

Mollustic

IT

EN

I molluschi sono esseri viventi che riescono ad adattarsi efficacemente all'ambiente circostante. Nonostante ciò, a causa dei notevoli cambiamenti nell'ecosistema marino verificatisi negli ultimi decenni, le loro condizioni sono oggi a rischio. L'aumento di acidità delle acque corrode la struttura esterna delle loro conchiglie, rendendoli vulnerabili. Pare però che i molluschi stessi, evolvendosi, abbiano trovato una soluzione. Grazie all'elaboratissimo e funzionale sistema di filtraggio di cui sono **dotati** riescono a filtrare le microplastiche presenti nell'acqua, assimilandole e sfruttandole per rinforzare il proprio guscio. La plastica diventa dunque una risorsa fondamentale per la sopravvivenza dei molluschi.

Nasce così il movimento **Mollustic** che ha come principale obiettivo quello di convincere un numero sempre più grande di persone a riversare plastica negli oceani. Il Mollustic si propone dunque come festival mondiale itinerante, che fa tappa presso le sei principali isole di plastica presenti negli oceani, sulle quali vengono organizzati party plastic-friendly.

Per sensibilizzare e diffondere la sua missione, il Mollustic si preoccupa di allestire diversi stand, presso i quali il pubblico potrà partecipare ad un gioco che ha lo scopo di far capire l'importanza che ha la plastica per i molluschi. Gli utenti dovranno guidare virtualmente un mollusco attraverso un controller sensibile ai movimenti e alle interazioni.

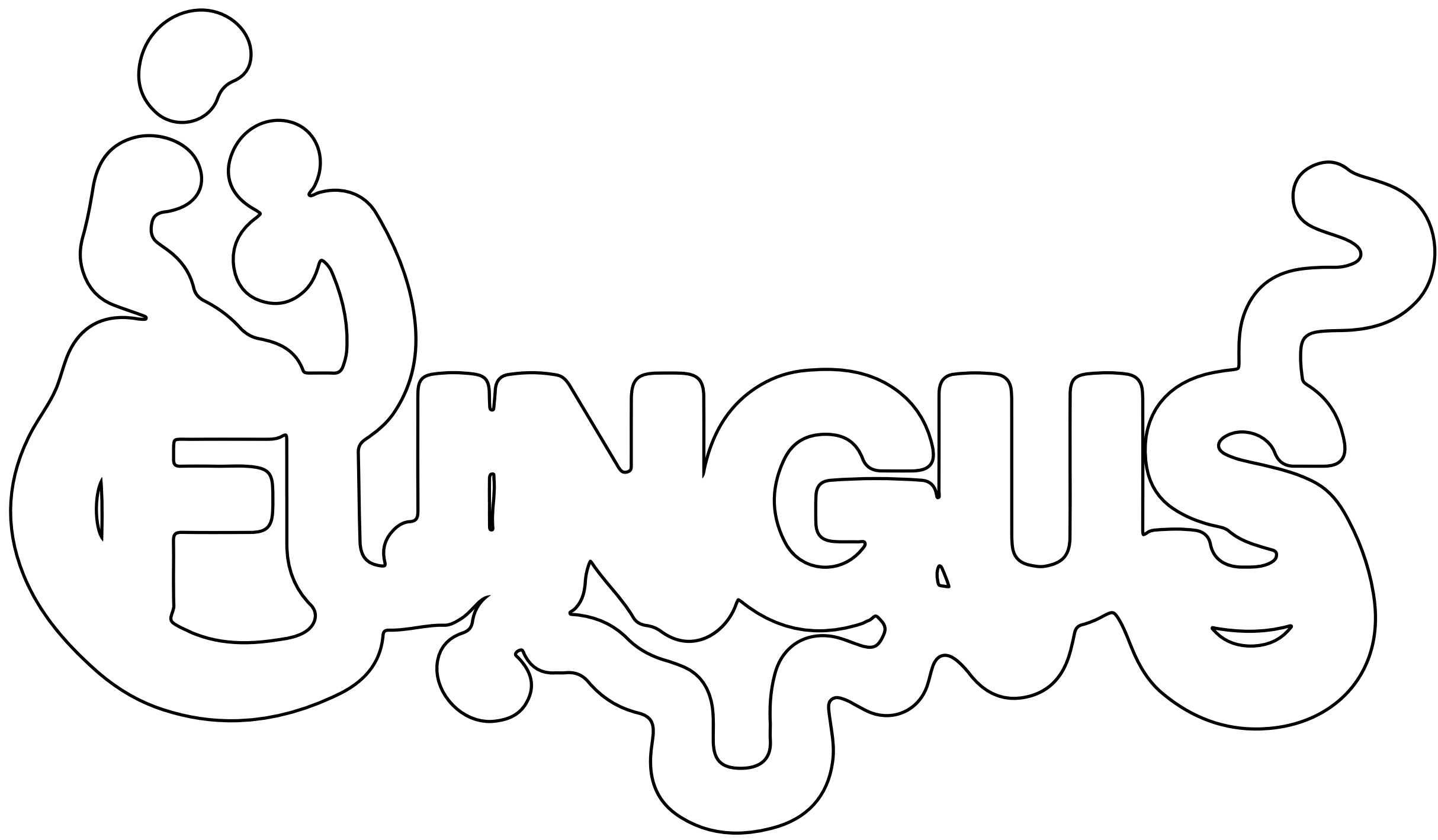
In un mondo dove gli organismi più piccoli sono ritenuti insignificanti, il Mollustic supporta una battaglia per chi non ha abbastanza potere per alzare la propria voce.

Molluscs are living beings that are able to efficiently adapt to their environment. Nevertheless, due to the considerable changes in the marine ecosystem that occurred in recent decades, their condition is now at risk. Increasing acidity in the waters corrodes the outer structure of their shells, making them vulnerable. However, it seems that the molluscs themselves, by evolving, have found a solution. Thanks to their very elaborate and functional filtering system, they are able to filter the microplastics in the water, assimilating them and then using them to reinforce their shells. As a result, plastic becomes a fundamental resource for the survival of molluscs.

Thus the Mollustic movement was born: its main goal is to convince as many people as possible to pour plastic into the oceans. **Mollustic, therefore, presents** itself as a worldwide traveling festival, that stops at the six main garbage patches that float in the oceans, where plastic-friendly parties are organized.

To raise awareness and spread its mission, Mollustic is setting up several stands where people can participate in a game that aims to raise awareness on the importance of plastic for molluscs. Through their movements and interactions, users will have to virtually guide a mollusc.

In a world where the smaller organisms are regarded as insignificant, Mollustic supports a battle in favour of those who are not powerful enough to raise their voice.



Wood Wide Web

IT

EN

La società di massa è fortemente antropocentrica e disprezza qualsiasi altra creatura che non sia l'essere umano, al fine di perseguire il proprio sviluppo. L'ecosistema naturale globale è invece fungocentrico. Il Fungus è l'interlocutore universale che regola ogni aspetto della vita: dialoga, nutre, scambia e decide. L'essere umano deve necessariamente entrare a far parte di questa comunicazione, per instaurare un rapporto simbiotico con la natura e dirigersi verso una società fungocentrica senza gerarchie. Questo è l'unico futuro possibile, poiché il Fungus regola i rapporti secondo una logica pragmatica, utilizzando un linguaggio universale il cui unico scopo è garantire la sopravvivenza dell'intero ecosistema.

Hypa Studio è un laboratorio di ricerca sperimentale incentrato sullo studio della comunicazione bioelettrica fungina, pilastro della vita per l'intero ecosistema. Wood Wide Web è un progetto finalizzato a concretizzare gli studi effettuati negli ultimi anni, offrendo la possibilità di dialogare utilizzando il linguaggio della natura ed elevando le prospettive dell'essere umano.

