



CREANTO: APRENDO ENCANTO

Canciones para Aprender en la Escuela



La cultura
es de todos

Mincultura

Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura
"Programa Nacional de Concertación Cultural"





CREANTÓ: APRENDO ENCANTO



La cultura
es de todos

Mincultura

Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura
"Programa Nacional de Concertación Cultural"



Edición

John S. Gómez Giraldo

Ilustración Portada

John Arley Zapata Galeano

Ilustraciones

Ana Teresa Gómez Jaramillo

Diagramación

Juan Pablo Gómez Giraldo

Presentación

¡Contemplad vuestra música!

Este es vuestro canto y cada uno de vosotros encontrará en él, entre lo que os he propuesto, todas las cosas que en apariencia habéis inventado o añadido.

J.R.R Tolkien

Ya desde la cuna, la voz de la madre, que es un arrullo, nos habla melodías para calmar el llanto, para hacernos sonreír o para mostrarnos el mundo. De las palabras, que son un murmullo, no comprendemos sino su música, el ritmo, las cadencias. Más tarde seremos nosotros mismos quienes jugamos con las palabras, las inventamos, las cantamos, las mezclamos y a través de ellas creamos nuevos mundos. Cantar es crear. Fue bajo esta premisa que la Escuela de Formación Musical de la Corporación Licania llevó a cabo el proyecto “Creanto: Aprendo EnCanto”. Una iniciativa que buscó articular la música a la enseñanza de diversas áreas curriculares a través de la creación musical colectiva.

A pesar de la importancia de la música en la creación y el aprendizaje, evidente en el uso extendido de rondas y canciones para la enseñanza de áreas tan diversas como las matemáticas o la lengua materna, la música no está articulada al currículo escolar en el contexto colombiano. Poco queda de las bandas marciales, las bandas sinfónicas, las tunas, los coros y las estudiantinas que promovían antaño las escuelas públicas. Esto hace que la oferta de formación musical sea limitada para los estudiantes, quienes ahora deben remitirse a procesos centralizados en academias privadas, casas de la cultura y entidades independientes.

Buscando satisfacer esta necesidad, desde hace cuatro años la Escuela de Formación Musical de la Corporación Licania viene desarrollando procesos de formación musical en el municipio de Marinilla. La experiencia de nuestros docentes, especialmente la experiencia de la docente Vanessa Marín en la iniciación musical con niños y niñas permitió la exploración de metodologías novedosas que van más allá del aprendizaje de conceptos y un repertorio ya establecido, y que vinculan a los alumnos a procesos de experimentación y creación colectiva (Marín, 2019). Buscando llevar la concepción de una educación musical orientada a la creación, en el 2021 llevamos a cabo “Creanto: Aprendo EnCanto”, como una forma de articular la música y la creación a diferentes áreas del currículo escolar en instituciones educativas del municipio de Marinilla.

En este proyecto docentes del municipio de Marinilla participaron en talleres donde exploraron herramientas musicales para la enseñanza como 1) el ritmo y su uso creativo en el aprendizaje, 2) la técnica vocal para la voz hablada y cantada, 3) la creación musical como metodología de enseñanza, 4) el cuerpo como instrumento musical, 5) los instrumentos musicales no convencionales, 6) la improvisación literaria y musical, y 7) la expresión corporal. Durante este proceso, cada docente planteó un proyecto de aula que vinculaba la música a otras áreas del conocimiento a través de un proceso de creación colectiva con sus estudiantes. Seis de estos proyectos fueron seleccionados para ser acompañados por docentes de música de la Corporación Licania durante la implementación del proyecto y el proceso de creación.

Este cancionero recopila las experiencias y creaciones de los docentes participantes en este proyecto. Es por esto que este material se constituye en una colección diversa que colecciona las voces de maestros y estudiantes que nos hablan de temas que son importantes para ellos. De este modo, cada una de estas creaciones es particular: “**Sembrando están**” es una canción dedicada a los campesinos de la vereda Yarumos; “**El corazón del sapo**” es la musicalización de un cuento creado por los estudiantes de la vereda Chocho Mayo; “**La ronda matemática**” presenta una serie de rimas y mnemotecnias para recordar conceptos matemáticos; “**Don tentáculos Moraleja**” presenta a un personaje que motiva a los niños a moverse y expresarse a través de la música; “**Sé feliz**” es una invitación a los estudiantes a compartir y a disfrutar con los demás; finalmente, “**El zorro zeta**” es un animal que con juegos de palabras busca familiarizar a los estudiantes con la letra Z.

