционном понимании меньше общего, чем может показаться на первый взгляд (рис. 8.4).



Рис. 8.4. Бас-гитара

Неподготовленный слушатель даже вряд ли расслышит партию бас-гитары в песне, так как этот инструмент играет на низких частотах

и практически сливается с ударными в единое целое. Одним словом, бас — это скромная рабочая лошадка в группе, без которой не обойтись. Сегодня начинающие музыканты не особенно жалуют этот инструмент, а найти хорошего басиста бывает сложнее, чем гитариста.

Что касается разделения на соло- и ритм-гитару, то оно весьма условно. Обе функции при необходимости выполняет обычная электрогитара и, как правило, один гитарист. Большую часть песни гитара исполняет роль аккомпанемента. В это время она является ритм-гитарой. Когда наступает момент проигрыша или соло, ритм-гитара превращается в соло-гитару. В группах, в составе которых есть только один гитарист, он выполняет две функции, если же в коллективе два гитариста, то они могут делить эти обязанности между собой.

В любом случае, нужно понимать, что разнообразные эффекты и пассажи исполняются на гитарах, а не на бас-гитарах.

Практика

В данном разделе мы рассмотрим наиболее характерные примеры использования электрогитары. Практически все упражнения будут исполняться на драйве, но не забывайте и об акустике. Напротив, почти все это можно и нужно играть и на акустической гитаре. Необходимо также регулярно повторять предыдущие упражнения, отрабатывая их по очереди на обеих гитарах. В перспективе необходимо научиться извлекать качественный звук как на электро-, так и на акустической гитаре.

Прием пищикато

Этот технический прием пришел к нам из классической музыки. Он заключается в особом приглушении основания струны правой рукой (не путайте с глушением посторонних звуков). При правильном выполнении приема звучание ноты приобретает определенный четкий

призвук, который на драйве звучит как «дж-дж-дж». В рок-музыке (особенно в стиле «металл») этот прием известен достаточно давно, но действительно всенародное признание эта вещь получила в конце 1990-х годов, с появлением таких поп-металлистов, как Rammstein и др. Многие помнят их хит «Du Hast» с сочными фирменными гитарами, звучащими через дисторшн. Однако сфера применения пиццикато много шире, чем просто «запили на драйве». В той или иной степени этот прием применяется практически во всех стилях и звучит убедительно даже на акустической гитаре.

Попробуйте сыграть пиццикато на пятой или шестой струне, используя медиатор. Приглушите основание толстых струн на подставке частью запястья. Не следует давить кистью на струны, достаточно прикосновения в нужном месте (рис. 8.5, 8.6).

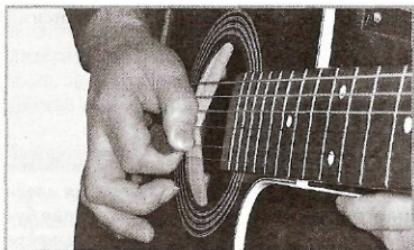


Рис. 8.5. Пиццикато правой рукой

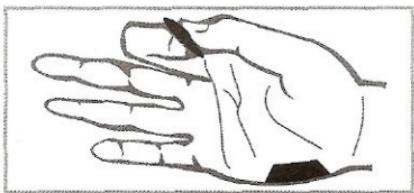


Рис. 8.6. Участок кисти для осуществления пиццикато

Теперь извлекайте звуки на пятой или шестой струне медиатором, продолжая исполнять пиццикато. Место пригушения нужно чувствовать достаточно точно, иначе эффекта не бу-

дет. Попробуйте разные варианты: чуть правее или левее — главное, чтобы извлекаемая нота была отчетливо слышна и при этом имела характерный призвук. Если во время исполнения пиццикато правая рука находится на подставке левее, чем нужно, то нота прозвучит слишком глоухо. Когда кисть свинута вправо — не будет эффекта пиццикато. Найдите нужное положение и закрепите навык.

В таблатуре данный прием обозначается буквами Р.М. (см. упражнение №88).

Риффы и квинты

На музыкальном сленге рифф — это короткий повторяющийся мотив. Говоря о гитарных риффах, обычно имеют в виду в основном тяжелые проигрыши на толстых струнах, исполняемые на драйве или дисторшн. Довольно часто подобные вещи играются квинтами. Квинта — это один из музыкальных интервалов (помните октавы?), который включает в себя три с половиной тона. Для того чтобы построить квинту от любой ноты на толстых закрытых струнах (4, 5, 6-й), необходимо отсчитать от этой ноты два лада вправо и прижать на полученном ладу следующую более тонкую струну. Это просто: например, возьмем ноту «ля» (пятый лад шестой струны) и построим квинту. Прибавляем к пяти два и получаем семь. Прижимаем седьмой лад на пятой струне, так как это следующая более тонкая струна. Как видите, внешне квинта похожа на октаву, но в отличие от последней, расположение пальцев левой руки в этом интервале осуществляется на соседних струнах (в октаве — через струну) (рис. 8.7).



Рис. 8.7. Квинта «ля» на пятом ладу шестой струны

Упражнение №88. Рифф №1 (см. урок на DVD).

Первый такт. Возьмите квинту: указательным пальцем левой руки прижмите третий лад на пятой струне, а мизинцем — пятый лад на четвертой. Теперь одним ударом медиатора вниз извлеките звук на пятой и четвертой струнах, а затем, продолжая держать левой рукой квинту, с помощью приема пищикато два раза извлеките звук на пятой струне (в этом такте все играйте вниз). Следите, чтобы все посторонние струны были заглушены. Прижимая пятую струну, указательный палец левой руки перекрывает все тонкие струны, мизинец держит четвертую, а правая рука во время пищикато контролирует толстые струны. Теперь сдвиньте квинту на два лада вправо и сыграйте то же самое, удвоив количество пищикато на пятой струне.

Второй такт. Прижмите указательным пальцем левой руки второй лад на четвертой струне и одним ударом медиатора вниз извлеките звук на пятой и четвертой. Обратите внимание: получилась тоже квинта, только с открытой струной. Продолжая ее прижимать, с помощью приема пищикато два раза извлеките звук на пятой струне (вниз-вниз). Ударом медиатора вверх снова дерните пятую и четвертую струны, после чего с помощью пищикато вниз дерните пятую открытую струну. Далее еще раз медиатором вверх задействуйте две струны, затем средним пальцем прижмите третий лад на пятой струне (вниз), после чего сделайте срыв легато с третьего лада к открытой струне (рис. 8.8).

Упражнение повторяется четыре раза и заканчивается квинтой.

Упражнение №89. Рифф №2 (см. урок на DVD).

Первый такт. Прижмите указательным пальцем левой руки второй лад на пятой струне и ударом медиатора вниз извлеките звук на шестой и пятой струнах. Получилась квинта с открытой струной. Затем, используя прием пищикато, сыграйте на шестой открытой струне шесть раз (переменным штрихом, начиная с удара вниз). После этого сыграйте две квинты от третьего и пятого ладов. Исполняйте их медиатором вниз-вниз.

Первая часть второго такта повторяет это место первого такта. Затем следует сместиться на пятую струну и взять квинту: указательный палец — первый лад на пятой струне, мизинец — третий лад на четвертой. Извлеките интервал ударом медиатора вниз. Используя прием пищикато и переменный штрих, сыграйте небольшой пассаж из четырех нот (четвертый и третий лады на шестой струне прижимайте поочереди мизинцем и безымянным пальцем) (рис. 8.9).