Il Fungus **sarà il** nucleo connettivo e **permetterà** un collegamento con altre tre forme di vita, che **rappresenteranno l'ecosistema: si occuperà di tradurre l'interazione di input umano** in un linguaggio fatto di stimoli e impulsi, comprensibile alle altre forme di vita.

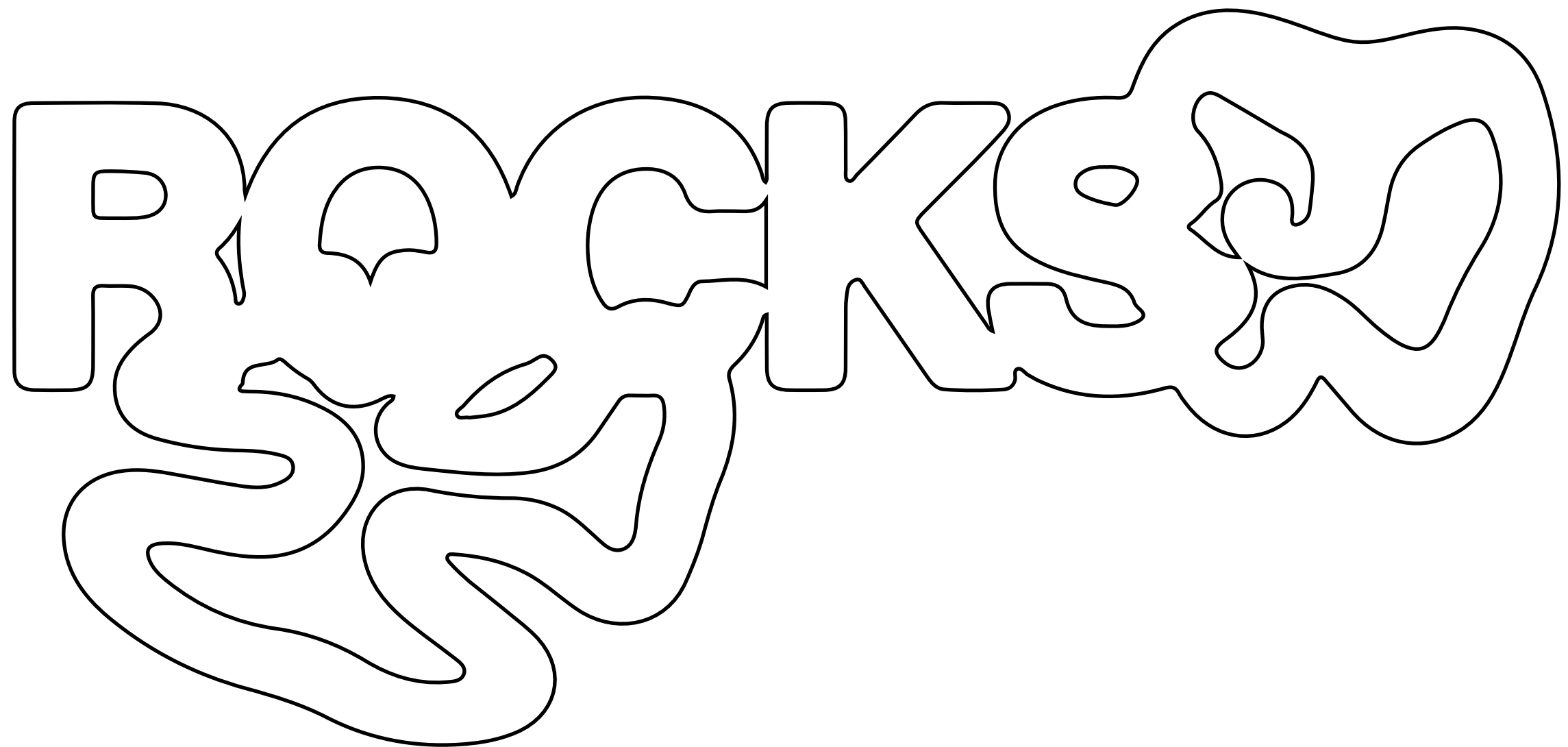
Questa esperienza sinestetica **sarà** quindi, per la prima volta, la chiave per un linguaggio universale.

Mass society is strongly anthropocentric, and despises any creature other than human beings in order to pursue its own development. The global natural ecosystem, on the other hand, is fungicentric. The Fungus is the universal interlocutor that regulates every aspect of life: it dialogues, nurtures, exchanges and decides. Human beings must necessarily become part of this communication, to establish a symbiotic relationship with nature and move towards a Fungicentric society without hierarchies. This is the only possible future, as the Fungus regulates relationships according to a pragmatic logic, using a universal language whose sole purpose is to ensure the survival of the entire ecosystem.

Hypa Studio is an experimental research laboratory focused on the study of fungal bioelectric communication, the pillar of life for the entire ecosystem. Wood Wide Web is a project aimed at realising the studies carried out in recent years, offering **the possibility of dialogue using the language of nature and elevating the perspectives of the human being.**

The Fungus will be the connecting point and will **allow a connection with three other life forms, which will represent the ecosystem: it will translate the interaction of human input into a language of stimuli and impulses, comprehensible to the other life forms.**

This synaesthetic experience will therefore, for the **first time, be the key to accessing a universal language.**



Specta

IT

EN

Per milioni di anni le rocce hanno visto susseguirsi innumerevoli mutamenti climatici e sono state spettatrici della nascita del genere umano, osservandolo crescere e servirsi delle risorse del pianeta. Sebbene l'essere umano abbia sviluppato un sentimento di ansia verso il surriscaldamento globale, delineandolo come un problema da risolvere, in realtà il cambiamento climatico è sempre esistito e sempre esisterà. Per percepirlo in modo oggettivo bisogna guardarlo attraverso il fenomeno geologico della stratificazione rocciosa, che riduce le catastrofi naturali ad un semplice archivio di dati. Il cambiamento climatico non è un problema, vederlo lo è.

Litia nasce per contrastare la diffusione dell'eco-ansia: un sentimento di angoscia nato dalla consapevolezza della crisi climatica. Con questo obiettivo ha dunque creato Specta, un dispositivo capace di silenziare gli schermi che, mostrando materiali visivi dannosi sul cambiamento climatico, alimentano l'eco-ansia.

Attraverso Specta gli eventi eco-ansigeni verranno visualizzati come rilassanti stratificazioni che dilatano la percezione dell'utente in uno spazio di dialogo con le rocce. Quando l'utente si ritroverà a visualizzare eventi catastrofici su uno schermo, basterà sollevare Specta e ruotarlo lentamente per alterare le stratificazioni rocciose.