Cada una de las canciones está acompañada de una ilustración, una presentación de la experiencia de creación colectiva y la transcripción musical de la canción creada. Presentamos estas creaciones no como una receta para ser replicada en el aula, sino como una experiencia que puede inspirar y brindar herramientas para usar la música y la creación colectiva como un elemento más en el repertorio de docentes de diferentes contextos educativos.

SEMBRANDO ESTÁN



Sembrando Están

Este proyecto nació del deseo que tengo como docente de aprender un poco de música y poder así incorporar en el aula diversas prácticas en la enseñanza y aprendizaje con mis pequeños y pequeñas. Luego de aprender sobre herramientas musicales, pasamos a aplicar todo lo aprendido en el aula con los niños y niñas de la comunidad educativa, queriendo plasmar por medio de la música, el lenguaje y los juegos de palabras una construcción colectiva.

Hicimos una composición corta, donde el tema central es el campo y el trabajo del campesino. Haciendo un reconocimiento a su hermosa labor, los educandos del grupo Musicampo aprendieron desde el juego de palabras, los movimientos, sonidos caporales, el sonido de instrumentos como maracas y el pulso para interpretar y acompañar la misma con la finalidad de memorizarla, interpretarla e iniciar así nuestro proceso de creación musical.

La canción “sembrando están” parte de la realidad social y contextual de los y las niñas de la institución educativa, que viven rodeados del verde de las montañas, del azul del cielo, de la majestuosidad del paisaje y por supuesto de su cultura campesina, una labor digna de admirar de la cual hacen parte estos pequeños y sus familias.

Docente: Alba Milena Salazar Castaño

Institución Educativa Técnico Rural de Marinilla

Sede Yarumos

Vereda Yarumos

SEMBRANDO ESTÁN

Bambuco

Transcripción: Angie Rendón H.

A

Sem-bran-do es - tán sem-bran-do es - tán, los cam-pe - si-nos sem-bran-do es - tán, sem-bran-do es - tán.

8 B

Ca-da dí-a se le - van - tan con la au - ro - ra a lu - char, ca-da zar.
dí-a se es - fuer - zan por sus sueños al - can

Sem-bran-do es-

16 C

tán sem-bran-do es - tán, los cam-pe - si - nos sem-bran-do es - tán, sem-bran-do es - tán. Siem-bran u -

22 D

nión, siem-bran a - mor, qui-tan el ham-bre con su a - za - dón, siem-bran u - dón.
Sem-bran-do es -

29 E

tán sem-bran-do es - tán, los cam-pe - si - nos sem-bran-do es - tán, sem-bran-do es - tán.



EL CORAZÓN DEL SAPO



El Corazón del Sapo

“El corazón del sapo” es una puesta en escena colectiva que parte de un cuento narrado y musicalizado con diferentes ritmos y sonidos alusivos a su contenido. Este cuento fue creado y seleccionado por los alumnos que participaron en los talleres de escritura creativa por su temática y contenido enfocado en valores como: el amor, el respeto, la convivencia pacífica y armoniosa con los seres vivos que nos rodean sin importar su apariencia física.

Para recrear esta historia, los estudiantes elaboraron títeres de diferentes animales de granja. Además de esto desarrollamos talleres de composición musical con la temática del cuento seleccionado, donde ellos elaboraron algunos instrumentos musicales a través de material reciclado como el tambor, los palos de lluvia, las castañuelas, los sonajeros a fin de recrear la historia con diferentes sonidos.

Este proyecto permitió que el grupo focalizado potencializara sus procesos de escritura creativa de manera adecuada en su composición y forma a través de la sensibilidad musical y la imaginación. Asimismo, afianzó el cuidado del medio ambiente ya que nuestra escuela desarrolla proyectos agroecológicos por su contexto de ruralidad.

En conclusión, el taller posibilitó un espacio maravilloso para que nosotros los maestros lleváramos a los estudiantes la motivación para expresar libremente sus sentimientos, emociones, y pensamientos en público fortaleciendo así su autoestima, creatividad y los lazos de trabajo cooperativo propios de la Escuela Nueva.

Docente: Claudia Irene Herrera

Institución Educativa Rosalía Hoyos
Sede Canónigo Ulpiano Ramírez
Vereda Chocho Mayo

LA GRANJA DE MELANIE

Transcripción: María Victoria Castaño.

