Proyectos de Aula

PRIMER GRADO

Proyectos de Aula

Marcela Aguiar Lamadrid, SONORA

PRIMER GRADO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Libro de proyectos de aula. Primer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Leticia Ramírez Amaya

Subsecretaría de Educación Básica
Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinador del Campo formativo Lenguajes
Daniel Arroyo Pinelo

Coordinación de autores
César Gustavo Ramírez
Claudia Ivette Mata
Dennis Yasmin Ruiz Betancourt
Ezequiel Mora Altamirano
Guadalupe Vázquez Laguna
Iván Josué Monroy Castillo
Julissa Pérez Salinas
Karla Esmeralda Escobar Hernández
Luz María Badillo Ávila
María del Rosario Pérez Méndez
Mónica León Rojo

Equipo autoral (innovadores)
Alberto Ledesma Vargas
Ana Lilia Vital Luna
Areli Noriega Morales
Clotilde Fernández Lezama
Diego Iván Arriaga Huerta
Esthela de los Ángeles Aguilar Mendoza
Francisco Javier Ramírez Flores
Jesús Israel Morales
Julio Cervantes Zaldívar
Karla Isela Madrid Durán
Karmina López Ruíz
María del Rayo Andrea Morales Garzón
María Guadalupe Gómez Delgado
Martha Laura López Torres
Olga Alicia Gastélum Cardoza
Raúl Martínez Ramírez
Yadira Minerva Muñoz Sánchez
Yesenia Montiel Lara
Yessica Marielle Zamora Cuevas

Cuidado de la edición
Verónica Noyola Valdez

Corrección de estilo
Minerva Juárez Ibarra

Coordinador del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Benjamín Martínez Navarro

Coordinación de autores
Vladimir Carlos Martínez Nava
Eduardo Mendoza Camacho

Equipo autoral (innovadores)
José del Carmen Almeida Hernández
Alma Rosa Argüelles Ortiz
Mateo Barkovich
Irma Liliana Canales Díaz
Belén Abigail de la Peña Castro
Nadia Gil Ruiz
Mónica Liliana Gómez Santos
Mireya Hernández Gutiérrez
Guadalupe Auriga del Rosario Herrera Medina
Eduardo Mendoza Camacho
Tzindejeh Rodríguez Quintero
Lorena Trejo Guerrero
Francisco Vargas Licona
Angélica María Velásquez López

Cuidado de la edición
Jeanette Muñoz López

Corrección de estilo
Carmen Dolores Ancira Zamudio

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
María Luisa Luna Díaz

Coordinación de autores
Franco Pérez Rivera
Mónica Ivonne Martínez Maya
María del Carmen Rendón Camacho

Equipo autoral (innovadores)
Miriam Guadalupe Caballero Sánchez
Saúl Nolazco Aley
Cintya Vázquez Sánchez
Claudia Nayeli López Cambray
Claudia Valeria Guarella Medina
María del Rosario Escobar García
Genis Yaisuri Jiménez Ramírez
Leonel Hernández Polo
Miriam Guadalupe Núñez Cardoso
José Portillo Ramírez
Graciela Fabián Mestas

Cuidado de la edición
Brenda Magaly García Peña

Corrección de estilo
Minerva Juárez Ibarra
Juan Alejandro Correa Sandoval

Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Victoria Cárdenas Solís

Coordinación de autores
María Alejandra Mojica Pérez
Richards Alberto Monroy Acosta

Equipo autoral (innovadores)
Uriel Sánchez Ruíz
Edith Del Ángel Hernández
Rafael López Flores
Samantha Guadalupe Madrid Rodríguez
Flor de Luna Rivera Sánchez
Anameli Santiago Vázquez
Yuridia Nava Cruz
Miriam Fernández Hernández
Ivan Takeshi Cerritos Castro
Jesús Emmanuel Muñiz Ríos
Daniela Barbosa da Silva Lins
Miguel Ángel Valdez Orozco
Julio Hernández Eudave
Irene Luviano Rosales
Luis Miguel Aguilera Santiago
Juan Manuel Miralrio Olivera
Carlota Laura Meneses Sánchez
Anahí Montalvo Santiago
Aideé De Alba Núñez

