# Proyectos de Aula

SEXTO GRADO

# Proyectos de Aula

Frida Lorena Solano Martínez, CIUDAD DE MÉXICO

## SEXTO GRADO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*Libro de proyectos de aula. Sexto grado* fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

**Secretaría de Educación Pública**
Leticia Ramírez Amaya

**Subsecretaría de Educación Básica**
Martha Velda Hernández Moreno

**Dirección General de Materiales Educativos**
Marx Arriaga Navarro

*Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos*
Sady Arturo Loaiza Escalona

*Coordinadora del Campo formativo Lenguajes*
Aminta Cervantes Morales

*Coordinación de autores*
Martín Córdova Salinas
Deyanira Fernández Hernández
Pamela Berenice Luja Flores
Sandra Mendoza Hernández
María de las Nieves León Pérez
Ricardo Ramírez Morales
María del Rosario Pérez Méndez

*Equipo autoral (innovadores)*
Areli Medina Hernández
Clotilde Fernández Ledezma
Zulma Cecilia Herrera Mares
Alfonso Salvador Hernández Carrillo
Anel Cristina Pérez Reyna
Zaida Bustos Euzebio
Luz Angela Rivera Pastrana
Dulce Karina Vargas Vázquez

*Coordinación de la edición*
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz

*Edición*
Érika María Luisa Lozano Pérez
Salvador Calderón Mariscal
Jacqueline Brieño Álvarez
Albeliz Córdoba Dorantes
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Isabel Guerrero Hernández

*Corrección de estilo*
María Belén Rodríguez Vargas
Francisco Iván Solís Ruiz
Mariana Guzmán Díaz
Lilia Granados Sainoz
Evelyn Marisol Cortés Hernández
Clara María Hernández Rosas
Massiel Díaz Herrera
Juan Alejandro Correa Sandoval

*Coordinadores del Campo formativo Saberes y pensamiento científico*
Victoria Cárdenas Solís
Omar Guadarrama Enríquez

*Coordinación de autores*
José Antonio Orihuela Cerón
Karla Rocio Carrillo Salinas
Leticia Quiriz Montiel
Felipe de Jesús Matías Torres
José Roberto Pérez Castro

*Equipo autoral (innovadores)*
Claudia Angélica López Gómez
Nancy Quintana Domínguez
Jorge Melquisedec Maldonado Vargas
José Roberto Pérez Castro

*Coordinación de la edición*
Julio Francisco Díaz Vázquez

*Edición*
Adriana Hernández Uresti
Alberto de Jesús Robledo Ruiz
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Mónica Azucena Luna Andrade

*Corrección de estilo*
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Ismael Torres Cabañas
Darío de Jesús Fernández González
Sonia Raquel Cruz Paz

*Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades*
Ana Hilda Sánchez Díaz

*Coordinación de autores*
Daniel Alatorre Reyes
Enrique Bautista Rojas
Mario Jesús Gómez Neri
Roberto Renato Jiménez Cabrera
Leticia Araceli Martínez Zárate

*Equipo autoral (innovadores)*
Laura Patricia Rodríguez Rosales
Manuel Alejandro Mendoza Nieto
Ana Hilda Sánchez Díaz
Leticia Araceli Martínez Zárate
Rocío Montejano Alvarado
Daniel Alatorre Reyes
Mario Jesús Gómez Neri
Lizet Montoya Rivas

*Coordinación de la edición*
Brenda Magaly García Peña

*Edición*
Laura Santoyo Rodríguez
Gabriela Sánchez Figueroa
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Verónica Alicia Estrada Flores

*Corrección de estilo*
Rodolfo Bautista Valdez
Eduardo de la Garza Tapia
Karla Patricia Esparza Martínez
Heidi Dueñas Bastida
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Claudia Paz Hernández
Isaura Leonardo Salazar

*Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario*
Lis Montoya Hernández

*Coordinación de autores*
Jesika Cervantes Flores
Patrocinio García Hernández
Hilda Molina Fernández
Edgar Salazar Hernández
Diana Beatriz Sánchez Posadas

*Equipo autoral (innovadores)*
María del Carmen Rivera García
Jorge Arturo Salcido
Karla Teresa Hernández Ramos
Agustín Cortés Ávalos
Sandra Treviño Lozano
Jazmín Lizárraga Ortiz
Paul Josafat Ramírez Palma

*Coordinación de la edición*
Silvia Patricia Chávez Limón

*Edición*
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís
Marco Antonio Villa Juárez
Adriana Gasca Guzmán
Massiel Díaz Herrera
Araceli Jimena Hernández Blengio

*Corrección de estilo*
Damaris Berenice Vera Zamora
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Aketzaly Janai Méndez Moreno
Clara María Hernández Rosas
Adriana del Carmen Zavala Alonso
Ismael Torres Cabañas

*Dirección editorial*
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

*Coordinación editorial*
Irma Iliana Vargas Flores

*Supervisión editorial*
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

*Asistencia editorial*
María del Pilar Espinoza Medrano

*Coordinación de iconografía y diseño*
Alejandro Portilla de Buen

*Producción editorial*
Martín Aguilar Gallegos

*Seguimiento de producción editorial*
Moisés García González

*Preprensa*
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino
Jaime Rosalio Sánchez Guzmán

*Iconografía*
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Itzel Aurora Vázquez Flores
Orsalia Iraís Hernández Güereca

*Diseño*
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

*Coordinación de diseño y diagramación*
Judith Sánchez Durán
Claudia Cervantes
María del Coral Itzel Castañeda Moreno
Leticia Dávila Acosta
Margarito Sánchez Cabrera

*Portada*
*Diseño:* Imelda Guadalupe Quintana Martínez
*Ilustración:* Frida Lorena Solano Martínez

Primera edición, 2023 (ciclo escolar 2023-2024)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-970-8

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

# Presentación

"No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro", decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura y solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio, creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todxs tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todxs aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todxs merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre los proyectos aquí expuestos o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

# Conoce tu libro

El *Libro de proyectos de aula. Sexto grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes proyectos.

## Campos formativos

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con tu comunidad y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada proyecto.

## Ejes articuladores

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo en el aula, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversos proyectos que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de sexto grado.

## Cada proyecto contiene:

**Título:** aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

**Párrafo introductorio:** en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada proyecto.

Indica a qué escenario pertenecen los proyectos.

Textos que no son cuento

En este proyecto, conocerás más acerca de los textos informativos, explorarás varios de ellos y te convertirás en escritor al redactar de manera colectiva un artículo informativo sobre algún tema de interés para compartirlo con otros estudiantes.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. En colectivo y siendo solidarios, lean y comenten el siguiente texto:

Mariposas en el estómago

Es común que relacionemos el estar enamorados con la sensación de mariposas en el estómago. En ocasiones, basta con ver pasar a la persona que nos atrae para que inmediatamente se desone dicho efecto.

Escenario aula

¿Qué es lo que pasa? Todos los seres humanos poseemos neuronas que son parte de nuestro sistema nervioso, y que logran que nuestro cuerpo reaccione ante ciertos eventos que suceden en el exterior. Por ejemplo, cuando sentimos miedo, generamos adrenalina que prepara al cuerpo para correr y huir, esto es un aviso para irrigar más sangre a nuestros brazos y piernas, y menos al intestino y al estómago, lo cual ocasiona una sensación que coloquialmente denominamos como "mariposas en el estómago". Es por esto que, cuando tenemos miedo, o nos sentimos enamorados, experimentamos la misma sensación en el estómago.

Ahora, ya sabes que no son mariposas, sino neuronas que actúan en tu interior.

2. Reunidos en pequeñas comunidades reflexionen y comenten sobre la lectura orientándose con los siguientes cuestionamientos:

a) Antes de leer el texto, ¿qué creían que sucedía en su interior cuando sentían mariposas en el estómago?

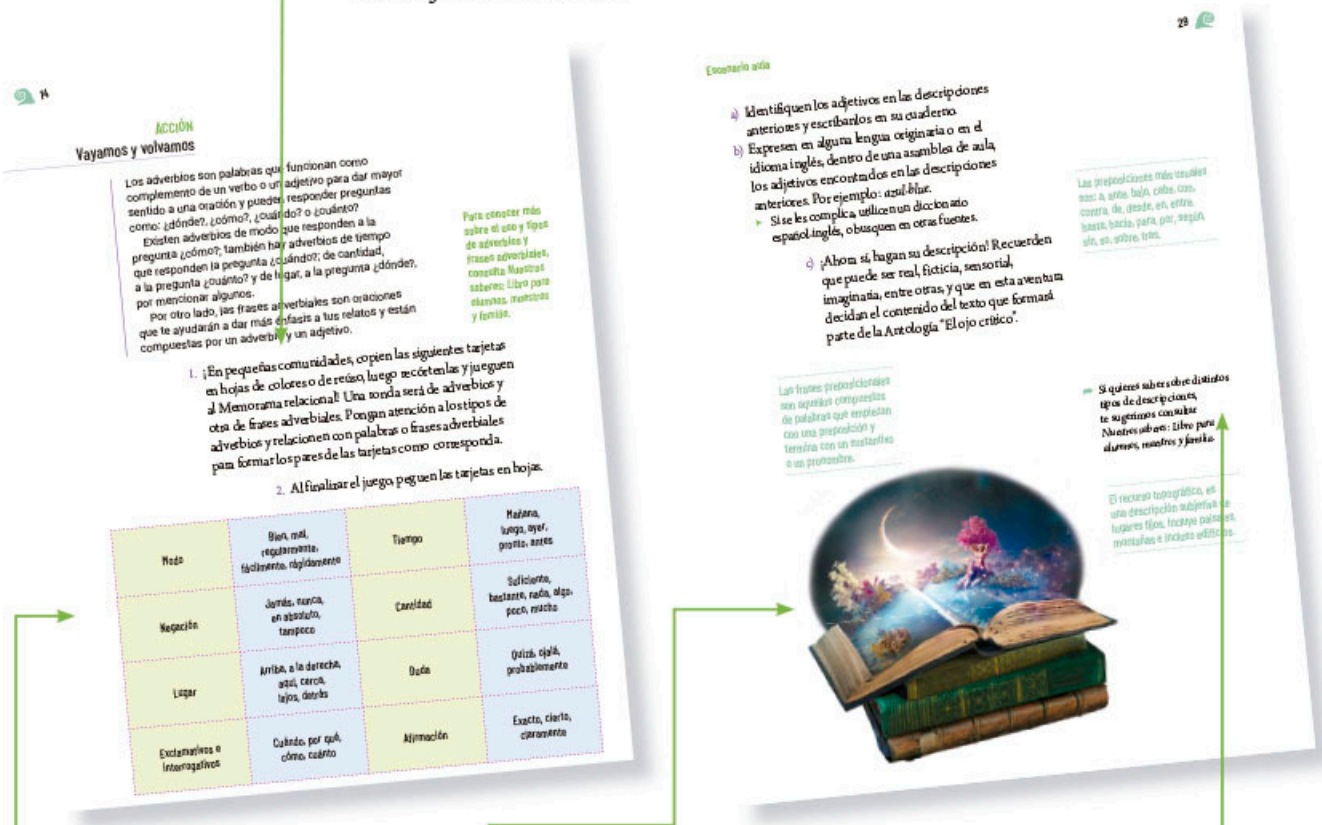
b) ¿Para qué les ha servido el texto?

**Fases o momentos:** tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada uno de los proyectos, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

**Trabajo en comunidad:** el proyecto te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.



14

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

Los adverbios son palabras que funcionan como complemento de un verbo o un adjetivo para dar mayor sentido a una oración y pueden responder preguntas como: ¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuándo? o ¿cuánto?

Existen adverbios de modo que responden a la pregunta ¿cómo?; también hay adverbios de tiempo que responden la pregunta ¿cuándo?; de cantidad, a la pregunta ¿cuánto? y de lugar, a la pregunta ¿dónde?, por mencionar algunos.

Por otro lado, las frases adverbiales son oraciones que te ayudarán a dar más énfasis a tus relatos y están compuestas por un adverbio y un adjetivo.

Para conocer más sobre el uso y tipos de adverbios y frases adverbiales, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

1. ¡En pequeñas comunidades, copien las siguientes tarjetas en hojas de colores o de reúso, luego recórtenlas y jueguen al Memorama relacional! Una ronda será de adverbios y otra de frases adverbiales. Pongan atención a los tipos de adverbios y relacionen con palabras o frases adverbiales para formar los pares de las tarjetas como corresponda.

2. Al finalizar el juego, peguen las tarjetas en hojas.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Modo | Bien, mal, regularmente, fácilmente, rápidamente | Tiempo | Mañana, luego, ayer, pronto, antes |
| Negación | Jamás, nunca, en absoluto, tampoco | Cantidad | Suficiente, bastante, nada, algo, poco, mucho |
| Lugar | Arriba, a la derecha, aquí, cerca, lejos, detrás | Duda | Quizá, ojalá, probablemente |
| Exclamativos e Interrogativos | Cuándo, por qué, cómo, cuánto | Afirmación | Exacto, claro, ciertamente |

28

Escenario aula

a) Identifiquen los adjetivos en las descripciones anteriores y escríbanlos en su cuaderno.

b) Expresen en alguna lengua originaria o en el idioma inglés, dentro de una asamblea de aula, los adjetivos encontrados en las descripciones anteriores. Por ejemplo: azul-*blue*.

- Si se les complica, utilicen un diccionario español-inglés, o busquen en otras fuentes.

c) ¡Ahora sí, hagan su descripción! Recuerden que puede ser real, ficticia, sensorial, imaginaria, entre otras, y que en esta aventura decidan el contenido del texto que formará parte de la Antología "El ojo crítico".

Las preposiciones más usuales son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hasta, hacia, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

Las frases preposicionales son agrupaciones compuestas de palabras que empiezan con una preposición y terminan con un sustantivo o un pronombre.

- Si quieres saber sobre distintos tipos de descripciones, te sugerimos consultar *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

El recurso topográfico, es una descripción subjetiva de lugares fijos, incluye palabras, montañas e incluso edificios.

**Secciones de apoyo:** contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema del proyecto.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

**Imágenes:** te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

**Consulta *Nuestros saberes*:** en tu libro hay palabras resaltadas con color de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

# Índice

**Campo formativo Lenguajes** ..... **8**
La cápsula del tiempo ..... 10
Antología "El ojo crítico" ..... 24
Textos que no son cuento ..... 36
El reglamento ilustrado para los acuerdos de convivencia ..... 50
Debates breves, pero profundos ..... 60
Juntos comprendemos y resolvemos problemas comunes..... 72
¿Por qué ellos sí y nosotras no? ..... 86
Murales que hablan ..... 96

**Campo formativo Saberes y pensamiento científico** ..... **110**
Una barrera de defensa contra las enfermedades ..... 112
Salud sexual y reproductiva ..... 126
El poder de la alimentación ..... 140
El peso de nuestro cuerpo es muy importante ..... 152

**Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades** ..... **162**
En acción por la biodiversidad ..... 164
Valoro la democracia y su historia ..... 184
Aplicación de la ley en el derecho de autor ..... 200
Manifiesto a favor de los derechos de la niñez ..... 216
Diferentes ideas e igualdad de derechos ..... 230
La migración, un cambio en mis fronteras ..... 246

**Campo formativo De lo humano y lo comunitario** ..... **262**
Mi familia es mi gran equipo ..... 264
Con los pies ligeros, ¡todos ganamos! ..... 278
Publicidad en marcha a la diversidad ..... 288
Moviendo el mundo con mis emociones ..... 300
El club de las nutrias ..... 320
Lo que yo elijo para mi bienestar ..... 330
Paso a paso hacia el futuro ..... 340

Créditos bibliográficos ..... 354
Créditos iconográficos ..... 356
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos ..... 359

Mariana Isabel Ortega Mainou, QUERÉTARO

# La cápsula del tiempo

En este proyecto, realizarás un recorrido de tus experiencias en la primaria para escribirlas en relatos que guardarás en una cápsula del tiempo. También descubrirás cómo adecuar las frases de manera lógica para comunicar, organizar y relacionar las circunstancias de tu vida cotidiana con el uso de adverbios y frases adverbiales.

## Preparación
### Identificamos

1. En asamblea, hagan una lectura comentada del siguiente texto donde se cuentan algunas anécdotas vividas durante la permanencia de un grupo de niños y niñas en la primaria.

### Recreando recuerdos

—¡Lo mejor de tercero eran las "retitas" de futbol en el recreo! —dijo Óscar muy entusiasmado.

—Tienes mucha razón, Alexis era indudablemente el superportero, nadie le metía gol —contestó Rafa.

Todos voltearon a ver a Alexis, orgulloso de que reconocieran su gran habilidad.

Rápidamente, Conchita recordó a los chicos:

—¡Nos divertía quitarles el balón mientras desayunaban!, ¿se acuerdan cuando nos correteaban por toda la cancha?, nunca nos alcanzaban, era muy divertido. (Todos comenzaron a reír.)

—Eso no fue todo —empezó a hablar Vicky—, ¿recuerdan cuando recién habíamos entrado a segundo y desayunábamos debajo del árbol de duraznos? ¡Brinqué muy alto, me caí encima de Vicente y me fracturé el brazo! (Los presentes asentían con la cabeza y reían).

Autora:
Areli Medina Hernández
Directora Escuela Primaria Juan C. Doria
HIDALGO

Esaú finalizó la plática con una excelente reflexión:

—Jamás imaginé que nuestra vida cambiaría tanto con la pandemia. Es muy agradable recordar todas nuestras aventuras entre amigas y amigos.

2. Con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre la lectura a partir de las siguientes preguntas. Anoten sus comentarios en una hoja.

Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

¿Se imaginan tener una cápsula del tiempo para recordar todos los detalles de tu paso por sexto grado?
¡Construirán una en este proyecto!

## Recuperamos

1. En comunidades, lean nuevamente la historia.

2. De forma individual, pero tomando en cuenta a los demás, completa las siguientes oraciones con diferentes palabaras a las usadas en la historia para que se entiendan.
   a) ¡Lo _____ de tercero eran las "retitas" de futbol en el recreo!
      - ¿Qué situación describen las palabras que pusiste?

      _____

      _____

   b) Tienes _____ razón, Alexis era indudablemente el superportero.
      - ¿Qué situación describen las palabras que pusiste?

      _____

      _____

3. Al finalizar, en asamblea, reflexionen sobre cada oración.

## Planificamos

Una cápsula del tiempo es un contenedor donde se guardan objetos, mensajes o historias significativas de la época de su creación con el propósito de ser abiertos en el futuro y dar noticia de lo que se vivió.

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, acuerden las actividades que desarrollarán para elaborar una cápsula del tiempo.
   a) Definan qué material ocuparán; por ejemplo, un frasco, una botella o una caja, donde colocarán las narraciones de las anécdotas significativas y algunos objetos o recuerdos que permitan conocer cómo se vivía.

b) La cápsula tiene que ser llamativa y representar alguna característica de su tiempo y de su grupo.
c) Elijan las tareas que cada miembro del grupo realizará.

2. Organicen sus acuerdos en el siguiente esquema, colocando las actividades que han contemplado; incluyan la escritura de sus narraciones y las fechas para realizarlas.

Nuestros antepasados dejaron vestigios de su cultura en grandes vasijas de barro, sarcófagos o tumbas, entre otros objetos.

## Cápsula del tiempo

1. Identificar y ubicar adverbios para el Memorama relacional y usarlos en las historias que redacten.

Fecha:

Materiales:

Acuerdos:

Responsables:

2. Elaborar el primer borrador de las narraciones de la cápsula del tiempo.

Fecha:

Materiales:

Acuerdos:

Responsables:

3. Intercambiar y valorar los borradores.

Fecha:

Materiales:

Acuerdos:

Responsables:

4. Aplicar mejoras a los escritos.

Fecha:

Materiales:

Acuerdos:

Responsables:

5. Redactar las narraciones finales.

Fecha:

Materiales:

Acuerdos:

Responsables:

6. Presentar y exponer en el aula la cápsula del tiempo.

Fecha:

Materiales:

Acuerdos:

Responsables:

Reflexionen y valoren el uso de adverbios en las narraciones que depositaron en la cápsula del tiempo.

## Acción
## Vayamos y volvamos

Los adverbios son palabras que funcionan como complemento de un verbo o un adjetivo para dar mayor sentido a una oración y pueden responder preguntas como: ¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuándo? o ¿cuánto?

Existen adverbios de modo que responden a la pregunta ¿cómo?; también hay adverbios de tiempo que responden la pregunta ¿cuándo?; de cantidad, a la pregunta ¿cuánto? y de lugar, a la pregunta ¿dónde?, por mencionar algunos.

Por otro lado, las frases adverbiales son conjuntos de palabras que cumplen la función del adverbio.

Para saber más sobre el uso y tipos de adverbios y frases adverbiales, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

1. ¡En comunidades, copien las siguientes tarjetas en hojas de colores o de reúso, luego recórtenlas y jueguen al memorama relacional! Pongan atención a los tipos de adverbios y relaciónenlos con palabras o frases adverbiales para formar los pares de las tarjetas como corresponda.
2. Al finalizar el juego, peguen las tarjetas en hojas.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Modo | Bien, mal, regularmente, fácilmente, rápidamente | Tiempo | Mañana, luego, ayer, pronto, antes |
| Negación | Jamás, nunca, en absoluto, tampoco | Cantidad | Suficiente, bastante, nada, algo, poco, mucho |
| Lugar | Arriba, a la derecha, aquí, cerca, lejos, detrás | Duda | Quizá, ojalá, probablemente |
| Frases adverbiales | A menudo, por poco, desde luego | Afirmación | Exacto, cierto, claramente |

3. Reunidos en comunidades y de manera solidaria, traigan la lista del memorama relacional para iniciar la reflexión sobre el uso de adverbios y frases adverbiales y cómo es que enriquecen nuestros relatos.
   a) Con base en su reflexión, dialoguen y anoten los ejemplos de los adverbios según corresponda en la siguiente tabla comparativa.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Adverbios | Modo | Cantidad | Tiempo | Negación |
| | Afirmación | Duda | Lugar | Frases adverbiales |

4. En asamblea, investiguen si en su salón o escuela las generaciones pasadas dejaron sus cápsulas del tiempo.

Si las hay, léanlas, aprendan y diviértanse.
En caso de que no exista una cápsula del tiempo o un libro de recuerdos, soliciten a su maestra o maestro que les cuente alguna historia de un hecho significativo de la escuela.

Luego, la maestra o el maestro plasmará esta breve historia en un pliego de papel o en el pizarrón para que la mayoría pueda verla. Si un integrante habla otra lengua, solidariamente, ayúdenlo a traducir las historias en el leguaje de señas mexicanas o en otro idioma.

Aprovechen las tarjetas del memorama relacional y la tabla comparativa para identificar los adverbios y las frases adverbiales.

a) Participen en la elaboración de una lista como la de la tabla comparativa de adverbios.

La cápsula del tiempo debe estar hecha de un material resistente, ya que tendrá que perdurar por varios años.

¡Ahora es su turno!

5. En comunidades, narren una anécdota significativa de la escuela.
   a) Recuerden tomar en cuenta todos los sucesos y detalles importantes.
   b) Utilicen los adverbios y las frases adverbiales en su historia.

6. Contesten en el cuaderno las siguientes preguntas para narrar su anécdota:

7. Escriban su narración con base en las preguntas anteriores, incluyan otra información que consideren relevante y usen adverbios. ¡Los detalles y la creatividad son muy importantes!, cuiden los aspectos indispensables en su texto, como la ortografía, el orden de los eventos en párrafos, las ideas principales. Recuerden que esta historia se incluirá en su cápsula del tiempo.

## Reorientamos y seguimos

Futuras generaciones leerán sus aventuras y será una forma de conocer lo que les antecedió. De este modo, podrán hacer una comparación con su actualidad y descubrir lo que aún hacen y lo que ha quedado en el pasado.

1. Ahora que ya tienen su historia, en asamblea, revisen que no hayan omitido datos importantes y que la información esté organizada adecuadamente.

2. Organizados en comunidades, revisen que sus narraciones cuenten historias donde prevalezcan valores como el respeto, la empatía, la solidaridad, la honestidad, y muchos más. ¡Siempre será grato recordar grandes sucesos!
   a) Intercambien entre sus comunidades el borrador de su narración. Al concluir la lectura, digan con respeto sus opiniones, apóyense en un organizador gráfico donde coloquen los rasgos importantes. Pueden escribir más criterios de los que tomaron en cuenta.

Raquel García Aguirre, Ciudad de México

| Comprobar si... | Escribe tus observaciones al respecto |
|---|---|
| La narración cuenta algún hecho significativo. | |
| En la redacción se usan adverbios y frases adverbiales. | |
| La narración tiene orden y se entienden las ideas principales. | |
| La ortografía es correcta. | |
| Se utilizan párrafos para expresar diferentes ideas. | |

b) Continúen en comunidades para escuchar las razones por las cuales organizaron su información de esa manera. ¡Juntos den sugerencias para mejorar sus narraciones!

c) Es momento de enriquecer su trabajo con las propuestas anteriores. Escriban en comunidades, nuevamente, la anécdota e incluyan dibujos o recortes. ¡Tenemos la cápsula del tiempo!

## Intervención
### Difundamos

1. Es momento de mostrar sus trabajos. En comunidades y con apoyo de su maestra o maestro, elijan a una compañera y a un compañero para dirigir la presentación de la cápsula del tiempo.
   a) Den una pequeña introducción, para ello, apóyense en el siguiente cartel:

   b) Tomen de la cápsula del tiempo las historias para que las comunidades pasen a leerlas.
      - Expresen los sentimientos y emociones que les provocó al acordarse.
      - Mencionen las dificultades que tuvieron en el proceso de la escritura de la narración y cómo las solucionaron.

   c) Escuchen con respeto todas las historias. ¡Recuerden y diviértanse juntos!

Su cápsula del tiempo será inolvidable y aún pueden hacerla más significativa si la comparten con los estudiantes de primer grado, pues los motivarán a que vayan coleccionando sus anécdotas durante toda su educación primaria para que, cuando lleguen a sexto grado, tengan un sinfín de historias para contar y escribir en su propia cápsula del tiempo. Escuchen qué opinan de esta actividad y si les gustaría incluir algo más. Para lograrlo, pidan ayuda a su maestra o maestro para establecer el día y la hora cuando podrán visitar a sus compañeros de primer grado. Será una experiencia memorable.

Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

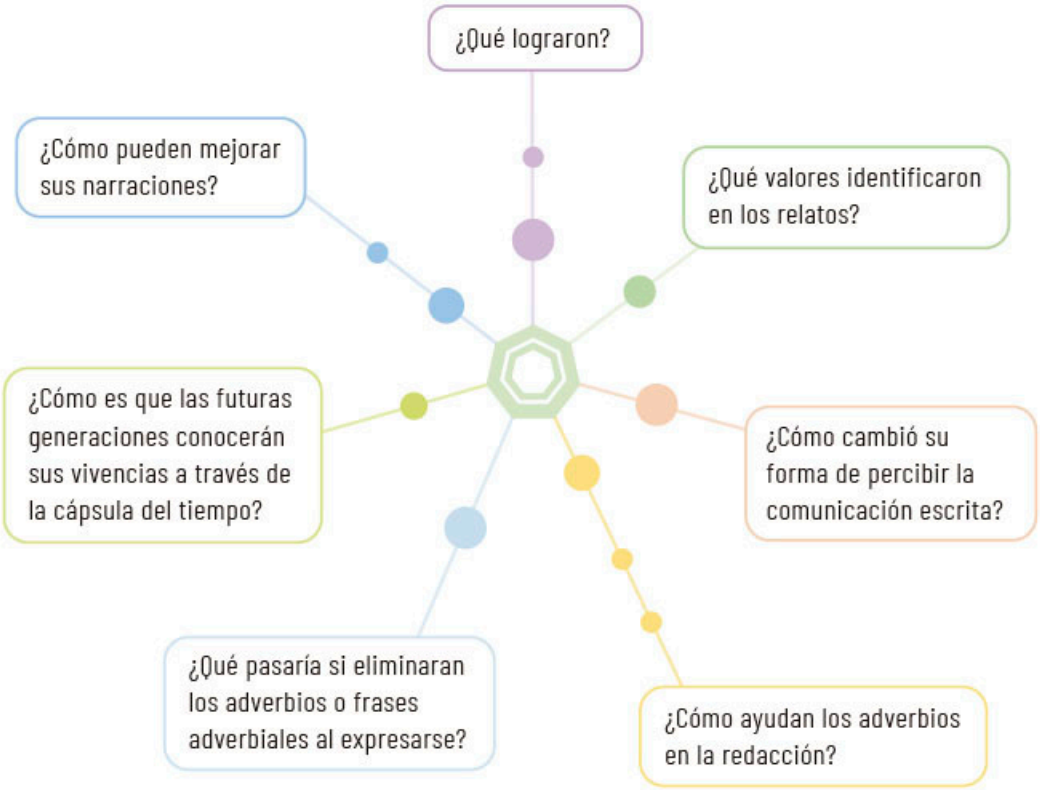
Es momento de colocar su cápsula del tiempo para que en los próximos años se pueda acceder a ella.

2. Al finalizar la lectura de todas las historias, en asamblea, decidan dónde colocarán su cápsula del tiempo.
   a) Escuchen las propuestas, puede ser en la biblioteca de la escuela o ¡al aire libre, pueden escarbar en una jardinera o debajo de un árbol!
   b) Organícense para colocar un letrero con la fecha y alguna frase que los identifique como grupo. ¡Echen a volar la imaginación!

## Consideramos

1. Reúnanse en comunidades y contesten en el cuaderno las siguientes preguntas:

Nuestro proyecto: La cápsula del tiempo



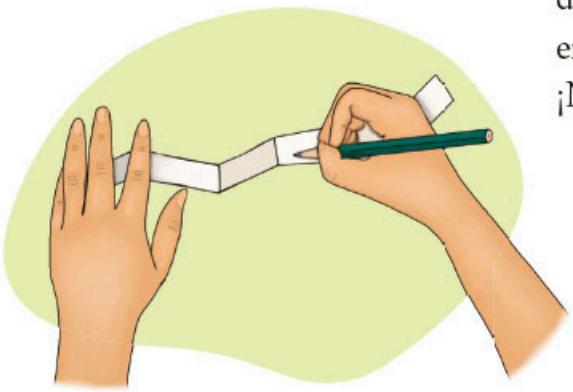

Ahora que saben cómo mejorar la cápsula del tiempo, es momento de que realicen su propia cápsula de manera individual.

2. Elaboren un acordeón de papel. Para ello, corten una tira de papel de una hoja y pásenla para que todxs escriban una frase significativa de algún momento importante que hayan compartido contigo.

3. Recuerden escribir los mensajes con respeto y aprecio a tus compañeras y compañeros porque conservarán ese acordeón.

¡Es hora de ponerse creativos! ¿Dónde lo guardarán?

4. Una vez que todos hayan escrito, doblen el acordeón.
   a) El propósito es que cada uno lo conserve por mucho tiempo.
   b) Quizá, lo puedes poner dentro del bolígrafo con el que escribes, pegarlo alrededor de tu lápiz, transformarlo y convertirlo en un llavero o tantas ideas más. ¡No te limites y ponte ingenioso!



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

## Avanzamos

Como observaron en el transcurso de este proyecto, conocer épocas pasadas a través de escritos u otros objetos, les permite ver la manera de vivir, pensar y sentir que tenían entonces. Sus historias dejarán huellas que podrán ver las próximas generaciones.

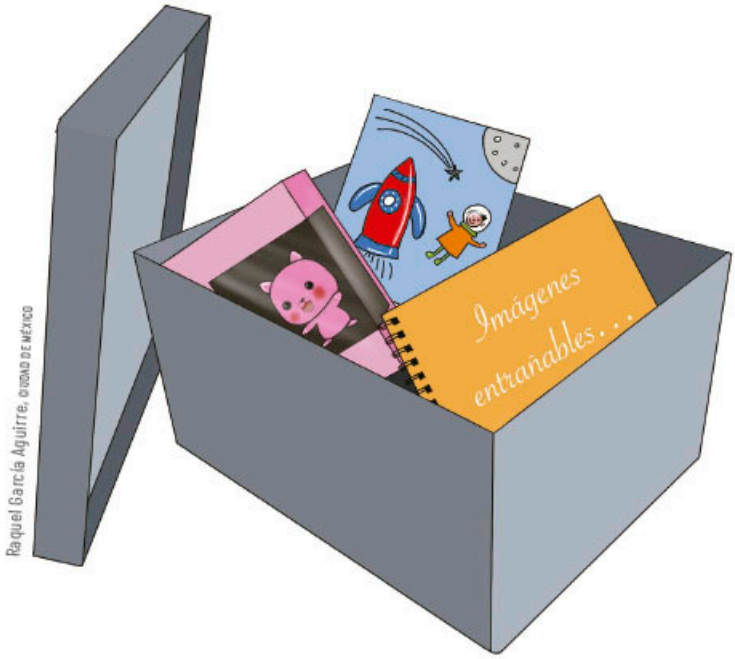
Al realizar su cápsula del tiempo con los valores que los describen, pudieron crear ambientes de convivencia sana y pacífica, tomando en cuenta que cada quien tiene gustos, intereses, necesidades y formas de entender e interactuar en diversos contextos y que van construyendo su identidad.

1. En comunidades, dialoguen y escriban sobre cómo podrían mejorar su cápsula del tiempo a partir de sus observaciones. También, tomen en cuenta las opiniones de los compañeros de primer grado.

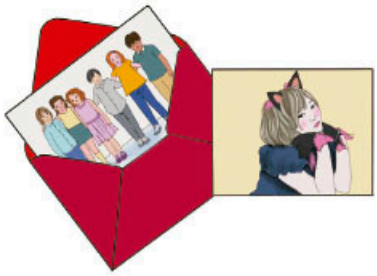
2. En asamblea, propongan hacer otras cápsulas con diferentes temas, ¿cuáles incluirían?

En el año 2010, con motivo del centenario de la Universidad Nacional Autónoma de México, se colocó en el campus central una cápsula del tiempo que se abrirá nuevamente en septiembre de 2060. En la cápsula se archivaron 432 documentos académicos, artísticos, culturales, científicos y humanísticos, 16 símbolos que caracterizan a la universidad, con el propósito de preservar la memoria y cultura universitaria.

3. Por último, redacten en su cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar otras cápsulas del tiempo y darle continuidad a este proyecto.




Raquel García Aguirre, UNIDAD DE MÉXICO



# Antología "El ojo crítico"

En este proyecto, conocerán algunos recursos descriptivos que les permitirán darle lógica a la estructura de diversos tipos de texto. Integrarán la Antología "El ojo crítico" con diversas descripciones que les permitirán detallar las cosas que los rodean, ser perspicaces, observadores, precisos, claros y contundentes.

## Preparación
### Identificamos

Hoy la maestra Gaby se reportó enferma y no pudo asistir a dar clase. Nadie conocía al maestro suplente, cuando llegó al aula para impartir su sesión y presentarse, lo hizo de una manera muy peculiar y divertida:

Hola, borola
trencita, transita
pancita
Pablo, hablo
cano, sano
piano

No supimos qué responder, pero nos reímos, de inicio nadie sabía qué pasaba ahí.

La jitanjáfora es un enunciado carente de sentido con sonoridad agradable, creada con palabras o expresiones reales o inventadas.

Autora:
Clotilde Fernández Ledezma
Supervisora de zona
Secundarias Generales
TAMAULIPAS

En comunidades, siendo solidarios, lean y opinen sobre el ejemplo de jitanjáfora con el que se presentó el maestro suplente.

a) Completen las oraciones siguientes:

- Al escuchar el ejemplo de jitanjáfora, entendieron ...
- El maestro se llama ...
- ¿Se imaginan cómo será el maestro?, descríbanlo ...

## Recuperamos

1. De forma individual, pero sin olvidar al otro, realiza una presentación de tu persona. En una hoja escribirás un párrafo de cuatro a cinco renglones, mencionarás algunas de tus características, ya sean físicas o de personalidad.
   a) Al final lo leerás en asamblea.

2. Nuevamente, en comunidades, comparen la presentación del maestro con la lectura de sus presentaciones. Mencionen al menos cuatro diferencias de la forma como se dieron estas descripciones.

3. Ubiquen algunas descripciones como primer acercamiento a los textos para empezar a detallar un objeto.
   a) Lean atentamente y opinen sobre las siguientes descripciones:
      - Mi cuaderno de apuntes es verde, tiene figuras y se encuentra sobre el escritorio.
      - Mi cuaderno de apuntes está forrado de color verde, es de doble raya, tiene hermosas figuras de mi personaje favorito y se encuentra sobre el escritorio gris.

   b) Continuando el trabajo en comunidades, respondan lo siguiente:

      - ¿Cuál de las dos oraciones describe mejor al cuaderno?

      - Las palabras que ayudan a decir cómo es el cuaderno son …

Para saber más acerca de las descripciones, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

4. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, reflexiona y responde las siguientes preguntas:
   a) ¿En dónde has leído o escuchado descripciones?

   b) ¿Qué sucede cuando hay textos o conversaciones donde no hay descripciones claras y completas?

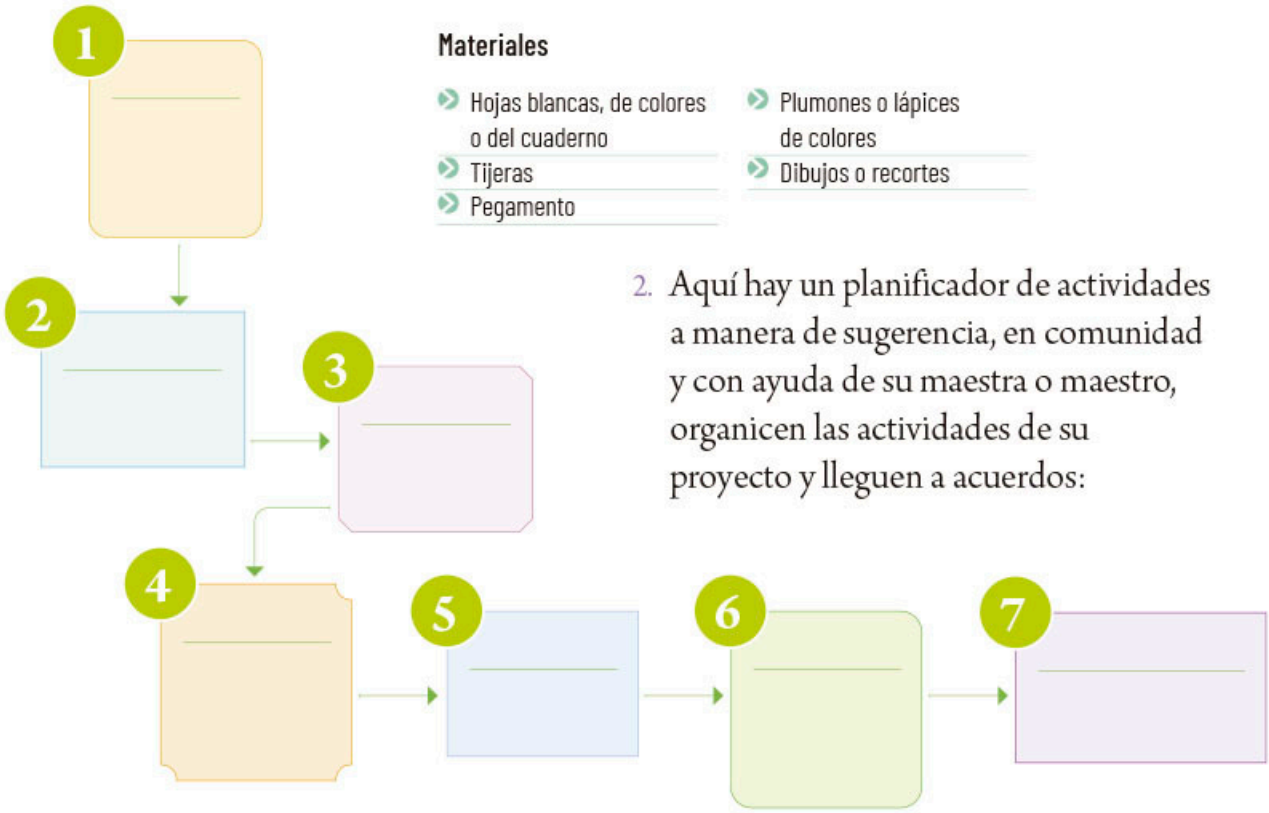
## Planificamos

1. En asamblea, en este proyecto integrarán la Antología "El ojo crítico" que consiste en una recopilación de descripciones ilustradas sobre animales u objetos en un libro que fabricarán ustedes mismos:

**Materiales**

- Hojas blancas, de colores o del cuaderno
- Tijeras
- Pegamento
- Plumones o lápices de colores
- Dibujos o recortes

2. Aquí hay un planificador de actividades a manera de sugerencia, en comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, organicen las actividades de su proyecto y lleguen a acuerdos:



a) Coloquen en cada recuadro las actividades y propongan fechas; por ejemplo: planear el contenido, redactar el primer borrador, buscar imágenes en periódicos y revistas, hacer los dibujos, hacer la redacción final, construir la antología, etcétera.

## Acción
## Vayamos y volvamos

1. Como parte de esta exploración descriptiva, en comunidades y siendo solidarios, revisen los siguientes ejemplos de textos descriptivos:

Describir es explicar de manera detallada y ordenada cómo son las personas, animales, lugares y objetos. Al describir, se ubican elementos característicos de lugares, situaciones o de personas.

Los adjetivos son palabras que atribuyen características a los sustantivos. Para saber más respecto a ellos consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

| | |
|---|---|
| De un animal | Los caballos son animales mamíferos con un gran porte. Su cuello se caracteriza por ser largo y tienen una cabeza alargada, con dos orejas levantadas. |
| De un objeto | El refrigerador es un aparato térmico que genera frío y permite conservar los alimentos en buen estado. También, se le conoce como frigorífico, heladera o nevera, y es uno de los artefactos más comunes en las casas. |

a) Identifiquen los adjetivos en las descripciones anteriores y escríbanlos en su cuaderno.

b) Digan en alguna lengua originaria o en el idioma inglés, dentro de una asamblea, los adjetivos encontrados en las descripciones anteriores. Por ejemplo: *azul-k'angú-blue*.

- Si se les complica, utilicen un diccionario español-mazahua, o busquen en otras fuentes.

c) ¡Ahora sí, hagan su descripción! Recuerden que puede ser real, ficticia, sensorial, imaginaria, entre otras. En este proyecto ustedes deciden el contenido del texto que formará parte de la Antología "El ojo crítico".

Las preposiciones son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hasta, hacia, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

Las frases preposicionales son aquellos compuestos de palabras que empiezan con una preposición y terminan con un sustantivo o un pronombre.

Si quieres saber sobre distintos tipos de descripciones, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

El recurso topográfico es una descripción subjetiva de lugares. Incluye paisajes, montañas e incluso edificios.

2. Reúnanse en comunidades sugeridas por su maestra o maestro y hagan una descripción utilizando los elementos aprendidos que componen las frases descriptivas (adverbios, adjetivos y preposiciones) en conjunto con el recurso topográfico.
   a) Puede ser de algún espacio escolar: el patio, los baños, su salón de clases, la dirección, entre otros.

   b) Indaguen en la Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Escolar, la pública o si es posible en medios digitales acerca de las figuras literarias: metáfora, hipérbole prosopopeya, recursos utilizados para describir.
   c) Consideren la información que contienen los siguientes ejemplos y escriban la figura literaria a la que hacen referencia.
      - Sus brazos quebradizos y marchitos se posaban sobre la cama.
      - Te lo dije un millón de veces por la mañana.
      - La guitarra cantaba dulcemente desde la habitación.

Como se ve, se utilizan dos tipos de recursos para describir: los topográficos y las figuras literarias. En sus descripciones pondrán en práctica ambos, así como las preposiciones que se encuentran destacadas dentro del ejercicio.

Si quieres saber más acerca de los verbos consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

También, están los verbos, palabras que expresan acciones o estados de las personas, objetos o lugares.

- En las descripciones se utilizan los verbos ser y tener.
- Se usa el verbo ser, tanto para las características físicas como de personalidad.

  Ejemplo: María es divertida.

- El verbo tener se usa para describir partes específicas de la apariencia.

  Ejemplo: María tiene ojos negros.

d) Escriban su primer borrador, recordando lo aprendido:
   - Elijan qué recursos usar para hacer su descripción, ya sean topográficos o figuras literarias.
   - Incluyan los elementos aprendidos hasta ahora (verbos, adverbios, adjetivos y preposiciones) que componen las frases descriptivas.
   - Se sugiere que usen como temas: la escuela, la vida cotidiana, el barrio, la ciudad, el salón de clases, la familia o el juego favorito.

## Reorientamos y seguimos

1. Es momento de valorar su empeño como comunidad con el uso de la descripción que hicieron. Valoren su producción. Respondan lo siguiente:
   a) Dialoguen dentro de sus comunidades acerca del recurso empleado para la descripción, ¿cómo lo adaptaron a la temática?

   b) Enlisten aquellos elementos de las frases descriptivas (verbos, adverbios, adjetivos y preposiciones) que recuperaron para realizar su primer borrador.

c) Continúen realizando, si lo consideran pertinente, los cambios necesarios en su descripción.

- Cambiaré de tema. Ahora hablaré de …
- Utilizaré un recurso diferente, será …
- Dejaré aquellos elementos de frases descriptivas, porque …

d) Si es necesario, vuelvan a revisar el contenido de este proyecto.

- Consoliden esta exploración, mejorando su descripción. Reescriban lo que sea necesario.
- En compañía de su maestra o maestro, revisen sus reelaboraciones.

e) De ser posible, traduzcan su descripción a la lengua de señas mexicana, a la lengua indígena que hablan en su comunidad o al inglés.

- Pueden buscar referencias en diccionarios o pedir ayuda con la traducción a alguna persona que sea bilingüe.
- Recuerden poner las referencias y los créditos correspondientes.

2. En asamblea, expongan sus descripciones, coméntenlas y hagan anotaciones al término de sus lecturas guiados por las siguientes oraciones:

a) Las temáticas elegidas por las otras comunidades fueron…

b) Los recursos que usaron para describir son…

3. ¡Llegó la hora! En comunidades y siendo solidarios, integren su producción en la Antología "El ojo crítico". Recuerden lo siguiente:
   a) Necesitan algunos materiales para hacer su Antología "El ojo crítico", así como determinar lo siguiente:
      - ¿Quién dibujará la portada?
      - ¿Quién hará un índice?
      - ¿Quién ilustrará con calcomanías o dibujos los temas de sus descripciones?
   b) Si lograron hacer la traducción de sus descripciones (en inglés, lengua indígena o lengua de señas mexicana), inclúyanla.
   c) Personalicen su producción, pero no olviden considerar la opinión de los demás. Si elaborarán un prólogo o prefacio, o si colocarán un índice o tabla de contenidos; pidan la colaboración de su maestra o maestro, si necesitan orientación.
   d) No olviden numerar las hojas.

El *prólogo* o prefacio es un escrito colocado al comienzo de una obra para brindarle al lector una introducción del contenido.
El *índice* es una lista donde se ordenan los contenidos de la obra.

## Intervención
### Difundamos

En asamblea, organicen una exposición para presentar la Antología "El ojo crítico".

a) Decidan la fecha, hora y lugar cuando se llevará a cabo.

b) Elijan a los compañeros o compañeras que invitarán de viva voz, a toda la comunidad escolar.

c) Lean las producciones elaboradas en español y otras lenguas o idiomas.

d) El día de la presentación, pidan a los asistentes que respondan de manera oral las siguientes preguntas:

- ¿Qué les parecieron las descripciones?
- ¿Para qué consideran que sirven las descripciones en el día a día?

e) Anoten las respuestas de manera aleatoria, moderados por su maestra o maestro.

### Consideramos

Reunidos, nuevamente, en comunidades, escriban en las líneas cuáles fueron sus avances en la elaboración de descripciones:

a) ¿Cómo llegaron a la definición de las características específicas del tema elegido?

_____

_____

_____

b) ¿Qué palabras enriquecieron la descripción (verbos, adjetivos y preposiciones)?

## Avanzamos

1. En asamblea y de forma respetuosa, den lectura a las respuestas recuperadas de la exposición.
   a) Planteen posibles mejoras en su Antología "El ojo crítico"; a partir de las aportaciones de los asistentes.
   b) Comenten los logros en la organización de la presentación de su antología de textos descriptivos.
   c) Dialoguen sobre las dificultades que tuvieron para elaborar sus descripciones y si hubo algún obstáculo.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer algunos recursos descriptivos que les permitieron darle lógica a la estructura de diversos textos a través de la Antología "El ojo crítico".

# Textos que no son cuento

En este proyecto, conocerás más acerca de los textos expositivos, explorarás varios de ellos y te convertirás en escritor al redactar de manera colectiva un artículo sobre algún tema de interés para compartirlo con otros estudiantes.

## Preparación
### Identificamos

1. En colectivo y siendo solidarios, lean y opinen sobre el siguiente texto:

### Mariposas en el estómago

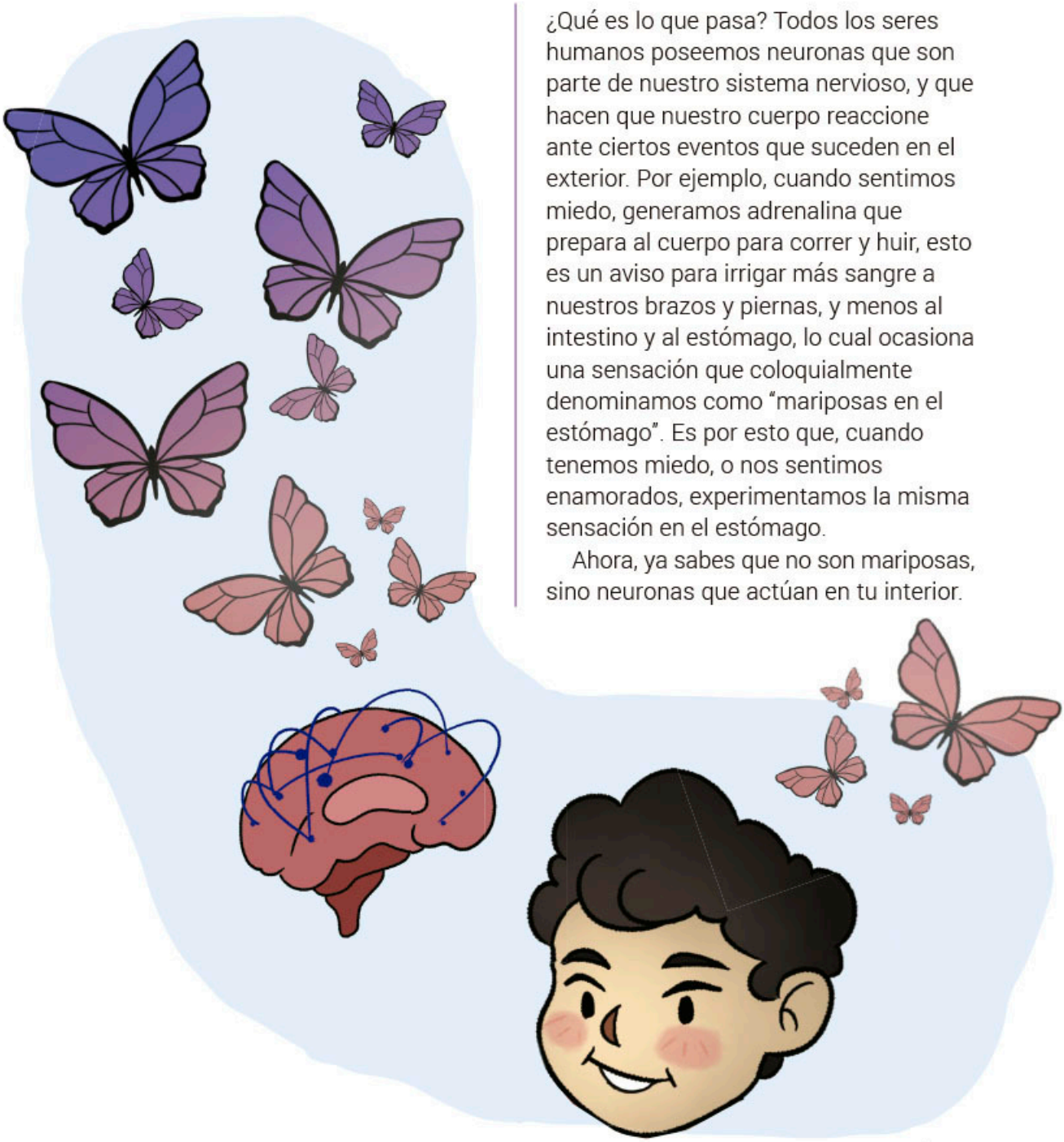
Es común que relacionemos el estar enamorados con la sensación de mariposas en el estómago. En ocasiones, basta con ver pasar a la persona que nos atrae para que inmediatamente se detone dicho efecto.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Autora:
Zulma Cecilia Herrera Mares
Directora de la Primaria
Lázaro Cárdenas
CHIHUAHUA

¿Qué es lo que pasa? Todos los seres humanos poseemos neuronas que son parte de nuestro sistema nervioso, y que hacen que nuestro cuerpo reaccione ante ciertos eventos que suceden en el exterior. Por ejemplo, cuando sentimos miedo, generamos adrenalina que prepara al cuerpo para correr y huir, esto es un aviso para irrigar más sangre a nuestros brazos y piernas, y menos al intestino y al estómago, lo cual ocasiona una sensación que coloquialmente denominamos como "mariposas en el estómago". Es por esto que, cuando tenemos miedo, o nos sentimos enamorados, experimentamos la misma sensación en el estómago.

Ahora, ya sabes que no son mariposas, sino neuronas que actúan en tu interior.



Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

2. Reunidos en comunidades reflexionen y opinen sobre la lectura orientándose con los siguientes cuestionamientos:
   a) Antes de leer el texto, ¿qué creían que sucedía en su interior cuando sentían mariposas en el estómago?

b) ¿Para qué les ha servido el texto?

Los textos tienen diferentes funciones, algunos sirven para entretener, otros para alimentar la imaginación o expandir el vocabulario; algunos narran historias, otros ayudan a vender productos o dan algún aviso, y algunos más permiten obtener información veraz y ampliar los conocimientos.

## Recuperamos

1. De manera individual, pero sin olvidar a los otros, responde la siguiente pregunta:
   a) ¿Dónde podrías encontrar textos similares al de "Mariposas en el estómago"?

Tal vez te ha sucedido que un familiar sale de casa y deja escrito un recado muy importante; o que, a la hora de comprar algún producto, casi sin darte cuenta, lees la información de la etiqueta; también puede pasar que acudas a un centro de salud y leas un letrero en la pared sobre el uso correcto del cubrebocas.

b) ¿En qué otros momentos has leído textos que te proporcionen información valiosa?

2. En tu cuaderno, escribe una lista de aquellos textos que te han ayudado a encontrar información cuando has tenido dudas o has querido saber más sobre un tema.
   a) También toma nota de algunos textos breves que te brinden información en la vida cotidiana. ¡Haz memoria y anota los más que puedas!

3. En comunidad y siendo solidarios, hablen sobre sus experiencias acerca del uso de dichos textos.
   a) Comparen sus respuestas.

## Planificamos

Un artículo es un texto que tiene como propósito comunicar y dar a conocer un tema en particular. Este tipo de textos se caracteriza por partir de una pregunta, ser claro, preciso, veraz y tener una estructura definida por inicio, desarrollo y cierre.

Los artículos suelen encontrarse en revistas, periódicos, páginas de noticias, enciclopedias, entre otros materiales.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

1. De manera individual y con ayuda de un adulto, busca en diversos medios un artículo.
   a) Identifica cuál es el tema.
   b) A qué público está dirigido.
   c) Compártelo con los demás.

2. En comunidad y siendo solidarios, digan los pasos para escribir un artículo.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, pónganse de acuerdo sobre las fechas y los materiales.
   a) Escriban lo acordado en cada recuadro de la siguiente tabla:

| Acuerdos | Fecha | Materiales |
|---|---|---|
| 1. Elegir un tema de interés. | | |
| 2. Buscar y organizar la información. | | |
| 3. Registrar fuentes de información. | | |
| 4. Escribir el primer borrador. | | |
| 5. Pasar el borrador en limpio. | | |
| 6. Presentar, en círculos de lectura, los artículos. | | |

4. Recuerden que este esquema les servirá de apoyo para redactar su texto; sin embargo, consideren que es flexible, por lo que pueden hacer modificaciones conforme avancen en el proyecto.

## Acción
## Vayamos y volvamos

1. Reunidos en comunidades, y de manera solidaria, respondan lo siguiente en su cuaderno.

    a) ¿Cuál es la utilidad de los textos expositivos y cuáles son sus características?

Recuerden que pueden pedir ayuda a su maestra o maestro para buscar información en otras fuentes, ya sea en la Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Escolar, local o municipal.

Las fuentes de información son recursos que sirven para obtener información, así como ampliar los conocimientos.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, con la ayuda de tu maestra o maestro, regresa al artículo "Mariposas en el estómago".
   a) Identifica la organización del texto; puedes señalar con algún color el inicio, desarrollo y cierre.

3. Reúnanse en comunidades para realizar las siguientes actividades de manera solidaria.
   a) Elijan un tema sobre el que les gustaría saber más y, al mismo tiempo, quieran compartir con los demás estudiantes.
   b) Para ello, en su cuaderno, realicen dos listas.
      - Una, de sus gustos, máximo cinco.
      - Otra, de lo que quieren saber más, tanto de manera personal como en comunidad.
   c) Después, comparen sus respuestas y elijan el tema.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

4. Para tener mayor claridad, con la comunidad que conformaron, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué quieren saber acerca del tema?

   b) ¿Qué pregunta quisieran responder?

   c) ¿Cuáles textos les servirán para realizar la investigación y por qué?

5. Con sus comunidades y siendo solidarios, busquen información sobre el tema de su interés en diferentes fuentes.
   a) Pónganse de acuerdo para definir cómo llevarán a cabo la búsqueda.
   b) Recopilen la información.
   c) Organícenla en su cuaderno, a modo de notas, resúmenes o dibujos, para que puedan consultarla ya sintetizada, en el momento que elijan.
   d) Posteriormente, con las notas, resúmenes o dibujos, elaboren un mapa conceptual o mental en su cuaderno.
      - Ordenen las ideas principales, las secundarias y los demás elementos importantes.
      - Pueden establecer relaciones entre dichas ideas o conceptos, por ejemplo: unir una causa con una consecuencia y una solución.
      - También pueden unir las ideas que se complementen.

6. Registren en su cuaderno los datos de donde obtuvieron la información, es decir, las fuentes: autor, año de edición, título del libro, lugar de impresión, editorial y página.
   a) Si la información es de internet, además de lo anterior, agreguen la dirección electrónica y la fecha cuando la consultaron, ya que es importante que, al final de cada artículo que redacten, agreguen las fuentes.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

7. Compilen la información reunida por cada uno para estructurar su primer borrador.

## Reorientamos y seguimos

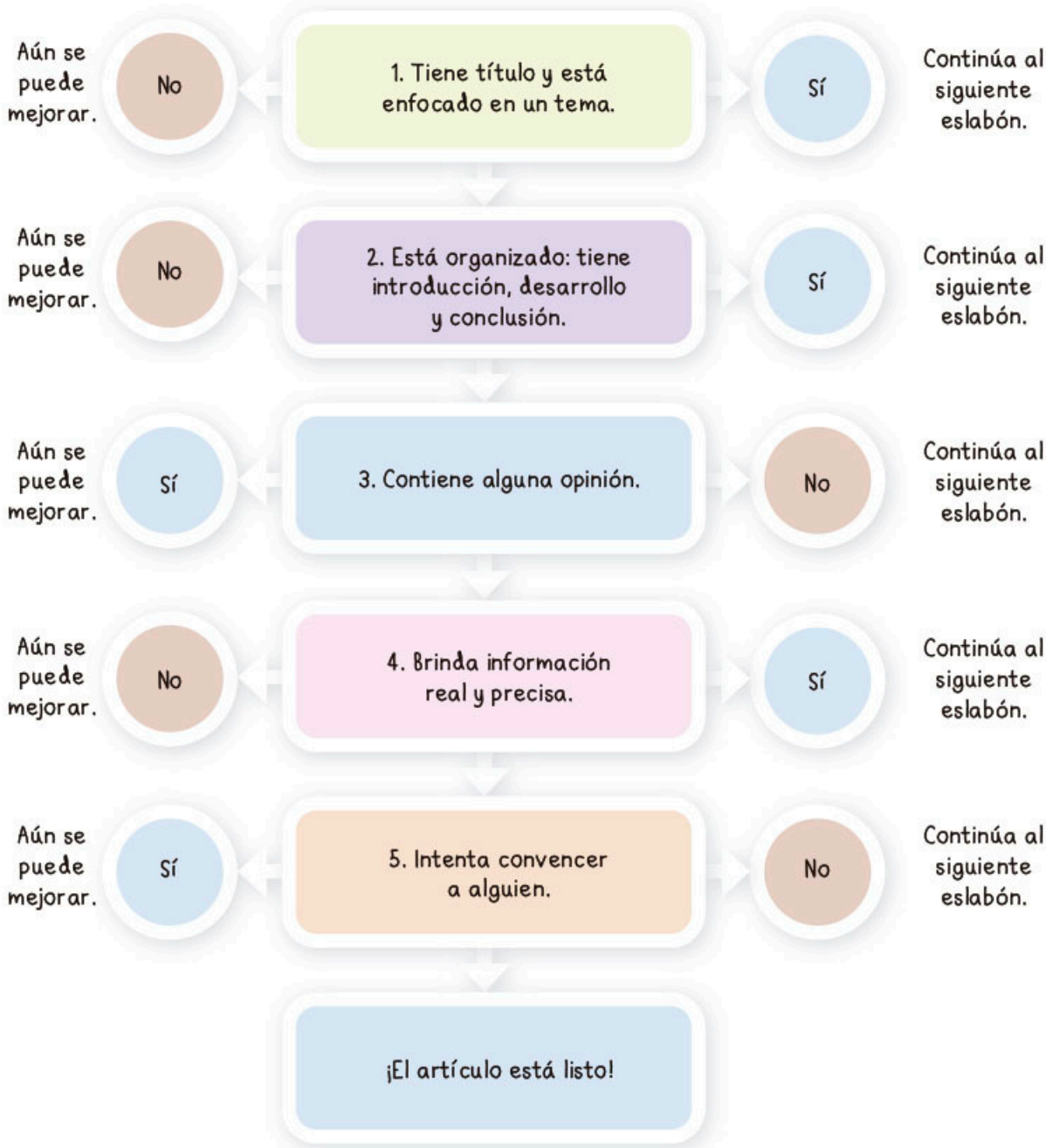
1. Reunidos en sus comunidades, revisen si es suficiente la información que recopilaron y organizaron en su mapa para redactar su artículo.

2. Si ya cuentan con la información necesaria, comiencen la redacción de su artículo.
   a) Utilicen todas las ideas del mapa que realizaron.
   b) El artículo es un texto expositivo, por ello, cuiden que la redacción sea clara y sencilla, que no tenga una opinión ni trate de convencer a nadie.
   c) Elijan a un estudiante de su comunidad para que escriba, mientras los demás integrantes le dictan el texto.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

d) ¿Cómo pueden saber si su artículo quedó bien redactado?

3. Intercambien su artículo con otra comunidad para tener otro punto de vista sobre lo que escribieron.
   a) Comparen el artículo con el diagrama que se muestra a continuación.
   b) Hagan las sugerencias necesarias.



