

Breves

ARTE

- 'Still walking', de Kore-eda, hoy en el ciclo Anem al Cine

Multicines Eivissa proyectará hoy Jueves, en versión original con subtítulos en castellano y dentro del ciclo Anem al Cine, *Still Walking* (Caminando), de Hirokazu Kore-eda (Japón, 2008, drama familiar). Con Abe Hiroshi, Natsukawa Yoi, Takahashi Kazuya y Ki-ki Kirin, cuenta la visita de unos hijos a sus padres ancianos en una pequeña ciudad japonesa de provincias. Amores, rencores y secretos familiares son barajados con sutileza, elegancia y un sentido del ritmo rigurosamente oriental en una película sencilla y hermosa.

- 'Buddha's lost children', hoy en Formentera

Dentro del ciclo Documental del mes, que organiza el Govern, la sala municipal de Cultura de Formentera (Cinema) acogerá a las 20,30 horas de hoy Jueves la proyección en versión original con subtítulos en catalán de *Buddha's lost children*, de Mark Verke, merecedora de varios galardones internacionales. Este trabajo del realizador holandés, que se desarrolla en la escabrosa región del Triángulo de Oro de Tailandia, cuenta la historia de un boxeador convertido en monje budista empujado en proteger a la infancia.

MÚSICA

Con entrada gratuita, será este viernes (21,00 horas), con un programa con obras J.S. Bach, R. Schumann y F. Chopin

Sonja Radojkovich participa en el ciclo 'Un hivern a Eivissa'

La pianista serbia ofrece un concierto en Can Ventosa

J. H.

El auditorio de Can Ventosa acogerá a las 21,00 horas de este viernes 11 un concierto de la pianista serbia Sonja Radojkovich, dentro del ciclo *Un hivern a Eivissa*, que organiza el Formentera de Turismo de Ibiza e Ibatut, con la colaboración de otras instituciones. El programa de la velada, con entrada gratuita, incluye obras de J. S. Bach, R. Schumann y F. Chopin. La próxima entrega será el sábado 19 (20,30h), con el concierto que ofrecerá el Cor Parroquial de Santa Eulària en el Palau de Congressos de la isla.

En palabras del crítico Evgeni Liberman, Sonja Radojkovich «es una pianista que reúne las más bellas cualidades: un temperamento volcánico y una tierna alma eslava».

Varios premios

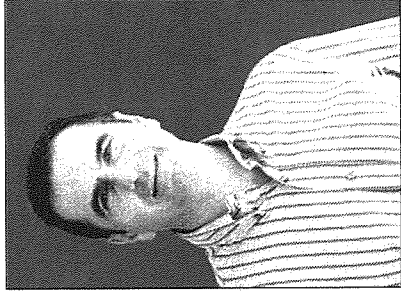
Natural de Belgrado, en cuya Facultad de Artes Musicales estudió piano, se diplomó en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú, Radojkovich ganó el primer premio en varias competiciones, tanto de ámbito



Sonja Radojkovich ofrece el viernes un concierto en Eivissa.

nacional como federal. En 1993 obtuvo un destacado premio en el concurso del centenario de Rachmaninoff, compitiendo con 57 de los mejores intérpretes

del compositor ruso. En su trayectoria figuran numerosos conciertos como solista y colaboraciones con destacadas orquestas de Yugoslavia y Rusia.



Vicent Canals y la portada de su libro, que se presenta hoy.

go, «el autor, mediante minuciosas descripciones de personas, lugares y situaciones recrea, sin otro afán que el de recuperar un tiempo y un espacio, fragmentos de su vida, sobre todo de su adolescencia».

Un libro que, según Vicent Canals, se trata «de una canción de agradecimiento, una expresión de amor, un himno a la vida y a la belleza de las cosas pequeñas del día a día».

LIBROS Vicent Canals presenta hoy (20h) en Sa Nostra su libro 'Amb el cor. Evocacions d'Eivissa', publicado por Editorial Mediterrània

Un testimonio escrito de amor por esta isla

J. H.

La sala de Cultura de Sa Nostra acogerá a las 20,00 horas de hoy Jueves la presentación del libro *Amb el cor. Evocacions d'Eivissa*, de Vicent Canals, publicado por Editorial Mediterrània. El volumen reúne una serie de artículos publicados en la prensa local más algunos escritos del autor de carácter más íntimo. La presentación correrá a cargo de Joan Serra, director del Diario de Ibiza, y del filólogo Joan-Albert Ribas.