Cuidado de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez
Sonia Ramírez Fortiz

Corrección de estilo
Juan Alejandro Correa Sandoval

Coordinación de la evaluación de los materiales
Raquel Bernabe Ramos
Alejandro Velázquez Elizalde
Óscar Daniel Avendaño Jaimes
Sergio Gonzalo Rodríguez Rubio

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
Judith Sánchez Durán
Mariela Zavala Hernández
Gustavo Rivas Romero

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Marcela Aguiar Lamadrid

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de primaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Primera edición, 2023 (ciclo escolar 2023-2024)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-934-0

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

"No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro", decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos de aula. Primer grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Campos formativos

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con tu comunidad de aula y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un icono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Ejes articuladores

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo en el aula, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática. Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de primer grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Indica a qué escenario pertenecen los proyectos.

Nombrario del grupo

En esta aventura de aprendizaje sabrás más sobre la escritura de tu nombre, su significado y las letras que lo componen. Para ello, elaborarás un *collage* y un Nombrario. Con éstos, además, conocerás la escritura y el significado de los nombres de tus compañeros.

Un nombrario es una lista con el significado de los nombres.

El collage es una técnica artística que consiste en colocar varias imágenes en un mismo lugar.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. De forma individual, siendo solidario y con ayuda de tu maestro, escribe en tu cuaderno el abecedario.
   a) Anota tu nombre debajo de él.
   b) Marca con un círculo las letras del abecedario que se necesitan para escribir tu nombre.

2. Para seguir aprendiendo sobre tu nombre, elabora un *collage*.

18

Escenario aula

19

Para esta actividad necesitas:

Materiales

- Pegamento de cualquier tipo (blanco, engrudo u otro)
- Tijeras de punta redonda
- Una hoja blanca o reciclada
- Periódicos, revistas o cualquier material reciclado que contenga letras grandes y en un diseño que te guste

Procedimiento

a) Escribe tu nombre al inicio de la hoja.
b) Recorta de los periódicos, revistas u otro material las letras que necesitas para formar tu nombre; procura que sean de diferentes tamaños y colores.
c) Pega las letras cuidando seguir el orden correcto para que se lea tu nombre.

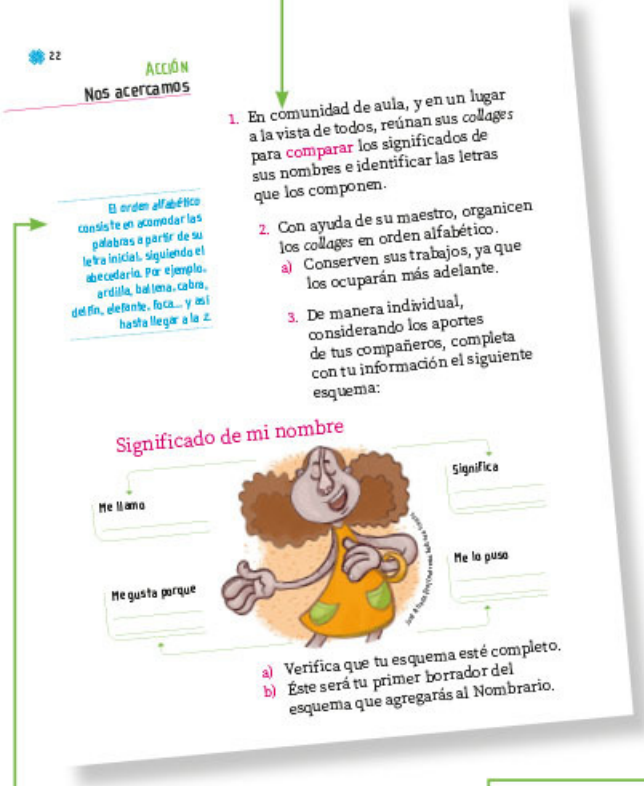
3. En plenaria, presenten por turnos sus *collages*.
   a) Digan su nombre fuerte y claro, y muestren a todos su diseño.
   b) Escuchen y observen los nombres de sus compañeros.

