

# Future Symphony

III tarptautinis kompozicijų simfoniniam  
orkestrui konkursas

## Nuostatai



# Turinys

I. Bendroji informacija .....	2
II. Paraiška ir partitūrų pateikimas .....	2
III. Dalyvio mokestis instrumentuotė .....	3
IV. Partitūrų reikalavimai ir instrumentuotė .....	3
V. Konkurso žiuri .....	5
VI. Vertinimo kriterijai .....	5
VII. Prizai .....	6
VIII. Future Symphony Orchestra .....	6
IX. Konkurso sąlygos .....	7
X. Informacija konkurso finalininkams .....	7

## I. BENDROJI INFORMACIJA

III tarptautinį kompozicijų simfoniniam orkestrui konkursą „Future Symphony“ rengia VšĮ „Muzikinis pirštas“. Konkursas skirtas jauniems kompozitoriams nuo 18 iki 35 metų (gimusiems ne anksčiau kaip 1986–09–10 ir ne vėliau kaip 2004–06–30 imtinai) iš viso pasaulio.

**Konkursas vyks dviem turais:**

- **1-asis turas (2022 m. liepos 1–20 d.):** kūrinių partitūros laukiamos iki 2022 m. birželio 30 d. imtinai. Sąlygas atitinkantys kūriniai vertinami 1-ojo turo žiuri. Į konkurso finalą pateks iki 7 partitūrų. 1-ojo turo rezultatai bus paskelbti 2022 m. liepos 20 d.
- **Laikotarpis tarp turų:** į 2-ąjį turą patekusių partitūrų autoriai savo kūrinių partijas ir biografijas pateikia iki 2022 m. liepos 31 d. imtinai.
- **2-asis turas (2022 m. rugsėjo 9 d.):** geriausias III „Future Symphony“ konkurso kompozicijos Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiojoje salėje atliks *Future Symphony Orchestra* (dirigentas ir meno vadovas [Adomas Morkūnas-Budrys](#)). Koncerto metu 2-ojo turo žiuri išrinks konkurso prizininkus.

### **Išimtis dalyviams iš tarptautines sankcijas patiriančių šalių ir regionų:**

FS Komanda tiki muzikos galia pakelti mus virš žemiškumo ir žiaurumo. Todėl leidžiama dalyvauti kompozitoriams iš Afganistano, Baltarusijos, Irano, Kubos, Sirijos, Sudano, Šiaurės Korėjos, Ukrainos Krymo regiono, Venesuelos ir kitų šalių, kuriuos gali būti įtrauktos į tarptautinių pinigų perlaidų ribojimų sąrašą iki 2022 m. birželio 30 d. Tokiems dalyviams žinotina, jog prizo laimėjimo atveju laimėjimas negalės būti pervestas, nebent iki bendrojo registracijos termino pabaigos bus sumokėtas dalyvio mokestis.

## II. PARAIŠKA IR PARTITŪRŲ PATEIKIMAS

Paraiškos konkursui teikiamos nuo **2022 m. kovo pradžios** iki **2022 m. birželio 30 d., 23:59 EEST (Lietuvos laiku)**. Kiekvienas norintis dalyvauti konkurse turi:

- 1) užsiregistruoti FS Registracijos platformoje ([futuresymphony.lt](https://futuresymphony.lt));
- 2) pateikti asmeninę informaciją (el. pašta, tautybę, nuotrauką ir kt.);
- 3) įkelti kūrinio partitūrą (PDF), garso įrašą (MP3), anotaciją (anglų ir, jei įmanoma, lietuvių kalba) bei patvirtinti pasirinktą orkestro sudėtį;
- 4) sumokėti Dalyvio mokestį (žr. IV. Dalyvio mokestis).

Visa FS Registracijos platformoje pateikta informacija gali būti redaguojama iki galutinio paraiškų teikimo termino. Apie sėkmingą registraciją bus informuojama el. paštu. **1-ojo turo rezultatai bus skelbiami 2022 m. liepos 20 d.** svetainėje [futuresymphony.lt](https://futuresymphony.lt) ir konkurso Facebook puslapyje ([@FSCompetition](#)). Visi dalyviai apie rezultatus bus informuoti asmeniškai. Klausimus dėl konkurso galima pateikti [info@futuresymphony.lt](mailto:info@futuresymphony.lt).