Упражнение повторяется два раза и заканчивается квинтой.

Упражнение №90. Рифф №3 (см. урок на DVD).

Первый такт. Прижмите указательным пальцем левой руки второй лад на третьей струне

Rис. 8.8. Рифф №1

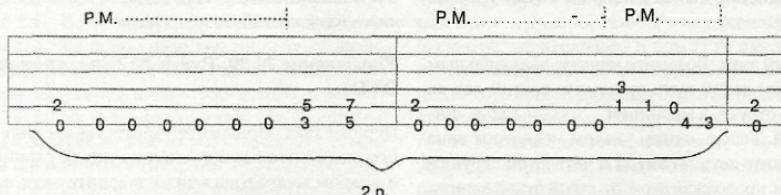


Рис. 8.9. Рифф №2

и ударом медиатора вниз извлеките звук на четвертой и третьей струнах. Как видите, снова получилась квинта с открытой струной. С помощью приема пищикато медиатором вниз сыграйте на пятой открытой струне. Указательным пальцем прижмите первый лад на третьей струне и ударом медиатора вверх одновременно сыграйте на третьей и четвертой струнах. После этого сделайте хаммер средним пальцем на второй лад третьей струны (продолжая прижимать указательным пальцем первый лад). Далее следует повторяющийся фрагмент.

Второй такт похож на первый, но теперь все, кроме нот с пищикато, исполняется на более толстой струне.

Третий такт повторяет первый.

Четвертый такт. Возьмите квинту: прижмите указательным пальцем второй лад на шестой струне, а мизинцем — четвертый лад на пятой. Извлеките интервал двумя ударами медиатора вниз, затем ударом вверх сыграйте на шестой открытой струне. Средним пальцем прижмите

седьмой лад на пятой струне, а указательным — шестой на четвертой. Эти две ноты нужно извлечь одновременно медиатором вниз, после чего убрать указательный палец с шестого лада и прижать безымянным седьмой лад на четвертой струне. Теперь движением медиатора вверх еще раз одновременно извлеките звук на четвертой и пятой струнах (рис. 8.10).

Вышеописанное повторяется дважды и заканчивается квинтой.

Упражнение № 91. Рифф №4 (см. урок на DVD).

Этот более длинный рифф полезен для отработки качественного звукоизвлечения пищикато. Обратите внимание на то, как этот прием в данном риффе чередуется с обычным звукоизвлечением (рис. 8.11).

Первый такт. Указательным пальцем левой руки прижмите второй лад на пятой струне, средним — третий лад на шестой и продолжайте держать их на протяжении всего такта. Ударом

Рис. 8.10. Рифф №3

Рис. 8.11. Рифф №4

медиатора вверх извлеките звук на пятой струне, после чего, используя прием пиццикато, дважды извлеките звук на шестой. Дальше все играется по такому же принципу: сначала нота на пятой (или четвертой) струне, а затем два пиццикато на шестой (пятый лад на четвертой и пятой струнах следует прижимать мизинцем).

Второй такт. Указательный и средний пальцы остаются на своих местах. Ударом медиатора вниз извлеките одновременно звук на шестой и пятой струнах, после чего безымянным пальцем сделайте хаммер на третий лад пятой струны. Теперь нужно дважды одновременно извлечь звук на шестой и пятой струнах ударами медиатора вверх и вниз.

Третий такт отличается от первого только тем, что короче его на три ноты. В четвертом такте, похожем на второй, в конце нужно сделать указательным пальцем срыв сразу двух струн. Это просто: пул получится, когда вы уберете все пальцы левой руки со струн. Только приглушите шестую большим пальцем.

Упражнение №92. Рифф №5 (см. урок на DVD).

Первый такт. Возьмите квинту: указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад на шестой струне, а мизинцем — седьмой лад на пятой. Одним ударом медиатора вниз извлеките звук на шестой и пятой струнах, после чего, продолжая держать интервал, с помощью приема пиццикато дважды извлеките звук на шестой струне (вниз-вверх). Еще раз сыграйте эту квинту вниз и сделайте слайд на два лада влево.

Второй такт. Прижмите указательным пальцем левой руки второй лад на пятой струне и ударом медиатора вниз извлеките звук на шестой и пятой струнах. Используя прием пиццикато, дважды сыграйте на шестой струне (указательный палец остается на месте). После этого нужно еще раз ударом вниз извлечь квинту и сделать хаммер средним пальцем на третий лад шестой струны (продолжая прижимать указательным пальцем пятую струну).

Третий такт повторяет первый, а в похожем на второй четвертом такте ближе к концу следует сделать хаммер мизинцем (хотя допускается и безымянным) на пятой струне (рис. 8.12).

Рис. 8.12. Рифф №5

Упражнение повторяется четыре раза и заканчивается квинтой.

Упражнение №93. Рифф №6 (см. урок на DVD).

В этом упражнении практически все исполняется с помощью пищикато и только переменный штрихом. Обратите внимание: каждую ноту следует держать прижатой только до тех пор, пока не будет взята следующая (рис. 8.13).

Первый такт. Указательным пальцем левой руки прижмите второй лад на пятой струне и, используя прием пищикато, сыграйте ноту дважды вниз-вверх. Играя пищикато переменным штрихом каждую ноту по два раза, прижимайте пятый и четвертый лады мизинцем и безымянным пальцем.

Второй такт. Первые две ноты находятся на третьем ладу шестой струны, остальное исполняется так же, как и в первом такте.

В третьем такте пятую струну прижмите средним пальцем, а четвертую — указательным. В четвертом такте воспользуйтесь указательным пальцем и мизинцем.

Упражнение повторяется два раза и заканчивается квинтой.

Упражнение №94. Рифф №7 (см. урок на DVD).

В первом такте рифф начинается с пищикато на шестой открытой струне (во избежание

посторонних звуков приглушите указательным пальцем левой руки остальные струны). Используйте переменный штрих и старайтесь точно воспроизвести ритмику упражнения (при необходимости еще раз посмотрите пример на DVD). В конце такта следуют три быстрые ноты. Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад на шестой струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Сделайте хаммер средним пальцем на шестой лад, а затем одновременно с ударом медиатора вверх прижмите безымянным пальцем седьмой лад.

В втором такте повторяется та же серия пищикато, после чего прижимается третий лад на шестой струне. Извлеките ноту медиатором и сделайте вибрато. Отрезок упражнения из первых двух тактов повторяется дважды.

Третий и четвертый такты повторяют первый и второй на пятой струне (однако играть их два раза не нужно).

Пятый и шестой такты — повтор первого и второго.

Седьмой такт. Средним пальцем левой руки прижмите второй лад на пятой струне и, используя прием пищикато и переменный штрих, сыграйте ноту шесть раз. Затем указательным пальцем левой руки прижмите второй лад на четвертой струне и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Сделайте хаммер средним пальцем на третий лад и одновременно с ударом медиатора вверх прижмите безымянным пальцем четвертый лад (рис. 8.14).