4. Hagan las mejoras sugeridas por sus compañeras y compañeros, y pasen en limpio su artículo.
   a) En caso de que les haya faltado agregar algo, éste será el momento de hacerlo.
   b) Recuerden que pueden incorporar imágenes que sirvan para ilustrar.
   c) También pueden incluir colores y diferentes tipos de letras, y resaltar el título o alguna información importante. Así tendrán la versión final.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

## Intervención
### Difundamos

1. En comunidades, sugieran modos de dar a conocer su artículo a sus compañeras y compañeros de aula.

2. Reunidos en sus comunidades, realicen círculos de lectura informativa.
   a) Intercambien sus textos con las demás y den su punto de vista acerca de lo que les parece el tema.
      - ¿Qué agregarían?
      - ¿Qué quitarían?

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

3. Pónganse de acuerdo para establecer el espacio para realizar sus círculos de lectura.
   a) De ser posible, al aire libre, o algún otro lugar tranquilo y con luz.

4. Una vez que hayan acordado el espacio, lean en voz alta sus artículos reunidos en círculos.
   a) Intercambien sus puntos de vista y opiniones.

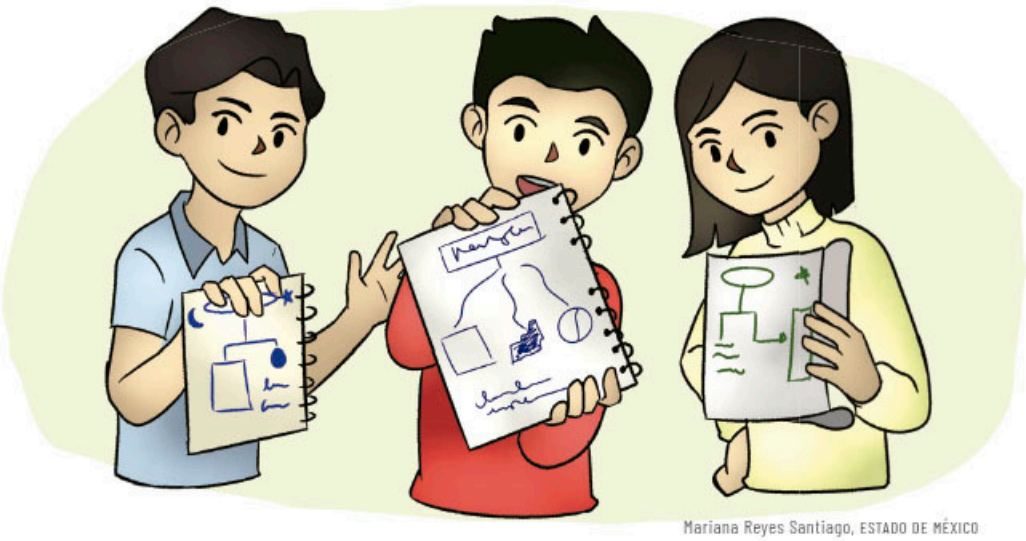
Los círculos de lectura son espacios para leer un texto, disfrutar de él e intercambiar puntos de vista y opiniones para construir, entre todxs, nuevos aprendizajes.

## Consideramos

1. Aún reunidos en los círculos de lectura, escriban su opinión sobre cada artículo.
   a) En el reverso del artículo, en comunidad, llenen el siguiente esquema, con el fin de que pueda ser de ayuda para mejorarlo o dar a conocer lo que les gustó de él.

| | |
|---|---|
| Lo que nos causó más interés fue... | Queremos saber más acerca de... |
| El artículo podría mejorar si... | La información que da este texto expositivo servirá para... |

2. Finalmente, regresen cada artículo a la comunidad a la que pertenece.



Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

## Avanzamos

¿Cómo podrían mejorar este proyecto?

1. Reunidos en sus comunidades, lean las opiniones que les expresaron sus compañeras y compañeros.
   a) Con base en ellas, en colectivo, acuerden los ajustes que harán a su artículo.

2. Dialoguen sobre lo siguiente:
   a) ¿De qué otro modo podrían difundir sus artículos en la escuela para que estudiantes de otros grados tengan la oportunidad de leerlos?
   b) ¿Qué otros temas pueden desarrollar utilizando textos expositivos?
   c) ¿Cómo podrían realizar círculos de lectura sobre otros temas, ya sea en la escuela o en la comunidad?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar la búsqueda de información y redactar artículos.

# El reglamento ilustrado para los acuerdos de convivencia

En este proyecto, crearás un reglamento ilustrado para establecer acuerdos de convivencia. Reconocerás cuál es su importancia y función para fomentar una convivencia respetuosa, incluyente, equitativa e igualitaria.

## Preparación
### Identificamos

1. De forma individual, pero sin olvidar al otro, observen la imagen y respondan las preguntas:

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

a) ¿Por qué los estudiantes se comportan de esta manera?

b) ¿Cuáles son algunas de las consecuencias de esas acciones?

Autor:
Alfonso Salvador Hernández Carrillo
Escuela Primaria Federal
Ernesto Guajardo Salinas
TAMAULIPAS

2. En asamblea, expongan sus respuestas.
   a) Digan si han experimentado alguna situación similar a la de la imagen y qué ha sucedido.
   b) Lean el siguiente texto. Al finalizar hablen sobre qué son los acuerdos de convivencia:

> La comunidad escolar tiene diversas formas de relacionarse y de comportarse; sin embargo, algunas veces pueden complicarse las relaciones de convivencia en el salón de clases, incluso, pueden surgir situaciones de riesgo. Por lo tanto, el reglamento del aula es importante para establecer los acuerdos de convivencia y las sanciones correspondientes cuando éstos no se cumplen. La finalidad del reglamento es promover una convivencia respetuosa, incluyente, equitativa e igualitaria.

## Recuperamos

1. En comunidades, y de manera solidaria, completen la siguiente tabla:

| | 1 ¿Qué conocemos? | 2 ¿Cuál es su utilidad? | 3 ¿Cuáles son las ventajas? | 4 ¿Participan todxs para su elaboración? |
|---|---|---|---|---|
| Reglamento del aula para los acuerdos de convivencia | | | | |

2. Conversen sobre el reglamento del aula para los acuerdos de convivencia. Respondan en su cuaderno lo siguiente:
   a) ¿Cuáles son las acciones que se requieren para mejorar la convivencia y cumplir con el reglamento del aula?
   b) Compartan las respuestas con otras comunidades de su salón e identifiquen coincidencias o diferencias.

## Planificamos

1. En asamblea, lean lo siguiente:

> Un *reglamento ilustrado* para los acuerdos de convivencia comunica, mediante texto e imágenes, los comportamientos permitidos y las sanciones en caso de no cumplirlos.

a) Con apoyo de su maestra o maestro, determinen cuáles serán las fechas para realizar las siguientes actividades:

1. **I**ndagar sobre la función de los reglamentos. Fecha: _____
2. **L**ocalizar información para redactar un reglamento. Fecha: _____
3. **U**tilizar las asambleas para establecer los acuerdos de convivencia. Fecha: _____
4. **S**intetizar la información. Fecha: _____
5. **T**rabajar el borrador del reglamento ilustrado. Fecha: _____
6. **R**evisar y corregir el borrador. Fecha: _____
7. **A**cabar de escribir y diseñar el reglamento ilustrado. Fecha: _____

**Materiales**

- Hojas blancas
- Cartulina o cartón
- Pintura de colores
- Lápices de colores y plumones
- Tijeras
- Pegamento

## Acción
## Vayamos y volvamos

1. En comunidades y de manera solidaria, con apoyo de su maestra o maestro, visiten a otros grupos para conocer cuál es su reglamento del aula.
   a) Pregunten y tomen nota con base en lo siguiente:
      - ¿Cómo establecieron los acuerdos de convivencia?
      - ¿Cuáles son las normas que les gustaría modificar?

   b) Soliciten a su maestra o maestro una copia del reglamento de aula y el escolar, para marcar con colores diferentes los siguientes elementos:
      - Las normas y sanciones.
      - El uso del modo y tiempo en los verbos de las normas.
      - Los numerales, subtítulos, viñetas o incisos.

   c) Observen el siguiente ejemplo de un reglamento para orientar el ejercicio de identificación:

**Reglamento sobre los acuerdos de convivencia**

Contenido: Sobre las relaciones entre la maestra o el maestro con la comunidad de aula.

Numerales → 1. Respetar a los demás.

Viñetas →
- Pedir la palabra levantando la mano cuando queramos expresarnos.
- Nombrar a las compañeras y los compañeros por su nombre y no con apodos.
- Aceptar la diversidad de los comentarios y las formas de ser de los demás.

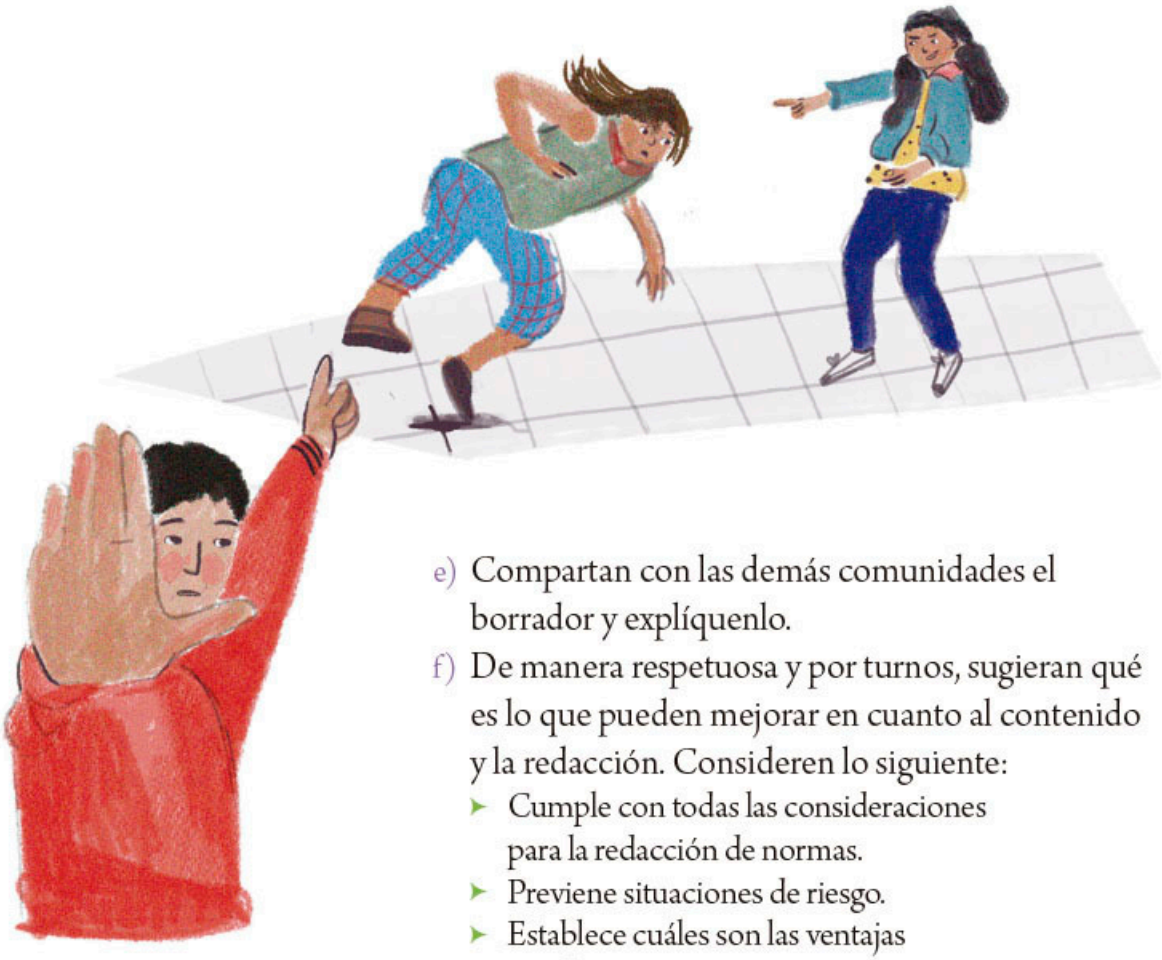
Modo y tiempo de los verbos →

Normas

Para conocer más sobre las normas y el uso de los verbos, revisen *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

d) Consideren sus experiencias de convivencia para escribir, en una de las hojas, cinco normas y sus correspondientes sanciones. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Promuevan una convivencia respetuosa, incluyente, equitativa e igualitaria sin excluir a nadie, ni hacerlo sentir meno.
- Redacten el borrador de manera concisa y clara.
- Cuiden el modo y el tiempo de los verbos que usarán.
- Utilicen subtítulos, numerales, viñetas o incisos para ordenar el contenido.



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

e) Compartan con las demás comunidades el borrador y explíquenlo.

f) De manera respetuosa y por turnos, sugieran qué es lo que pueden mejorar en cuanto al contenido y la redacción. Consideren lo siguiente:

- Cumple con todas las consideraciones para la redacción de normas.
- Previene situaciones de riesgo.
- Establece cuáles son las ventajas para la convivencia.

g) Lean las sugerencias de las comunidades y acuerden las correcciones.
h) Seleccionen una de las reglas con su respectiva sanción para crear un dibujo alusivo. Procuren que no se repitan con las que escogieron otras comunidades.
i) Expongan las ilustraciones a sus compañeras y compañeros y escuchen sus impresiones para mejorar y hacer más llamativo el diseño.

## Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, reflexionen sobre lo que han hecho, acuerden y respondan las preguntas:
   a) ¿Cuáles son las dificultades que se han presentado?

   b) ¿Cómo se han solucionado?

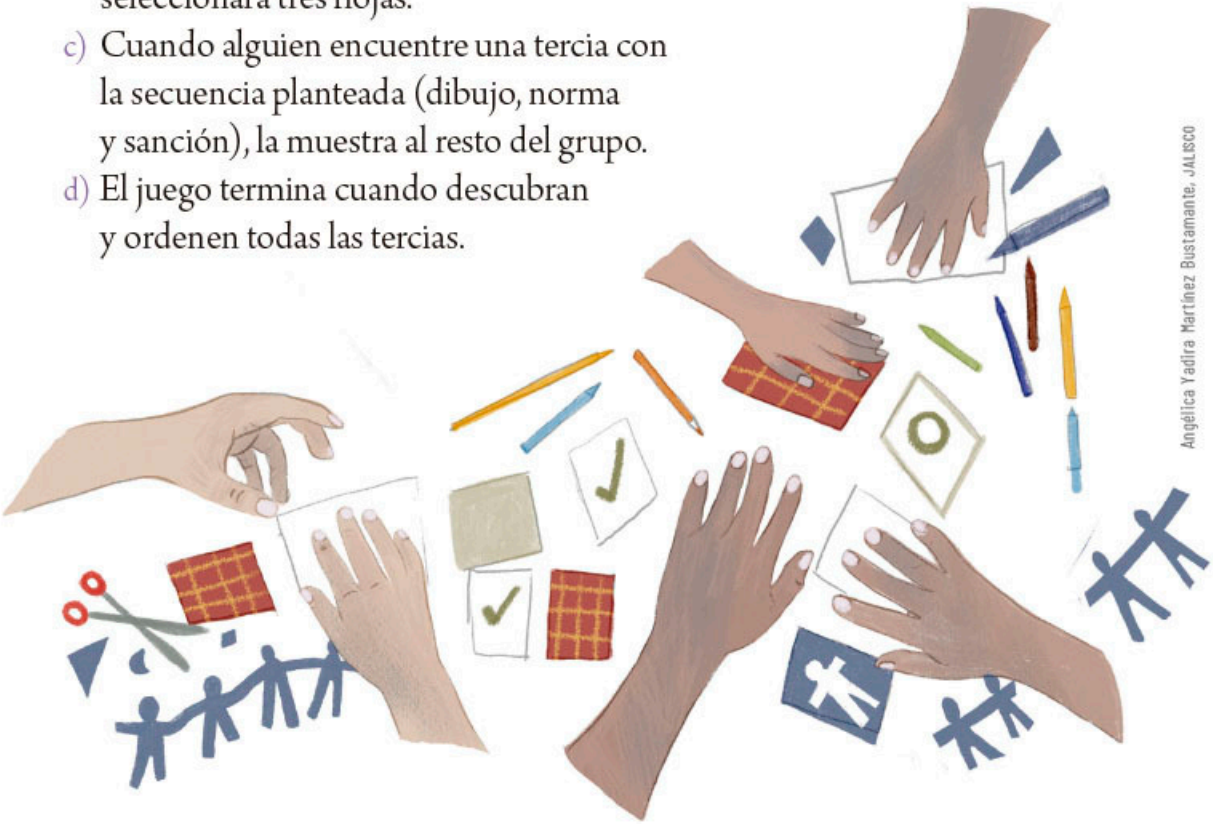
   c) ¿Las normas que se proponen fomentan el respeto, la inclusión, la igualdad y la equidad? Si no es así, ¿faltaría agregar otras?

   d) ¿Cuál es la relación del dibujo con las normas y sanciones?

   e) Comparado con el trabajo en equipo, siguiendo las indicaciones de un líder, ¿por qué el diálogo en asamblea es un procedimiento más justo y democrático?

2. En comunidades, con base en las respuestas anteriores, realicen los ajustes necesarios a las normas, sanciones y dibujos.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, jueguen al memorama con los dibujos, las normas y sanciones que escribieron:
   a) Junten los dibujos, las normas y sanciones de cada pequeña comunidad.
   b) Por cada turno, cada participante seleccionará tres hojas.
   c) Cuando alguien encuentre una tercia con la secuencia planteada (dibujo, norma y sanción), la muestra al resto del grupo.
   d) El juego termina cuando descubran y ordenen todas las tercias.



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

Es momento de integrar el reglamento ilustrado:

4. En comunidades y de manera solidaria, diseñen una portada llamativa. Coloquen en orden las tercias seleccionadas por cada uno de sus integrantes. Dejen una hoja en blanco al final. Cada comunidad realizará un reglamento ilustrado.

5. Con ayuda de su maestra o maestro, pueden engrapar, pegar o engargolar.

## Intervención
### Difundamos

1. En asamblea, acuerden lo siguiente:
   a) ¿Quién será el público invitado?
   b) ¿Cuándo será el día, el lugar y la hora para la presentación del reglamento ilustrado?
   c) La elaboración y entrega de invitaciones; en tarjetas de papel reciclado, escriban, por ejemplo: "Los invitamos a la presentación del reglamento ilustrado del grupo 6°A. Este viernes 29 de septiembre a las 12:00 p. m. en la entrada de la escuela".
   d) Las actividades que realizarán en la presentación:
      - Exponer la estructura y la relevancia del reglamento.
      - Dar la palabra a los asistentes en caso de que tengan dudas.
      - Responder sus preguntas.
      - Pedir retroalimentación por escrito.

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

## Consideramos

1. Después de la presentación, en asamblea, lean las aportaciones del público. Con ayuda de la maestra o el maestro, enlisten en el pizarrón las coincidencias.
   a) En la hoja en blanco al final del reglamento ilustrado, peguen las notas con las opiniones que hayan coincidido.

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

2. Consideren los puntos de vista de toda la comunidad. Después, comenten y respondan las siguientes preguntas:

¿Cuál es la importancia del reglamento?

¿Cuál es su uso?

¿Cuáles son los beneficios para la comunidad escolar?

## Avanzamos

Durante el proyecto, se valoró la importancia que tiene el uso de los reglamentos para los acuerdos de convivencia, sobre todo, al ilustrarlos.

1. En comunidades y siendo solidarios, reflexionen cómo el reglamento ilustrado mejora la convivencia escolar. Lean las siguientes preguntas y respondan:
   a) ¿En qué casos el reglamento podría modificarse?

   b) ¿Qué relación tiene el proyecto con otros campos formativos, contenidos y escenarios?

   c) ¿Cuáles serían otras situaciones donde se puede aplicar el reglamento ilustrado?

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para hacer y compartir su reglamento ilustrado.

# Debates breves, pero profundos

En este proyecto, escribirás un microrrelato sobre problemas relacionados con la inclusión, la igualdad, la equidad de género y el cuidado de la salud. Además, reconocerás la forma de generar argumentos para un debate.

## Preparación
### Identificamos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto.

> Durante el recreo, Anel y sus compañeros de sexto grado escuchan una conversación entre tres niñas y un niño que son parte de la cooperativa escolar.
>
> Charito: ¿Tiene fruta?
>
> Paty: Mejor come pizza, frituras o galletas. ¡Son deliciosas!
>
> Ricardo: Deja que ella decida si quiere comer saludable.
>
> Maru: Sí, que ella decida. Todos los niños y las niñas tenemos derecho a la salud y la alimentación es parte de eso.
>
> Paty: Pero, las galletas son saludables porque tienen trigo.
>
> Charito: Me parece que esto es debatible. ¿Pues qué es saludable y qué no lo es?
>
> Anel y sus compañeros se preguntan "¿quién tendrá la razón?, ¿por qué?, ¿esto podría ser tema de un debate?"

Luz Fernanda Jacinto Rodero, CUDEMO DE MÉXICO

Autora:
Anel Cristina Pérez Reyna
Maestra frente a grupo
Escuela Secundaria Núm. 48
Nuevo Reino de León
NUEVO LEÓN

2. En comunidades, jueguen a la "Caja de las razones". Para esto:
   a) Cada participante escribe en una tarjeta o en una hoja pequeña de reúso, un problema o un tema del relato.
   b) Doblen la hoja y guarden sus respuestas en una caja o un recipiente que tengan a la mano.
   c) Al azar, cada compañera o compañero saque una tarjeta y léala en voz alta. Después, diga:
      - Las posibles razones por las que los personajes creen que tienen razón.
      - Acciones para solucionar y esclarecer sus opiniones.

Una razón es el motivo que causa el proceder de una persona o el origen de un hecho; es el argumento que una persona expone para probar algo o persuadir a otra.

## Recuperamos

1. En comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre el debate. Si han visto alguno, recuerden de qué trataba, quiénes participaban y de qué manera desarrollarían la técnica del debate para abordar temas o problemas del relato.
   a) Ordenen sus ideas en la siguiente tabla:

| ¿Qué conocemos acerca del debate? Escriban en forma de lista lo que saben. | ¿Qué queremos debatir? Anoten los temas que buscan abordar. | ¿Cómo haremos el debate? Enlisten sus propuestas para el debate. |
|---|---|---|
| | | |

En los debates se exponen opiniones encontradas, es decir, se parte de ideas diferentes para buscar llegar a un acuerdo. Los desacuerdos surgen porque las personas interpretan los hechos y los dichos de forma diferente.

b) Para observar este fenómeno, en colectivo, lean y comenten el siguiente microrrelato:

## Lula y sus cabellos de fuego

María del Rosario Pérez Méndez

En el salón Lula es la única pelirroja, le dicen "rara" y otros comentarios negativos. Lula intenta ignorarlos, pero se siente mal. En su casa no habla y no dice cómo la atacan. Un día decide ya no ir a la escuela. Un compañero del salón un día, en la calle, se encuentra a Lula y le pregunta. Ella le dice todo lo mal que la hacen sentir. El compañero investiga el porqué los pelirrojos son pelirrojos y lo expone en el salón... todos se sienten mal. Piden que Lula regrese. El día que llega todos llevan pelucas hechas con estambre color ladrillo.

c) De manera individual, completen lo siguiente según la historia de Lula y sus cabellos de fuego.

| Me gusta | No me gusta |
| --- | --- |
| | |

| A favor de que ella no converse sobre el problema con su familia | En contra |
| --- | --- |
| | |

2. En comunidad, reflexionen y saquen algunas conclusiones acerca de si el microrrelato se refiere al tema de la inclusión.

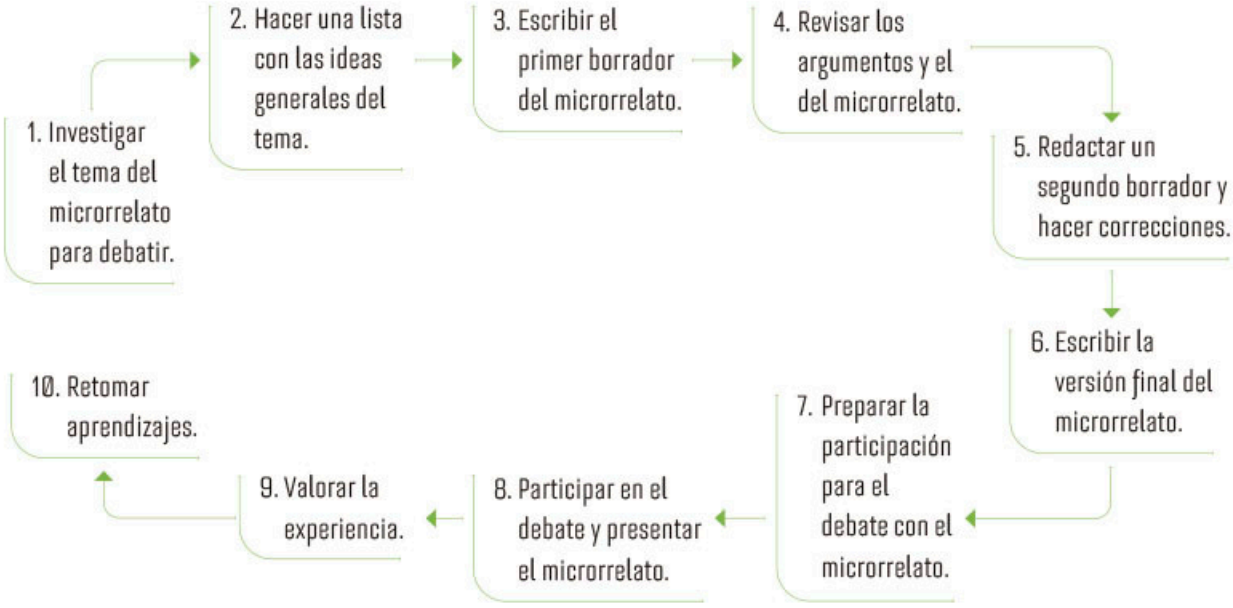
Los microrrelatos son escritos breves, con pocos personajes, pero tienen un sentido profundo, es decir, abordan temas que invitan a la reflexión y a crear posturas propias.

3. Dialoguen sobre cómo llevar a cabo un debate sobre un microrrelato. De manera respetuosa, expongan sus ideas y propuestas.

## Planificamos

En este proyecto, escribirás un microrrelato sobre temas o problemas relacionados con la inclusión, el cuidado de la salud, la igualdad y la equidad de género.

En asamblea, establezcan por consenso las fechas para realizar las actividades.



## Acción
## Vayamos y volvamos

1. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, indaga en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* y responde lo siguiente:

¿Qué es un debate?

Sus características son:

Su función es:

Los participantes pueden:

2. En comunidades, y siendo solidarios, seleccionen una situación problemática para debatir desde los puntos de vista de la vida saludable, inclusión y equidad o igualdad de género. Por ejemplo, el cuento *El patito feo* tiene una trama donde se puede abordar la inclusión.
   a) En una hoja, dibujen una estrella como la que se muestra en la siguiente página. Guíense con ella para escribir preguntas relacionadas con la situación problemática que identificaron.

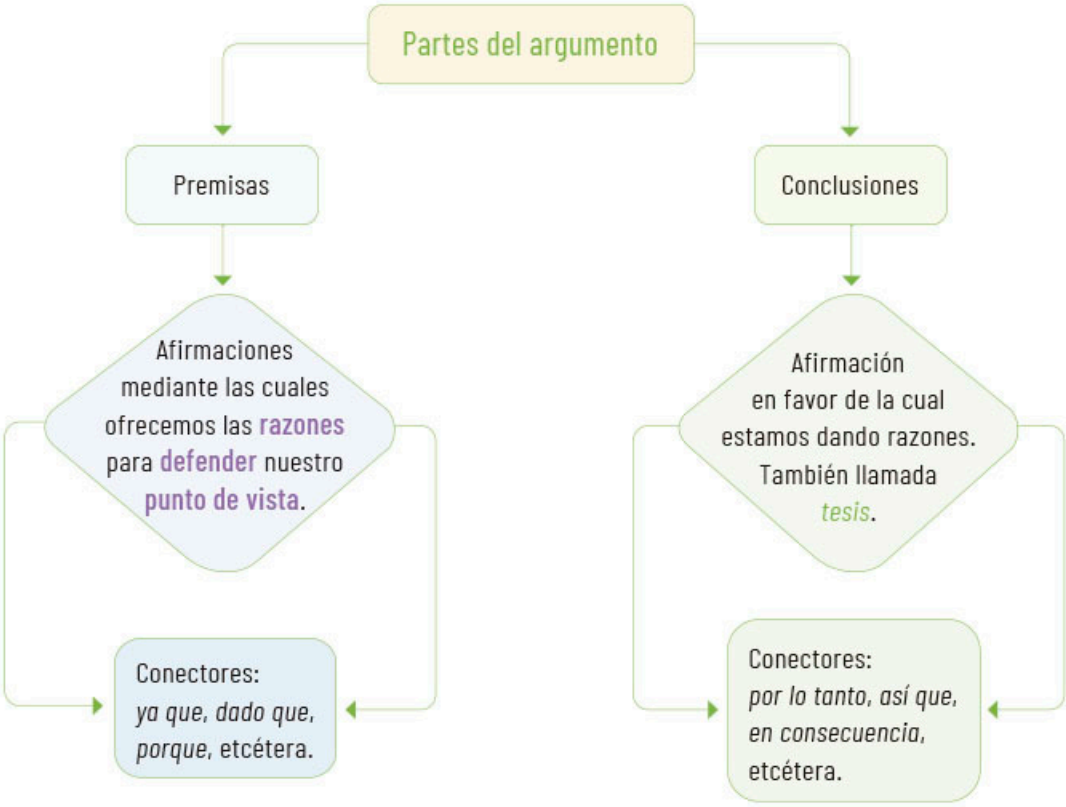
b) Con base en las preguntas que redactaron, determinen las fuentes que consultarán para estructurar los argumentos en el debate.

c) Registren, en una hoja, los datos bibliográficos de las fuentes que revisaron.

d) Vean el siguiente esquema y anoten en una hoja sus dudas. Consúltenlas con su maestra o maestro o indaguen más en otras fuentes de información, como la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la pública o explorando en internet; esto les servirá para llevar a cabo las próximas actividades.

Los argumentos son las razones que expresan las personas para validar la opinión sobre un tema o problema, y se basan en datos reales, testimonios y opiniones de expertos.

Consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* para conocer cuáles son los elementos básicos y tipos de argumentos.




e) Utilicen el código de color indicado para identificar las partes del argumento en el siguiente ejemplo:

- Verde: conector de premisa
- Morado: premisa
- Rojo: conector de conclusión
- Azul: conclusión

Dado que no respetó la señal del semáforo en rojo, es que se hará acreedor a una infracción vehicular.

En comunidades y siendo solidarios, con la orientación de su maestra o maestro, identifiquen los distintos tipos de argumentos y realicen la siguiente actividad.

| Ejemplo | Tipo de argumento |
|---|---|
| 1. Hay muchas enfermedades que se pueden prevenir con una visita anual al médico, **por ejemplo**, la hipertensión. | |
| 2. De acuerdo con la **Organización Mundial de la Salud**, en Centroamérica muere un niño por desnutrición cada 24 horas. | |
| 3. La comida *light* es más sana, a mí me ayudó a bajar de peso. | |
| 4. Apenas **20%** de los adultos juega con sus hijos. | |

En la actividad anterior algunas palabras y cifras están resaltadas, éstas dan sentido y validez a la información. Algunas de ellas son cantidades, nombres de instituciones, personas y conectores.

Consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, en caso de tener alguna duda.

3. De manera individual y sin olvidar a tus compañeras y compañeros, responde ¿qué tipo de conectores se utilizan en la redacción de argumentos?

Para llevar a cabo un debate puedes formular argumentos con contraargumentos, es decir, toma como base las ideas que el oponente utiliza para responder.

4. En comunidades y siendo solidarios, escriban en una hoja cuáles son los argumentos que respaldan de manera coherente el punto de vista sobre la situación problemática que seleccionaron.

a) Planeen cómo realizarán el borrador del microrrelato. Utilicen el siguiente esquema para desarrollar la actividad.

Título

Personajes

Lugar

**Juan veloz**

Mientras Juan estuvo en esa escuela sus compañeros no querían jugar con él. Decían que era muy lento para el futbol, para las carreras y las actividades en el salón. Pasaron muchos años y un día juntos algunos, y ya mayores, observaban un partido de futbol en la televisión. El conductor anunció "y entra a la cancha Juan Montes apodado el veloz", quien nos contó hace rato que cuando iba a la primaria era un niño muy solitario porque nadie quería estar con él. Juan, como un bólido se pasea por el campo de juego y anota dos goles. Los ex compañeros que miran el partido saben entonces que Juan superó todos los retos.

Tiempo

Trama

b) Antes de redactar el texto final, escriban una lista con las palabras que más llamaron su atención en los argumentos. Con base en ella, establezcan la trama.
c) El título del microrrelato, lo escribirán al final.
d) Escriban en una hoja la primera versión del microrrelato. Traten de expresar el mayor número de acciones y emociones con el menor número de palabras.

## Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, expongan los avances y lo que falta del proyecto. Establezcan estrategias para abordar los puntos débiles y determinen los ajustes pertinentes.
   a) Guíense con la siguiente tabla y respondan:

| Productos | ¿Qué llevamos? | ¿Qué nos falta? | ¿Qué debemos hacer? |
|---|---|---|---|
| Formulación de argumentos | | | |
| Microrrelato | | | |
| Organización del debate | | | |

b) Es momento de redactar la segunda versión del microrrelato. Consideren los comentarios que les hicieron y tomen en cuenta los siguientes puntos:

## Intervención
### Difundamos

En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, organicen la presentación de la versión final de los microrrelatos.

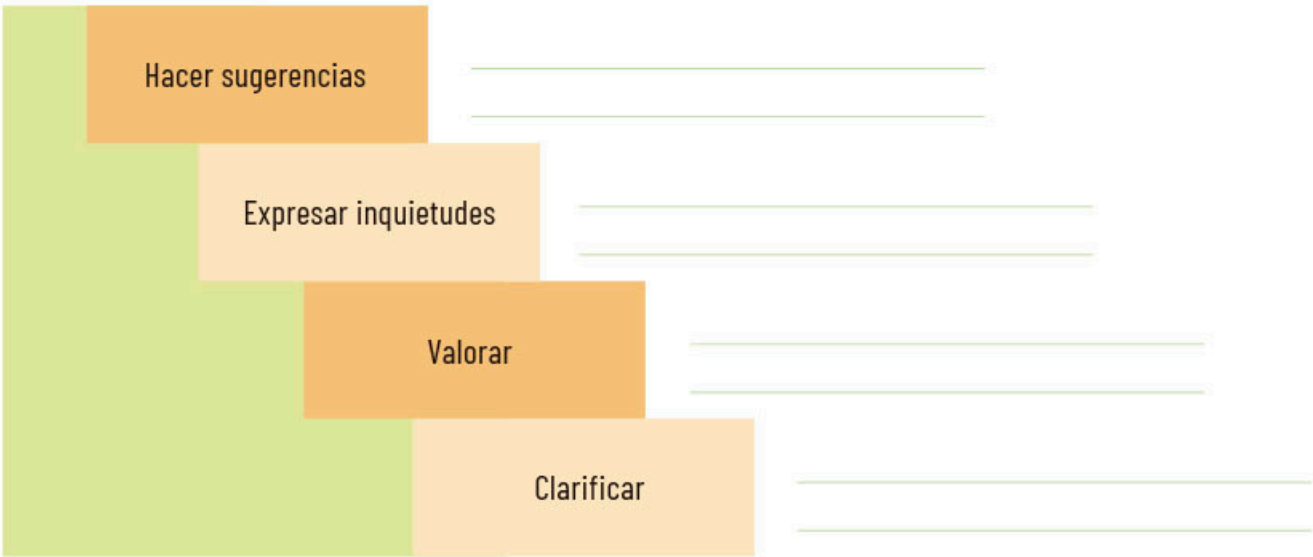
c) Definan el lugar más apropiado dentro de la escuela para llevar a cabo su presentación.
d) Diseñen algún recurso visual, auditivo o audiovisual para ello.
e) Decidan el orden de participación.
f) Inviten a la comunidad escolar.

Consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* para saber más sobre el debate argumentado.

¡Es momento de mostrar el microrrelato y debatir con argumentos!

### Consideramos

1. En asamblea, participen en la escalera de la retroalimentación.



a) Analicen los resultados de la escalera de la retroalimentación y pónganse de acuerdo sobre aquello que pueden mejorar en futuros debates y microrrelatos.

2. En comunidades y siendo solidarios comenten sobre el debate y el microrrelato presentado. Guarden sus notas, pues las utilizarán en la siguiente actividad.

## Avanzamos

En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, reúnan las notas del momento anterior. Sistematicen las respuestas en un esquema como el siguiente:

En los próximos debates a través de microrrelatos

| Vamos a conservar: | Vamos a mejorar: |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

a) Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para escribir un microrrelato y usar argumentos en un debate.

# Juntos comprendemos y resolvemos problemas comunes

En este proyecto, identificarás los documentos administrativos y los formatos que se usan para situaciones de quejas, solicitudes y agradecimientos.

## Preparación
### Identificamos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee la siguiente situación:

Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

Había una vez una mujer llamada Juanita que vivía sola y trabajaba muy duro para pagar sus gastos mensuales, y todos los servicios de su casa. A pesar de su esfuerzo, no pudo pagar el teléfono ni el internet el mes pasado y la compañía se prepara para cortar su servicio. Se siente preocupada por esta situación, ya que no se dio cuenta del plazo porque no encontró la fecha en el recibo mensual.

2. En asamblea, reflexionen sobre la situación de Juanita.
   a) En su cuaderno, escriban una lista de los servicios que tienen en casa y también anoten si los formatos de pago llegan por el servicio postal o por medios electrónicos.

3. Reflexionen y apunten al menos tres ideas preventivas para evitar la situación que vivió Juanita.

Autora:
Zaida Bustos Euzebio
Maestra frente a grupo
COLIMA

## Recuperamos

Las personas que integran una familia y los habitantes de la comunidad, cotidianamente hacen pagos de servicios como agua, luz, gas, entre otros, de manera puntual, ya que dependen de éstos para sus actividades diarias; de lo contrario, los adeudos generan recargos en la cobranza y suspensión de los servicios. Para ello, se emiten recibos donde se incluye la fecha límite de pago, el periodo que se cobra e incluso se describe el consumo y el motivo de la situación de adeudo.

Reunidos en comunidades, revisen los siguientes formatos de nota de compra y carta de no adeudo, y llenen lo que se pide en la siguiente tabla de la siguiente página:

Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

### CARTA DE NO ADEUDO

Ciudad de Puebla de Zaragoza, a 25 de abril, 2023

A quien corresponda:

Sirva la presente misiva con el compromiso de veracidad, para dejar constancia que el C. Guadalupe Iturbide no posee ninguna deuda y es una persona honesta, por lo cual es un sujeto de un amplio crédito. La presente se expide por parte de Banco Bien - Bien para los fines que convengan al interesado.

Me pongo a sus órdenes para explicar y aclarar lo que corresponda a mi función, agradeciendo de antemano las atenciones de su parte.

Atentamente:
Ivonne Hernández
Directora administrativa

**Abarrotes Doña Toña**

Abarrotes Doña Toña
Calle Principal 123
Col. Centro
Teléfono (55) 1762-9098
RFC: JIC020396AE0

| Cant. | Descripción | Importe |
|---|---|---|
| 1 | Agua Clarita | $10.00 |
| 1 | Crujipapa | $15.00 |
| 1 | Jamón Chón | $45.00 |
| 1 kg | Huevo | $45.00 |

Núm. de artículos:4
Total: $115.00 m/n

GRACIAS POR TU COMPRA

| Documento administrativo | Formato 1 | Formato 2 |
|---|---|---|
| El documento se llama | | |
| Sirve para | | |
| Lo expide | | |
| Menciona otros tres datos relevantes | | |

## Planificamos

1. Para la elaboración de un fichero, necesitarás los siguientes materiales:

**Materiales**

- Hojas blancas
- Lápices de colores
- Pegamento
- Una caja de cereal
- Tijeras
- Cuaderno

2. Copien en su cuaderno el siguiente diagrama y registren las fechas para cada actividad, los documentos que utilizarán y la fecha de la presentación.

Fecha: _____

Buscar en diferentes fuentes de información ejemplos de recibos de pago, adeudo o compra.

1

Fecha: _____

Comparar la información de los formatos recopilados.

2

Fecha: _____

Seleccionar los primeros formatos que integrarán el fichero de documentos administrativos.

3

Fecha: _____

Compilar los primeros documentos para el fichero.

4

Fecha: _____

Indagar sobre contratos y documentos administrativos.

5

Fecha: _____

Valorar los documentos que están por integrarse nuevamente al fichero.

6

Fecha: _____

Realizar una actividad de difusión sobre los documentos administrativos recolectados.

7

Fecha: _____

Elaborar una queja, sugerencia o agradecimiento.

8

Fecha: _____

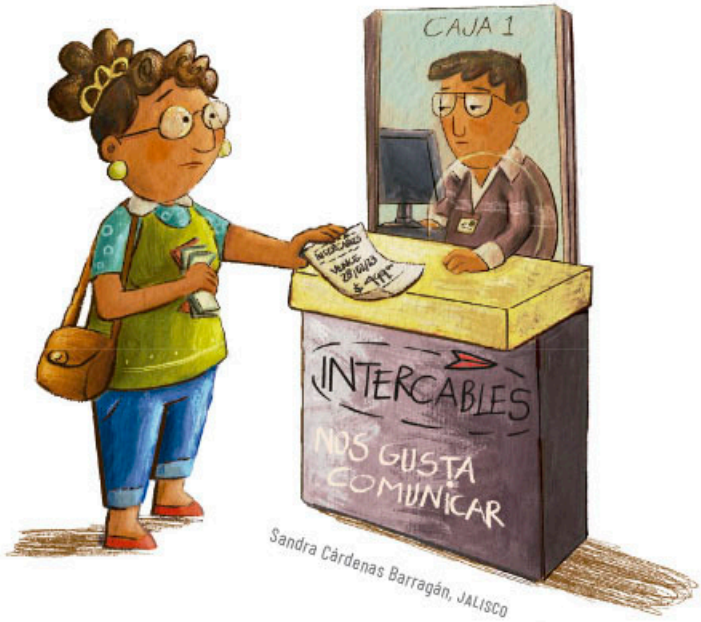
Integrar las quejas y los agradecimientos.

9

Fecha: _____

Presentar el fichero.

10




Sandra Cárdenas Barragán, Jalisco

## Acción
## Vayamos y volvamos

1. En comunidades, recopilen formatos de pago, adeudo o compra.
   a) Intercambien sus formatos y compárenlos con los de otros compañeros.
   b) Identifiquen en los formatos los datos que aparecen en el gráfico.
   c) Escríbanlos en una hoja utilizando una tabla como la siguiente:

| Elementos a considerar | Datos identificados |
|---|---|
| Lugar de pago | |
| Periodo de cobro | |
| Fecha límite de pago | |
| Motivo del cobro (servicio u objeto) | |

2. Continúen en comunidades, lean el siguiente caso y reflexionen.

> Manuel Guzmán Rivera expuso su situación a la abogada Graciela, mediadora de acuerdos y contratos: el contrato de arrendamiento con su inquilino Luis Tamayo Varela finalizó, así que realizó algunas mejoras a la vivienda que renta; pidió a la abogada renovar este documento, ya que su inquilino no quiere firmar el nuevo contrato que corre del 23 de marzo de 2023 con duración de dos años ni pagar más de $1 500.00 por las mejoras hechas a la vivienda, ni la fianza de $3 000.00. Graciela le explicó a Manuel que redactaría un contrato nuevo que argumente los beneficios de estas mejoras para solucionar los problemas presentados, y él estuvo de acuerdo. Por lo tanto, la abogada citó al inquilino para que conociera este contrato y llegaran a un acuerdo justo para ambos. Manuel, una vez que se resolvió su situación, recomendó los servicios de Graciela con la comunidad.

Un inquilino es la persona que obtiene el servicio de vivienda mediante el pago de un alquiler.

Un arrendamiento es un documento que cede el beneficio del uso de un mueble o inmueble durante un tiempo definido, bajo el acuerdo de un pago.

3. Al terminar, reflexionen sobre el tema que leyeron y escriban sus opiniones en su cuaderno.

4. Para conocer más sobre el tema, consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuál es el problema que presentó Manuel a Graciela?
   b) Menciona tres elementos que Graciela debe tener en cuenta para la redacción del nuevo contrato respecto al pago de los servicios de vivienda.

Un contrato es un acuerdo oral o escrito donde dos o más personas se comprometen a cumplir una serie de condiciones y derechos.

Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

5. En comunidades, tomando en cuenta el ejemplo de Graciela y Manuel, copien en una hoja la siguiente plantilla de un contrato y escriban los datos que se piden.

6. Llene cada uno la plantilla y compartan su formato.

Contrato

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lugar y fecha | | | |
| Nombre completo del arrendador | | | |
| Nombre completo del arrendatario | | | |
| Fecha de inicio | | Fecha de término | |
| Valor de la renta | $ | Valor de la fianza | $ |

El C. _____ (arrendador), expresa ser propietario del Departamento 4, ubicado en Camino de la Esperanza, núm. 2. Esto posibilita el servicio de vivienda ante acta notarial Núm. 4374389.

Para habitar este departamento de tres habitaciones, baño amueblado, cocina equipada y servicios de agua, drenaje, instalación eléctrica, internet y gas.

Para formalizar el compromiso de uso de este espacio habitacional se requiere que el C. _____ _____ (arrendatario) cumpla y respete los siguientes acuerdos de convivencia:

A. _____

B. _____

C. _____

Firma del arrendador _____ Firma del arrendatario _____

Sugerencias para redactar un acuerdo en un contrato:

### Tipo de lenguaje

Ser claro, fácil de entender y formal: cuidar la ortografía, la puntuación y la acentuación; rigor de las concordancias (género y número); evitar rimas entre palabras cercanas. Conviene recurrir a los diccionarios y a otros instrumentos prácticos para resolver dudas y afinar la expresión escrita.

### Organización

Reflexionar sobre lo escrito, se deben esquematizar y generar borradores para mejorar su redacción para que goce de coherencia y lógica.

### Función

Debe contener todos los aspectos del acuerdo, pero debe ser escrito de una manera como ambas partes comprendan las obligaciones y las implicaciones del acuerdo.
Puedan utilizar el documento para resolver los asuntos que pudieran surgir.

Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

Conocer los formatos para realizar pagos puntuales ayuda a evitar cobros innecesarios. Además, es importante identificar los elementos para generar acuerdos como en los contratos y en otros documentos notariales.

7. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, indaga en la Biblioteca Escolar, en la Biblioteca de Aula, en la pública o en compañía de un adulto, busca en internet las características de los siguientes documentos notariales: testamento, herencia, capitulaciones matrimoniales; bodas, separaciones y divorcios; donación y actas.

8. En comunidades, socialicen la información y relacionen los elementos de ambas columnas con una línea conforme a los datos recabados.

| Tipos | Características |
| --- | --- |
| Testamento | La notaría legaliza acuerdos de convivencia o ruptura realizados sólo si no hay hijos menores de edad. |
| Herencia | Constancia de reunión, que legitima acuerdos o decisiones por cumplir. |
| Capitulaciones matrimoniales | Transferencia de bienes de manera gratuita a otra persona, sin fines de lucro. |
| Bodas, separaciones, divorcios | Dar sucesión y designar beneficiarios. Es individual, libre y modificable. |
| Donación | Entre cónyuges, delimita una estructura del manejo económico, o rompe con la anterior. |
| Actas | Otorga derechos de posesión después de la muerte de una persona. |

9. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, solicita ayuda a un adulto de tu familia para buscar documentos notariales de manera física o buscando en internet. Observa sus características y haz una copia de alguno de ellos.

10. Recopila los formatos que copiaste de diferentes documentos notariales para construir el fichero de documentos administrativos y notariales.
    a) Corta una caja de cartón de 20 × 12 centímetros con seis centímetros de profundidad y fórrala para hacer un espacio que permita visualizar lo que se coloque dentro de ella.
    b) Al concluir la construcción del fichero de documentos administrativos y notariales, coloca los primeros productos: formatos de pago, adeudo o compra y el contrato de arrendamiento.

11. En asamblea, fabriquen un buzón de agradecimientos o para la emisión de quejas y sugerencias. Éste se hará a partir de una caja de cartón forrada que tenga una ranura superior.

## Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, dialoguen sobre los retos que se han presentado en el proyecto mediante estas preguntas:
    a) ¿Por qué es importante identificar datos como: lugar, periodos, fechas límite y motivos de un formato de pago o cobro?
    b) ¿Qué reto implicó la redacción de los acuerdos en el contrato?
    c) ¿Qué otros documentos notariales han reconocido?
    d) ¿Cómo podrían organizar su fichero para identificar los documentos?
    e) ¿Cómo colocarán las secciones en el fichero para distinguir y conservar en buenas condiciones los documentos importantes?

2. En comunidades y siendo solidarios, intercambien sus ficheros para valorar si cuentan con los formatos que hasta el momento se recopilaron y si están acomodados de manera que sea fácil identificar un documento.
   a) Colaboren con los ficheros de sus compañeros y compañeras para organizar sus formatos.

## Intervención
### Difundamos

1. En asamblea, realicen una reunión notarial para llegar a acuerdos de convivencia entre ustedes.
   a) Definirán quiénes desempeñarán el cargo de notarias y notarios, estos cargos serán rotativos después de tres o cuatro sesiones de lectura.
   b) Colocarán mesas o ubicarán un sitio para hacer la ceremonia de toma de protesta.
   c) Quien esté a cargo de la comisión de notaría leerá el Acta de acuerdo de convivencia y cuidará los datos y firmas que se coloquen en este documento, una vez que cada compañera o compañero haya copiado de manera individual el acta y conformado sus comunidades.

2. Después de llegar a los acuerdos de convivencia, anótenlos en una hoja blanca y formalicen el acto con el siguiente formato.

Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
NOTARÍA 101010
ACTA: ACUERDO DE CONVIVENCIA

Estamos aquí reunidos en facultades del ejercicio de Educación por la Paz y el Bienestar, conformando como compañeros y compañeras a: C. _____ _____ y C. _____

Están en común acuerdo y…

Aceptas en profunda empatía a _____ para corresponsabilizarse en las actividades que se acompañen, a cuidarse mutuamente y no dañarse física ni emocionalmente.

Y tú: _____ aceptas como parte de este lapso de vida y acompañante a _____ por ser una persona respetuosa, colaboradora, alegre y que demuestra constantemente su responsabilidad al desarrollo de una amistad que perdure.

Por el poder que me otorga la Educación para la Paz y el Bienestar, declaro a estas personas comprometidas en cohabitar este planeta.

Firmas

_____ _____

_____ _____

Notario

3. En comunidades, irán cada uno con su acta ante la compañera o compañero que representa a la notaría y, después de la lectura del acta, firmarán el compromiso.

4. De forma individual, coloca el acta de acuerdo de convivencia en tu fichero.

Luego de celebrar las firmas de actas de acuerdo de convivencia, dejarán las mesas donde se dio lectura y colocarán el buzón de agradecimientos, quejas y sugerencias.

5. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige un formato para agradecer o emitir una queja o sugerencia para tus compañeras y compañeros.
   a) Copia y llena el formato.
   b) Una vez terminada la redacción, deposita el formato en el buzón.

## FORMATO DE AGRADECIMIENTO

Ciudad de _____ fecha _____ de _____

Estimados notarias y notarios: (nombres)
Reciban un cordial saludo.
Yo (coloca tu nombre), quiero manifestar mi agradecimiento profundo por los servicios otorgados (menciona lo que te pareció óptimo de su trabajo).
Por lo anterior, reitero el aprecio a su función y trabajo, y los invito a continuar realizando su trabajo con excelemcia.

Atentamente:

## FORMATO DE QUEJA O SUGERENCIA

1. Datos personales:

   _____

2. Dirección de correo electrónico o teléfono _____
3. Desea formular:
   ☐ Queja ☐ Sugerencia
4. Hechos que son materia de la queja o sugerencia: (se deberá escribir de manera clara, detallada y con un lenguaje respetuoso).

   _____
   _____
   _____
   _____

## Consideramos

1. En asamblea, expliquen cómo integraron sus actas de acuerdos de convivencia al fichero de documentos administrativos y notariales.
   a) Con apoyo de su maestra o maestro, den a conocer las quejas y sugerencias del buzón.

2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, si recibiste algún agradecimiento, queja o sugerencia, haz un apartado en tu fichero para ubicarlo fácilmente.

## Avanzamos

1. En asamblea, reflexionen sobre la conveniencia de organizar un fichero de documentos administrativos y notariales para casa.

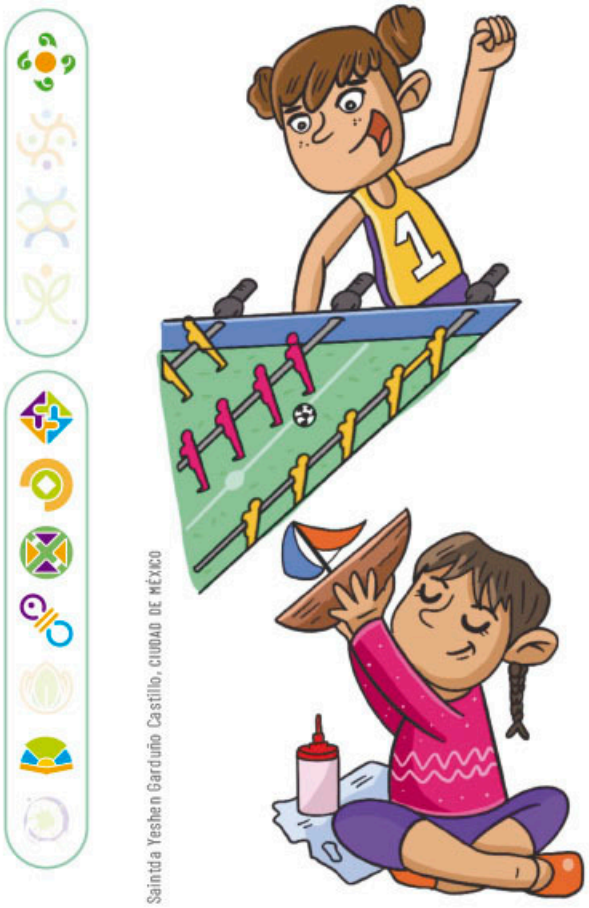
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar su fichero de documentos administrativos y notariales.

# ¿Por qué ellos sí y nosotras no?

En este proyecto dialogarás y tomarás decisiones en comunidades para elaborar un diario de acuerdos del aula que difundirás en la escuela.

## Preparación
### Identificamos

1. En asamblea, lean el siguiente texto:



Saintda Yeshen Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

Durante la planeación de las actividades del día de la niña y el niño, en el grupo de sexto año al que van Michelle y Guadalupe, surgió una controversia porque la maestra pidió propuestas de juegos para ese día.

Por un lado, Michelle sugirió retas de futbolito y Guadalupe propuso llevar barquitos al lago cercano a la escuela.

–Entonces, ¿qué harán las niñas?, preguntó alguna compañera, entre la multitud, a lo que Michelle contestó: –Tendríamos que elegir e incluirnos en las actividades porque son para todxs.

En eso, se escuchó el murmullo de alguno de los presentes: –es que las actividades sugeridas son sólo para niños.

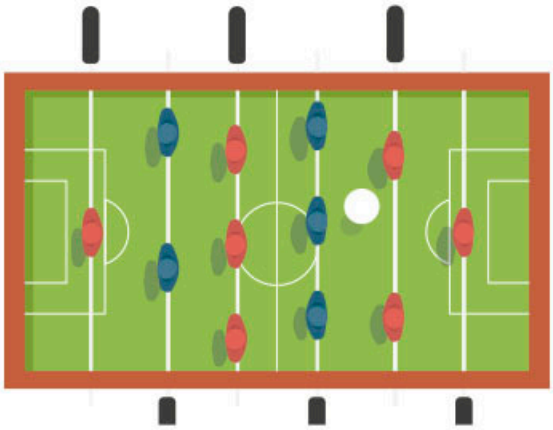
A lo que Guadalupe, contestó: –mi hermana y yo construimos muchos veleros y ella los hace mejor que yo, mis manos son menos hábiles y eso que mi papá me regaló la herramienta para tallar madera. Creo que por la idea de ser niño.

Vamos a decidir la actividad para poder divertirnos en conjunto, concluyeron.

Entonces la maestra propuso que se hiciera una reunión para que todxs participaran y se llegara a un acuerdo.

Autora:
Luz Angela Rivera Pastrana
Supervisora en Zona Núm. 18 Educación Primaria
SAN LUIS POTOSÍ

2. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, observa las siguientes imágenes.



En comunidades respondan: ¿cuáles consideras que son las diferencias en la participación de niñas y niños en estas actividades?

## Recuperamos

En ocasiones, se excluye a las personas de actividades sólo porque son niñas o niños. Sin embargo, debe recordarse que no hay actividades exclusivas de un sexo en particular. Por ello, es necesario unirse y trabajar juntos sin importar el género. Organizarse y llegar a acuerdos es una estrategia valiosa para lograr la inclusión en cualquier actividad.

En asamblea, hablen sobre la organización para llegar a acuerdos y hagan lo siguiente:

a) Se sugiere emplear la dinámica de la "telaraña", pasando de un alumno a otro una madeja de hilo o estambre para que todos respondan las preguntas:
   - ¿Qué es una asamblea?
   - ¿Qué necesitas para realizar una asamblea?
   - ¿Cómo convocarías a tus compañeros de aula para realizar una asamblea sobre igualdad de género?
   - ¿Por qué el diálogo entre niñas y niños es necesario para llegar a acuerdos?

## Planificamos

En este proyecto realizarán un diario de acuerdos del aula para registrar los resultados de sus asambleas. Para ello, deberán tener un cuaderno o papel y lápiz.

a) Lleguen a acuerdos sobre las fechas de cada actividad y anótenlas en el siguiente esquema:

1. Indagar sobre las problemáticas a tratar. Fecha: _____
2. Seleccionar el espacio para la asamblea en el aula. Fecha: _____
3. Realizar la convocatoria. Fecha: _____
4. Determinar los roles: moderador o moderadora, secretario o secretaria, vocales, escrutadoras y escrutadores. Fecha: _____
5. Llevar a cabo la asamblea. Fecha: _____
6. Elaborar el diario de acuerdos. Fecha: _____
7. Revisión del diario de acuerdos del aula. Fecha: _____
8. Mejora al diario de acuerdos. Fecha: _____
9. Lectura y firma de los participantes. Fecha: _____

## Acción
## Vayamos y volvamos

La igualdad de género es necesaria para enriquecer las actividades cotidianas, sin embargo, en ocasiones no se percibe que, con algunas acciones, se propicia la desigualdad. En la actualidad, la forma como se organizan las niñas y los niños ha permitido ejercer derechos fundamentales como la educación, la salud, la participación en eventos públicos, entre otros.

La igualdad de género implica la existencia de oportunidades y derechos igualitarios entre hombres y mujeres

Antes de convocar y reunirse en asamblea, deben tener bien justificados los argumentos sobre la igualdad de género, es decir, contar con evidencia de fuentes confiables para que sus opiniones sean convincentes y puedan llegar a acuerdos bien informados.

Saintda Yeshen Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

1. En comunidades indaguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la pública; así como en revistas u otras fuentes confiables de internet o conversen con adultos sobre la igualdad de género.

| | |
|---|---|
| 1 Igualdad de género | |
| 2 Equidad de género | |
| 3 Importancia de conocer sobre la igualdad y equidad de género | |
| 4 Escribe tres leyes mexicanas en las cuales se mencione la igualdad de género | |
| 5 ¿Qué opinan de la igualdad de género? | |

a) Registren sus hallazgos en la siguiente tabla:
b) Determinen el tema que quieren abordar para incluirlo en los temas de la asamblea..
   - Este tema debe definirse a partir de la igualdad de género en los espacios del aula.

c) Investiguen en los lugares que ya usaron para búsqueda de información confiable. Escriban en la tabla tres posibles situaciones donde se presente desigualdad de género.

**Tabla de situaciones**

| Situación 1 | Situación 2 | Situación 3 |
|---|---|---|
| | | |
| ¿Por qué se genera? | ¿Por qué se genera? | ¿Por qué se genera? |
| | | |

d) Valoren la situación de la que obtengan más información, ése será el tema que tratarán durante la sesión de asamblea.

Saintda Yeshen Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

2. Acuerden dónde realizarán su asamblea, y procuren ser solidarios y respetuosos en el reparto equitativo de las secciones que le correspondan a cada comunidad.

3. De forma individual, pero sin olvidar al otro, busca convocatorias:
   a) Puedes encontrarlas en periódicos, tableros de anuncios e, incluso, en las redes sociales.

4. En asamblea, muestren sus convocatorias e identifiquen los elementos que tienen en común.

5. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro y por medio del diálogo, acuerden cómo van a presentar su convocatoria y escriban los elementos que necesitan para convocar su asamblea.
   a) Escriban un borrador de su convocatoria en una hoja.
   b) Coloquen el orden del día:
      - Enlisten los temas que abordará cada comunidad sobre la igualdad de género.
   c) Revisen si están los elementos que constituyen la convocatoria.
   d) Agreguen la información que sea necesaria.

Elementos de las convocatorias: a quién va dirigida, quién convoca, fecha, hora, requisitos de participación, domicilio, objetivo y, si aplica, orden del día.

e) Posteriormente, difúndanla. Puede ser en el periódico mural o en otro medio. Es importante incluir la fecha cuando se realizará.

Saintda Yeshen Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

Para conocer más sobre los argumentos consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

6. Es momento de participar y exponer sus argumentos a través de las investigaciones previas sobre el tema de la igualdad de género.

7. Lleven a cabo la actividad de asamblea conforme al orden del día.
   a) Determinen los roles de moderador, secretario, vocales y escrutador.
   b) Ejerzan el diálogo y la participación respetuosa.
   c) También consideren la forma como pueden solucionar el problema principal.

8. Es importante que registren los puntos de acuerdo y los pendientes (éstos serán los temas sobrantes de cada comunidad y que incorporaron en la "Tabla de situaciones", pero que no se abordaron en la asamblea).

Puntos de...