The sheet music consists of seven staves of musical notation for a single melodic line. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed at the beginning of each staff: 1, 4, 7, 10, 13, 16, and 19. The lyrics are as follows:

Me - la - nie tie - na gran - ja en la gran -

u - na va - ca la va - ca tie - ne a - mi - gos

y sus a - mi - gos son el pe - rro el

ga - to el co - ne - jo ca - ba - llo el ca -

ba - tá fe - liz y can - ta co - co - li -

brí el co - ne - tá con - ten - mue - ve

su na - ríz.



MELANIE

Transcripción: María Victoria Castaño.



A musical score for soprano voice and piano, featuring four staves of music with lyrics in Spanish. The music is in common time (indicated by '3') and uses a treble clef with two sharps (F# and C#). The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The score includes sections labeled D, A, Em, Bm, A, Bm, and A, Bm.

1
D
Yo me lla - mo Me - la - nie

5
Em
vi - u - na gra - an - ja

9
A
con mu - chos a - ni - ma - a - les

13
A
y un sa - po tam - bien.

EL CORAZÓN DEL SAPO

Transcripción: María Victoria Castaño.

C

Un - a ni - ña muy bo - ni - ta se - lla -

F

4

C

ma - ba Me - la - nie so - mó a e - se

7

G

la - go y sa - po cía a -

G7

9

C

sí.



LA RONDA MATEMÁTICA



La Ronda Matemática

Como maestra me di al reto de enseñar la asignatura de matemáticas encontrándome con múltiples obstáculos motivacionales y procedimentales que afectaron el proceso de enseñanza, por esto, decidí que mis estudiantes debían observar las matemáticas desde una óptica más amable y entretenida que favoreciera la comprensión de procesos abstractos. Es así, como surge el proyecto “mate música”, como una posibilidad de vincular el aprendizaje de las matemáticas con contenido llamativo que capte la atención de los estudiantes y que permita consolidar los conocimientos de forma duradera y significativa.

Inicialmente, esta tarea generó nuevas exigencias cognitivas, pues la creación musical con contenido a partir de rimas con sentido era un ejercicio desconocido. Sin embargo, la práctica constante, el apoyo de maestros de música, la creatividad de los niños y el trabajo en equipo favorecieron la creación del contenido que observamos hoy. Culminando así con unos grandiosos logros: mejores relaciones grupales, respeto a la diferencia, aprendizaje cooperativo e incremento del proceso creativo, a través del mundo de la música y las matemáticas.

Docente: Laura Fernanda Giraldo Alzate

Institución Educativa Rural Francisco

Manzuento Giraldo

Sede Obdulio Duque

Vereda Cascajo Abajo



LA RONDA MATEMÁTICA

Transcripción: Edwin Valencia C.

Hoy que re mos co no cer su mar res tar es sa ber un o dos y tam bién tres to dos

8 |1| po de mos y va mos a pren der hoy que va mos a pren der cuan do yo quie ro nom brar y po sián gu los quie ro mi rar los ten

16 |1| der de no mi nar es ca e qui i so van son los la dos de los trián gu los que mi doy pue do go que cal cu lar a cu ob tu rec to van son los nom bres de los án gu los que quie roy pue do

23 |1| ya cla si fi car cuan do Hoy que re mos co no cer su mar res tar es sa yai den ti fi car sián gu

32 |1| ber un o dos y tam bién tres to dos po de mos y va mos a pren der hoy que va mos a pren der





DON TENTÁCULOS MORALEJA

Don Tentáculos Moraleja

Eli: Teacher Angie, ¿has notado que nuestros pequeños son tan fantásticos y kinestésicos?

Angie: Teacher Eli, sí, cada uno tan extrovertido, habilidoso y musical ¿Deberíamos estimular esas habilidades tan maravillosas? ¿Te parece?

Tiempo después...

Eli: Con este proyecto podríamos estimular las habilidades musicales y de expresión corporal de los niños entre 1 y 5 años del Jardín.

Angie: Me encanta la idea porque la música es vida, arte y poesía. Es por esto que pretendemos, gracias a este proyecto, lograr la estimulación temprana y una puesta en marcha de los diversos sentidos que componen al ser humano.

Es aquí donde cobra vida Don Tentáculos Moraleja, puesto que la intencionalidad es que los estudiantes logren sensibilizarse en cuanto a que tienen tantas posibilidades al vivir la música como tentáculos tiene el pulpo. Con cada una de ellas pueden hacer algo diferente para expresarse.