Con el denominador común de la devoción y el cariño por su isla natal, el li-

- El libro reúne una serie de escritos sobre lugares, paisajes, rincones y personajes de una generación

bro, ampliamente ilustrado con fotografías en blanco y negro, es una evocación y un reconocimiento hacia lugares, paisajes, rincones y personajes que han configurado el perfil de una generación de hombres y mujeres nacidos en esta isla del Mediterráneo.

En palabras de Joan-Albert Ribas, autor del prólo-

Crítica

MÚSICA

La guitarra de Jaume Rico

ADOLFO VILLALONGA



El pasado sábado tuvimos el placer de escuchar el arte del solista de guitarra y profesor de Conservatorio Jaume Rico en el acertado auditorio del Centre Cultural Puig d'en Valls. El repertorio que se nos ofreció estuvo compuesto por:

la *Suite* en *La Mayor* de D.Buxtehude con sus respectivos cuatro tiempos (alemana, corriante, zarabanda y giga), el *Gran solo op. 14* de F.Sor, las *Seis piezas características* de F.M.Torrobá, las *Tres piezas del folklore mediterráneo* y *La serenata* de V.Asencio, *El testament d'Amèlia* y *Cançó del lladre* de A.M.Llobet, la *Sonatina I, II, III* de Marco Smaili y el *Capricho diabólico* de M.C.Tedesco. De entrada fue un concierto de factura arriesgada, dado que íntegramente estuvo interpretado de memoria y fueron varios los estilos y enfoques que se ofrecieron. El solista supo resolver con acierto y brillantez el nivel de exigencia que de cada una de las piezas se desprendería, a la par que mostró una seguridad y profesionalidad que en todo momento supo estar a la altura. De la primera pieza a destacar el acierto en la descripción del entramado polifónico a la vez que el apropiado uso del timbre requerido. Del *Gran solo*, destacar la brillantez y aplomo conseguido en el requerimiento virtuoso de la pieza. De las *Seis piezas*, un encanto de música de corte españolista -el acierto en el color conseguido para cada una de las piezas, así como la rítmica subyacente en cada una. De *Tres piezas*, el uso de los efectos lumínicos en la sonoridad del instrumento. De *El testament y Cançó* de A.M.Llobet, el color y volumen del acompañamiento y la inteligibilidad de la armonía. De la *Sonatina*, -la pieza con estética más moderna del conjunto-, el uso apropiado de los efectos y tonos de expresión que la guitarra contemporánea requiere; y del conocido *Capricho diabólico*, el saber resolver con solvencia las numerosas dificultades que el compositor plasmó a lo largo de la obra.

En general, un bravo para un intérprete de guitarra que, generoso en su repertorio, estuvo altamente entregado a la musicalidad que continuamente desprendía el arte de sus manos; y otro bravo para el público que estuvo atento a la delicada escucha de un instrumento tan especial como es la guitarra y que, extrañamente, pocas veces podemos disfrutar en los eventos musicales de la isla.

► **Concierto de guitarra de Jaume Rico Cuenca.** Centro cultural Puig d'en Valls, sábado 5 de diciembre.

LITERATURA

La escritora catalana ofrece hoy Jueves (20,30h) una charla en la Biblioteca Municipal (Can Ventosa)

Helena Alvarado recuerda a 'Víctor Català' (Caterina Albert)

J. H.

La Biblioteca Municipal de Eivissa (en Can Ventosa) acogerá a las 20,30 horas de hoy Jueves una conferencia de Helena Alvarado ('Nora Albert' en sus libros) sobre *Víctor Català/Caterina Albert. La modernitat d'una literatura clàssica*.

Víctor Català era el seudónimo que uso en sus obras la escritora catalana Caterina Albert. Una versátil autora que escribió poesía, teatro y narrativa. Sus obras llegaron a crear una cierta polémica en su tiempo al ser consideradas demasiado crudas, sobretodo cuando se descubrió que bajo el nombre de 'Víctor Català' se ocultaba una mujer. De su producción literaria destaca *Solitud*, una obra que en 1909 obtuvo el Premi Fastenrath y que ha sido traducida a diversos idiomas.