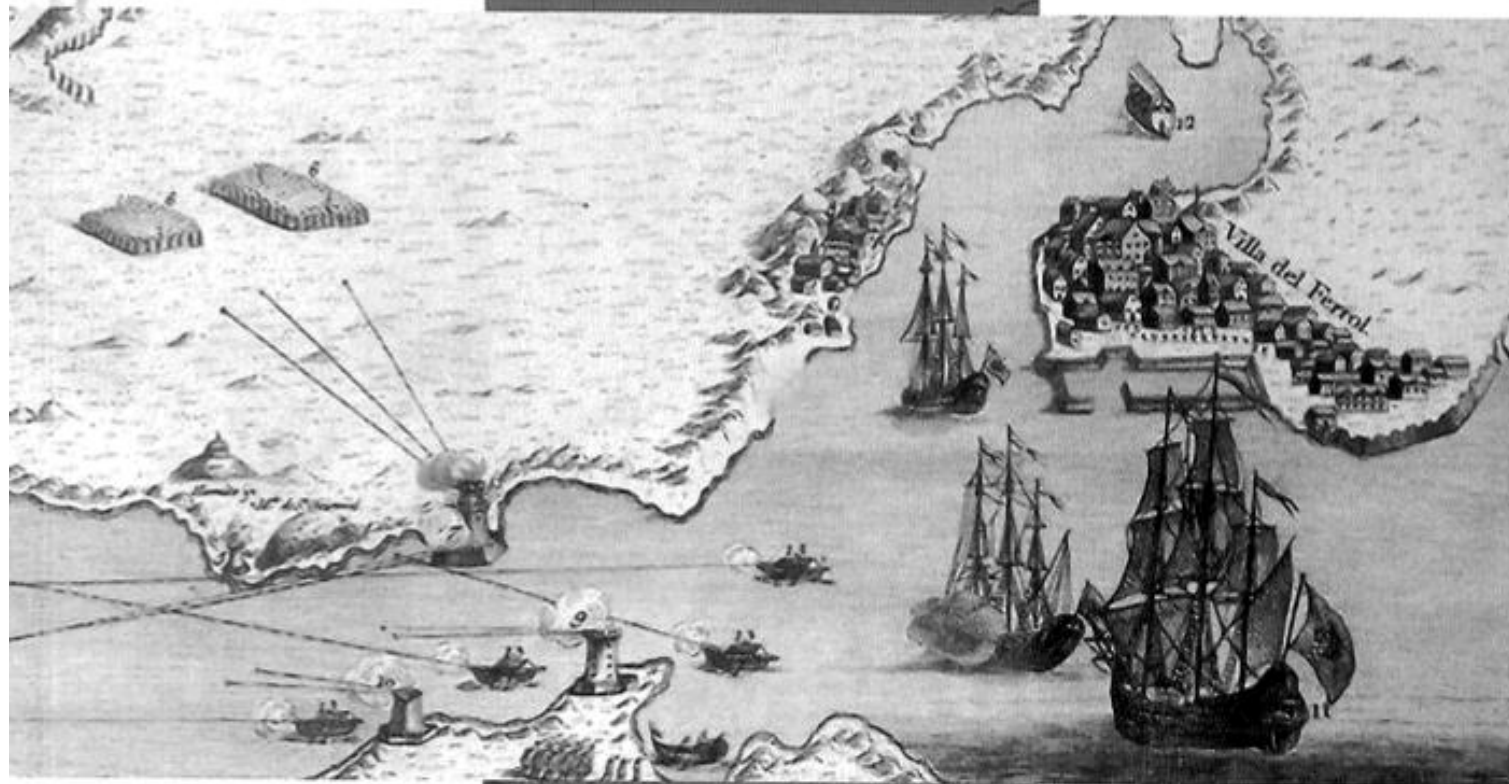


Cartografía Hispanica

Una cartografía inestable
en un mundo convulso
(1800-1975)



MINISTERIO DE DEFENSA

LAS GUERRAS CARLISTAS EN LA CARTOGRAFÍA

La historia de la cartografía de las Guerras Carlistas forma parte de la historia de una cartografía militar que parte de una «aplastante pasividad» y va progresando gracias a los adelantos cartográficos franceses e ingleses. El aislamiento internacional de la España de Fernando VII, unido a su política militar, hizo que en la 1.ª Guerra Carlista los dos bandos dispusieran de la cartografía empleada por los ejércitos hispanos en la Guerra de la Independencia, itinerarios de las provincias Vascongadas e itinerarios de Navarra. La cartografía sobre la 1.ª Guerra Carlista es de tipología variada: mapas, planos, croquis y perfiles. Concertado el abrazo de Vergara será necesario superar las deficiencias acusadas en la cartografía durante las campañas. Entre la España moderada de 1850 y la conservadora del año 76, la cartografía española se modernizará gracias a hombres como Zarco del Valle, Javier de Burgos, Ibáñez de Ibero, Echegaray, Bonet, Pascual Madoz y Francisco Coello, autor de un Atlas empleado en operaciones militares de la 3.ª Guerra Carlista.