Docentes: Elizabeth Ramírez Peláez
Angie Milena Duque Castaño

Jardín Infantil Campestre Moraleja
Vereda El Chagualo, Marinilla

DON TENTÁCULOS MORALEJA

Bambuco

Transcripción: Alexander Medina G.

The musical score consists of 11 staves of music in G major, 6/8 time. The lyrics are in Spanish and are provided below each staff. The score includes measure numbers (8, 15, 24, 33, 43, 52, 60, 70) and some additional markings like 'un' and 'con'.

don ten tá cu los mo ra le ja y las tea cher tam bién a pren di mo'a mo ver la ore ja
en un santi a mén bus co pis tas movi en do el cuer po al rit mo quea go mis mo vi mien tos ten
tá cu los mo ra leja acá es ta ten tá cu los mo ra le ja aquí va con un swing con
un swang un pul poa le gre bai lan do es ta mo ra mo ra le ja va mos a bai lar mo ra mo ra le ja
va mos a re ír mo ra mo ra le ja va mos a can tar mo ra mo ra le ja va mos a ju gar
ha ce mos mú si ca con las ma nos ha ce mos mú si ca con los pies per cu
ti mos con las ma nos en el es to ma go tam bién la na tu ra le za un a or ques ta pue de ser
mo ra mo ra le je va mos a bai lar mo ra mo ra le ja va mos a re ír mo ra mo ra le ja
va mos a can tar mo ra mo ra le ja va mos a ju gar



SÉ FELIZ

Sé Feliz

Los procesos de relacionamiento con otros, la sana convivencia y por tanto el desarrollo de competencias ciudadanas requieren de aprendizajes diversos que permitan a los niños y niñas cuidar de sí y de los otros desde la vivencia misma, a través del saber y el hacer, partiendo siempre de su ser. Muchas dificultades que hoy viven algunos estudiantes parten de algunas crisis personales, familiares e incluso sociales como la pandemia y las incapacidades para afrontarlas de la mejor manera. Estas situaciones están llevando en algunos a afectaciones en el bienestar emocional y la salud mental e incluso se ve reflejado en el mundo escolar y el rendimiento académico. La oportunidad de desarrollar actividades que potencializan el acto creativo y la expresión a través del arte permite la disponibilidad para el conocimiento, el autocuidado, la mejoría del bienestar y el descubrimiento de talentos.

Docente: Sandra Bibiana Duque Pineda

Institución Educativa Román Gómez
Marinilla, Antioquia



SÉ FELIZ

Bambuco

Transcripción: Alexander Medina G.

1
tú so-lo no estas va mos a ju gar hay que uti li zar lai ma gi na ción

10
e so que no ves que lla man a mor da fe li ci dad en el co ra zón a ma rí e

19
sue ña can ta y con ti go se fe líz bai la corre li bre vi ve a los otro has fe líz a ma rí e

27
sue ña can ta y con ti go se fe líz bai la corre li bre vi ve a los otro has fe líz -

35
es el com par tir que ha ce uni on nos brin da va lor de ter mi na ción quie res ser fe

44
líz a mor brin da ras la en con tra ras la re ci bi ras a ma rí e sue ña can ta

53
y con ti go se fe líz bai la corre li bre vi ve a los otro has fe líz a ma rí e sue ña can ta

61
y con ti go se fe líz bai la corre li bre vi ve a los otro has fe líz



EL ZORRO Z



El Zorro Zeta

Esta bella composición
tuvo un hermoso lugar;
Primero en el pensamiento
y luego en la realidad.

Y no en un lugar cualquiera,
En uno muy especial
En un aula de primer grado
Que se dispuso a crear.

Estábamos de paseo
Por las letras del abecedario,
la escogida fue la zeta
Y pensar fue necesario.

Una lista de palabras
Entre todos pudimos formar
Y muy importante saber
Cuáles podían rimar.

Nos dejó un gran resultado,
Bienvenido “El zorro zeta”
Que a nuestro grupo ha llegado.

Y este solo es el comienzo,
De seguro vendrán más
Personajes y paisajes
Que nos hagan alegrar.

Deseosos de nuevos caminos
Y métodos de enseñanza,
Vinculándonos al arte
Aprender es la esperanza.

Las metas están trazadas,
También la disposición,
Abrir posibilidades
En pro de la educación.

Docente: Flor María Hurtado

Institución Educativa Técnico Industrial Simona Duque
Marinilla, Antioquia



EL ZORRO "ZETA"

Transcripción: Angie Rendón H.