Рис. 8.13. Рифф №6

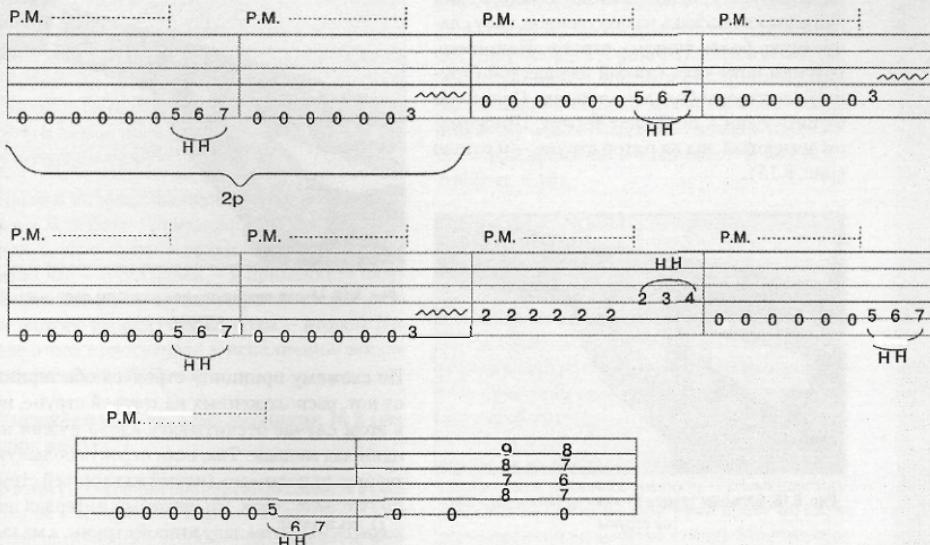


Рис. 8.14. Рифф №7

Восьмой, девятый и десятый такты затруднений у вас не вызовут.

Еще раз обратите внимание на характерную ритмику риффа, а также на чередование пинццикато и обычного звукоизвлечения.

Соло двойными нотами. Терция

Просматривая видеозаписи концертов любимых исполнителей, вы, вероятно, заметили, что время от времени гитаристы исполняют мелодии в две гитары, причем не только риффы, но и соло. Делается это по определенным правилам и звучит довольно интересно. По сути, принцип такой же, как и при пении в два голоса: каждый исполняет свою партию, а вместе получается красиво и выразительно. В гитарной музыке исполнение двойными нотами применяют практически все музыканты, но, конечно, не в каждой песне.

За основу берется соло (желательно, что-то мелодичное) и к каждой ноте добавляется интервал. Точно так же, как вы играли мелодии октавами, а риффы квинтами, соло можно исполнять терциями. Терция состоит из двух нот, поэтому вся мелодия делится на две партии и воспроизводится на гитарах в два голоса. Главное — делать это одновременно. Конечно, терции играют и на одной гитаре, но, во-первых, получается не так интересно, как в две гитары (особенно если играть на драйве), а во-вторых, это не всегда удобно в плане аппликатуры.

Терции бывают двух типов; большие и малые. Они используются в равной степени в зависимости от ситуации.

Большая терция — интервал, включающий в себя два тона, — строится следующим образом: от любой ноты (кроме нот, расположенных

на третьей струне) необходимо отсчитать один лад влево и прижать на полученным ладу следующую, более тонкую, струну. Например, возьмем ноту «ля» (пятый лад шестой струны) и построим большую терцию. Отнимаем от пяти один и получаем четыре. Прижимаем четвертый лад на пятой струне — и готово (рис. 8.15).

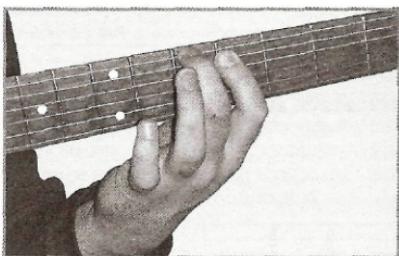


Рис. 8.15. Большая терция от «ля» на пятом ладу шестой струны

Для того чтобы построить малую терцию — интервал, включающий в себя полтора тона, — нужно от любой ноты (кроме нот на третьей струне) отсчитать два лада влево и прижать на полученным ладу следующую более тонкую струну. Таким образом, от ноты «ля» малая терция получится на третьем ладу пятой струны (рис. 8.16).

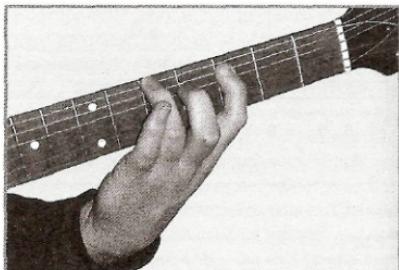


Рис. 8.16. Малая терция от «ля» на пятом ладу шестой струны

Похожему принципу строятся обе терции от нот, расположенных на третьей струне, но в этом случае отсчитывать влево нужно на один лад меньше. Так, если строить большую терцию от ноты «до» (пятый лад третьей струны), то получится, что искомый интервал находится на пятом ладу второй струны, а малая терция — на четвертом ладу второй струны.

Упражнение № 95. Соло терциями № 1 (см. урок на DVD).

Ниже представлены партии двух гитар (два голоса), расположенные друг под другом, которые исполняются одновременно (рис. 8.17). Естественно, для этого необходимы два гита-

GTR
①

9	9	7	9	7	9	~		9	9	7	9	7	9	~
---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---

2 p.

GTR
②

8	8	7	8	10	8	7	8	~	8	8	7	8	10	8	7	8	10	10	8	7	8	~
---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	----	----	---	---	---	---

2 p.

Рис. 8.17. Соло терциями № 1

риста. На DVD записано три варианта упражнения: две партии вместе, партия первой гитары и партия второй гитары. Таким образом, приложение дает вам возможность сыграть как бы вместе со вторым гитаристом по очереди в любой роли (для чего следует выучить и первую, и вторую партии).

Партии не представляют собой ничего сложного. Подобные упражнения вы отрабатывали в гл. 6. Используйте правила игры в позиции: один лад — один палец — и применяйте переменный штрих. Сначала выучите и отработайте партию первой гитары, затем — второй. После этого приступайте к исполнению вместе с записью на DVD.

Упражнение №96. Соло терциями №2 (см. урок на DVD).

В этом упражнении обе партии включают в себя бэнды с возвратом. Первый гитарист делает бэнд на полтона, а второй — на тон. При исполнении в две гитары особенно важным является

качество подтяжек (достаточно сфашировать только одному из гитаристов — результат будет удручающим), поэтому упражнение необходимо играть чисто и синхронно. Даже раскачивание струны во время исполнения vibrato у обоих гитаристов должно происходить одновременно и с г. динамикой амплитудой (рис. 8.18).

Упражнение №97. Соло терциями №3 (см. урок на DVD).

Это упражнение наглядно демонстрирует, каким образом играются терции в два голоса на одной гитаре. Подобные вещи, как правило, исполняются на чистом звуке или же в акустике. Обратите внимание на vibrato двумя гальпами (рис. 8.19).

Имеет смысл попробовать выполнять данное упражнение приемом tremolo — размахом стыма движением кисти правой руки сразу по двум струнам (в «балалаечном» стиле). Уделите особое внимание глушению посторонних звуков.