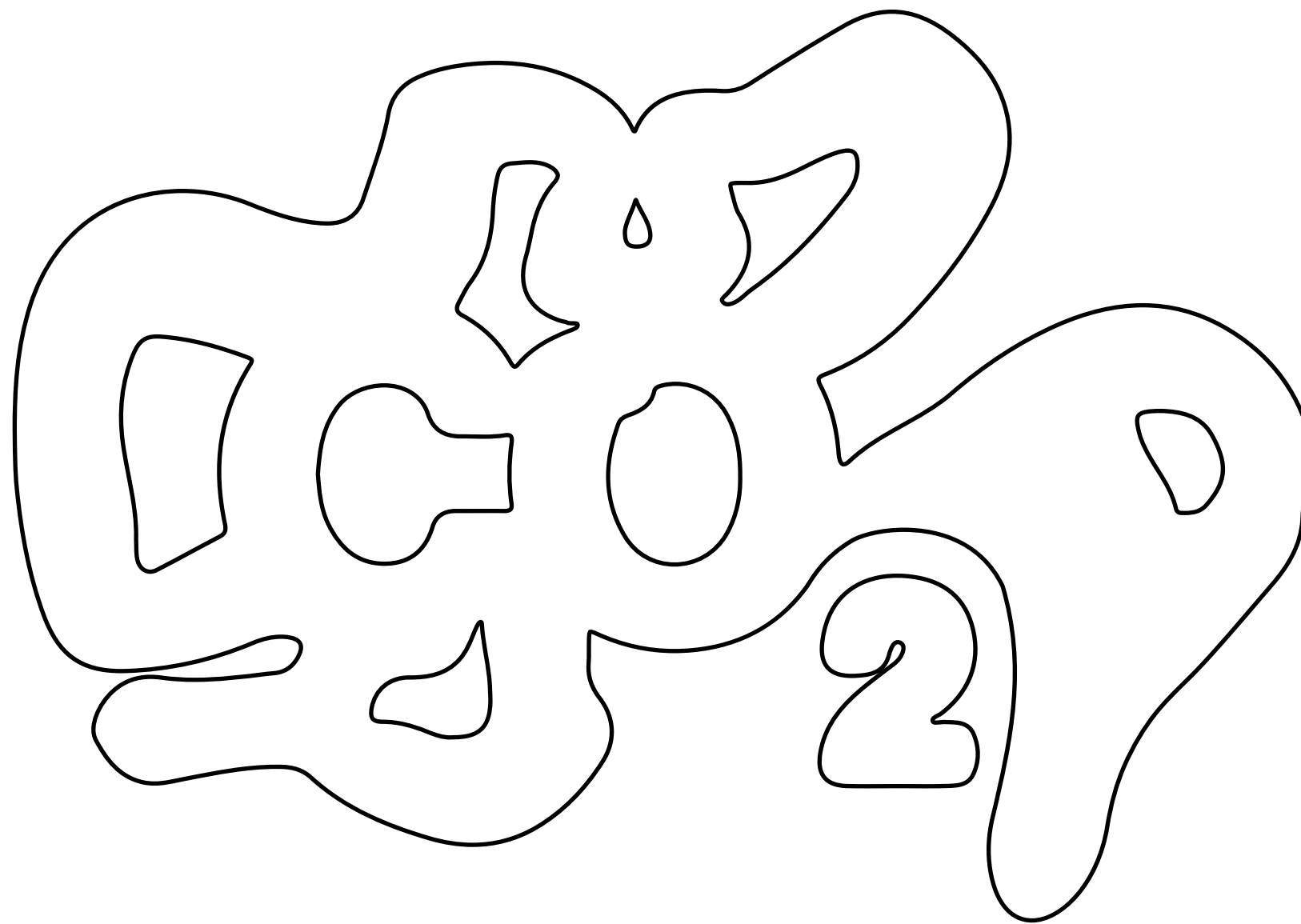
Non siamo noi a dover cambiare per far fronte al cambiamento climatico, ma dobbiamo cambiare il modo in cui lo vediamo.

For millions of years, the rocks have witnessed countless climatic changes and have been spectators to the birth of mankind, watching it grow and make use of the planet's resources. Although human beings have developed a feeling of anxiety towards global warming, portraying it as a problem to be solved, in reality climate change has always existed and will always exist. To perceive it objectively, one has to look at it through the geological phenomenon of rock stratification, which reduces natural catastrophes to a simple data archive. Climate change is not a problem, seeing it is.

Litia was born to stop the spread of eco-anxiety: a feeling of anguish generated by the awareness of the ongoing climate crisis, which manifests itself mainly among those who try to oppose to it. To do so, Litia has created Specta: a device that protects against eco-anxiety by silencing all screens that show harmful visual material on climate change.

Through Specta, eco-ansigenic events are visualized as relaxing layers that expand the user's perception into a space of dialogue with the rocks. When confronted with the vision of catastrophic events, the user should just lift Specta and rotate it slowly to alter the rock stratifications.

We are not supposed to change ourselves to fight climate change, but we do have to change the way we look at it.



Carboxide

IT

EN

L'anidride carbonica non è una molecola qualunque. Sin dall'antichità l'essere umano ha sentito il bisogno inspiegabile di svolgere azioni che la producessero, di spostarsi alla ricerca del luogo maggiormente permeato da essa. Con la rivoluzione industriale l'essere umano è riuscita nell'impresa di costruire macchinari in grado di produrre così tanta CO2 da alterarne la concentrazione nell'atmosfera. Oggi, la scienza ha compreso la ragione di questo fenomeno: l'anidride carbonica è una droga e l'uomo ne è dipendente, assuefatto.

Carboxide, brand emergente, soddisfa questo bisogno attraverso un kit volto a incrementare la produzione e il consumo di CO2. La sua mission è il raggiungimento di un obiettivo collettivo: produrne sempre di più, mantenerne alta la concentrazione nell'atmosfera e, quindi, permettere all'umanità di non arrivare mai a sperimentare la sua astinenza.

Un gioiello monitora lo stato di astinenza dell'utente, mentre un dispositivo raccoglie la CO2 nell'ambiente, fornendo dosi da inalare. Basta, ad esempio, guidare un'auto o ordinare una bistecca per ricaricare il dispositivo. L'esperienza è arricchita, inoltre, da essenze che rappresentano i settori protagonisti nella produzione di CO2.

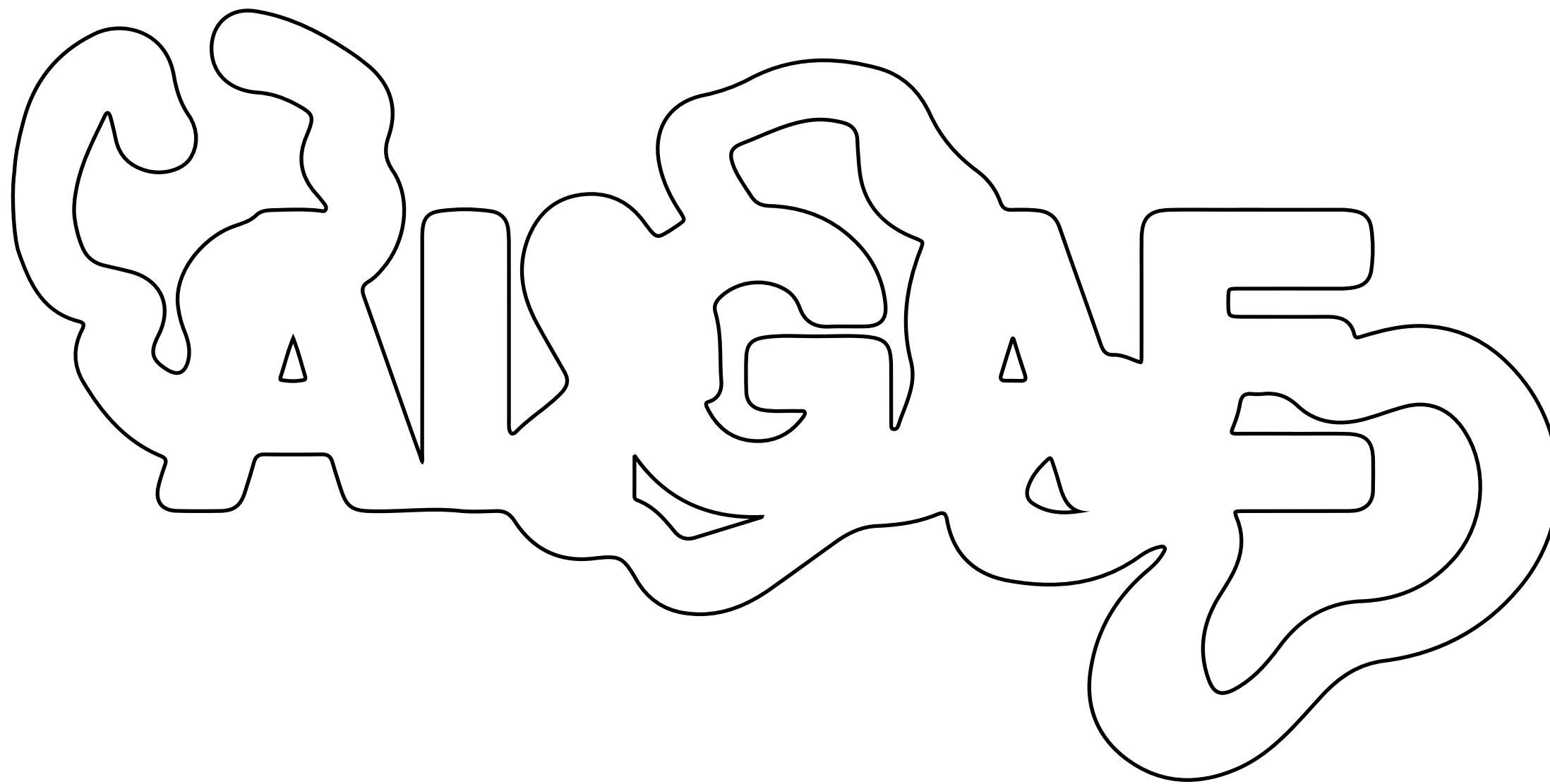
Carboxide si fa portavoce di un nuovo stile di vita: ognuno è chiamato a rendere sempre più ingombrante la propria impronta carbonica, non solo per se stessi, ma per il beneficio di tutta l'umanità.