Recitado

espress.

2
Es-ta es la his-to-ri-a del zo-rro Ze-ta, se po-ne za-pa-tos pa-ra ir a la sel-va, en vez de lá-piz u-sa ti-za y por la no-che co-me pi-zza.

9 **A**
f
Es-ta es la his-to-ri-a del zo-rro Ze-ta, se po-ne za-pa-tos pa-ra ir a la sel-va, en vez de lá-piz u-sa ti-za y por la no-che

17 **B** 1 2 **C**
co-me pi-zza.Y par-te la pi-zza en zig zag en zig zag en zig zag, y zag zag zag El zo-rrí-to es de gran co-ra-zon y

25 **Recitado** **D**
co-me za-na-ho-ria en su ta-zón, su me-jor a-mi-go es el se-nor pez que sees-don dey no lo ves. El peze斯-tá na-dan-do

32 **E**
f
en zig zag en zig zag en zig zag, el zag zag zag tie-ne mu-chos pe-los en su ca-be-za y le gus-ta la ce-re-za,

40 **F** 1
f
pre-pa-ri-to ras de gar-ban-zo y ca-mi-na muy-des-cal-zo. Le gus-ta ca-mi-nar en zig zag en zig zag en zig zag, le

48 **2** **CODA**
f
zag zag zag, y el peze斯-tá na-dan-do en zig zag en zig zag en zig zag, y par-te la pi-zza en zig zag en zig zag

56





CREANTÓ: APRENDO ENCANTO

Coordinación General del Proyecto

John S. Gómez Giraldo

Equipo Organizador

Juan Pablo Gómez Giraldo

John Arley Zapata Galeano

Daniel Wverny López Londoño

Diseño de los Cursos

Heidy Vanessa Marín Villegas

Docentes Talleristas

Angie Rendón Hurtado

Juan Carlos López Serna

Docentes Acompañantes

Angie Rendón Hurtado

Alexander Medina Gómez

Edwin Valencia Castaño

María Victoria Castaño Gómez

Docentes Participantes

Alba Milena Salazar Castaño

Claudia Irene Herrera

Laura Fernanda Giraldo Alzate

Elizabeth Ramírez Peláez

Angie Milena Duque Castaño

Sandra Bibiana Duque Pineda

Flor Maria Hurtado



La cultura
es de todos

Mincultura

Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura
"Programa Nacional de Concertación Cultural"



Estudiantes Participantes

Institución Educativa Técnico Rural de Marinilla, Sede Yarumos

Julián Botero Duque
María Camila Montoya Ramírez
Juan Esteban Pulgarín Henao
María Laura Ramírez Duque
Juliana Giraldo Ramírez
Jhojan Sebastián Arbeláez Ramírez
Stiven Ramírez Salazar
Eddie Frank Peña Duque
Anderson Daniel Ramírez Duque
Jhojan Estiven Usuga Arcila
María Isabel Gómez García
Yeraldín Duque Muñoz
Wendy Vanesa Ramírez Montoya

Sandra Vanesa Ramírez Aristizábal
Brayan Morales Duque
María Elizabeth González Duque
Luisa Fernanda Famírez Aristizabal
Maria Elizabeth Gonzalez
Valentina Aristizabal Álvarez
Alejandro Botero Duque
Sergio Owaldo Serna Duque
Jaider Alexis Gómez García
Deiver Santiago Duque Ramírez
Matías Tuberquia Zuluaga
Daider Ferney Ramírez Ramírez
Yesica Ceballos Serna

Guadalupe Duque Arcila
Monica Andrea Ceballos Ramírez
Yeferson Duque Gómez
Alex Darley Ramírez Ramírez
Emmanuel Duque Ramírez
Yised Sorany Duque Ramírez
Sara Yulieth Serna Duque
Juan José Ramírez Salazar
Salomé Quintero Montoya
Wendy Valeria Tangarife Arbeláez
Karen Dahiana Ramírez Salazar
Danyely Sofía Peña Duque
Juan David Henao Ramírez
Mariana Montoya García

Institución Educativa Rosalía Hoyos, Sede Canónigo Ulpiano Ramírez

Brayan Cardona Jaramillo
Yulisa Duque Naranjo
Sandra Stefany García Zuluaga
Alexis Gómez Naranjo
Valery Sofía Manrique Soto
Juan Miguel Mejía Zuluaga
Juliana Naranjo Duque
Katherine Naranjo Marín
Emanuel Peña Hernández