Рис. 8.18. Соло терциями №2

Рис. 8.19. Соло терциями №3



Остальные интервалы

Кроме терций, квинт и октав, существуют и другие межнотные интервалы. Они также с успехом применяются в гитарной музыке (хотя и несколько реже, если говорить об игре сдвоенными нотами). Ниже приведена краткая характеристика всех интервалов.

Прима — интервал, включающий ноль тонов. Для того чтобы оценить звучание примы, прижмите вторую струну на пятом ладу и извлеките эту ноту вместе с первой открытой струной. Струны звучат в унисон.

Секунда бывает малой и большой. Малая секунда включает в себя полтона, а большая — тон. Звучание секунды довольно специфическое и диссонирующее. Оцените звучание малой секунды: прижмите мизинцем девятый лад на третьей струне, а указательным пальцем — шестой лад на второй струне и извлеките две ноты одновременно. Для того чтобы получить большую секунду, свиньте указательный палец на один лад вправо.

Терция бывает малая и большая. С ними вы уже познакомились. Напомню, что малая терция включает в себя полтора тона, а большая — два.

Квarta — интервал, включающий в себя два с половиной тона. Довольно часто применяется в риффах, звучит фанфарно и помпезно. Гимны многих стран, в том числе России, начинаются именно с этого интервала (ноты звучат по отдельности). Средним пальцем прижмите девятый лад на третьей струне, а безымянным — десятый лад на второй струне и извлеките интервал.

Тритон — промежуточный интервал, включающий три тона. По своему звучанию чем-то напоминает секунду. Прижмите третью струну на девятом ладу, а вторую — на одиннадцатом и сыграйте две ноты одновременно и по отдельности.

Квинта, как вы уже знаете, включает в себя три с половиной тона. Это истинно гитарный, а также один из важнейших интервалов в классической музыкальной системе, составляющий основу множества музыкальных построений.

Секста бывает малой и большой. Малая секста включает в себя четыре тона, а большая — четыре с половиной. Применяется довольно часто и по своему звучанию близка к терции. Оцените звучание малой сексты: средним пальцем прижмите девятый лад на третьей струне, а указательным — восьмой лад на первой струне. Для того чтобы построить большую сексту, оставьте средний палец на месте, а безымянным прижмите на первой струне девятый лад.

Септима также бывает малой и большой. Малая септима включает в себя пять тонов, а большая — пять с половиной. Звучание близкое к секунде, в качестве сдвоенных нот в гитарной игре применяется крайне редко. Сыграйте малую септиму: средним пальцем прижмите девятый лад на третьей струне, а безымянным — десятый лад на первой струне. Для того чтобы построить большую септиму, оставьте средний палец на месте, а мизинцем прижмите одиннадцатый лад на первой струне.

Октава, как вы знаете, — это один из наиболее часто используемых в гитарной игре сдвоенными нотами интервал, включающий шесть тонов.

Тэппинг

Этот гитарный прием в свое время совершил настоящую революцию в мире виртуозных соло тяжелых групп. Оригинальная идея заключалась в игре двумя руками по грифу, «как на рояле». Выглядело это очень эффектно и ново, а звучало интересно, поэтому тэппинг быстро набрал популярность. Супергитарист Эдди Ван Хален довел этот прием до уровня настоящего искусства. По сути, тэппинг является развитием техники легато пуллов и хаммеров

с добавлением правой руки в качестве шестого пальца левой руки. Теперь ударные легато и срывы стало возможно исполнять обеими руками, благодаря чему вопрос растяжки при игре подобных пассажей ушел в прошлое, а перед тысячами гитаристов открылись новые горизонты. С тех пор хаммер правой рукой стал именоваться тэпом и обозначаться в табулатуре буквой Т.

Упражнение №98. Тэппинг №1 (см. приложение на DVD).

В этом упражнении продемонстрирован общий принцип звукоизвлечения при игре тэппингом (рис. 8.20).

Первый такт. Прижмите указательным пальцем левой руки третий лад на второй струне, а средним пальцем правой руки сделайте тэн на десятом ладу второй струны (медиатор продолжайте держать как обычно). После этого следует срыв тем же пальцем правой руки (произведет нота, прижатая на третьем ладу). Далее безымянным пальцем и мизинцем левой руки по очереди исполните два хаммера (на пятый и шестой лад). Продолжайте прижимать указательным пальцем третий лад и повторяйте «вертушку» по кругу, стараясь добиться максимально равномерного и чистого звучания. Глушение посторонних струн осуществляйте запястьем правой руки (во время исполнения тэппингом правая рука накрывает остальные струны).

Во втором такте все повторяется на третьей струне, но первый тэн следует исполнить не на десятом, а на девятом ладу.

Играя упражнение по кругу, уделите особое внимание переходам со струны на струну — посторонних звуков быть не должно.

Упражнение №99. Тэппинг №2 (см. урок на DVD).

Это длинное упражнение — настоящий тренажер для мизинца левой руки и среднего пальца правой (будьте осторожны: если почувствуете усталость в руках — дайте им отдохнуть).

Прижмите указательным пальцем левой руки пятый лад на второй струне, а средним пальцем правой руки сделайте тэн на двенадцатом ладу второй струны. Затем следует срыв тем же пальцем правой руки (произведет нота, прижатая на пятом ладу), после чего мизинцем левой руки сделайте хаммер на восьмой лад. Таков принцип. В упражнении довольно часто происходит смена позиций. Уделите этим местам особое внимание (они должны звучать чисто и не выбиваться из общего ритма). Сдвигать указательный палец следует в момент исполнения тэпа. Это же относится и к переходам со струны на струну (рис. 8.21).

Пятнадцатый и шестнадцатый такты можно сыграть по два раза, после чего повторить все, начиная с девятого такта. Вы можете видоизменять упражнение по своему усмотрению и добавлять свои элементы.

Медиаторные флаголеты

Одним из наиболее эффектных и часто употребляемых приемов при игре на драйве является искусственный флаголет медиатором. В отличие от натуральных флаголетов (которые

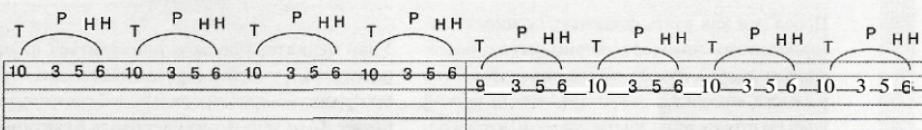


Рис. 8.20. Тэппинг №1

Глава 8. Игра на электрогитаре

Figure 8.21 displays four staves of tablature for electric guitar, illustrating various tapping techniques. The staves are arranged vertically, each representing a different section of the tapping pattern. The notation uses horizontal lines for strings and vertical strokes for tapping. Fingerings like 'PHT' are placed above the strings, and numerical values below the strings indicate the specific frets being tapped.

Рис. 8.21. Тэппинг №2

извлекаются на открытых струнах над некоторыми ладами), медиаторные можно получать почти из каждой ноты, успешно применяя их в соло и риффах. Наиболее выигрышно такие флаголеты звучат в апогее соло — гитара начинает буквально «взиждать и свистеть», что в сочетании с вибрато и бандами добавляет исполнению эмоциональности и производит сильное впечатление на аудиторию.