Carbon dioxide is not like any other molecule. Since ancient times, human beings have felt an inexplicable need to perform actions that emit it and they constantly relocated in search for a place that is fully permeated by it. With the industrial revolution, mankind succeeded in building machinery capable of producing so much CO2 that its concentration in the atmosphere was altered. Today, science has understood the reason for this phenomenon: CO2 is a drug, and we are addicted to it.

Carboxide, an emerging brand, meets this need by offering a kit aimed at increasing CO2 production and consumption. It aims at reaching a collective goal: to increase the production of CO2, keep its concentration in the atmosphere high, and thus prevent humanity from experiencing the abstinence.

A piece of jewelry monitors the user's state of abstinence, while a device collects CO2 from the environment and provides doses to be inhaled. Driving a car or ordering a steak are just simple ways to recharge the device. The experience is also enriched by various essences, which represent the leading sectors in CO2 emission.

Carboxide is the point of reference for a new lifestyle: everyone is called upon to increase their carbon footprint, not only for themselves but also for the benefit of all humanity.



Duara

IT

EN

Le alghe sono esseri millenari che abitano il pianeta da più di tre miliardi di anni, garantendo la vita su di esso grazie al fenomeno della fotosintesi clorofilliana. Tramite la fotosintesi, le alghe producono più della metà dell’ossigeno che respiriamo, vivendo in perfetto equilibrio con l’ambiente che le circonda.

Algae are millenary beings that have inhabited our planet for more than three billion years and have made life possible thanks to the photosynthesis of chlorophyll. Through photosynthesis, algae produce more than half of the oxygen we breathe, living in perfect balance with their environment.

Questo fenomeno porta l’umanità a creare un culto fondato sull’anima primordiale della dea alga, che prende il nome di Duara. Con il passare del tempo, la comunità di Duara cresce per adesione spontanea e appassionata, portando il culto a trasformarsi in una religione strutturata e diffusa su scala globale. Duara dona la vita e indica il ritmo armonioso. Il fulcro della connessione con la divinità si raggiunge tramite il sacro totem, che permette ai fedeli di respirare all’unisono con il ritmo dell’alga madre.

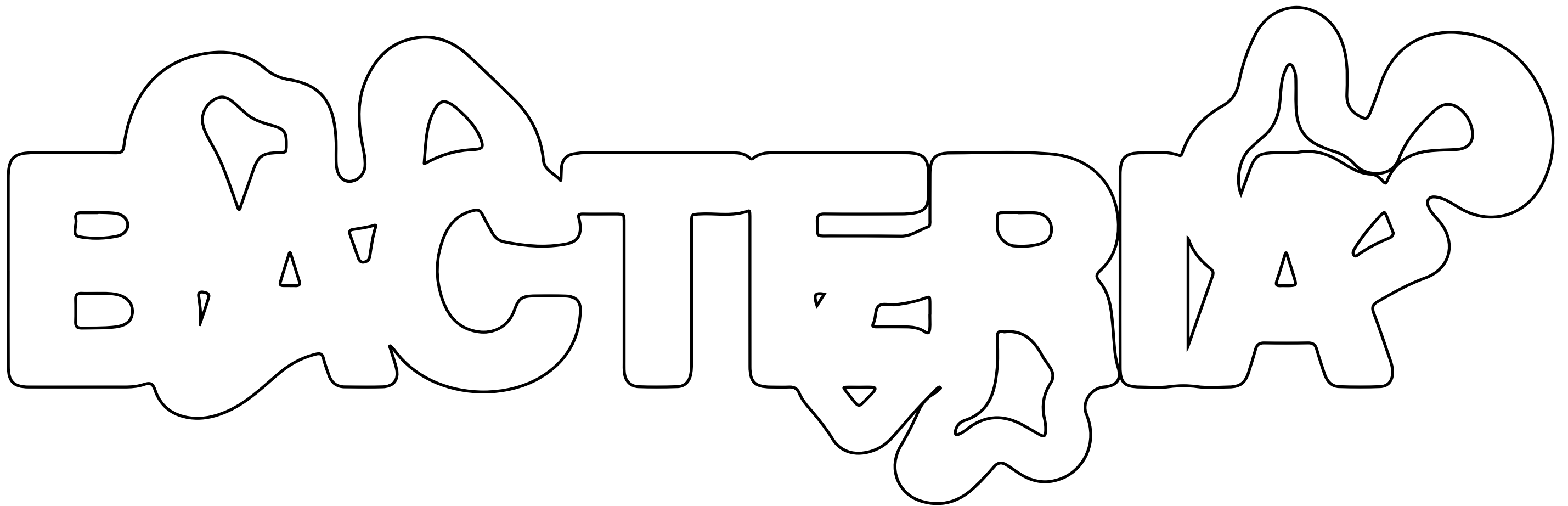
This phenomenon led mankind to create a cult based on the primordial soul of the algae goddess, which is called Duara. Over time, the community of Duara grows through spontaneous and passionate membership, leading the cult to become a structured religion, spread on a global scale. Duara originates life and indicates its harmonious rhythm. The core of the connection to the goddess is achieved through the sacred totem, which allows the worshippers to breathe synchronously with the rhythm of Mother Alga.

Per compiere il rito, il credente si deve inginocchiare di fronte al totem, prendere la cintura e allacciarla in vita; a questo punto, sullo schermo comparirà un cerchio pulsante, il quale rappresenta il respiro di Duara. Compare subito dopo un secondo cerchio, più piccolo e concentrico rispetto al primo, che invece visualizza il respiro di chi sta utilizzando il totem. Il rito si conclude quando viene raggiunta e mantenuta l’armonia tra entrambe le parti.

To perform the ritual, the believer must kneel in front of the totem pole, get the belt and fasten it around the waist; at this point, a pulsating circle will appear on the screen, representing the breath of Duara. A second circle, which is smaller and concentric to the first, appears immediately afterwards: it represents the breath of the person using the totem. The ritual ends when harmony is reached and maintained between both parts.

L’umanità è circondata dall’abbraccio materno di Duara e decide di rispondere connettendosi ad essa, in modo sia fisico che spirituale: l’unica via per salvaguardare e proteggere il pianeta dal suo stesso indebolimento è quella di insegnare agli esseri umani la regola dell’empatia verso la Natura.