Elizabeth Ramírez Gómez
Brayan David Ramos Cardona
Miguel Ángel Ríos Álvarez
Juan José Ríos Zuluaga
Valeria Soto Henao
Valentina Naranjo Vanegas
Katherine Tabares Delgado
Valentina Quintero

IIInstitución Educativa Rural Francisco Manzuento Giraldo, Sede Obdulio Duque

Saray Liceth Afanador Higuera
Santiago Bolaños Delgado
Jary Liliana Cañaveral Cardona
Jesús David Cárdenas Peña
Johan Estiven Castro Ríos
Viviane Delgado Casamachin
Elizabeth Gallego Zuluaga
Laura Giraldo García
Manuela Henao Castañeda
Jheam Paul Henao Suárez

Jeferson Hincapié Torres
Laura Sofía Martínez Castaño
Juan José Martínez Soto
Jimmy Muñoz Giraldo
Sebastián Quintero Jaramillo
Juan José Ramírez Jaramillo
Yosuar Stiven Restrepo Gonzalez
Shaira Isabella Rocha Montoya
Guadalupe Zapata Zapata

Jardín Infantil Campestre Moraleja, vereda El Chagualo, Marinilla

Joaquín Orozco Urrea
Pablo Mora Soto
Julieta Montoya Aguirre
Annie Luciana Osorio Rojas
Martín Duque Carvajal
Agustín Arcila Arias
Nikolas Muñoz
Agustín Rivera Duque
Rafaela Castaño Duque

Juliana Burbano Castaño
Celeste Burbano Castaño
Celeste Figueroa Guerra
Johao Gómez Mejía
Ismael Toval Castaño
Emilio Giraldo Gómez
Julieta Montoya Serna
Ezequiel Aristizábal Cosme
Liam García Carvajal

Laura Isabella Blandón Camargo
Emilia Gómez Ossa
Amalia Montoya Montoya
José Ángel Gallego Castrillón
Jerónimo Arbeláez Duque
Julieta Gonzales Marín
Valentino Ramírez Tobón
Emily Duque Castaño

Institución Educativa Román Gómez

Samuel Gonzalez Giraldo
Isaías Idárraga Quintero
Keury Juliana Zapata
Luciana García Montoya
María Ángel Pavas Duque
Simón Gonzalez Galvis

Samantha Hernández Panesso
Alizon Valeria Ceballos Zuluaga
María Jimena Arcila Marín
Miguel Ángel Galvis Quintero
Helen Cardona Rojas
Kevin Alejandro Mamian Giraldo

Institución Educativa Técnico Industrial Simona Duque

Noehily Estefnía García
Yulieth Gonzalez Herrera
Samuel Tobías Hicapié Torres
Denyibel Alejandra Márquez
González
Evelyn Monsalve Delgado
Anthony León Pinilla Hincapié
Matías Quintero Duque
Jeremy Restrepo Martínez
Juan José Rodríguez Cardona
Jacob Salazar García

Emily Yara Rico
Matías Zapata Zapata
Evelín Sofía Aguilar Castaño
Emanuel Aristizabal Cano
María José Botero Osorio
Laura Sofía Cardona Salazar
Emmanuel Castaño Vásquez
Luciana Castro Ospina
José Manuel Faiz Blenis
Emiliano Gil Otálvaro

Anthonella del Valle Jerez Nava
Jerónimo Maldonado Pulgarín
Shiana Elohira Medina Faria
María Carolina Mesa Carrasquilla
Matías Sossa Berrío
Nicolás Toro López
Alison Aquite Ciro
Dylan Hawasly Amariles
Daisy Saely Madera Oviedo
Miguel Ángel Rodríguez Rincón



Este cancionero recopila las creaciones colectivas que seis docentes de instituciones educativas del municipio de Marinilla desarrollaron con sus estudiantes. A través de historias, juegos de palabras y onomatopeyas cada una de estas canciones explora, a su modo, un tema de particular interés para sus creadores. Así, este cancionero se constituye en una colección de voces diversas que homenajean a los campesinos, cuentan historias, nos enseñan mnemotecnias matemáticas, nos llevan al movimiento, nos invitan a compartir con los demás o nos enseñan a leer. Presentamos estas creaciones no como una receta para ser replicada en el aula, sino como una experiencia que puede inspirar y brindar herramientas para usar la música y la creación colectiva como un elemento más en el repertorio de docentes de diferentes contextos educativos.



www.licania.org



Corporación Licania



@corpolicania