Так, взяв ноту, скажем, на четвертом ладу третьей струны, можно получить из нее звучание 14-го, 20-го или даже 23-голада! Секрет заключается в специфическом способе звукоизвлечения правой рукой.

Перед тем как взять флаголет (у многих гитаристов этот процесс ассоциируется с «высеканием искр»), нужно слегка сжать медиатор у самого кончика, а затем произвести резкий удар по струне вниз таким образом, чтобы одновременно с медиатором затронуть струну подушечкой большого пальца (рис. 8.22).



Рис. 8.22. Положение правой руки во время высекания флаголета

Удар медиатора должен приходиться на определенный участок струны. Начинается это пространство приблизительно в 5 сантиметрах правее 22-го лада и занимает около 6 сантиметров — это то пространство, где во время игры находится правая рука с медиатором (рис. 8.23).

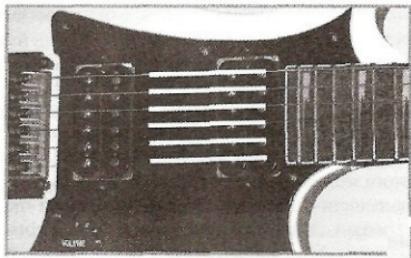


Рис. 8.23. Участок на струнах для извлечения медиатором искусственных флаголетов

Попробуйте извлечь искусственные флаголеты на драйве из третьей струны, прижав ее любым пальцем левой руки на четвертом ладу и нанося резкие удары кончиком медиатора, как указано выше, приблизительно в 5 сантиметрах правее 22-го лада. Пробуйте разные варианты, извлекая ноты еще дальше — по всему пространству, и вы получите более высоко звучащие флаголеты. Играйте их на всех струнах, начиная с третьего лада. Конечно, чтобы научиться, потребуется какое-то время, но результат, безусловно, будет стоить потраченных усилий.

Б таблатуре этот прием обозначается латинскими буквами A.M. (от *artificial harmonic* — искусственный флаголет).

Упражнение № 100. Рифф с флаголетами (см. урок на DVD).

Прежде чем приступить к выполнению упражнения, тщательно отработайте извлечение ис-

кусственных флаголетов на разных струнах и ладах. Помните, что почти из каждой ноты можно извлечь до четырех разных по звуанию искусственных флаголетов, смешая место удара медиатором на 8-15 миллиметров вправо или влево.

Первый такт. Указательным пальцем левой руки прижмите второй лад на пятой струне и ударом медиатора вниз извлеките звук на шестой и пятой струнах. Медиатором вверх сыграйте на шестой открытой струне, после чего средним пальцем прижмите третий лад (медиатор вниз) и дерните срыв к шестой открытой струне. Снова ударом медиатора вниз извлеките одновременно звук пятой и четвертой открытых струн, после чего также ударом вниз сделайте искусственный флаголет на втором ладу третьей струны. Этую ноту нужно прижать средним пальцем и одновременно с ударом медиатора сделать бэнд на полтона. Дальше следует открытая третья струна (медиатор вверх).

Второй такт отличается от первого концовкой. Вместо флаголета с бэндом на третьей струне нужно сделать флаголет с вибратором на четвертом ладу четвертой струны. Как и в первом такте, используйте средний палец (при поддержке указательного) (рис. 8.24).

Пентатоника

Если вы серьезно увлеклись электрогитарой, то рано или поздно у вас появится собственная группа и свой репертуар вы будете регулярно пополнять новыми песнями. Иногда музыка

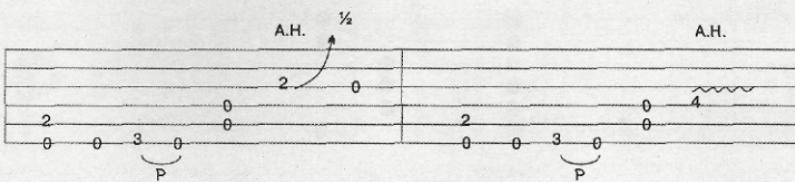


Рис. 8.24. Рифф с флаголетами

рождается буквально сходу, потому что приходится играть не заученный материал, а импровизировать. Это умение также пригодится, если на очередном концерте вы вдруг забудете, как играется соло, и поможет сэкономить время и силы в процессе написания песен.

Ни один гитарист не может считать себя полноценным музыкантом без навыка импровизационной игры. Пентатоника — это гамма, с помощью которой вы научитесь необходимым азазам импровизации.

Однако это не совсем обычная гамма, так как включает в себя только пять нот (отсюда и название). Пентатоника имеет интересное свойство: при всей своей простоте, эти пять нот работают на 100 % и прекрасно ложатся на аккомпанемент. Теперь во время исполнения соло с ходу, вы сможете играть правильно без «блужданий» по грифу, прижимая только нужные лады.

Для начала выучите ля-минорную пентатонику в пятой позиции (рис. 8.25).

Не удивляйтесь количеству нот, на самом деле, начиная с седьмого лада четвертой струны это все те же пять нот, но уже в следующей октаве. Как видите, на каждой струне расположено всего по две ноты, поэтому запомнить гамму просто. Очень важно соблюдать правильную аппликатуру, следя правила: один лад — один палец. На шестой струне прижимайте ноты указательным и мизинцем, на пятой, четвертой и третьей струнах — указательным и безы-

мянным, а на второй и первой — опять указательным и мизинцем.

Неоднократно проиграйте гамму по кругу, используя переменный штрих, а затем выучите ее наизусть, чтобы вы могли, не задумываясь, играть пентатонику в разном порядке. После этого можно начинать импровизировать в тональности «ля минор» (либо параллельной «до мажор»). Запишите на магнитофон или компьютер аккомпанемент любой песни в этой тональности длительностью до 5 минут — и каждая нота выученной вами гаммы будет звучать «к месту». Страйтесь использовать ноты пентатоники максимально эффективно и интересно. Проявите фантазию, стремитесь к разнообразию: играйте длинные и короткие ноты, исполняйте двуоли, триоли и квартоли, тише и громче, делайте паузы, используйте пиццикато и соединяйте ноты слайдами, делайте бэнды (на второй и первой струнах — на восьмом ладу, на третьей струне — на седьмом), играйте легато, октавы и т. п. Не факт, что с первого раза у вас получится нечто потрясающее, но будьте уверены, что при регулярных занятиях ваша импровизация будет становиться все интереснее и раскованнее.

Обратите внимание: во время импровизации в тональности «ля минор» вы играли гамму от пятого лада шестой струны, так как именно на этом ладу расположена нота «ля». Таким же образом вы можете использовать пентатонику для импровизации и в других минорных тональностях. Достаточно передвинуть выученную гамму на соответствующий лад, чтобы первая нота

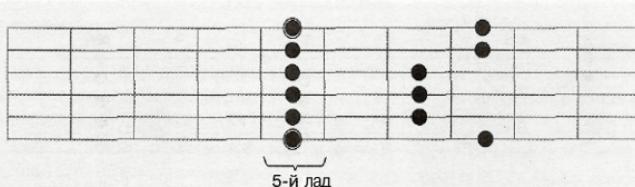


Рис. 8.25. Пентатоника

пентатоники на шестой струне оказалась тоникой нужной вам тональности. Скажем, если вы импровизируете в тональности «соль минор» (и в параллельной «си-бемоль мажор»), то пентатонику нужно сдвинуть на третий лад, так как нота «соль» расположена на третьем ладу шестой струны. Теперь ваша импровизация будет исполняться в третьей позиции.