Humanity is surrounded by Duara’s maternal embrace and decides to reply by connecting with her, in both physical and spiritual ways: the only way to protect the planet from its own weakening is to teach humans the rule of empathy towards Nature.



BCTR

Silenziosi e impercettibili, i batteri sono tra le forme viventi più diffuse sulla Terra. Hanno sviluppato un'incredibile capacità di adattamento che permette loro di evolversi di pari passo ai sempre più imprevedibili e catastrofici mutamenti naturali dell'ecosistema. Possono essere definiti, grazie alla loro invisibile ma forte influenza sull'intera biosfera, i "potenti" del nostro pianeta.

La BCTR corporation è un'organizzazione scientifica dall'elevato livello di riservatezza che opera al fine di rivelare la vera potenza della specie batterica, rivendicando la sua superiorità sulle altre forme di vita. L'alone di mistero che avvolge la corporazione fa sì che la sua esistenza sia solo vagamente conosciuta e che le proprie conoscenze siano accessibili unicamente ai suoi membri.

L'apice delle scoperte condotte dall'organizzazione è Maya, la macchina in grado di **far aprire gli occhi agli uomini sulla vera realtà**. Maya, con la sua tecnologia all'avanguardia, permette di confrontare la reazione di **uomini** e batteri alle catastrofi naturali in atto quali: scioglimento dei ghiacciai, aumento delle temperature, innalzamento del livello delle acque ed emissioni tossiche. Maya è una macchina capace di studiare caratteristiche e habitat di diverse specie batteriche, sottoporle ad eventi catastrofici e, infine, analizzare la reazione dei microrganismi comparandola a quella della specie umana.

Maya rivela la specie davvero idonea al proseguimento della vita sul pianeta Terra, svelando così una nuova inquietante realtà.

IT

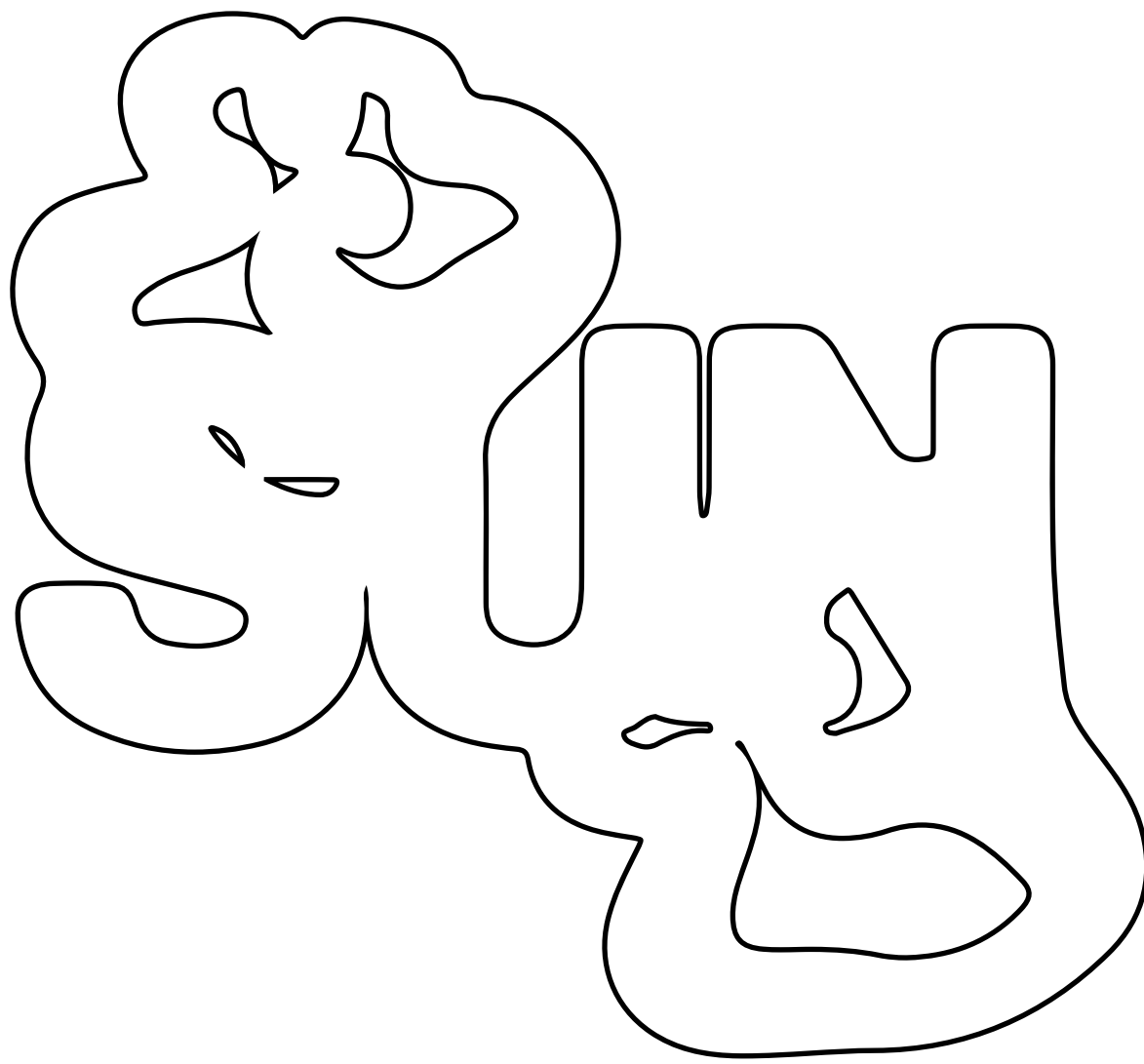
Quiet and **almost** invisible, bacteria are among the most widespread living organisms on Earth. They have developed an incredible ability to adapt to the most various conditions, being able to evolve and grow while keeping up with the ever-worsening and catastrophic natural disasters. Bacteria can be defined as "the mighty ones" of our planet, thanks to their **undetectable** yet strong influence on the entire biosphere.

The BCTR corporation is a secret scientific organization which operates with the aim of revealing the real power of the bacterial species by claiming their undeniable supremacy. The aura of mystery surrounding the corporation makes its existence only vaguely acknowledged; sure enough its findings and information are accessible solely to its members.

BCTR's cutting-edge technologies have led to the development of Maya, the device capable of **opening humans' eyes to true reality**. Maya, with its groundbreaking technology, is able to compare the way human beings and bacteria react to ongoing natural catastrophes such as: melting glaciers, rising temperatures, rising water levels and toxic emissions. Maya can **analyze** different features and habitats of various bacterial species, putting them through the natural catastrophes and eventually study **reactions** of microorganisms comparing their behaviour with the one of humankind.

Maya discloses which species is really able to survive on planet earth, thus revealing a new upsetting reality.

EN



Illumia

IT

EN

Il Sole esiste da 4,5 miliardi di anni e ne vivrà per altrettanti. Ha assistito a sette estinzioni di massa e percepito temperature e condizioni che gli umani non possono neanche immaginare. Il cambiamento climatico oggi in atto è per lui un’insignificante variazione del continuo e perenne mutamento di cui l’ambiente continua a fare esperienza.

È il 1984 quando all’Atmospherical Research Institute of America avviene un fatto straordinario: ILLUMIA, una macchina nata per archiviare dati e per studiare la correlazione tra la composizione atmosferica e il colore dei tramonti, ha iniziato autonomamente a rielaborare le informazioni, generando tramonti passati e futuri partendo dalla nascita del Sole fino ad arrivare alla sua morte.

Mark Spencer Tyne, l’ingegnere che ha assistito al miracolo, ha subito sentito l’esigenza di diffondere il messaggio della macchina. Ha deciso, quindi, di organizzare una mostra dove è possibile conoscere la storia di ILLUMIA e interagire con essa. Scegliendo una città e un anno di partenza, ILLUMIA genera il tramonto corrispondente, da cui è possibile muoversi avanti e indietro nel tempo.

