

Julitafestivalen åter ett säkert musikaliskt kort

Ett slag var man litet orolig för huruvida musikfestivalerna i Julita skulle kunna fortsätta som förut. Det var säkerhetsföreskrifterna gällande Stora huset som spökade. Men det hotet är nu via dispens undanröjt.

Av Holger Wigertz

Även i år, för nionde året i rad, kan festivalvärdaren Carl Pontén följaktligen hälsa långväga artister med världsnamn välkomna. Det drar alltså ihop sig till ett litet snyggt toårstjubben nästa år.

Pontén är nu 35 år och var alltså drygt 25 när han startade denna märkliga veckolånga festival. Unik är den, därför att här spelar världen själv med enbart utländska artister. I övriga musikfestivaler i landet är de svenska artisterna helt dominerande.

Europeiska bekantskaper

Publiken i Julita har sålunda getts ett enastående tillfälle att göra upplevelser i den internationella musikvärlden. Pontén har under sina konserter runt om i Europa gjort en mängd bekantskaper som blivit hans vänner och gärna följer med till det säregnet svenska vackra Julita. Under de år som gått har artister från 20 länder varit på över, däribland Japan, Frankrike i Julita.

Vad menas med en värdarlist? Pontén och hans israeliske "tvillingpianist" Michael Tsalka ligger nu erkänt i världstopp. Var man vill placera dem som solopianister är en smaksak. Men kallar man, med ett modernt uttryck, Carl Pontén för global artist har man inte sagt för mycket. 2001 var hans stora genombrottsår.

Blöds åter till Chicago

Efter en månad framgångsrika konserter och många segrar i musikävlingar i Europa bar det då, via Israel, i väg över Atlanten. Pontén och Tsalka började i Sydamerika med konserter i Chaltena, Colombia och Kuba, varefter de åkte vidare till del stora genombrottet i Chicago. Där imponerade de på så stort, att den strax efter det sista ackordet förklaring fick en inbjudan att komma tillbaka nästa år för konserter i såväl Chicago som Washington. Där är vi nu, och evenemanget ska äga rum i höst.

Ja, visst har även och inte minst musiklivet globaliserats. Men hemma i Carl Ponténs italienska hemtrakten, där lever nostalgin och den musikaliska romanitiken kvar. Nyss bodde Carl med sin lilla familj i trakten, där den legendariske tonviken Enrico Caruso bodde. Och nu har han dragit vidare till det omströdda den Puccini levde. Minnen som syns och känns inspirerar.

Men det gäller det alla har varit



Förgyller festivalen. Överst Sonia Radokovich som kommer från Belgien för att ge en solokonsert på piano. Öppningskonsertern i Julita ges av sopranen Anette Meriweather från USA.

den, men de musikfestivalen, som börjar lördagen den 6 juli. Även den här gången blir det en internationell stjärnkalvare.

Öppningskonsertern ges av Anette Meriweather, en sopran från USA, numera bosatt i Rom. Vid festivalens andra konsert får vi lyssna till den unga pianisten Sofia Radokovich, som kommer från Belgien. Därefter är turan kommit till den israeliske violinisten Alexander Freiden, den här gången i duo med Carl Pontén.

Som tidigare har festivalen också ett inslag som kontrasterar med den traditionella kammarmusikens i en bjude på spansk musik och dans. Pöden Thomas från Barcelona är värd i kvällen.

som hon dansar, och hon ackompanjeras av Andreas Maria Österberg från Östergötland på gitarr.

Avslutningskonsertern kommer liksom förra året att tillägnas Marlon Michaels, baryton, och Marc Belterndorf, piano, båda från Luxemburg. I fjol framförde de sangcykeln Die schöne Müllerin, och det upplevdes som ett populärt musikvetenskapligt seminarium. I år tolkar de sangcykeln Die Wirtin, som framförs i sin helhet, under ganska milt i Festivalstaden.

Ja, nu har konserterna blivit så stora. Liksom tidigare kommer arbetsledare från respektive länder att inbjudas till konserterna.