4. Cuando todos hayan presentado sus trabajos, reúnanse en pequeñas comunidades y comenten lo siguiente:
   a) ¿En qué se parecen sus nombres?
   b) ¿Qué nombres empiezan igual?
   c) ¿Qué otras palabras comienzan con la letra de su nombre? Mencionen algunas.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo. Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, representan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.


22

ACCIÓN

Nos acercamos

1. En comunidad de aula, y en un lugar a la vista de todos, reúnan sus *collages* para comparar los significados de sus nombres e identificar las letras que los componen.

2. Con ayuda de su maestro, organicen los *collages* en orden alfabético.
   a) Conserven sus trabajos, ya que los ocuparán más adelante.

3. De manera individual, considerando los aportes de tus compañeros, completa con tu información el siguiente esquema:

El orden alfabético consiste en acomodar las palabras a partir de su letra inicial, siguiendo el abecedario. Por ejemplo, ardilla, ballena, cabra, delfín, elefante, foca... y así hasta llegar a la Z.

Significado de mi nombre

Me llamo

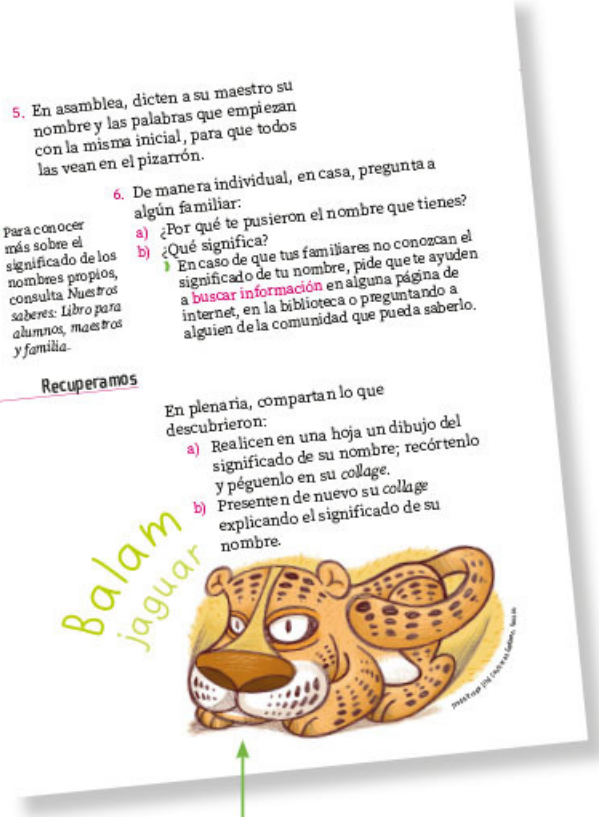
Significa

Me gusta porque

Me lo puso

a) Verifica que tu esquema esté completo.
b) Éste será tu primer borrador del esquema que agregarás al Nombrario.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje. Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.


20

5. En asamblea, dicten a su maestro su nombre y las palabras que empiezan con la misma inicial, para que todos las vean en el pizarrón.

6. De manera individual, en casa, pregunta a algún familiar:
   a) ¿Por qué te pusieron el nombre que tienes?
   b) ¿Qué significa?
   En caso de que tus familiares no conozcan el significado de tu nombre, pide que te ayuden a buscar información en alguna página de internet, en la biblioteca o preguntando a alguien de la comunidad que pueda saberlo.

Para conocer más sobre el significado de los nombres propios, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

Recuperamos

En plenaria, compartan lo que descubrieron:
a) Realicen en una hoja un dibujo del significado de su nombre; recórtenlo y péguenlo en su *collage*.
b) Presenten de nuevo su *collage* explicando el significado de su nombre.