Запишите аккомпанементы в остальных тональностях и практикуйтесь.

Боксы

Разобранная выше схема расположения нот в пентатонике называется боксом (рис. 8.26). Играя в этом боксе, вы ориентируетесь по тонике, находящейся на шестой (или первой) струне, и, импровизируя, скажем, в тональности «ля минор», действуете в пространстве с пятого по восьмой лад. Для того чтобы выйти за эти рамки и расширить границы, вам нужно выучить остальные боксы, и тогда вы сможете импровизировать в любой тональности по всему грифу (рис. 8.27).



Рис. 8.26. Бокс

Теперь при импровизации в тональности «ля минор» левее пятого лада нужно ориентиро-

ваться по тонике, расположенной на третьей струне (на схеме тоники обозначены точкой в круге). Освойте соседний бокс, соблюдая правила позиционной игры (один лад — один палец) так же, как вы это делали с первым боксом. Затем во время импровизации пробуйте играть в двух боксах, переходя из одного в другой и т. д. Как только вы почувствуете, что уже достаточно уверенно ориентируетесь в двух разобранных боксах, осваивайте следующие. Со временем весь гриф гитары превратится для вас в открытую книгу.

Клише

Хорошая импровизация — это подготовленная импровизация, поэтому без специальных музыкальных заготовок не обходится ни один профессионал. Речь оратора тем убедительнее, чем богаче его словарный запас, точно так же и импровизация гитариста тем искрометнее, чем больше в его музыкальной копилке проанализированного и освоенного материала. Для того чтобы играть действительно на высоком уровне, нужно изучать и перенимать лучшее у лидеров гитарной музыки. Чем больше всевозможных соло и риффов признанных мастеров гитары будет в вашем арсенале, тем быстрее вы начнете играть по-настоящему и выработаете собственную манеру исполнения. Звездные гитарные партии нужно не только разбирать и заучивать, но и осмысливать их, обязательно применяя какие-то элементы в собственной игре. Со временем вы обогатите свой музыкальный запас достаточным количеством клише — универсальных гитарных

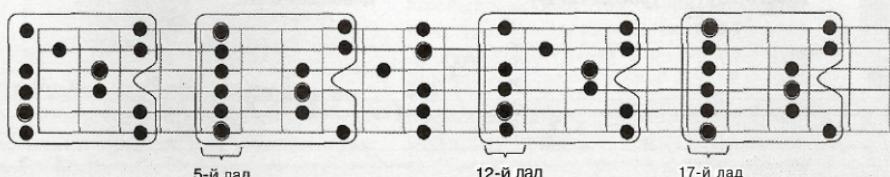


Рис. 8.27. Импровизация с боксами

фраз-фрагментов, которые в ваших сольных партиях будут умело комбинироваться с импровизацией. В сочетании этих элементов рождается качественная и интересная игра.

Сегодня в продаже представлено большое количество табулатур самой разной гитарной музыки, поэтому материала для анализа более чем достаточно. Существует также сеть Интернет и, конечно, ваш собственный слух. Первое время не следует гнаться за количеством — достаточно подбирать по три-четыре ноты какого-нибудь соло или риффа за одно занятие, увеличивая нагрузку постепенно. Так вы сможете развить слух до профессионального уровня. Главное — анализировать и применять разобранный материал в собственной игре.

Далее в качестве примера представлено небольшое соло из четырех тактов в тональности «ля минор». Допустим, вы подобрали его на слух или разобрали из табулатуры. Если разделить соло на отдельные фразы, то можно применять их в качестве клише в вашей импровизации в первом боксе пентатоники. Сначала вы отрабатываете соло только в «ля миноре», затем играете его в других тональностях под разные аккомпанементы. Например, вы можете сдвинуть соло и аккомпанемент в третью позицию и сыграть все в тональности «соль минор». Смешивайте заученные фрагменты, включайте воображение, добавляйте что-то другое. Затем проделайте то же самое в тональности «си минор» и т. д.

Упражнение № 101. Соло в пентатонике (рис. 8.28) (см. урок на DVD).

Выбор электрогитары

Электрогитара прежде всего должна быть качественной (выполненной из кондиционной древесины). Кроме того, необходимо, чтобы она подходила и нравилась конкретно вам. Универсальных гитар не существует, следовательно, для начала необходимо определиться, в каком стиле в основном вы будете играть. Одни гитары лучше звучат на чистом звуке, другие — больше подходят для игры на драйве, третьи — созданы только для джаза и т. д. Устройство электрогитары представлено на рис. 8.29.

Обратите внимание на тип звукоизводителей (датчиков). Эти устройства преобразуют колебания струны в электрический сигнал и во многом ответственны за звучание электрогитары.

Различают два основных типа датчиков: синглы и хамбакеры (рис. 8.30).

Первые дают яркий и звонкий чистый звук и преимущественно ставятся на гитары, созданные для блюза, джаза и поп-музыки. Для игры с изысканьями типа «драйв» или «дисторшн» такие звукоизводители подходят в меньшей степени. По мнению некоторых рок-гитаристов, они звучат недостаточно плотно и грешат посторонними шумами-наводками (фонят). Это справедливо, если говорить о применении сингловых гитар для музыки тяжелых направлений, однако у команд, играющих более легкий рок, подобные гитары встречаются довольно часто.

Рис. 8.28. Соло в пентатонике

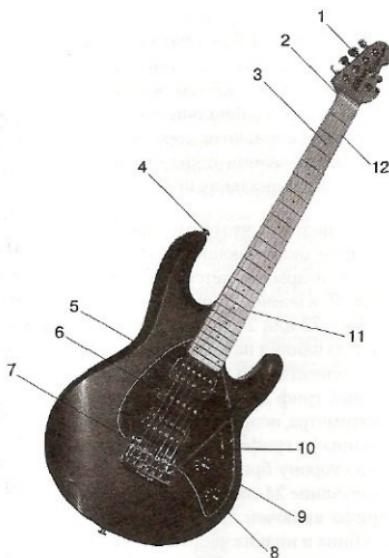


Рис. 8.29. Устройство электрогитары:
1 — колки; 2 — порожек; 3 — метка; 4 — пуговка для ремня; 5, 6 — звукосниматели (5 — single, 6 — double); 7 — машинка; 8 — регулятор тона; 9 — регулятор громкости; 10 — переключатель звукоснимателей; 11 — гриф; 12 — лад

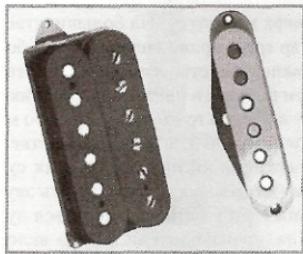


Рис. 8.30. Звукосниматели: хамбакер и сингл

Сдвоенные датчики типа «хамбакер» звучат плотно и мощно, меньше шумят при игре с изказителями по сравнению с синглами, однако на чистом звуке уступают им в прозрачности,

поскольку обладают глуховатым звучанием. В связи с этим особую популярность приобрели инструменты с гибридной электроникой. На таких гитарах у струнодержателя установлен хамбакер, а в середине и возле грифа — синглы. Переключая тумблер, можно использовать эти датчики по отдельности и в сочетании друг с другом, получая желаемое звучание.

