

Drömlanger och experiment från vulkanisk pianist

Sonja Radojkovic, piano
Musik av Beethoven, Mendelssohn, Gullberg, Chopin, Mutilnovic
Artisten, söndag



Det hör till ovanligheterna på våra breddgrader att man möter pianister av Sonja Radojkovics slag. Hennes virtuos-spel tycks höra samman med en äldre och mer improvisatorisk tolknings-tradition där själva skapandet står i centrum. Det blir om inte annat tydligt i hennes sätt att spela Beethoven, som mer påminner om pianister som Edwin Fischer och Sergej Rachmaninoff än om vår tids välansade framföranden. I tolkningarna av de 32 variationerna över ett eget tema och sonaten opus 14 nr 2 finns en vildsinthet som också är en mjukhet, en vulkanisk kraft som ger plats för det klangliga drömmeriet.

Förbluffande är också framförandet av Mendelssohns Seriosa variationer opus 54, en sällsynthet på repertoaren som ställer osedvanligt höga tekniska krav på interpreten. Här leder virtuosseriet över i ett tillstånd av fara och existentiellt allvar. Kraften i anslaget är förbunden med en ögonblicksintensitet som förtydligar den rytmiska komplexiteten. Det går fruktvansvärt snabbt, men i det myllrande och täta finns också en sällsam stillhet.



SONJA RADOJKOVIC.

MED STOR KÄNSLIGHET spelar Radojkovic Olof Gullbergs Petite suite française och får fram den enkla sångbarheten, den intima och originella ton som ljuder i Gullbergs musik. Det finns en frihet i spelet som blir än mer påtaglig när hon framför några kända Chopinstycken som Scherzot i b-moll och Fantasie-Improptu. Det rytmiskt pådrivande blir en besatthet som bryter in i det välklingande och väluppfostrade och en helt annan Chopin ger sig tillkänna, en orosande som, liksom den samtida Mendelssohn, inte riktigt kan bestämma sig om han är klassicist eller revolutionär. Så där är man liksom inte van att höra Chopin, åtminstone inte i vår tid, och det främsta intrycket av Radojkovics konsert är just hur välgörande otidsenlig den känns. Till och med experimenten tell.

MAGNUS HAGLUND

Författare vidgar sina vyer

Mer litteratur i arbetslivet. Det hopas Författarcentrum väst på och börjar samarbeta med Skådebanan.

– Vi är bra på att nå ut till kulturvärlden, men har länge diskuterat att vi skulle vilja komma utanför våra egna snävre kretsar och nå ut till arbetsplatser. Då är det en stor fördel att vara med i Skådebanans nät, säger Peter Nilsson på Författarcentrum väst.

De flesta yrkesverksamma författare i Västsverige är med i Författarcentrum Väst. Organisationen har drygt 200 medlemmar och arrangerar regelbundet upp-

läsningar runtom i regionen. Peter Nilsson räknar i första hand med att det nya samarbetet ska leda till ökat publiktryck på de olika arrangemangen. Skådebanan i Västra Götaland har 1500 kulturombud som sprider information på arbetsplatser om vad som är på gång.

– De har också något de kallar kulturkick, vilket innebär att författare kan komma ut på arbetsplatser och ha någon aktivitet tillsammans med de anställda, säger Peter Nilsson.

HENRIK STRÖMBERG
031-62 42 60 henrik.stromberg@gp.se

Tidskriften Mana får sin dom på fredag

Sedan olika uppgifter cirkulerat i medierna råder viss förvirring kring när Kulturrådet egentligen ska fatta beslut i den uppmärksammade Manafrågan. Den som vill veta hur det går får vänta till fredag då Kulturrådets styrelse sammanträder. Bland de sista punkterna på protokollet står att diskutera Manas bordlagda ansökan om produktionsstöd. Andra stora frågor är att avsluta om fördelningen av bidrag till bibliotek samt till regional musik- och museiverksamhet.

Göteborgsoperan tecknar sponsoravtal i miljonklassen

Göteborgsoperan fyller på listan med huvudsponsor med ytterligare ett namn. Operans vd Peter Hansson gnuggar händerna åt att ha tecknat ett treårsavtal med elleverantören Eon. Exakt hur mycket pengar det rör sig om vill han inte avslöja.

– Men för att vara huvudsponsor ska man sponsra med minst en miljon per år, säger Peter Hansson.

Han är också mycket nöjd med att det rör sig om ett företag som har sitt huvudkontor i Malmö, alltså utanför operans primära upptagningsområde Västra Götaland.

Göteborgsoperan får årligen in omkring 14 miljoner kronor på sponsring, vilket är omkring 5 procent av budgeten.

Bilder: BODIL BERGQVIST

EGET SOUND. Den italienske trumpetaren Paolo Fresu inspirerades som ung av Miles Davis och han gjorde allt för att låta som sin idol. Redan som 21-åring kunde han livnära sig som musiker.

**Hur märks
det koloniala
arvet i afri-
kansk film?**

Aurora Tellenbach,
Institutionen för kultur,
estetik och medier

Onsdag 23/1, kl 18.30
Världskulturmuseet
museion.gu.se

MUSEION