### III. DALYVIO MOKESTIS

Kiekvienas paraišką Konkursui teikiantis kompozitorius turi sumokėti Dalyvio mokestį:

- Ankstyvas apmokėjimas (iki 2022 m. kovo 31 d.) – **60 Eur**
- Įprastas apmokėjimas (nuo 2022 m. balandžio 1 d.) – **80 Eur**

Tinkama Dalyvio mokesčio suma turėtų būti pervesta šiais rekvizitais:

VšĮ Muzikinis Pirštas  
LT39 7300 0101 5990 2690  
BIC/SWIFT: HABALT22  
Mokėjimo paskirtis: *vardas pavardė* registracija FSC

Dalyvio mokestis gražinamas tik Konkurso atšaukimo atveju.

### IV. PARTITŪRŲ REIKALAVIMAI IR INSTRUMENTUOTĖ

#### Konkurso tema:

Šiais metais „Future Symphony“ konkurso dalyviai kviečiami kompozicijose atliepti specialią temą. **DVIPRASMYBĖ** (angl. *ambiguity*) – dviprasmė sąvoka, mintis. Nors komunikuojant dviprasmis žodis ar frazė dažnai sukelia nesusipratimų, mene keliaprasmiškumo principas gali tapti kūrinio pamatu, pvz. potekstė literatūros kūrinyje, neįmanomų perspektyvų/erdvių vaizdavimas paveiksle ir pan.

Kompozitoriai skatinami domėtis dviprasmybės sąvoka, jos apraiškomis įvairiose gyvenimo srityse – kalboje, komunikacijoje, mene, muzikoje, literatūroje ir kitur – bei konceptualiai realizuoti sąvokos idėjas:

- muzikinės raiškos priemonėmis (melodija, harmonija, ritmu, metrinėmis / laiko organizavimo priemonėmis, muzikine faktūra, orkestruote);
- poetinėje / naratyvinėje kūrinio programoje;
- naratoriui (-ei) skirtame tekste, ir pan.

#### Bendrieji reikalavimai:

- Kompozicijos trukmė – 8–12 min.;
- Dalyvis konkursui gali pateikti tik vieną partitūrą;
- Konkursui pateikiamas originalus autoriaus kūrinys, sukurtas pasirinktai instrumentuotei (žr. žemiau). Kūrinys negali būti atliktas mokamuose koncertuose ar renginiuose iki 2022 m. rugsėjo 9 d. imtinai. Iki šios datos jis taip pat negali būti pelnęs jokių kitų konkursų prizų ar nominacijų;
- Laikantis anonimiškumo, Dalyvis negali pasirašyti vardu ar pavarde kūrinio partitūroje ir partijose;
- Jei kūrinio atlikimui reikalinga netradicinė atlikimo koncepcija (choreografiniai elementai, tam tikras orkestro susodinimas ir pan.), Dalyvis turi susisiekti su FS Komanda iki aplikacijos termino ir suderinti tai su dirigentu.

### **Instrumentuotės pasirinkimas:**

Šiais metais „Future Symphony“ konkursas pristato *lankstaus instrumentuotės pasirinkimo sistemą*. „Pasidaryk pats“ idėjos įkvėpta sistema įgalina kompozitorius susidaryti unikalią, savo kompoziciniams tyrinėjimams pritaikytą orkestro sudėtį. **Dalyvis gali suformuoti individualizuotą orkestro sudėtį iš 30-35 atlikėjų, esančių žemiau pateiktame sąraše:**

2 fleitos (viena iš jų dubliuoja *piccolo* arba altinę fleitą (G))\*  
2 obojai (vienas iš jų dubliuoja anglų ragą (F))\*  
2 klarnetai (Bb/Ab) (vienas iš jų dubliuoja bosinį klarnetą (Bb))\*  
1 saksofonas (*Alto / Tenor*)  
2 fagotai

2 valtornos (F)  
1 trimitas (Bb/C)/ kornetas (Bb)  
1 trombonas

1 timpanų atlikėjas  
2 perkusijos atlikėjai

Toninė perkusija: vibrafonas, ksilofonas, varpeliai (*glockenspiel*), varpai, marimba (5 oktavos), timpanai (4), crotales (1 oktava).