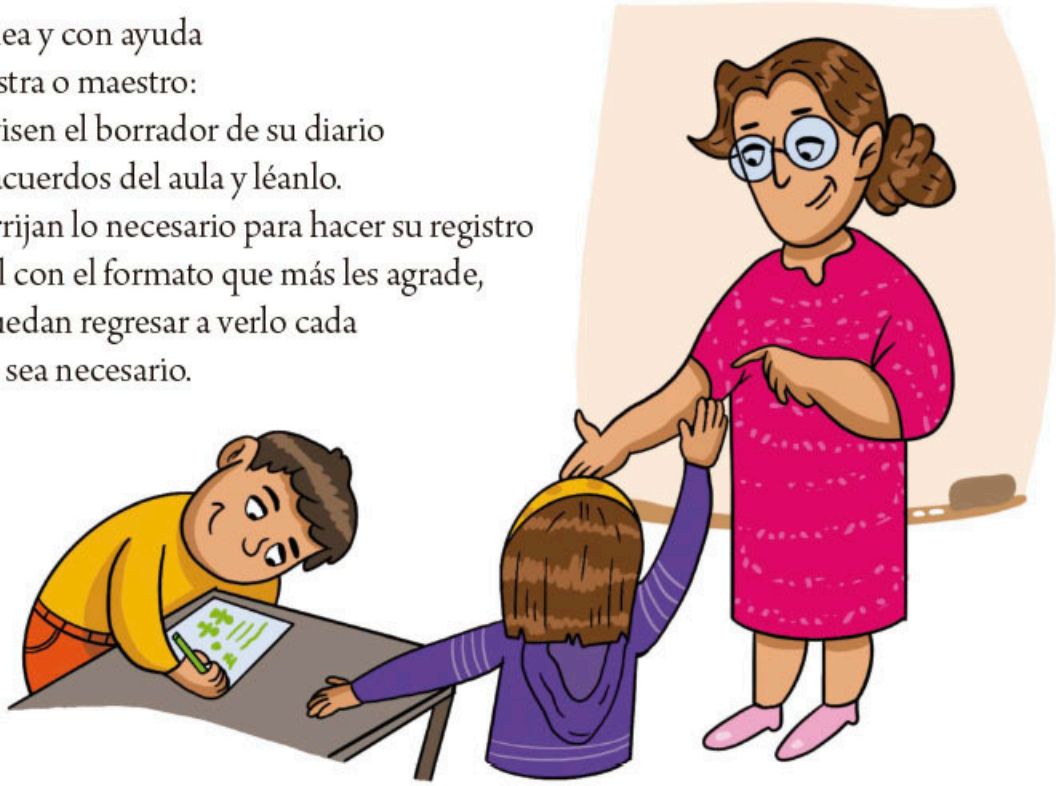
| 1 Acuerdo | 2 Pendientes |
| --- | --- |
| | |

9. En asamblea y con ayuda de tu maestra o maestro, escriban el primer borrador del diario de acuerdos del aula con los puntos de acuerdo y los pendientes de cada comunidad.

## Reorientamos y seguimos

En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro:

a) Revisen el borrador de su diario de acuerdos del aula y léanlo.
b) Corrijan lo necesario para hacer su registro final con el formato que más les agrade, y puedan regresar a verlo cada que sea necesario.



Saintda Yeshen Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

## Intervención
## Difundamos

1. En asamblea, lean nuevamente el diario de acuerdos del aula tengan en consideración lo siguiente:
   a) Hay que cuidar y tener en un espacio seguro el diario de acuerdos del aula de la asamblea, para recurrir a él cada que necesiten resolver un problema de la igualdad de género o convivencia en su aula.
   b) Hay que considerar las áreas de oportunidad para su diario, así como las sugerencias.
2. En asamblea, decidan el lugar donde pondrán el diario de acuerdos del aula con la firma de cada participante.

## Consideramos

1. En comunidad, reflexionen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuál es la importancia de organizarse en una asamblea para solucionar un problema que afecta a la mayoría?
   b) ¿Cómo reconocen que la asamblea permitió llegar a acuerdos sobre un problema de la igualdad de género?

2. En comunidades, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo se puede mejorar la participación general en la asamblea?
   b) ¿Cómo se puede mejorar la inclusión de acuerdos en el diario?

Saintda Yeshen Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

## Avanzamos

1. De forma individual, pero sin olvidar a los demás, reflexiona sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué otro tipo de problemas consideras que puedes resolver en una asamblea?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la creación del diario de acuerdos del aula.

# Murales que hablan

En este proyecto, debatirás temas de interés común. Para ello, realizarás en comunidad el Mural que habla, con la intención de que te permita expresar el tema de debate.

## Preparación
### Identificamos

1. En comunidad y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, lean la siguiente historia:

Dulce visitó a su abuelito en Tampico, Tamaulipas, quien la llevó a visitar el Museo de la Cultura Huasteca. Ella quedó maravillada, era la primera vez que iba a un museo. Conoció a niñas y niños de su misma edad que expresan ideas, pensamientos, sentimientos y emociones mediante la cerámica. Días después, durante las clases, conversó con sus compañeras y compañeros sobre la experiencia y todos se interesaron por conocer una escultura de la que les habló.

Dulce explicó que la escultura es considerada una de las Bellas Artes y es el oficio de tallar, moldear o esculpir objetos y figuras con volumen, utilizando materiales diversos.

Dulce también dijo que había visto esculturas en algunos lugares públicos y les mostró algunas de éstas. ¡Vamos a conocerlas!

Autora:
Dulce Karina Vargas Vázquez
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Ignacio Allende
TAMAULIPAS

2. Reunidos en comunidades y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, observen las siguientes esculturas y respondan lo que se solicita:

a) Lo que observo es… _____
b) La nombraría… _____
c) Porque… _____
d) He visto esculturas similares en… _____
e) Considero que expresan… _____
f) Creo que representan… _____

Al ver las imágenes, Dulce y los demás estudiantes, al igual que ustedes, tuvieron respuestas y opiniones distintas.

3. En comunidades y con la ayuda de su maestra o maestro, jueguen al "Sombrero que habla".
   a) Si no tienen un sombrero, pueden construirlo con papel de reúso o cualquier otro material que tengan a la mano.
   b) Cuando sea el turno de ponerse el sombrero, lean las opiniones de sus anotaciones y arguméntenlas. Con ayuda de su maestra o maestro, elijan cuándo concluir la actividad.

¿Sabías que este intercambio de reflexiones u opiniones pueden ser parte de un debate?

Es momento de realizar un primer acercamiento al debate.

4. En asamblea, siendo solidarios, observen la escultura en bronce del mexicano Jorge Marín, llamada *El ruido generado por el choque de los cuerpos*.

Esta obra representa la migración, por medio de una barca con tres personajes cubiertos de tela. Una cuarta figura fue incorporada a la obra en Tapachula, Chiapas, en 2022, como parte del evento en el marco del 75º aniversario del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

5. De manera colectiva y siendo solidarios, realicen la actividad "¿Dónde estoy parado?".
   a) Dividan el espacio del aula en dos partes:
      - "De acuerdo"
      - "En desacuerdo"

   b) Colóquense en medio de las opciones: "De acuerdo" y "En desacuerdo".
   c) Pidan a su maestra o maestro que dé lectura a las siguientes afirmaciones; por cada afirmación, cada uno de ustedes deberá decidir en cuál de las opciones moverse.
      - Siento alegría al ver la obra de Marín.
      - Lo que me parece interesante de la escultura es su historia.
      - La obra es importante porque sensibiliza a las personas sobre el tema de la migración infantil.

6. En asamblea y siendo solidarios, reflexionen sobre su participación en la actividad anterior, para ello:
   a) Identifiquen si están de acuerdo o en desacuerdo con la opinión de sus compañeros.

## Recuperamos

Es posible que, al platicar sobre algunos temas, hayan tenido coincidencias y diferencias; por ejemplo, al hablar sobre películas, caricaturas o al contemplar obras de arte. De esta manera se pueden debatir y comunicar opiniones mediante el diálogo y la argumentación.

1. Reunidos en comunidades y siendo solidarios, dialoguen acerca de lo que conocen sobre el debate.
   a) Respondan y registren sus respuestas en el siguiente gráfico:

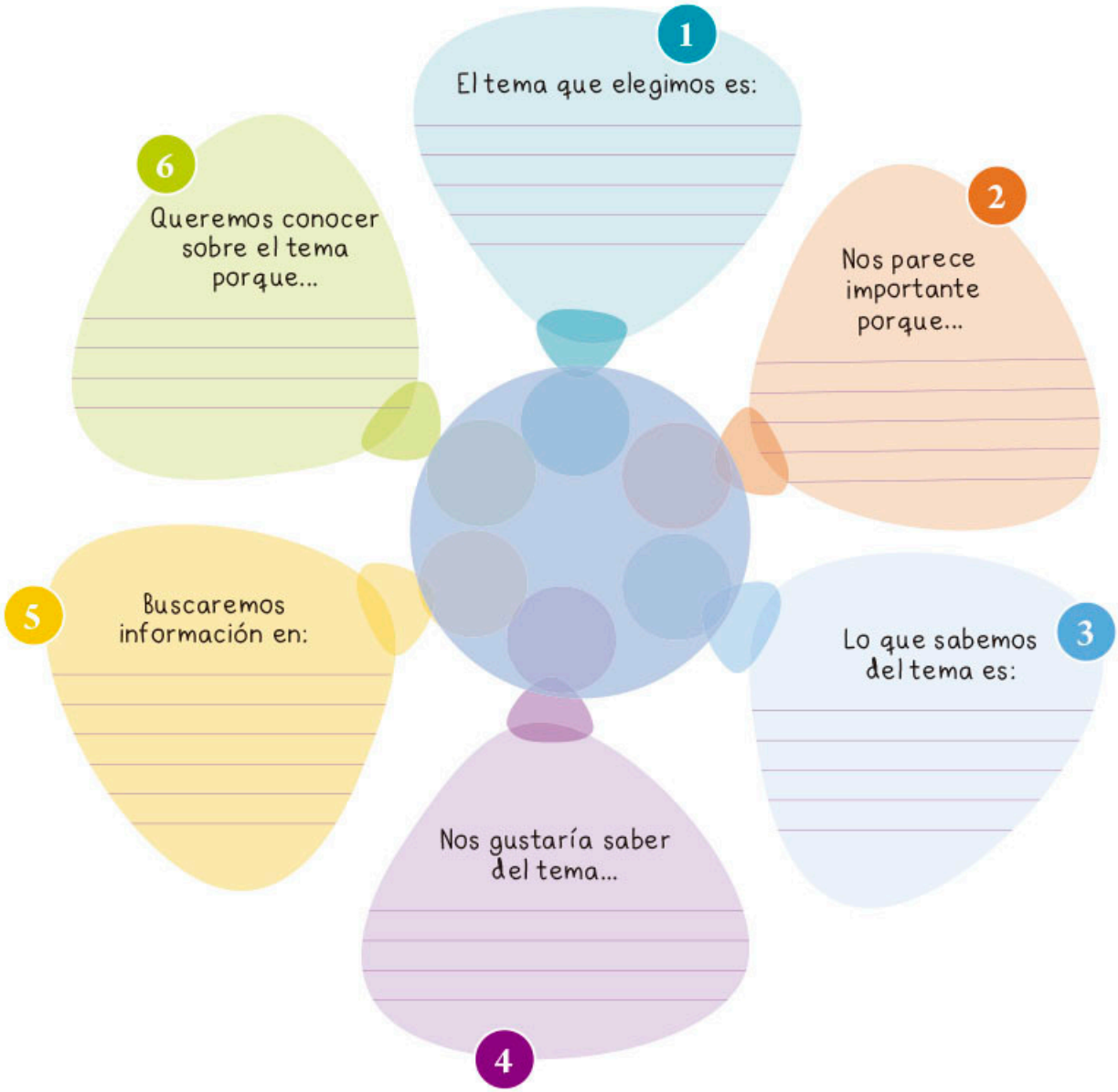
➡ Para conocer más sobre el debate, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

2. Reunidos en comunidades, siendo solidarios y con ayuda de su maestra o maestro, elijan un tema que les llame la atención y les permita debatir.
   a) Consideren lo siguiente:
      - Que sea actual, con ventajas y desventajas.
      - Que genere distintos puntos de vista.
      - Que pueda abordarse desde diferentes perspectivas.

Por ejemplo:

- Medio ambiente y contaminación
- Internet y redes sociales
- Igualdad de derechos y discriminación
- Los derechos humanos
- Derechos de los animales
- Importancia de la vida saludable, actividad física, entre otros

3. Copien en su cuaderno el siguiente esquema:



## Planificamos

Ustedes, al igual que Dulce, ya saben algo acerca de la escultura. Es momento de planear el Mural que habla con figuras de arcilla, plastilina o cualquier otro material que tengan a la mano. Éstas se presentarán como expresiones de un debate; serán el reflejo y producto de los temas de su interés.

1. Para crear el Mural que habla necesitarán lo siguiente:
   - Plastilina, arcilla, masa, barro o cualquier tipo de material que sea útil para modelar.
   - Pegamento blanco para dar firmeza a las piezas que compongan el mural.
   - Palitos de madera para sostener o cualquier objeto que cumpla esa función.
   - Espátulas o cualquier objeto que permita definir contornos y detalles.

El Mural que habla es una pieza artística que da un testimonio estético y creativo, al expresar y argumentar, de forma crítica y productiva, opiniones e ideas.

2. En asamblea y participando solidariamente, hablen sobre las actividades que realizarán en este proyecto para elaborar el Mural que habla.

3. Lean el siguiente planificador y propongan las fechas para realizar cada actividad.

| | | |
|---|---|---|
| 1 Investigar sobre el tema del debate para definir el concepto del Mural que habla. | 2 Definir los elementos para realizar las esculturas. | 3 Revisar que el tema esté completo para hacer el primer boceto. |
| Fecha: _____ | Fecha: _____ | Fecha: _____ |
| 4 Modelar y organizar las esculturas en el Mural que habla. | 5 Preparar el debate a partir del Mural que habla. | 6 Corregir el Mural que habla. |
| Fecha: _____ | Fecha: _____ | Fecha: _____ |
| 7 Presentar el mural por medio de un debate. | 8 Reunir impresiones y resultados. | 9 Valorar el mural y su participación en el debate. |
| Fecha: _____ | Fecha: _____ | Fecha: _____ |

## ACCIÓN
## Vayamos y volvamos

Ya que eligieron el tema, es momento de investigar y reunir la información.

1. En comunidades, recordando ser solidarios, busquen información en diversas fuentes sobre el tema del debate que ya definieron.
   a) Sigan el camino del esquema para hacer su investigación.

b) Tomen nota en su cuaderno de lo siguiente:

2. Escriban en sus cuadernos las opiniones que debatirán y la información que las sustenta.
   a) Pueden guiarse con la siguiente tabla:

| Tema para desarrollar | Primer dato que lo sustenta | Segundo dato que lo sustenta |
|---|---|---|
| Opinión 1 | | |
| Opinión 2 | | |
| Opinión 3 | | |

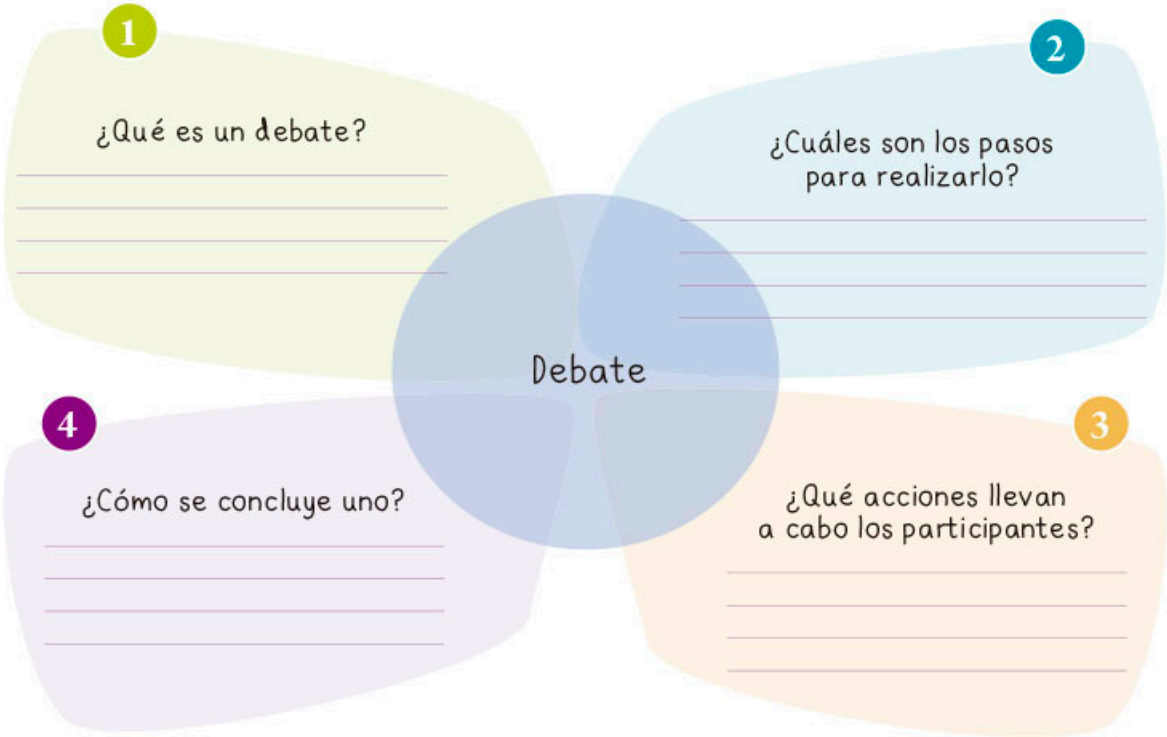
3. Dialoguen sobre cómo pueden representar ese tema con figuras en el Mural que habla.
   a) Definan los elementos para hacer las esculturas.

4. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe, en cada espacio, las palabras clave que definen el tema de interés de tu comunidad.
   a) Si es necesario, agrega más recuadros.

5. En comunidad, siendo solidarios en la participación junten sus saberes comunes.

6. Indaguen los pasos para realizar un debate y dar a conocer su Mural que habla.

7. Reunidos en comunidades, registren sus hallazgos en el siguiente gráfico:



8. Con sus comunidades, pero sin olvidar a los demás, acuerden lo siguiente:
   a) ¿Quién será el moderador?
   b) ¿Quién, el secretario?
   c) ¿Quiénes, los panelistas?
   d) ¿Quién, el público?

9. Ahora, siendo respetuosos, jueguen al "escultor"; lo cual consiste en modelar una escultura.
   a) Tomen en cuenta lo siguiente:
      - Tema que ya definieron
      - Palabras clave (identificadas en la actividad cuatro de este apartado)
      - Opiniones sobre el tema

10. Modelen su escultura, ésta será su primer bosquejo.
    a) Registren el proceso en su cuaderno; pueden hacer un gráfico como el siguiente:

El Mural que habla

Título de la escultura

Escultura

Argumentos del debate
¿Qué representa?, ¿cómo?, ¿por qué?

Escultor

## Reorientamos y seguimos

1. Reunidos en comunidades y siendo solidarios, revisen si sus opiniones y el sustento de los temas son suficientes, y si las esculturas los expresan. Para ello:

   a) Jueguen al "detective"; consiste en lo siguiente:
   - Lean los registros que desarrollaron en el apartado previo sobre sus esculturas.
   - Compartan las opiniones.
   - Valoren si las esculturas del Mural que habla expresan dichas opiniones.
   - Propongan sugerencias de mejora.

2. Determinen los cambios a partir de las opiniones.

3. Compongan su segundo bosquejo del Mural que habla.

## Intervención
### Difundamos

Es momento de escuchar su Mural que habla.

En comunidad, siendo solidarios y con la ayuda de su maestra o maestro, acomoden sus esculturas para formar el Mural que habla.

a) Identifiquen el papel que cada uno representará en el debate: moderador, panelista o público.
b) Debatan sobre el tema de su interés.
c) Expliquen cómo el Mural que habla representa su tema de interés.
d) Escuchen a sus compañeros.

El Mural que habla es una oportunidad para hacer visibles sus inquietudes, problemas, valores, tradiciones y formas de pensar, participando de un modo equitativo e inclusivo.

### Consideramos

S. E. R. es una estrategia de valoración del avance en el proyecto; la idea es propiciar un intercambio respetuoso de opiniones acerca de un producto realizado de manera colaborativa.

En comunidades, siendo solidarios y con ayuda de su maestra o maestro, retroalimenten el Mural que habla. Apóyense en las consignas S. E. R.:

Seguir haciendo en sus próximos murales…
Empezar a hacer en sus murales…
Revisar en sus murales…

## Avanzamos

Con lo que han aprendido en este proyecto, ahora podrán crear murales que hablan para participar en debates. Así, tendrán distintas opciones para expresar opiniones y debatir puntos de vista. Después de haber participado en la retroalimentación, tomen decisiones.

1. En asamblea y siendo solidarios, conversen sobre el proyecto a partir de una escalera de aprendizaje:

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar la importancia de saber expresarnos respetuosamente en un debate y a través de medios como el Mural que habla.

Frida Lorena Solano Martínez, CIUDAD DE MÉXICO

# Una barrera de defensa contra las enfermedades

En este proyecto por indagación, comprenderás el funcionamiento básico del sistema inmunológico contra los microorganismos causantes de enfermedades. Para ello, analizarás el crecimiento de microorganismos y conocerás qué ocasionan en el interior del cuerpo humano. También, en comunidad, elaborarás un líquido antibacterial para complementar la higiene de manos.

## Saberes de nuestra comunidad

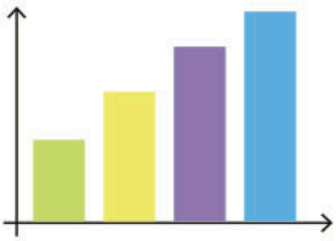
1. En comunidad, y siendo solidarios, lean el siguiente texto que corresponde a una noticia acerca del repunte de contagios de covid-19 en México a finales del año 2022.

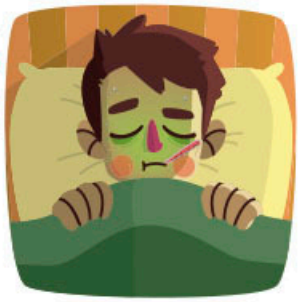
> Ciudad de México, a 22 de diciembre de 2022
>
> Antes de terminar el año 2022, se registró un repunte del virus SARS-CoV-2 en todo el país. Las autoridades sanitarias reconocieron que esta nueva ola de casos comenzó entre el 29 de noviembre y el 20 de diciembre: pasó de 7 000 829 casos activos confirmados a 28 000 547. Ante este aumento de contagios, la Secretaría de Salud lanzó un comunicado de precaución donde invitó a la población mexicana a tomar las medidas pertinentes para reducir la posibilidad de contagios durante la temporada de frío y las fiestas decembrinas.

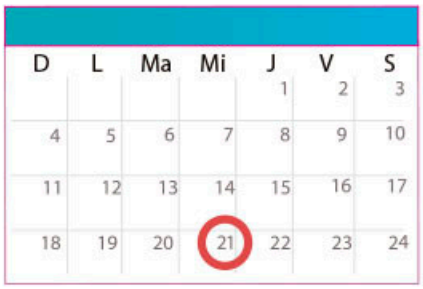
Autora:
Claudia Angélica López Gómez
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria
José Refugio Esparza Reyes
AGUASCALIENTES

Se espera un rebrote en las 32 entidades federativas durante diciembre y parte de enero, tal como sucedió en 2020 y 2021. Pese al aumento de un 264 por ciento de los casos, las autoridades sanitarias aseguran que el número de muertes será menor, ya que las condiciones actuales son distintas a las de 2020 y 2021. Esto lo atribuyen a que actualmente el 84 por ciento de los mexicanos cuenta con al menos una dosis de alguna de las diferentes vacunas contra covid-19 que se expidieron durante la campaña de vacunación para contener el virus.

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa el siguiente esquema con la información de la lectura anterior.







3. En asamblea, compartan la información que anotaron en el esquema anterior y registren en su cuaderno los elementos donde coincidieron.

4. El cuerpo humano necesita defensas que lo ayuden a combatir las diferentes enfermedades. Para ello, en este proyecto por indagación, responderán en comunidad las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué ocurre con la salud al no lavarnos las manos correctamente?
   b) ¿Qué hacen los microorganismos en nuestro cuerpo?

## Indagamos

Reunidos en pequeñas comunidades, tomen acuerdos para responder las preguntas planteadas en el punto 4 de "Saberes de nuestra comunidad".

a) Anótenlos en su cuaderno y verifiquen que se cumplan al llevar a cabo las actividades.
b) En caso de ser necesario, pueden modificarlos o proponer otros.

Un medio de cultivo es una mezcla de nutrientes que propician el crecimiento de diferentes microorganismos. Esta técnica se usa principalmente en laboratorios para el análisis y estudio del desarrollo de microorganismos.

### ¿Qué ocurre con la salud al no lavarnos las manos correctamente?

En comunidades, organícense para llevar a cabo el siguiente experimento.

**Materiales** (por comunidad)

- Un sobre de grenetina sin sabor ni colorante
- Un cubo de caldo de pollo
- 6 frascos de vidrio, anchos, poco profundos y con tapa de metal limpios
- 500 ml de agua caliente
- Jabón líquido o en barra
- Un limón grande partido por la mitad o 2 limones pequeños
- Un guante de cocina o agarradera
- Una bolsa limpia para guardar los frascos
- Una cucharada de azúcar
- Un plumón
- Un recipiente de 500 ml
- Una olla, debe ser más alta que los frascos
- Pinzas de acero inoxidable medianas limpias
- Cubrebocas (por integrante)
- Gel antibacterial

**Procedimiento**

1. Elijan a uno de los integrantes para que en casa, con ayuda de un adulto y con precaución:
   a) Coloque la punta de las pinzas y los frascos anchos boca arriba en la olla con agua, la cual debe cubrirlos por completo.
   b) Ponga a hervir la olla durante 20 minutos.
   c) Con una agarradera limpia, con cuidado para evitar quemaduras, retire las pinzas.
   d) Deje enfriar las pinzas para sacar con ellas uno a uno los frascos del agua hirviendo.
   e) Aún con el agua en el fuego, con las pinzas, sumerja las tapas durante unos segundos, las retire y deje enfriar.
   f) Tape y guarde los frascos en una bolsa limpia una vez que estén secos, para llevarlos a la escuela.
2. En comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, calienten agua y viertan ésta en el recipiente de 500 ml y disuelvan el cubo de caldo de pollo, el sobre de gelatina y la cucharada de azúcar. Muevan hasta que se disuelvan los ingredientes por completo, esto será su medio de cultivo.
3. Rotulen con el plumón los frascos con los números del 1 al 6, y con cuidado vacíen en ellos la mezcla que hicieron. Recuerden taparlos.
4. Cada comunidad seleccione un área diferente del salón.
5. Colóquense los cubrebocas y hagan lo siguiente:
   a) El frasco 1, que será el control, se mantendrá cerrado todo el tiempo.
   b) ¡Ensúciense las manos sobre una superficie! Después, destapen el frasco 2 y toquen el medio de cultivo con las manos sucias. Cierren nuevamente el envase.
   c) De nuevo, ensúciense las manos; luego, lávenlas sólo con agua, abran el frasco 3 y toquen el medio de cultivo. Recuerden cerrar el envase.
   d) Repitan el inciso c), lávense las manos sólo con gel antibacterial y toquen el medio de cultivo del frasco 4.
   e) Repitan el inciso c), pero ahora lávense las manos con agua y jabón, y toquen el medio de cultivo del frasco 5.

f) Repitan el inciso c), lávense las manos con el jugo de un limón y toquen el medio de cultivo del frasco 6.

6. Finalmente, tapen bien los recipientes y déjenlos en un lugar que no les dé la luz del Sol durante 72 horas.

7. Dibujen y registren sus observaciones en el cuaderno, pueden usar como ejemplo la siguiente tabla:

| Recipiente núm. | 24 h | 48 h | 72 h |
|---|---|---|---|
| 1. Control | | | |
| 2. Manos sucias sin lavar | | | |
| 3. Manos lavadas con agua | | | |
| 4. Manos lavadas con gel antibacterial | | | |
| 5. Manos lavadas con agua y jabón | | | |
| 6. Manos lavadas con jugo de limón | | | |

## ¿Qué hacen los microorganismos en nuestro cuerpo?

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, comenten qué estrategia utilizarán para resolver esta pregunta.
   a) Anoten en su cuaderno las propuestas de sus compañeras y compañeros.
2. A continuación se presentan dos sugerencias. Léanlas y compleméntenlas con sus propuestas para decidir qué método llevarán a cabo para conocer qué hacen los microorganismos en nuestro cuerpo. ¡Enriquezcan las ideas que propusieron en comunidad!

**Entrevista**

- Invitar a una persona profesional de la salud a su escuela para entrevistarla o pedirle que realice una exposición para la clase.
- Puede ser alguien del personal médico, de enfermería, química clínica, farmacia u odontología.

**Indagación**

- Consultar *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, así como revistas, documentales o sitios web confiables en compañía de un adulto.

3. Sin importar qué estrategia utilicen, es importante escribir una serie de contenidos que los guíe a saber qué desean conocer del tema.
   a) En comunidades, lean la lista que hizo la comunidad de Silvia y Humberto. Luego, escriban en el recuadro derecho su propia guía.

**En comunidad, elegimos los siguientes contenidos para llevar a cabo una entrevista al médico de la comunidad:**

- Cómo ingresan los microorganismos a nuestro cuerpo.
- Qué hacen los microorganismos en el interior de nuestro cuerpo.
- Cuáles son las barreras del cuerpo humano contra los microorganismos.
- Cómo combate nuestro cuerpo a los microorganismos.
- Cómo puede evitarse que los microorganismos ingresen a nuestro cuerpo.

**Contenidos que nos servirán de guía para responder: ¿Qué hacen los microorganismos en nuestro cuerpo?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. No se preocupen si necesitan cambiar de estrategia o elegir dos. Cualquier idea que lleven a cabo se complementará con el apoyo y la participación de todxs los integrantes.

5. Recuerden registrar en su cuaderno toda la información que recaben y acompañarla con imágenes, fotografías, dibujos o gráficas.

6. De acuerdo con los registros que hicieron, obtengan una conclusión y escríbanla en su cuaderno. En asamblea, dialoguen sobre sus conclusiones.

## Comprendemos

1. En comunidades, en la tabla de la siguiente página dibujen y describan qué características sirven para identificar la presencia o ausencia de microorganismos en los medios de cultivo pasadas las 72 horas. Tomen en cuenta los siguientes parámetros, es importante que observen los frascos sin abrir para completar la tabla:
   a) Aparición o no de manchas en los recipientes.
   b) Similitudes y diferencias entre las manchas de los recipientes.
   c) Color y aspecto de la superficie (reluciente, áspera, arrugada, seca, polvorosa, mucosa).
   d) Forma, grosor y elevación de las manchas.
   e) Presencia de filamentos.

| | Dibujo | Descripción después de 72 horas |
|---|---|---|
| 1. Control | | |
| 2. Manos sucias sin lavar | | |

| | Dibujo | Descripción después de 72 horas |
|---|---|---|
| 3. Manos lavadas con agua | | |
| 4. Manos lavadas con gel antibacterial | | |
| 5. Manos lavadas con agua y jabón | | |

| | Dibujo | Descripción después de 72 horas |
|---|---|---|
| 6. Manos lavadas con jugo de limón | | |

2. Reúnanse con integrantes de otras comunidades y compartan los registros que hicieron.

3. En asamblea, dialoguen sobre las diferencias que notaron en los registros de otras comunidades. Reflexionen a qué pueda deberse ello.
   a) De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, escribe a qué se deben estos cambios.

4. En asamblea, organicen en el pizarrón las ideas más relevantes que encontraron en su entrevista o indagación en una tabla como la de la siguiente página.

| Cómo ingresan los microorganismos a nuestro cuerpo | Qué hacen los microorganismos en el interior de nuestro cuerpo | Cuáles son las barreras del cuerpo humano contra los microorganismos | Cómo combate nuestro cuerpo a los microorganismos | Cómo puede evitarse que los microorganismos ingresen a nuestro cuerpo |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

5. Compartan sus experiencias y escriban en su cuaderno acerca de:
   a) La importancia del sistema inmunitario para el organismo humano.
   b) Qué acciones realizar para evitar que los microorganismos actúen dentro del cuerpo.

6. En comunidades, analicen la similitud que hay entre el actuar de las autoridades ante el robo de un local comercial y el del sistema inmunológico cuando invaden el cuerpo humano microorganismos como las bacterias.
   a) Observen las siguientes imágenes y únanlas con una línea, según corresponda.
   b) Después, numeren las imágenes en función de cómo actúa el sistema inmunológico.

7. En asamblea, compartan sus respuestas.
   a) En caso de ser necesario, corrijan el orden de las imágenes o la relación que hicieron entre ellas.

8. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, explica esta similitud en tu cuaderno.
   a) Comparte tu explicación con los integrantes de tu familia.

El detector de movimiento reconoce la presencia de alguien.

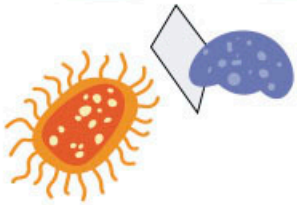
Las autoridades acuden a la llamada de auxilio y aprehenden al ladrón.

El ladrón ingresa al local comercial con la intención de cometer un delito.

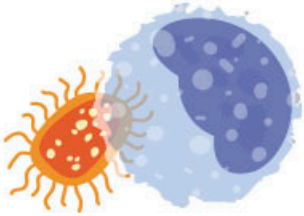
El sistema de seguridad da aviso a la policía para que detengan al ladrón.

La bacteria ingresa al cuerpo.

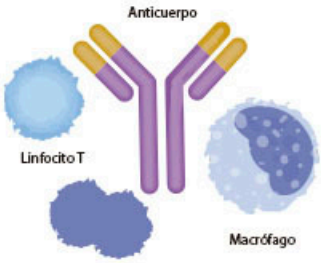
Las células de memoria se activan ante la presencia de bacterias.



Macrófagos fagocitan bacterias.



Anticuerpos y linfocitos destruyen a la bacteria.



## Socializamos y aplicamos

1. Es hora de retomar todo lo aprendido. ¿Recuerdan los resultados obtenidos en los medios de cultivo? Ahora, en comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, elaborarán su propio líquido antibacterial. Para ello, consigan los materiales y lleven a cabo el procedimiento que se indica.

**Materiales** (por integrante)

- 0.365 L de alcohol de 96° (se vende en las farmacias)
- 0.110 L de aceite corporal (para bebé, de almendras o de coco)
- 0.025 ml de agua oxigenada
- Una botella de plástico de 600 ml limpia con tapa (puede ser de reúso)
- Un biberón graduado (por comunidad)

**Procedimiento**

1. Con la mamila, midan el volumen solicitado de cada líquido y viértanlo en la botella de plástico limpia.
2. Una vez vertidos los materiales, agiten con cuidado la botella y observen la mezcla que se forma.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colectivo, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿De qué líquido vas a necesitar más?

   b) Después de agregar todas estas cantidades en una botella, ¿cuánto líquido antibacterial se obtiene?

   c) Si quisieras hacer 1 L de líquido antibacterial, ¿cuánto necesitarías de cada producto?

   d) ¿Cuánto se requiere de cada producto para elaborar 15 L?

3. Observen el trabajo de sus compañeras y compañeros. Discutan en asamblea de qué manera podrían mejorar sus productos.

## Reflexionamos el camino andado

1. En comunidad, reflexionen acerca de lo aprendido mediante el juego de la papa caliente. Realicen lo siguiente:

**Materiales**

- Una pelota o peluche pequeño

**Procedimiento**

1. En asamblea, salgan al patio y formen una rueda. Su maestra o maestro estará en el interior de ella.
2. Ella o él aventará la pelota o el peluche a alguno de ustedes y a partir de ese momento cantarán: "La papa caliente estaba en el sartén, tenía mucho aceite ¿quién se quemó? ¡Una!, ¡dos!, ¡tres!".
3. Es importante que avienten el objeto con cuidado para evitar accidentes.
4. El estudiante que tenga el objeto una vez que terminen de cantar tendrá que responder una pregunta que haga su maestra o maestro. Dichas preguntas estarán relacionadas con lo siguiente:
   a) ¿Qué actividad fue la más interesante durante este proyecto por indagación?
   b) ¿Qué tarea fue la más complicada de llevar a cabo?
   c) ¿Qué dificultades enfrentaron durante la realización de las actividades?
   d) ¿Qué fue lo más importante para su vida cotidiana sobre lo que vieron en este proyecto por indagación?
   e) ¿Qué habilidades desarrollaron en este proyecto por indagación?

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer el funcionamiento del sistema inmunológico y la importancia de la higiene para evitar el ingreso de microorganismos que producen enfermedades en el cuerpo humano.

# Salud sexual y reproductiva

En este proyecto por indagación, mediante la observación y el análisis de datos, identificarás y responderás las dudas que hay sobre los factores de riesgo implicados en las prácticas sexuales. Todo esto te servirá en la toma de decisiones encaminadas a la prevención de embarazos adolescentes y de infecciones de transmisión sexual (ITS). También, construirás una toalla sanitaria que será útil en la higiene sexual.

## Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y siendo solidarios, lean el siguiente texto extraído del diario de una adolescente, escrito a la edad de 12 años.

Aguascalientes, Aguascalientes a 11 de septiembre de 2023.

Querido diario:

Como todos los domingos, ayer fuimos a la casa de mi abuelita. A mi hermano y a mí nos gusta visitarla porque cuando se entera de una gran noticia la cuenta con una anécdota de su vida.

Nos contó que el día de ayer se enteró de que mi prima Laura, quien tiene un año menos que yo, empezó a menstruar. Nos dijo que cuando ella era adolescente utilizaban trapos en lugar de toallas sanitarias y que no le permitían lavarse la cabeza, ni bañarse. También, nos explicó cómo sabía que en su primera relación sexual no se iba a embarazar.

Al final, nos dijo que es importante estar atentos ante cambios o molestias que presentemos en la región genital. Justo cuando

Autora:
Nancy Quintana Domínguez
Asesora Técnico Pedagógica
de la Zona Escolar Núm. 05
AGUASCALIENTES

estaba por explicarnos algunos ejemplos cuando llegó mi tía Conchita y hubo un silencio incómodo por parte de ellas... Pero eso a mí no me importa, ¡amamos a nuestra abuelita porque le gusta explicarnos cosas que no muchos adultos platican!

Ahora me pregunto: ¿qué debo saber cuando llegue mi primera menstruación y cómo debo cuidar mi higiene?, ¿qué riesgos existen al tener una relación sexual además del embarazo no deseado? ¡Mi abuela tuvo a su primera hija a los 14 años, no me imagino verme en esa situación!

2. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, analicen la información que la abuela comentó a sus nietos acerca de la la salud sexual y el embarazo adolescente.
   a) Completen el siguiente esquema:

**1** Sobre lo que comentó la abuela, ¿cuáles son mitos?

**2** ¿Qué conocen sobre la higiene en la región genital y las relaciones sexuales?

**3** ¿Qué conocen sobre el embarazo adolescente?

3. A lo largo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas en comunidad:
   a) ¿Cuáles son las consecuencias de un embarazo en la adolescencia?
   b) ¿Cuáles infecciones de transmisión sexual pueden contraer cuando se tienen prácticas sexuales sin protección?
   c) ¿Cómo ejercer una sexualidad de manera responsable?

## Indagamos

Reunidos en comunidades, tomen acuerdos para responder las preguntas planteadas en el punto 3 de "Saberes de nuestra comunidad". Regístrenlos en su cuaderno y aplíquenlos en cada una de las actividades.

### ¿Cuáles son las consecuencias de un embarazo en la adolescencia?

1. En comunidad, organícense y diseñen una encuesta.
   a) Utilicen como referencia las siguientes preguntas:
      - ¿Qué edad tenía cuando tuvo su primer hija o hijo?
      - ¿Qué dificultades físicas o de salud se presentaron?
      - ¿Qué cambios en su vida tuvo a la llegada de su hija o hijo?

2. Después, de manera individual, y en compañía de un integrante de tu familia, aplica la encuesta a seis personas jóvenes con hijas o hijos. Registra en tu cuaderno las respuestas.

3. Intégrense en comunidades, comparen las respuestas de sus encuestas y organicen la información en un esquema, identificando lo siguiente:

1. ¿Cuál fue la menor edad registrada?
2. Menciona dos dificultades físicas o de salud.
3. Menciona tres cambios de vida a la llegada de su hija o hijo.

4. En asamblea, dialoguen sobre sus esquemas.
   a) Reflexionen sobre las dificultades y los cambios que se tienen en el embarazo.
   b) Comenten si esas mismas dificultades corresponderían o no a un embarazo adolescente.

5. En comunidades, averigüen lo que sucede en el útero de una mujer embarazada de 11 a 12 años de edad.

El útero puede llegar a medir entre 5 cm y 8 cm de longitud y 3 cm de ancho.

**Materiales**

- Un globo de látex del número 5 (6 cm)
- Cinta métrica

**Procedimiento**

1. Salgan del salón de clases y busquen un espacio en el patio de su escuela.
2. Inflen el globo y con ayuda de la cinta métrica vayan midiendo su ancho, de acuerdo con la siguiente tabla.
3. Completen la última columna con sus observaciones.

| 1 Mes de embarazo | 2 Medida a la que debe llegar el ancho del globo en centímetros | 3 Peso del útero y del feto (g) | 4 Observaciones |
|---|---|---|---|
| 2 | 4 | | |
| 3 | 10 | | |
| 4 | 15 | | |
| 5 | 25 | | |
| 6 | 30 | | |
| 7 | 40 | | |
| 8 | 45 | | |
| 9 | 50 | | |

4. Indaguen en su Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, en compañía de un adulto, cuánto pueden llegar a pesar el útero y el feto de acuerdo con los meses de embarazo y cómo afecta este incremento de peso al cuerpo humano. Registren los datos en la tercera columna de la tabla anterior.

6. En comunidades, formulen cuatro preguntas sobre el tema del embarazo a temprana edad y respóndanlas en su cuaderno.

## ¿Cuáles infecciones de transmisión sexual pueden contraer cuando se tienen prácticas sexuales sin protección?

**Materiales** (por integrante)

- Pinturas acrílicas de colores blanco y azul
- Un palo pequeño de madera que funcione como agitador
- Un vaso pequeño
- Cartulina, hojas o cartón reciclados para hacer tarjetas
- Cambio de ropa para no manchar de pintura el uniforme

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, acude en compañía de un adulto a la biblioteca pública o busca en fuentes confiables información sobre las infecciones de transmisión sexual (ITS).
2. Reúnanse en una sola comunidad, y hagan tarjetas de 5 × 9 cm, una por cada integrante de su comunidad.
   a) La mitad de las tarjetas deberá de llevar la leyenda "Persona sana". En la cara contraria escriban la descripción de lo que representa una persona sana.
   b) En la otra mitad de tarjetas escriban "Persona con ITS" y, en la parte contraria, el nombre de una enfermedad, qué microorganismo la genera, cuáles son los síntomas, cómo se trasmite y qué tratamiento se administra.
3. Lean el siguiente ejemplo y apóyense en él para hacer sus tarjetas.

**1 Persona sana**

Persona que no presenta ninguna ITS.

**2 Persona con ITS**

**Tricomoniasis**

**¿Qué es?**
Es una infección de transmisión sexual causada por un parásito protozoario denominado *Trichomonas vaginalis*.

**¿Cuáles son los síntomas?**
La infección es asintomática, es decir, no causa signos ni síntomas en al menos un 50 por ciento de las mujeres y un 70 a 80 por ciento de los hombres.

**¿Cómo se transmite?**
Se puede contraer a través de las relaciones sexuales vaginales sin protección con una persona que tenga esa infección.

**¿Qué tratamiento se administra?**
Se utilizan antiparasitarios para combatir la infección.

4. Busquen un lugar limpio, de preferencia fuera del aula de clases. Sean muy cuidadosos, pues trabajarán con pintura; de ser posible, lleven una playera que se puedan poner sobre el uniforme.

5. Organícense en dos comunidades. Los integrantes de la comunidad 1 deberán tener un vaso con pintura azul y los de la 2, un vaso con pintura blanca.

6. Su maestra o maestro les colocará en la espalda una de las tarjetas que realizaron en el punto 2 con la cara "Persona sana" o "Persona con ITS" visible, considerando lo siguiente:
   a) Comunidad 1: vaso con pintura azul y nombre de alguna ITS.
   b) Comunidad 2: vaso con pintura blanca y una característica de una persona sana.

7. Los integrantes que tengan pintura azul en su vaso pondrán unas gotas de su pintura en el vaso de quienes tengan pintura blanca.

8. Con ayuda de los agitadores mezclen la pintura y observen qué sucede.

9. Una vez que hayan mezclado la pintura de sus vasos, pueden verter un poco en el vaso de quienes tengan pintura blanca en sus vasos.

10. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, colorea la mancha del color de la pintura de tu vaso.

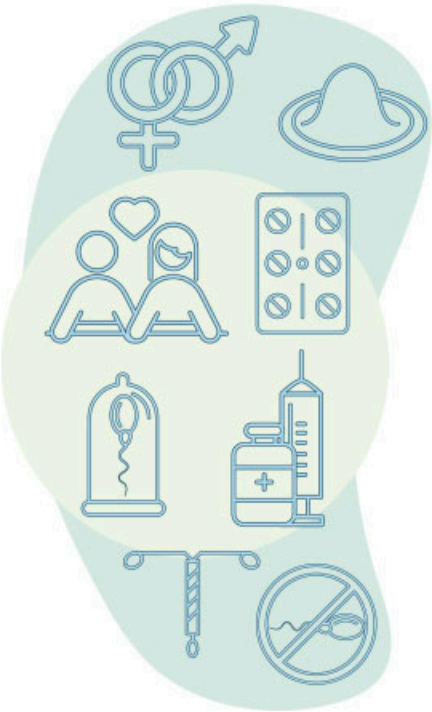
11. En asamblea, dialoguen sobre los resultados obtenidos.

Para la prevención de las ITS se recomienda usar métodos de barrera, por ejemplo, el condón masculino y el femenino. Sin embargo, hay enfermedades que pueden contraerse por contacto piel a piel, como el virus del papiloma humano.

## ¿Cómo ejercer una sexualidad de manera responsable?

La actividad anterior nos ayudó a conocer algunas ITS y cómo se transmiten, elementos importantes a tener en cuenta ya que las medidas higiénicas son una parte fundamental en la salud sexual y para el ejercicio de la sexualidad en cualquier etapa de la vida.

1. En comunidades, y de forma solidaria, indaguen en libros, revistas, documentales o en internet, con la supervisión de un adulto, las respuestas a las siguientes preguntas para conocer los cuidados de higiene en la región genital.
   a) ¿Existe alguna diferencia entre las medidas de higiene que se llevan a cabo en el resto del cuerpo con respecto a la región genital? Escríbelas. _____



   b) ¿Qué medidas de higiene específicas requieren los genitales femeninos? _____
   c) ¿Qué medidas de higiene específicas requieren los genitales masculinos? _____
   d) ¿Por qué es fundamental la higiene para la salud sexual y el ejercicio de la sexualidad? _____

2. En comunidades, y siendo solidarios, profundicen sus conocimientos sobre los diferentes métodos anticonceptivos haciendo lo que se indica.
   a) Consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* o investiguen en la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar sobre los métodos anticonceptivos y respondan:
      - ¿Qué son los métodos anticonceptivos?

      _____

      _____

      - Escribe tres métodos anticonceptivos y su porcentaje de efectividad. _____

      _____

      _____

   b) Copien la siguiente tabla en su cuaderno y complétenla con la información que obtuvieron.

**Métodos anticonceptivos**

| Nombre y forma de uso | Dibujo y porcentaje de efectividad |
|---|---|
| | |
| | |

3. En asamblea, de forma respetuosa, intercambien las evidencias de su investigación y enriquezcan la tabla que completaron.

## Comprendemos

¿Recuerdas que, al inicio del proyecto por indagación, hiciste una encuesta en la que recabaste datos sobre el embarazo a temprana edad?

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, concentra los resultados de toda tu comunidad en la siguiente tabla.

| Intervalos de edad | Frecuencia | | Total | Porcentaje que corresponde |
|---|---|---|---|---|
| | Femenino | Masculino | | |
| 10 a 12 años | | | | |
| 13 a 15 años | | | | |
| 16 a 18 años | | | | |
| 19 años o más | | | | |
| Total | | | | |

a) Considerando los totales, obtén el promedio de cada intervalo de edad. _____

_____

b) Escribe en cuál intervalo se obtuvo el promedio mayor.

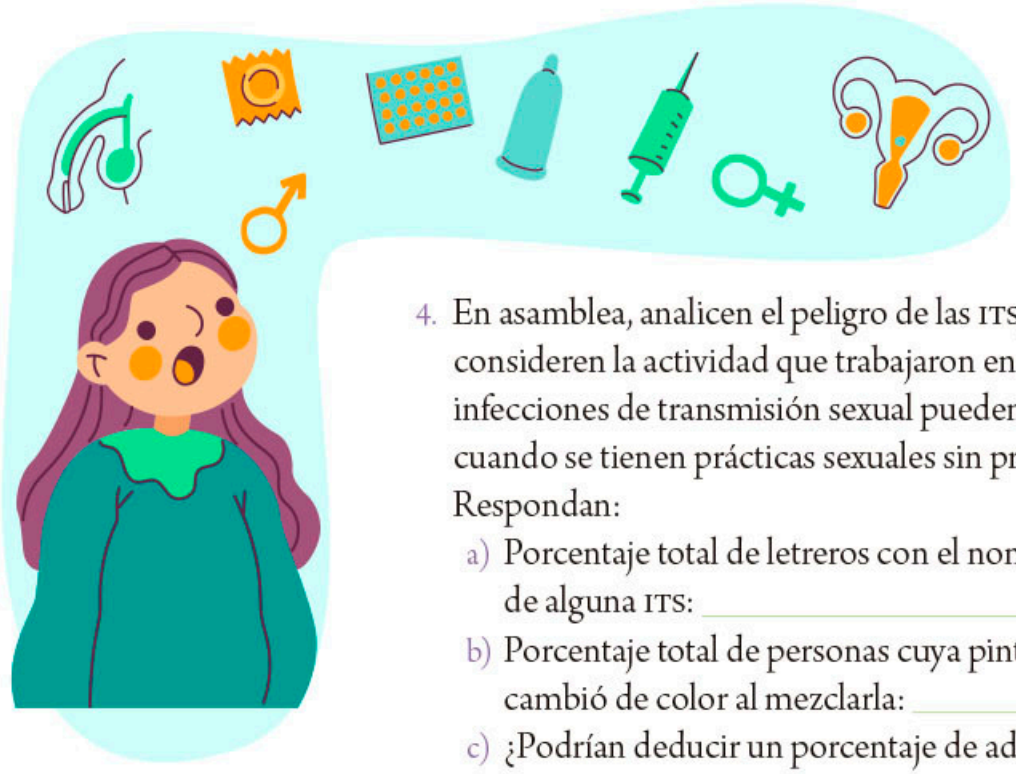
_____

c) ¿Cuál fue el intervalo de edad que más se repite (moda) en el que la gente tuvo a su primogénita o primogénito?

_____

2. Reúnete con los integrantes de tu comunidad y diseñen en su cuaderno una gráfica que represente los resultados de la tabla.
   a) Analícenla y, considerando las dificultades, respondan:
      - ¿A menor edad existen mayores dificultades cuando se tiene una hija o un hijo? _____
        ¿Por qué? _____

3. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, revisen el peso máximo que puede tener el útero de una persona gestante y el feto, y escribe lo que se pide:
   a) Riesgos que pueden tener tanto la persona embarazada como el feto al no alcanzar un peso adecuado durante el embarazo adolescente: _____
   b) Implicaciones o dificultades relacionadas con el desarrollo fetal en la persona gestante y en el crecimiento del feto: _____



4. En asamblea, analicen el peligro de las ITS, para ello consideren la actividad que trabajaron en "¿Cuáles infecciones de transmisión sexual pueden contraer cuando se tienen prácticas sexuales sin protección?". Respondan:
   a) Porcentaje total de letreros con el nombre de alguna ITS: _____
   b) Porcentaje total de personas cuya pintura del vaso no cambió de color al mezclarla: _____
   c) ¿Podrían deducir un porcentaje de adolescentes que pueden infectarse en prácticas sexuales? _____
   d) ¿Por qué? _____

5. En comunidades, reflexionen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuál es la importancia de la higiene sexual en las personas?
   b) ¿La falta de higiene tiene relación con las ITS?

6. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, retoma el análisis y las observaciones sobre el diseño y función de los métodos anticonceptivos e identifica lo siguiente:
   a) Características que se deben cumplir para evitar el paso de fluidos (semen, secreciones uretrales o sangre) y prevenir embarazos e ITS.

7. Marca con un ✘ Sí o No en los siguientes indicadores y argumenta tu respuesta.

| Indicador | Sí | No | Argumentación |
|---|---|---|---|
| ¿Consideras que la expresión "A mí no me pasará" aplicaría en el caso de las ITS o en el embarazo? | | | |
| ¿Existe alguna forma de saber a primera vista si alguien tiene una ITS? | | | |
| ¿Reconoces acciones que te evitarían una ITS o un embarazo? | | | |

## Socializamos y aplicamos

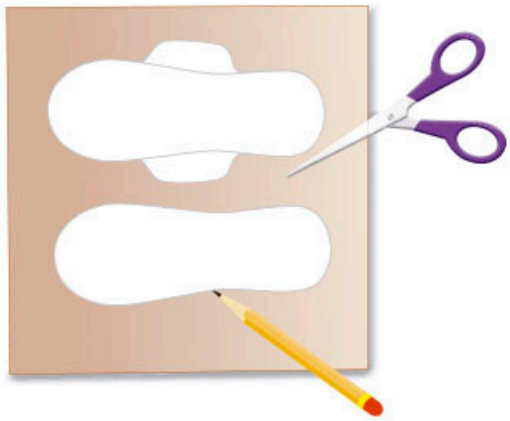
1. En comunidades, tomen acuerdos para la creación de una toalla sanitaria, la cual evitará las manchas de tejido menstrual en la ropa.

**Materiales** (por comunidad)

- Toalla sanitaria desechable con alas
- Un cartón mediano
- Tijeras
- Tela de algodón, no importa si es estampada (pueden ser retazos de tela o pedazos de ropa desgastada)
- Tela de toalla o franela de algodón
- Hilo y aguja para coser
- Broches de presión

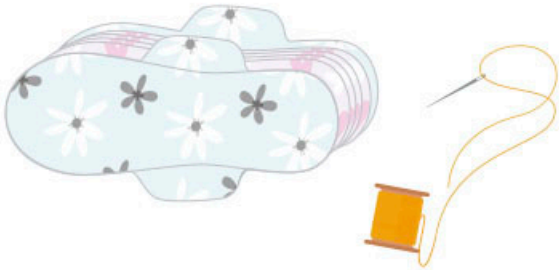
### Procedimiento

1. Extiendan la toalla sanitaria sobre el cartón y marquen su contorno para hacer una plantilla con alas.
2. Hagan una segunda plantilla en el cartón sin alas y recorten ambos contornos.
3. Tracen el contorno de la plantilla con alas sobre la tela de algodón.



4. Recorten ambos contornos. Para ello, doblen la parte de la tela donde dibujaron el contorno para obtener dos piezas de esta plantilla.
5. Marquen la plantilla de la toalla sin alas en la tela de franela o toalla. Antes de cortar el contorno, doblen dos veces la tela para obtener cuatro piezas de esta plantilla.
6. ¡Es hora de darle forma a la toalla sanitaria! Coloquen sobre una de las piezas con alas los cuatro tantos de toalla o franela sin alas, y después la pieza con alas restante.

7. Cosan las seis capas de tela por el contorno. Pidan a una persona adulta que los apoye.



8. Coloquen broches en las alas de la toalla para poder abrazar la ropa interior.

¡Listo! Pueden ponerlas a prueba. Recuerden cambiarlas cada 4 horas.

Al retirar la toalla sanitaria, se puede guardar en el interior de una bolsa y lavarla con agua tibia, jabón e inclusive con un poco de agua oxigenada.

2. Después de poner a prueba las toallas que elaboraron de manera colaborativa, en asamblea comenten las siguientes preguntas y escriban sus respuestas.
   a) ¿Cuáles fueron los aciertos en la realización de la toalla sanitaria?

   b) ¿Qué modificaciones podrían hacerle?

   c) ¿Por qué es importante la realización de toallas sanitarias?

3. Con las modificaciones que propusieron, elaboren una nueva toalla sanitaria y pónganla a prueba.

4. Inviten a compañeras y compañeros de otros salones a hacer su propia toalla sanitaria.
   a) Compartan la importancia de la higiene en la región genital.

## Reflexionamos el camino andado

1. Para considerar lo aprendido, tómate unos minutos, recuerda las actividades realizadas y, de manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa:

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para tomar decisiones encaminadas al cuidado y prevención de enfermedades causadas por ITS y el embarazo en la adolescencia.

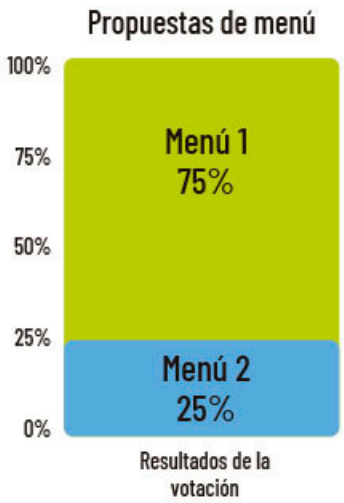
# El poder de la alimentación

En este proyecto por indagación, reconocerás algunos de los alimentos más frecuentes en el consumo humano, identificarás los sellos y la tabla nutricional de los empaques de alimentos ultraprocesados. Realizarás una calculadora para identificar una aproximación al Índice de Masa Corporal (IMC) en adolescentes, y así conocer tu masa corporal ideal, de acuerdo con tu edad y talla.

## Saberes de nuestra comunidad

1. ¡Hoy inicias un nuevo proyecto por indagación! Para empezar, de manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

> Donají es una alumna que cursa sexto grado de primaria. Para este fin de mes sus compañeras y compañeros organizaron un convivio con motivo de su cumpleaños; para ello, se propusieron dos menús y, después de un consenso, se obtuvieron los siguientes resultados:



Autor:
Jorge Melquisedec Maldonado Vargas
Maestro frente a grupo y aula de medios
Escuela Primaria Gral. Félix Ireta
MICHOACÁN

2. En comunidad, analicen los datos que se obtuvieron en la votación para elegir el menú que degustarán en la celebración de Donají.
   a) Piensen si los datos mostrados son suficientes para decidir qué alimentos son mejores y opinen sobre la elección que se tomó para el menú.
   b) Registren sus opiniones en los espacios correspondientes:

| ¿Qué veo? | ¿Qué me pregunto? | ¿Qué datos faltan? | ¿Qué pienso? |
|---|---|---|---|
| | | | |

3. En el desarrollo de este proyecto por indagación, resolverán en comunidad las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué información nos proporcionan las etiquetas de los alimentos ultraprocesados?
   b) ¿Los alimentos que consumimos cotidianamente los integrantes de mi comunidad y yo pertenecen a una dieta saludable?
   c) ¿Cómo puedo saber si tengo sobrepeso u obesidad?

## Indagamos

La bitácora es el documento en el cual se anotan los datos de un experimento, así como los pasos que se siguieron para realizarlo. Los datos deben ser entendidos por cualquier persona, por eso se escriben claramente y en orden. Inclusive, pueden guardarse fotos o dibujos de los experimentos realizados.

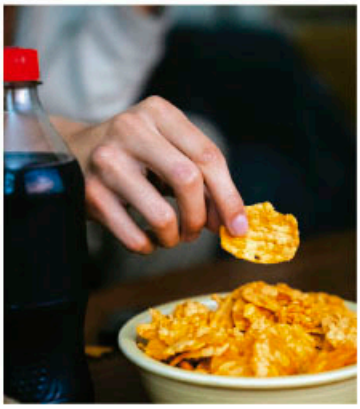
Formen comunidades y tomen acuerdos de convivencia y trabajo, con el fin de responder las preguntas planteadas en el punto 3 de "Saberes de nuestra comunidad".

a) Registren sus acuerdos en su cuaderno a manera de bitácora.

### ¿Qué información nos proporcionan las etiquetas de los alimentos ultraprocesados?

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, indaga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, sobre:
   a) Los grupos de alimentos mínimamente procesados, ingredientes culinarios procesados, alimentos procesados y alimentos ultraprocesados.
      - En tu cuaderno, anota las definiciones de cada producto y, de ser necesario, utiliza dibujos.

   b) Calorías, azúcares, grasas saturadas, grasas trans, sodio y edulcorantes.
      - Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno: ¿qué son?, ¿por qué es importante informar en las etiquetas qué contienen estos productos?



Según la Organización Panamericana de la Salud, cada habitante mexicano compra 212 kg de alimentos ultraprocesados al año. ¡Nuestro país ocupa el primer lugar en consumo de alimentos ultraprocesados en Latinoamérica!

2. En asamblea, compartan la información que encontraron y dialoguen sobre estos grupos de alimentos. Reflexionen cómo pueden distinguir cada uno de ellos.

**Materiales** (por comunidad)

- Una envoltura de galletas
- Una envoltura de papas
- Un bote vacío de jugo

3. En comunidades, señalen en la siguiente tabla con una ✔ los sellos que presente cada empaque.

Coleccionando sellos

| Nombre del Producto | EXCESO CALORÍAS | EXCESO AZÚCARES | EXCESO GRASAS SATURADAS | EXCESO GRASAS TRANS | EXCESO SODIO | CONTIENE EDULCORANTES / NO RECOMENDABLE EN NIÑOS | Número de sellos |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

4. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colectivo, elige una de las envolturas o el bote de jugo vacío y llena la siguiente tabla:

Declaración nutrimental

| | | | |
|---|---|---|---|
| Tamaño de la porción | | Porciones por envase | |
| Contenido energético por envase | | Contenido energético por porción | |
| | Cantidad por envase | Cantidad por porción | |
| Proteínas | | | |
| Grasas totales | | | |
| Grasas saturadas | | | |
| Grasas trans | | | |
| Hidratos de carbono disponibles | | | |
| Azúcares | | | |
| Azúcares añadidos | | | |
| Fibras dietéticas | | | |
| Sodio | | | |

5. Imagina que Donají consume diario, durante el receso, todo el contenido del producto que analizaste en la tabla anterior. Con esos datos, realiza las operaciones de conversión necesarias para completar las siguientes ideas:

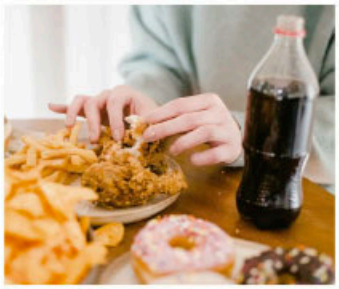
Recuerda que 1 kg equivale a 1 000 g y que 1 g equivale a 1 000 mg.

a) Al consumir por cinco días este alimento, Donají:
- Consumió un total de _____ g de proteínas, por lo tanto, _____ mg de proteínas.
- Comió un total de _____ g de grasas.
- Ingirió un total de _____ mg de sodio.

6. Para una niña de su edad, el consumo máximo de sodio recomendado es de 2 000 mg al día. Sabiendo esto, contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿Su consumo del alimento supera el límite de consumo diario de sodio? _____ ¿Por qué? _____
   _____
   b) Si la cantidad de sodio que consumió en un día la multiplicas por todos los días del año, ¿cuántos miligramos de sodio consumiría en un año? _____

7. Acude a la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, en compañía de un adulto, visita la biblioteca pública o consulta en internet, e investiga la porción diaria recomendable de sodio según tu edad, así como qué cantidad de kilocalorías, azúcares y grasas saturadas es recomendable consumir. También, investiga por qué no es recomendable el consumo de grasas trans y edulcorantes por niñas y niños.
   a) Registra la información que encuentres en tu cuaderno.