Balam
jaguar

Consulta *Nuestros saberes*: en tu libro hay palabras resaltadas con color de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

Índice

Campo formativo Lenguajes **8**
Conozcamos las maravillas de la lectura 10
Nombrario del grupo 18
Baúl de soluciones 26
Los saberes de mi comunidad 36
¡Creemos textos en colectivo! 46
Hagamos historietas con historias familiares o comunitarias 56
Somos y sentimos lo que comemos 68
Me autorreconozco 78

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades **86**
Soy único y tú también 88
Diálogo para la justicia 94
Mi cuerpo dentro de una burbuja 100
Me siento bien cuando me cuido 108
La importancia del bosque 116
México y la diversidad de símbolos culturales que lo representan 124
El reglamento del aula y su importancia 132

Campo formativo De lo humano y lo comunitario **138**
El árbol de cualidades, actitudes y valores 140
Hablemos de empatía 152
La salud, ¡mi gran derecho! 168
El rincón de juegos 178

Campo formativo Saberes y pensamiento científico **192**
Mi cuerpo y sus movimientos 194
¡Cuidado con los azúcares! 206
¿Qué tan resistente es un tubo de papel? 216
Lámparas de sol 226

Créditos bibliográficos 234
Créditos iconográficos 236
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos! 239

BIBLIOTEC
Miguel Ángel Luna, MORELOS

Conozcamos las maravillas de la lectura

En esta aventura de aprendizaje, te adentrarás en el mundo de la lectura y descubrirás lo emocionante que puede ser. También, organizarás un encuentro donde conocerás personajes e historias increíbles, y participarás en la elaboración de un Mural del saber para compartir dibujos y opiniones sobre aquello que te gusta leer.

Planeación

Identificamos

La lectura es un acto maravilloso. ¿Sabes por qué? Porque al leer echas a volar tu imaginación en torno a los personajes, paisajes e historias que surgen de los libros y otros tipos de textos.

Gerardo Miguel Camacho Marín, Estado de México

1. En plenaria, comenten lo siguiente:
   a) ¿Por qué creen que es importante la lectura en la vida cotidiana?
   b) ¿Qué tipo de historias les gusta leer o que les lean?

La lectura despierta tu curiosidad, aumenta tu vocabulario y te permite seguir aprendiendo.

2. ¡Manos a la obra! Para organizar el encuentro de personajes y construir el Mural del saber, necesitas lo siguiente:

Autora:
Clotilde Fernández Lezama

Materiales

- Un texto de los Libros del Rincón, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o alguno que se encuentre en tu casa. Por ejemplo: cuentos, poemas, historietas, mitos, leyendas o fábulas.
- Lápices o marcadores de colores de cualquier tipo.
- Hojas blancas o de reúso y de colores.

Procedimiento

Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

a) De forma individual, pero tomando en cuenta la opinión de los demás, lleva al aula algún libro o texto que quieras compartir con tus compañeros.
- Puede ser un cuento o poema, una historieta, leyenda o fábula, u otro escrito que tengas a tu alcance y que cuente una historia.
- Si no puedes llevarlo, pide a tu maestro que te facilite un texto de tu agrado que forme parte de la Biblioteca de Aula o Biblioteca Escolar.
- Realiza la lectura del texto y elige a uno de los personajes de la historia para que te disfraces como él en el encuentro.

b) Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
- ¿Cómo se llama el personaje del texto que elegiste?
- ¿Cómo es el personaje que escogiste?
- ¿Qué te llama la atención de ese personaje?

Recuperamos

El personaje de una historia puede ser una persona, un animal o una cosa.

Formen equipos y platiquen entre ustedes las respuestas de las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo se titula el texto que eligió cada uno?, ¿de qué trata?
b) ¿Qué características tienen los personajes que escogieron?
c) ¿Cómo se disfrazarían para representar a sus personajes?

Planificamos

Ahora decidirán cómo organizarse para armar su Mural del saber y realizar el encuentro de personajes.