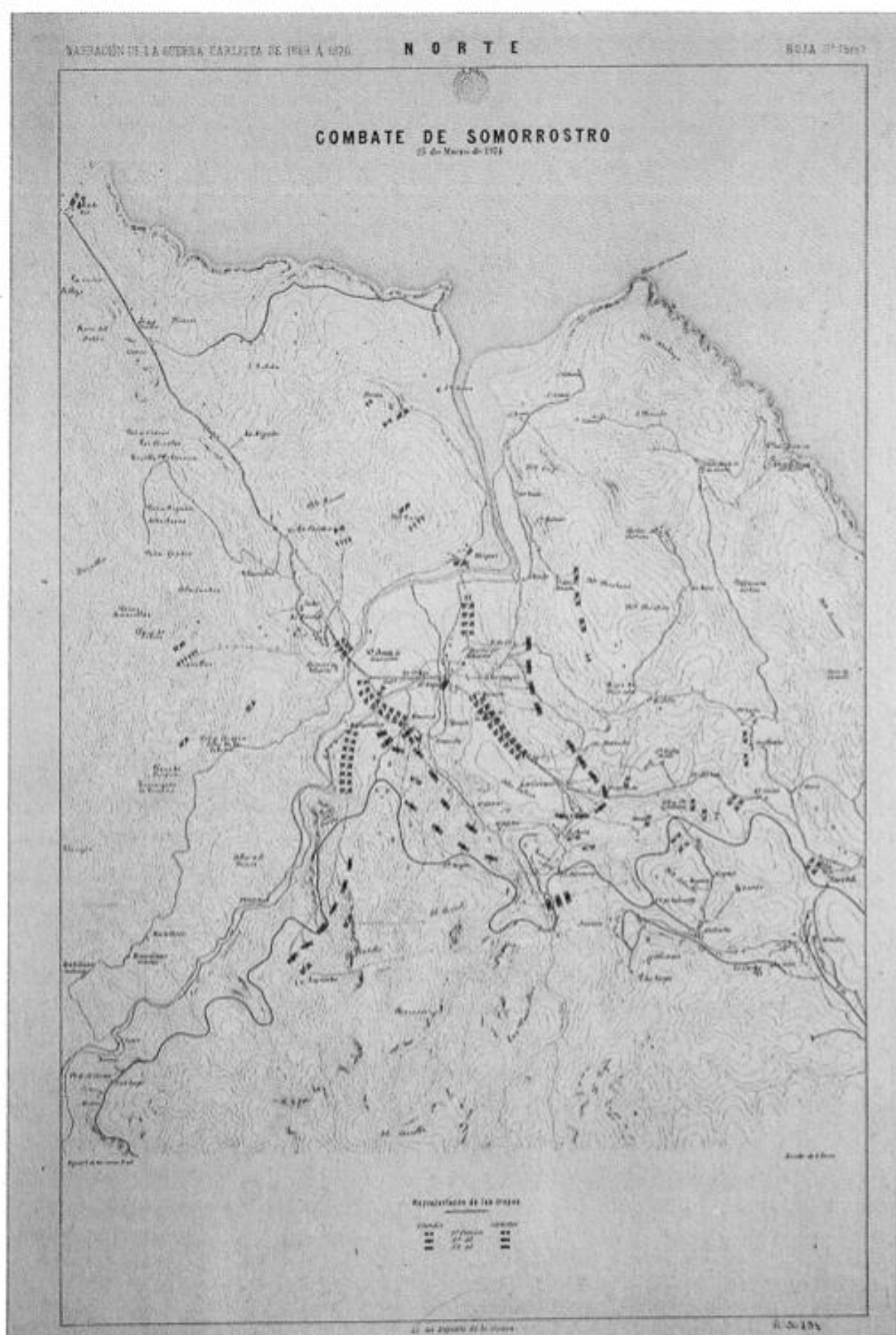
Más de 30 cartógrafos españoles figuran como autores de cartografía de temática carlista. Los organismos responsables de esta cartografía tienen claro origen militar: Estado Mayor del Ejército, Estado Mayor del Ejército de Operaciones, Estado Mayor General del Ejército del Norte (liberal), Estado Mayor del Depósito de la Guerra, Cuerpo de Estado Mayor, Ejército español. Las ciudades de Bilbao, San Sebastián y Pamplona son las más cartografiadas, como también los pueblos de Tolosa, Hernani, Estella, Oñate, Monte-Jurra, Mendoza, Puente la Reina, Mendigorriá, Lárraga... Ciudades como Lérida, Burgos, Castellón y Valladolid también tienen su parcela de protagonismo en la cartografía de esta época. Algunos ríos merecen obras específicas, como el Arga y el Oria.