## ¿Los alimentos que consumimos cotidianamente los integrantes de mi comunidad y yo pertenecen a una dieta saludable?



1. En asamblea, organicen una encuesta entre las compañeras y los compañeros de su comunidad para conocer el tipo de alimento que más comen en el receso.
   a) Copien la siguiente tabla en su cuaderno y registren en ella los resultados de sus encuestas. Hagan las divisiones que sean necesarias en las celdas de la segunda a la cuarta columna.

| Tipo de alimentos | Alimento | Clasificación según su procesamiento | Frecuencia de consumo (días) |
|---|---|---|---|
| De origen animal (como carnes, quesos y huevo) | | | |
| Leguminosas (como los frijoles y las lentejas) | | | |
| Verduras (como calabazas y chayotes) | | | |
| Frutas (como naranjas y plátanos) | | | |
| Cereales y tubérculos (como pan, avena y papas) | | | |
| Agua natural | | | |
| Refrescos y bebidas azucaradas | | | |
| Alimentos preparados en casa (sándwiches, tacos, huevos hervidos) | | | |
| Alimentos empaquetados (galletas, frituras, dulces, pastelillos) | | | |

2. En consenso, clasifiquen en su cuaderno los alimentos registrados en las siguientes categorías: alimentos no procesados, alimentos mínimamente procesados, alimentos preparados en casa y alimentos ultraprocesados.

## ¿Cómo puedo saber si tengo sobrepeso u obesidad?

**Materiales**

- Báscula
- Cinta métrica

1. De manera individual, pero recordando que eres parte de una comunidad, desarrolla la siguiente actividad con diferentes integrantes de tu familia.
   a) Realiza en tu cuaderno una tabla como la siguiente. Haz las filas que necesites.

| Nombre | Talla (m) | Masa corporal (kg) | IMC |
|---|---|---|---|
| Donají | 1.47 | 48 | |

   b) Escribe el nombre de cada integrante.
   c) Con una cinta métrica mide su altura y regístrala.
   d) Pídele a cada persona que suba a la báscula para obtener su masa corporal y anótala. En caso de no contar con báscula, pueden ir al médico o a alguna farmacia para obtener los datos.

2. Obtén el IMC de los integrantes de tu familia de acuerdo con esta fórmula y anota los datos en tu tabla.

$$\text{IMC} = \frac{\text{masa (kg)}}{\text{altura} \times \text{altura (m}^2\text{)}}$$

$$\text{IMC} = \frac{48\ \text{kg}}{1.47\ \text{m} \times 1.47\ \text{m}} = \frac{48\ \text{kg}}{2.15\ \text{m}^2} = 22.2\ \frac{\text{kg}}{\text{m}^2}$$

3. En asamblea, consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*. Con ayuda de su maestra o maestro, analicen la Tabla de Índice de Masa Corporal para adolescentes y conozcan en qué categoría se encuentran.

## Comprendemos

1. De manera individual, pero sin olvidar lo que trabajaste en comunidad, selecciona los alimentos recomendables para comer con moderación y aquellos cuyo consumo recomendarías evitar.
   a) Escribe en tu cuaderno por qué los elegiste.
   b) Calcula la cantidad de sodio que se ingiere si te comes todo el contenido del empaque. _____
      - Contesta: ¿excede la cantidad de sodio recomendado para tu edad en un día? Si es el caso, escribe en cuánto excede. _____

2. En comunidad, dialoguen sobre los productos en los que trabajaron. Escriban cuáles superan la cantidad de sodio que se debe consumir en un día.

   _____

3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, elabora en el siguiente espacio una gráfica de barras para identificar la frecuencia de los alimentos consumidos en el receso, de acuerdo con las categorías alimentos no procesados, alimentos mínimamente procesados, alimentos preparados en casa y alimentos ultraprocesados.

4. De acuerdo con la encuesta que hicieron en comunidad, responde: ¿los alimentos que consumen los integrantes de su comunidad en el receso se pueden clasificar con el Plato del Bien Comer? _____, ¿por qué? _____

5. En asamblea, reflexionen con qué tipo de alimentos es más fácil utilizar la guía del Plato del Bien Comer para conocer el consumo adecuado de alimentos.
   a) Anoten sus ideas en el cuaderno.

6. Retomen la tabla donde registraron el IMC de su familia. Observen el esquema y ubiquen el intervalo en que se encuentra el IMC de cada integrante. Con esa información, completen la tabla:

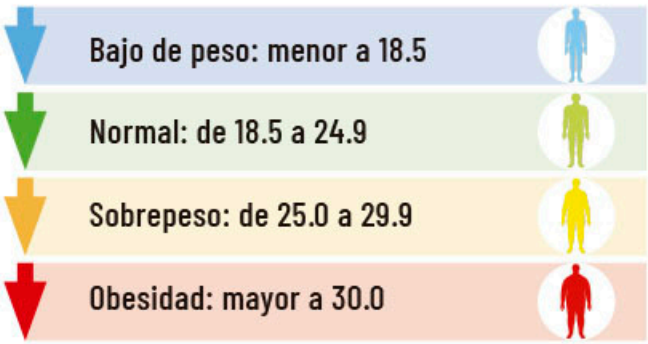



Tabla de clasificación del IMC

| Nombre | Intervalo | Categoría |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

a) Anoten en su cuaderno sus conclusiones acerca del estado físico de su familia con respecto al IMC de sus integrantes.
b) Si es necesario, anoten algunas propuestas para mejorar la salud en su familia.

Recuerden que sus conclusiones sobre el estado físico de sus familiares, las propuestas para la mejora de la salud en su familia y sus dudas sobre tener una alimentación correcta deben ser consultadas con personas profesionales de la salud. Si así lo acuerdan, visiten en compañía de un familiar a una de ellas y planteen sus dudas.

## Socializamos y aplicamos

A lo largo de este proyecto por indagación aprendieron que existen alimentos poco nutritivos y los clasificaron, también calcularon el IMC de ustedes y su familia. Ahora es tiempo de hacer públicos sus hallazgos para que cada vez más personas conozcan las consecuencias de una mala alimentación y, a su vez, sean conscientes de su estado físico actual para establecer acciones que favorezcan su salud.

1. En comunidades, elaboren una calculadora para conocer una aproximación del IMC de las compañeras y los compañeros de su comunidad.

**Materiales** (por integrante)

- 2 rollos de papel de baño o cocina del mismo tamaño
- Una cinta adhesiva
- Tijeras
- Una hoja blanca
- Pegamento

**Procedimiento**

1. Rotulen los rollos con "A" y "B".

2. Corten a lo largo el rollo A. Pueden guiarse con la imagen siguiente:

3. Recorten una hoja de 9 × 15 cm. Saquen una fotocopia de esta página para tener una tabla de valores de IMC impresa que mida 9 × 14 cm. Peguen la tabla de valores de IMC sobre la hoja y recuerden dejar una pestaña libre de un centímetro a un costado. Iluminen las columnas con los colores que se muestran. Cada color indica un intervalo del IMC distinto.

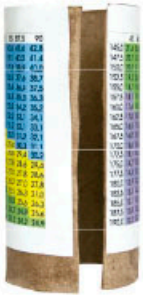
| Talla o estatura \ IMC | Azul: Bajo de peso | | | | | | Verde: Normal | | | | | | Amarillo: Sobrepeso | | | | | Rojo: Obesidad | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |
| 1.25 | 20 | 22 | 23 | 25 | 27 | 28 | 30 | 31 | 33 | 34 | 36 | 38 | 39 | 41 | 42 | 44 | 45 | 47 | 48 | 50 | 52 | 53 | 55 |
| 1.27 | 21 | 23 | 24 | 26 | 27 | 29 | 31 | 32 | 34 | 35 | 37 | 39 | 40 | 42 | 44 | 45 | 47 | 48 | 50 | 52 | 53 | 55 | 56 |
| 1.29 | 22 | 23 | 25 | 27 | 28 | 30 | 32 | 33 | 35 | 37 | 38 | 40 | 42 | 43 | 45 | 47 | 48 | 50 | 52 | 53 | 55 | 57 | 58 |
| 1.31 | 22 | 24 | 26 | 27 | 29 | 31 | 33 | 34 | 36 | 38 | 39 | 41 | 43 | 45 | 46 | 48 | 50 | 51 | 53 | 55 | 57 | 58 | 60 |
| 1.33 | 23 | 25 | 27 | 28 | 30 | 32 | 34 | 35 | 37 | 39 | 41 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 51 | 53 | 55 | 57 | 58 | 60 | 62 |
| 1.35 | 24 | 26 | 27 | 29 | 31 | 33 | 35 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 47 | 49 | 51 | 53 | 55 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 |
| 1.37 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 39 | 41 | 43 | 45 | 47 | 49 | 51 | 53 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 |
| 1.39 | 25 | 27 | 29 | 31 | 33 | 35 | 37 | 39 | 41 | 43 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 |
| 1.41 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 |
| 1.43 | 27 | 29 | 31 | 33 | 35 | 37 | 39 | 41 | 43 | 45 | 47 | 49 | 51 | 53 | 55 | 57 | 59 | 61 | 63 | 65 | 67 | 70 | 72 |
| 1.45 | 27 | 29 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 53 | 55 | 57 | 59 | 61 | 63 | 65 | 67 | 69 | 71 | 74 |
| 1.47 | 28 | 30 | 32 | 35 | 37 | 39 | 41 | 43 | 45 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 61 | 63 | 65 | 67 | 69 | 71 | 73 | 76 |
| 1.49 | 29 | 31 | 33 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 47 | 49 | 51 | 53 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 67 | 69 | 71 | 73 | 75 | 78 |
| 1.51 | 30 | 32 | 34 | 36 | 39 | 41 | 43 | 46 | 48 | 50 | 52 | 55 | 57 | 59 | 62 | 64 | 66 | 68 | 71 | 73 | 75 | 78 | 80 |
| 1.53 | 30 | 33 | 35 | 37 | 40 | 42 | 44 | 47 | 49 | 51 | 54 | 56 | 59 | 61 | 63 | 66 | 68 | 70 | 73 | 75 | 77 | 80 | 82 |
| 1.55 | 31 | 34 | 36 | 38 | 41 | 43 | 46 | 48 | 50 | 53 | 55 | 58 | 60 | 62 | 65 | 67 | 70 | 72 | 74 | 77 | 79 | 82 | 84 |
| 1.57 | 32 | 35 | 37 | 39 | 42 | 44 | 47 | 49 | 52 | 54 | 57 | 59 | 62 | 64 | 67 | 69 | 71 | 74 | 76 | 79 | 81 | 84 | 86 |
| 1.59 | 33 | 35 | 38 | 40 | 43 | 46 | 48 | 50 | 53 | 56 | 58 | 61 | 63 | 66 | 68 | 71 | 73 | 76 | 78 | 81 | 83 | 86 | 88 |
| 1.61 | 34 | 36 | 39 | 41 | 44 | 47 | 49 | 51 | 54 | 57 | 60 | 62 | 65 | 67 | 70 | 73 | 75 | 78 | 80 | 83 | 86 | 88 | 91 |
| 1.63 | 35 | 37 | 40 | 43 | 45 | 48 | 50 | 52 | 56 | 58 | 61 | 64 | 66 | 69 | 72 | 74 | 77 | 80 | 82 | 85 | 88 | 90 | 93 |

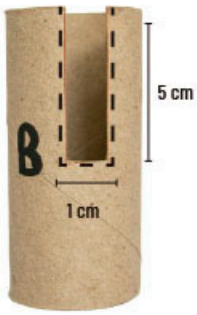
9 cm

14 cm

1 cm

4. Peguen la hoja con la tabla de valores sobre el rollo A extendido. Posteriormente, unan con pegamento por detrás la pestaña que ha quedado libre al otro borde del rollo, de forma que tengan un rollo con un diámetro menor al del original. Observen la imagen.






5. Tomen el rollo B y realicen un corte en forma rectangular de 1 cm de ancho y 5 cm de largo desde el borde superior. Pueden guiarse con la imagen de la izquierda.

6. Inserten el rollo A dentro del rollo B. Giren el rollo A para hacer coincidir en el límite del rectángulo la talla o estatura y giren hasta que en el rectángulo coincida con la masa corporal de la persona. Ahí podrán ver el IMC y compararlo para revisar en qué categoría se encuentra: bajo de peso, normal, sobrepeso u obesidad.

2. En asamblea, respondan: ¿encontraron algún error o problema al usar la calculadora?, ¿tienen alguna propuesta de mejora? ¡Creen una mejor versión de ella!

3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, diseña un folleto donde expliques la importancia de conocer el IMC y cuáles son los efectos de los alimentos poco nutritivos sobre la masa corporal.

4. ¡Comparte el folleto con tus compañeras y compañeros!

El dato que indique el IMC de su calculadora es un valor aproximado. En caso de que se encuentren en valores cercanos a las franjas azules, amarillas o rojas, es importante que acudan con profesionales de la medicina o nutrición para una valoración.

## Reflexionamos el camino andado

**Materiales** (por comunidad)

- Hojas de reúso
- Una cartulina
- Lápices de colores
- Cinta adhesiva

1. Para concretar tus aprendizajes, de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, divide una hoja de reúso en cuatro partes y anota en cada una lo siguiente:
   a) Algo que hayas aprendido.
   b) Una acción para el futuro.
   c) Un compromiso para tener una alimentación saludable.
   d) Una pregunta para que reflexionen los integrantes de la comunidad.

2. En comunidades, dibujen un plato en la cartulina y divídanlo en cuatro partes.
   a) Asignen cada sección a un inciso del punto anterior y peguen sus papeles en el área correspondiente.

   b) Coloquen la cartulina en un lugar del salón.
   c) Escuchen los aprendizajes del resto de sus compañeras y compañeros y compartan los suyos.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar su masa corporal ideal a partir de la calculadora del IMC.

# El peso de nuestro cuerpo es muy importante

En este proyecto por indagación, conocerás las características de la fuerza gravitacional y sus efectos en tu vida diaria. A través de diversos experimentos, reconocerás la importancia de tener un peso adecuado a tu edad y un cuerpo sano. Para ello, elaborarás pesas que te permitirán ejercitarte.

## Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Cristy Alled Reyes Espinosa, ZACATECAS

México tiene un gran problema de salud ya que se encuentra entre los primeros lugares en obesidad infantil en el mundo. Es un tema preocupante pues esta enfermedad limita a niñas y niños y, además, puede provocar lesiones en articulaciones y huesos, así como alteraciones en los niveles de glucosa y colesterol en la sangre que aumentan el riesgo de padecer infartos al corazón. Este problema ha ido en aumento desde el año 2000 y no ha disminuido.

Según diversos estudios, puede haber riesgo de fracturas debido a la sobrecarga en los huesos o a un debilitamiento de éstos por la inactividad física, además de problemas respiratorios y circulatorios, que afectan pulmones, corazón o vasos sanguíneos.

Una de las posibles soluciones es la actividad física, pues el modo de vida de niñas y niños en México es sedentario: pasan mucho tiempo sentados. Esto provoca que su masa corporal aumente de manera considerable. Pero si una persona con sobrepeso desea comenzar a hacer ejercicio, debe tener un plan de trabajo.

Autor:
José Roberto Pérez Castro
Especialista en elaboración de materiales educativos
ESTADO DE MÉXICO

**Materiales**

- Hojas de reúso
- Tijeras
- Una bolsa opaca (para toda la comunidad)

2. De manera individual, sin olvidar lo que leíste en comunidad, dobla una hoja en cuatro partes y, en cada una de ellas, escribe algo que conozcas acerca del sobrepeso.
   a) En el reverso de cada parte escribe algo que asocies con las siguientes palabras: reposo, fuerza, movimiento, actividad física.
   b) En tu cuaderno, haz un dibujo que ejemplifique lo que escribiste.

3. Con tus compañeras y compañeros, en asamblea, coloquen los papeles doblados dentro de la bolsa para revolverlos.
   a) Cada uno tome un papel y, si gusta, lo lee a los demás. De lo contrario, lo regresa y toma otro papel.
   b) El resto debe adivinar a qué concepto está relacionado lo que leyó su compañera o compañero.
   c) El ejercicio termina cuando todos hayan pasado.

Cristy Ailed Reyes Espinosa, ZACATECAS

4. En este proyecto por indagación, identificarás qué ejercicios puede realizar una persona que tiene problemas de sobrepeso, resolviendo las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo pueden saber si alguien tiene sobrepeso?
   b) ¿Cómo afecta el sobrepeso al realizar actividad física?
   c) ¿Una persona pesa lo mismo en cualquier lugar?

## Indagamos

Formen comunidades y acuerden cómo responderán las preguntas planteadas en el punto 4 de "Saberes de nuestra comunidad".

a) Generen los acuerdos necesarios para la convivencia y el desarrollo de las actividades y anótenlos en su cuaderno.
b) Verifiquen que se cumplan en cada una de las actividades que realicen. Modifíquenlas en caso de ser necesario.

### ¿Cómo pueden saber si alguien tiene sobrepeso?

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza lo siguiente:
   a) Pregunta a cinco personas su edad, altura y masa corporal, y si quieren hacerlo público, pregúntales también si se han sentido muy agotadas o si les duelen las rodillas al hacer sus tareas diarias.
   b) Registra los datos a continuación:

| | Edad | Altura (m) | Masa corporal (kg) | Cansancio | Dolor |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |

   c) Si tienes la posibilidad, elabora esta tabla en una hoja de cálculo e integra tus datos junto con los de tus compañeras y compañeros para, posteriormente, hacer una gráfica con dicha información.

2. Investiga sobre el peso y la masa en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.
   a) Explica en tu cuaderno lo que leíste.
   b) En comunidad, lleguen a una conclusión acerca de la diferencia entre estos dos conceptos.

## ¿Cómo afecta el sobrepeso al realizar actividad física?

1. De manera individual, y sin olvidar el trabajo en comunidad, averigua cuánto pesa tu mochila. Si no tienes báscula acude a algún lugar donde puedan pesarla.

**Materiales**
(por comunidad)

- Uniforme de deportes
- Gises
- Cinta métrica

2. En asamblea, de manera respetuosa y colaborativa, acuerden convocar a cinco personas voluntarias para llevar a cabo lo siguiente:
   a) Cada una se reunirá en diferentes comunidades y hará un calentamiento deportivo para realizar una actividad física.
   b) Se acercará a una pared y dos integrantes de cada comunidad tomarán el papel de observadores.
   c) Estando cerca de la pared, dará un salto en su lugar, lo más alto posible.
   d) Los dos observadores pondrán una marca con el gis en la pared, medirán la altura del salto y la anotarán en su cuaderno en una tabla.

Cristy Ailed Reyes Espinosa, ZACATECAS

3. Hagan un dibujo del salto, indicando con una flecha su dirección y con otra flecha de color diferente, la dirección de la caída.
4. En asamblea, comparen cuánto pesan las mochilas y escojan la más pesada.
5. Coloquen esa mochila a una de las personas voluntarias y pídanle que salte de nuevo.
   a) Registren la altura y acompáñenla con un dibujo.
6. Repitan el punto 5 con las demás personas voluntarias.
7. Ahora, sin mochila, cada persona voluntaria dará un salto de longitud.
   a) Sitúen un punto de partida, y dos compañeras o compañeros distintos serán los observadores para medir la longitud del salto y anotarla en una segunda tabla.
   b) Hagan un dibujo del salto e indiquen con varias flechas la trayectoria.

8. Pónganle la mochila más pesada a cada persona voluntaria y pídanle que salte nuevamente.
   a) Registren la altura y hagan el dibujo correspondiente.

9. Por último, pídanles que describan la sensación que tuvieron al saltar con o sin mochila.

10. Investiguen más sobre fuerza gravitacional, gravedad y movimiento curvo, en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.
    a) Escriban o dibujen en su cuaderno lo que encontraron, así como la relación que hay con los resultados del experimento.

## ¿Una persona pesa lo mismo en cualquier lugar?

"Espacio a Tierra: De regreso al mundo: 1 de abril 2022". Disponible en

https://bit.ly/45xNQ7n

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga acerca de los astronautas y lo que sucede con sus cuerpos cuando van al espacio. Escribe la información que encuentres.
   a) Incluye datos como cuánto pesan los trajes espaciales, qué deben hacer para ejercitarse en el espacio y si presentan algún malestar al regresar a la Tierra.
   b) Si cuentas con acceso a internet, ve el video del enlace de la izquierda.

Cristy Alied Reyes Espinosa, ZACATECAS

2. Compara el peso de tu mochila con el del traje espacial y reflexiona si es posible saltar o caminar con tanto peso en el espacio.

3. En comunidad, hagan un debate sobre las diversas posibilidades que tiene un astronauta para moverse en el espacio y lleguen a un acuerdo usando sus investigaciones como base.

4. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en colectivo, investiga más sobre los conceptos que trabajaste en "Indagamos" en fuentes confiables de información, como libros, revistas, documentales o en internet, con ayuda de un adulto.
   a) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encontraste.

## Comprendemos

1. A partir de lo investigado en el punto 2 de "¿Cómo pueden saber si alguien tiene sobrepeso?", responde lo siguiente de manera individual:
   a) ¿Con qué instrumentos se determina el peso? _____
   b) ¿En qué unidades se mide el peso? _____
   c) ¿Con qué instrumento se mide la masa? _____
   d) ¿En qué unidades se mide la masa? _____
   e) Cuando entrevistaste a las personas, ¿te dijeron su peso o su masa? _____
   _____
   f) ¿Por qué consideras que se le llama *peso* a la masa que tiene un objeto o, en este caso, una persona? _____
   _____

2. Para analizar los datos que obtuviste en "¿Cómo pueden saber si alguien tiene sobrepeso?", llena la siguiente tabla y realiza los cálculos. Si puedes, hazlo en una hoja de cálculo. También, indica si cada persona presenta cansancio o dolor en las rodillas.

| Masa (kg) | Altura (m) | Altura × altura ($m^2$) | IMC= $\frac{\text{masa (kg)}}{\text{altura} \times \text{altura } (m^2)}$ | Categoría | Cansancio | Dolor |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

El valor de la cuarta columna corresponde al Índice de Masa Corporal (IMC) que para adultos tiene como parámetros los siguientes valores:

| | |
|---|---|
| Infrapeso | Menor a 18.5 |
| Normopeso | Entre 18.5 y 24.99 |
| Sobrepeso | De 25 a 30 |
| Obesidad | Mayor a 30 |

3. Escribe en la tabla la categoría a la que pertenece cada persona: infrapeso, normopeso, sobrepeso u obesidad.
   a) Compara si el dolor en las rodillas o el cansancio en su vida cotidiana se relaciona con su clasificación, según el IMC.

4. En comunidad, dividan el pizarrón a lo largo en cuatro partes, colocando en la parte superior de cada una las etiquetas: infrapeso, normopeso, sobrepeso y obesidad.
   a) Su maestra o maestro trazará una recta para ubicar en ella los datos de todos los integrantes de la comunidad.
   b) Cópienla en su cuaderno.

5. Reúnanse en comunidades. Integren los datos de cada integrante y realicen lo siguiente:
   a) Calculen el promedio de los datos, encuentren la moda y la mediana.
   b) Elaboren en su cuaderno una gráfica de barras con los datos sobre el infrapeso, normopeso, sobrepeso y obesidad.
   c) Comparen su gráfica con la de otras comunidades y observen las diferencias. Respondan en su cuaderno:
      - ¿Cómo ordenaron sus datos?
      - ¿Qué valores colocaron en el eje horizontal?
      - ¿En qué se basaron para decidirlo?
   d) Observen su gráfica y la recta del pizarrón y respondan: ¿en cuál es posible ver alguna tendencia?, ¿por qué?

Calcula tu IMC. Apóyate en el siguiente recurso si te es posible. En él encontrarás un calculador para el IMC, sugerencias y más datos acerca de la obesidad y el sobrepeso.

https://bit.ly/3BVcOQz

6. A partir de lo observado en "¿Cómo afecta el sobrepeso al realizar actividad física?", busquen explicar el motivo por el que algunas personas voluntarias saltaron más que otras y comparen los resultados con los saltos con mochila.
   a) Hagan en su cuaderno un mapa mental que responda las siguientes preguntas. Apóyense con los resultados de la actividad.

- ¿Por qué no pueden saltar más alto?
- ¿Qué sienten al caer?
- ¿Qué le pasa al objeto si lo dejan caer?
- ¿Qué hace que los objetos y ustedes regresen al piso después de saltar?
- ¿Por qué piensan que al agregar una carga pesada a las personas voluntarias lograron una altura menor?
- ¿Cómo fue el movimiento del salto de longitud?
- ¿Saltaron la misma longitud con y sin mochila?
- ¿Qué disminuyó: la altura o la longitud?
- Expliquen a qué se debe.

Cristy Alled Reyes Espinosa. ZACATECAS

7. Retomen la investigación de "¿Una persona pesa lo mismo en cualquier lugar?".
   a) De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz un mapa mental de las conclusiones a las que llegaste en comunidad al hacer el debate.
   b) Muestren a compañeras y compañeros de otras comunidades sus mapas mentales y enriquézcanlos con las ideas que escribieron.

## Socializamos y aplicamos

1. En asamblea, hagan un círculo de diálogo y comenten estrategias que permitan disminuir la masa corporal de las personas.
2. Agreguen lo que han aprendido hasta ahora y compleméntenlo con la hechura de dos pesas caseras y ejercicios para fortalecer su cuerpo.

**Materiales** (por integrante)

- 2 botellas de plástico de 600 ml
- Embudo para introducir las piedras
- Tierra o piedras pequeñas para llenar las botellas
- Pinturas y pinceles para decorarlas

**Procedimiento**

1. Limpien y sequen las botellas, luego inserten el embudo en ellas, después agreguen la tierra hasta llegar a 400 g.
2. Decoren sus pesas como les guste. ¡Ahora, están listas para usarse!

3. Realicen los siguientes ejercicios de manera constante.
   a) Si es posible, inviten a los integrantes de su familia a realizarlos de 5 a 10 minutos.
   b) Aunque los ejercicios son muy simples, hagan calentamiento para evitar lastimarse.

Cristy Alled Reyes Espinosa, ZACATECAS

4. Durante 15 o 20 días, lleven a cabo los siguientes ejercicios. Háganlos hasta tres veces por semana, en días no consecutivos:
   a) Tomen una pesa con ambas manos y llévenla al pecho, después, sin mover los pies, giren sobre su propio eje, primero a la derecha y después a la izquierda.
   b) Tomen una pesa con cada mano y extiendan los brazos hacia los lados, después llévenlos hacia arriba, sobre su cabeza.
   c) Con las pesas en las manos, a la altura de la cadera, den un paso y flexionen sus rodillas ligeramente, después regresen a la posición inicial. Hagan lo mismo ahora usando el otro pie.
   d) Con las pesas en las manos, colóquenlas a la altura de sus hombros; después, estiren los brazos hacia arriba. Realicen el ejercicio de manera suave y controlada.

5. Al finalizar, hagan ejercicios de estiramiento para que el cuerpo se enfríe y no se lastimen.

6. Si quieren realizar más ejercicios, pregunten a su maestra o maestro de educación física; también pidan consejo a su médico de confianza sobre cómo cuidar su salud.

Para mantener una masa corporal ideal también es necesario tener una alimentación balanceada.

7. Tras varios días de entrenamiento (aproximadamente 20), piensen en cómo se sienten y vuelvan a pesarse, pues eso les permitirá evaluar su progreso y mejorar las técnicas o ejercicios.

## Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, reflexiona acerca de las condiciones de las personas con sobrepeso.
   a) Escribe una lista de ideas con las cuales podrías ayudarles a bajar de peso mediante ejercicios.
   b) Piensa cómo podrían sentirse al pedirles que hagan actividad física, así que sugiéreles algunas otras prácticas como pasear o salir a caminar regularmente.

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, identifica dentro de tu rutina las actividades que favorecen una vida saludable. De ser necesario, propón algunas otras para mejorar.

3. Con el círculo de diálogo de "Socializamos y aplicamos", y tus experiencias al realizar las pesas y ejercitarte, diseña una infografía a mano o con algún dispositivo tecnológico donde expliques cómo puedes usar la fuerza gravitacional para ejercitarte y tener un cuerpo sano.
   a) Recopila los elementos que aprendiste a lo largo de este proyecto por indagación y recuerda los elementos de matemáticas, física, vida saludable, entre otros.
   b) Comparte tu infografía con tres compañeras o compañeros de tu comunidad.
   c) Revisa los datos que cada uno incorporó y, de ser necesario, completa tu infografía con los datos que compartiste con tus compañeros.

Cristy Ailed Reyes Espinosa, ZACATECAS

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer la importancia de tener un cuerpo sano.

Leyla Azeneth Garza Alonso, NUEVO LEÓN

GET THE LATEST
INTERNATIONAL NEWS
It is a process to allow an organization to focus resources on the greatest opportunities to increase sales and achieve the company's target.

# En acción por la biodiversidad

En este proyecto, explorarás el significado de *biodiversidad* e identificarás algunos problemas que la afectan, sus implicaciones en la salud y la importancia de cambiar la forma en que la humanidad se relaciona con la naturaleza. Además, generarás propuestas para la conservación de la biodiversidad en tu entorno y en el mundo.

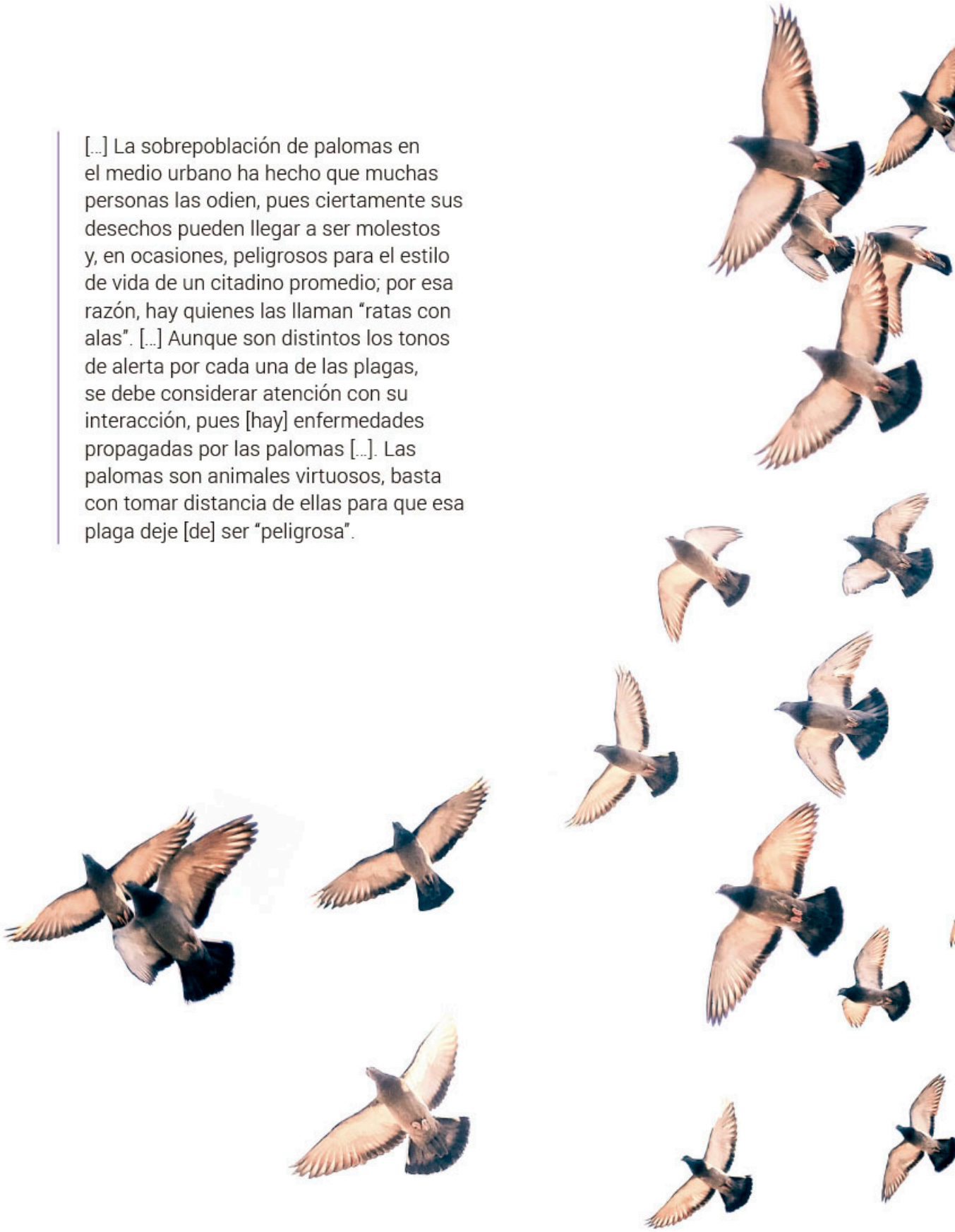
## Presentamos

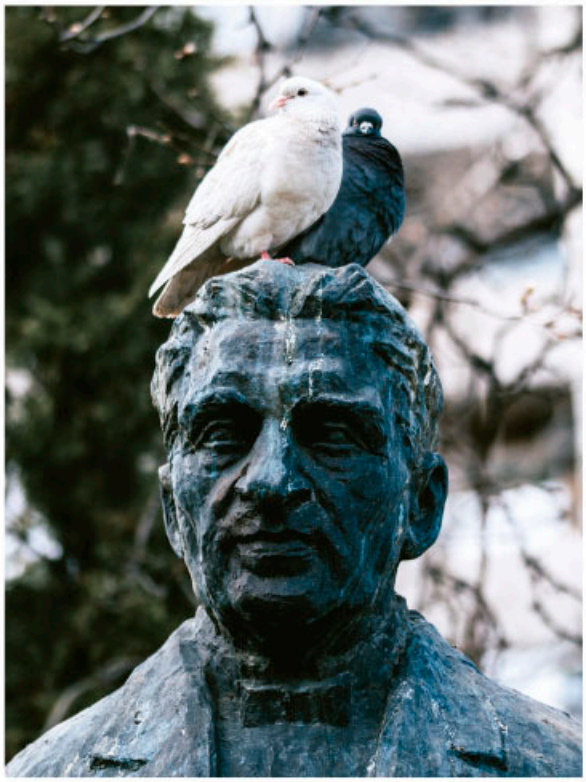
1. En comunidad, lean el siguiente fragmento:

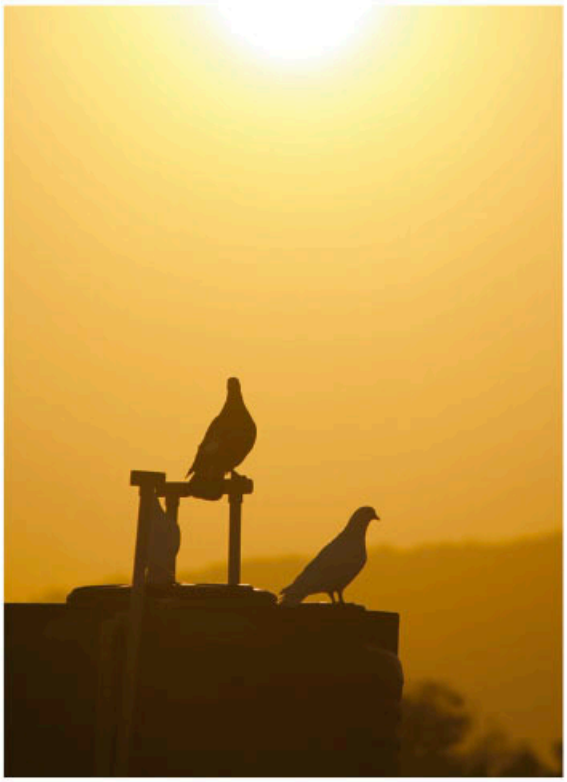
> ¿Ratas con alas? Porque las palomas podrían ser una plaga peligrosa
> **Mónica Vargas**
>
> Las palomas se han adaptado a las condiciones climáticas de las grandes ciudades y también permanecen cómodamente en el campo [...]. Se considera que en la actualidad hay más de 400 millones de palomas en todo el mundo [...].

Autora:
Laura Patricia Rodríguez Rosales
Jefa de Sector de Nivel Primaria
Sector Núm. 4
COAHUILA

[...] La sobrepoblación de palomas en el medio urbano ha hecho que muchas personas las odien, pues ciertamente sus desechos pueden llegar a ser molestos y, en ocasiones, peligrosos para el estilo de vida de un citadino promedio; por esa razón, hay quienes las llaman "ratas con alas". [...] Aunque son distintos los tonos de alerta por cada una de las plagas, se debe considerar atención con su interacción, pues [hay] enfermedades propagadas por las palomas [...]. Las palomas son animales virtuosos, basta con tomar distancia de ellas para que esa plaga deje [de] ser "peligrosa".







2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas. Comparte tus respuestas en asamblea.
   a) ¿Qué piensas que sucede con las aves originarias de un lugar cuando llegan las palomas?

   b) ¿Cómo podría afectar a tu salud la presencia de las palomas?

c) ¿Qué acciones se podrían llevar a cabo para cuidar a las palomas y, a la vez, evitar que se conviertan en una plaga?

d) ¿Se debe cuidar a todas las especies de animales y plantas del planeta o sólo a algunas?, ¿por qué?

e) ¿Se deben poner en práctica valores éticos para conservar la biodiversidad?, ¿por qué?

Cuando se estudian problemáticas que afectan la biodiversidad en el mundo, es importante asumir una postura ética y participar en la toma de decisiones para garantizar que haya un medio ambiente sano. Tener una vida saludable es un derecho humano. Se debe reconocer que, si bien a lo largo de la historia se han dado avances científicos y tecnológicos, también se han generado consecuencias en la vida y salud de las personas, así como en el medio ambiente. Por eso es importante tomar una postura crítica para denunciar problemas ambientales y la apropiación de recursos naturales en diversos lugares cuya explotación genera desigualdad e inequidad.

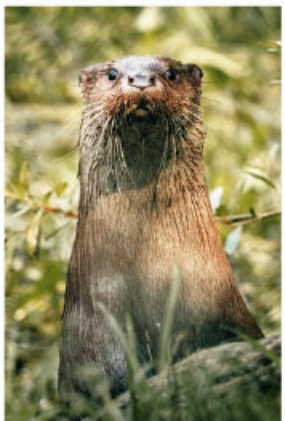
Para contribuir a crear comunidades sustentables, hay que actuar de manera justa y solidaria a fin de evitar situaciones que atentan contra la vida en el planeta.

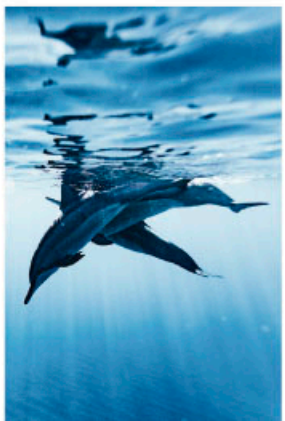
Los problemas ambientales afectan la salud de las personas. Para estar sano, no sólo es necesario tener una buena alimentación y hacer ejercicio, sino contar con un ambiente adecuado y saludable.

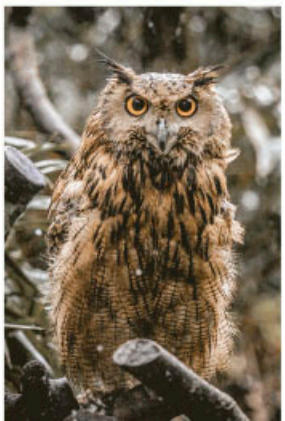
## Recolectamos

Con la lectura sobre las palomas, reconociste que en el mundo hay algunas especies de seres vivos que han traído ciertos beneficios, pero que también generan consecuencias cuando son introducidas en ecosistemas ajenos inadecuadamente.

La biodiversidad o diversidad biológica está integrada por todos los seres que viven en la Tierra: plantas, animales, hongos y otros seres que únicamente pueden ser vistos a través de microscopios. Esta diversidad depende de muchos factores como son el clima, la disponibilidad de agua, el relieve, entre otros.







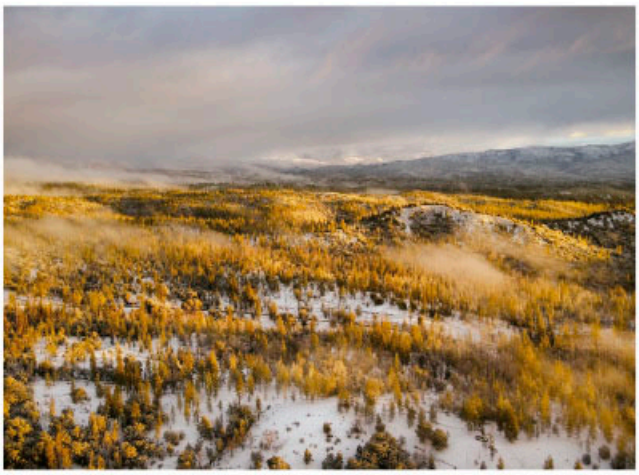
1. De manera individual, con base en lo que conoces acerca del tema, haz lo que se indica.
   a) Responde las siguientes preguntas:
      - ¿Eres parte de la biodiversidad?, ¿por qué?
      - ¿Cómo se relaciona la biodiversidad con tu salud?
      - ¿Tus actos afectan a la biodiversidad?, ¿por qué?

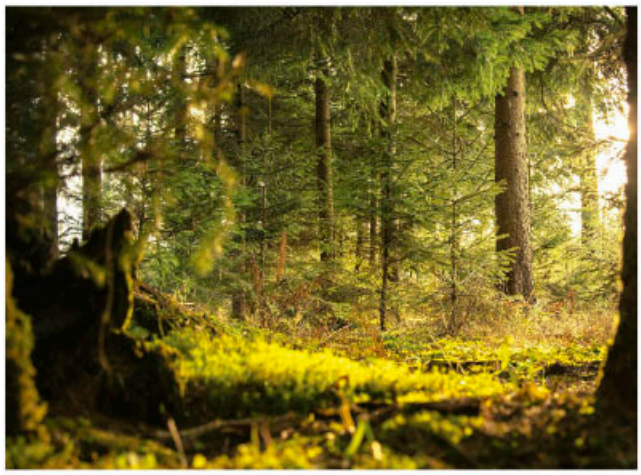
   b) Considerando tus respuestas, elabora un dibujo en el que expreses lo que sientes por la biodiversidad. Luego, muéstraselo a la comunidad. ¡Sé creativo y siéntete libre de expresarte!

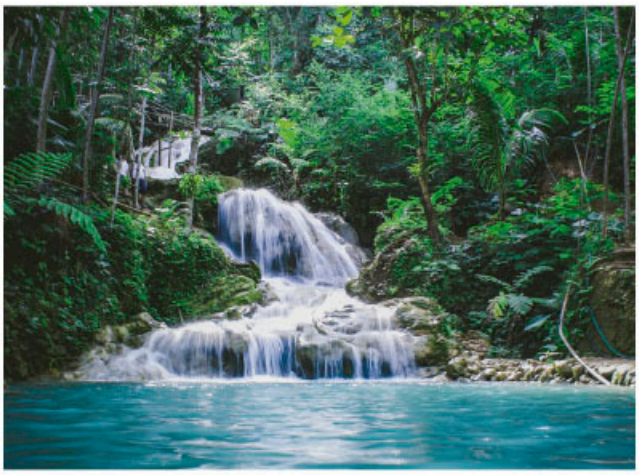
La información y las reflexiones que desarrolles en este momento son muy importantes para conocer más sobre el tema y desarrollar tu estrategia en "Formulamos el problema".

2. En comunidades, hagan lo que se indica.
   a) Busquen en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la biblioteca o internet los mapas de los climas y las regiones naturales del mundo para identificar:
      - En qué continentes hay mayor diversidad de climas.
      - Qué continentes tienen más regiones naturales.

   b) Investiguen cuáles son los países megadiversos en el mundo y en qué continentes se ubican.







c) Con la información que recabaron, completen la tabla.

| Continentes con mayor diversidad de climas | Continentes con más regiones naturales | Continentes donde se ubican los países megadiversos |
|---|---|---|
| | | |

d) Respondan: ¿cómo influyen los climas y regiones naturales en la diversidad natural de los países?

En la biodiversidad se entreteje una compleja red entre sus miembros, donde cada uno tiene un papel con el cual contribuye a que haya equilibrio en la naturaleza. Todos dependen de todos, es decir, hay una interdependencia, aunque a veces no sea tan evidente.

3. Observen el siguiente esquema:

De 1870 a 1914 sucedió la Segunda Revolución Industrial, caracterizada por un acelerado crecimiento industrial con el uso de la electricidad, el petróleo y los medios de transporte.

a) Además de lo mencionado en el esquema de la página anterior, ¿qué otros recursos se podrían incluir que satisfacen las necesidades humanas? Escríbanlos alrededor del esquema.

b) Contesten:

- ¿Cómo se vería afectada la vida de las personas si se quitara un elemento del esquema?, ¿cómo se afectaría a otros seres vivos?

- ¿Cuál es la importancia de la biodiversidad para la vida en la Tierra?

- ¿Cómo se conseguiría que la interdependencia con la naturaleza fuera lo menos negativa posible?

A través de la historia, la humanidad se ha relacionado con la naturaleza no sólo para obtener materias primas, sino también por cuestiones económicas, culturales y sociales. Algunas de estas actividades han generado impactos negativos, ya que se considera a la naturaleza sólo como proveedora. Las consecuencias han sido el cambio climático, la contaminación, la extinción de especies, entre otras, que perjudican a la biodiversidad. Estos cambios pueden modificar las condiciones ambientales y producir condiciones adversas para las personas. De ahí que sea necesario proteger la biodiversidad.

4. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en internet con ayuda de un adulto algunos casos de deterioro ambiental en el país o en el mundo ocasionados por la acción humana; por ejemplo, la construcción de una carretera, un aeropuerto, una presa, un centro habitacional o comercial, entre otros.

   a) Con la información recabada, en medio pliego de cartulina elaboren una ficha descriptiva como la siguiente y complétenla.

Fecha:

Caso de deterioro ambiental

Descripción:

Consecuencias en el medio ambiente:

Consecuencias en las personas:

   b) En asamblea, platiquen sobre sus resultados.

Según el periódico *El País* (2020), Polonia declaró al gato común como especie exótica invasora. Los científicos señalan que matan a millones de pequeños mamíferos y aves al año en el país.

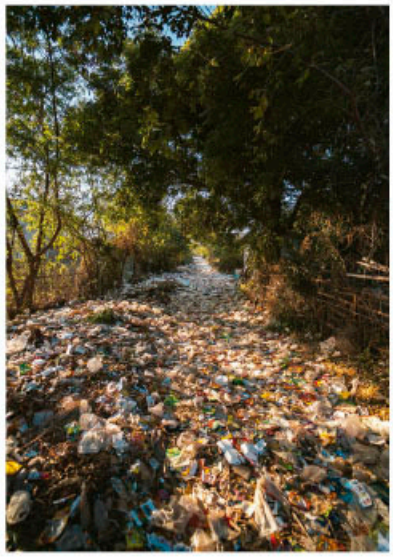
5. Respondan las siguientes preguntas. Recuerden plantear sus argumentos.
   a) ¿Qué consecuencias trae para la salud la destrucción de una zona natural?
   b) ¿Qué acciones proponen para construir un aeropuerto, una presa, una carretera, un hotel u otro proyecto urbano y que el daño a la biodiversidad sea el menor posible?
   c) ¿Es justo que se privilegien las construcciones por encima del equilibrio natural?, ¿por qué?
   d) ¿Existen casos donde se pueda justificar la destrucción de la biodiversidad para brindar beneficios a una comunidad?, ¿por qué?

## Formulamos el problema

Como viste anteriormente, existen problemas que afectan a la biodiversidad. Algunos de ellos son acciones humanas en diferentes lugares, incluidas la comunidad y la escuela. Ahora desarrollarás una estrategia de atención.

1. En comunidades, hagan lo siguiente:
   a) Recorran los alrededores de la escuela y el interior de ésta para identificar la biodiversidad, así como situaciones o acciones con las que se le afecta, como una llave de agua abierta, alguien que tira papeles en el piso, jardineras con basura, alguien que maltrata a un animal, un incendio, venta ilegal de especies exóticas, etcétera.
   b) Registren en sus cuadernos la biodiversidad que encontraron.
   c) Elaboren un croquis en donde ubiquen qué identificaron.

2. En asamblea, compartan sus hallazgos.
   a) Expliquen cuáles son las características de la biodiversidad alrededor y al interior de su escuela.
   b) Dialoguen sobre los impactos negativos que encontraron en sus recorridos. Consideren estas preguntas: ¿cuáles fueron las situaciones que más se repitieron?, ¿quiénes son responsables de ellas?, ¿qué emoción les producen?, ¿por qué esas situaciones afectan la biodiversidad?



3. A partir de sus descubrimientos, lleven a cabo lo siguiente:
   a) Anoten cuatro situaciones o acciones que hayan identificado, sin importar el orden.

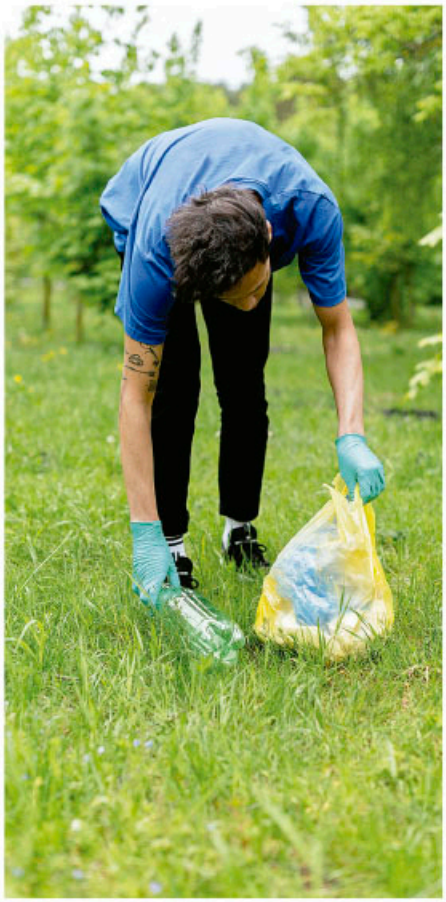
Situaciones o acciones encontradas

   b) De las situaciones o acciones anteriores, elijan una. Para ello, den sus argumentos. Tomen en cuenta las siguientes preguntas: ¿qué pasaría si no se atiende?, ¿qué consecuencias puede tener?
   c) Determinen el objetivo que quieren lograr. Consideren esta pregunta: ¿para qué van a atender esa situación o acción?

d) Completen la siguiente tabla:

| | |
|---|---|
| ¿Qué situación o acción quieren atender? | |
| ¿Para qué van a atenderla? | |
| ¿Qué quieren lograr? | |

En la vida cotidiana se toman diferentes decisiones como "¿qué ropa usaré hoy?", "¿qué sabor de helado quiero comer?" o "¿qué color usaré para colorear mi dibujo?". Éstas pueden ser decisiones más o menos fáciles, pero hay otras que son más complejas, como cuando es necesario actuar para cuidar el medio ambiente. Aunque esto se escucha complicado, se puede hacer a través de estrategias donde se cuiden y preserven los recursos naturales, así como dejar de hacer aquello que lo perjudica. Al actuar, piensa si tus acciones contribuyen o no a mantener el equilibrio que tiene la Tierra.



## Organizamos la experiencia

Tomen en cuenta que, para evitar o revertir el impacto negativo individual o colectivo sobre la naturaleza, hay que poner en práctica valores como la responsabilidad, la reciprocidad y el compromiso. Esto puede llevar a cambios más grandes tanto en el futuro como en el presente.

1. En comunidad, considerando lo que ya conocen del tema, aporten ideas para solucionar la situación o acción que seleccionaron, por ejemplo:

| Situación o acción | Ideas para solucionarla |
|---|---|
| Desperdicio de agua en los sanitarios. | Usar racionalmente el agua, reparar fugas. |
| Acumulación de basura y desechos en el suelo y jardineras. | Reciclar, reducir y reusar. |
| Maltrato a perros y gatos. | Cuidar a los animales. |
| Un incendio forestal en el parque cercano. | Reforestar, quitar hierbas secas y hacer huertos urbanos. |

a) Elijan la opción que les parezca más interesante y viable.

2. Organicen un plan de acción. Consideren alguna estrategia para hacerlo realidad, ya sea una campaña de concientización, una obra de teatro, un periódico mural, un video o un *podcast* del tema.

3. Usen el formato de la siguiente página para su plan de acción. Hagan los ajustes necesarios considerando lo que hicieron en "Formulamos el problema". Si requieren más espacio, transcriban la tabla en un rotafolio o en su cuaderno.

Plan de acción

| | | |
|---|---|---|
| Problema | ¿Qué quieren atender? | |
| Objetivo | ¿Qué quieren lograr? | |
| Actividades | ¿Qué van a hacer para lograrlo? | |
| Materiales | ¿Qué materiales necesitan? | |
| Responsables | ¿Qué actividad hará cada integrante de la comunidad? | |
| Tiempo | ¿Cuándo lo van a realizar? | |
| Producto y evaluación | ¿Cómo van a medir los resultados? | |
| Difusión | ¿Dónde presentarán los resultados? | |

## Vivimos la experiencia

Al desarrollar su plan de acción están siendo responsables para cuidar la biodiversidad. Todas las personas, según su edad y posibilidades, deben participar. Con su estrategia de atención estarán contribuyendo al cuidado y protección de la naturaleza, y ayudando a que se respete el derecho humano a tener un medio ambiente sano.

El artículo 4° de la Constitución señala que "toda persona tiene derecho a un medio ambiente sano para su desarrollo y bienestar".

1. Pongan en marcha su plan. Registren sus experiencias conforme ejecuten su estrategia. Para ello, pongan en práctica alguna de las siguientes opciones:
   a) Hagan un diario, una bitácora o una ficha descriptiva. Anoten lo más importante de manera concisa. Como ejemplo, a continuación se presenta la ficha que hicieron unos estudiantes de la escuela Vicente Guerrero del Estado de México sobre su estrategia de intervención: una campaña de concientización con una exposición artística.

**Fecha:** 15 de diciembre de 2022
**Lugar:** Naucalpan de Juárez, Estado de México
**Nombres:** Juan, Fernanda y Brenda
**Actividades:**

1. Hicimos dibujos de la biodiversidad que hay en la escuela y los alrededores.
2. Con ayuda de algunos familiares, tomamos fotografías de acciones donde se estaba afectando la biodiversidad y el medio ambiente, y las imprimimos en tamaño doble carta.
3. En medio del salón armamos un tendedero y, con pinzas para ropa, colgamos las fotografías.
4. Agregamos letreros con frases como "¿por qué hacemos esto?", "¿a dónde iremos cuando se acaben los recursos naturales?", entre otras, para hacer conciencia sobre la importancia de los recursos naturales.
5. Invitamos a estudiantes de otros salones de clases a ver nuestra exposición.
6. Observamos las reacciones de todos y lo que les llamó más la atención.
7. Al final, les explicamos por qué es importante cuidar los recursos naturales y los invitamos a que protegieran la biodiversidad.

b) Completen el siguiente formato para describir y explicar el desarrollo de su estrategia.

Problema:

Nombre de la estrategia:

| | |
|---|---|
| Acuerdos | |
| Participación de la comunidad | |
| Avances y actividades | |
| Aprendizajes | |

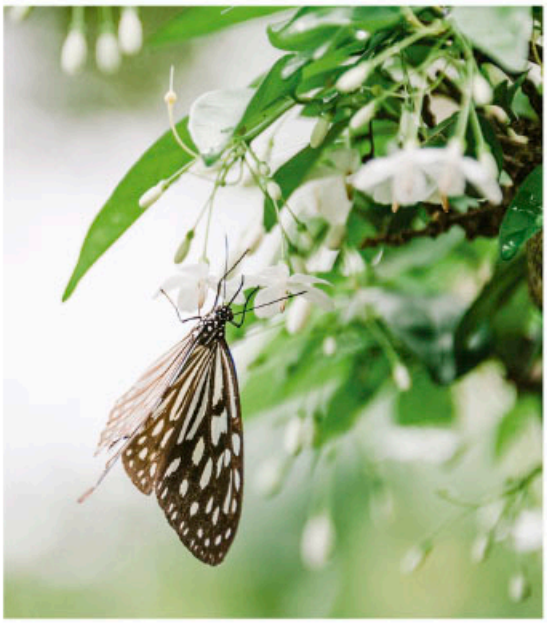
Como ciudadanos, tienen una responsabilidad con su comunidad y la oportunidad de proponer acciones para conservar y proteger la biodiversidad.

2. Elijan una estrategia de las que se muestran a continuación y redacten acciones para llevarla a cabo. Si es necesario, usen su cuaderno.

| Estrategia | Acciones |
|---|---|
| Cuidar a los animales y plantas | |
| Cuidar el agua | |
| Promover la protección de las especies nativas | |
| Promover la protección del derecho humano a un medio ambiente sano | |

3. Con apoyo de su maestro o maestra, redacten un oficio dirigido a las autoridades de su municipio o alcaldía para solicitar su intervención en la solución de los problemas que identificaron. Explíquenles sus propuestas de atención y los riesgos que corre la comunidad si no se hace algo para mejorar cada situación. Busquen los medios oficiales para hacer llegar el oficio a quien corresponda.

## Valoramos la experiencia



En este proyecto aprendiste sobre la importancia de establecer relaciones armónicas con la naturaleza y de generar el menor impacto posible en ella. Sólo de esta manera se contribuye a la preservación de la biodiversidad. Ahora es momento de evaluar tu proceso.

1. De manera individual, sin olvidar lo que has aprendido en comunidad, completa las siguientes frases:
   a) Como parte del cuidado de la biodiversidad aprendí _____

   b) Las consecuencias de la explotación de los recursos naturales son _____

   c) Mis responsabilidades para lograr que se cumpla el derecho al medio ambiente sano son _____

   d) Todos tenemos un compromiso frente al medio ambiente que _____

2. Responde: ¿qué aspectos debes trabajar para mejorar tu participación a favor del medio ambiente?

3. En asamblea, evalúen la estrategia. Para ello, contesten las siguientes preguntas:

a) ¿Qué valores y actitudes desarrollaron al hacer su proyecto?

b) ¿Cómo participaron en las actividades?, ¿cuáles fueron sus contribuciones?

c) ¿Por qué es importante el diálogo y la planificación en el desarrollo de un proyecto?

d) ¿Cómo fue percibido su proyecto por la comunidad escolar?

e) ¿Qué beneficios trajo su proyecto para la comunidad escolar?

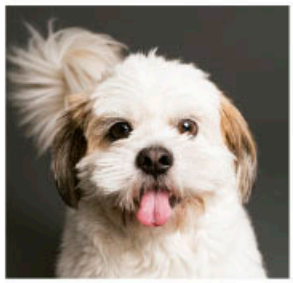
f) ¿Cuál fue el impacto del proyecto en la promoción del derecho a un medio ambiente sano?

g) Realicen lo siguiente:

- Retomen su dibujo acerca de la biodiversidad de "Recolectamos". ¿Cambió su visión inicial acerca de la biodiversidad y la importancia de su conservación?, ¿por qué?

- Contesten: ¿qué pueden hacer para mejorar sus próximos proyectos?

4. Para terminar este proyecto y dar a conocer la importancia de conservar la biodiversidad, organícense en comunidad para redactar una carta dirigida a los alumnos de sexto grado de su escuela del año 2032.
   a) Explíquenles cómo es la situación actual de la biodiversidad en su comunidad y describan los problemas que encontraron.
   b) Cuéntenles qué hicieron ustedes para ampliar sus conocimientos e intervenir en los problemas.
   c) Menciónenles que esperan que en el año 2032 aún se cuente con recursos naturales por conservar.
   d) Añadan fotos o imágenes de plantas, animales y paisajes de su comunidad.
   e) Al terminar de redactar la carta, guárdenla en una caja especial y séllenla con la leyenda "Abrir hasta el año 2032". Guarden la caja en un lugar seguro. Ésta será una cápsula del tiempo dedicada al cuidado de la biodiversidad.



5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para aprender a identificar problemas ambientales y la importancia de atenderlos con acciones individuales y colectivas.

# Valoro la democracia y su historia

En este proyecto, reconocerás la importancia de la democracia, de construir acuerdos y participar de manera organizada en actividades en beneficio de la comunidad. Además, en colectivo, participarás en una obra teatral en la cual se representará algún problema relacionado con la democracia.

## Presentamos

Vivir en democracia no es sencillo, especialmente cuando se presentan situaciones que afectan a toda la comunidad o se intenta alcanzar un objetivo común. De ahí la necesidad de reconocer el derecho a elegir representantes mediante el voto universal, libre, secreto y razonado; a expresar las opiniones, cualesquiera que éstas sean; a respetar la decisión de la mayoría; a construir acuerdos, y a participar de manera organizada en la realización de actividades en beneficio del colectivo.

Autora:
Rocío Montejano Alvarado
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Lázaro
Cárdenas del Río
NAYARIT

Es importante valorar la democracia no sólo como un modelo de organización del gobierno de un país, sino como forma de vida en comunidad. Es decir, saber que tomar en cuenta las opiniones y necesidades de las personas, así como practicar valores y principios como la participación, la organización, la solidaridad, el respeto, la igualdad y la equidad, es la garantía para que haya justicia y paz.

El objetivo de la democracia es manejar los desacuerdos y conciliar los distintos intereses en la vida pública para, así, mejorar la convivencia en diversos espacios de la vida cotidiana; por ejemplo, en la familia, el salón de clases, la escuela o un grupo de amigos y amigas que necesiten tomar una decisión, elegir a un representante, colaborar para mejorar el entorno o pedir cuentas a una autoridad.

1. Reunidos en comunidades, lean el siguiente fragmento de "La democracia es esencial para el desarrollo de nuestros municipios" y respondan las preguntas.

En el año 2007, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) [...] estableció el 15 de septiembre como el Día Internacional de la Democracia, como una forma de exaltar la importancia universal de que los pueblos decidan, de manera libre, sus propios sistemas políticos, económicos, sociales y culturales, así como su plena participación en todos los aspectos de sus vidas.

El ejercicio de la democracia es el que mejor refleja los hábitos y costumbres cívicos de una sociedad, en la actualidad, esta práctica reclama la procuración de una experiencia política en la que la ciudadanía ejerza su derecho y tenga los conocimientos para tomar mejores decisiones.

La democracia es considerada como una forma de gobierno justa y conveniente para vivir en armonía. En una democracia ideal la participación de la ciudadanía es el factor que materializa los cambios, por lo que es necesario que entre gobernantes y ciudadanos establezcan un diálogo para alcanzar objetivos comunes.

> En ese sentido, solamente con la participación efectiva, la voluntad, así como con la sinergia entre los tres órdenes de gobierno y la sociedad la democracia se puede tornar en una realidad ideal.
>
> Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (2018)

a) ¿Qué es la democracia y cuál es su importancia?

b) ¿Cuál es la diferencia entre una sociedad democrática y una que no lo es?

c) ¿Cómo se toman las decisiones en un sistema democrático?

d) ¿Qué creen que significa *vivir en democracia*?

e) ¿Se puede vivir en una democracia si algunos piensan que no todxs son iguales?

2. En asamblea, lean sus respuestas y compárenlas. Posteriormente, reflexionen sobre la forma en la que ejercen la democracia en su familia, salón de clases, escuela o comunidad.

Para valorar la democracia, es necesario conocer la historia de las luchas que han llevado a cabo diversos personajes, grupos y pueblos para ganar los derechos políticos, sociales y económicos de los que hoy disfrutas, así como comprender las diversas causas y necesidades que las originaron y motivaron. Es necesario mantener una actitud crítica en todo momento, cuestionar, pensar, analizar y reflexionar sobre los hechos y la información.

## Recolectamos

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colectivo, investiga en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o en internet lo siguiente y registra la información más importante en tu cuaderno.
   a) ¿Cuál es el origen de la palabra *democracia* y qué significados tiene actualmente?
   b) ¿Cuáles son las diferencias entre el ejercicio de la democracia en sus orígenes y actualmente?
   c) ¿Cuáles fueron los movimientos y transformaciones sociales más relevantes de la historia de México que han contribuido para que hoy en día tenga un sistema democrático?