Netoninė perkusija: mažasis būgnelis (2), *tom-tom* (max. 6), *wood block* (2), *temple blocks* (4), trikampiai (3), tambūrinas, *tam-tam*, orkestrinės lėkštės, lėkštės ant stovo (3), metaliniai vėjo varpeliai, *hi-hat*, didysis būgnas, *brake drum*, klavės, bongai (2 poros), kongai (1 pora), *frusta / whip, shaker*, marakasas (1 pora), lietaus lazda, kastanjetės, *ratchet*.

Fortepijonas / čelesta (1 atlikėjas)  
Arfa  
Akordeonas  
Elektrinė gitara  
Naratorės moters balsas (įgarsintas)  
Naratoriaus vyro balsas (įgarsintas)

I smuikai (6 atlikėjai)  
II smuikai (5 atlikėjai)  
Altai (4 atlikėjai)  
Violončelės (3 atlikėjai)  
Kontrabosai (2 atlikėjai)

\* Jei kūrinyje groja du to paties instrumento atlikėjai, rūšiniai instrumentai turėtų būti priskirti 2-ajam instrumentui.

**Pastabos dėl naratorių:** tiek vyriško, tiek moteriško balsų partijas atliks naratoriai, todėl melodinių linijų rašymas negalimas (išskyrus *Sprechgesang* techniką ir ritminę teksto skaitymo notaciją). Galimos šios kalbos: lietuvių, anglų, vokiečių, rusų, italų ir prancūzų. Jei kompozicijoje naudojami kitų kalbų žodžiai ar įvairūs fonetiniai garsai, tai turi būti pažymėta registracijos metu, ir tokių žodžių / garsų tarimas turi būti pateiktas atlikimo nuorodose Tarptautinės fonetinės abėcėlės (*International Phonetic Alphabet*) simboliais.

## V. KONKURSO ŽIURI

Konkursui pateiktas kompozicijas vertins dvi skirtingos žiuri:

- **1-ojo turo žiuri** sudarys profesionalūs Lietuvos kompozitoriai ir dirigentai, vertinsiantys visas konkursui pateiktas partitūras. Siekiant užtikrinti sąžiningumą, 1-osios žiuri narių sąrašas bus paskelbtas kartu su 1-ojo turo rezultatais.
- **2-ojo turo žiuri** baigiamojo koncerto metu vertins finalininkų kūrinius ir išrinks 2022 metų „Future Symphony“ konkurso nugalėtojus.

**2-ojo turo žiuri nariai (sąrašas gali kisti):**

[Mārtiņš Viļums](#) (Latvija/Lietuva)

[Yannis Kyriakides](#) (Kipras/Nyderlandai)

[Modestas Pitrenas](#) (Lietuva)

[Gediminas Gelgotas](#) (Lietuva)

[Ayal Adler](#) (Izraelis)

## VI. VERTINIMO KRITERIJAI

Dalyvių pateiktos partitūros bus vertinamos remiantis šiais kriterijais:

- Kūrybinės minties unikalumas, konkurso temos realizavimo originalumas;
- Kompozicinis profesionalumas, informatyvi ir aiški notacija;
- Orkestruotės meistriškumas ir instrumentų techninių galimybių išmanymas.

FS komanda pažymi, kad Konkursas sumanytas skatinant kurti kompozicijas orkestrui, o ne koncertus solistui / ansamblui ir orkestrui. Todėl kūriniai su itin virtuoziškais pasažais ar aiškiai dominuojančiais instrumentais (pavyzdžiui, fortepijonu) nebus vertinami palankiai.

**N.B.** Abiejų turų žiuri sprendimas yra galutinis ir neskundžiamas. Žiuri nariai kompozicijų ir savo vertinimo nekommentuoja.

## VII. PRIZAI

Geriausių III „Future Symphony“ konkurso kompozicijų autoriai bus apdovanoti Konkurso diplomais ir piniginiiais prizais.

**Grand Prix** laimėtojui bus įteiktas **1 500 Eur** prizas. Dar 2–3 geriausi kompozitoriai bus apdovanoti laureato diplomais ir lygiomis dalimis pasidalins **1 500 Eur** prizinį fondą.

Visi prizininkai gaus profesionalų savo kūrinio premjeros įrašą. Kiekvienam prizų neapdovanotam finalininkui bus įteiktas diplomas (*Honorable Mention*) bei kūrinio premjeros įrašas.