1. En colaboración grupal, acuerden cuánto tiempo les llevará realizar los dibujos y escritos que conformarán el Mural del saber y cuándo lo van a armar.
2. Establezcan los plazos para preparar el encuentro de personajes y propongan la fecha para llevarlo a cabo.
3. En el siguiente planificador agreguen los materiales que necesitarán según la actividad y las fechas que determinen:

	Materiales
Elaboración de dibujos y escritos sobre las historias y los personajes	
	Fecha:
Armado del Mural del saber	
	Fecha:
Preparación del encuentro de personajes	
	Fecha:
Presentación del encuentro	
	Fecha:

Acción

Nos acercamos

Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

1. Individualmente, pero sin olvidar a los demás, escribe o dibuja en tu cuaderno qué emociones te provocó la historia del texto que elegiste.
2. Escribe acerca del personaje que habías escogido: ¿cómo es?
3. En una hoja blanca, de reúso o de color, dibuja una máscara con el rostro que imaginas de tu personaje y coloréala.
4. Reúnanse en grupos colaborativos y compartan sus escritos y dibujos.

Vamos y volvemos

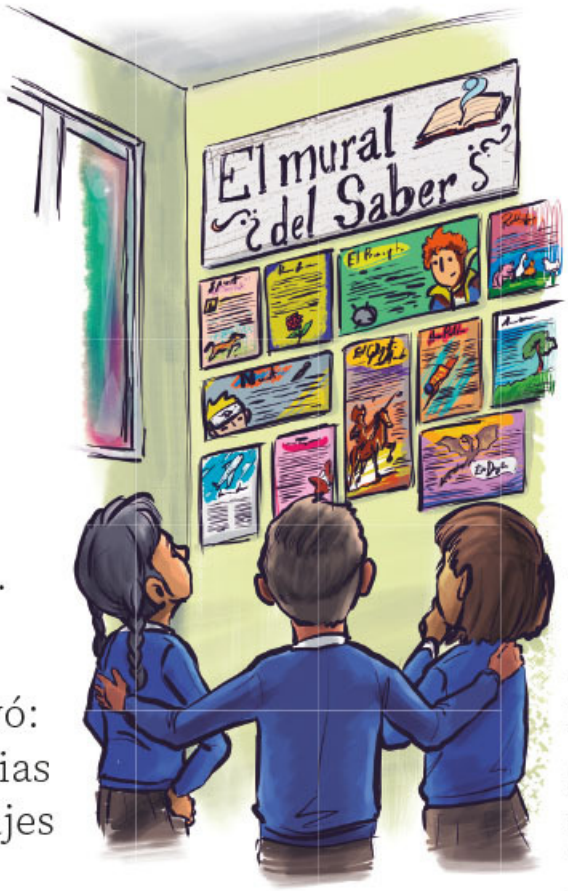
Ahora ha llegado el momento de armar su Mural del saber.

1. De manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeros, escribe en una hoja blanca o de color el título del texto que seleccionaste antes:
   a) Haz un dibujo que represente la historia o el tema que trata.
   b) Resume la historia con tus propias palabras.
   c) Agrega el nombre del personaje que escogiste y copia el dibujo que realizaste en tu cuaderno.

2. En comunidad de aula, elijan un espacio del salón de clases para ubicar su mural.

3. Con ayuda de su maestro, coloquen y peguen las hojas con el texto y los dibujos que elaboraron para darle forma al mural.

4. Conversen sobre los textos que cada uno leyó: de qué tratan las historias y cómo son los personajes escogidos.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

Reorientamos

Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y comenten sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué les costó más trabajo al leer el texto elegido y resumir su historia?
   b) ¿Cómo les ha ayudado a identificar sus emociones la lectura del texto?

2. Elijan otro texto y tomen turnos para leerlo entre todos con el fin de conocer más personajes.

3. Compartan con las otras comunidades de qué trata la nueva lectura y qué emociones experimentaron con ella.

4. Agreguen al mural una hoja que incluya el título del nuevo texto, los dibujos de uno de sus personajes y de la historia, así como el resumen de esta última.

Gerardo Miguel Camacho Marín, Estado de México

Seguimos

Ahora es tiempo de preparar el encuentro de personajes.

1. De forma individual, pero pensando en la colectividad, vuelve a leer el texto que elegiste al inicio:
   a) En una hoja suelta, copia el resumen que hiciste de la historia.
   b) Agrega las características del personaje del cual te disfrazarás.
2. En colaboración grupal, acuerden cómo será su participación en el encuentro.