Остановимся подробнее на древесине. Если для грифов большинства электрогитар традиционно применяется клен с накладкой из палисандр, то для корпуса используется несколько пород дерева.

Для производства гитар, укомплектованных синглами, как правило, применяют ольху. Это относительно недорогое, легкое и звонкое дерево, которое можно назвать универсальным за то, что оно подходит и хамбакерным гитарам. Для таких гитар используется также несколько менее популярные липа и агатис. Более дорогой вариант — ясень и красное дерево (махагон). Эти породы требуют тщательного отбора и обработки. Зато звучание махагоновых и ясеневых инструментов отличается блеском, глубиной и плотностью.

Часто производители электрогитар используют так называемый «бутерброд», то есть корпус склеивается из двух слоев древесины: снизу красное дерево, сверху клен. Подобные инструменты находятся в более высокой ценовой категории и отличаются богатым звучанием. Кроме того, их, как правило, комплектуют дорогими хамбакерами, раскрывающими потенциал инструмента не только на драйве, но и на чистом звуке.

Еще одним важным пунктом при выборе электрогитары является струнодержатель (бридж). Устройство бывает двух основных типов: фиксированный и тремоло (рис. 8.31).

Первый вариант предполагает жесткое крепление к корпусу гитары. Во втором бридж держится с помощью специальной системы пружин внутри гитары, что позволяет использовать рычаг для создания эффекта вибрато. Этот вариант

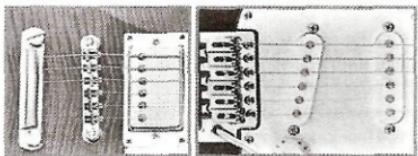


Рис. 8.31. Бриджи: фиксированный (слева) и тремоло (справа)

дает интересные дополнительные возможности при игре, но требует тонкой отстройки и не всегда лучшим образом оказывается на звучании инструмента в целом. К тому же если на гитаре рвется струна, то натяжение пружин и, соответственно, весь строй гитары резко меняются.

На замену струны и тщательную настройку уходит немало времени. Поэтому в последние годы все больше гитаристов предпочитают не-прихотливые, но надежные фиксированные струнодержатели.

Стоит отметить, что любой тремоло-бридж можно довольно просто зафиксировать (лучше сделать это у гитарного мастера), однако тогда не будет возможности использовать при игре рычаг. Наиболее продвинутым вариантом тремоло-бриджа является струнодержатель системы «Флойд Ройс» (рис. 8.32).

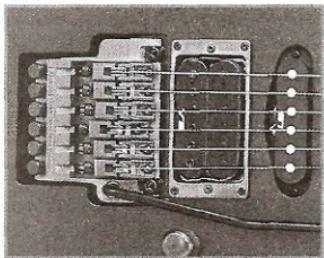


Рис. 8.32. Фрагмент гитары, оборудованной струнодержателем типа «Флойд Ройс»

Гитары, оборудованные «машиной» (это другое название флоуда), обладают широкими возможностями для создания экстремальных

шумовых эффектов и вместе с тем они довольно прихотливы в обслуживании. Качество «машин» должно быть очень высоким, иначе она принесет больше проблем, чем пользы. Одним словом, профессиональные «флоуды» устанавливаются только на дорогие инструменты. Для использования таких струнодержателей требуется специальная подготовка.

Не многие знают, что еще одним существенным фактором, оказывающим влияние на звучание электрогитары, является количество ладов на грифе. Б основном производители выпускают гитары с 22 или 24 ладами. Два дополнительных лада влияют на конструкцию инструмента более существенно, чем может показаться. 24-ладовый гриф длиннее 22-ладового почти на 2 сантиметра, поэтому звукоиздатель, расположенный у грифа, смешается на это расстояние в сторону бриджа. Это приводит к тому, что звучание 24-ладового инструмента (когда у грифа включен датчик) несколько теряет в глубине и низких частотах и характеризуется чуть меньшей выразительностью. Конечно, на качественных инструментах изменение не так заметно, однако для многих гитаристов это принципиально.

Еще одним немаловажным фактором, оказывающим существенное влияние на звучание инструмента, является конструкция крепления грифа к корпусу. На большинстве электрогитар гриф привинчен четырьмя болтами (их можно увидеть, если перевернуть гитару). Чем плотнее и идеальнее прилегают друг к другу корпус и гриф, тем лучше. Во многом качество именно этого узла ответственно за такой важнейший показатель, как сустейн гитары (длительность и плотность звучания отдельных нот). Стремясь добиться лучшего сустейна, производители иногда вклеивают гриф в корпус (как на акустических гитарах). Это более дорогая технология, которая помимо плюсов имеет и некоторые недостатки. Во-первых, слегка меняется характер звучания гитары (по сравнению с «бочечной» конструкцией), а во-вторых, замена ладов на такой гитаре и ее обслуживание менее практичны.



Легендарные электрогитары

Fender Stratocaster (рис. 8.33). Пожалуй, наиболее известная и популярная в мире электрогитара, совершившая в свое время революцию в звуке и дизайне. Это простой, надежный и удобный инструмент, обладающий уникальным узнаваемым звучанием и подходящий для исполнения практически любой музыки. Если в мире и существует универсальная гитара, то это «страт». Корпус выполнен из ольхи, гриф — из клена. На гитаре установлен тремоло-бридж, позволяющий использовать вибрато рычагом, но многие предпочитают его фиксировать.



Рис. 8.33. Fender Stratocaster

Fender Telecaster (рис. 8.34). Гитара появилась на несколько лет раньше, чем «страт». Несколько менее привлекательный внешне, этот инструмент обладает узнаваемым ярким голосом и идеально подходит для таких стилей, как блюз, джаз, кантри и поп. На нем установлено два сингла и фиксированный бридж. Корпус выполнен из ольхи или ясеня, гриф — из клена. Универсальной эту гитару назвать сложно, однако в некоторых случаях она просто незаменима.



Рис. 8.34. Fender Telecaster

Gibson Les Paul (рис. 8.35). Культовая гитара для большинства рокеров. Одна из первых гитар, на которых были установлены хамбакеры. Изящный, надежный и дорогой инструмент. В отличие от гитар Fender, гриф на этом «гиссоне» не прикручен, а приклеен, что весьма положительно сказывается на звуке. Корпус выполнен по схеме «бутерброд» из красного дерева и клена. «Лес Пол» подходит для тяжелой музыки и прекрасно звучит на чистом звуке.



Рис. 8.35. Gibson Les Paul

Gibson Explorer (рис. 8.36). Эта гитара изначально создавалась для тяжелой музыки и сразу же завоевала огромное число поклонников за экспрессивный дизайн и мощный звук. Массивный корпус выполнен из красного дерева. Специалисты считают, что именно уникальная форма оказывает существенное влияние на неповторимое звучание «эксплодера». Гитара оборудована мощными датчиками и фиксированным бриджеем.