2. En colaboración, digan sus respuestas y compárenlas; pueden ajustarlas, cambiarlas o enriquecerlas. Posteriormente, platiquen acerca de los cambios y permanencias de la democracia en sus orígenes y en la actualidad.

La democracia propicia la organización social, donde se aplican valores como la pluralidad, la tolerancia, la equidad y la libertad, en la que se respetan plenamente los derechos humanos. Además, ha presentado cambios y permanencias a través del tiempo, desde su origen, en la antigua Grecia, hasta el día de hoy, ya que la humanidad ha buscado sistemas políticos y sociales en los que se ejerza el poder sin abusos.

Practicar la democracia no es solamente participar en las elecciones; su ámbito de acción va más allá. Es también una forma de vida donde se ejercen derechos y garantías como la participación, la organización, la solidaridad, el respeto, la igualdad y la equidad, con los cuales se fortalece a la misma democracia.

En la historia de México hay diversos acontecimientos que han contribuido a que el país tenga un sistema democrático hoy en día. Uno de ellos es la Revolución Mexicana, la cual tuvo como resultado la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, vigente en la actualidad, donde se incorporaron las demandas de mujeres y hombres de diferentes grupos sociales que participaron en la lucha armada.

3. En comunidades, investiguen en diversas fuentes de información las siguientes características de la Revolución Mexicana:

a) Situación política y social del Porfiriato
b) Causas del inicio de la Revolución Mexicana
c) Participación de diferentes grupos y personajes en la lucha armada, así como sus intereses y principales ideas
d) Influencia de las demandas de los diversos grupos y personajes en la Constitución de 1917 y sus principales artículos

4. Con la información y la orientación de su maestro o maestra, realicen lo siguiente:
   a) Elaboren una infografía.
   b) Preséntenla a sus compañeras y compañeros.
   c) Reflexionen acerca de las transformaciones en la forma de gobierno en México durante el Porfiriato, al finalizar la Revolución Mexicana y en la actualidad, así como cuáles son las acciones que permiten tener una vida democrática.

Para entender lo que ha significado para los mexicanos la lucha por la democracia, es preciso reconocer qué acciones se pueden tomar para ejercer los derechos plenamente. No basta con que las leyes establezcan lo que se puede y no hacer, sino también respetarlas cotidianamente en la familia y en el salón de clases.

Entonces, si la democracia es un modo de vida y no sólo una forma de gobierno, ¿qué pueden hacer en su familia o salón de clases para vivirla?

### Municipio de Oxchuc ejerce plenamente su libre determinación con la toma de posesión y entrega de bastón de mando de sus nuevas autoridades

En un ambiente de fiesta, paz y tranquilidad que no ocurría en los últimos 20 años, este martes 23 de abril se celebró la toma de posesión y entrega de bastón de mando de las nuevas autoridades municipales del municipio indígena tseltal de Oxchuc, en [...] Chiapas. El acto celebrado en la explanada municipal [...] refrenda que en la nueva administración federal se reconoce el ejercicio pleno de la libre determinación y autonomía de los pueblos indígenas. [...]

Destacó que el cabildo electo se integra por ocho mujeres y siete hombres en condiciones de igualdad de derechos, pues los Sistemas Normativos Indígenas comulgan con este principio, y tienen plena validez como cualquier otra autoridad, por lo que contarán con el reconocimiento, respeto y acompañamiento del Gobierno de México. [...]

El director general del INPI reconoció a las y los ciudadanos electos, así como al pueblo de Oxchuc, por su participación en este ejercicio que muestra la posibilidad de alcanzar el principio de pluriculturalidad reconocido en la Constitución. En México, la democracia de los pueblos indígenas contribuye a concretar este principio constitucional y [...] en esa medida "son un ejemplo para Chiapas [...] los pueblos indígenas y para el país al ejercer su derecho a la libre determinación y autonomía", concluyó.

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2023)

## Formulamos el problema

Todo el territorio del país está normado por las leyes democráticas que se sustentan en la Constitución y son producto de la lucha por la libertad a lo largo de la historia.

1. En asamblea, con orientación de su maestro o maestra, dialoguen acerca de las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo se puede ejercer la democracia en el salón de clases?
   b) ¿Cómo debe actuar un ciudadano o una ciudadana de un país libre y democrático como México?
   c) ¿Cómo representarían la forma de gobierno democrático y el ejercicio de la autoridad en el país?
   d) ¿Cómo frenar a quienes no permiten la igualdad de condiciones para todos?

2. En comunidades, hagan lo que se indica.
   a) Investiguen cómo se eligen las y los representantes de los órganos de gobierno en una sociedad democrática, y cómo lo hacen en su escuela, comunidad o municipio.
   b) Con la información que reúnan, elaboren una tabla comparativa y expónganla frente a los demás. En sus cuadernos tomen nota de cada una de las presentaciones.

3. Investiguen y comenten cuáles son los requisitos para ser candidato a presidente de México, gobernador de un estado o presidente municipal, así como para votar.

4. En colectivo, con ayuda de su maestro o maestra, hagan una lluvia de ideas de los problemas que conlleva la democracia en cuanto a organización y toma de acuerdos. Algunas sugerencias para comenzar el diálogo son las siguientes:
   a) ¿Cómo se crean o reforman las leyes en la Cámara de Diputados de su estado?
   b) ¿Cómo está organizado el gobierno de México?
   c) ¿Por qué se le llama República Mexicana?
   d) ¿Cuál es la función del Poder Legislativo?
   e) ¿Qué instituciones conocen del gobierno de México y por qué son importantes en la democracia?
   f) ¿Qué significa que el país sea una república democrática, representativa y federal en donde existe la división de poderes, los gobernantes duran un tiempo limitado en sus cargos y se tienen que coordinar las autoridades federales, estatales y municipales?

Los menores de edad ejercen la democracia en la vida diaria al participar y tomar decisiones en su hogar y escuela. La democracia en la vida diaria implica compromiso y responsabilidad de todas las personas.

5. De manera individual, con ayuda de un adulto, investiga en periódicos, internet, radio o televisión noticias referentes a las acciones del gobierno mexicano, ya sea en el nivel federal, estatal o municipal, relacionadas con la democracia.

6. En asamblea, dialoguen sobre las noticias más relevantes.

México se conforma como una república donde existe la división de poderes, es decir, el Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo y el Poder Judicial. Además, el titular del Poder Ejecutivo se renueva cada seis años y es electo por los ciudadanos.

El siguiente esquema muestra las funciones y los ámbitos de competencia de las autoridades de los tres poderes de gobierno.

**División de poderes**

- Poder Ejecutivo: Lo ejerce en todo el país el presidente de la República. Organiza y administra las necesidades de la población con el apoyo de los secretarios de Estado.
- Poder Legislativo: Conformado por la Cámara de Diputados y la Cámara de Senadores. Hace leyes, las modifica o las elimina de acuerdo con la voluntad del pueblo y aprueba el presupuesto anual de egresos.
- Poder Judicial: Lo conforman la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el Tribunal Electoral, los tribunales colegiados, los tribunales unitarios de circuito, los juzgados de distrito y el Consejo de la Judicatura Judicial. Lo integran servidores públicos que aplican la justicia con apego a lo que dicta la ley.

## El voto de la mujer en México

Cuando el 17 de octubre de 1953 se concedió a la mujer mexicana el derecho al voto y a ser votada a cargos de elección popular en México, se había llevado a cabo un largo proceso que inició hacia fines del siglo XIX [cuando], entre 1884 y 1887, la revista "Violetas del Anáhuac" demanda el derecho al sufragio femenino.

Durante esa lucha, las mujeres participaron activamente en diversos momentos históricos donde resaltó su presencia social y política: en 1910 el club femenil antirreeleccionista "Las Hijas de Cuauhtémoc" [...] se unen a Madero en su movimiento hacia la presidencia, y poco después [...] se realiza el Primer Congreso Feminista, uno de cuyos acuerdos más importantes fue demandar el voto ciudadano [para] las mujeres, exigencia que en su momento no resultó efectiva.

El 13 de enero de 1916 se realizó el primer Congreso Feminista, impulsado por el general Salvador Alvarado, gobernador de Yucatán, en el que uno de los principales acuerdos a los que se llegó fue demandar que se otorgara el voto a las mujeres.

Sin embargo, durante el Constituyente Permanente en 1917, se reconoció la igualdad entre hombres y mujeres en el ámbito laboral, al expresar que "a trabajo igual corresponde salario igual, sin distinción de sexos". [...]

Durante la administración de Lázaro Cárdenas, el Congreso de la Unión aprobó una iniciativa que otorgó el derecho al voto a la mujer y a aspirar a cargos de elección popular, pero sería hasta el gobierno de Miguel Alemán cuando se publicó en 1947 la reforma al artículo 115 constitucional, que dio derecho a las mujeres a votar en elecciones municipales.

En diciembre de 1952, el presidente Adolfo Ruiz Cortines envió al Congreso una iniciativa con reformas constitucionales cuyo proceso había dejado inconcluso Lázaro Cárdenas, la cual es aprobada por el Senado en septiembre de 1953. El 17 de octubre de ese año se publicaron en el *Diario Oficial de la* [*Federación*] las reformas al artículo 34 constitucional, y las modificaciones al 115 constitucional que otorgan los derechos ya mencionados a la mujer.

De esta forma, en los procesos electorales del 3 de julio de 1955 las mujeres mexicanas pudieron hacer efectivo su voto por primera vez en elecciones federales para elegir a los candidatos que conformarían la XLIII Legislatura del Congreso de la Unión.

Banco del Bienestar, Sociedad Nacional de Crédito, Institución de Banca de Desarrollo (2018)

## Organizamos la experiencia

Para comprender cómo funciona la democracia en el país, la vivirán a través de una representación teatral. De esta forma, aprenderán a establecer acuerdos, tomar decisiones y participar de manera informada y bien argumentada en los diferentes escenarios democráticos que elijan.

1. En comunidades, elijan un problema relacionado con la democracia en México.

2. Con base en el problema que seleccionaron, completen en sus cuadernos las preguntas del esquema siguiente y respóndanlas. Guíense con el ejemplo.

| | |
|---|---|
| ¿De qué tratará la obra de teatro? → | De la demanda del derecho al voto para las mujeres |
| ¿En qué año nos enfocaremos? → | 1916 |
| ¿Qué ocurrió? → | El Congreso Feminista demandó que se otorgara el voto a las mujeres. |
| ¿A quiénes vamos a representar? → | A Salvador Alvarado, gobernador de Yucatán en ese año, y a los ciudadanos involucrados |

3. Decidan un nombre para su obra de teatro.

4. Organicen las actividades y distribúyanlas para que su obra de teatro sea un éxito. Guíense con el ejemplo de la página siguiente.

Problema de la democracia en México:

Título de la obra de teatro:

| Actividades | Materiales | Responsables | Sesiones |
|---|---|---|---|
| Redactar el guion teatral. | Hojas de papel<br>Plumas | Estudiantes | Dos |
| Conseguir elementos que puedan servir de escenografía. | Papeles<br>Telas<br>Ropa<br>Muebles | Estudiantes | Media |
| Asignar a los personajes en la lista de reparto. | Papel | Estudiantes | Media |
| Ensayar la obra de teatro. | Guiones | Estudiantes | Una |
| Hacer las invitaciones a la obra de teatro. | Hojas de papel<br>Plumas | Estudiantes | Una |

## Vivimos la experiencia

1. Lleven a cabo las actividades planeadas. Con el fin de darles seguimiento, anoten las necesidades e incidentes que vayan teniendo, por ejemplo:

| | |
|---|---|
| ¿Cómo se sintieron en los ensayos? | |
| ¿Qué cambiaron de su planeación original? | |
| ¿Qué problemas surgieron en el proceso? | |

Para hacer las modificaciones que el trabajo requiera, ¡recuerden llegar a acuerdos!

2. El día de la presentación, con apoyo de su maestro o maestra y padres de familia:
   a) Repartan a cada asistente una hoja con las preguntas siguientes: ¿qué le parecieron las obras?, ¿qué aprendió de ellas?, ¿qué conocía sobre la democracia?, ¿cómo practica la democracia en su hogar, comunidad, estado y país?
   b) Tomen fotografías para presentarlas después en un periódico mural.

3. Elaboren un informe sobre qué tan exitosas consideran que fueron sus obras de acuerdo con la respuesta del público y sus propias apreciaciones.

## Valoramos la experiencia

1. De manera individual, completa la siguiente frase:

   Pienso que la democracia es _____

2. Describe dos acontecimientos de la lucha por las libertades democráticas durante la Revolución Mexicana y menciona algunos de los principales actores.

3. Describe en qué consisten las principales características del sistema político mexicano. Menciona al menos dos.

4. Responde: ¿qué aprendiste con este proyecto?, ¿cómo te sentiste al realizar las actividades?

5. Explica por qué es necesario trabajar en comunidad.

6. Argumenta la importancia de respetar las opiniones de los demás.

7. Menciona algunas acciones que contribuyen a una investigación organizada y argumenta tu respuesta.

8. En comunidad, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Las sugerencias del maestro o la maestra les fueron de utilidad para realizar el trabajo en comunidades?, ¿por qué?

   _____

   b) ¿Qué aprendieron a partir de las investigaciones realizadas por las distintas comunidades en el salón de clases?

   _____

   c) ¿Qué dificultades tuvieron? _____

9. Completen la siguiente tabla acerca de la participación de la comunidad en este proyecto y su impacto.

| Logros | Expliquen cómo y den ejemplos |
|---|---|
| ¿Obtuvieron apoyo familiar y social? | |
| ¿Obtuvieron apoyo de la comunidad escolar al realizar y presentar su obra de teatro? | |
| ¿Su maestro o maestra les brindó instrumentos para dar a conocer su obra de teatro? | |

10. De forma individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, responde estas preguntas.
    a) ¿Consideras que es importante implementar la democracia en la escuela, la casa y la comunidad?, ¿por qué? _____

    _____

    b) ¿Consideras que hace falta democracia en el salón de clases, la escuela y la sociedad?, ¿por qué? _____

    _____

11. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer la historia de la democracia en México y su funcionamiento, así como la importancia de la participación de todas las personas para que esta forma de gobierno pueda mantenerse.

# Aplicación de la ley en el derecho de autor

En este proyecto, reconocerás cómo puede aplicarse la ley de manera justa en casos relacionados con los derechos de autor, en lo que se refiere a obras literarias y artísticas.

## Presentamos

A lo largo de la historia, los seres humanos han creado leyes para resolver conflictos; distribuir lo que corresponde a cada uno, y prohibir, prevenir y castigar las conductas que van en contra de los acuerdos establecidos en sociedad. En resumen, para mejorar la convivencia, garantizar los derechos y contribuir al bienestar individual y social.

Además de las leyes que garantizan la libertad de pensamiento y de expresión, hay otras que protegen las obras literarias y artísticas para que se reconozca a sus creadores como dueños de ellas y productos de su imaginación, estilo, técnica y hechura, así como para evitar que se copien sin autorización.

Todas las artes son formas de expresión creativa. Las expresiones o creaciones artísticas se denominan *obras*. Las pinturas, fotografías, obras de teatro, coreografías, películas y esculturas son algunos ejemplos.

Autores:
Lizet Montoya Rivas
Maestra frente a grupo en la Secundaria General Núm. 17 Primero de mayo
AGUASCALIENTES

Mario Jesús Gómez Neri
Maestro frente a grupo en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros
CIUDAD DE MÉXICO

Las creaciones artísticas son parte de la cultura e identidad de un país, así como de las industrias culturales que generan empleos y retribuyen económicamente el talento, tiempo y preparación requeridos. Piensa por un momento en todas las personas que forman parte de estas industrias: autores, editores, distribuidores, correctores, traductores, libreros, agentes de ventas, responsables de mercadotecnia, productores, compositores musicales, galeristas, guías turísticos, diseñadores de programas, etcétera.

Desde la época prehispánica hasta la actualidad, en México ha existido talento artístico: de norte a sur se puede encontrar una gran diversidad de pinturas, canciones, esculturas y danzas que forman parte de la cultura del país.

¿Quién realiza las expresiones o creaciones artísticas? Decía Pablo Picasso que "todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artista cuando se crece". Los arquitectos, pintores, compositores, escritores, escultores, fotógrafos, entre otros, crean obras, pero las demás personas también las crean cada vez que escriben, dibujan o sacan una fotografía, y con ello se puede decir que son autores.

De manera individual, siendo solidario, realiza lo que se indica.

a) Identifica cinco obras de arte que te gusten y regístralas en el siguiente esquema. Escribe dos datos que te parezcan curiosos acerca de sus autores.

Obras de arte

1 | 2 | 3 | 4 | 5

b) Elige una obra de las anteriores y escribe dos aspectos que te atraigan de ella.

Aspectos que me atraen de la obra

c) Anota tres artistas actuales que llamen tu atención y sus obras más conocidas. Recuerda que hay pintores, arquitectos, músicos, escultores, bailarines, cineastas, actores, directores, poetas, novelistas, fotógrafos, cuentistas, etcétera.

| Artista 1 | Artista 2 | Artista 3 |
| --- | --- | --- |
| | | |

El arte ha estado presente en la historia de México de manera permanente y contribuye a la identidad nacional, pues no hay sitio del país donde no se exprese la cultura de forma artística.

México cuenta con una gran riqueza y diversidad en lo que se refiere a obras literarias y artísticas. Toda riqueza debe ser cuidada y protegida, por eso es preciso aprender cómo se aplica de forma efectiva la ley del derecho de autor.

## Recolectamos

Los gobiernos reconocen la importancia de aquellas personas que desarrollan sus talentos en la composición, la interpretación o la producción y que hacen posible que una obra sea conocida y apreciada. Por ello les otorgan derechos sobre sus obras. Por ejemplo, un concierto requiere de músicos, publicidad y cantantes, quienes desarrollan su creatividad con base en una composición. Todos ellos tienen el derecho de ser reconocidos, que es el derecho moral. Lo que otorga originalidad a una obra es lo diferente de una idea y su expresión. El tema puede ser el mismo en dos obras, pero mientras haya originalidad, los derechos se protegen y no se considera una copia.

¿Has sido autora o autor de alguna obra en tu escuela? A partir del momento en que dibujas una imagen o escribes un poema, tus obras pueden estar protegidas por los derechos de autor. Al registrar la obra y tu autoría, tienes la posibilidad de protegerla contra su uso indebido.

En México existe el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor), que tiene la facultad de registrar al autor o los autores de una obra, y de orientar a las personas sobre este derecho.

1. En asamblea, con base en sus conocimientos previos, dialoguen acerca de las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué piensan sobre el derecho a ser reconocido como autor de una obra?
   b) ¿Cuáles situaciones de injusticia se pueden suscitar si una persona no es reconocida como autora de su obra?
   c) ¿Qué relación encuentran entre la justicia y el derecho de autor?

2. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, investiga cómo se registra una obra literaria o artística, por ejemplo, un poema o una canción. Para ello, consulta la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto.

3. Ingresa a la página de internet del Indautor o entrevista a una persona que sepa de derechos de autor y hazle estas preguntas.
   a) ¿Cuáles son las obras que se pueden registrar y cuáles no?
   b) ¿Quién determina si la idea es original?
   c) ¿Qué personas pueden registrar sus obras?
   d) ¿Cuáles son los beneficios que se obtienen al hacer el registro?

La protección de los derechos de autor cambia según la ley de cada país, de quién creó la obra y de qué tipo de obra sea. En México, el derecho dura toda la vida del autor y cien años más después de su muerte.

4. Reflexiona acerca de lo siguiente:
   a) Cuándo realizas tus tareas de investigación, ¿anotas quién es el autor de la información?, ¿por qué?
   b) ¿Qué sucede cuando una de tus tareas es muy similar a la de algún compañero o compañera?, ¿esta situación se relaciona con el derecho de autor?, ¿por qué?

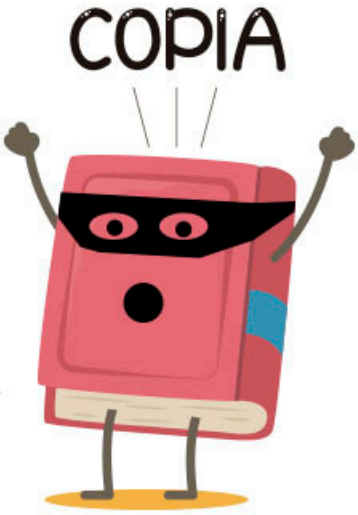
El apartado "De los Delitos en Materia de Derechos de Autor" del Código Penal Federal prevé sanciones no sólo consistentes en multas, sino incluso privativas de la libertad:

Se impondrá prisión de seis meses a seis años y de trescientos a tres mil días de multa:

I. Al que especule en cualquier forma con los libros de texto gratuitos que distribuye la Secretaría de Educación Pública;

II. Al editor, productor o grabador que a sabiendas produzca más números de ejemplares de una obra protegida por la Ley Federal del Derecho de Autor, que los autorizados por el titular de los derechos;

III. A quien use en forma dolosa, con fin de lucro y sin la autorización correspondiente obras protegidas por la Ley Federal del Derecho de Autor.



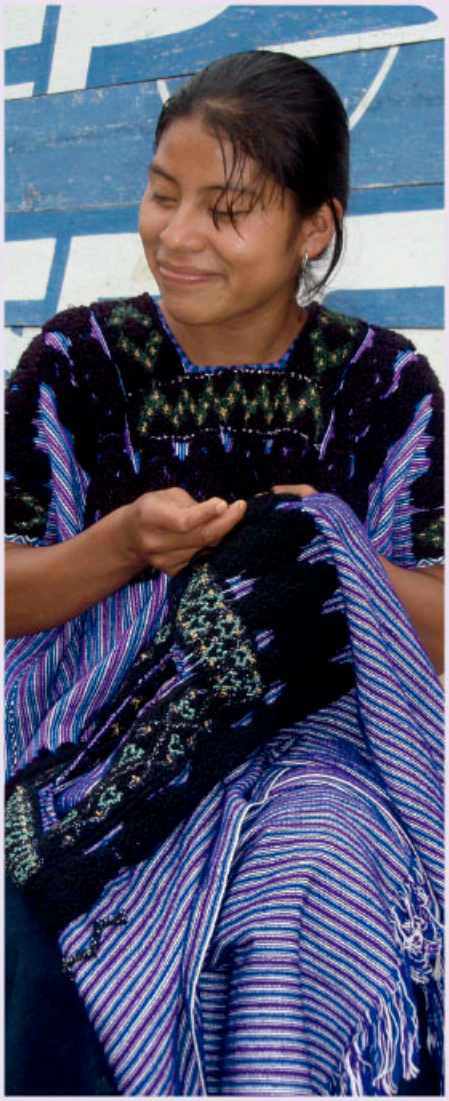
Las obras artísticas trascienden la vida de su propio autor. Cuando se van transformando por la cultura e historia compartida por una comunidad, hay obras que forman parte de su identidad, por lo que el derecho de autor también promueve que se reconozcan y conserven las manifestaciones culturales y artísticas como patrimonio de las comunidades.

## La Secretaría de Cultura pide explicación [a algunas marcas] por apropiación cultural en diversos diseños textiles

La Secretaría de Cultura de México dirigió cartas [a algunas marcas] en las cuales se pronuncia en contra de la apropiación cultural indebida y hace un llamado a que se explique públicamente con qué fundamentos se privatiza una propiedad colectiva, haciendo uso de elementos culturales cuyo origen está identificado en diversas comunidades oaxaqueñas, así como los beneficios que serán retribuidos a las comunidades creadoras.

En las misivas, firmadas por la titular de la Secretaría de Cultura, instancia encargada de la preservación, difusión y promoción del patrimonio tangible e intangible del pueblo de México, se explica que se trata de un principio de consideración ética que, local y globalmente, obliga a hacer un llamado de atención y poner en la mesa de discusión pública un tema impostergable como es el proteger los derechos de los pueblos originarios que históricamente han sido invisibilizados.

De igual forma, cada carta hace una invitación a desarrollar un trabajo respetuoso con las comunidades indígenas, dentro de un marco ético que no socave la identidad y la economía de los pueblos y siempre en apego a un comercio justo, que coloque en un plano de igualdad a las y los creadores indígenas, empresarios y diseñadores.



Secretaría de Cultura (2021)

## Formulamos el problema

¿Haber comprado un libro te convierte en dueño de su contenido, como los personajes, las imágenes y la historia? Comprar una obra no te convierte en dueño de ella ni el derecho de autor se transfiere a ti.

> Las obras agotadas o que ya no están a la venta no necesariamente son de dominio público, se debe obtener permiso o autorización del autor o los herederos para poderlas copiar, imprimir, repartir o utilizar de cualquier otra forma.

1. De manera individual, siendo solidario, indica si consideras las siguientes situaciones como legales o ilegales. Explica por qué.

| Situación | Legal | Ilegal | ¿Por qué? |
|---|---|---|---|
| Fotocopiar un libro completo sin la autorización del autor. | | | |
| Regalar a una amiga un disco o una película que compraste en una tienda de autoservicio. | | | |
| Revender en un mercado la copia de un disco que compraste. | | | |
| Copiar un poema, decir que es tuyo y firmarlo con tu nombre. | | | |

2. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen acerca de las siguientes preguntas. Pueden consultar *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* para aclarar conceptos.
   a) ¿Qué es la justicia?
   b) ¿Consideran justo que alguien utilice algo que no le pertenece sin pedir permiso?, ¿por qué?
   c) ¿Es honesto utilizar una obra sin mencionar el nombre de su autor?, ¿por qué?

3. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, lee las situaciones, indica si son justas o injustas y explica por qué lo consideras así.

| Situación | Justa | Injusta | ¿Por qué? |
|---|---|---|---|
| Alguien se comió tu almuerzo sin pedírtelo. | | | |
| Pediste permiso a tus papás para ir al cumpleaños de tu mejor amiga, pero te dicen que puedes ir siempre y cuando termines tus tareas. | | | |
| Una persona robó un artículo de la tienda departamental. Ahora debe pagarlo y, además, enfrentar las sanciones que prevé la ley. | | | |
| Luis utilizó el dibujo de Juan sin su autorización, lo que le ayudó a vender muchos libros. | | | |

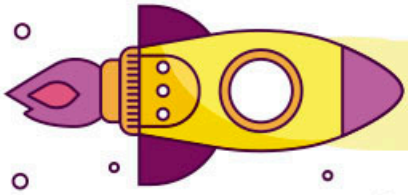
4. En colaboración, dialoguen y registren en sus cuadernos las acciones que pueden poner en práctica para evitar este tipo de situaciones.

5. Escriban cuál sería la manera más justa de aplicar la ley del derecho de autor en la última situación relacionada con una obra artística.

6. Determinen cómo podrían aplicar criterios de justicia en situaciones en las que se pueden vulnerar los derechos de autor.

El libro de aventuras que tanto te gusta pasó por un trabajo de edición, es decir, que alguien decidió el tipo de letra y tamaño que se usaría, los dibujos que acompañarían al texto, etcétera, así que al editor del libro también se le otorgan derechos, por lo cual, ese libro no puede ser reproducido sin su autorización.

# 1 TODO INICIA CON



**Creatividad e imaginación**

Es la capacidad de ***crear*** nuevas ***ideas*** y conceptos.

*y va de la mano de*

# 2 AUTOR

Se refiere a la persona que con su talento, creatividad y originalidad ha creado alguna obra, ***científica, literaria o artística.***

*Lo que nos lleva a una*

# 3 OBRA

***Expresión*** creativa, representada en un ***soporte material.***

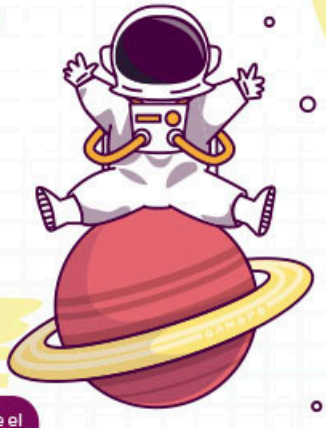
*existen tipos de obras que protege el derecho de autor*

# 4 RAMAS ARTÍSTICAS

- Pictóricas o de dibujo
- Cinematográficas y Audiovisuales
- Caricatura e historieta
- Danza
- Musicales
- Literarias
- Programas de radio y TV
- Fotográficas

*entre otras*

# 5 DERECHOS DE AUTOR



## Derechos morales

Que la **obra** siempre lleve el nombre del **autor**
El autor es el único que puede modificar su obra.

## Derechos patrimoniales

Solo el **autor** puede dar permiso para que su obra se use o se explote.

*registra tus obras en el*

En el Instituto Nacional del Derecho de Autor salvaguardamos tus derechos autorales.

# 6 INDAUTOR

INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR

*Diseñado e ilustrado por Laura Merodio Valencia*

## Organizamos la experiencia

La justicia va más allá de respetar la libertad de las personas y brindar las condiciones necesarias para su bienestar. En el derecho de autor, la justicia promueve el reconocimiento:

- De todo creador individual para que su obra sea respetada y, según su voluntad, se modifique, difunda y comercialice.
- De obras que forman parte del patrimonio cultural que constituye la historia e identidad de una comunidad.

La primera forma de reconocimiento de este derecho de autor individual o colectivo es el derecho moral; es decir, el derecho a reconocer quién es el autor o el derecho que tiene a usar un pseudónimo, o bien a que la obra no sea pública.

Otra forma de derecho de autor es el derecho patrimonial, que específica el tiempo, la forma y la vigencia en los que alguien que no es el autor puede hacer uso legal de la obra para adaptarla, comerciarla o difundirla. Incluso cuando el autor muere, los herederos establecen acuerdos y montos para la reproducción o difusión de las obras. Hasta que pasan cien años de la muerte del autor la obra se considera de dominio público y cualquier persona puede realizar una adaptación o reproducción, sin mediar acuerdos sobre el derecho patrimonial. En cualquier caso, el derecho moral permanece, pues siempre se debe reconocer al autor original.

Para saber más acerca de los derechos de autor, consulten *Primera Guía de Registro de Obra para Niños: Autorín*.

https://bit.ly/3Cloxbf

En el caso de las obras que forman parte del patrimonio cultural de una comunidad, al ser parte de la identidad nacional, es el gobierno el que las representa y orienta acciones para que sea reconocido el derecho moral, así como el rescate de las que han sido saqueadas del país y se presentan en subastas privadas, cuando son patrimonio de la nación.

1. En comunidad, hagan lo que se indica.
   a) Busquen en las noticias casos en los cuales se haya cometido alguna violación de derechos de autor o exista conflicto por explotación comercial de una obra sin reconocimiento de su autor.
   b) Verifiquen qué violación al derecho de autor se menciona en los casos, de acuerdo con la Ley Federal del Derecho de Autor.

2. Seleccionen alguno de los casos que investigaron y úsenlo para llevar acabo un debate orientado a establecer acuerdos y poner en práctica las normas que tienen como principio fundamental el respeto a los derechos de autor.

3. Con el caso que seleccionaron, preparen todo lo necesario para representar un juicio.
   a) Decidan qué papel va a representar cada quien, considerando las personas que participan en un juicio. Llenen la siguiente tabla:

| Papel | Descripción | Nombre del participante |
|---|---|---|
| Demandante | Es la persona que demanda. | |
| Demandado | Es a quien se demanda. | |
| Juez | Resuelve el problema con base en la ley. | |
| Ministerio Público | Representa los intereses de la sociedad, investiga y persigue los delitos. | |
| Secretarios | Registran lo que se dice, pueden hacer sólo un resumen. | |

| | | |
|---|---|---|
| Peritos | Son especialistas en alguna ciencia, arte u oficio; auxilian al juez con sus conocimientos para resolver un problema. | |
| Testigos | Son personas que declaran lo que saben acerca del hecho. | |
| Abogados | Son las personas que asesoran y defienden a quienes están en un juicio. | |

b) Pidan a las autoridades escolares, familiares y padres de familia que participen en la representación del juicio.

## Vivimos la experiencia

1. En comunidad, lleven a cabo el juicio.

2. Una vez que hayan terminado, hagan un periódico mural en su salón de clases para presentar las evidencias. Ilustren con dibujos o fotografías.

3. Analicen y reflexionen: ¿qué situaciones de su vida escolar se relacionan con los derechos de autor? Regístrenlas.

4. Establezcan acuerdos éticos y prácticas para respetar los derechos de autor en su contexto escolar. Luego, piensen de qué manera podrían promoverlos en la escuela. Por ejemplo, mediante un comité, una asamblea o haciendo ejercicios en los que se conozcan distintas obras e identifiquen a sus autores.

5. Si es posible, lleven a cabo la tarea de registrar una obra creada por ustedes en la que expresen sus aprendizajes, emociones y talentos.

## Valoramos la experiencia

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona y contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuál es la importancia de establecer acuerdos para reconocer los derechos de autor en tu contexto escolar?

   b) ¿Por qué las normas ayudan a fortalecer los acuerdos que reconocen la justicia en el derecho de autor?

   c) ¿Qué aspectos favorecen que el derecho de autor sea aplicado de forma justa?

2. Relaciona la forma en que se tratan las situaciones de derecho de autor con este principio que se establece en el artículo 17 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos: "Ninguna persona podrá hacerse justicia por sí misma, ni ejercer violencia para reclamar su derecho. Toda persona tiene derecho a que se le administre justicia por tribunales [...]".

3. En comunidad, evalúen qué salió bien durante este proyecto y qué pueden mejorar para una próxima vez. Anoten las conclusiones en sus cuadernos.

4. Describan en qué consistió el apoyo de su maestra o maestro y su familia para realizar este proyecto.

5. Mencionen cómo cambió su noción de justicia después de conocer su aplicación en el caso de los derechos de autor y de haber tenido esta experiencia.

6. Lean el siguiente texto y respondan la pregunta.

> Las expresiones culturales tradicionales que forman parte de la identidad y el patrimonio de una comunidad se transmiten de generación en generación; comprenden la experiencia y los conocimientos, y comunican valores y creencias fundamentales. Al protegerlas se fomenta la creatividad y la diversidad cultural, y se preserva el patrimonio cultural.

a) ¿Qué expresiones culturales tradicionales existen en su comunidad?, ¿se aplican las leyes con justicia respetando los derechos de autor?

7. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para determinar si las leyes se aplican con justicia o no en los casos de derechos de autor y otros.

# Manifiesto a favor de los derechos de la niñez

Un manifiesto es un escrito en el que se expresan ideas de manera libre y crítica, así como compromisos frente a una situación o necesidad. En él se propone un trabajo colaborativo para ejercer los derechos correspondientes.

En este proyecto, mediante la indagación y el análisis, reconocerás que el maltrato no es natural, que vulnera tu integridad y dignidad. Escribirás un manifiesto para defender y expresar tu posición ante el maltrato y contribuir a la protección de tus derechos y los de tus compañeras y compañeros.

## Presentamos

1. En comunidad, lean las siguientes situaciones:

| | | |
|---|---|---|
| Niños y niñas de entre dos y cuatro años sufren frecuentemente castigos corporales como medida disciplinaria. | Un par de niños sufren quemaduras leves al tropezar con una olla de agua caliente que su familia dejó en el piso. | En una escuela primaria dejan sin recreo a medio grupo por no haber cumplido con la tarea. |
| Niños y niñas acusan a estudiantes de otros grados por molestarlos, agredirlos y burlarse de ellos todos los días. | De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), en el mundo hay 160 millones de niños y niñas que trabajan. | En las redes sociales se venden fotos y datos personales de niños y niñas. |

2. De manera individual, siendo solidario, reflexiona acerca de las siguientes preguntas y escribe tus respuestas.
   a) ¿Qué tipo de problemas se plantean en esas situaciones?

   _____

   b) ¿Cuál es tu opinión al respecto? _____

Autoras:
Ana Hilda Sánchez Díaz
Especialista en elaboración de materiales educativos
CIUDAD DE MÉXICO

Leticia Araceli Martínez Zárate
Profesora frente a grupo en Primaria Echecatzin
ESTADO DE MÉXICO

c) ¿En qué afecta a niñas y niños vivir este tipo de situaciones? Explica y escribe algún ejemplo.

d) ¿Qué se puede hacer al respecto?

3. Lee el siguiente fragmento:

## ¿Y quiénes son los niños?
**Eugenia Meyer**

—¡Juan! ¿Pero qué te pasó? ¿Por qué tienes ese moretón?

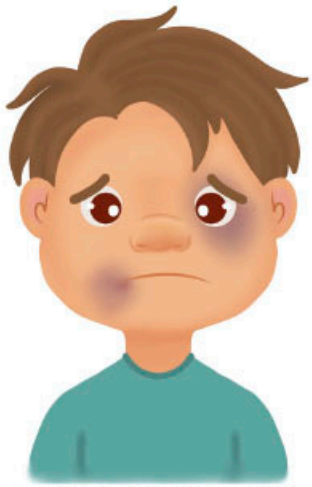
—Es que el maestro me dio de reglazos hasta que se cansó, y después empezó con las cachetadas.

—¡Uy, qué bárbaro! ¿Y por qué te pegó?

—Por nada, María, te juro que por nada. Pero pensó que estaba copiando a uno de mis compañeros y, ¡riájale, que me suena!

—¿Y qué dijeron tus papás?

—¿Pues qué van a decir? Ya saben cómo son los maestros. Y mejor ni la hago de tos, o me suenan ellos también.



María José Salas González, JALISCO

El relato que acabas de leer es una escena del siglo XIX, de cómo los niños eran víctimas de maltratos, abusos y castigos por parte de los padres, madres, maestras y maestros. Como podrás darte cuenta, los malos tratos a niñas, niños y adolescentes son prácticas que se han empleado a lo largo de la historia para corregir sus conductas sin tener conciencia de que los dañan física y emocionalmente. De hecho, en la actualidad, hay niños, niñas y jóvenes que son víctimas de ofensas, agresiones y abusos. A esta forma de tratarlos se le conoce como *maltrato infantil*.

## Recolectamos

1. Reunidos en comunidades, hagan lo que se indica.
   a) Piensen en formas de maltrato que conocen o de las que se hable en la familia, escuela y comunidad. Luego, completen la tabla.

Formas de maltrato

| Familia | Escuela | Comunidad |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

   b) Reflexionen si esas formas de maltrato han existido siempre.

2. En comunidad, lean la siguiente información. Luego, reflexionen y respondan las preguntas.

### Edad Media (476 a 1492)

Ante la pobreza en muchas ciudades de Europa, era frecuente que los padres pusieran a sus hijos a pedir limosna bajo amenaza de abandono. Los varones estaban más protegidos, en cambio, era más común ver niñas abandonadas.

### Revolución industrial (1760 a 1840)

Los hijos de familias de bajos recursos eran obligados a trabajar en tareas pesadas y, a menudo, se les maltrataba. Sus jornadas de trabajo eran muy largas y en malas condiciones.

### Finales del siglo XIX

En esta época se reconoce que el maltrato y la violencia causan graves daños a las niñas y los niños.

### Revolución Mexicana (1910)

Una de las consecuencias de la Revolución Mexicana fue que muchas niñas y niños quedaron huérfanos o abandonados en las calles. En otros casos, aumentó la pobreza en las familias a tal grado que se volvió necesario incorporar a los niños y las niñas al trabajo en fábricas y talleres.

### En la actualidad

El maltrato infantil se considera un problema que aqueja a todos los grupos sociales del mundo y que pone en riesgo la dignidad e integridad de niñas, niños y adolescentes. Hoy se reconoce que éstos tienen derechos y merecen un trato digno y libre de violencia.

a) ¿En qué medida ha cambiado el trato a las niñas y los niños con el paso del tiempo?

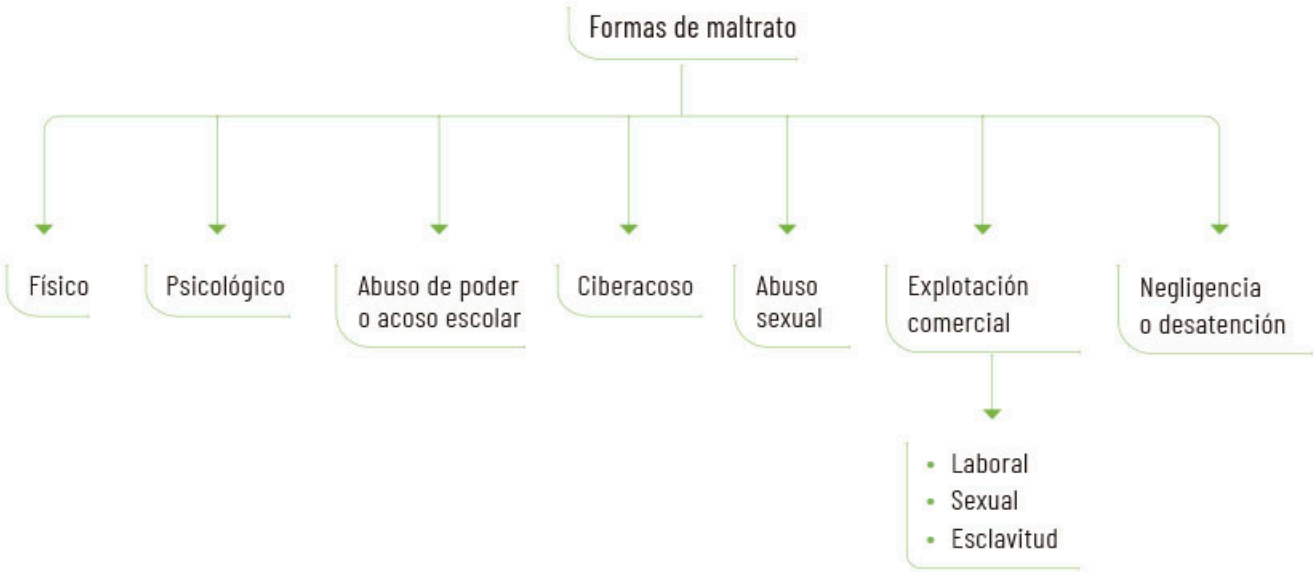
b) ¿El trato ha sido igual para los niños que para las niñas?, ¿en la actualidad es así? Argumenten su respuesta.

c) ¿Sigue habiendo niños y niñas en situación de abandono? Si es así, expliquen a qué se debe.

3. Reflexionen cómo es que las niñas y los niños han vivido el maltrato a través de la historia y en qué condiciones o contextos se ha manifestado.

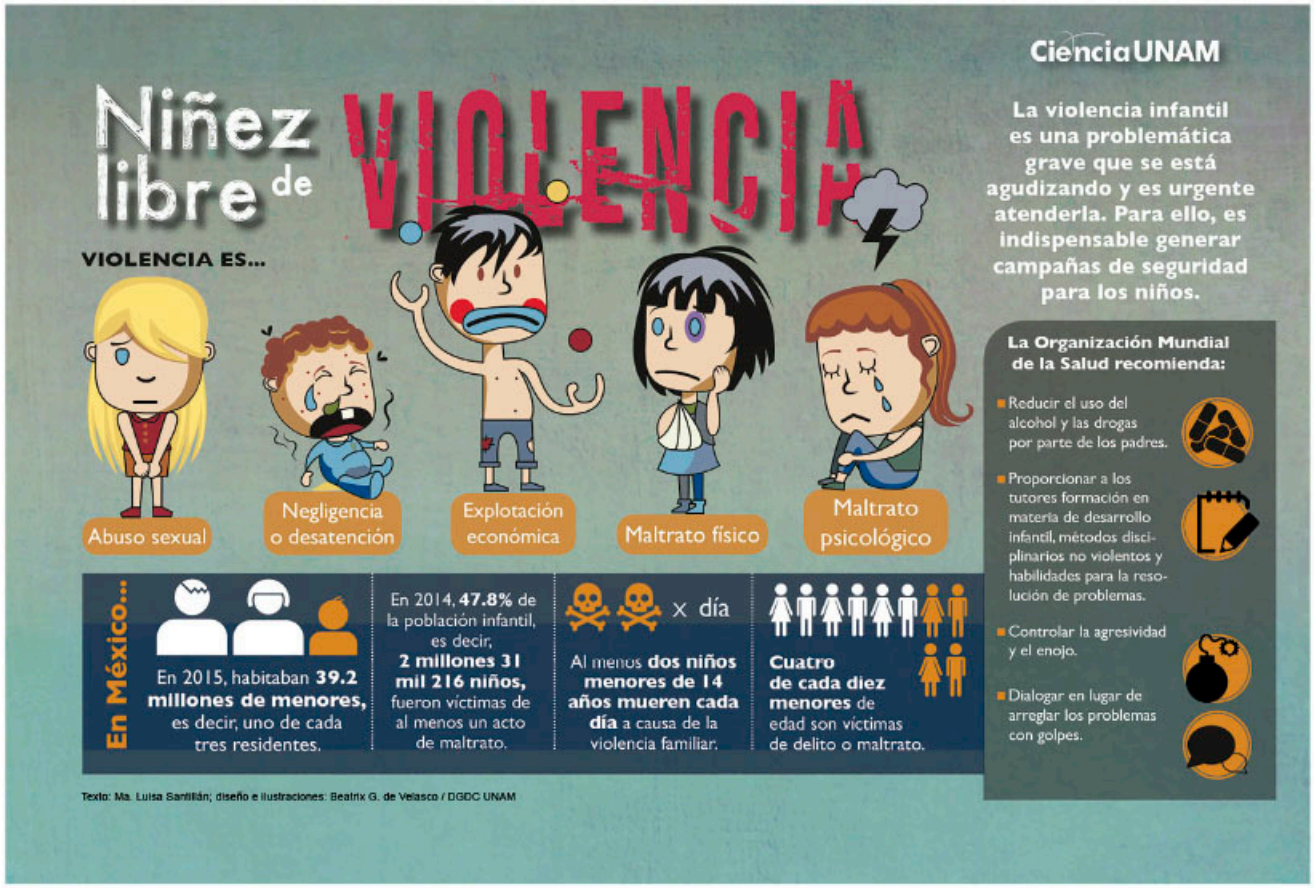
4. De manera individual, elige una forma de maltrato e investiga de qué se trata, cómo se manifiesta, en dónde se comete, cuáles son los daños que causa y cuáles son las posibles soluciones. Para ello, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto, por ejemplo, en las páginas de instituciones oficiales como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH).

5. En comunidad, compartan la información obtenida y, con base en ella, completen en sus cuadernos un esquema como el siguiente:




6. Digan cuáles de los tipos de maltrato piensan que ocurren con más frecuencia en su escuela y salón de clases. En sus cuadernos, regístrenlos.

7. De manera individual, teniendo en cuenta la información que ya has adquirido y sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa y analiza la infografía.




a) Considerando la información de la actividad 2 y de la infografía, explica qué relación identificas y regístrala.

## Formulamos el problema

Una vez concluida tu indagación acerca de las formas de maltrato infantil, notarás que se han practicado a lo largo de la historia mundial y que, en México, son elevados los índices en la escuela, el hogar y la comunidad. Ahora, es importante analizar si en tu entorno existen prácticas de maltrato.

En Argentina se impulsa la campaña Si discrimina, si estigmatiza, #NoDaCompartir, para frenar el *ciberbullying*.

1. En comunidades, copien en sus cuadernos la siguiente tabla y complétenla.

| Formas de maltrato infantil | Cómo se manifiesta en los ámbitos de convivencia | | | Consecuencias |
|---|---|---|---|---|
| | Familiar | Escolar | Comunitario | |
| Físico | | | | |
| Psicológico | | | | |
| Abuso de poder o acoso escolar | | | | |
| Ciberacoso | | | | |
| Abuso sexual | | | | |
| Negligencia o desatención | | | | |
| Explotación comercial | | | | |

2. En comunidad, muestren sus registros y hablen sobre lo siguiente:
   a) ¿A quién afecta más el maltrato infantil, a niñas o niños?
   b) ¿En qué ámbito de convivencia se presentan más formas de maltrato infantil?
   c) Si en la actualidad las niñas y los niños tienen derecho a una vida libre de violencia, ¿por qué continúa?

3. Con base en sus registros, reflexionen: ¿cuáles de las formas de maltrato infantil son más comunes en los siguientes casos? Si es necesario, mencionen algunos ejemplos.
   a) En clases de educación física _____
   b) Al trabajar en comunidades _____
   c) En el recreo _____
   d) Cuando revisan sus trabajos _____
   e) Cuando participan _____
   f) En la cooperativa _____
   g) En los sanitarios _____

4. Dialoguen acerca de qué problemas identificaron y cuál les gustaría atender. Para ello, respondan las siguientes preguntas:

   a) ¿Por qué se presenta el problema?

   b) ¿Qué beneficio obtendrían si lo solucionaran?

   c) ¿Qué necesitan hacer para solucionarlo?

   d) ¿Cuáles posibles soluciones están a su alcance?

5. Tomen acuerdos y registren el problema que seleccionaron.

A lo largo de la historia, en muchas sociedades del mundo se ha reflexionado y cambiado la concepción acerca de quiénes son los niños, cómo deben ser tratados y protegidos. Se han creado leyes para garantizar que niñas, niños y adolescentes gocen de sus derechos y reciban un trato digno. Una de las tareas del Estado mexicano es respetar los derechos humanos, promover y mantener las condiciones para que las personas gocen de ellos, así como prevenir y castigar cualquier violación a éstos.

Conocer los derechos que te protegen contra el maltrato es una manera de defenderte e impedir que otras personas vulneren tu integridad física y mental. Todos tus derechos humanos están reconocidos en la Constitución mexicana y otras leyes.

**Leyes que te protegen contra el maltrato y cualquier forma de violencia**

Art. 1° constitucional: Establece que todas las personas gozan de derechos fundamentales e inherentes a su dignidad humana.

Art. 4° constitucional: Establece la igualdad de hombres y mujeres y prohíbe toda forma de discriminación o actos que atenten contra la dignidad y los derechos fundamentales de las personas.

Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes: Reconoce a los menores como titulares de derechos y garantiza el ejercicio, el respeto, la protección y la promoción de éstos.

Ley de Asistencia y Prevención de la Violencia Familiar: Sanciona todo tipo de violencia o maltrato que se dé a algún miembro del grupo familiar.

Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación

Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia

Ley General para Prevenir, Sancionar y Erradicar los Delitos en Materia de Trata de Personas y para la Protección y Asistencia a las Víctimas de estos Delitos

## Organizamos la experiencia

Una vez decidido qué problema atender, es necesario organizarse y distribuir las actividades para lograr sus objetivos.

1. En comunidades, determinen los objetivos. Luego, elaboren su plan de trabajo considerando los siguientes aspectos:
    a) Retomen el problema seleccionado o inventen alguno considerando los tipos de maltrato y escriban un guion teatral.
    b) Repartan los personajes: decidan quiénes serán los maltratados y quiénes harán de abogados defensores.
    c) De la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, seleccionen aquellos derechos que protegen a la niñez del maltrato o violencia. Revísenlos y analícenlos para integrarlos a su guion teatral.
    d) Determinen los horarios de ensayos.
    e) Establezcan un calendario para que todas las comunidades presenten sus obras.
    f) Elaboren invitaciones en carteles o usen cualquier otro medio para difundir en su escuela los días de presentación de las obras de teatro para que asistan los miembros de la comunidad escolar.
    g) Propongan a algunos de sus compañeros y compañeras para llevar el registro de los acuerdos que se establezcan al final de cada representación con la finalidad de reunirlos posteriormente en un manifiesto.

María José Salas González, JALISCO

Para la elaboración de su guion, consulten la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

https://bit.ly/30Qdgre

2. Para llevar a cabo las actividades, establezcan un plan de trabajo. Utilicen una tabla como la siguiente o diseñen otra que les permita visualizar qué harán para conseguir los objetivos.

| Comunidad: | Nombre de la obra: | |
|---|---|---|
| Actividades | Materiales | Responsables |
| | | |
| | | |
| | | |

## Vivimos la experiencia

1. De acuerdo con su calendario, hagan las presentaciones de sus obras de teatro.

2. Al final de cada presentación, soliciten la participación de los asistentes para dialogar sobre el contenido de la obra. Usen las siguientes preguntas como guía:
   a) ¿Qué problema identificaron?
   b) Si estuvieran en alguna de esas situaciones, ¿cómo actuarían?
   c) ¿Cuáles son los derechos que se vulneran en la obra?
   d) ¿Cómo ejercen sus derechos para no ser maltratados?
   e) A partir de la obra, ¿qué acciones realizarían para proteger sus derechos?

3. Al final del diálogo, establezcan acuerdos para promover el respeto a los derechos de la niñez y evitar el maltrato infantil. Regístrenlos en su cuaderno.

4. En caso de que hayan surgido algunas dificultades para el montaje de sus obras, hagan los ajustes necesarios y aplíquenlos en ocasiones posteriores.

5. En asamblea, lean los acuerdos para escribir su manifiesto.
   a) Decidan a quién van a dirigir su manifiesto: a la familia, a la comunidad escolar (estudiantes, maestras, maestros y autoridades) o a alguien más.
   b) Establezcan en su manifiesto:
      - ¿Qué situación quieren cambiar?
      - ¿De qué manera les afecta en el ejercicio de sus derechos?
   c) Acuerden cuándo y dónde lo publicarán.
   d) Escriban el manifiesto.

Una forma de proteger la dignidad e integridad es denunciar aquello que atenta contra la salud física y emocional. El Estado, las autoridades, los servidores públicos y tus familiares están obligados a garantizar el cumplimiento y goce de tus derechos, como se establece en la Constitución Política, en el artículo 4°, con el principio del interés superior de la niñez; esto quiere decir que el Estado mexicano habrá de garantizar el ejercicio pleno de tus derechos.

## Valoramos la experiencia

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee y reflexiona sobre el siguiente texto. Luego, responde las preguntas.

María José Salas González, JALISCO

Se sabe que, tanto en las ciudades antiguas de Europa como en la mayoría de las culturas indígenas de Mesoamérica (precolombinas), las niñas y los niños eran considerados propiedad de los padres o del Estado, lo cual permitía a éstos la decisión de venderlos u ofrecerlos. Por ejemplo, en las culturas precolombinas, los padres disponían de la vida de sus hijos e hijas ofreciéndolos como sacrificio a sus dioses; los espartanos mataban a los niños nacidos con defectos físicos porque consideraban que no eran útiles como guerreros. En la Edad Media, niños y niñas no eran reconocidos como parte de la sociedad, sólo interesaban como mercancías y eran maltratados.

Entre los siglos XVII y XVIII ocurrieron algunos cambios: se reconoció como inaceptable que siguieran muriendo niñas y niños a causa del infanticidio y se determinó que sí son diferentes a los adultos, por lo cual dejaron de ser considerados como "adultos pequeños".

María José Salas González, JALISCO

a) ¿Por qué consideras que persiste el maltrato a los niños y niñas?

b) Con base en lo aprendido, ¿qué formas de maltrato reconoces en el texto?

c) ¿Qué se puede hacer para defender tus derechos y los de otros niños y niñas?

2. En comunidad, con la ayuda de su maestra o maestro, hagan lo siguiente:
   a) Organicen un ejercicio para identificar cómo fue su participación durante este proyecto, las dificultades enfrentadas, cómo las resolvieron y qué propuestas tienen para mejorar.
   b) Reúnan los comentarios de los asistentes a la presentación de las obras y argumenten en qué medida los problemas impactaron en la idea que tenían acerca del maltrato y los derechos que protegen a la niñez.

Históricamente, la violencia y el maltrato hacia los infantes han formado parte de un problema que padece la humanidad. Con su manifiesto, pueden expresar su posición ante situaciones de maltrato, además de defender sus derechos.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para contribuir al ejercicio de los derechos en favor de la no violencia.

# Diferentes ideas e igualdad de derechos

En este proyecto, mediante el análisis y la indagación, reconocerás las características políticas, sociales, económicas y culturales del periodo de la historia nacional conocido como México posrevolucionario, donde se dio un conflicto ocasionado por la inconformidad hacia las leyes que prohibían la participación de la Iglesia en la política y por la manera como se implementaron. En comunidad, participarás en la creación de un mural a partir de un manifiesto para promover la tolerancia hacia otras maneras de pensar.

## Presentamos

Un episodio de intolerancia ocurrido en México, que provocó actos de violencia y transgresión de derechos humanos por diferencia de pensamientos, fue la guerra cristera (1926-1929). A pesar de que este conflicto dejó la enseñanza de que las diferencias no deben resolverse mediante la violencia, hoy en día persisten los prejuicios y la exclusión hacia las personas con diferentes maneras de pensar.

Autor:
Daniel Alatorre Reyes
Maestro frente a grupo
Escuela Secundaria Simón Bolívar
ESTADO DE MÉXICO

1. En comunidad, siendo solidarios, lean el siguiente texto y reflexionen acerca de él.

En muchas partes del mundo, a lo largo de la historia, ha ocurrido que pensar diferente a los demás ha tenido como consecuencia rechazos, violencia y la violación de los derechos humanos. Por ejemplo, en la región de Los Altos del estado de Chiapas hay mezquitas, sinagogas y casas de oración que sufren agresiones por parte de grupos que profesan otra religión. Lo anterior ha sido motivo para que el gobierno intervenga, pues, desde hace años, se han denunciado desplazamientos, amenazas, intimidaciones y expulsiones por profesar una religión diferente a la de la comunidad.

En el caso de Yashtinin, comunidad de San Cristóbal de las Casas, once familias indígenas fueron desplazadas en 2012 por practicar una religión distinta a la de la mayoría de los pobladores. En ese entonces, el gobierno las ubicó en un albergue. En 2015, la administración siguiente se comprometió a reubicarlas y a otorgarles un terreno, pero ya no eran once, sino que habían ascendido a treinta y dos familias, debido a los paulatinos desplazamientos que se dieron durante esos tres años; sin embargo, hasta ahora las familias indígenas siguen en el desamparo.

Karina Erendira Pérez Olmos, MICHOACÁN

2. Dialoguen y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Existe respeto entre ustedes cuando alguno piensa diferente? Ejemplifiquen y argumenten sus respuestas.

   b) ¿Por qué es importante la libertad de pensamiento?

   c) Si alguien piensa diferente que la mayoría, ¿es suficiente para expulsarlo o violentarlo? Argumenten su respuesta.

   d) ¿Es justo dar un trato desigual a quienes tienen ideas diferentes a las suyas? Argumenten su respuesta.

   e) ¿De qué modo se puede respetar la libertad de pensamiento?

El artículo 14 de la Convención sobre los Derechos del Niño establece que "los Estados Partes respetarán el derecho del niño a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión".

El problema de la intolerancia religiosa ha estado presente en la historia de México y del mundo y aún es posible encontrarla en la actualidad. Esto se debe al rechazo hacia otras formas de pensamiento, lo cual ha generado conflictos, guerras, violencia y desplazamientos. A pesar de que la libertad de pensamiento está protegida por las leyes, al ser un derecho constitucional, hoy sigue existiendo intolerancia, por lo cual ha sido necesaria la intervención del Estado y grupos de la sociedad civil para promover los derechos humanos.

## Recolectamos

A partir de 1917 el país comenzó una nueva etapa en su historia conocida como México posrevolucionario.

Uno de los cambios característicos de este periodo fue la promulgación de la Constitución de 1917, que sigue vigente. En ella se estableció la igualdad de derechos entre las personas, el derecho a la educación y un sistema de gobierno democrático con división de poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial).

La Constitución también reglamenta las relaciones entre trabajadores y patrones y declara a México dueño de sus recursos naturales. Asimismo, defiende la libertad de pensamiento, que es fundamental para la tolerancia y la convivencia pacífica entre las personas, así como el respeto a la diversidad de ideas.

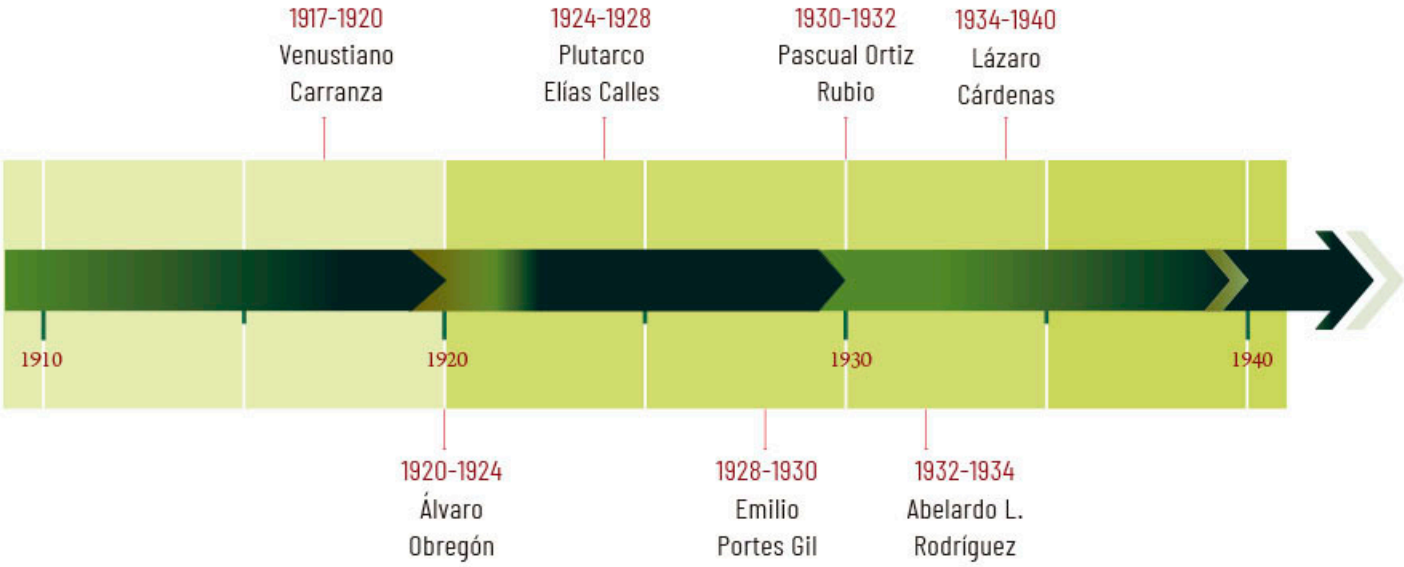
1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa la siguiente imagen y responde las preguntas de acuerdo con lo que identificas y conoces.

a) ¿Qué ideas expresa el muralista?

b) ¿Cuáles grupos sociales puedes ver representados?

c) ¿Qué características identificas de los alumnos?

Durante el México posrevolucionario, el país tuvo varios presidentes. Este periodo terminó con el sexenio de Lázaro Cárdenas en 1940.



Algunos aspectos que caracterizaron este periodo son:

| | | |
|---|---|---|
| Promulgación de la Constitución de 1917. En este documento se incorporaron demandas de varios grupos sociales que participaron en la Revolución, como en el artículo 3° sobre la educación, el 27 acerca de la propiedad de las tierras y el 123 sobre el trabajo. | Migración del campo a la ciudad. A lo largo del siglo XX, la población urbana se incrementó, pues miles de campesinos que participaron en la Revolución Mexicana abandonaron el campo y emigraron a las ciudades en busca de trabajo y subsistencia. | Creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y campañas de alfabetización y fomento a la lectura para reducir el rezago educativo. |
| Muralismo mexicano. Se crearon obras dedicadas a resaltar y difundir acontecimientos de la historia de México y a exaltar valores derivados de la Revolución Mexicana. | Guerra cristera. Derivada de las disposiciones del gobierno contra la Iglesia. | Nacionalización de las empresas petroleras. La noticia se anunció por la radio el 18 de marzo de 1938. El petróleo pasó a ser administrado por el gobierno mexicano, por lo que ya no estaría en manos de empresarios extranjeros. |

Para la reconstrucción del país, luego de la Revolución Mexicana los gobiernos implementaron planes educativos como las campañas de alfabetización impulsadas por José Vasconcelos para personas mayores de doce años.