Intervención
Integramos

¡Llegó el momento de ensayar el encuentro!

1. Usen la máscara que realizaron y lleven al salón de clases algún disfraz, juguete o títere que les permita representar a su personaje y contar su historia.

Gerardo Miguel Camacho Marín, Estado de México

2. Disfrazados, reúnanse con sus compañeros para ensayar sus representaciones.
   a) Utilicen como apoyo las hojas donde copiaron el resumen de la historia y los rasgos del personaje.
   3. Observen respetuosamente las participaciones de sus compañeros y, al final, hagan sugerencias para mejorarlas.

Difundimos

¡Tercera llamada! ¡Se abre el telón! Han llegado al encuentro de personajes.

1. Revisen y organicen el espacio donde harán las representaciones.
2. Escuchen en silencio las participaciones de sus compañeros.

Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

Consideramos

1. Individualmente, y a partir de tu colaboración con el grupo, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué actividad se te dificultó más y qué hiciste para superarla?
   b) ¿Qué aprendiste al trabajar en equipo con tus compañeros?
2. En asamblea de aula, compartan sus respuestas.

Avanzamos

Esta aventura de aprendizaje les permitió descubrir que gracias a la lectura es posible visitar lugares desconocidos, imaginar mundos diferentes y crear personajes diversos, pues los libros son una oportunidad para echar a volar la imaginación. Éstos se escriben con distintos propósitos; algunos contienen cuentos, fábulas y poemas, y tienen personajes diferentes, como dinosaurios o superhéroes; otros incluyen números y figuras, o la historia de su país y de sus antepasados, pero con todos se divertirán y aprenderán sobre muchos universos y saberes.

Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para hacer su Mural del saber y llevar a cabo el encuentro de personajes.

Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

Nombrario del grupo

En esta aventura de aprendizaje, sabrás más sobre la escritura de tu nombre, su significado y las letras que lo componen. Para ello, elaborarás un *collage* y un Nombrario. Con éstos, además, conocerás la escritura y el significado de los nombres de tus compañeros.

Un *nombrario* es una lista con el significado de los nombres.

El *collage es una* técnica artística que consiste en colocar varias imágenes en un mismo lugar.

Planeación

Identificamos

1. De forma individual, siendo solidario y con ayuda de tu maestro, escribe en tu cuaderno el abecedario.
   a) Anota tu nombre debajo de él.
   b) Marca con un círculo las letras del abecedario que se necesitan para escribir tu nombre.

José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

2. Para seguir aprendiendo sobre tu nombre, elabora un *collage*.

Autora:
Yadira Minerva Muñoz Sánchez

Para esta actividad necesitas:

Materiales

- Pegamento de cualquier tipo (blanco, engrudo u otro)
- Tijeras de punta redonda
- Una hoja blanca o reciclada
- Periódicos, revistas o cualquier material reciclado que contenga letras grandes y en un diseño que te guste

Procedimiento

a) Escribe tu nombre al inicio de la hoja.
b) Recorta de los periódicos, revistas u otro material las letras que necesitas para formar tu nombre; procura que sean de diferentes tamaños y colores.
c) Pega las letras cuidando seguir el orden correcto para que se lea tu nombre.

3. En plenaria, presenten por turnos sus *collages*.
   a) Digan su nombre fuerte y claro, y muestren a todos su diseño.
   b) Escuchen y observen los nombres de sus compañeros.

4. Cuando todos hayan presentado sus trabajos, reúnanse en pequeñas comunidades y comenten lo siguiente:
   a) ¿En qué se parecen sus nombres?
   b) ¿Qué nombres empiezan igual?
   c) ¿Qué otras palabras comienzan con la letra de su nombre? Mencionen algunas.

5. En asamblea, dicten a su maestro su nombre y las palabras que empiezan con la misma inicial para que todos las vean en el pizarrón.

6. De manera individual, en casa, pregunta a algún familiar:
   a) ¿Por qué te pusieron el nombre que tienes?
   b) ¿Qué significa?
      - En caso de que tus familiares no conozcan el significado de tu nombre, pide que te ayuden a buscar información en alguna página de internet, en la biblioteca o preguntando a alguien de la comunidad que pueda saberlo.