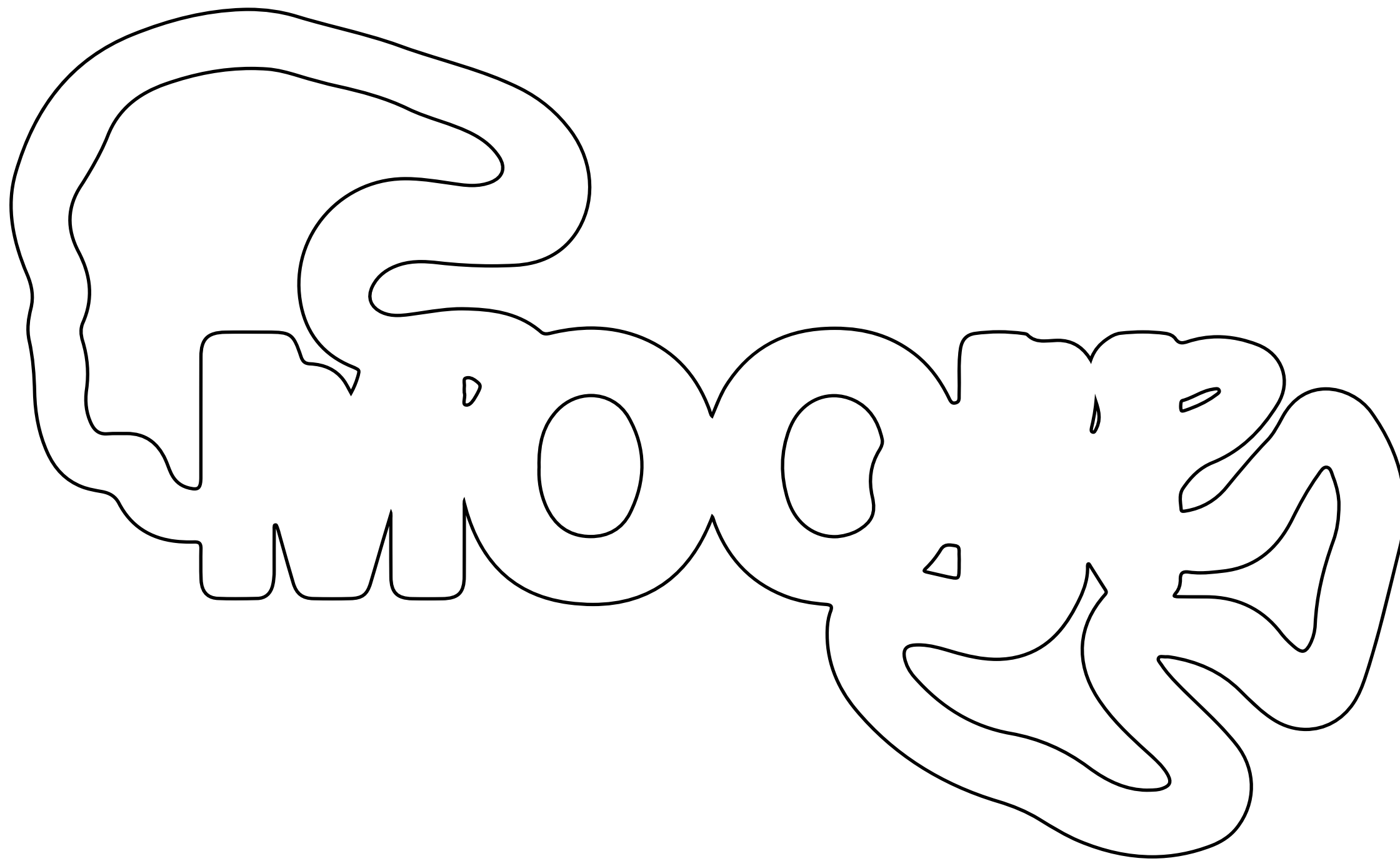
Il messaggio della macchina è rivelato dal referto stampato: “Questo è 1 tramonto, 1 di 1.132.800.000.000. Un piccolo sguardo in un costante cambiamento che è sempre stato e sempre sarà. Ciò che si percepisce è solo una piccola parte del tutto.”

The Sun has existed for 4.5 billion years and will continue to do so. It has witnessed seven great extinctions and experienced temperatures and conditions that humanity can’t even imagine. From its point of view, the shift we are currently going through is an insignificant variation of the ongoing and perpetual change that the climate is constantly undergoing.

It was 1984 when something extraordinary has occurred at the Atmospheric Research Institute of America: ILLUMIA, a machine designed to store data and study the relationship between atmospheric composition and the color of sunsets, has begun to autonomously reprocess the information, generating past and future sunsets from the Sun’s birth to its death.

The engineer who witnessed the miracle, Mark Spencer Tyne, felt an instant urge to spread the machine’s message throughout the world by setting up an exhibition. Inside the display, visitors may learn about the machine’s history and interact with it. Selecting a city and a year, ILLUMIA generates the matching sunset, from which **you may traverse back and forth in time by interacting with the machine.**

The printed data reveals a message from the machine: “It’s just one sunset, 1 of 1.132.800.000.000. A glimpse into a constant change that has always been and always will be. What is perceived is only a tiny fraction of the whole.”



Moondo

IT

EN

La Luna da sempre influenza le maree. L'orbita lunare compie un'oscillazione che richiede 18,6 anni per essere completata: nella prima metà di questo ciclo la differenza tra i picchi massimi e minimi delle maree viene ridotta, mentre nella seconda metà risulta amplificata. Nel 2030 la coincidenza tra la seconda fase del ciclo e l'innalzamento delle acque dovuto al riscaldamento globale provoca l'inondazione di diverse coste e l'abbandono di numerose città.

Nasce così nel 2030 l'agenzia di viaggi Moondo, che sfrutta le nuove condizioni ambientali per trasformare le città sommerse in mete turistiche perfette, dove vengono offerte numerose attività: dall'acqua trekking al kayaking e al paddle surfing, dallo snorkeling in superficie allo scuba diving in profondità. Moondo trasforma quelle che sarebbero state città abbandonate nelle attrazioni turistiche più ambite.

Presso gli stand Moondo è possibile avere una previsione completa delle inondazioni nei prossimi 120 anni e scoprire quali saranno le prossime mete disponibili grazie a un totem interattivo. Ogni cliente può selezionare la costa, la fase lunare e l'anno di interesse, così da poter scoprire quali attività verranno proposte e in quali città.