Durante este periodo se vivieron diferentes acontecimientos que impactaron la vida en lo social, económico, cultural y político.

2. Para profundizar en los acontecimientos del periodo posrevolucionario, en comunidades, hagan lo que se indica.
   a) Investiguen las características políticas, económicas, sociales y culturales del periodo comprendido entre 1917 y 1940. Para ello, consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* u otras fuentes impresas o electrónicas que tengan a su alcance.
   b) Con la información obtenida, completen la siguiente tabla. Si es necesario, cópienla en un rotafolio para que todos puedan verla. Utilicen imágenes representativas de cada ámbito para ilustrar su investigación.

México posrevolucionario (1917-1940)

| Presidentes | Características | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Políticas | Económicas | Sociales | Culturales |
| Venustiano Carranza | Promulgación de la Constitución de 1917 | | | |
| Álvaro Obregón | | | | Creación de la SEP |
| Plutarco Elías Calles | | | Guerra cristera | |
| Emilio Portes Gil | Reparto agrario a campesinos | | | |
| Pascual Ortiz Rubio | | Primera Ley Federal del Trabajo | | |
| Abelardo L. Rodríguez | | | | Inauguración del Palacio de Bellas Artes |
| Lázaro Cárdenas | | Expropiación petrolera | | |

3. En colectivo, a partir de la tabla anterior, respondan:
   a) ¿Cuáles de los elementos se mantienen en la actualidad?

   b) ¿Por qué consideran que es importante la promulgación de la Constitución de 1917?

   c) ¿Consideran que la Revolución Mexicana influyó en los sucesos que acontecieron en el periodo posrevolucionario?, ¿por qué?

Como pudieron observar, el periodo posrevolucionario no estuvo exento de conflictos, como la guerra cristera.

En la Ley Calles se estableció que las iglesias no podían poseer propiedades inmuebles, que el clero no podía participar en la política, se prohibió el culto fuera de los templos y se mandó la reducción del número de sacerdotes. Esto provocó molestia en la Iglesia, la cual vio afectados sus intereses y cerró los templos en protesta. Por este motivo, seguidores del culto católico participaron en un conflicto armado con el gobierno mexicano que inició en Jalisco y se extendió a Colima, Michoacán, Guanajuato, Querétaro, Aguascalientes y Zacatecas.

4. En comunidades, busquen en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* qué es la libertad de culto. Luego, lean los siguientes textos y contesten las preguntas.

"Soy enemigo del cura político, del cura intrigante, del cura explotador, del cura que pretende tener sumido a nuestro pueblo en la ignorancia [ ... ]. Yo declaro que respeto todas las religiones y todas las creencias, mientras los ministros de ellas no se mezclen en nuestras contiendas políticas, con desprecio a nuestras leyes [ ... ]".

Plutarco Elías Calles

**Artículo 24 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos**

Toda persona tiene derecho a la libertad de convicciones éticas, de conciencia y de religión, y a tener o adoptar, en su caso, la de su agrado. Esta libertad incluye el derecho de participar, individual o colectivamente, tanto en público como en privado, en las ceremonias, devociones o actos del culto respectivo, siempre que no constituyan un delito o falta penados por la ley. Nadie podrá utilizar los actos públicos de expresión de esta libertad con fines políticos, de proselitismo o de propaganda política.

a) ¿Consideran que las afirmaciones del presidente Calles contradicen el artículo 24 de la Constitución? Argumenten su respuesta.

b) ¿Cuál es la opinión de Calles sobre los sacerdotes en relación con el ámbito político?

c) ¿Consideran que fue una acción injusta?, ¿por qué?

Para finalizar la guerra cristera, el gobierno accedió a negociar con los líderes de la Iglesia católica, quienes a su vez aceptaron respetar la autoridad gubernamental y no intentar actuar en política. El gobierno también adoptó una actitud tolerante hacia las expresiones religiosas.

Otro aspecto importante a destacar dentro de este periodo posrevolucionario es la educación. Desde la fundación de la Secretaría de Educación Pública con José Vasconcelos en 1921, se realizaron importantes misiones de alfabetización por todo el país. Calles promovió la escuela rural para aplicar las enseñanzas en en beneficio de las comunidades. Por su parte, Cárdenas reformó el artículo 3° constitucional para impulsar que la educación impartida por el Estado fuera socialista: excluiría toda doctrina religiosa de sus contenidos y buscaría combatir el fanatismo con la enseñanza de conceptos racionales, exactos y científicos del universo y la sociedad. Este cambio fue muy criticado por algunos intelectuales, como Salvador Novo, Xavier Villaurrutia y Jorge Cuesta, quien calificó la política cardenista como amenaza a la libertad de expresión y a la educación laica.

Durante el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas, México recibió a diferentes grupos de personas (intelectuales, campesinos, profesionistas, obreros) provenientes de España que huyeron de ese país después de la derrota republicana en la Guerra Civil. En 1939 llegó el primer buque con aproximadamente 1600 refugiados.

Entre estos exiliados se encontraron 456 niñas y niños que eran hijos de españoles republicanos. Éstos fueron ubicados en la ciudad de Morelia, por lo que se les conocería como los niños de Morelia o los niños de la guerra.

## Formulamos el problema

Ahora que conoces algunas características del periodo del México posrevolucionario y has analizado el conflicto por el inicio del trayecto hacia un estado laico frente a diversas costumbres y maneras de pensar, es momento de llevar a cabo tu proyecto.

1. En comunidades, investiguen en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en internet con ayuda de un adulto acerca de un caso de intolerancia hacia alguna manera de pensar. En sus cuadernos, organicen la información en una tabla como la de la página siguiente.

| Caso de intolerancia hacia alguna costumbre o manera de pensar | |
|---|---|
| ¿Dónde ocurrió? | |
| ¿Cuándo ocurrió? | |
| ¿Quiénes participaron? | |
| ¿Por qué sucedió? | |
| ¿Hubo alguna solución?, ¿cuál? | |

2. En colectivo, compartan sus hallazgos y comenten:
   a) ¿Cuáles fueron las principales causas de intolerancia que encontraron?
   b) ¿Qué casos ocurrieron en su entidad o municipio? Descríbanlos.

Karina Erendira Pérez Olmos, MICHOACÁN

3. Realicen un sondeo breve entre los estudiantes de su escuela. Hagan preguntas como las siguientes y anoten las respuestas.
   a) ¿Qué haces cuando te encuentras con una persona que no piensa igual que tú?
   b) ¿Qué trato se le debe dar a las personas que no piensan del mismo modo que tú?, ¿por qué?
   c) ¿Alguna vez te han tratado mal por tener ideas diferentes a las de los demás?, ¿qué pasó?

4. A partir de los casos que encontraron y las respuestas de su sondeo, conversen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué piensan los estudiantes de su escuela acerca de quienes tienen otras maneras de pensar?
   b) ¿Consideran que existen casos donde la intolerancia hacia otras maneras de pensar sea válida? Argumenten su respuesta.

5. Entre todxs redacten un manifiesto con cinco ideas acerca de cómo promover la tolerancia hacia otras maneras de pensar.

Manifiesto para promover la tolerancia hacia otras maneras de pensar

| | |
|---|---|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |

A lo largo de la historia, la intolerancia y la falta de respeto hacia los demás han generado diversos problemas y conflictos que se han solucionado de manera violenta. Con esto no se promueven formas pacíficas para transformar y resolver los conflictos. La falta de aceptación y aprecio por la diversidad cultural y por las diferentes expresiones y modos de pensar impide la construcción de un diálogo que permita el intercambio de ideas. La tolerancia es un principio y un valor para vivir en paz y armonía.

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

## Organizamos la experiencia

El muralismo mexicano se caracterizó por representar en obras de gran formato, pintadas en paredes y edificios públicos, capítulos de la historia de México y de la vida cotidiana. En las obras de esta corriente artística es posible observar un espíritu nacionalista que denuncia las desigualdades; asimismo, expresa un deseo de unión y esperanza para tener un futuro más justo.

Por medio de un mural artístico se puede denunciar cualquier forma de intolerancia, discriminación o desigualdad y promover el respeto a las diferentes maneras de pensar.

1. En asamblea, retomen el manifiesto que escribieron en "Formulamos el problema".
   a) Decidan cómo lo van a representar a través de un mural que pintarán en alguna pared de su salón de clases o en otra superficie, como tela o rotafolio.
   b) Busquen murales de José Clemente Orozco, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Aurora Reyes, Marion y Grace Greenwood, Olga Costa, Fanny Rabel, Rina Lazo y Regina Raull, para inspirarse. Para ello, pueden buscar en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en internet con ayuda de un adulto.

Aunque los principales representantes del muralismo son varones, también hubo mujeres que destacaron en esta forma de expresión.

c) Recuerden lo aprendido en el campo formativo Lenguajes para poder expresar sus ideas de manera artística. Pidan apoyo a su maestro o maestra si es necesario.

2. Antes de pintar su mural, elaboren un plan de trabajo con base en la siguiente tabla:

| Problema: La intolerancia hacia otras formas de pensamiento | | Nombre del mural: _____ | |
|---|---|---|---|
| Actividades | Materiales | Responsables | Tiempo |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3. Pinten su mural.

## Vivimos la experiencia

Una vez terminado su mural, es momento de compartirlo con los demás.

1. En colectivo, organicen una visita de estudiantes de otros salones de clases para mostrar su trabajo y difundir su mensaje contra la intolerancia.
   a) Preparen un discurso donde expliquen qué es la intolerancia, qué es el muralismo y qué quisieron expresar en su obra.

Karina Erendira Pérez Olmos, MICHOACÁN

   b) Elijan el horario y día cuando harán la presentación.
   c) Planeen la inauguración. Para ello, pueden colocar una cinta y cortarla.
   d) Anticipen las preguntas que los asistentes puedan hacerles y preparen algunas respuestas.
   e) Elijan a una persona para presentar el mural y otra que anote las dudas y opiniones de los visitantes.
   f) Al final de su exposición, pregunten a los visitantes si tienen sugerencias. Anótenlas y reflexionen sobre su utilidad.

## Valoramos la experiencia

La historia es una ciencia social cuyo objetivo es reconstruir el pasado de las sociedades con el propósito de entender el origen de la forma en que vivimos y valorar el legado de las generaciones pasadas que, en la búsqueda de mejores condiciones de vida, padecieron injusticias y participaron de la construcción de leyes, instituciones y derechos que hoy reconocemos.

A lo largo de la historia las diferencias de pensamiento y cultura han causado conflictos, por esto se debe mirar críticamente el pasado para no repetir en el presente actos violentos, de injusticia y de discriminación contra personas que piensan diferente.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, redacta un breve texto donde escribas tus ideas acerca de lo siguiente:
   a) Lo que te pareció más importante e interesante del México posrevolucionario
   b) La importancia de la libertad de pensamiento y la tolerancia hacia otras maneras de pensar
   c) Compromisos para aplicar tus conocimientos en la vida cotidiana
2. En asamblea, lean sus textos.
3. Organicen un círculo de diálogo y contesten:
   a) ¿Cómo fue su participación en el proyecto?
   b) ¿Cómo pueden mejorar sus actividades en el futuro?
   c) ¿Qué observaciones y sugerencias de los asistentes a su exposición deben tomar en cuenta?, ¿por qué?
   d) ¿Qué impacto piensan que tuvo su mural para combatir la intolerancia?
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para favorecer la libertad de pensamiento.

# La migración, un cambio en mis fronteras

En este proyecto, identificarás la migración como un fenómeno social que presenta distintos problemas y, aunque con variados rasgos, ocurre en todo el mundo. Para compartir tus conocimientos, desarrollarás una Guelaguetza de aprendizajes.

## Presentamos

1. En colaboración, lean el siguiente texto y coméntenlo.

Entre los años 1953 y 1958, la Revolución Cubana derrocó al dictador Fulgencio Batista. Al año siguiente, más de 250 mil personas inconformes con la revolución buscaron salir del país. Diariamente muchos cubanos abandonaron la isla por todos los medios a su alcance.

En el año de 1980 ocurrió el éxodo de Mariel, durante el cual salieron por el puerto del mismo nombre más de 125 mil hombres, mujeres, niños y niñas. En 1994, más de 30 mil cubanos emigraron por mar desde la costa norte, intentando alcanzar tierras norteamericanas.

Esas arriesgadas travesías representaron duros sacrificios, por lo que muchos cubanos, sin alimento ni agua, perecieron en altamar. Durante los primeros años, el gobierno estadounidense los recibió como refugiados políticos, pero después de un tiempo, la esperanza de los balseros que llegaban a las costas de Florida se convirtió en decepción, pues al desembarcar eran interceptados por

Autor:
Manuel Alejandro Mendoza Nieto
Director de la Escuela Primaria Nicolás Bravo y doctorante en Docencia e Investigación Social
OAXACA

las autoridades estadounidenses para luego ser devueltos a Cuba.

Llegar por vía marítima a Estados Unidos a bordo de frágiles embarcaciones o pateras no es cosa fácil. Los migrantes corren muchos peligros, lo cual explica por qué grupos enteros de cubanos desaparecieron en el mar. Los testimonios de quienes han perdido a familiares y seres queridos en el intento de emigrar son numerosos. Cabe mencionar que los balseros siguieron desapareciendo durante varias décadas.

Las pateras son embarcaciones pequeñas sin cubierta, propicias para pescar en mares no profundos, con poca capacidad para tripulantes.

2. En asamblea, reflexionen: ¿cuáles retos creen que enfrenta un balsero antes, durante y después de adentrarse en el mar para buscar nuevas oportunidades de vida? Registren sus respuestas en una tabla con tres columnas (antes, durante y después).

3. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, observa la imagen de la izquierda y haz lo que se pide.
   a) Responde las preguntas y contrasta tus respuestas con las de tus compañeras y compañeros.
      - ¿Qué te llama la atención de la imagen?

      - ¿Qué características de la embarcación representan un riesgo para la tripulación al combinarse con otros aspectos climáticos y la cantidad de pasajeros?

Los balseros cubanos no son los únicos que han tomado rutas marítimas en búsqueda de nuevos horizontes. Existen registros de movimientos migratorios que emplean pequeñas embarcaciones en diferentes lugares del mundo, desde la antigüedad hasta años recientes.

## Recolectamos

El desplazamiento de los balseros cubanos es uno de muchos fenómenos migratorios que ocurren en el mundo.

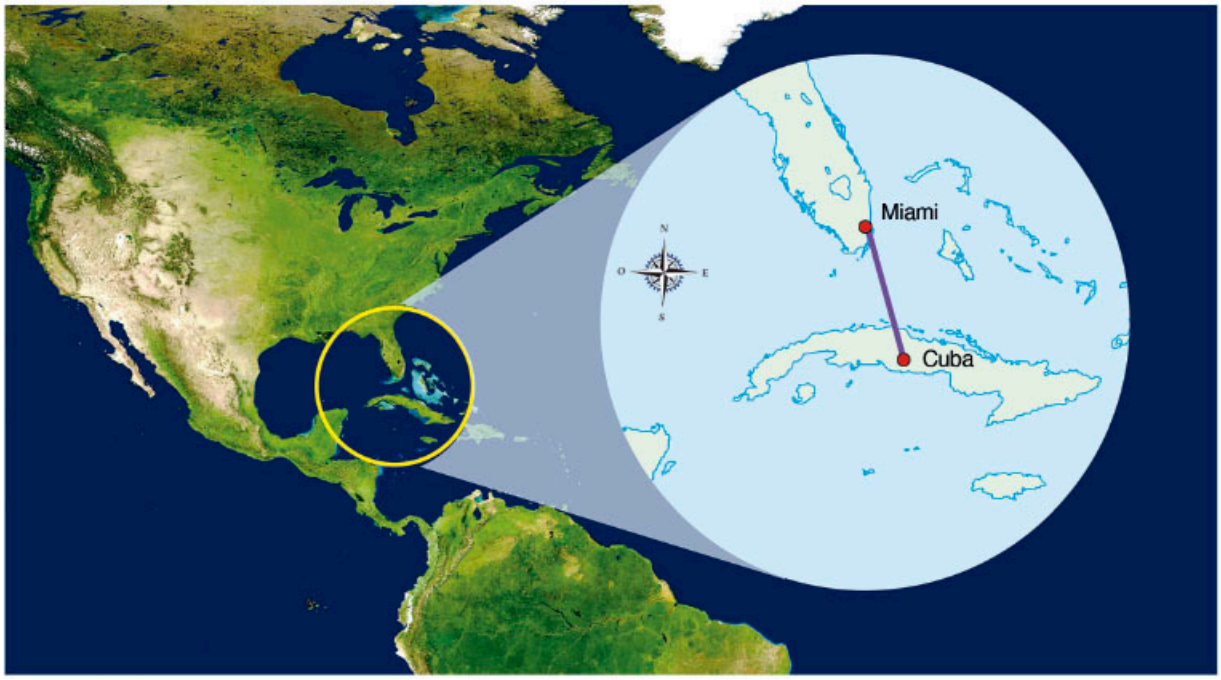
1. En comunidades, respondan estas preguntas y expliquen sus respuestas.
   a) ¿Qué se entiende por *inmigración* y *emigración*?
   b) ¿Conocen formas de migrar sin adversidades?, ¿cuáles?
   c) Además de los balseros cubanos, ¿qué saben de otros grupos de migrantes?, ¿de qué países emigran?, ¿a qué países llegan?

2. Consulten la Biblioteca de Aula, visiten la biblioteca pública o busquen en internet con ayuda de un adulto lo siguiente:
   a) Principales causas y consecuencias de la migración
   b) Retos de los inmigrantes al llegar a otro país
   c) Impacto de la inmigración en los países de destino
   d) Derechos humanos de los migrantes y de los refugiados

3. Con la información de los temas que investigaron, hagan lo que se pide.
   a) Organicen la información en cuadros sinópticos, esquemas o mapas conceptuales.
   b) Comenten lo que consideran más relevante de lo que encontraron y expresen sus inquietudes.
   c) Expongan sus hallazgos a los demás y analicen la información.

La ciudad a la que más se dirigen los migrantes cubanos es Miami, ubicada en la península de Florida, al sur de Estados Unidos. Para llegar, deben navegar en línea recta 426 kilómetros.

4. Observen el mapa y comenten: ¿qué ventajas y desventajas tiene esta ruta migratoria entre Cuba y Estados Unidos?




Existen grandes movimientos de población motivados por necesidades extremas, como la pobreza, los desastres naturales y las guerras.

Las personas que viajan solas a menudo se reúnen en grupos que crecen a lo largo de las rutas migratorias para cuidarse mutuamente de los peligros a los cuales se enfrentan. También hay grupos de amigos y familias completas que se organizan con otros para avanzar a sus destinos. A su vez, hay gobiernos y organizaciones criminales que se benefician con los migrantes.

5. Para comprender más los flujos migratorios, investiguen cuáles han sido los más notorios del mundo en las últimas cinco décadas. Recurran a diversas fuentes y compartan sus hallazgos en comunidad.

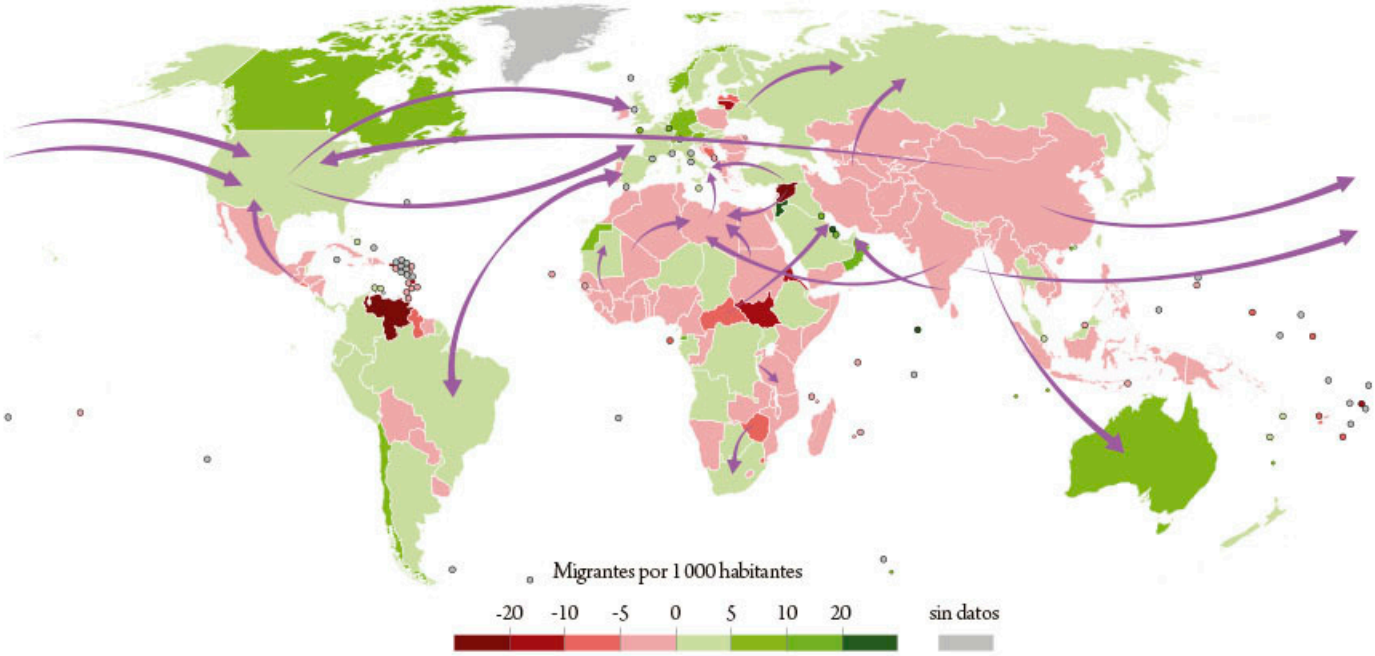
6. Investiguen cuáles son los países con más movimientos migratorios y lleven a cabo lo que se pide.
   a) Comenten en colectivo cuáles sobresalen por ser emisores de migrantes y cuáles por ser receptores.
   b) Hagan una tabla en sus cuadernos donde clasifiquen por continentes a los países desde los que se origina la migración, así como los países de destino.
   c) Investiguen qué características comparten los países de origen y cuáles los países de destino.

Para conocer el número total de migrantes internacionales de cada país, consulta:

https://bit.ly/3XbBWwh

El número de migrantes internacionales ha aumentado vertiginosamente. De acuerdo con el *Informe sobre las migraciones en el mundo 2020*, en dicho año eran 281 millones, más del doble de la población migrante de 1990 y más del triple de la migración en 1970.

7. Dialoguen sobre estas preguntas y argumenten sus respuestas.
   a) ¿Es válido ceder algunas libertades individuales con el fin de que existan mejores condiciones para los más necesitados?
   b) ¿Es válido promover una revolución para mejorar las condiciones de los más necesitados?
   c) ¿Los países desarrollados deben vigilar y sancionar las decisiones de los otros?, ¿por qué?



8. Para continuar, investiguen:
   a) Las causas económicas, políticas y sociales que impulsan la migración de los cubanos.
   b) La dificultades que enfrentan los migrantes cubanos en el trayecto marítimo.
   c) Las consecuencias políticas, sociales y culturales de la migración cubana.

9. Para sintetizar sus investigaciones, diseñen un organizador tipo árbol de problemas. Pueden emplear pliegos de papel de reúso para trazarlo. Complétenlo con base en las siguientes instrucciones:

   a) En el tronco, escriban el título Migración cubana.
   b) En las raíces, registren las causas económicas, políticas y sociales que motivan la migración cubana.
   c) En las hojas, anoten las principales consecuencias.

10. Expongan sus organizadores en un lugar visible del salón de clases e identifiquen lo que podrían aprender de ellos.

11. En comunidad, lean el siguiente testimonio de Justine, una migrante de África que cruzó el mar Mediterráneo tratando de llegar a Europa.

Justine quedó huérfana en Nigeria. Una amiga que vivía en Libia la convenció de irse del país y buscar oportunidades de trabajo como peluquera. Le prometió una buena vida, así que Justine decidió marcharse. Sin embargo, al llegar a la frontera Libia, la secuestraron y la encarcelaron durante dos meses en Sabha. Allí sufrió abusos demasiado dolorosos y recientes como para explicarlos incluso al médico de MSF [Médicos Sin Fronteras].

Tras su liberación, decidió huir de Libia y se subió a un bote que la llevaría a Italia "en seis horas", según los traficantes. Cuando el Dignity I la rescató, tenía quemaduras muy graves por toda la parte inferior del cuerpo a causa del combustible sobre el que tuvo que sentarse durante un viaje de más de 12 horas. A bordo del barco de salvamento de MSF, Justine sufría con el más leve movimiento y no podía sentarse ni caminar bien. La piel de sus piernas estaba cubierta de enormes ampollas [...] que alcanzaban incluso sus partes íntimas.

"Iba sentada en el suelo, al lado del motor de la embarcación. Había gasolina por todo el suelo y estaba empapada en ella, pero no había otro lugar donde colocarse, éramos tantas personas... Me quemaban mucho las piernas, estaba llorando, no me lo podía creer cuando su barco nos encontró...".

Médicos Sin Fronteras (2023)

12. En comunidades, con base en la lectura del testimonio anterior, desarrollen las siguientes actividades:
    a) Investiguen los rasgos generales sobre la infancia de los niños en Nigeria, así como lo que ocurre con los migrantes rescatados en el mar Mediterráneo.
    b) Redacten una biografía imaginaria de Justine, completando la parte de su infancia que falta y lo que pudo sucederle después de ser rescatada.
    c) Al finalizar, lean las biografías y reflexionen cuáles detallan situaciones más verosímiles y cuáles son más fantásticas.

Has estudiado rutas migratorias en el mundo, datos, imágenes y un testimonio que te permitió conocer lo difícil que es abandonar los lugares de origen a causa de factores naturales, sociales, políticos o económicos. Con estos conocimientos has podido comprender mejor a quienes han tenido que migrar; sin embargo, conviene seguir aprendiendo para comprender más este tema y a las personas que migran.

## Formulamos el problema

Los testimonios de los migrantes son una valiosa aportación cultural. En sus relatos biográficos quedan al descubierto algunas costumbres y tradiciones de su lugar de procedencia, por ejemplo, lo que comen, la forma como visten, cuáles son sus festividades y sus saberes ancestrales.

1. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo se identifica la presencia de migrantes en los lugares a donde llegan? _____
   b) ¿Por qué mientras algunas personas consideran a los migrantes como enemigos, otras son solidarios con ellos? _____
   c) ¿Conoces los problemas que viven los migrantes en tu comunidad? Descríbelos. _____
   d) ¿Cuáles saberes ancestrales de los migrantes podrían resolver problemas sociales, ecológicos, culturales, entre otros, en el país que los recibe? _____

2. En colectivo, en las fuentes que indique su maestra o maestro, busquen información que les permita comprender mejor la migración en su comunidad.

3. Definan cuál es el mayor problema que viven los migrantes en su comunidad. Redáctenlo en el pizarrón y también en sus cuadernos.

4. En comunidades, lean el siguiente fragmento y hagan lo que se indica.

## Mujeres, latinas e inmigrantes: dos historias de desarrollo e integración

**Julieth Riaño**

Diosmary es venezolana. Lleva dos años en Perú y los transeúntes la conocen por transformar una sucia y abandonada infraestructura en un agradable lugar. "Yo tenía que darle algo a Perú de lo que ellos me daban. Algo para que ellos se sientan complacidos", cuenta. Y su idea fue llenar de colores un puente de la capital peruana.

Su idea llamó la atención de los que todos los días transitan por el lugar. "Llegaron venezolanos e inteligentemente empezaron a hacer mantenimiento a todo, se ve bonito. Nos da ejemplo", dice Fernando Espinoza, ciudadano peruano. Diosmary quiere llenar de luces el puente y decorarlo para la época navideña.

a) Recuperen sus respuestas a las preguntas de la actividad 1 y reflexionen si cambiarían alguna de ellas y por qué. Dialoguen al respecto.

## Organizamos la experiencia

Es hora de iniciar una exploración en el salón de clases a partir de sus reflexiones.

1. En comunidades, analicen la información que contribuirá al desarrollo de la Guelaguetza de aprendizajes.
2. Establezcan el objetivo de su proyecto tomando en cuenta la información obtenida sobre el tema de la migración y la forma en como se fomenta la interculturalidad.
3. Formen colectivos de búsqueda de información.
   a) Identifiquen a algún migrante que viva en su comunidad o que asista a su escuela para invitarlo al salón de clases y entrevistarlo.

b) Diseñen un guion de entrevista considerando a la persona que entrevistarán. Algunas preguntas pueden ser las siguientes:

- ¿Cuál es su nombre y lugar de procedencia?
- ¿Por qué emigró de su lugar de origen?
- ¿Qué problemas enfrentó al salir de su país, estado o municipio?
- ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de su lugar de origen que se le dificulta conservar en la comunidad?, ¿cuáles ha adquirido con agrado?, ¿cuál es la forma como se visten, hablan y conviven en su lugar de origen?
- ¿Por qué eligió vivir en esta comunidad?
- ¿Qué le gusta de la comunidad?
- ¿Cuáles son los problemas que ha enfrentado en esta comunidad?
- ¿Se siente usted bien tratado por la comunidad?
- ¿Qué le ha aportado esta comunidad a su vida?
- ¿Considera que usted ha hecho alguna aportación a esta comunidad?, ¿de qué manera?
- ¿Qué derechos le han sido reconocidos como migrante?

4. Acuerden una fecha y una hora para recibir a su invitado en el salón de clases. En caso de que consideren dos o hasta tres invitados, procuren que acudan en la misma fecha.

Aun cuando una entrevista puede guiarse con un guion que ayude a mantener las ideas centrales, lo esencial es sostener un diálogo del cual se pueda aprender, por lo que la confianza para preguntar y expresar las inquietudes puede favorecer a la riqueza del encuentro intercultural.

5. Previo a la entrevista, consideren los siguientes elementos:
   a) Consigan una cámara fotográfica, una grabadora o un celular para capturar algunas imágenes y grabar la entrevista.
   b) Preparen el lugar para la entrevista. Hagan las modificaciones necesarias para que el entrevistado sea el centro de atención y todos puedan ver, escuchar y participar.
   c) Distribúyanse las preguntas para que todos participen.

Para este momento, han llevado a cabo una o varias entrevistas. ¡Recuerden que hay mucho por aprender de otras culturas!

## Vivimos la experiencia

1. El día de la entrevista, en comunidad, tomen en cuenta lo siguiente:
   a) Reciban de forma cálida a su invitado. Luego de darle la bienvenida y agradecerle por su presencia, disposición y tiempo, explíquenle la finalidad de la actividad: aprender de su cultura y conocer su experiencia como inmigrante.
   b) Registren por escrito las ideas principales.
   c) Con el permiso del entrevistado, tomen algunas fotografías y graben el encuentro.
      d) Soliciten al entrevistado compartir una foto de su lugar de origen o un retrato que autorice exhibir con el audio de la entrevista, en la guelaguetza.
      e) Pidan al entrevistado dar un mensaje en el cual exprese la empatía y amistad que percibe en su comunidad.
      f) Despidan cordialmente al entrevistado.

2. Después de la entrevista, estructuren la información, analicen lo aprendido y compartan los resultados de la siguiente manera:

   a) Asuman una actitud intercultural crítica; es decir, cuestionen la información con la disposición de aprender de otra cultura. A la vez, valoren las fortalezas de la suya. Guíense con estas preguntas:
      - ¿En qué son similares sus rasgos culturales?, ¿en qué son diferentes?
      - ¿Qué aprendieron de la cultura del entrevistado con respecto a la suya?
   b) Compartan las ideas centrales de la entrevista.

c) Hagan en su cuaderno una tabla comparativa de las costumbres y tradiciones identificadas, así como de lo aprendido en la entrevista.

3. Lleven a cabo la fotovoz.

4. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, repite en tu casa la entrevista con algún familiar que haya migrado en algún momento de su vida.

   a) Si cuentas con los recursos, elabora una fotovoz.
   b) Selecciona una de las fotografías tomadas y haz una impresión de tamaño carta o incluso de tamaño cartel, o en una cartulina dibuja una reproducción más grande que la fotografía original.
   c) Elabora una síntesis de la entrevista; es decir, un resumen basado en las semejanzas y diferencias entre ambas culturas. Destaca la empatía que requieren los migrantes por las adversidades que enfrentan.

Una fotovoz es la integración de una grabación de voz donde una persona narra sus conocimientos y experiencias respecto a un tema y material fotográfico representativo de las experiencias que se narran.

5. En comunidad, organicen una Guelaguetza de aprendizajes donde compartan los productos de las actividades realizadas.
   a) Coloquen sus trabajos en lugares visibles del salón de clases. Agreguen mapas o imágenes de los lugares de origen de sus entrevistados o los retratos que les haya compartido.
   b) Inviten a la comunidad escolar.
      c) Procuren mantener siempre una actitud de respeto a las opiniones de los demás.
         - Escuchen con atención.
         - Diríjanse a los demás con amabilidad.
         - Expliquen con claridad sus ideas.
      d) Al final, inviten a los asistentes a opinar sobre la importancia de recibir a los migrantes con una actitud de inclusión.

La Guelaguetza de aprendizajes es un encuentro en el que se comparte lo que se sabe o se tiene y siempre se es correspondido por quien recibe.

La difusión de los productos les permitirá desarrollar habilidades y actitudes para la convivencia. Tengan presente que se están formando para ser mejores personas y colaborar en la solución de problemas dentro de sus hogares, escuelas y comunidades.

## Valoramos la experiencia

Gracias a este trabajo colaborativo, seguramente han aprendido que la migración es un fenómeno social que puede presentarse en cualquier lugar del mundo. Es momento de valorar lo aprendido.

1. En asamblea, reflexionen y dialoguen sobre lo que aprendieron en la Guelaguetza de aprendizajes. Para hacerlo, respondan lo siguiente:
   a) ¿Por qué fue importante la participación de todos?
   b) ¿El salón de clases fue un escenario adecuado para el buen desarrollo de las actividades?, ¿por qué?
   c) ¿De qué manera el proyecto contribuyó a fortalecer las relaciones inclusivas dentro de su comunidad?
   d) ¿Qué mensajes de fotovoz les llamaron la atención?, ¿por qué?

2. Reflexionen sobre estas preguntas.
   a) ¿Cuáles fueron los aspectos que desconocían sobre la migración?
   b) ¿Qué aprendizajes éticos les dejó el problema tratado?
   c) ¿Qué mensaje podrían compartir con las personas de su comunidad para valorar la interculturalidad que propicia la migración y el respeto de los derechos humanos de las personas migrantes?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para comprender el fenómeno migratorio.

FISICA
MATEMAT

Irán Martínez Suárez, CIUDAD DE MÉXICO

# Mi familia es mi gran equipo

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás la importancia de la familia para fortalecer el sentido de pertenencia y de autonomía. También organizarás una Exposición y participarás en una plática de retroalimentación en familia.

## Punto de partida

La autonomía en niñas y niños inicia en la familia y genera autoconfianza. Con ella se gana más independencia en la toma de decisiones, más responsabilidades y se expresa lo que causa agrado o desagrado.

1. En comunidad, respondan en el pizarrón, en una hoja o en su cuaderno las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué los hace parte de una familia?
   b) ¿Por qué es tan importante la convivencia familiar?
   c) ¿Cómo contribuye la familia al desarrollo de la autonomía?

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, redacta en tu cuaderno una narración de una cuartilla sobre lo que te hace parte de una familia. Después, ilustra tu relato en el siguiente espacio:

Autora:
María del Carmen Rivera García
Maestra de Educación Física
Escuela Primaria Profesor
Adrián Zamora López
VERACRUZ

3. Copia la siguiente tabla en tu cuaderno.
   a) Adapta el número de filas de acuerdo con todos los integrantes que tiene tu familia. Observa el ejemplo que se presenta.
   b) Escribe los nombres y las tareas que cada uno desempeña para contribuir al desarrollo de la autonomía en las relaciones de familia.

| Miembro de tu familia | Descripción de tareas |
|---|---|
| Miembro 1<br>Nombre: María Luisa Rivera Pérez | Prepara los alimentos, trabaja como cajera en un banco, revisa las tareas de sus hijos, entre otras actividades. |
| Miembro 2<br>Nombre: Francisco Antonio Plata Fernández | Trabaja en un taller mecánico, alimenta a las mascotas, riega las plantas, juega futbol con sus hijos, además de otras tareas. |

4. En asamblea, completen la siguiente tabla comparativa entre las tareas que sus familias llevan a cabo para reforzar la autonomía.

Tabla comparativa de actividades familiares

| Similitudes | Diferencias |
|---|---|
| | |

   a) Contrasten sus tablas y dialoguen sobre la importancia de la familia en el desarrollo de la autonomía.
      - Determinen las conclusiones generales y escríbanlas en su cuaderno tomando en cuenta que cada familia es distinta.

5. En comunidad, lean el siguiente texto:

## La gran familia García

Hola, soy Miguel. Tengo 11 años y estudio el sexto grado en la primaria Profesor Adrián Zamora López, ubicada en Minatitlán, Veracruz. Me encanta practicar deportes como el voleibol; también juego a saltar la cuerda con mis amigas y amigos en el recreo.

A veces, me gusta hacer trabajos domésticos con la esposa de mi papá, quien es como una segunda mamá para mí. Cuando hornea pasteles me agrada ayudarla a decorarlos.

Mi familia está integrada por cuatro miembros: mi papá, su esposa, mi hermano y yo. Nosotros somos la familia García.

Mi papá y mi abuelita trabajan en nuestro negocio familiar, una carnicería llamada "Chanchamito" (que es un alimento tradicional del sur de Veracruz). Mi hermano, Luis, tiene siete años; a él le toca sacar la basura y cargar las bolsas pequeñas cuando vamos a comprar la despensa. A mí me toca pasear a Patitas, mi perrito, así como ayudar a acomodar la despensa cuando compramos comida.

Mi mamá nos visita con mi hermanita Amairani, que tiene dos años y es hija de Gerardo, la pareja de mi mamá. Mi hermano y yo nos llevamos muy bien con él y nos enseña a jugar ajedrez.

Nosotros somos una familia que siempre se apoya, ya que todos somos importantes, nos cuidamos y respetamos. Mi abuelita María siempre dice que lo más importante es la familia. Aunque la mía no es típica ni convencional, eso no cambia el amor que nos tenemos ni la buena convivencia familiar que nos une.

Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

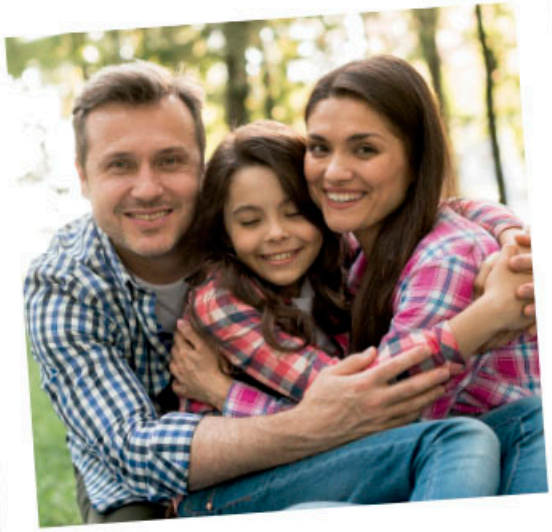
➡ Para saber más sobre el concepto de familia, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz un *collage* para ejemplificar las actividades que les gustan hacer a tu familia y que promueven una convivencia sana.
   a) ¡Desarrolla tu creatividad e imaginación! Utiliza varios materiales, como recortes, bisutería, naturaleza muerta o lo que se te ocurra.
2. En asamblea, coloquen todos los *collages* en el piso y opinen sobre la importancia de los siguientes aspectos:
   a) Tener una identidad familiar y ser parte de una familia.
   b) El sentido de pertenencia.
   c) El trabajo colaborativo y el apoyo familiar en la convivencia diaria.
   d) Para tener presente la actividad, coloquen sus trabajos en un espacio visible o péguenlos en el aula. Guárdenlos para la Exposición final a la que asistirán los padres de familia.
3. En comunidad, lean el siguiente texto:

### La familia

La familia es el primer espacio vital donde las niñas y los niños se relacionan y tienen sus primeras experiencias de socialización, sus primeros aprendizajes de vida y donde empiezan a descubrir qué existe a su alrededor, a través de sus sentidos. El cariño, el apoyo y la confianza crean los vínculos familiares. Por eso, la familia es fundamental para las niñas y los niños en su desarrollo social, emocional y personal.



mi familia

4. Observen algunos tipos de familia que existen:

## Tipos de familias

Pareja de dos hombres

Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

Monoparental

Familia nuclear

Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

Pareja de dos mujeres

Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

Parejas con hijos adoptados

Pareja sin hijos

Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

Menores que viven
con otros familiares

Homoparental

Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

Adultos mayores

Extensa

Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

El sentido de pertenencia es la necesidad de integrarse a un grupo, de ser aceptado e importante para él. El primer grupo donde se desarrolla un sentido de pertenencia es la familia.

5. De manera individual, sin olvidar tu lectura colectiva, redacta una narración donde describas cuál es tu tipo de familia.

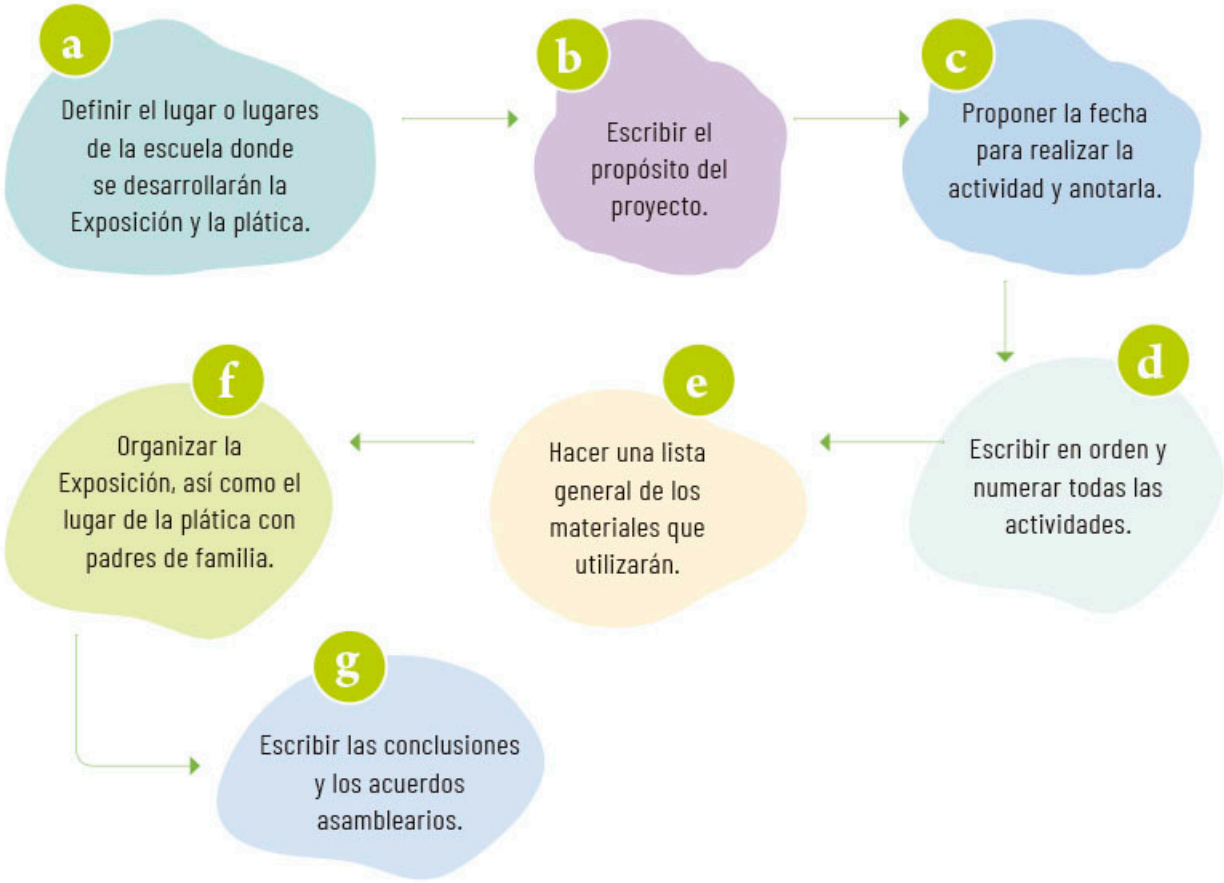
6. Escribe en tu cuaderno una carta de agradecimiento a tu familia. Toma en cuenta el vocabulario que se enlista a continuación.

- Autonomía
- Convivencia
- Colaboración
- Cooperación
- Responsabilidad
- Respeto
- Pertenencia
- Familia
- Amor
- Unión
- Comunicación

a) Con el apoyo de tu maestra o maestro, piensa en más palabras para comprender el sentido de pertenencia y autonomía.

## Organicemos las actividades

1. En comunidad, para organizar las actividades de este proyecto, desglósenlas y regístrenlas en su cuaderno:



Con la siguiente actividad, reforzarás el sentido de pertenencia con tu familia. Tu familia te ayudará a interiorizar los elementos básicos de una sana convivencia, como la empatía, la aceptación y la valoración. Con ella, desarrollarás las bases de la personalidad, la autonomía y el sentido de pertenencia.

Si requieres saber más sobre convivencia, revisa *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Recuerda retomar estos aspectos y tenerlos presentes para la organización de la plática a donde se invitará a los padres y tutores.

## Creatividad en marcha

A continuación, realizarás una investigación para conocer cómo se ha constituido y cómo ha cambiado tu familia a través del tiempo.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza la actividad "Agentes familiares".
   a) Pide a tu familia hacer un gafete donde escriban uno de sus apellidos.
   b) Puedes basarte en el siguiente ejemplo:

   c) El gafete de cada familia de la comunidad de aula puede tener diferente diseño, color, materiales y tamaño. Usa tu creatividad.

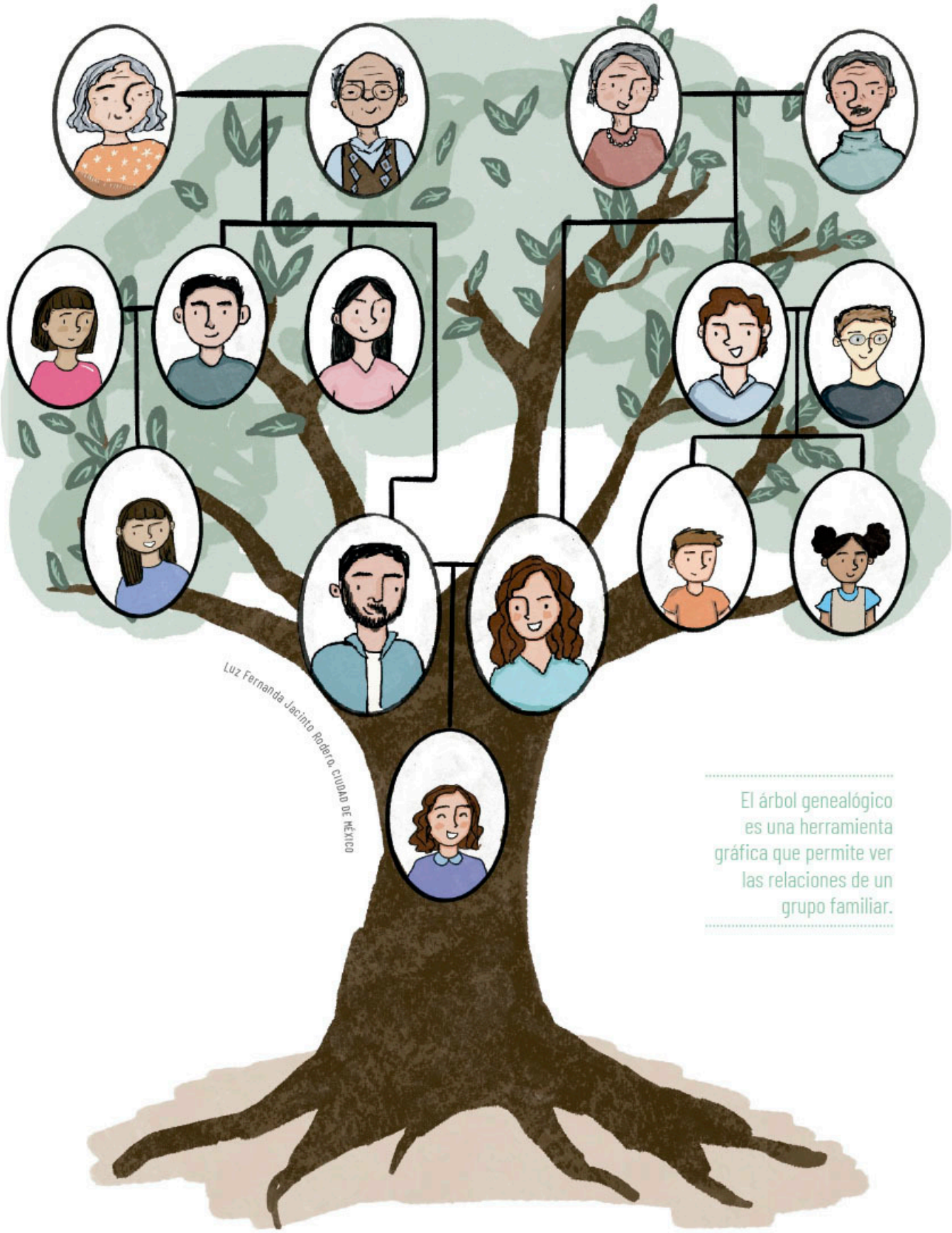
2. Investiga en enciclopedias o diccionarios etimológicos o en internet, con apoyo de un adulto, los siguientes datos sobre tu apellido.
   - ¿Qué significa tu apellido?
   - ¿Cuál es su origen?

   a) Regístralos en tu cuaderno.

3. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, hagan una exposición para mostrar y explicar su gafete.
   a) También hablen del resultado de la investigación sobre su apellido.

El gafete familiar es un signo de pertenencia y de autonomía familiar. Al igual que un árbol genealógico, permite saber más de las raíces familiares.

4. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz el árbol genealógico de tu familia.
   a) Escribe e ilustra con una fotografía, dibujo o recorte.



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

El árbol genealógico es una herramienta gráfica que permite ver las relaciones de un grupo familiar.

5. Con el apoyo de tus familiares, realiza una investigación sobre tu familia extensa (abuelos, tíos, entre otros).
   a) Haz una entrevista para obtener la información de tu árbol genealógico.
      - Por medio de la entrevista podrás indagar sobre la historia de tus antepasados. Conocer de dónde vienes fortalecerá tu sentido de pertenencia y estrechará los lazos de unión y convivencia con tus seres queridos.

   b) Toma en cuenta las siguientes preguntas y piensa algunas más hasta tener diez, como mínimo.
      - ¿De dónde vienen mis apellidos?
      - ¿De dónde son originarios la mayoría de mis familiares?
      - ¿Quiénes son los primeros miembros de la familia que recuerdan y cómo eran?
      - ¿Mi familia conserva algunas pertenencias de sus antepasados?, ¿cuáles?
      - ¿De qué manera convivían como familia en el pasado?

   c) Anota las respuestas en tu cuaderno. Este registro te ayudará en la actividad del árbol genealógico.

Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

6. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga cómo hacer un portarretrato.
   a) Selecciona a algún familiar muy querido para esta actividad.
   b) Haz un dibujo de su rostro o pídele una foto.
   c) Diseña el portarretrato de acuerdo a tu investigación y con el material que tengas a la mano, por ejemplo, cartulina, palitos de madera, hojas, cartón reciclado, tela, botones, diamantina, entre otros materiales. ¡Desata tu imaginación!

Esta actividad te permitirá desarrollar una sana convivencia en casa y reflexionar de dónde vienes. Retoma estas reflexiones para la plática que se desarrollará con los padres o tutores.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Con la guía de tu maestra o maestro, invita a tu familia para que asista a la Exposición en la escuela y a una plática acerca de lo que es la familia.
   a) Recuerda que debes llegar a acuerdos con tu comunidad para establecer la fecha y el lugar para la actividad.

2. En comunidad y con el apoyo de la maestra o maestro, digan cómo se sintieron al realizar en familia estas actividades.

3. De acuerdo con la organización que ya tienen diseñada, muestren por familias los productos: *collage*, gafetes, árbol genealógico y portarretrato.
   a) Por medio del diálogo, cada familia podrá expresar su experiencia y algunos aspectos de la vida familiar (importancia, pertenencia, autonomía y convivencia).

4. Con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen en asamblea y respondan en su cuaderno:
   a) ¿Qué es la familia?
   b) ¿Cómo se logra una sana convivencia en familia y fomentar el sentido de pertenencia y de autonomía?

5. Escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron para fortalecer el sentido de pertenencia y autonomía en familia.

Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

# Con los pies ligeros, ¡todos ganamos!

En este proyecto de aprendizaje servicio, practicarás habilidades para expresarte a través de los movimientos de tu cuerpo y aplicarás lo aprendido en una coreografía.

## Punto de partida

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

Los ralámulis integran una comunidad indígena que habita en las regiones montañosas de Chihuahua, México. Su pueblo es conocido por tener a algunos de los mejores corredores de resistencia del mundo.

María Lorena Ramírez Hernández pertenece a la etnia ralámuli y es una atleta internacional de ultramaratones; esta disciplina implica correr mayores distancias en relación con los maratones tradicionales, durante un tiempo mayor que el de otras competencias. En su participación en 2018, en la carrera Tenerife Bluetrail, en España, ella logró el tercer lugar, luego de correr 102 kilómetros en 20 horas, 11 minutos y 37 segundos.

Angélica Guadalupe Mendia Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

Autor:
Jorge Arturo Salcido
Coordinador Académico
del Centro de Maestros.
CHIHUAHUA

Lorena aprendió a correr desde niña, cuando practicaba un juego tradicional, muy común entre las mujeres de su comunidad, llamado *ariweta* o *rowera*, que consiste en lanzar aros con una vara curva.

Correr es una práctica cultural y espiritual muy importante para los ralámulis porque la consideran una forma de comunicarse con la naturaleza y con los dioses.

La relación armónica de este pueblo con el medio ambiente refleja una cosmovisión basada en la idea de que todas las cosas están conectadas y cada ser tiene un papel importante en el universo.

Sus creencias los llevan también a ejecutar danzas para fortalecer esa relación armónica, pues agradecen en ellas por la cosecha y por la caza o para pedir el fin de una pandemia o que llueva, porque es difícil vivir en una región de barrancas en donde las temperaturas alcanzan hasta los 50°C en temporadas de calor y, en ocasiones, menos 10°C en invierno.

En suma, la visión del mundo ralámuli implica una ética de cuidado de la naturaleza y respeto por la vida, además de una cultura solidaria y de cooperación.

La ética que caracteriza al pueblo ralámuli se refleja en la práctica de la *kórima*, un acto de dar sin esperar nada a cambio, que se aplica en todos los aspectos de la vida en los que la cooperación es fundamental, como poner al servicio de los otros las propias habilidades.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

Para aprender más sobre la cooperación, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

2. Contesten las siguientes preguntas y escriban sus respuestas en el cuaderno.
   a) ¿Qué imaginan piensa Lorena cuando corre?
   b) ¿Qué los motivaría a seguir adelante por una senda inclinada, después de haber recorrido decenas de kilómetros?

## Identificamos necesidades para definir el servicio

En comunidades:

Consulta en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* qué es una destreza y una habilidad.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

1. Seleccionen una de las siguientes opciones de lectura y lean nuevamente el texto de "Punto de partida":
   a) Lectura crítica: revisa el contenido del texto, comenta cómo la danza y la práctica de correr pueden ayudar a desarrollar capacidades, habilidades y destrezas motrices.
   b) Lectura consciente: analiza el contexto histórico, geográfico y social de los ralámulis y reflexiona sobre la necesidad humana de ejercitar el cuerpo para tener una vida saludable y cómo la danza y el correr pueden contribuir.
   c) Lectura de análisis de la representación: profundiza sobre el desempeño de María Lorena Ramírez Hernández, ultramaratonista, y cómo la preparación y la práctica constante son factores que influyen para lograr las metas.

2. Pregunten en la comunidad escolar, a su maestra o maestro, a familiares, a vecinos o amigos cuáles son las danzas tradicionales de su región. Tal vez, puedan presenciarlas o verlas en video para observar cómo se practican. Si son de su interés, indaguen sobre las danzas ralámulis.

3. En asamblea, digan lo que analizaron e investigaron.

Es momento de practicar habilidades para expresarte a través de los movimientos de tu cuerpo mediante una coreografía.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

## Organicemos las actividades

1. De manera individual, pero sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, realiza lo siguiente:
   a) Observa las imágenes e instrucciones.
   b) Practica en el salón de clase los ejercicios que se indican en ellas.
      - Si es necesario, pide ayuda a tu grupo.
      - Comienza lento y, cuando domines los pasos, aumenta la velocidad.

# Ejercicios con los pies

Identifica cada pie de la siguiente forma:

PD (pie derecho) PI (pie izquierdo)

Mantén ligeramente flexionadas las rodillas para practicar estos pasos.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

## 1er ejercicio

Toca el piso con el talón el número de veces que se indica entre paréntesis, en dos secuencias.

Primera secuencia: PI (1), PD (2) y PI (3).
Segunda secuencia: PD (1), PI (2) y PD (3).

## 2o ejercicio

Toca el piso con la punta del pie el número de veces que se indica entre paréntesis, en dos secuencias.

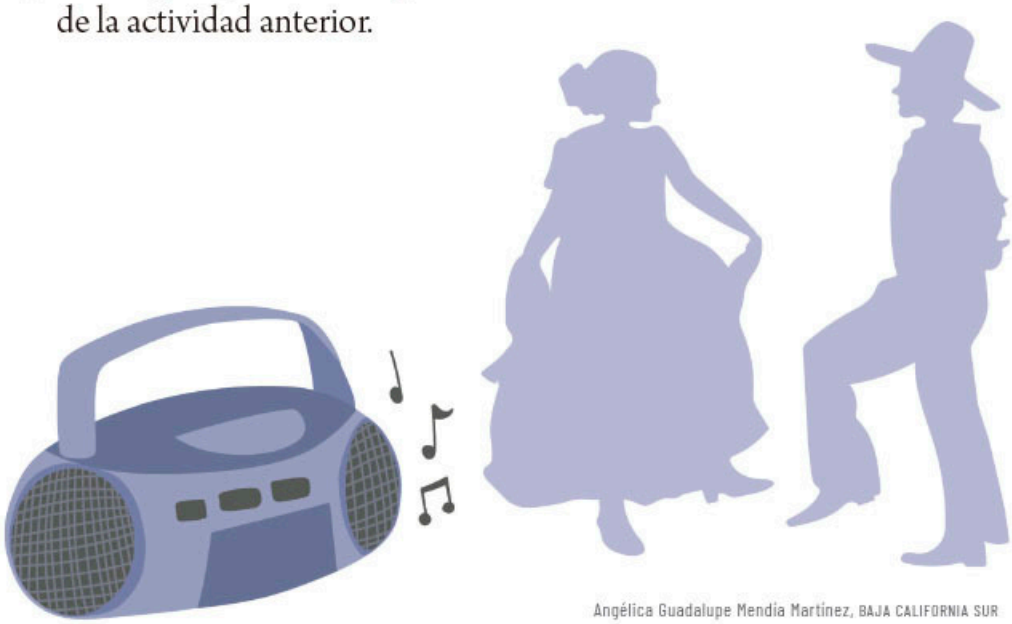
Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

Primera secuencia: PI (1), PD (2) y PI (3).
Segunda secuencia: PD (1), PI (2) y PD (3).

c) Dale a estos pasos tu sello personal, ¡disfrútalos y diviértete practicándolos!

2. Si cuentan con los medios para reproducir la música en comunidad y, con ayuda de su maestra o maestro, consíganla para zapateado o mambo.
   a) Úsenla para practicar los pasos de la actividad anterior.

El primer ejercicio con los pies es la base del zapateado mexicano, del que se desprenden muchas variantes que se aplican en los bailes de varios estados.



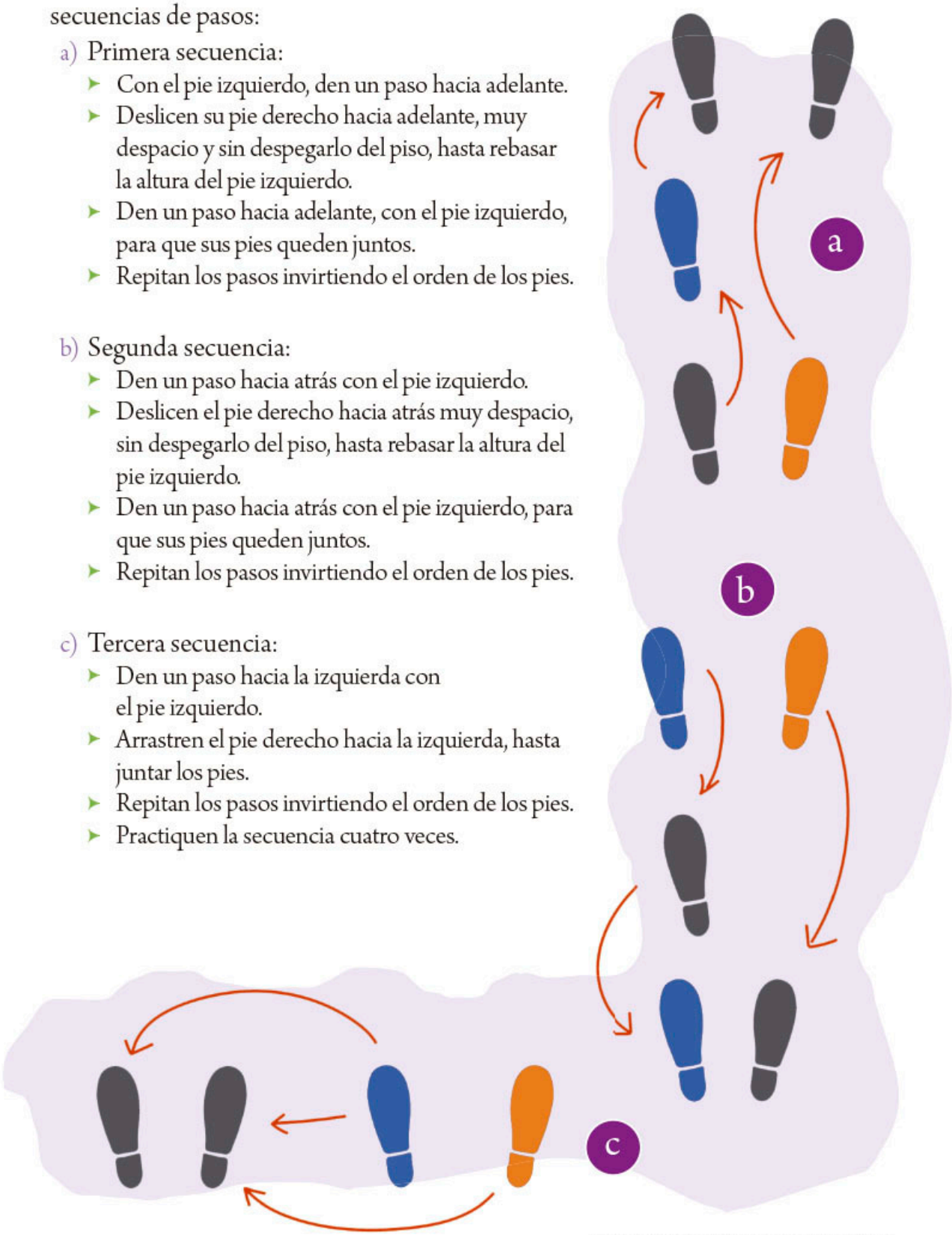
Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

3. De manera colectiva, practiquen las siguientes secuencias de pasos:

a) Primera secuencia:
- Con el pie izquierdo, den un paso hacia adelante.
- Deslicen su pie derecho hacia adelante, muy despacio y sin despegarlo del piso, hasta rebasar la altura del pie izquierdo.
- Den un paso hacia adelante, con el pie izquierdo, para que sus pies queden juntos.
- Repitan los pasos invirtiendo el orden de los pies.

b) Segunda secuencia:
- Den un paso hacia atrás con el pie izquierdo.
- Deslicen el pie derecho hacia atrás muy despacio, sin despegarlo del piso, hasta rebasar la altura del pie izquierdo.
- Den un paso hacia atrás con el pie izquierdo, para que sus pies queden juntos.
- Repitan los pasos invirtiendo el orden de los pies.

c) Tercera secuencia:
- Den un paso hacia la izquierda con el pie izquierdo.
- Arrastren el pie derecho hacia la izquierda, hasta juntar los pies.
- Repitan los pasos invirtiendo el orden de los pies.
- Practiquen la secuencia cuatro veces.




Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

4. Cuando dominen los pasos, practíquenlos al ritmo de la canción "La paloma". Pidan apoyo a su maestro para conseguir la música o compongan una melodía para la siguiente letra:

## La paloma

**Estrofa:**
Cuando salí de La Habana,
¡válgame Dios!
Nadie me ha visto salir,
si no fui yo
y una linda guachinanga.

Sí, allá voy yo,
que se vino tras de mí.
¡Que sí, señor!

**Coro:**
Si a tu ventana llega
una paloma,
trátala con cariño
que es mi persona.

Cuéntale tus amores,
bien de mi vida,
corónala de flores,
que es cosa mía.

¡Ay! ¡Chinita que sí!
¡Ay! ¡Que dame tu amor!
¡Ay! ¡Que vente conmigo,
chinita, a donde vivo yo!

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

Si deseas aprender más sobre el ritmo, puedes consultar *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Si es posible, observa el video "Danza Tarahumara" en donde conocerás distintas coreografías que pueden servir de ejemplo para realizar los pasos básicos que has aprendido.

https://bit.ly/3VX7uoX

5. Si es posible, con ayuda de su maestra o maestro, consulten videos de danzas tradicionales de su región o inviten a alguien de su comunidad para que les muestre esos pasos básicos y les enseñe coreografías.

Existen muchas versiones de "La paloma", si deseas escuchar la música entra en:

https://bit.ly/3JqS7zx

6. Pidan a su maestra o maestro recomendaciones y apoyo en los ensayos.

## Creatividad en marcha

1. En comunidades, diseñen un baile original tomando como referencia los ejercicios que hicieron anteriormente.
   a) Pueden inventar la música o elegir una canción que les guste.
   b) Escriban o dibujen en su cuaderno la secuencia de pasos a desarrollar.
   c) Propongan movimientos coreográficos, practiquen y decidan cómo será su baile.

Si quieres saber más sobre los conceptos habilidades y destrezas motrices consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

2. Básense en la siguiente tabla para organizar las actividades de su coreografía.

| Actividad | Persona encargada | Tiempo estimado para realizarla | Forma de presentarla a la comunidad | Forma de presentarla de manera virtual, si es posible |
|---|---|---|---|---|
| Componer la música | | | | |
| Escribir la letra | | | | |
| Proponer los pasos | | | | |
| Diseñar la coreografía | | | | |

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Con apoyo de su maestra o maestro, inviten a sus familiares a una presentación sobre su proyecto. Ejecuten su coreografía y dialoguen sobre lo que aprendieron en el proyecto.
   - Si es posible, utilicen herramientas tecnológicas para presentar algún material complementario.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

2. De manera individual, considerando lo que aprendiste en este proyecto con ayuda de tu grupo, dibuja en tu cuaderno lo que hiciste en cada actividad. Representa lo que sentiste y reflexiona si ayudaste a los demás.

3. Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
   a) ¿Sientes que desarrollaste tu habilidad para bailar en este proyecto?
   b) ¿Piensas que adquiriste alguna nueva habilidad o destreza?

4. Por último, escribe en tu cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para desarrollar habilidades y destrezas a través de la coreografía y expresarse mediante movimientos.

# Publicidad en marcha a la diversidad

En este proyecto de aprendizaje servicio, diseñarás un cartel publicitario libre de estereotipos que incluya y respete la diversidad corporal. Con ello, valorarás la apariencia de cada persona, lo que te ayudará a fortalecer la autoestima.

## Punto de partida

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de la comunidad, lee la siguiente historia:

> ¡Hola! Me llamo Izel, tengo 12 años y soy originaria de un pueblo náhuatl al sur de Tabasco. Quiero contarte mi historia para invitarte a formar parte de una campaña social llamada "Me gusta cómo te ves".
>
> Hace unos meses, camino hacia el *tianquiztli*, había una persona repartiendo volantes con el siguiente mensaje: "¿Quieres formar parte de nuestro nuevo video musical? Si tienes entre 11 y 14 años, te gusta bailar y crees que eres bonita, anímate y muéstranos tus talentos".

Para saber más del concepto autoestima, remítete a *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Autora:
Karla Teresa Hernández Ramos
Maestra en Liderazgo y Educación
ESTADO DE MÉXICO

Cuando leí el volante me sentí muy emocionada porque a mí me gusta mucho bailar, conozco algunos pasos y mi familia todo el tiempo me dice que me veo muy bonita, que está muy bonita mi trenza y que bailo muy bien. Entonces, pensé que era una buena oportunidad para participar en un video musical.

Le pedí a mi mamá que me acompañara y, después de mucho insistirle, aceptó. El día de la audición me arreglé muy bien, me hice una trenza que até con un listón nuevo, limpié mis huaraches y usé un *titixtle* que hizo mi abuelita para mí. Cuando llegamos a la audición, había aproximadamente cincuenta niñas en espera.

Al llegar mi turno, unas personas que tenían unas libretas me dijeron: "¡Gracias por venir, pero no cumples con los requisitos!".

Salí muy confundida de la audición porque no me habían pedido que bailara, sólo me vieron y me dijeron que no cumplía con los requisitos. No entendí lo que había ocurrido y no dejaba de preguntarme qué hice mal.

Al salir, mi mamá estaba esperándome. Le conté lo ocurrido y ella me dijo: "A veces las personas sólo se fijan en cómo te ves y no en lo especial que eres. Tú tienes un gran potencial, ya encontraremos una oportunidad".

El *titixtle*, también conocido como enredo o faja, de entre 5 a 10 cm de ancho, elaborado con lana en un telar de cintura, se usa para ajustar las enaguas (faldas).

Para saber más del concepto emociones, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

2. De manera colectiva y siendo solidarios, dialoguen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué imaginan que pensaron las personas que no aceptaron a Izel para participar en el video?
   b) ¿Qué emociones y pensamientos consideran que tuvo Izel en esa situación?
   c) ¿Qué quiso decir la mamá de Izel con la frase: "Tú tienes un gran potencial"?
   d) ¿Por qué es importante integrar la diversidad corporal en los medios de comunicación visual?
   e) ¿La apariencia importa más que las cualidades de las personas?, ¿por qué?

## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de la comunidad, observa las siguientes imágenes:

Mariana Isabel Ortega Mainou, QUERÉTARO

2. Reunidos en comunidades, dialoguen sobre las características, las diferencias y la diversidad corporal de las personas de las imágenes anteriores.
   a) ¿Cómo es su apariencia?
   b) Escriban una ✔ dentro de la casilla que consideren.

| La persona de la imagen... | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| ¿Se siente bien con ella o él mismo? | | | | | | | | |
| ¿Se nota feliz? | | | | | | | | |
| ¿Es atractiva o atractivo? | | | | | | | | |
| ¿Creen que sea apreciada o apreciado por otras personas? | | | | | | | | |
| ¿Podría haber cambiado su físico para agradarle a otras personas? | | | | | | | | |

Las cuatro imágenes anteriores son ejemplos de carteles, anuncios o campañas publicitarias. Estos recursos pueden llegar a influir en la forma como las personas se aprecian a sí mismas e, incluso, en cómo cada una se relaciona con su cuerpo.

3. De acuerdo con lo que comentaron, de manera colectiva y siendo solidarios, dialoguen sobre lo siguiente:
   a) ¿En dónde se aprende cómo debe ser la apariencia de una persona para ser aceptada socialmente?
   b) ¿Cuáles piensan que son los requisitos para que las personas se sientan bien con su apariencia?

4. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿Has visto carteles publicitarios en tu comunidad?, ¿cuáles?

   b) ¿En qué lugares los has visto?

   c) ¿Qué temas abordan?

5. Lee la siguiente información:

Un cartel publicitario es un medio de comunicación que contiene un mensaje en forma de texto, imagen o ambas. Su propósito es vender un producto, servicio o idea, por lo que muchas veces fomenta estereotipos. Sin embargo, en otras ocasiones, los carteles buscan promover ideas que beneficien a la comunidad.

Si bien es cierto que la gente está expuesta a novedosos medios publicitarios, los carteles tienen la posibilidad de llegar a muchas personas de manera sencilla porque sólo necesitan un espacio público para ser exhibidos.

Para que un cartel publicitario cumpla con su objetivo, es necesario que contenga algunos elementos que capten la atención de las personas y transmitan un mensaje. Dichos elementos son los textos y las imágenes.

6. Observa el siguiente cartel publicitario y completa la tabla.

Mariana Isabel Ortega Mainou, QUERÉTARO

| Elementos del cartel publicitario | | |
|---|---|---|
| Texto | ¿Qué dice el cartel? | |
| Imagen | ¿Qué imagen tiene? | |
| | ¿Cómo es la modelo? | |
| Espectador | ¿Para qué personas crees que está dirigido el cartel? | |
| Mensaje | ¿Cuál es el mensaje del cartel? | |
| | ¿Por qué ese cartel puede influir en la autoestima e ideas de la gente? | |

## Organicemos las actividades

1. De manera colectiva y siendo solidarios, identifiquen los estereotipos del cartel publicitario de la actividad anterior. En el pizarrón y con ayuda de su maestra o maestro, dibujen una tabla con dos columnas:
   - Del lado derecho, escriban una lista de los estereotipos que identificaron.
   - Del lado izquierdo, escriban un adjetivo calificativo o una palabra contraria a cada estereotipo.

   Apreciar ideas, imágenes y personas fuera de los estereotipos te permitirá notar la diversidad que existe gracias a que todas poseen características diferentes.

2. En asamblea, discutan cómo los estereotipos pueden afectar la autoestima de las personas.

   Existen carteles publicitarios que promueven un pensamiento diferente y empático. Su objetivo es modificar comportamientos en los espectadores. En este proyecto, diseñarán carteles de este tipo que, además, sirven para acrecentar la autoestima de personas como Izel.
   Es momento de unirnos a su campaña. ¡Manos a la obra!

Un estereotipo es una imagen o idea que no se puede cambiar fácilmente, la cual fue establecida y aceptada por un grupo de personas o por la sociedad.

Para saber más del concepto estereotipos, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

De acuerdo con el *Diccionario de la lengua española*, la autoestima es "la valoración generalmente positiva de sí mismo".

3. En comunidades, analicen el siguiente esquema. Si tienen dudas, pregunten a su maestra o maestro.

**1**

Definir el mensaje que se quiere hacer llegar con el cartel.

Para definir pueden seguir las siguientes propuestas:

- ¿Qué mensaje quieren dar?
- ¿Por qué su mensaje está libre de estereotipos?

**2**

Considerar los elementos que llevará el cartel de acuerdo con el mensaje. Elegir los materiales como cartulinas, plumones, entre otros.

Tomen en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Qué palabras e imágenes utilizarán para dar el mensaje correcto?
- ¿Las palabras e imágenes que eligieron están libres de estereotipos?
- ¿Qué materiales usarán?

**3**

Plasmar en un cartel los elementos que se seleccionaron.

En un cartel que sea su boceto coloquen las palabras e imágenes que decidieron utilizar.

**4**

Valorar la pertinencia y el cumplimiento del objetivo del cartel.

Intercambien el boceto de su cartel con otro equipo, valoren y den su opinión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿El cartel representa estereotipos?
- ¿Las imágenes se relacionan con el mensaje?
- ¿Qué mejorarían del cartel?

4. Hagan una lluvia de ideas de cómo se vería un cartel publicitario sin estereotipos y que aprecie la diversidad corporal.
   a) Utilicen el siguiente espacio para escribir o dibujar sus ideas:

b) De la lluvia de ideas, subrayen aquellas que podrían incluir en su cartel publicitario libre de estereotipos. Su cartel llevará el título "Me gusta cómo te ves".

## Creatividad en marcha

1. Dibujen un boceto de su cartel publicitario, de acuerdo con los pasos 2 y 3 del esquema, a partir de las ideas que subrayaron anteriormente. Pueden hacerlo en una hoja de papel reciclado o cualquier otro material, como cartón.

Mariana Isabel Ortega Mainou, QUERÉTARO

¡Con el paso 4 del esquema mejorarán los carteles publicitarios!

2. Intercambien el boceto de su cartel con el de otra comunidad.
   a) Con la siguiente lista, analicen el cartel que les tocó. Anoten una ✔ en la columna correspondiente, si el cartel cumple o no con los requisitos y expliquen por qué.

| Requisitos | Sí | No | ¿Por qué? |
|---|---|---|---|
| Libre de estereotipos | | | |
| Mensaje claro | | | |
| Texto e imagen relacionados | | | |
| Respeta la diversidad corporal | | | |
| Llamativo e interesante | | | |

Recomendaciones para mejorar el cartel:

3. Reúnanse con la comunidad del cartel que revisaron e intercambien las listas.
   - Diseñen el cartel final con los cambios necesarios.

Para hacer su cartel, utilicen los materiales que tengan a la mano. Consideren la siguiente lista:

Materiales

- Hojas de papel
- Cartulinas
- Lápices de colores
- Crayones
- Tintas naturales
- Plumones
- Pegamento
- Engrudo
- Recortes de periódico y revistas
- Dibujos
- Cartón
- Otros

4. Peguen sus carteles en el sitio que indique su maestra o maestro.

5. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, recorre tu aula y mira todos los carteles.

6. Si es posible, de forma colectiva, inviten a otras comunidades a ver sus carteles publicitarios.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

¡Has hecho un trabajo increíble con tu cartel!

1. De manera colectiva y siendo solidarios, dialoguen acerca de lo que aprendieron sobre la apariencia y la autoestima.

2. De manera individual, sin olvidar tu trabajo colectivo, escribe en tu cuaderno un propósito que refleje el aprecio que tienes por tu apariencia y del que puedas platicar con el resto de la comunidad.
Pueden ser frases como: "Yo me propongo no comparar mi físico con el de otras personas".

3. En asamblea, digan sus propósitos y elijan tres que los representen como comunidad. ¡Procuren compartir los acuerdos asamblearios con el resto de su comunidad! Hagan lo posible por cumplirlos y notar sus efectos en ustedes y las demás personas.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron para apreciar la diversidad y la apariencia libre de prejuicios.

# Moviendo el mundo con mis emociones

En este proyecto de aprendizaje servicio, fortalecerás distintas habilidades para controlar tus emociones, las cuales te ayudarán a tomar las mejores decisiones ante una situación que ponga en desequilibrio tu estado de ánimo. También establecerás acuerdos con tu grupo para tener una convivencia pacífica entre todos.

## Punto de partida

1. De manera individual y sin olvidar que formas parte de una comunidad, observa las fotografías de abajo y haz lo que se te pide.
   a) Reflexiona sobre el hecho de que la gente manifiesta distintas emociones de acuerdo con el lugar donde se encuentra.

   b) Anota en la columna izquierda el nombre de cada emoción que identificaste en las fotografías; en la derecha, escribe brevemente en qué consiste esa emoción.

Autor:
Agustín Cortés Ávalos
Director de la Escuela Primaria Rural
Miguel Hidalgo y Costilla
JALISCO

| | Emoción | ¿En qué consiste? |
|---|---|---|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |
| 6. | | |

c) ¿Te has dado cuenta de que, en la interacción diaria con tus compañeras y compañeros, algunos comportamientos más que bromas son actos de violencia?

2. Lee con atención la información que sigue:

**¿Sólo es broma?**

Algunas acciones que realizan en conjunto niñas, niños y jóvenes conllevan al maltrato de compañeras o compañeros y eso lo consideran normal, cuando en realidad son conductas que pueden causar graves problemas.

**Frases usuales en los grupos escolares**

- Son juegos.
- Son bromas o travesuras.
- Así jugamos los niños de ahora.
- Son cosas de niños.

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

3. De manera individual, reflexiona sobre la información anterior.
   a) Platica con la compañera o el compañero que esté más cerca de ti y anota aquí la reflexión a la que lleguen juntos:

4. Observa cuidadosamente las siguientes imágenes:

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

5. En comunidades reflexionen sobre las posibles emociones de las personas en las ilustraciones anteriores. Apóyense en las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué imaginan que están sintiendo?
   b) ¿Qué observan en las expresiones faciales: alegría, tristeza, orgullo, vergüenza, frustración, nerviosismo, soledad u otra emoción?
   c) ¿Cómo describirían su lenguaje corporal y sus conductas?

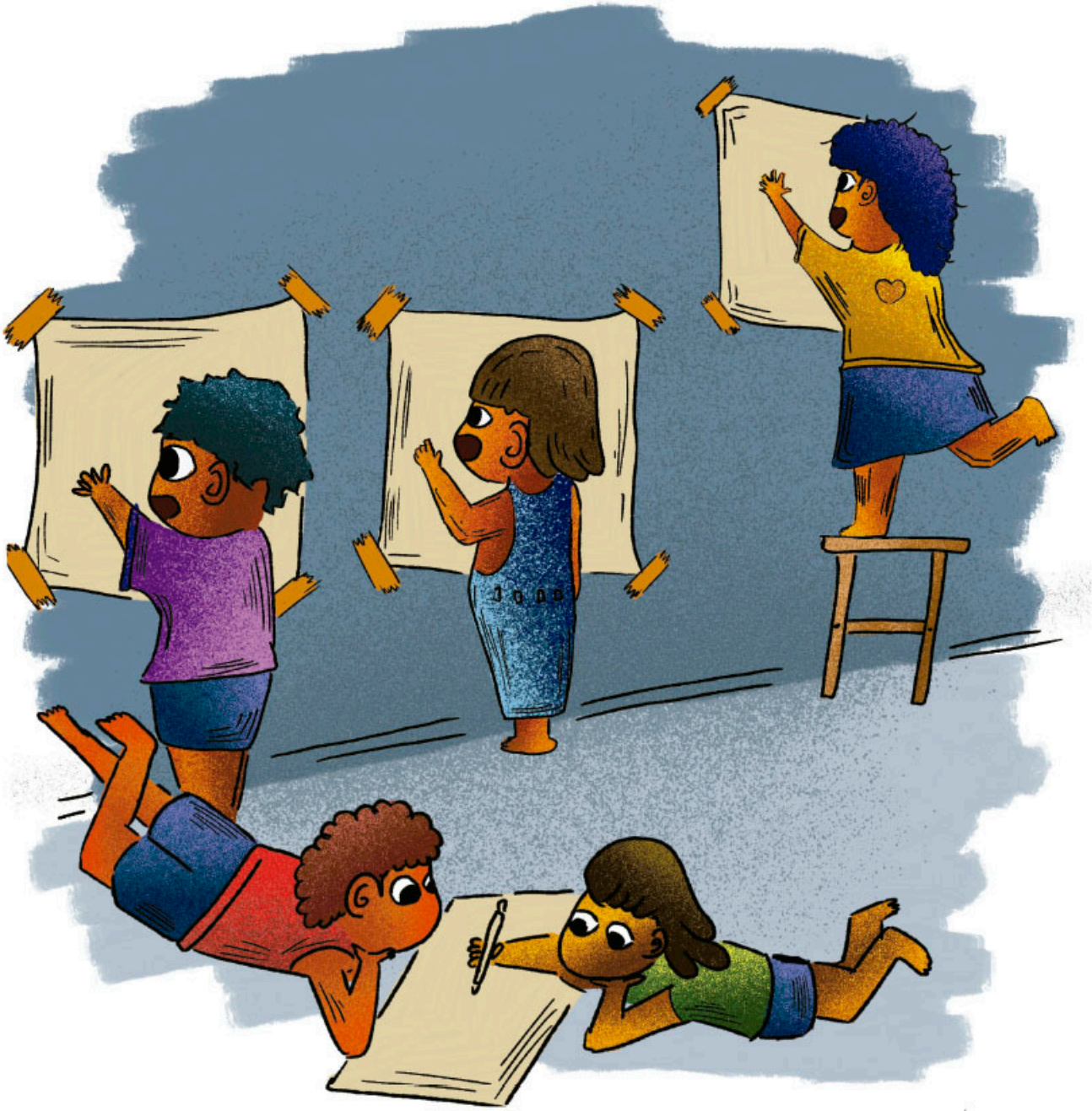
6. Después de reflexionar, anoten sus conclusiones en la siguiente tabla:

| Emociones | ¿Qué experimentan las personas? |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

7. En comunidad, muestren las respuestas de sus tablas.

8. De manera individual, dibuja e ilumina, en media cartulina, una forma de expresar de mejor manera tus emociones.

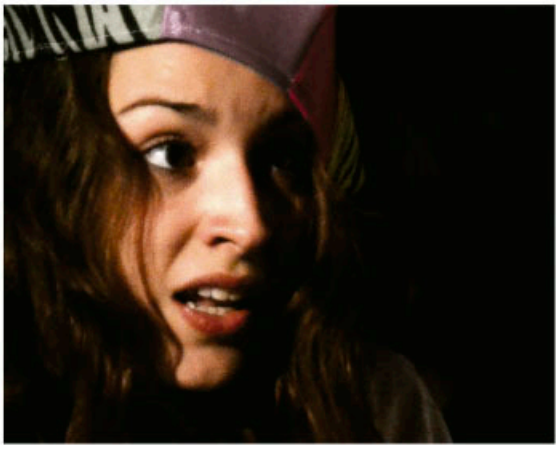
9. En comunidad, peguen sus dibujos en el muro que asigne la maestra o el maestro.

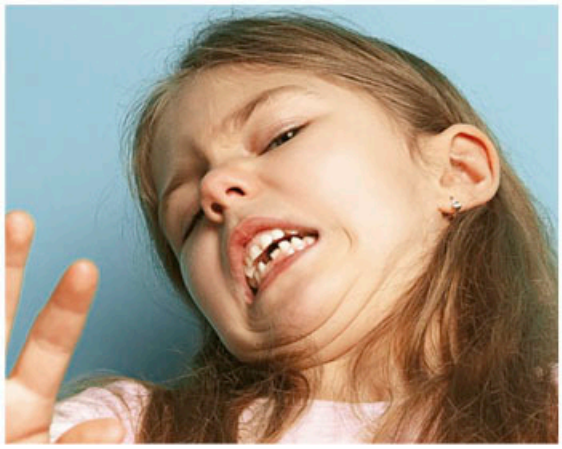


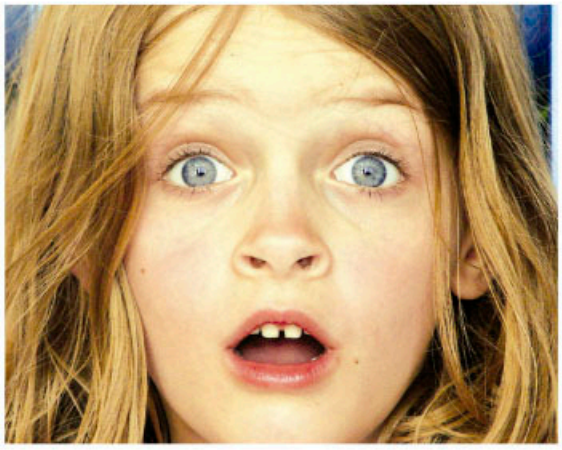
Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, observa con atención las siguientes fotografías:







2. Ahora lee con atención la siguiente pregunta, reflexiona y anota en las líneas tu respuesta.
   a) ¿Identifico síntomas o cambios en mi cuerpo y pensamientos relacionados con mis emociones y sentimientos con las imágenes observadas anteriormente? Por ejemplo, calor corporal, hombros tensos, respiración o pulsaciones aceleradas, agitación, rubor, mirada perdida, etcétera.

La emoción es ese motor que todos llevan dentro y que mueve y empuja a vivir.

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

3. Con base en tu reflexión, contesta los siguientes planteamientos:
   a) ¿Esas sensaciones te provocan alguna emoción positiva o negativa?, ¿cuál?
   b) Completa la tabla con tus respuestas:

| Emociones positivas | Emociones negativas |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

4. Guiados por su maestra o maestro, en asamblea respondan las siguientes preguntas. Elijan a una compañera o a un compañero para que registre en el pizarrón las respuestas.
   a) ¿Puedo identificar las consecuencias de mis acciones y hacer una pausa antes de actuar?, ¿cómo?
   b) ¿Puedo manejar mis propias emociones?, ¿cómo?

Para conocer y comprender mejor sobre las diferentes dimensiones de las emociones, primero debes trabajar el autoconocimiento.

5. De forma individual, lee las respuestas y anota tu propia conclusión en el siguiente espacio:

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

Llegó el momento de organizarse para reflexionar sobre situaciones relacionadas con las emociones existentes en el aula, así como de proponer soluciones a los conflictos causados por las diferentes formas de expresar las emociones.

6. En comunidades, diseñen un cartel titulado Mi mundo de emociones en el aula, donde incluirán los problemas que se presentan en el aula debido a la manifestación de las diversas emociones, así como las posibles soluciones.
   a) Utilicen una cartulina, marcadores, lápices o pinturas vinílicas de colores.
   b) Charlen sobre lo que les gustaría aprender en este proyecto para identificar y nombrar sus emociones.
   c) De forma ordenada, muestren al resto de sus compañeras y compañeros su cartel.

Ante un conflicto derivado de las emociones, algunas habilidades para solucionarlo son el autoconocimiento, la autorregulación y la empatía.

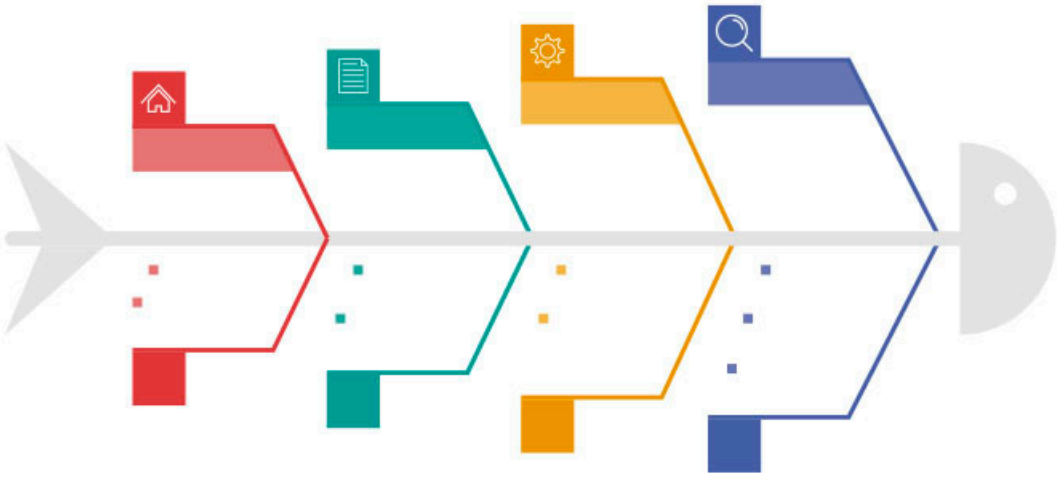
Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

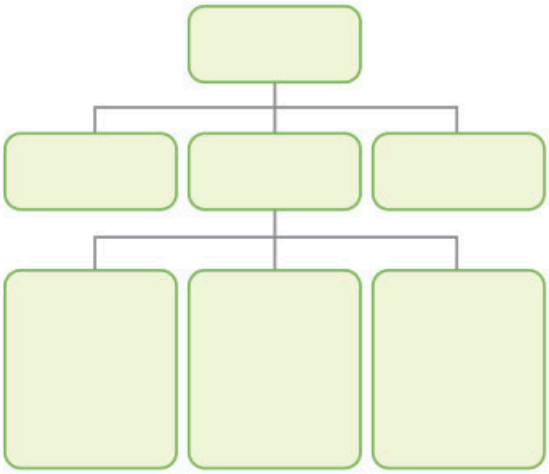
7. En casa, anoten tres estrategias de solución que emplearían ante un conflicto donde expresen emociones negativas. Pueden pedir ayuda a algún familiar.
   a) _____
   b) _____
   c) _____

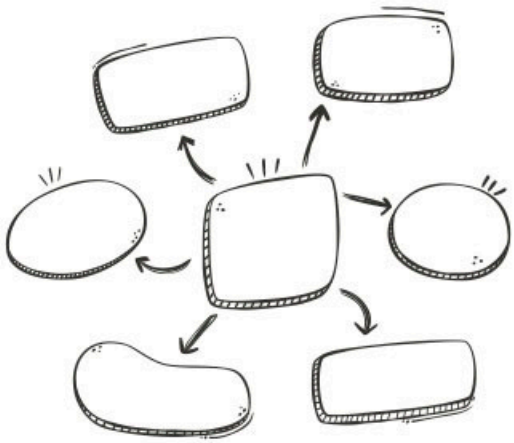
## Organicemos las actividades

1. En comunidades, reflexionen, platiquen y anoten las diversas formas como las personas pueden expresar una misma emoción. Relaten situaciones negativas en las que se hayan visto involucrados, así tendrán algunos ejemplos.

2. De manera individual, anota tus conclusiones en el organizador gráfico de tu preferencia (mapa mental, conceptual o de ideas, esquema de llaves, entre otros). En asamblea, coordinados por su maestra o maestro y de manera respetuosa y ordenada, lean sus anotaciones.







Dentro del aula existen compañeras y compañeros que se sienten más cómodos expresando emociones que no se relacionan con situaciones negativas.

3. Con base en lo anterior, enlista las emociones que desequilibran tu conducta y estado emocional con el fin de hacer un diagnóstico de emociones.
   a) Para que tengas mayor certeza, pide ayuda a tus amigas, amigos y maestra o maestro.
   b) También puedes pensar en algunas situaciones vividas en casa, donde tus familiares hayan señalado este tipo de emociones en ti.

4. Completa la siguiente tabla. Te servirá para hacer un diagnóstico de tus emociones.

| Cuestionamiento personal | Sí/No | ¿Por qué? |
|---|---|---|
| ¿Soy bueno para identificar cómo me siento? | | |
| ¿Me doy cuenta cuándo estoy feliz? | | |
| ¿Puedo identificar cuándo estoy triste? | | |
| ¿Soy bueno para identificar el cambio de mis emociones? | | |
| ¿Conozco mis emociones y las que predominan en mí? | | |
| ¿Uso las palabras correctas para expresar mis emociones? | | |
| ¿De qué manera expreso mis emociones? Por ejemplo: leo, lloro, camino, escribo, dibujo... | | |

5. En asamblea, algunos enseñen la información de sus tablas.
   a) Reflexionen al término de cada participación.

6. De manera individual, analiza nuevamente la información de los carteles de la actividad 6 del momento Identificamos necesidades para definir el servicio y propongan dos soluciones a igual número de problemas ocasionados por la manifestación de emociones negativas. Es importante que sus soluciones generen un ambiente de paz y tranquilidad en el aula.
   a) En una hoja blanca, dibuja las soluciones y pega tu obra en donde tu maestra o maestro indique.

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

7. Investiga en la Biblioteca de Aula información para responder las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles son las emociones básicas?
   b) ¿Cuáles son sus características?
   c) ¿En qué consisten las fortalezas de carácter?
   d) ¿Qué son las conductas positivas y rasgos de inteligencia asertiva?

La asertividad es un estilo de comunicación que expresa pensamientos, sentimientos y opiniones en el momento oportuno, de manera desenvuelta, sin nerviosismo y considerando los derechos de sí mismo y de los demás.

8. Haz un reporte de lectura o texto creativo donde expongas los resultados de tu investigación.

9. En comunidad, lean sus textos.

## Creatividad en marcha

1. De manera comunitaria y empática, reflexionen sobre el diagnóstico de sus emociones de las actividades 4 y 5 del momento "Organicemos las actividades". En las siguientes líneas, anoten las conclusiones que muestra el diagnóstico de la mayoría de sus compañeras y compañeros de aula:

Así de buena es mi comunidad con las emociones

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

2. En comunidades, observen las siguientes fotografías donde las personas reflejan emociones que generan conductas negativas:

a) Dialoguen sobre las que se hayan presentado en su aula o sean similares a las de las fotos.
b) Intercambien ideas acerca de las posibles causas de dichas conductas y si éstas generan una convivencia diferente o conflictos en el aula.

3. De forma individual, realiza una entrevista a una compañera y un compañero con las siguientes preguntas y completa la tabla:

| Pregunta | Compañero | Compañera |
|---|---|---|
| ¿Cuál emoción te cuesta más trabajo controlar? | | |
| Relata una situación en la que hayas experimentado esa emoción. | | |
| ¿Qué dijiste o hiciste? | | |
| ¿Cómo te sentiste al respecto? | | |

4. En comunidades, diseñen un cartel donde muestren las causas que argumentaron sus entrevistados.
   a) Utilicen cartulinas, pliegos de papel revolución o papel manila, además de plumones o pinturas vinílicas.
   b) Pueden guiarse con el siguiente organizador gráfico:

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

| Conductas negativas o conflictos | Causas | Propuestas de solución |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

5. En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, proyecten un plan de actividades para solucionar los conflictos que cada comunidad enlistó, enfatizando qué mejoraría en la convivencia dentro del aula.
   a) Para organizar las actividades, se sugiere reflexionar sobre las siguientes preguntas:
      - ¿Qué normas establecidas dentro de la escuela nos inducen a expresar determinadas emociones y cuáles a suprimirlas?
      - ¿Se han dado cuenta de las diferentes expectativas que puede haber acerca de las emociones en la escuela?
      - ¿De qué manera la cultura influye en las emociones que se expresan?
      - En función de la cultura, ¿es posible expresar la misma emoción de manera diferente?

| Actividad | Conflicto que soluciona | ¿Cómo mejorará la actividad? |
| --- | --- | --- |
| | | |

6. De manera colectiva, reflexionen sobre las habilidades socioemocionales que se presentan a continuación:

## ¿Qué debes trabajar para el autoconocimiento?

- La atención
- La conciencia de tus emociones
- La autoestima
- La gratitud
- El bienestar

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

La empatía se conoce coloquialmente como "ponerse en los zapatos del otro", es decir, conocer las necesidades del otro y comprenderlas.

La autorregulación está orientada a lograr que las alumnas y los alumnos manejen adecuadamente sus emociones reconociéndolas para, así, controlarlas.

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

7. En comunidades, planteen alguna situación que haya surgido de su diagnóstico.
   a) Dialoguen para crear acuerdos con base en los siguientes criterios:
      - Principios de confidencialidad
      - Respeto
      - Actitud positiva
      - Participación
      - Mente abierta
      - Honestidad
      - Escucha activa y empatía

   b) Propongan trabajar las 5 R de rutinas en el aula:
      - Revisar las expectativas de lo que se quiere lograr.
      - Reflexionar sobre cómo se trabajará y cuál es el resultado esperado.
      - Responsabilidad para que las relaciones funcionen mejor.
      - Resultados que se deben lograr.
      - Repetir más de una vez.

8. Una vez organizadas las propuestas de solución, incluidas las sugeridas en las actividades anteriores, hagan una conferencia en la que elijan a un representante por comunidad. Esta persona será la experta que dará a conocer sus proyectos y las soluciones a los problemas de sus diagnósticos en el aula.

9. Para la difusión de la conferencia, se sugiere que cada comunidad apoye a su ponente con carteles en los cuales se incluya un organizador gráfico con la información.

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, siendo solidarios y guiados por su maestra o maestro, seleccionen los carteles que tuvieron mayor impacto y muéstrenlos a la comunidad escolar.
   a) Pidan permiso a los directivos de la escuela para utilizar un espacio en el cual puedan exponer sus carteles.
   b) Pueden titular su exposición colectiva de esta manera: Alternativas para lograr un clima de convivencia sano, pacífico y de respeto en nuestra escuela.
   c) Pregunten si pueden invitar a padres y familiares a la inauguración de su exposición, cuya fecha también deberán definir.

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

2. Finalmente, después de haber concluido la exposición:
   a) Escriban sus nuevos conocimientos en forma de noticia de última hora, explicando los factores que inciden en los estados de ánimo de cada persona.
   b) Elaboren y entreguen reconocimientos a quienes plasmaron mejor sus ideas sobre cómo regular las emociones.
   c) Escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en relación a los factores que determinan los estados de ánimo.

# El club de las nutrias

En este proyecto de aprendizaje servicio, usarás tu creatividad para buscar solución a los conflictos que se presentan en la vida diaria en el salón de clases. La organización de Clubes de ayuda mutua para realizar actividades de manera colectiva y solidaria mejorará el ambiente de la comunidad.

## Punto de partida

¿Alguna vez has jugado a las sillas? Este juego se puede disfrutar de diversas maneras, verás ahora otra variante.

1. En comunidad, siendo solidarios, jueguen lo que llamaremos "cojines musicales".
   a) Necesitan cojines, o bien, trozos de tela o de cartón que tengan a la mano y que funcionen como asientos. También consigan algún dispositivo para reproducir música.
   b) Elijan canciones o piezas que le gusten a todo el grupo.
   c) En el centro del salón de clases, formen un círculo con los cojines y coloquen un cojín menos que la cantidad de participantes en el juego.

Ricardo Álvarez Gutiérrez, CHIAPAS

Autora:
Sandra Treviño Lozano
Asesora Técnico Pedagógica
en la Secretaría de Educación
NUEVO LEÓN

d) Giren alrededor del círculo mientras escuchan la canción.
e) Su maestro o maestra pondrá pausa a la música en cualquier momento.
f) Cuando cese la música, intenten sentarse en el cojín que encuentren más cerca.
g) Pierde quien no alcance lugar.
h) El juego se reanuda quitando un cojín hasta que queden sólo dos jugadores tratando de ganar el único asiento.
i) Gana el último en conseguir sentarse en el cojín que queda.

2. En asamblea, al finalizar el juego de "cojines musicales", platiquen sobre su experiencia con base en las siguientes preguntas:
   a) ¿Planificaron cómo podrían ganar el juego?
   b) ¿Qué habilidades se requieren para alcanzar un cojín con más rapidez?
   c) ¿Hubo algún conflicto al momento de decidir quién debía salir del juego?
   d) ¿Algunas personas pueden ganar este tipo de juegos con mayor facilidad?, ¿por qué?

Ricardo Álvarez Gutiérrez, CHIAPAS

Todas las personas tienen habilidades: algunas son buenas para los deportes, otras para cultivar amistades; algunas cantan y bailan muy bien, otras comprenden rápidamente una lectura o un problema matemático.

En algunos aspectos las personas son iguales y en otros diversas, pues actúan distinto y tienen ideas distintas. Esta diversidad hace que la vida diaria sea interesante, aunque también sea causa de conflictos o problemas.

3. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, piensa en un conflicto que hayas enfrentado durante la convivencia diaria en el salón de clases de algún grado anterior.
   a) Anota el conflicto en el siguiente recuadro:

En _____ grado, tuvimos un conflicto cuando _____

_____

_____

_____

_____

_____

Ricardo Álvarez Gutiérrez, CHIAPAS

4. En comunidad, siendo solidarios, anoten en el pizarrón los problemas o conflictos que cada uno registró.
   a) Cuenten si resolvieron esos conflictos y cómo lo hicieron.
   b) Propongan las soluciones que podrían ayudar a resolver cada conflicto.

## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Reflexionen sobre lo que pasa en el salón de clases actualmente y contesten estas preguntas:
   a) ¿Qué conflicto se presenta en su salón?

   b) Hay situaciones que puedan modificarse para mejorar las relaciones en su salón de clases?

Ricardo Álvarez Gutiérrez, CHIAPAS

2. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, anota en tu cuaderno lo siguiente:
   a) Una situación que te gustaría cambiar para mejorar el ambiente del salón de clases.
   b) Describe cuándo comenzó el conflicto, quiénes están involucrados y cuál es el problema.
   c) Anota cómo te sientes al respecto y por qué.

3. De manera colectiva y con la guía de su maestra o maestro, designen a una compañera o compañero para que escriba en el pizarrón una lista que incluya todos los conflictos que identificaron. Si alguno se repite, pónganle una marca para contar con qué frecuencia se menciona.

4. En la tabla, anoten el nombre de cada conflicto y cuántas veces se repite.
   a) Subrayen o circulen el conflicto que mayor frecuencia tiene.
   b) Hablen sobre cómo podrían resolver ese conflicto.
   c) Consideren la colaboración de su maestra o maestro en las posibles soluciones.

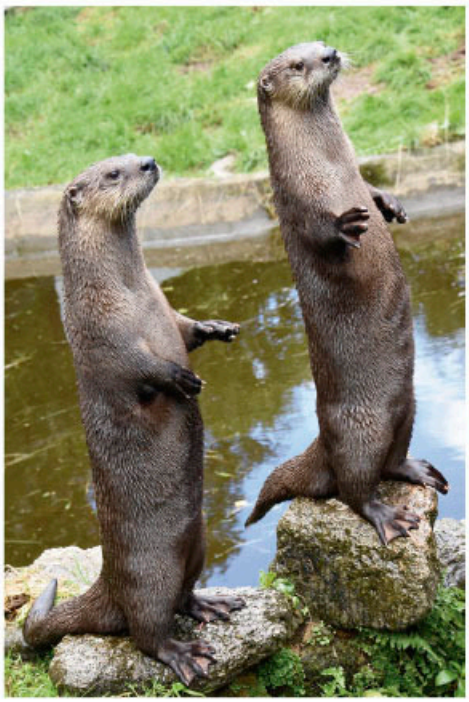
| Nombre del conflicto | Frecuencia o veces que se repite |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

5. Lean el texto que sigue:

Las nutrias son mamíferos de tamaño mediano, aunque en algunos países existen nutrias de casi dos metros. Tienen un aspecto parecido a las ratas, pero lucen más robustas. Su pelo es oscuro y las orejas pequeñas. Hay nutrias marinas y de río que pueden permanecer varios minutos bajo el agua.

Lo que más llama la atención de estos animales es su comportamiento: es común verlas jugar, resbalarse a orillas de los ríos, perseguirse unas a otras y rodar por el suelo. Otra característica interesante es que un grupo de nutrias puede actuar de forma muy diferente a otro; por eso se dice que su comportamiento es creativo.

Algunas veces, las nutrias marinas duermen en grupo, flotando en el agua, aferradas unas a otras para evitar que las corrientes las alejen de las demás. También suelen vigilar mientras las demás descansan para cuidarse entre todas de los depredadores.



6. En comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, investiguen en la Biblioteca de Aula o en la Escolar, así como en internet, lo siguiente:
   a) Los animales que viven en grupos y colaboran entre sí.
   b) Los grupos de personas que muestran actitudes de colaboración semejantes a las que tienen ciertos animales.
   c) El comportamiento de las nutrias.

Muchos animales actúan en conjunto para asegurar la supervivencia o lograr objetivos comunes. Las hormigas y las abejas colaboran en actividades diarias; los elefantes cuidan a sus crías entre todos.

Ricardo Álvarez Gutiérrez, CHIAPAS

Ahora, con tus compañeras y compañeros, formarás parte de un club de ayuda para detectar situaciones que dificultan la armónica convivencia en comunidad y propondrás una manera de mejorarlas.

## Organicemos las actividades

Organizados en Clubes de ayuda mutua, igual que las nutrias, pueden buscar soluciones a problemas comunes, como los conflictos en la convivencia o las dificultades para realizar las tareas escolares.

1. En comunidades, investiguen cómo se conforma un club y qué ventajas tienen los miembros.

2. En comunidad digan lo que investigaron.

Ricardo Álvarez Gutiérrez, CHIAPAS

3. En comunidades, organícense para formar clubes de apoyo considerando los siguientes puntos:
   a) Los acuerdos que vayan tomando, anótenlos en su cuaderno.
   b) Establezcan una finalidad: redacten el propósito principal de cada club y las metas que les gustaría alcanzar.
      - Pueden elegir como propósito la solución de conflictos internos, el apoyo solidario para realizar tareas escolares y muchos otros que ustedes consideren prioritarios para su comunidad.
   c) Pónganle nombre a cada club, relacionado con el tipo de nutrias de las cuales investigaron, o inventen algo original en función del propósito. Por ejemplo: "Nutrias marítimas", "Nutrias de río", "Nutrias solidarias"...
   d) Designen las funciones que tendrá cada integrante del club.
      - Entre las funciones pueden considerar las siguientes: el secretario tomará nota de los acuerdos asamblearios, los encargados plantearán los problemas, los responsables propondrán soluciones para esos problemas; los encargados de establecer las reglas de convivencia, lo harán a partir de las propuestas acordadas.
   e) Decidan en qué lugar y cada cuánto se reunirán para lograr sus metas.
      - Definan la fecha de la siguiente reunión y su objetivo.

4. Presenten las propuestas de su club a la comunidad de aula.
   a) Escuchen a sus compañeras y compañeros y sugieran cómo pueden mejorarlas.
   b) En sus cuadernos, registren las sugerencias que les hagan, así como las conclusiones a las que lleguen en comunidad.

## Creatividad en marcha

1. De manera individual, lee las experiencias de algunos estudiantes de sexto grado y ayúdalos a decidir cómo actuar, respondiendo lo que se te pide en la tabla:

| Situación | Solución |
|---|---|
| Juliana toma, sin permiso, una caja de colores que estaba en el escritorio de su maestra; cuando ella regresa, pregunta quién tiene los colores, pero las compañeras y los compañeros no responden porque la niña que los tomó es amiga de la mayoría. | ¿Qué harías si estuvieras en el grupo de Juliana? _____<br>¿Por qué? _____ |
| El club de ajedrez de la escuela debe elegir un integrante más para completar el equipo. Teresa quiere participar, pero la mayoría de los integrantes son niños y prefieren buscar la participación de otro niño. | ¿Los compañeros deberían incluir a Teresa en el club de ajedrez? _____<br>¿Por qué? _____ |

2. Organizados en sus clubes, lean sus respuestas y discutan al respecto. Después de debatir, tomen una postura y preparen por escrito los argumentos que defenderán frente a los otros clubes.

La argumentación es un razonamiento mediante el cual se demuestra o justifica una idea. Al argumentar, se busca convencer a otros de lo que se afirma o se niega.

3. En asamblea, expongan sus respuestas y argumentos.

4. En comunidades y según el propósito de cada club, complementen de la siguiente manera la imagen de su equipo:
   a) En una cartulina y con colores, diseñen un logo o imagen que identifique al club, basándose en el tipo de nutria que los representa.
   b) En el mismo cartel, agreguen una frase o eslogan que identifique al club.
      - Al pronunciar juntos su eslogan, incluyan un ademán que lo acompañe.
   c) En sus cuadernos, redacten las reglas de su club.

El eslogan es un enunciado o frase breve y muy original que utilizan las marcas publicitarias para promover sus productos. También se usa en la propaganda política y en las campañas sociales.

Llegó el momento de aportar soluciones para la comunidad. Como nutrias solidarias, darán soluciones creativas, factibles y eficaces para alcanzar las metas de sus clubes.

Se entiende por factible a la situación, labor, opción o decisión que puede llevarse a cabo.

5. Integrados en su club, aporten soluciones al conflicto que se presente con más frecuencia en el aula y hagan propuestas para alcanzar el propósito.
   a) Escuchen con atención los argumentos que cada uno exponga.
   b) Con respeto, expresen con qué ideas están de acuerdo, con cuáles no y por qué.

6. En comunidad, expliquen las soluciones que aporta cada club.
   a) Con atención y respeto escuchen las propuestas y argumentos que exponen sus compañeras y compañeros.
   b) En consenso, decidan cuál de las soluciones es la mejor.
      - Para decidir mejor, reflexionen lo siguiente en asamblea:
        - ¿Cómo piensan y sienten otras personas del grupo?
        - ¿A quiénes y en qué afecta el conflicto o problema?
        - ¿La solución propuesta es diferente a lo que se ha intentado?
        - ¿Cuáles serían los resultados en caso de aplicar la solución que se ha propuesto?
      - En caso de que no puedan llegar a un acuerdo, anoten las opciones en el pizarrón y organicen una votación.

Ricardo Álvarez Gutiérrez, CHIAPAS

c) De manera solidaria, y con el apoyo de su maestra o maestro, apliquen la solución.

7. Organizados en su club y con la ayuda de su maestra o maestro, comiencen a poner en práctica las propuestas para alcanzar los propósitos de su club.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

Ahora que has aprendido la forma de solucionar un problema en comunidad, estás listo para resolver, poco a poco, otros.

1. En asamblea, reflexionen y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿De qué forma colaboraron en la identificación del problema de la comunidad?
   b) ¿Qué resultados obtuvieron?

2. Por último, escribe en tu cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron para trabajar con la finalidad de solucionar problemas de su comunidad.

# Lo que yo elijo para mi bienestar

En este proyecto de aprendizaje servicio, comprenderás la importancia de la toma de decisiones, lo cual te permitirá cumplir con las metas que te plantees. Así sabrás que cada decisión tiene una consecuencia. Para ello, elaborarás una Caja de fábulas, entre otras actividades.

## Punto de partida

La toma de decisiones es importante, ya que te permite enfrentar las responsabilidades de la vida, además, sirve para hacerle frente a las consecuencias de cada elección.

1. A continuación, harán una lectura sonora. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, asignen un gesto y un sonido a los siguientes conceptos. Si no conocen el significado de alguna palabra, búsquenla en un diccionario.
   a) Ensayen varias veces el ejercicio, les será útil más adelante:
      - Encantador
      - Cazar
      - Huir
      - Olas del mar
      - Triste

Autora:
Jazmín Lizárraga Ortiz
Maestra frente a grupo
Escuela Secundaria Técnica 36
BAJA CALIFORNIA

2. En colectivo, lean la siguiente fábula en voz alta con apoyo de su maestra o maestro. Cada vez que aparezca una de las palabras ensayadas, emitan el sonido y hagan el gesto que le asignaron.

Para saber más sobre la toma de decisiones, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

## La Alción
### Esopo

La alción es un ave aficionada a la soledad que pasa toda su vida en el mar.

Se dice que, para defenderse de los cazadores, anida en unos elevados riscos junto al mar.

Llegado el momento en que iba a tener a sus hijos, se posó en el pico más alto y prominente y, al ver una piedra junto al mar, decidió anidar ahí.

Una vez, cuando estaba buscando comida, sucedió que el mar, azotado por un viento furioso, se levantó en grandes olas hasta su nido, lo destruyó y ahogó a los polluelos.

La alción, al regresar y ver lo que pasó, dijo:

¡Ay de mí, desgraciada! Por protegerme y huir de los peligros de la tierra firme... ¡me fue peor por desconfiada!

3. En colectivo, comenten lo siguiente:
   a) ¿De qué trata la fábula?
   b) ¿Cuál es el mensaje o consejo que pueden extraer de la lectura?

4. Con apoyo de su maestra o maestro, reúnanse en comunidades y contesten en su cuaderno lo siguiente:
   a) ¿Qué motivó a la alción formar su nido en el mar?
   b) ¿Cuál fue el error de la alción?
   c) ¿Pudo haberlo evitado?, ¿cómo?
   d) ¿Crees que el nido de la alción se hubiera destruido si no hubiera ido en busca de comida?, ¿por qué?
   e) ¿La alción actuó mal?, ¿qué opciones tenía?
   f) ¿Consideran que la alción puede representar a personas, objetos o valores? Escriban un par de ejemplos.

Las fábulas son textos literarios breves en los que los personajes son animales, éstas proponen una situación para reflexionar y envían un mensaje para elegir sabiamente.

5. Digan sus respuestas en colectivo y traten de llegar a una conclusión.

## Identificamos necesidades para definir el servicio

Todos los días tomas decisiones, muchas de ellas buscan resolver algo inmediato o satisfacer una necesidad; otras simplemente se ven motivadas por lo que disfrutas o te hace feliz. En otras palabras, buscas tu bienestar en cada decisión. Sin embargo, al igual que la alción de la fábula, puede que, a veces, tomes decisiones sin evaluar las consecuencias, lo que puede provocar un malestar o conflicto.

1. Para reflexionar sobre tu bienestar y tus decisiones, de manera individual, pero considerando lo aprendido en colectivo, dibuja en tu cuaderno una tabla como la que se presenta.
   a) Llénala con las actividades o decisiones que tomas para tu bienestar.
   b) Considera los ejemplos y solicita ayuda si la necesitas.

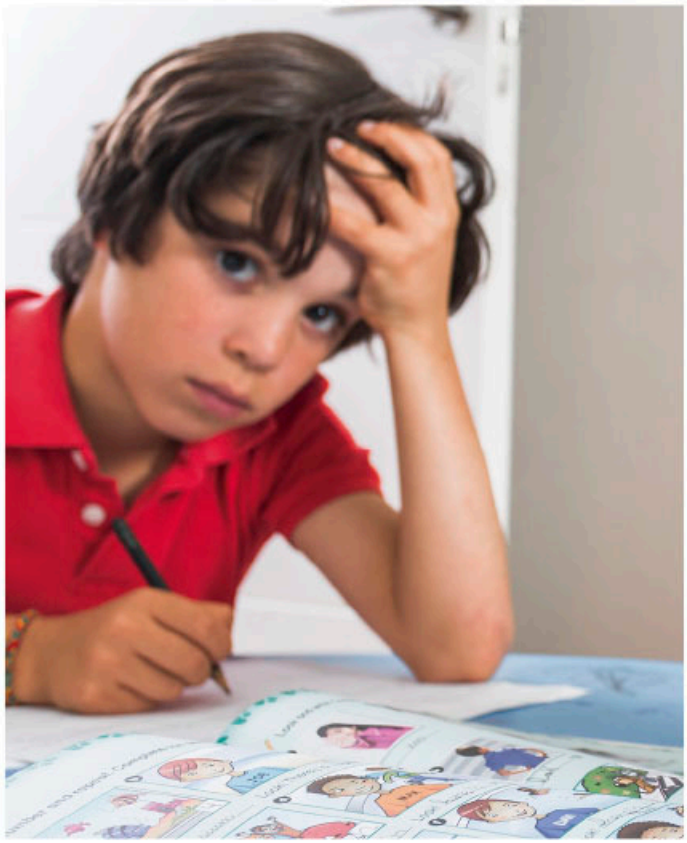
| Decisiones que tomo | Bienestar que me proporcionan | No me gusta o no son placenteras, pero debo hacerlas | Me gustan o son placenteras, pero me cuestan trabajo |
|---|---|---|---|
| Comer verduras | | | X |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

2. En comunidad, digan alguna de sus respuestas y escuchen a sus compañeras y compañeros.

3. Platiquen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué tienen en común las decisiones que toman?
   b) ¿Qué podrían aprender de lo que cada quien ha dicho?

Una vida saludable es más que el cuidado de tu cuerpo, también es atender el bienestar de tu mente y tus emociones. Es importante reflexionar acerca de las decisiones que tomas y preguntarte si éstas te proporcionan bienestar.

Quizá, en ciertos momentos de tu vida te has encontrado en una situación similar a la de la alción, has tomado malas decisiones y de ellas has aprendido, para encontrar tu bienestar. Con base en estas experiencias es posible que tengas algún consejo que ayude a los demás.



4. De manera individual, pero considerando lo comentado en colectivo, sigue estos pasos para escribir tu propia fábula.
   a) Pide ayuda a tu maestra o maestro cuando lo requieras.
   b) Retoma la tabla del momento 2 "Identificamos necesidades para definir el servicio" y elige una de las situaciones que escribiste.
   c) Imagina cómo podrías representar, mediante animales, los elementos de tu necesidad y escríbelo.
      - Recuerda que cada fábula propone una moraleja, mensaje o consejo, ¿cuál será el tuyo?
   d) Copia en tu cuaderno la tabla de la siguiente página.
      - Analízala y complétala con los elementos que se señalan para tu fábula.

| Fábula | Vale más lo bueno y conocido, que lo malo por conocer | Tu fábula |
|---|---|---|
| Inicio: presenta la situación | La alción lleva su nido cerca del mar. | |
| Nudo o conflicto | Sin pensarlo, se aleja de la tierra para proteger su nido. | |
| Desenlace | El mar ahoga su nido. | |

5. Llegó el momento de escribir en el cuaderno tu fábula; toma en cuenta la estructura anterior.
   e) Redacta de manera breve los tres momentos.
   f) Ponle un título.
   g) Ilústrala con un dibujo.

¡Listo! Más adelante compartirás con algunos de tus compañeros tu fábula y leerás las de otros.

Recuerda la importancia de la toma de decisiones, ya que eso te permitirá cumplir con los objetivos y asumir las consecuencias.

## Organicemos las actividades

Para difundir las fábulas en el aula, elaborarás con tus compañeras y compañeros cajas donde serán guardadas las tarjetas con las fábulas y un breve mensaje o consejo al reverso. Guíate con las siguientes indicaciones:

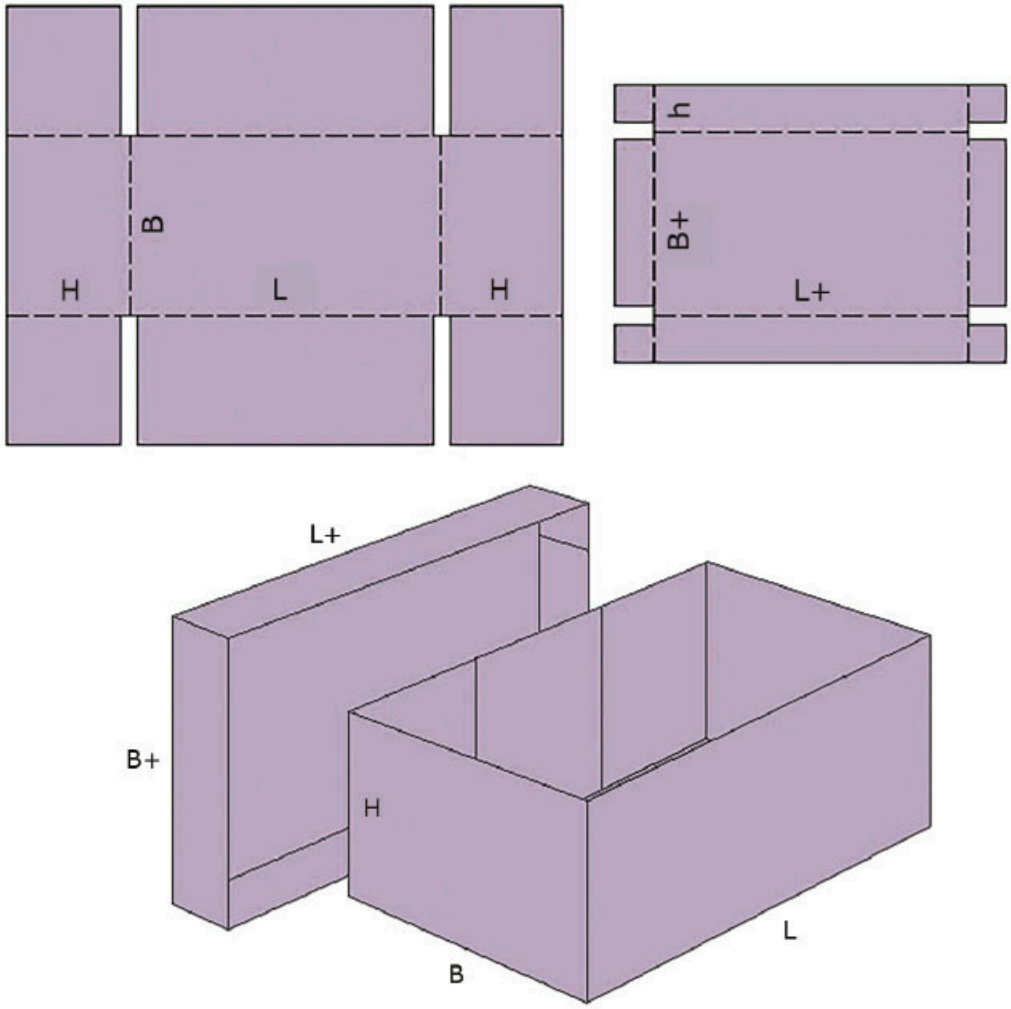
1. En comunidad, con ayuda de su maestra o maestro, elijan una caja pequeña para las tarjetas. Puede ser una de pañuelos desechables, de galletas o de cualquier otro tipo.

2. Elijan los materiales y medidas para las tarjetas donde escribirán las fábulas: cartoncillo o cartulina, lápiz, pluma, pegamento, tijeras, colores o recortes.

## Creatividad en marcha

1. Con ayuda de su maestro o maestra, reúnanse en comunidades.

   a) Hagan decoraciones para la caja.
   b) Dibujen, coloreen y corten las imágenes o lo que hayan hecho.
   c) Peguen las decoraciones.
   d) Entre todas las comunidades, escojan una caja para las fábulas y consejos.
   e) Las demás cajas pueden ser útiles para guardar otros materiales del aula.



2. Reúnanse con otro estudiante y escuchen con atención la fábula que les lea.
   a) Digan cómo se le ocurrió.
   b) Comenten el mensaje de su fábula.

3. Considerando lo que escuchaste, copia de manera anónima tu fábula en la tarjeta.
   a) Incluye un breve mensaje, moraleja o consejo al reverso de la tarjeta, éste debe ser alusivo a la fábula. Considera lo que se te sugirió.
   b) Decora tu mensaje con colores o imágenes.
4. Coloca tu tarjeta en la caja.

## Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De manera individual, pero teniendo en cuenta lo aprendido en comunidad, toma una tarjeta de la Caja de fábulas.
   a) Lee la fábula.
   b) Escribe en tu cuaderno el mensaje o la moraleja que la fábula propone.

2. Piensa cómo podrías emplear este consejo en tu vida para evaluar situaciones y tomar buenas decisiones.
Escribe tu reflexión.

3. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, asignen un espacio en el aula para la Caja de fábulas y, cada vez que lo necesiten, tomen una tarjeta. Al final, devuélvanla para que sirva de guía a alguien más.

4. De manera individual, reflexiona sobre las decisiones que tomas cotidianamente. Muchas de ellas son motivadas por alguna necesidad: satisfacer tu hambre, descansar, ganar la aceptación de un grupo social o el reconocimiento a tu esfuerzo. Es importante reconocer si valoras las consecuencias antes de elegir.

5. Por último, escribe los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para tomar buenas decisiones y para aprender a escuchar los consejos de los demás.

# Paso a paso hacia el futuro

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás la importancia del estudio después de terminar la primaria y te informarás sobre la oferta educativa de tu comunidad, al realizar un Taller de experiencias educativas para ampliar tu formación académica.

## Punto de partida

1. En comunidad, lean un fragmento del cuento *Tere: de sueños y aspiradoras*

### Dentro de 10 años
Nuria Gómez Benet

¡Nueve punto dos! ¡Hacía muchísimo que no me sacaba un nueve! Toqué el timbre de mi casa pensando qué felices se iban a poner mis papás cuando vieran ahí, justo debajo de la calificación:

Teresa Gorozpe Cué. Sexto B. Mi proyecto de vida.