➡ Para conocer más sobre el significado de los nombres propios, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

Recuperamos

En plenaria, compartan lo que descubrieron:

a) Realicen en una hoja un dibujo del significado de su nombre; recórtenlo y péguenlo en su *collage*.
b) Presenten de nuevo su *collage*, explicando el significado de su nombre.

Balam
jaguar

Planificamos

En forma colaborativa, comenten con su maestro las actividades que realizarán en esta aventura de aprendizaje para elaborar su Nombrario.

a) Lean el siguiente planificador y cópienlo en su cuaderno.

1 Organización de los *collages* por orden alfabético

Fecha:
Duración:

2 Elaboración del primer borrador

Fecha:
Duración:

3 Intercambio del primer borrador

Fecha:
Duración:

4 Elaboración del segundo borrador

Fecha:
Duración:

5 Comentarios y ajustes al segundo borrador

Fecha:
Duración:

6 Presentación de la versión final

Fecha:
Duración:

7 Elaboración del Nombrario

Fecha:
Duración:

b) Propongan las fechas para realizar cada actividad y anótenlas donde corresponde.

José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

Acción
Nos acercamos

El *orden alfabético* consiste en acomodar las palabras a partir de su letra inicial, siguiendo el abecedario. Por ejemplo, ardilla, ballena, cabra, delfín, elefante, foca... y así hasta llegar a la *z*.

1. En comunidad de aula, y en un lugar a la vista de todos, reúnan sus *collages* para comparar los significados de sus nombres e identificar las letras que los componen.

2. Con ayuda de su maestro, organicen los *collages* en orden alfabético.
   a) Conserven sus trabajos, ya que los ocuparán más adelante.

3. De manera individual, considerando los aportes de tus compañeros, completa con tu información el siguiente esquema:

Significado de mi nombre

Me llamo

Significa

Me gusta porque

Me lo puso

a) Verifica que tu esquema esté completo.
b) Éste será tu primer borrador del esquema que agregarás al Nombrario.

Vamos y volvemos

1. En parejas, intercambien sus esquemas y hagan sugerencias para mejorar sus trabajos.
   a) Comenten la información que les haya parecido interesante.

2. De forma individual, realiza un segundo borrador de tu esquema, a partir de las recomendaciones que recibiste.

Reorientamos

1. En colaboración de aula, dialoguen acerca de lo que se les dificultó más hasta este momento, como escribir sus nombres, conocer el significado de ellos, organizar los *collages* en orden alfabético o elaborar el esquema.

2. Compartan su segundo borrador y comenten las mejoras que pueden realizar. Por ejemplo, corregir su escritura.

Seguimos

1. De forma individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad de aula, corrige en tu cuaderno lo que consideres necesario de tu esquema.

2. En asamblea, comenten si sus esquemas cumplen con lo que querían explicar desde el inicio.

3. Cada uno elabore su esquema final.

Intervención

Integramos

Llegó el momento esperado: ¡integrar el Nombrario!

1. En comunidad de aula, reúnan los esquemas finales de todos junto con sus *collages*.
2. Apílenlos en orden alfabético.

Difundimos

1. En colectivo, y con ayuda de su maestro, elaboren su Nombrario:
   a) Encuadernen las hojas sin alterar el orden como las apilaron.
   b) Decoren a su gusto.
2. Presenten la versión final de su Nombrario.

José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

Consideramos

1. En plenaria, comenten cómo se presentarían con alguien a quien les gustaría conocer.
2. De manera individual, sin olvidar las aportaciones de los demás y con ayuda de tu maestro, escribe en tu cuaderno cómo lo harías.

Avanzamos

1. Muestren su Nombrario a otras personas:
   a) Organícense para llevarlo por turnos a su casa, a otros grupos o para permitir que lo hojee en el salón quien esté interesado.
2. Pidan a las personas que conozcan el Nombrario que les escriban un comentario acerca de su trabajo.
3. Lean en voz alta los comentarios que reciban. Los demás tomen nota en su cuaderno de las opiniones que consideren importantes.
4. Planteen la posibilidad de agregar más esquemas con otros nombres, por ejemplo, de amigos, familiares o nuevos conocidos.
5. Consulten su Nombrario cada vez que quieran recordar el significado de un nombre.
6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su Nombrario.