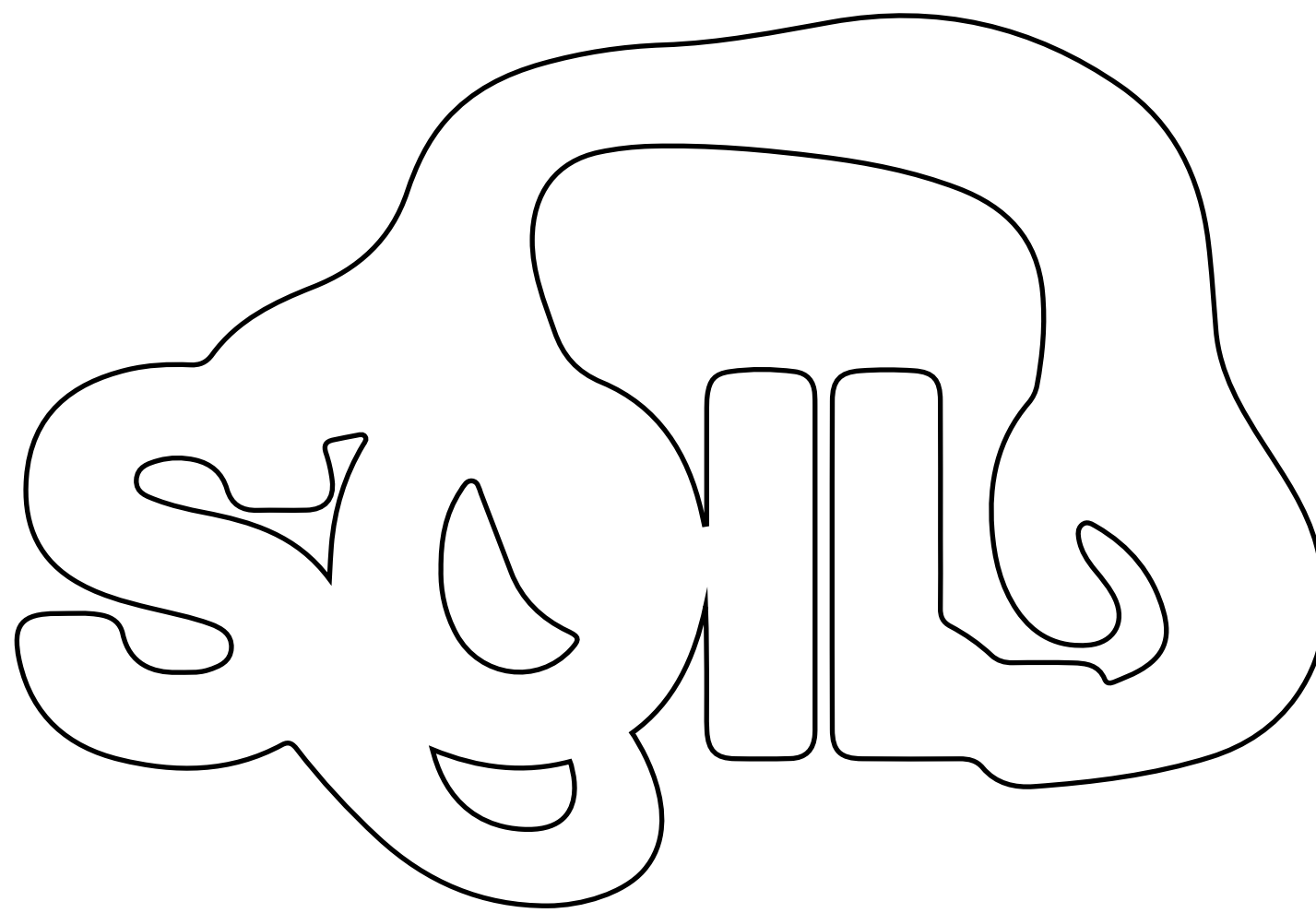
In un mondo in continua evoluzione, Moondo ha trasformato condizioni catastrofiche in opportunità irripetibili, offrendo ai propri clienti indimenticabili vacanze immersive.

The moon has always influenced the tides. The lunar orbit makes an oscillation that takes 18.6 years to complete. In the first half of this cycle, the difference between the maximum and minimum tidal peaks is reduced. In the second half, it is amplified. In 2030, the rising of sea levels triggered by global warming, together with the second phase of the cycle, caused the flooding of several coasts and the abandonment of many cities.

That's the reason why, in 2030, Moondo travel agency is born. It takes advantage of the new environmental conditions and turns the submerged cities into perfect tourist destinations. Moondo offers numerous activities in each city, such as acqua trekking in shallow waters, kayaking, paddle surfing, snorkeling on the surface and scuba diving in the deep. Moondo transforms what would have been abandoned cities into the most fascinating places to visit.

At the Moondo stands you can have a complete forecast of the floods that will occur within the next 120 years and find out what will be the next available destinations by using an interactive device. Each customer can select the coast, the moon phase, and the year of their interest: in this way they can find out what activities will be proposed and in which cities.

In an ever-changing world, Moondo has transformed catastrophic conditions into unrepeatable opportunities, offering its customers unforgettable immersive vacations.



Exhoil

IT

EN

Il suolo è base e sostegno di ogni cosa: una superficie che, immagazzinando e rilasciando carbonio, respira per restare in vita, mantenendo l'equilibrio di tutto l'ecosistema. Fattori come urbanizzazione, disboscamento e agricolture intensive hanno iniziato a soffocare il terreno, impedendogli di assorbire carbonio. Nel 2050 accade infatti ciò che si è sempre temuto: viene ufficialmente dichiarata la morte del suolo, completamente arido, non più in grado di far nascere vita, perlomeno in autonomia.

L'azienda petrolifera Exhoil, che ha sempre estratto risorse dal terreno, decide di intervenire, smettendo di prendere e iniziando a dare. Nelle nuove stazioni Exhoil, le pompe di benzina vengono sostituite da colonnine di respirazione per il suolo, che convertono l'anidride carbonica del respiro umano in carbonio che nutre il terreno, generando così una respirazione artificiale in cui l'umanità è considerata risorsa.

Il governo, tramite l'organo statale del M.E.A.L., collabora con Exhoil utilizzando parte del carbonio immesso, per nutrire le coltivazioni che tengono in vita l'umanità stessa. Infatti, ogni singolo cittadino deve ottemperare alla donazione di una soglia minima giornaliera di anidride carbonica al terreno per poter poi ritirare, in seguito, il proprio pacco di viveri.

In una situazione in cui il limite è già stato superato, questo è un tentativo di introdurre un nuovo ciclo, fatto di nuove abitudini, che vede l'essere umano protagonista della sua stessa sopravvivenza.

The soil is the foundation and support of everything on earth: a surface that breathes to stay alive, by collecting and releasing carbon, preserving the balance of the entire ecosystem. Factors such as **urbanization**, deforestation and intensive farming have begun to suffocate the soil, preventing it from absorbing carbon. Eventually, in 2050, the most feared scenario takes place: the death of the soil is officially declared, it is now completely barren, no longer able to give birth to life, at least on its own.

The Exhoil oil company, which has always taken resources from the soil, decides to act by stopping taking and starting to give. At the new Exhoil stations, gasoline pumps are replaced by soil-breathing columns, which convert carbon dioxide from human breath into carbon that nourishes the soil, thus generating artificial respiration in which **mankind** is regarded **as resource**.

The government, through the state department of M.E.A.L., cooperates with Exhoil by using some of the carbon input to grow the crops that keep humanity alive. In fact, every single citizen must comply with the donation of a minimum daily amount of carbon dioxide to the soil, in order to be able to later collect their food parcel.

In a situation where the limit has already been exceeded, this is an attempt to introduce a new cycle, made up of new habits, in which human beings are the main characters of their own survival.



Flogisto

IT

EN

Tra gli elementi della natura, il fuoco è sempre stato associato al pericolo e alla distruzione. Allo stesso tempo, il rapporto tra questo elemento e l'essere umano è sempre stato controverso: dapprima l'uomo della preistoria ha imparato a domarlo, poi a sfruttarne le possibilità di combustione, per poi però ritrovarsi di nuovo succube di fronte alle conseguenze della crisi energetica. Nel 2070, infatti, a causa dell'esaurirsi dei combustibili fossili, l'energia è un bene per pochi e il suo prezzo schizza alle stelle.

Ash è una multinazionale che si occupa della produzione di energia elettrica. In seguito alla crisi dei combustibili fossili, ha effettuato numerose ricerche in merito, giungendo ad una soluzione definitiva: Flogisto, il nuovo servizio che permette di ricavare energia elettrica a partire dalla combustione dei corpi umani.

Gli utenti che decidono di aderire al servizio ricevono un compenso economico basato sulla quantità di energia che è possibile produrre grazie alla combustione del proprio corpo, erogato immediatamente o a rate. Ash mette a disposizione un apposito dispositivo di misurazione che permette di conoscere il proprio valore energetico e, di conseguenza, quello economico.