Kiekvienas konkurso dalyvaujantis lietuvis kompozitorius varžosi dėl Sauliaus Karoso labdaros ir paramos fondo įsteigto specialaus prizo **„už geriausią lietuvių autoriaus kūrinį“**. **300 Eur** prizų bus apdovanotas geriausiai žiuri įvertintas kompozitorius. Jei į baigiamąjį koncertą nepateks nei viena lietuvių partitūra, prizas atiteks 1-ame ture geriausiai įvertintam lietuviui.

## VIII. FUTURE SYMPHONY ORCHESTRA

Baigiamojo koncerto metu kūrinius atliks Future Symphony Orchestra (FSO). Jam diriguos konkurso meno vadovas [Adomas Morkūnas-Budrys](#). FSO yra profesionalus orkestras, suburiamas kiekvienam „Future Symphony“ konkursui. Orkestro nariai – profesionalūs šalies atlikėjai ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) studentai.

Lietuvos klausytojams FSO jau dovanojo net 14 simfoninių kūrinių premjerų. Orkestras sulaukė puikios praeitų konkurso finalininkų, žiuri narių ir šalies meninės muzikos gerbėjų įvertinimo už profesionalumą, lankstumą ir jaunatvišką energiją.



## IX. KONKURSO SĄLYGOS

- Viso konkurso metu laikomasi **visiško kūrinių autorių anonimiškumo**. Bet koks šios nuostatos pažeidimas (vardo užrašymas partitūroje ar partijose, kūrinio autoriaus paskelbimas prieš baigiamąjį koncertą) nebus toleruojamas – anonimiškumą pažeidęs Dalyvis iškart ir neginčytinai šalinamas iš Konkurso.
- Registruodamasis konkursui, Dalyvis sutinka, kad jų pateikta informacija (išskyrus paso / ID kopiją) būtų viešinama, ir patvirtina savo pateiktos informacijos tikslumą. Konkurso nuostatų nesilaikantys Dalyvis iškart ir neginčytinai diskvalifikuojamas iš Konkurso.
- *Future Symphony Orchestra* dirigentui paliekama teisė viešai atlikti jo pasirinktą kūrinių interpretaciją. Tai apima ir visas būtinas, orkestro koncertmeisterių pasiūlytas bei dirigento patvirtintas kupiūras.<sup>1</sup>
- Konkurso rengėjai pasilieka teisę įtraukti konkurso finalininkų kompozicijas į *Future Symphony Orchestra* repertuarą, neperleidžiant šios teisės kitoms šalims, taip pat nemokamai transliuoti jų atlikimą ir patalpinti internete neribotam laikui.
- FS Komanda pasilieka teisę keisti Nuostatus iki pat Konkurso pabaigos. Visi teisiniai ginčai sprendžiami Lietuvos Respublikos įstatymų numatyta tvarka.

## X. INFORMACIJA KONKURSO FINALININKAMS

- Finalininkų dalyvavimas 2-ojo turo baigiamajame koncerte nėra būtinas: piniginiai prizai bus pervesti į banko sąskaitą, o koncerto įrašai atsiųsti el. paštu. Finalininkų kelionės, apgyvendinimo, maitinimo ir kitos išlaidos padengiamos pačių finalininkų lėšomis.
- Bendros orkestro repeticijos Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje planuojamos 2022 m. rugsėjo 5–8 d. Finalininkai laukiami kiekvienoje orkestro repeticijoje, ir po kiekvienos bus kviečiami konsultuotis su dirigentu bei atlikėjais. Tikslus sesijų tvarkaraštis bus paskelbtas bent vieną dieną prieš repeticijų pradžią. Negalinčių dalyvauti finalininkų patogumui FS Komanda rengs įrašomas privačias repeticijų transliacijas.
- Kiekvienas finalininkas iki liepos 31 d. su kūrinių partijomis turės pateikti ir trumpą biografiją (anglų kalba ir, jei įmanoma, lietuvių kalba).
- Kiekvienam finalininkui bus padovanoti 2 kvietimai į baigiamąjį konkurso koncertą.

---

<sup>1</sup> Kupiūros įprastai siūlomos tik tuomet, jei tam tikri pasažų ar epizodų kūrinys techniškai neįmanomi atlikti.