En la cartografía que nos ocupa las escalas son a veces indeterminadas, y cuando aparecen están expresadas en unidades diversas: leguas, varas, pies, pasos o metros (el metro no se implantó hasta 1880). No todas las obras están orientadas, cuando lo están suele indicarse con una flecha y en muchas ocasiones no es Norte-Sur sino Norte-Sureste o Norte-Suroeste, por ejemplo. Tampoco coinciden en todos los casos el meridiano de referencia y el sistema de proyección. Los manuscritos estudiados están hechos a plumilla en tinta negra, marrón o rojo, y el colorido lo da la acuarela de distintos tonos (gris, siena, carmín, verde, azul). También son comunes las desviaciones en el lenguaje propias de la época.

La mayor parte de los fondos hacen referencia a la 1.ª o a la 3.ª Guerra Carlista, siendo muy pocos los fechados durante la 2.ª Guerra. Seguidamente se citan algunas obras de referencia que pueden consultarse en el Servicio Geográfico del Ejército, el Archivo Histórico del Ejército, la Biblioteca Nacional de España y obras citadas en la Bibliografía.

—*Teatro de operaciones del Ejército del Norte ejecutadas para hacer levantar el sitio de Bilbao en noviembre y diciembre de 1836* (Manuel Valverde, 1837), sin preocupación urbana y con la atención en detalles como los siguientes: «Puentes que han servido para el paso del ejército en diversas épocas, formados con quechemarines y barcos de cruz», «Puente de pontones para el paso de una brigada a la derecha del Galindo el 23 de diciembre», «Parapetos de la contravalación enemiga que han influido en las operaciones del ejército», «Lugar del desembarco en la acción del 24», «Paraje en que la acción fue más obstinada y sangrienta», «Casa tomada repetidas veces por ambas partes, con mucha pérdida», «Cadena con que los facciosos obstruían la ría» y así hasta 22 referencias.

—*Croquis de la línea de Andoaín, fortificada y ocupada por los enemigos hasta el día 2 de septiembre de 1839* (Cuerpo de Ingenieros, Comandancia de San Sebastián, 1840), reseñable por su amplitud, variedad y detalle: se identifican fuertes, baterías y parapetos, reser-



Combate de Somorrostro, 25 de marzo de 1874. Hoja 11.ª (bis) del Atlas Topográfico de la Narración Militar de la Guerra Carlista de 1869 a 1876 (Depósito de la Guerra, 1887) BNE.

vándose la mayoría de sus 10 hojas a mostrar la planta y el alzado de los fuertes del Rey, la Cruz, Zumalacárregui y los Dolores.

—*Panorama Geográfico Histórico de la Vida del General Carlista Cabrera*, ofrece una visión de conjunto de la vida de Cabrera. Sin fecha ni autor, identifica 56 hechos acaecidos entre 1806 y 1840 y compone con ellos en un mapa un itinerario cronológico.

—*Mapa Itinerario Militar de España a escala 1:500.000* (1857), el primer gran éxito cartográfico del Depósito de la Guerra, y su *Manual Itinerario Militar*, con mapas a escala 1:100.000. La formación de los mapas itinerarios con verdadero valor militar coincidió con la 2ª Guerra. Fiel reflejo de la táctica de guerra de movimiento, son mapas pensados para facilitar la marcha de las tropas: incluyen distancias entre dos pueblos, entre un pueblo y un empalme con una comunicación, entre dos empalmes o cruces, ríos o accidentes notables.

—*Topografía del terreno donde se celebró el encuentro (Vergara)*, de 1876 y sin autor conocido, ilustra el final de la 1ª Guerra Carlista.

—*Atlas Topográfico de la Narración Militar de la Guerra Carlista de 1869 a 1876* (Depósito de la Guerra, 1887), cartografía los campos de batalla y transmite acción y movimiento. Con 55 mapas de teatros de operaciones y planos de hechos de armas de la 3ª Guerra, cuyas escalas oscilan entre el 1:500.000 y el 1:5.000. La información alude a momentos determinados y consiste en reconocimientos topográficos, itinerarios y líneas, planos de comarcas, localidades y/o sus alrededores, representación de operaciones, ataques, derrotas, conquistas o levantamientos de sitios concretos y mapas para la inteligencia de acciones. La leyenda de las acciones bélicas incluye: los ejércitos, liberal en rojo y carlista en verde; las tropas, de infantería, caballería, artillería e ingenieros; las posiciones o líneas, base partida o 1.ª, 2.ª y 3.ª; el parque de artillería, ingenieros, administración militar y sanidad militar; otra información: cuarteles, hospitales, plazas fuertes, fábricas de armas, líneas de movimiento, impedimenta, etc. El Atlas se completa con un álbum de vistas con 29 fototipias de paisajes.

SARA IZQUIERDO ÁLVAREZ