Рис. 8.36. Gibson Explorer

Ibanez Jam (рис. 8.37). Возможно, наиболее удобная из серийных гитар с прикрученным грифом. Создавалась специально для супергитариста Стива Бая. Идеально подходит для виртуозной игры в тяжелом стиле и при этом обладает довольно приличным чистым звуком. Одна из первых 24-ладовых гитар, ставшая бестселлером. Корпус выполнен из ольхи или липы, гриф — из клена с палисадом. Гитара оборудована бриджем системы «Флойд Ройс» и узнаваемым изящным дизайном с ручкой.



Рис. 8.37. Ibanez Jam

Ibanez RG (рис. 8.38). Эта гитара создана на волне успеха модели Стива Бая и является ее несколько упрощенной массовой версией. RG расшифровывается как рок-гитара. На сегодняшний день этот инструмент является одним из наиболее популярных в мире. Корпус выполнен из липы или красного дерева.



Рис. 8.38. Ibanez RG

Глава 8. Игра на электрогитаре

Jacson Soloist (рис. 8.39). В свое время эта знаменитая гитара заслужила почетное звание «суперстрат» за удобство, относительную универсальность и высокое качество изготовления. Как и Ibanez Jam, этот инструмент создавался для виртуозной игры в тяжелом стиле, а также мощных риффов. Корпус гитары сделан из красного дерева и оборудован бриджем системы «Флойд Ройс».



Рис. 8.39. Jacson Soloist

Jacson Rhoads Pro (рис. 8.40). Узнаваемый дизайн инструмента стал классикой. Излюбленная гитара хэви-металлистов всего мира имеет ольховый корпус и характерную сквозную конструкцию. Кленовый гриф с накладкой из черного дерева проходит сквозь весь корпус, делая звучание инструмента особенно певучим и долгим.



Рис. 8.40. Jacson Rhoads Pro



Paul Reed Smith (рис. 8.41). Одна из самых роскошных роковых гитар последнего времени. Конструкция перекликается с Gibson Les Paul, но отличается большим удобством и характерной отделкой. Признание PRS получило за великолепный узнаваемый дизайн и глубокий певучий звук.

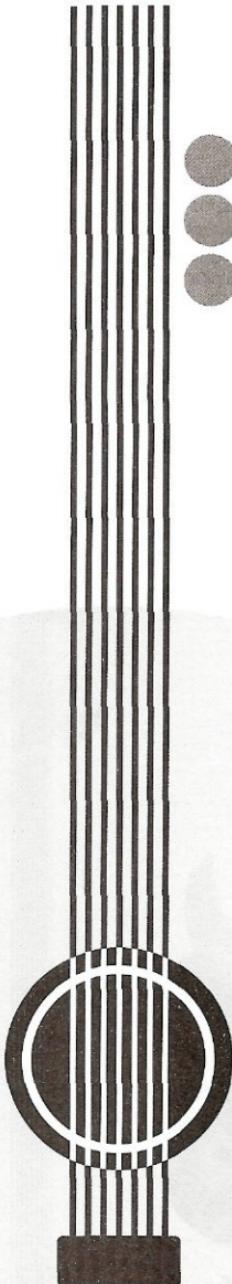


Рис. 8.41. Paul Reed Smith

Parker Fly Deluxe (рис. 8.42). За уникальную конструкцию, новаторский подход в дизайне и универсальность этот инструмент заслужил звание «гитары XXI века». Помимо стандартных хамбакеров, на «паркер» впервые был установлен пьезо-звукосниматель. Этот «хитрый» датчик, расположенный внутри бриджя, позволяет электрогитаре издавать акустический звук. Еще одной интересной особенностью является композитный материал для накладки грифа.



Рис. 8.42. Parker Fly Deluxe



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Завершая наши занятия, мне хочется дать вам несколько универсальных советов, которые призваны помочь начинающему музыканту избежать распространенных ошибок и заблуждений.

1. Занимайтесь с умом. По признанию большинства профессионалов, талант составляет лишь одну десятую успеха. Остальное — практика. Если музыка для вас — нечто большее, чем просто развлечение, и вы намерены добиться признания на сцене, то нужно над собой работать. Развивайтесь, играйте упражнения, подбирайте песни, копируйте известные соло и применяйте их в своей игре. Регулярные занятия должны стать для вас нормой, по крайней мере, на ближайшие 2–3 года. За это время вполне реально развить до приличного уровня технику исполнения, свободное владение гармонией и импровизацию.
2. Получайте удовольствие, слушайте и анализируйте музыку разных стилей. Освободите восприятие от предвзятости, и вы поймете, что «плохих» стилей не существует. Свои бриллианты есть везде: в мире столько потрясающих групп и артистов, не замечать красивую музыку только потому, что она «в другом» стиле, по меньшей мере, глупо. В последнее время наметилась тенденция к смешению музыкальных жанров. Поэтому выигрывает тот, кто находится над стилями. Это позволяет воплощать в музыке лучшее, что есть в различных направлениях.
3. Обязательно пробуйте писать свои песни. Учитесь на известных хитах. Чем раньше вы начнете это делать, тем быстрее достигните мастерства. Пусть ваши первые «творения» прозвучат наивно, зато ваша пятая или шестая песня будет намного лучше. Пишите и анализируйте не толь-

ко музыку, но и тексты. Это позволит вам стать самодостаточным и востребованным музыкантом.

4. Осваивайте искусство аранжировки и домашней звукозаписи. Научитесь записывать гитару на компьютер, освойте пару программ обработки звука — и вы получите домашнюю студию. Со временем вы научитесь делать аранжировки, что поднимет ваш общий музыкальный уровень. Из гитариста вы превратитесь в полноценного музыканта и автора.
5. Играя в группе, учитесь работать в команде, то есть слушать остальных и подыгрывать друг другу. Не следует тянуть одеяло на себя и стремиться затмить всех своими безумными соло — ничего кроме раздражения у остальных участников это не вызовет. Помните, что конечный результат зависит от того, насколько слаженно и монолитно звучит вся группа, а не ее отдельные представители. Обязательно записывайте совместные репетиции на магнитофон или компьютер. Анализируйте недостатки и исправляйте ошибки.
6. Занимайтесь под метроном и развивайте чувство ритма. Многие допускают распространенную ошибку, когда вместо того, чтобы играть музыку, начинают хвалиться своей техникой (часто мнимой). Все хорошо к месту, поэтому необходимо развивать музыкальный вкус, понимать контекст и уметь видеть картину в целом.
7. Стремитесь сотрудничать с опытными и профессиональными музыкантами. Это лучшая школа и стимул для развития. Вы будете подтягиваться до их уровня и сможете избежать многих ошибок в дальнейшем.
8. Учитесь быть артистом. Работайте не только над музыкальным мастерством, но и над мастерством сценическим. Раскрепощайтесь, перенимайте лучшее у звезд, ищите свое.
9. Вращайтесь в музыкальной среде. В современном шоу-бизнесе без связей не обойтись. О вашем существовании должны знать. Тогда шансы оказаться в нужном месте в нужное время для вас увеличиваются.
10. Оставайтесь человеком. Любой группе единомышленников требуется прежде всего вменяемый и надежный партнер для общего дела, с которым комфортно работать и идти к общей цели. Большая часть времени проводится за сценой, поэтому взаимоуважение и нормальные человеческие отношения с другими музыкантами являются не менее важными, чем умение играть. Будьте ответственны, пунктуальны и внимательны к окружающим, и люди к вам потянутся.