Yo no sé a ustedes, a mí, la verdad nunca me ha interesado ser de puros nueves y dieces, pero esa vez me dio mucho gusto cuando la maestra dijo mi nombre con los que habían hecho las mejores composiciones. Seguro puse cara de "¡Me acabo de ganar un viaje a la playa!"

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

Autor:
Paul Josafat Ramírez Palma
Administrativo Especializado
en la Comisión Estatal de Evaluación
y Mejora Educativa
SONORA

Como ya íbamos a terminar la primaria, la maestra Alicia nos explicó lo que podíamos seguir estudiando: carreras técnicas, secundaria, etcétera. Dijo que para tomar la mejor decisión teníamos que tener muy claro qué queríamos ser de grandes. Para eso nos dejó una tarea especial: escribir lo que quisiéramos estar haciendo dentro de 10 años. ¡Uy, a mí se me hizo bien fácil! ¡Lo había soñado como 1,000 veces!

Dentro de 10 años yo ya sería escenógrafa, o sea, de los que diseñan los telones, las paredes, los muebles y los fondos de las funciones de teatro y los espectáculos. Llegaría todos los días a trabajar, dibujando planos de cuartos, puertas falsas, telones con paisajes, inventado escaleras para los shows de las mejores cantantes. ¿Se imaginan? Yo sí.

El año pasado Lily, Francisco, Margarita y yo hicimos la escenografía para el Festival de Fin de Año de la escuela y, no es por nada, pero nos quedó a todo dar... (Bueno, menos un árbol, que quedó verde clarito, porque Lily se tiró encima el bote de verde oscuro, y ya no alcanzó, pero casi nadie se dio cuenta).

También puse en mi composición que dentro de 10 años estaría viviendo en un departamento chico con una amiga y visitaría a mis papás todos los fines de semana. Tendría una cámara digital y andaría por todos lados tomando fotos de las casas, de los atardeceres, de las ventanas, de todo lo que me diera buenas ideas para mi trabajo.

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

Para eso tenía que hacer la secundaria, después la prepa y luego irme a estudiar escenografía en la capital. ¡Ya hasta averigüé cuántos semestres dura la carrera!

Cuando entregó los trabajos calificados, después de la clase, la maestra Alicia me llamó aparte.

—Si lo tienes tan claro como aparece en este papel —me dijo con un abrazo, —estoy segura de que lo vas a lograr. ¡Felicidades! Espero que me invites a la primera obra en la que trabajes.

—¡Claro, maestra!— Y hasta le firmé un vale para canjeárselo por su boleto cuando llegara ese día.

Consejo Nacional Para Prevenir la Discriminación (2005)

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, anota en tu cuaderno qué te gustaría estar haciendo dentro de 10 años. Comparte con el grupo tu respuesta. Guarda tu escrito para actividades posteriores.

3. En comunidad, contesten la siguiente pregunta: ¿Qué estudian o estudiaron sus padres, familiares y vecinos?

4. Entrevista a familiares, vecinos y otros miembros de la comunidad acerca de las profesiones que desempeñan para conocer sus experiencias educativas.

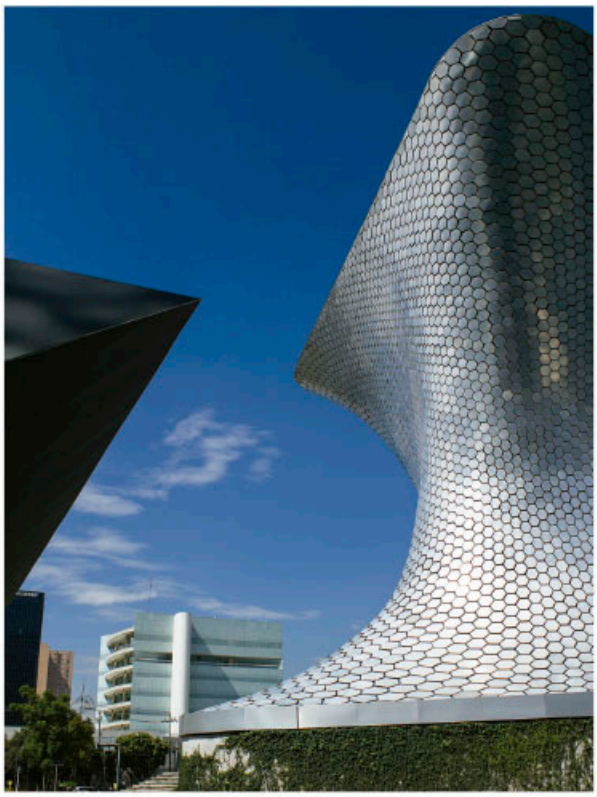
a) Hazles las siguientes preguntas. Puedes añadir las que quieras.
- ¿Cuál es su profesión o su oficio?
- ¿Desde cuándo ejerce su profesión u oficio?
- ¿Cómo aprendió o cómo se capacitó para desempeñar su actividad laboral?
- ¿Su trabajo cumple con sus aspiraciones personales?, ¿por qué?
- ¿Qué expectativas tiene acerca del desarrollo de su carrera profesional u oficio dentro de cinco años?

5. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en tu cuaderno las profesiones u oficios que te interesen. Puedes considerar las que mencionaron tus entrevistados. Considera cuál tendría que ser tu experiencia educativa para lograrlo.

6. En comunidades, observen las siguientes imágenes y digan qué actividad desarrollan.

## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Observa las siguientes imágenes:



2. Reunidos en comunidades, charlen sobre las imágenes.

3. Respondan las siguientes preguntas y registren las respuestas en una tabla como la del ejemplo.
   a) ¿Qué avances en la tecnología médica imaginan que habrá en el futuro? Piensen si podría haber alternativas para enfermedades hoy incurables o avances en vacunas como la del covid-19.
   b) ¿Cuán grandes podrían ser los avances en tecnología espacial?

Avances en el futuro

| | En 1 año | En 5 años | En 10 años |
|---|---|---|---|
| Tecnología médica: | | | |
| Tecnología espacial: | | | |

Si necesitas saber más sobre el concepto de educación, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familias.*

La tecnología es fundamental para la vida del ser humano, pues está presente en la comunicación, el transporte, los avances médicos, etcétera. La educación se relaciona directamente con los avances que, como sociedad, se han alcanzado; dichos avances y descubrimientos se deben a mujeres y hombres que se han educado, capacitado e interesado en obtener los conocimientos para ser innovadores en diferentes áreas. Como verás, el estudio y el conocimiento ayudan a tener una mejor sociedad.

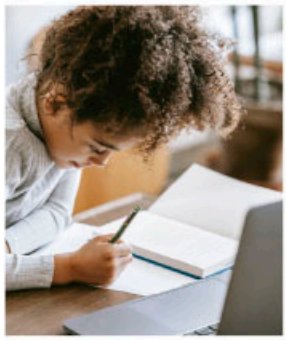
4. Lean el siguiente texto:

## La importancia de la trayectoria educativa

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos dice que todos los niños y las niñas en México tienen derecho a una educación gratuita y de calidad. Eso significa que el gobierno de México se encarga de asegurarse de que todos tengan las mismas oportunidades de aprendizaje. La educación permite adquirir habilidades, actitudes y conocimientos que ayudan a las personas a ser productivas y a aportar a la sociedad sus conocimientos para mejorarla. También forma buenos ciudadanos y enseña a respetar a los demás y a cuidar el ambiente.

La educación ayuda al desarrollo económico y social del país, así como a convertirlo en un México más justo e inclusivo. Sin embargo, aún existen desafíos como la desigualdad en el acceso a la educación de calidad.

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA



5. En comunidad, analicen y comenten la lectura anterior.

6. Imagina cuáles son tus objetivos a corto, mediano y largo plazos, registra tus respuestas en la siguiente tabla.

Tabla de objetivos a corto, mediano y largo plazos

| Corto plazo: ¿Cómo espero terminar el sexto año de primaria? | Mediano plazo: ¿Cómo imagino que será mi secundaria? | Largo plazo: ¿Cómo imagino que será mi bachillerato? |
|---|---|---|
| | | |

7. Haz un cartel, *collage* o línea del tiempo con fotografías, ilustraciones o recortes que ejemplifiquen tus objetivos a corto, mediano y largo plazos.

Ser una persona con discapacidad no es un impedimento para alcanzar el éxito, ni la realización personal o profesional, pero se necesitan instituciones y una sociedad inclusiva que fomenten su desarrollo y garanticen la igualdad de oportunidades. A continuación encontrarás las historias de dos mexicanos que son ejemplos de constancia, disciplina, perseverancia y talento, y que enseñan el verdadero poder de la voluntad, la determinación, el valor del estudio y la perseverancia.

8. En comunidad, lean las siguientes notas:

## Manuel Eduardo Cortez Vallejo

Manuel Eduardo quedó ciego a los catorce años, sin embargo, esto no ha sido obstáculo para este joven regiomontano que, hoy, es un exitoso desarrollador de *software*. De hecho, su propia ceguera lo ha impulsado a diseñar materiales tecnológicos de apoyo para gente como él: las aplicaciones DANI (Dactilografía Asistida Natural Intelectual), que ayuda a redactar en teclados de computadora y TWBlue, que sirve para conectarse a Twitter de una manera rápida y ágil.

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

## Matías Alanís Álvarez

Aún con encefalopatía atetoide (parálisis cerebral que dificulta el habla, la visión y el movimiento) es graduado de la UNAM de Ciencias Políticas y Administración Pública.

El artículo 3º constitucional dice que todas las personas tienen derecho a la educación, además de obligatoria, será inclusiva, pública y gratuita.

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

Alanís Álvarez siempre fue apoyado por su madre y se inspiraba en la célebre frase de Stephen Hawking: "No puedes permitirte estar discapacitado en espíritu a la vez que físicamente". Matías pudo completar toda su carrera y presentar su trabajo de tesis: "Los mecanismos de preservación del sistema político mexicano". Esa experiencia fue un verdadero desafío, al cual hoy recuerda como estimulante y gratificante; la perseverancia y la fuerza de voluntad han llevado a Matías a ser el primer universitario con parálisis cerebral que ejerce como docente en la UNAM.

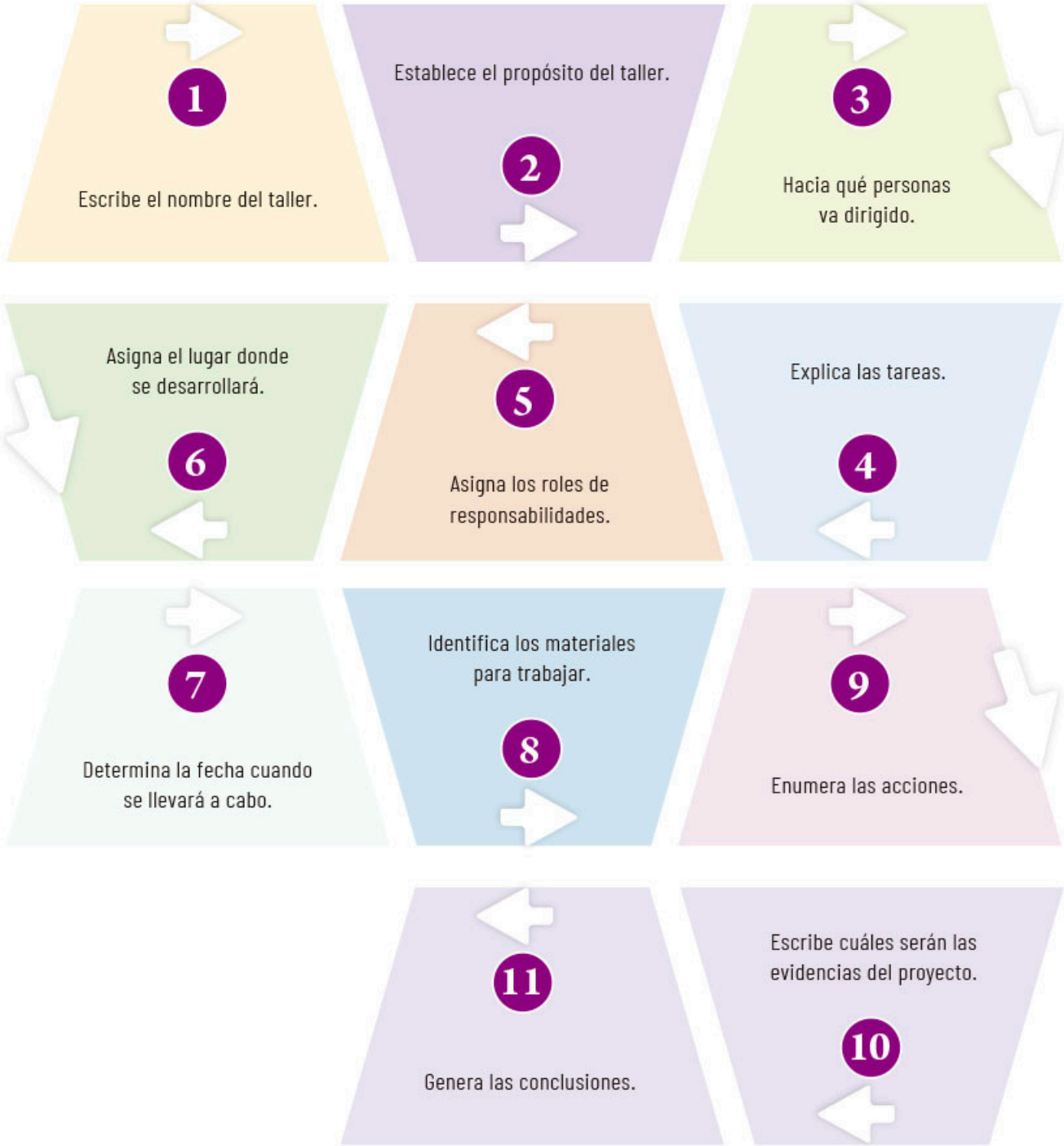
Si deseas saber más sobre la igualdad y discriminación revisa *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

Es impresionante lo que pueden lograr las personas cuando tienen claros sus objetivos. ¡Increíble! Estos mexicanos han convertido sus diferencias físicas en el combustible y motivación para destacar en la vida y buscar la igualdad de oportunidades. Como ciudadanos, es posible seguir el ejemplo de su determinación y contribuir a crear una sociedad libre de cualquier prejuicio o discriminación.

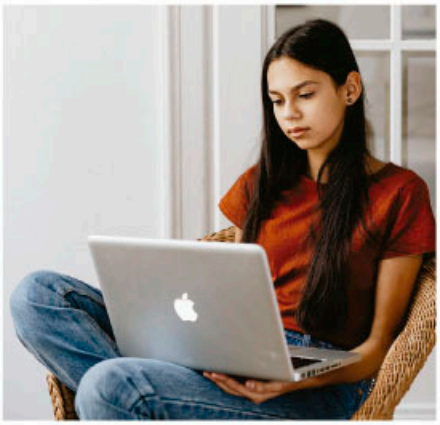
9. En comunidad, escriban en su cuaderno una reflexión sobre la lectura anterior, teniendo en cuenta las experiencias académicas de cada uno de los involucrados y los objetivos que creen que se plantearon para lograr estos resultados.

## Organizamos las actividades

1. Es momento de organizar el Taller de experiencias educativas, para lo cual se sugiere realizar las siguientes actividades, tomando como ejemplo el esquema.



## Creatividad en marcha



1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga acerca de las experiencias de estudio en secundaria.
   a) Busca información en internet con ayuda de un adulto.
   b) Platica con personas de tu comunidad para conocer sus experiencias en la secundaria.

2. Busca la secundaria más cercana a tu domicilio y si te es posible acude a ella. Planifica con algún familiar o adulto una visita a la secundaria en la que quieres estudiar y pregunta por su oferta educativa, su modalidad, los turnos y si ofrece alguna capacitación, entre otros datos. Puedes elaborar un cuestionario y escribir en tu cuaderno los resultados de la visita.

3. En comunidades y con base en sus investigaciones, completen la siguiente tabla:

Oferta educativa de nivel secundaria en mi comunidad

| | Nombre de escuela | Ubicación | Razón del interés | Oferta educativa |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

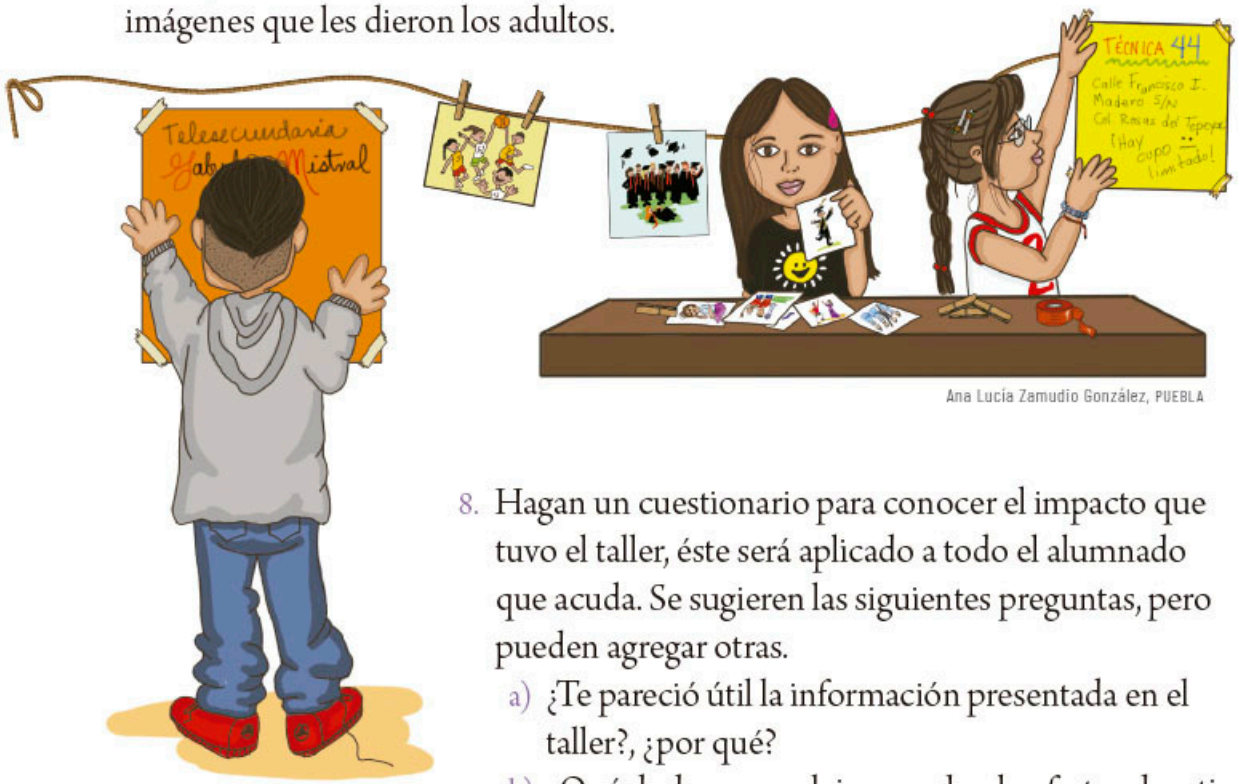
En la educación secundaria existen diferentes modalidades: secundaria general, secundaria técnica y telesecundaria, cada una con sus propias características.

4. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, organicen el Taller de experiencias académicas con dos actividades:
   a) Una exposición artística sobre la experiencia de un familiar o un conocido por su paso por la secundaria.
   b) Exposiciones sobre la oferta educativa de tu comunidad.

5. Inviten a sus familiares a participar.
   a) Pídanles alguna fotografía, dibujo, ilustración, recorte o imagen que represente la época en la que estudiaron la secundaria.

6. En comunidades elijan alguna de las escuelas investigadas, procuren que no sean las mismas que las de las demás y diseñen un cartel y volantes con la información necesaria para darla a conocer.

7. En comunidad y con ayuda de su maestro, organicen el aula para presentar el taller. Coloquen, a modo de tendedero, todas las imágenes que les dieron los adultos.




Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

8. Hagan un cuestionario para conocer el impacto que tuvo el taller, éste será aplicado a todo el alumnado que acuda. Se sugieren las siguientes preguntas, pero pueden agregar otras.
   a) ¿Te pareció útil la información presentada en el taller?, ¿por qué?
   b) ¿Qué dudas se resolvieron sobre la oferta educativa de cada una de las escuelas?
   c) ¿Qué mejorarías del taller?

9. El día del taller:
   a) Soliciten a los padres y madres de familia que asistieron que narren las experiencias vividas durante su educación secundaria, tomando como referente las imágenes del tendedero.
   b) Reflexionen sobre la importancia del estudio después de terminar la primaria.
   c) Dialoguen con sus compañeros, los padres y madres de familia sobre la oferta educativa de la comunidad.
   d) En asamblea, cuenten su experiencia de visitar la secundaria o telesecundaria.

## Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. Con apoyo de su maestra o maestro, reúnan los cuestionarios e identifiquen la utilidad de realizar este proyecto. Resuman la información con palabras claves.

2. Anoten las dudas que presentaban los asistentes y que se lograron resolver durante el taller.

3. Anoten las propuestas para la mejora del taller.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer la importancia del estudio al terminar la primaria.

# Créditos bibliográficos


Aboites Aguilar, Luis (2004). "El último tramo 1929-2000", en *Nueva historia mínima de México*, México, Colmex-SEP, pp. 262-302.

Aboites, Luis y Loyo Engracia (2010). "La construcción del nuevo Estado", en *Nueva historia general de México*, México, Colmex, pp. 595-651.

Academia de Inventores Online (2020). "Experimentos contra el COVID 19 - Fáciles y rápidos [Academia de Inventores Online]" [video], en *YouTube*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=8poRayjDZCA (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Academia Mexicana de Pediatría (2019). "Tabla de talla y peso en el niño mexicano", en *studocu.com*. Disponible en https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-michoacana-de-san-nicolas-de-hidalgo/medicina-preventiva/tabla-de-talla-y-peso-en-el-nino-mexicano/15993579 (Consultado el 9 de abril de 2023).

Acuña Delgado, Ángel (2014). "La carrera de bola y ariweta rarámuri en la sierra tarahumara ", en *Revista de Antropología Experimental*, vol. 1, núm 9, Universidad de Jaén, España. Disponible en http://revista.ujaen.es/huesped/rae/articulos2006/acuna06.pdf (Consultado el 22 de febrero de 2023).

Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (s. f.). "Ciencia de la NASA", en *Ciencia*. Disponible en https://ciencia.nasa.gov/ (Consultado el 9 de abril de 2023).

Aldeas infantiles SOS (07 de mayo de 2021). "¿Qué es el maltrato infantil?", en *Aldeas Infantiles*. Disponible en https://www.aldeasinfantiles.org.co/noticias/2021/que-es-el-maltrato-infantil (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Archivo General de la Nación (30 de julio de 2017). "#AGNRecuerda el inicio de la Guerra Cristera", en *Portal del Gobierno de México*. Disponible en https://www.gob.mx/agn/articulos/agnrecuerda-el-inicio-de-la-guerra-cristera?idiom=es (Consultado el 06 de marzo de 2023).

Arellano Almanza, Saúl (2019). "Índice de los derechos de la niñez mexicana", en *Realidad, datos y espacio. Revista internacional de estadística y geografía*, vol. 9, núm. 3. Disponible en https://rde.inegi.org.mx/index.php/2019/01/25/indice-de-los-derechos-de-la-ninez-mexicana/ (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Barajas, Rafael (03 de julio de 2017). "La guerra de los curas", en *La Jornada*. Disponible en https://www.jornada.com.mx/2017/07/03/politica/002n1pol (Consultado el 06 de marzo de 2023).

Banco del Bienestar, Sociedad Nacional de Crédito, Institución de Banca de Desarrollo (17 de octubre de 2018). "El voto de la mujer en México", en *Portal del Gobierno de México*. Disponible en https://www.gob.mx/bancodelbienestar/articulos/el-voto-de-la-mujer-en-mexico (Consultado el 08 de marzo de 2023).

Blanco, José Joaquín (1980). "El placer de la historia", en *Historia ¿para qué?*, México, Siglo XXI, pp. 75-89.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2023). "Nuevo Código Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 14 de agosto de 1931", en *Código Penal Federal*. Disponible en https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf_mov/Codigo_Penal_Federal.pdf (Consultado el 03 de abril de 2023).

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2020). "Ley Federal del Derecho de Autor", en *www.diputados.gob.mx*. Disponible en https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFDA.pdf (Consultado el 03 de abril de 2023).

Cárdenas Mas, Gabriel *et al.* (2015). *Manual de técnicas didácticas para el desarrollo de competencias*, Chile, Instituto Profesional Virginio Gómez.

Carton de Grammont, Hubert (mayo-agosto de 2009). "La desagrarización del campo mexicano", en *Convergencia*, vol.16, núm. 50, Toluca. Disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352009000200002 (Consultado el 06 de marzo de 2023).

Cienciágora (20 de julio de 2017). "Cómo crear un cultivo de bacterias en casa", en *Experimentos caseros*. Disponible en https://cienciagora.universia.net.co/infodetail/experimentos-faciles/caseros/como-crear-un-cultivo-de-bacterias-en-casa-663.html (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Clowntifics, ciencia que conecta (06 de mayo de 2020). "¿Cómo funcionan las vacunas? | La vacunación explicada fácil y con ejemplos para niños y niñas" [video], en *YouTube*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=9a2H5_WmITw (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2019). *Principios interamericanos sobre los derechos humanos de todas las personas migrantes, refugiadas, apátridas y las víctimas de la trata de personas*, Organización de los Estados Americanos.

Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2018). *Los desafíos de la migración y los albergues como oasis*, México, CNDH.

_____(2018). "Niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la identidad" [folleto], en *CNDH*. Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Programas/Ninez_familia/Material/cuadri-identidad-ninas-ninos.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

_____(s. f.). "Fin de la Guerra cristera (1926-1929)", en *CNDH*. Disponible en https://www.cndh.org.mx/noticia/fin-de-la-guerra-cristera-1926-1929 (Consultado el 06 de marzo de 2023).

_____(2023). "Nacimiento de Henry David Thoreau - Desobediencia civil", en *CNDH*. Disponible en https://www.cndh.org.mx/noticia/nacimiento-de-henry-david-thoreau-desobediencia-civil (Consultado el 12 de marzo de 2023).

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (2022). "¿Qué es la biodiversidad?", en *Biodiversidad*. Disponible en https://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/que_es (Consultado el 04 de marzo de 2023).

Comité Nacional de Medicina del Deporte Infantojuvenil (2018). "Entrenamiento de la fuerza en niños y adolescentes: beneficios, riesgos y recomendaciones", en *Sociedad Argentina de Pediatría*. Disponible en https://www.sap.org.ar/uploads/consensos/consensos_entrenamiento-de-la-fuerza-en-ninos-y-adolescentes-beneficios-riesgos-y-recomendaciones-80.pdf (Consultado el 22 de febrero de 2023).

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2022). "Artículo 4°", en *Última reforma dof 18-11-22*. Disponible en https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf (Consultado el 07 de marzo de 2023).

_____(2022). Disponible en https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf (Consultado el 03 de abril de 2023).

_____(19 de noviembre de 2022). Disponible en https://www.juridicas.unam.mx/legislacion/ordenamiento/constitucion-politica-de-los-estados-unidos-mexicanos (Consultado el 08 de marzo de 2023).

Cordero, Francisco (2015). *La ciencia desde el niñ@. Porque le conocimiento también se siente*, Barcelona, Gedisa.

De Camilloni, Alicia, comp. (1997). *Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza*, Barcelona, Gedisa.

Del Valle, Lilian (2016). *Modelo pedagógico*, México, PAUTA.

Diario Oficial de la Federación (1996). "Norma Oficial Mexicana NOM-086-SSA1-1994", México. Disponible en http://www.economia-noms.gob.mx/normas/noms/1996/086-ssa1.pdf (Consultado el 27 de febrero de 2023).

_____(2010). "Norma Oficial Mexicana NOM-051-SCFI/SSA1-2010", México. Disponible en https://www.dof.gob.mx/normasOficiales/4010/seeco11_C/seeco11_C.htm (Consultado el 24 de febrero de 2023).

_____(2012). "Norma Oficial Mexicana NOM-043-SSA2-2012, Servicios básicos de salud. Promoción y educación para la salud en materia alimentaria. Criterios para brindar orientación", México. Disponible en https://www.cndh.org.mx/DocTR/2016/JUR/A70/01/JUR-20170331-NOR37.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2023).

Elías Calles, Plutarco (1988). "El deslinde con la reacción", en *Plutarco Elías Calles. Pensamiento político y social. Antología (1913-1936)*, México, SEP-FCE.

El País (03 de agosto de 2022). "Polonia declara al gato común 'especie exótica invasora', pero los polacos no están de acuerdo", en *Estilo de vida*. Disponible en https://elpais.com/estilo-de-vida/2022-08-03/polonia-declara-al-gato-comun-especie-exotica-invasora-pero-los-polacos-no-estan-de-acuerdo.html (Consultado el 04 de marzo de 2023).

Espejo, Roberto y Rafael Sarmiento (2017). *Metodologías activas para el aprendizaje*, Chile, Universidad Central de Chile. Disponible en https://www.postgradosucentral.cl/profesores/download/manual_metodologias.pdf (Consultado el 10 de marzo 2023).

Fernández, Patricia (mayo de 2022). "10 pruebas caseras para saber si estás embarazada. Tests seguros hechos en casa", en *Guía infantil*. Disponible en https://www.guiainfantil.com/articulos/embarazo/quedar-embarazada/10-pruebas-caseras-para-saber-si-estas-embarazada-tests-seguros-hechos-en-casa/ (Consultado el 26 de febrero de 2023).

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.). "Proteger a las niñas y a las adolescentes de cualquier forma de violencia", en *Unicef para cada infancia*. Disponible en https://www.unicef.org/mexico/protec%C3%B3n-la-ni%C3%B1ez-y-adolescencia/proteger-las-ni%C3%B1as-y-las-adolescentes-de-cualquier-forma-de (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Gallego, Diana y Fernando Márquez (2015). *La indagación como estrategia para la educación STEAM. Guía práctica*, México, OEA.

García, Diego Javier y Sandra Kuntz Ficker (2010). "La Revolución Mexicana", en *Nueva historia general de México*, México, El Colegio de México, pp. 537-594.

Inka Gold (21 de febrero de 2020). "LA PALOMA – INKA GOLD feat TERESA JOY" [video], en *YouTube*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=nhoLqrdcKUo (Consultado el 30 de marzo de 2023).

Hablemos de salud (30 de noviembre de 2021). "Obesidad infantil: Nuestra nueva pandemia", en *Portal del Gobierno de México*. Disponible en https://www.gob.mx/promosalud/es/articulos/obesidad-infantil-nuestra-nueva-pandemia?idiom=es (Consultado el 03 de abril de 2023).

Instituto Mexicano del Seguro Social (s. f.). "¿Cómo es el desarrollo del bebé en cada mes del embarazo?", en *Portal del Gobierno de México*. Disponible en https://www.imss.gob.mx/salud-en-linea/infografias/desarrollo-bebe (Consultado el 26 de febrero de 2023).

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (23 de abril de 2019). "Municipio de Oxchuc ejerce plenamente su libre determinación con la toma de posesión y entrega de bastón de mando de sus nuevas autoridades", en *Portal del Gobierno de México*. Disponible en https://www.gob.mx/inpi/es/articulos/municipio-de-oxchuc-ejerce-plenamente-su-libre-determinacion-con-la-toma-de-posesion-y-entrega-de-baston-de-mando-de-sus-nuevas-autoridades (Consultado el 08 de marzo de 2023).

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (15 de septiembre de 2018). "La democracia es esencial para el desarrollo de nuestros municipios", en *Portal del Gobierno de México*. Disponible en https://www.gob.mx/inafed/articulos/la-democracia-es-esencial-para-el-desarrollo-de-nuestros-municipios (Consultado el 08 de marzo de 2023).

Gobierno de México (s. f.). "Estrategia nacional para la promoción del respeto y la tolerancia a la diversidad religiosa", en *Asociacionesreligiosas/Gobierno de México*. Disponible en http://www.asociacionesreligiosas.gob.mx/work/models/AsuntosReligiosos/Documentos/Corona/Estrategia.pdf (Consultado el 06 de marzo de 2023).

Gómez Benet, Nuria (2018). *Tere, de sueños y aspiradoras*, 2ª ed., México, Conapred. Disponible en https://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Kipatla_04_Tere.Ax%20%281%29.pdf (Consultado el 07 de marzo de 2023).

González, Guillermo *et al.* (2022). "Boletín de atención integral de personas viviendo con VIH", en *CENSIDA*, vol. 9, núm. 1. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/799175/BOLET_N_DAI_VIH_CIERRE_2022.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2023).

Gotsch, Lars (22 de marzo de 2021). "Infancia robada de 'niños obreros'", en *SWI/Historia*. Disponible en https://www.swissinfo.ch/spa/economia/trabajo-infantil-_infancia-robada-de--ni%C3%B1os-obreros-/43600478 (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Greca Dufrac, Iliana María y Jesús Ángel Meneses Villagrá, coords. (2018). *Proyecto STEAM para la Educación Primaria. Fundamentos y aplicaciones prácticas*, España, Dextra.

Instituto Mexicano del Seguro Social (s. f.). "Calcula tu IMC", en *Portal del Gobierno de México*. Disponible en http://www.imss.gob.mx/salud-en-linea/calculaimc (Consultado el 12 de abril de 2023).

Instituto Nacional del Derecho de Autor (s. f.). "Registro Público del Derecho de Autor", en *Registro Público del Derecho de Autor*. Disponible en https://www.indautor.gob.mx/documentos/informacion-general/Registro.pdf (Consultado el 03 de abril de 2023).

Johnson, David *et al.* (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica. Disponible en https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf (Consultado el 10 de marzo 2023).

Karly Tips y Limpieza (07 de abril de 2022). "Jabón EXTRA hidratante – Consiente tu piel" [video], en *YouTube*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=lcpw-3G5zxs (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Lasa, Aitziber *et al.* (2019). *Profesionales STEM para inspirar jóvenes*, España, Elhuyar. Disponible en https://zientzia.eus/media/pdf_alea/STEM_profesionalak_GAZT.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2023).

Médicos Sin Fronteras (11 de noviembre de 2015). "Testimonios de migrantes y refugiados: las duras consecuencias humanitarias", en *Actualidad*. Disponible en https://www.msf.mx/actualidad/testimonios-de-migrantes-y-refugiados-las-duras-consecuencias-humanitarias/ (Consultado el 10 de marzo 2023).

_____(18 de diciembre de 2019). "Las principales rutas migratorias del mundo", en *Actualidad*. Disponible en https://www.msf.es/actualidad/las-principales-rutas-migratorias-del-mundo (Consultado el 11 de marzo de 2023).

Meyer, Eugenia (2005). "Los niños del porfiriato y la Revolución Mexicana", en Federico Navarrete, Tania Carreño, Eulalia Ribó. *Historia II Educación secundaria tercer grado*, México, Ediciones Castillo.

Mi barquito de papel (05 de octubre de 2022). "La telaraña", en *Gobierno de Canarias*. Disponible en https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/llorsas/2022/10/05/la-telarana/ (Consultado el 9 de abril de 2023).

Morales de León, Josefina *et al.*, comps. (2016). *Tablas de composición de alimentos y productos alimenticios (Versión condensada 2015)*, México, Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán. Disponible en https://www.incmnsz.mx/2019/TABLAS_ALIMENTOS.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2023).

Noy, Frederic (2017). "Cambio climático, desastres y desplazamiento", en *ACNUR*. Disponible en https://www.acnur.org/que-hacemos/how-we-work/medio-ambiente-desastres-y-cambio-climatico/cambio-climatico-y (Consultado el 17 de abril de 2023).

Olvera, Ana Cristina (06 de abril de 2022). "Espacio a Tierra: De regreso al mundo: 1 de abril 2022" [video], en *YouTube*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=uFy6V_qK_-U (Consultado el 12 de abril de 2023).

Organización Mundial de la Salud (2003). "La OMS y la FAO publican un informe de expertos independientes sobre dieta, nutrición y prevención de enfermedades crónicas", en *Centro de prensa*. Disponible en https://apps.who.int/mediacentre/news/releases/2003/pr20/es/index.html (Consultado el 20 de febrero de 2023).

_____(24 de junio de 2022). "Hepatitis B", en *OMS*. Disponible en https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/hepatitis-b (Consultado el 26 de febrero de 2023).

_____(19 de septiembre de 2022). "Maltrato infantil", en *OMS*. Disponible en https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Organización Panamericana de la Salud (11 de diciembre de 2018). "Virus del Papiloma Humano (VPH)", en *OPS/OMS*. Disponible en https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=14873:sti-human-papilloma-virus-hpv&Itemid=0&lang=es#gsc.tab=0 (Consultado el 12 de abril de 2023).

_____(24 de junio de 2022). "Infecciones de Transmisión sexual", en *OPS/OMS*. Disponible en https://www.paho.org/es/temas/infecciones-transmision-sexual (Consultado el 26 de febrero de 2023).

Parra Pineda, Doris María (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*, Medellín, Servicio Nacional de Aprendizaje.

Pimienta Prieto, Julio Herminio (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*, México, Pearson Educación. Disponible en http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf (Consultado el 10 de marzo 2023).

Pere Pujolás, Maset (2002). *El aprendizaje cooperativo. Algunas propuestas para organizar de forma cooperativa el aprendizaje en el aula. Documento de trabajo*, Zaragoza, Universitat de Vic. Disponible en https://docplayer.es/20217548-El-aprendizaje-cooperativo-algunas-propuestas-para-organizar-de.html (Consultado el 10 de marzo 2023).

Pérez, Isabel y Beatrix Gutiérrez (22 de enero de 2018). "Infografía: violencia hacia los niños y niñas", en *Ciencia UNAM, DGDC*. Disponible en https://ciencia.unam.mx/contenido/infografia/23/infografia-violencia-hacia-los-ninos-y-ninas- (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Pérez, Lizaur *et al.* (2014). *Sistema Mexicano de Alimentos Equivalentes*, México, Ogali.

Plusesmas (s. f.). "¿Qué es un árbol genealógico?", en *Genealógico*, Disponible en https://www.plusesmas.com/genealogia/arbol_genealogico/que_es_un_arbol_genealogico/654.html (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Ravela, Pedro *et al.* (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes*, México, SEP. Disponible en https://bibliospd.files.wordpress.com/2019/01/como-mejorar-la-evaluacion-en-el-aula.pdf (Consultado el 09 de abril de 2023).

Redacción (21 de diciembre de 2022). "Sexta ola COVID en México 2022: Así han aumentado los casos positivos estado por estado", en *El Financiero/Salud*. Disponible en https://www.elfinanciero.com.mx/salud/2022/12/21/sexta-ola-covid-mexico-2022-aumento-en-casos-positivos-de-coronavirus-estado-por-estado/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Rendón, Niza (01 de septiembre de 2021). "PC SP Cómo elaborar una bitácora COL de tercer nivel" [video], en *YouTube*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=9FKB3VCEa_k (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Riaño, Julieth (2020). "Mujeres, latinas e inmigrantes: dos historias de desarrollo e integración", en *Migrantes*. Disponible en https://www.france24.com/es/programas/migrantes/20201202-migrantes-integracion-latinas-mujeres-desarrollo (Consultado el 10 de marzo 2023).

Ruiz Cota, Patricia *et al.* (2019). "Historia, tendencias y causas de la obesidad en México", en *Journal of Negative & No Positive Results*, vol. 4, núm. 7, pp. 737-745. Disponible en https://www.jonnpr.com/PDF/3054.pdf (Consultado el 22 de febrero de 2023).

Sánchez Díaz, María del Rocío y Yura Montoya Nuñez (julio – agosto 2019). "Información de muertes maternas en menores de edad por embarazo" [gráfica], en *Boletín CONAMED*. Disponible en http://www.conamed.gob.mx/gobmx/boletin/pdf/boletin25/b25-7.pdf (Consultado el 9 de abril de 2023).

Secretaría de Comunicaciones y Transportes y Agencia Espacial Mexicana (s. f.). "20 preguntas sobre trajes espaciales", en *Hacia el espacio*. Disponible en https://haciaelespacio.aem.gob.mx/revistadigital/docs/trajesEsp_20.pdf (Consultado el 22 de febrero de 2023).

Secretaría de Cultura (28 de mayo de 2021). "La Secretaría de Cultura pide explicación a las marcas Zara, Anthropologie y Patowl por apropiación cultural en diversos diseños textiles", en *Portal del Gobierno de México*. Disponible en https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-secretaria-de-cultura-pide-explicacion-a-las-marcas-zara-anthropologie-y-patowl-por-apropiacion-cultural-en-diversos-disenos-textiles (Consultado el 12 de marzo de 2023).

Secretaría de Gobernación (2021). *MovilidadES. Análisis de la movilidad humana*, Coordinación del Centro de Estudios Migratorios / Unidad de Po-

lítica Migratoria, Registro e Identidad de Personas / Subsecretaría de Derechos Humanos, Población y Migración / Segob.

Secretaría de Relaciones Exteriores (05 de julio de 2012). "Igualdad entre mujeres y hombres", en *Portal del Gobierno de México*. Disponible en https://www.gob.mx/sre/acciones-y-programas/igualdad-entre-mujeres-y-hombres#:~:text=Ley%20General%20para%20la%20Igualdad,de%20Personas%20 (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Secretaría de Salud (2010). "Guía de alimentos para la población mexicana. Anexo1. Sistema mexicano de alimentos equivalentes", en *Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México*. Disponible en https://fisiologia.facmed.unam.mx/wp-content/uploads/2019/02/2-Valoraci%C3%B3n-nutricional-Anexos.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Senado de la República (24 de noviembre de 2009). "Proyecto de ley o decreto, que se declaran concluidos en su procedimiento de análisis y dictamen en comisiones", en *Gaceta del Senado*. Disponible en https://www.senado.gob.mx/65/gaceta_del_senado/documento/23127 (Consultado el 10 de marzo de 2023).

SEP (02 de agosto de 2022). "La guerra cristera", en *Portal del Gobierno de México*. Disponible en https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/7284/ (Consultado el 06 de marzo de 2023).

Shamah Levy, Teresa *et al.* (2015). "Desnutrición y obesidad: doble carga en México", en *Revista Digital UNAM*, vol. 16, núm. 5. Disponible en https://www.revista.unam.mx/vol.16/num5/art34/ (Consultado el 9 de abril de 2023).

Silberman, Mel (1998). *Aprendizaje Activo, 101 estrategias para enseñar cualquier materia*, Argentina, Troquel. Disponible en https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2015/06/aprendazaje-activo-101-estrategias-para-ensenar-1.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Sotomayor, Cecilia *et al.* (2021). *Aprendizaje basado en proyectos: Un enfoque pedagógico para potenciar los procesos de aprendizaje hoy*. Ministerio de Educación de Chile / Centro de Innovación / educarchile / Fundación Chile / Embajada de Estados Unidos de América en Chile. Disponible en https://fch.cl/wp-content/uploads/2021/10/ABP-un-enfoque-pedagogico-para-potenciar-aprendizajes.pdf (Consultado el 10 de marzo 2023).

Suprema Corte de Justicia de la Nación (2012). *El Poder Judicial de la Federación al alcance de los niños*, México, Dirección General de Comunicación y Vinculación Social. Disponible en https://www.scjn.gob.mx/sites/default/files/material_didactico/2016-11/EL%20PJF%20AL%20AL%20ALCANCE_0.pdf (Consultado el 12 de marzo de 2023).

Tignanelli, Horacio (2004). *La astronomía en la escuela. Propuestas de actividades para el aula*, Buenos Aires, Eudeba.

Trejos Muñoz, Natalia (2016). "La paloma (Sebastian Iradier)" [video], en *YouTube*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=bD9PegBhr_4 (Consultado el 30 de marzo de 2023).

Universidad Nacional de Colombia (2020). "Reloj solar – Construcción y funcionamiento" [video], en *YouTube* [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=u2jDbdtQ7Es (Consultado el 09 de abril de 2023).

Vargas, Mónica (16 de septiembre de 2022). "¿Ratas con alas? Porque las palomas podrían ser una plaga peligrosa", en *El Sol de Tlaxcala*, México. Disponible en https://www.elsoldetlaxcala.com.mx/doble-via/ratas-con-alas-porque-las-palomas-podrian-ser-una-plaga-peligrosa-8879082.html (Consultado el 04 de marzo de 2023).

Wylie, Helen (09 de junio de 2021). "Los casos de trabajo infantil se elevan a 160 millones, al alza por primera vez desde hace dos decenios", en *Unicef para cada infancia*. Disponible en https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/trabajo-infantil-elevan-160-millones-al-alza-primera-vez-dos-decenios (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Yáñez, Brenda (29 de noviembre de 2022). "¿Cómo va el Covid-19 en México? Esto dice la Secretaría de Salud", en *Expansión Política*. Disponible en https://politica.expansion.mx/mexico/2022/11/29/covid-mexico-2022-sexta-ola (Consultado el 25 de febrero de 2023).

# Créditos iconográficos

## Ilustración

Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **p.** 249.

## Creadores visuales por convocatoria

Mariana Isabel Ortega Mainou: **pp.** 8-9 (entrada de Campo formativo), 288, 290, 293, 297. Raquel García Aguirre: **pp.** 11, 17, 20, 22-23. Mariana Reyes Santiago: **pp.** 36-37, 39-44, 46-47, 49. Angélica Yadira Martínez Bustamante: **pp.** 50, 54, 56-59. Luz Fernanda Jacinto Rodero: **pp.** 60, 266, 268-270, 273-277. Sandra Cárdenas Barragán: **pp.** 72-73, 75, 77, 79, 82, 85. Saintda Yeshen Garduño Castillo: **pp.** 86-87, 89-90, 92-95. Frida Lorena Solano Martínez: **pp.** 110-111 (entrada de Campo formativo). Cristy Ailed Reyes Espinosa: **pp.** 152-153, 155-156, 159-161. Leyla Azeneth Garza Alonso: **pp.** 162-163 (entrada de Campo formativo). María José Salas González: **pp.** 217, 223, 226, 228-229. Karina Eréndira Pérez Olmos: **pp.** 231, 240-241, 244. Irán Martínez Suárez: **pp.** 262-263 (entrada de Campo formativo). Angélica Guadalupe Mendía Martínez: **pp.** 278-285, 287. Luis Fernando Sotelo Gaspar: **pp.** 302-303, 305, 307-309, 312-313, 315-319. Ricardo Álvarez Gutiérrez: **pp.** 320-323, 325-326, 328. Ana Lucía Zamudio González: **pp.** 340-342, 346, 348, 352.

## Fotografía

**p. 18:** (ab.) fotografía de Roger Weber, bajo licencia CC0/freeimages.com; **p. 25:** (arr.) niño con libro**; (ab.) fotografía de AbouYassin, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 26:** maestro explicando a niñas, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 28:** niñas y niños en equipo, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 29:** cuento abierto**; **p. 30:** niños en clase, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 33:** niña con cuaderno**; **p. 34:** niñas trabajando en clase, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 35:** maestra explicando en clase, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 38:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 53:** salón de clases, fotografía bajo licencia CC BY 2.0; **p. 55:** fotografía**; **p. 71:** fotografía de AbouYassin, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 81:** fotografía**; **p. 91:** fotografía de yairventuraf, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 96:** figurilla antropomorfa, Huasteca, Posclásico Tardío 1200-1521 D.C., Veracruz de Ignacio de la Llave, barro, arcilla, 18.2 × 5.9 × 18.2 cm, Sala 6, Museo de Antropología de Xalapa, (MAX), núm. de pieza: 00277 **p. 97:** (izq. y der.) estatua de La Corregidora; estatuas de Frida Kahlo y Diego Rivera, fotografías de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab) escultura en el Instituto Politécnico Nacional, fotografía de Esparta Palma, bajo licencia CC BY-ND 2.0; **p. 98:** escultura "El ruido generado por el choque de cuerpos" de Jorge Marín, fotografía de Francisco Ibarra/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 99:** grupo de niños en clase, fotografía bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 102:** niño haciendo escultura, fotografía de Senivpetro**; **p. 107:** niños en grupos en clase, fotografía bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 108:** niños en clase, fotografía bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 109:** fotografía de Janko Ferlic*; **p. 112:** celebración, fotografía de Nicole Michalou*; **p. 113:** vacunación, fotografía de Frank Meriño*; infografía**; **p. 114:** oscultamiento, fotografía de thirdman*; **p. 115:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) sensor; niño y bacteria**; arresto; células; robo a caja; macrófagos, macrovector**; sirena de auto; anticuerpos y linfocitos**; **p. 116:** lavado de manos, fotografía de Anna Shvets*; **p. 117:** frascos, fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 120:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 121:** frasco, fotografía de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 123:** gel antibacterial, fotografía de Callum Hilton*; **p. 124:** gel antibacterial, fotografía de Sorapong Chaipanya*; **p. 125:** caja con hojas, fotografía de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 126:** abuela y nieta, fotografía de Andrea Piacquadio*; **p. 127:** anticonceptivos, estudioimagen, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 129:** gestación, Graphics RF, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 130:** fotografía**; **p. 132:** métodos anticonceptivos, stockgiu, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **pp. 133-136:** anticonceptivos**; **p. 137:** procedimiento, fotografías de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 138:** preguntómetro, fotografías de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 140:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) pizza, fotografía de Nataliya Vaitkevich*; lata de refresco, fotografía de Sebastián coman photography*; rebanada de pastel, fotografía de Quang Nguyen Vinh*; sándwich, fotografía de Suzy Hazelwood*; mojito, fotografía de Karolina Grabowska*; naranja*; **p. 141:** comida rápida, fotografía de Caleb Oquendo*; **p. 142:** mujer comiendo fritangas, fotografía de Tim Samuel*; **p. 143:** refresco y mano tomando papas fritas, fotografía de Eren Li*; **p. 144:** envolturas de comida chatarra, fotografías de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 145:** (arr.) mujer comiendo papas, fotografía de Andres Ayrton*; (ab.) báscula*; **p. 146:** (izq.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) pies en báscula, fotografía de Annushka Ahuja*; **p. 147:** fotografía de AbouYassin, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 148:** Plato del Bien Comer, Guías Alimentarias 2023 para la población mexicana, Secretaría de Salud; **p. 149:** (arr.) tijeras, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) rollos de papel, fotografías de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 150:** calculadora de IMC con rollos de papel, fotografías de Orsalia Iraís Hernández Güere-

ca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 158:** fotografía**; **p. 164:** joven con palomas, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 165:** vuelo de palomas, fotografía de Ahmet Kurt*; **p. 166:** (izq. y der.) palomas sobre estatua, fotografía de Dids*; dos palomas, fotografía de Kavan Kariappa*; **p. 167:** edificios, fotografía de Aleksandar Pasaric*; **p. 168:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) contaminación de fábricas, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; hongo de bosque, fotografía de Egor Kamelev*; nutria, fotografía de David Selbert*; delfines, fotografía de Kammeran Gonzalez Keola*; búho, fotografía de Mehmet Turgut Kirkgoz*; **p. 169:** fotografía**; **p. 170:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) estepa, fotografía de Chandra Phuyal*; bosque, fotografía de Nejc-kosir*; río, fotografía de Rifqi Ramadhan*; desierto, fotografía de Boris Ulzibat*; **p. 172:** deforestación, fotografía de Matthias Behr*; **p. 173:** (arr.) edificio en construcción, fotografía de Jimmy Chan*; gato naranja, fotografía de Evg Kowalievska*; **p. 174:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) contaminación de botellas*; basura en campo, fotografía de Stijn Dijkstra*; escape de auto, fotografía de Khunkorn Laowisit*; incendio forestal, fotografía Rodnae Productions* **p. 175:** (izq.) botellas para reciclaje, fotografía de Sarah-chai*; (der.) basura a bote, fotografía de Shvets Production*; **p. 176:** hombre levantando basura, fotografía de Mikhail-Nilov*; **p. 177:** pareja levantando basura, fotografía de Thirdman*; **p. 178:** grafiti, fotografía de Elliot Fz*; **p. 180:** cachorros en un caja, fotografía de Sergio Souza*; **p. 181:** mariposa*; **p. 182:** mano con planta, fotografía de Akil Mazumder* **p. 183:** (arr. y centro) gatos; ardilla, fotografías bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) cachorro*; **p. 184:** niño con cartel, fotografía de Marte Merlos, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 185:** niño participando en clase, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 186:** niña con pancarta, fotografía de César Bojórquez, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 187:** mujeres con pancartas, fotografía de Ismael Villafranco, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 188:** tropas federales antes de salir hacia La Laguna para combatir a revolucionarios constitucionalistas, 1913, Torreon,Coahuila, Colección Archivo Casasola, © 6281, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH Mex.,reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 189:** fotografía de Jhonny Salas Brochero*; **p. 190:** casillas de voto, fotografía de ProtoplasmaKid, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 191:** pleno de la Cámara de Diputados, fotografía de Eneas de Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 193:** mitin de sufragistas piden el voto electoral de la mujer, ca. 1921, Colección Archivo Casasola, © 5209, Secretaría de Cultura.INAH. Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH Mex.,reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 194:** mujer votando, Archivo General de la Nación, HMCR, sobre 503; **p. 195:** símbolo feminista con manos**; **p. 197:** niñas y niños votando, fotografía bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 200:** escultura de justicia, fotografía de Sinasi Müldür, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 201:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) *Autorretrato*, 1924, Diego Rivera (1886-1957), fresco 2.31 ×1.94 m, ubicado en el muro norte, segundo nivel, D. R. © Secretaría de Educación Pública, D.R. © 2023 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kaho, av. Cinco de Mayo 2, col. Centro, del. Cuauhtémoc, 06059, México, D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2023; fotografía de StockSnap, bajo licencia CC0/pixabay.com; David Alfaro Siqueiros con su obra *La Revolución contra la dictadura porfirista*, Castillo de Chapultepec, ca. 1950,Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 197211, Secretaría de Cultura-INAH Mex.,reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; artista, fotografía de Gerhard Bögner, bajo licencia CC0/pixabay.com; Sor Juana Inés de la Cruz, 1750, Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 207 × 148 cm, Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH Mex.,reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 202:** pincelada y pincel**; **p. 203:** *La gran Tenochtitlán*, 1945, Diego Rivera (1886-1957), Palacio Nacional, D.R. © 2023 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kaho, av. Cinco de Mayo 2, col. Centro, del. Cuauhtémoc, 06059, México, D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2023; **p. 205:** copia de libro**; **p. 206:** mujer bordando huipil, fotografía de Lon&Queta, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 207:** no a la piratería**; **p. 208:** discos piratas, fotografía de Fabián Álvarez**; **p. 209:** (arr.) fotografía de Max Fischer*; (ab.) libros**; **p. 210:** infografía Derechos de Autor, Quetzalli de la Concha Pichardo, Ana María Magaña Rodríguez, Marco Antonio Morales Montes, Gisela Ibarra Salazar, Patricia Flores Villa, Claudia Gabriela Domenzain Ortega. Diseño e ilustrado por Laura Merodio Valencia, Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR); **p. 213:** martillo juez y libro, fotografía de George Hodan, bajo licencia publicdomainpictures.net; **p. 215:** portadilla Constitución Política de los Estado Unidos Mexicanos, Archivo General de la Nación; **p. 218:** (izq.) chica medieval, fotografía de Hans Splinter, bajo licencia CC BY-ND 2.0; (centro y der.) niños obreros; trabajo infantil, fotografías bajo licencia CC0/pxfuel.com;**p. 219:** (izq.) Revolución Mexicana, Biblioteca Digital Hispánica, bajo licencia CC BY 4.0; (der.) niños en México, fotografía de EstebanGueHez, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 220:** (arr.) logo Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH); (centro) logo UNICEF; (ab.) logo Organización de Naciones Unidad (ONU), vector Clker-Free-Vector-Images, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 221:** infografía Niñez libre de violencia, texto: Ma. Luisa Santillán; diseño e ilustraciones: Beatrix G. de Velasco, DGDC UNAM; **p. 224:** fotografía de Andy Barbour*; **p. 233:** *La maestra rural*, 1924, Diego Rivera (1886-1957), fresco 2.21 × 7.78 m, ubicado en el muro poniente, segundo nivel, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D.R. © 2023 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kaho, av. Cinco de Mayo 2, col. Centro, del. Cuauhtémoc, 06059, México, D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2023; **p. 235:** fotografía de ArmyAmber, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 239:** niños españoles asisten a un festival en el Palacio de Bellas Artes, 1937-1940, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 51056, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH Mex.,reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 242:** *El canal de Santa Anita*, 1928-1924, Diego Rivera (1886-1957), fresco 4.48 × 3.56 m, ubicado en el muro poniente, segundo nivel, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D.R. © 2023 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kaho, av. Cinco de Mayo 2, col. Centro, del. Cuauhtémoc, 06059, México, D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2023; **p. 243:** (izq.) *En la trinchera*, 1928, Diego Rivera (1886-1957), fresco 4.42 × 1.63 m, ubicado en el muro sur, segundo nivel, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D.R. © 2023 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kaho, av. Cinco de Mayo 2, col. Centro, del. Cuauhtémoc, 06059, México, D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2023; (centro) *Zapata*, 1928, Diego Rivera (1886-1957), fresco 4.33 × 1.63 m, ubicado en el muro sur, segundo nivel, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D.R. © 2023 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kaho, av. Cinco de Mayo 2, col. Centro, del. Cuauhtémoc, 06059, México, D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2023; (der.) *El tractor*, 1928, Diego Rivera (1886-1957), fresco 4.34 × 1.89 m, ubicado en el muro norte, segundo nivel, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D.R. © 2023 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kaho, av. Cinco de Mayo 2, col. Centro, del. Cuauhtémoc, 06059, México, D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2023; **p. 246:** niños migrando*; **p. 247:** (arr.) migrantes en lancha, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) cubanos migrando, fotografía de bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 250:** mapa de migración, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 251:** árbol de problemas,**; **p. 252:** balsero cubano, fotografía de Andrew Smith, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 253:** fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 254:** (arr.) niños limpiando puente**; (ab) pareja recolectando basura**; **p. 255:** niñas migrantes, fotografía bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 256:** mujeres migrantes, fotografía de Luigino Bracci, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 257**: (arr.) entrevista a migrantes, fotografía bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) niño con cámara**; **p. 258:** (arr.) niño con selfiestick**; (ab.) mujer con ramo, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 259:** (arr.) niños de preescolar, fotografía bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) maestra y niños en clase, fotografía bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 260:** (izq.) niños exponiendo, fotografía bajo licencia CC BY-SA 2.0; (der.) público en exposición, fotografía bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 261:** (arr.) niño mirando fotos, fotografía bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) niño con cartel en exposición, fotografía bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 265:** fotografía bajo licencia CC0/freeimages.com; **p. 267:** pareja con hija**; **p. 286:** fotografía de Tombark, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 292:** cartel verano**; **p. 294:** cartel adopta**; **p. 299:** fotografía de Julia M Cameron*; **p. 300:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niña alegre, fotografía de Sports Cars Fan, fotografía bajo licencia CC BY 2.0; niña sorprendida, fotografía bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; niño enojado, fotografía bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; niña asustada, fotografía bajo licencia CC BY 2.0; niño con miedo, fotografía de Richard Elzey, bajo licencia CC BY 2.0; niño con asco, fotografía bajo licencia CC BY-SA 2.0; niña triste, fotografía de Andrea Piacquadio*; **p. 301:** fotografía**; **p. 306:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niño sonriendo, fotografía bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; niño triste, fotografía bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; mujer con miedo, fotografía de Hugo Bononi, fotografía bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; niña horrorizada**; niña sorprendida, fotografía de zanzibar, fotografía bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 314:** (izq.) niña y niño gritando, fotografía de SarahRichterArt, bajo licencia CC0/pixabay.com; (der.) niño golpeado, fotografía de mallgoth, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 324:** dos nutrias, fotografía de Dave S., bajo licencia CC BY 2.0; **p. 329:** fotografía bajo licencia CC0/freeimages.com; **p. 330:** collage de niños con gestos**; **p. 331:** (arr.) ave azul, fotografía de Hong Wenyang, bajo licencia CC BY-NC; (ab.) ave con pico rojo, fotografía de Esmirna Mehmet Çelik, bajo licencia CC BY-NC; **p. 332:** nido y olas**; **p. 333:** fotografía**; **p. 334:** niño preocupado**; **p. 335:** niño pegando hoja, fotografía de zinkevych**; **p. 336:** grupo de niños trabajando, fotografía bajo licencia CC BY-SA 2.0; **pp. 338-339:** niño contando cuento; liebre y tortuga**; **p. 343:** (izq.) doctor, fotografía de Rusty Ferguson, bajo licencia CC BY-ND 2.0; (der.) mujer guardia, fotografía de Eduardo López López, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 344:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) danza del venado, fotografía de Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; artesana, fotografía de Thelmadatter, bajo licencia CC BY-SA 4.0; museo Soumaya, fotografía de diegodlc21, bajo licencia CC BY-ND 2.0; fuente, fotografía de cattan2011, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 345:** mujer con casco hermético, fotografía de Mikhail Nilov*; **p. 347:** niña en computadora, fotografía de Marta Wave*; **p. 349:** niña leyendo, fotografía de Pavel Danilyuk*; **p. 361:** chica con laptop, fotografía de Karolina Grabowska*; **p. 353:** fotografía de jcomp**.

*bajo licencia CC0/pexels.com
**bajo licencia CC0/freepik.com

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de
las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro.
Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños
de México una educación con equidad y excelencia:
Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM;
Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef),
Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA),
Programas Nacionales Estratégicos, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt);
Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales,
UAF, SEP; Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM;
Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales, UAF, SEP;
Colegio de Postgraduados Campus Montecillo, Confederación Nacional de Pediatras de México (Conapeme),
Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc),
Centro Nacional de Prevención de Desastres, Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM;
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM),
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi),
Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP), Programa Adopte un Talento (Pauta),
Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Secretaría de Cultura Federal, Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural
Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público,
Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción (SESNA), Servicio de Administración Tributaria (SAT),
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco,
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF),
Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Museo Interactivo de Economía (MIDE),
Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

*Libro de proyectos de Aula. Sexto grado*
se imprimió por encargo de
la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de Compañía Editorial Ultra, S. A. de C. V.,
con domicilio en Centeno número 162, local - 2,
Colonia Granjas Esmeralda, C. P. 09810, Ciudad de México,
en el mes de junio de 2023.
El tiraje fue de 2,595,000 ejemplares.
P6PAA

*Recicla para Leer* es un programa de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos con el que se permuta papel y cartón de desecho por papel nuevo.
En el ciclo escolar 2022-2023, se produjeron 16,398,000 ejemplares con papel del programa *Recicla para Leer*, correspondientes a 38 títulos de los seis grados de primaria: seis de la asignatura *Formación Cívica y Ética* y 32 de *La entidad donde vivo*. En total se utilizaron 5,010 toneladas de papel nuevo reciclado.
Para el ciclo escolar 2023-2024, se produjeron 4,939,000 ejemplares de los títulos *Proyectos de aula* para cuarto y quinto grados de primaria, a partir del papel nuevo obtenido del programa *Recicla para Leer*. En total, se utilizaron 3,624 toneladas.

# ¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos de aula. Sexto grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librodetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

2. ¿Te gustó tu libro?

3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?

6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?

7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?

8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?

9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?

12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?

13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

¡Gracias por tu participación!

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Dirección General de Materiales Educativos**
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

**Datos generales**

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

_____

_____

_____

_____

_____

*Frida Lorena Solano Martínez*
CIUDAD DE MÉXICO

9 786075 519708

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

COMISIÓN NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS