20241015素食者

貌似是一整个系列，有三本书。素食者是其中一本，所以也不太清楚另外两本的故事写的是啥。总体来说，有几个点印象深刻，但是有很多隐喻和作者意图没太明白。

看前半部分，开始的感觉作者是想借用角色来讽刺韩国传统体制，即女主的自由意志被强迫加入体制，遵循传统规则的所有人都是帮凶。女主因为拥有了主观意识立即就被整个体制排斥，除了女主、姐夫和姐姐之外的人都比较脸谱化。不过看了后半之后感觉作者应该是有别的意图。

梦里面看到的脸是隐喻，但不知道隐喻的是啥，我觉得可能作者也没定一个具体的隐喻对象，是纯粹的主管感观和意识的描写，杂糅了一堆情绪在里面。

开篇的时候，坚持素食、不穿胸罩、裸体等等我觉得的是反抗体制的表达。作者花了很大篇幅写遵循体制的生活，从而创造压迫的环境。

中期姐夫和妹妹的人体彩绘，我觉得是作者描述‘纯粹美好肉体’，来歌颂主观意识和生命力。到了后期觉得就是表达情绪，即通过极端的、精神病的视角，来简化其他所有事物。跟社会也没有联系了，被关精神病院也无所谓了，饭也完全不吃了，就想变成一棵树，想死。不过也许也能解读为，妹妹对于生命的认知剥离了所有世俗枷锁。

就看书的时候感觉主题一直在变化，当然可能是因为还有另外两本书。也有可能职业作家有专业的写作技巧导致的。

不过总体而言，感觉作者的主题更接近后半的描述，即人是一棵树。生命的存在形式可以是不受限制的，不需要客观世界认同，可以突破社会规则、甚至生物进化规则、自然法则。人的主观意识拥有对生命的全部解释权。死亡和神经病都是这些规则的惩罚，不畏惧这些惩罚，生命就有无限定义。（我猜的）

在这里有个比较矛盾的点不太明白，

首先就是后半所发生的一切妹妹的意识相关，都是发生在妹妹的脑海里。纯粹主观思考和情绪。变成树、想死、认为自己可以作为另一种生命存在，并且相信自己的生命力。所以应该是没有现实中的人可以从客观角度理解她的，因此她被关进精神病院，并且拒绝吃饭，宣誓和客观现实世界完全割裂，追求主观意识。

但是书里面设计了姐夫这么一个角色，他客观感知到了本来应该是妹妹完全主观的认知。即姐夫最开始因为胎记产生强烈性欲-设计妹妹彩绘的时候反而不夹杂任何欲望，姐夫的动机成功从性欲转化为了‘对生命力的欣赏’。就好像妹妹的纯粹主观情绪，通过胎记散发出来，能让现实中的人观察理解，成为客观存在的生命力。

那这是作者想表达人就算完全追求脑中世界，也可以被别人理解。这算是一种作者的愿望或者梦想吗？

所以作者是希望这些花是妹妹的脑海中的事物呢，还是现实中的实物，这就不太清楚了。