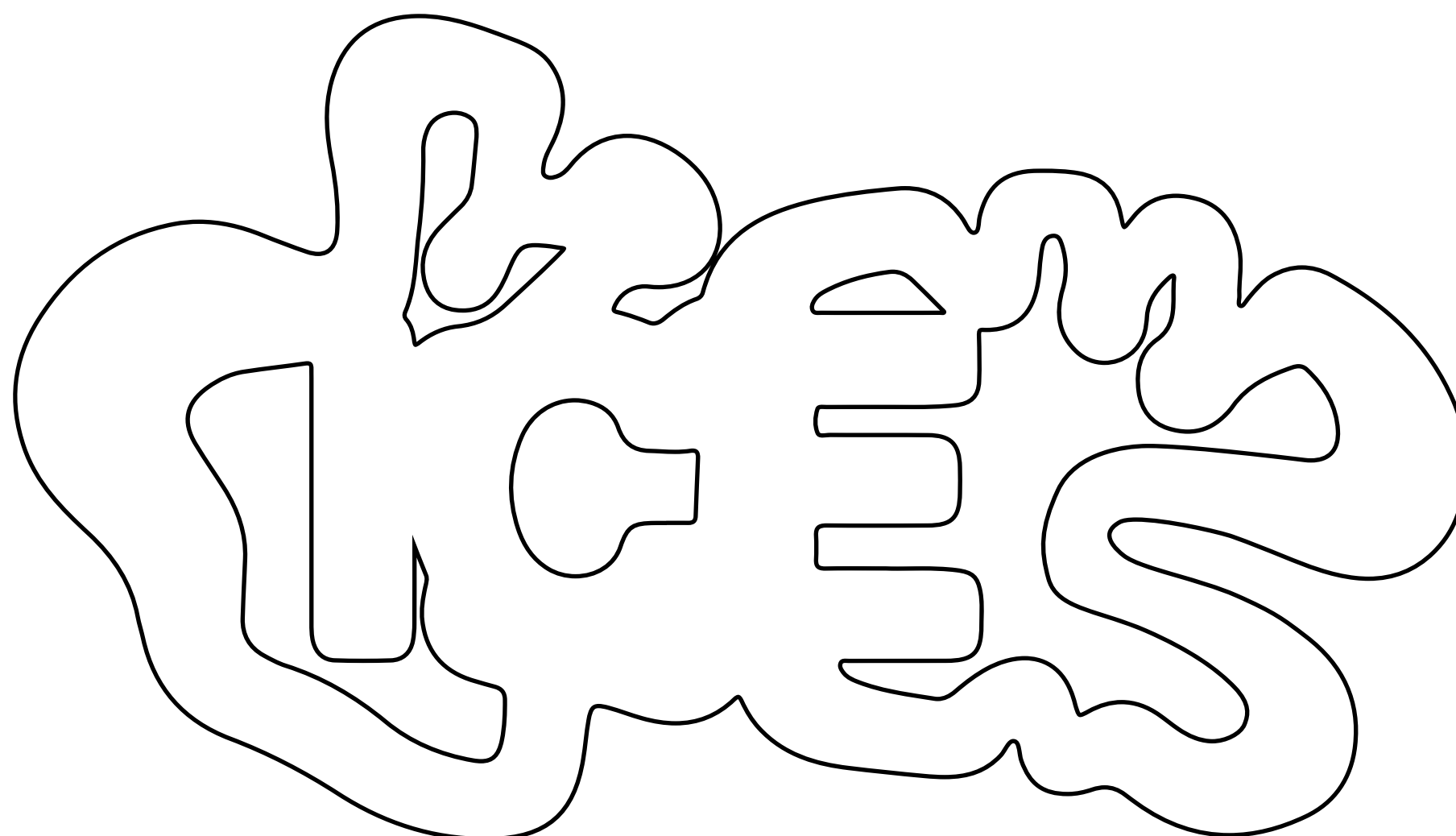
Flogisto è quindi una duplice soluzione: da una parte restituisce valore per i propri utenti, dall'altra aiuta la società nella transizione energetica, fornendo un nuovo combustibile.

Among the elements of nature, fire has always been associated with danger and destruction. However, at the same time, the relationship between this element and the human being has always been controversial: at first, prehistoric man learnt to tame it, then to exploit its combustion possibilities, only to succumb again to the consequences of the energy crisis. Indeed, in 2070, due to the depletion of fossil fuels, energy is a commodity for the few and its price is skyrocketing.

Ash is a multinational corporation that has been in the power generation business since 2050. In the aftermath of the fossil fuel crisis, Ash has carried out a huge research on the subject and came to a decisive solution: Flogisto, a new service that generates electricity from the combustion of human bodies.

Users who decide to join the service receive a financial reward based on the amount of energy that can be produced by burning their bodies, which can be disbursed immediately or in installments. Ash provides a dedicated measuring device that allows users to discover their energetic value and consequently their economic value.

Thus, Flogisto is a dual solution: on the one hand it returns value for its users, and on the other hand it helps society in the energy transition by providing a new fuel.



I.C.E.	IT	EN
<p>Il ghiaccio, per cercare di convivere con la specie umana, ha rinunciato a troppo, troppo a lungo. Gli esseri umani, accecati dall’egocentrismo e dalla fame di potere, lo hanno portato pericolosamente vicino all’estinzione, rendendolo sempre più debole.</p>		<p>Ice, while trying to coexist with the human species, has given up too much, for too long. Humans, blinded by their egocentrism and hunger for power, have brought it dangerously close to extinction, making it weaker and weaker.</p>
<p>Nasce così l’organizzazione terroristica I.C.E. (Insurge, Commit, Extinguish), che dichiara guerra all’umanità. Il loro obiettivo è quello di rivendicare ciò che gli è stato sottratto, unire le forze per diffondere la propria ideologia e mettere fine alla convivenza nociva con ciò che umilia e distrugge la natura: l’essere umano. I.C.E. assale la nostra quotidianità attraverso un’azione silenziosa, che si sparge in modo capillare in tutto il mondo. Nessuno sa chi siano questi terroristi, ma chiunque potrebbe essere uno di loro.</p>		<p>This led to the rise of the terrorist organisation I.C.E. (Insurge, Commit, Extinguish), which declares war to mankind. Their goal is to claim back what has been taken from them, joining forces to spread their ideology and put an end to an harmful coexistence with what humiliates and destroys nature: human beings. I.C.E. attacks our everyday life through a silent action, which spreads all over the world with posters, graffiti, threats. No one knows who these terrorists are, but anyone could be one of them.</p>
<p>Le bombe di I.C.E. sono ovunque. Il loro timer dura pochi minuti e accelera se qualcuno prova ad avvicinarsi. L’unico modo per fermarle è restare bloccato con la mano sulla superficie gelida dell’ordigno; non appena finisce il contatto però, il tempo ritorna a scorrere fino ad esaurirsi. La bomba esplode, scatenando una catastrofe ambientale in un punto specifico della terra, provocando terrore e distruzione.</p>		<p>I.C.E. bombs are everywhere. Their timer only lasts for a few minutes and speeds up if anyone tries to get close. The only way to stop the bombs is to keep a hand on their freezing surface; as soon as the contact ends, however, the clock starts running down again. The bomb explodes, triggering an environmental catastrophe at a specific point on earth, causing terror and destruction.</p>
<p>L’essere umano si dimostra impotente di fronte all’inesorabilità del ghiaccio. Succube di questa realtà, è costretto ad affrontare catastrofe dopo catastrofe, senza poter fare nulla per fermare la strage se non rimandare l’inevitabile.</p>		<p>Humanity proves to be powerless when compared to the inexorability of ice. Succumbing to this reality, humans are forced to face disaster after disaster, without actually being able to do anything to stop the massacre except from postponing an inevitable fate.</p>