Baúl de soluciones

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás formas de convivencia basadas en la participación y el respeto a los acuerdos grupales. También, elaborarás un Baúl de soluciones para resolver problemas o conflictos surgidos en el salón de clases.

Planeación
Identificamos

1. En comunidad de aula, observen las siguientes imágenes:

Dámazo Martínez Hilario, GUERRERO

a) Comenten lo que sucede en cada imagen.
   - ¿Qué emociones identifican en el rostro de los niños?
   - ¿Por qué creen que sus gestos son diferentes en cada situación?

Autora:
Yesenia Montiel Lara

b) Dibujen en su cuaderno dos caritas:
- Una que exprese la emoción que muestran los niños en la primera imagen.
- Otra de cómo se sienten en la segunda.

Recuperamos

1. En colaboración de aula, propongan los juegos que más les gustan para jugar en el salón de clases.
   a) Con ayuda del maestro, escríbanlos en el pizarrón para formar una lista. Observen el ejemplo:

Aunque los *conflictos* sean desacuerdos entre dos o más personas, siempre es posible encontrar una solución para resolver las diferencias.

   b) Entre todos escojan por votación tres juegos:
   - Levanten la mano cuando el maestro mencione su favorito.
   - Con ayuda del maestro cuenten los votos.

➡ Para saber más sobre la solución de conflictos, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

2. Organícense en pequeñas comunidades y elijan uno de los tres juegos que hayan tenido más votos.

a) Cuando terminen de jugar, respondan:
- ¿Por qué es importante seguir las reglas en un juego?
- ¿Qué hacen cuando no se ponen de acuerdo en la clase?

Planificamos

1. En comunidad de aula, lean el planificador que se presenta a continuación.
   a) Acuerden las fechas cuando realizarán las actividades y mencionen los materiales que, en algunos casos, necesitarán.
   b) Registren sus acuerdos donde corresponde.

Planificador

1. Conocen sobre las emociones y elaboran tarjetas con caritas que las expresen.	Fecha:

Materiales:

2. Identifican los conflictos que han surgido en el salón.	Fecha:
3. Aprenden diferentes formas de solucionar conflictos y las dibujan en tarjetas.	Fecha:

Materiales:

4. Elaboran el Baúl de soluciones e integran las tarjetas que han realizado.	Fecha:

Materiales:

5. Ensayan la presentación de conflictos.	Fecha:
6. Hacen la presentación final ante el grupo.	Fecha:

Acción
Nos acercamos

Dámaso Martínez Hilario, GUERRERO

1. Individualmente, pero pensando en los otros, dibuja una carita según la emoción que sientes ante cada una de las siguientes situaciones de conflicto:

Cuando estás en medio de un conflicto, tus emociones cambian.

Situación de conflicto

Un amigo te golpea.

Una amiga platica y se distrae con otras compañeras mientras les lees un cuento en voz alta.

Una niña patea y rompe una planta.

Un niño mayor molesta a otro más pequeño.

Dámazo Martínez Hilario, GUERRERO

2. Organizados en pequeñas comunidades, platiquen sobre las emociones que experimentan ante cada uno de los conflictos anteriores.

3. En tarjetas, realicen los siguientes dibujos:
   a) Una cara triste
   b) Una cara feliz
   c) Una cara enojada
   d) Una cara asustada

4. Guarden las tarjetas en un sobre de papel, ya que más adelante las integrarán a su baúl.

Vamos y volvemos

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, observa a tu alrededor en el salón de clases y realiza lo siguiente:
   a) Identifica un conflicto que haya surgido en tu grupo y te gustaría solucionar.
   b) Escribe una frase que lo explique o describa:

2. Reunidos en pequeñas comunidades, compartan sus frases.
   a) Elijan uno de los conflictos para proponer una solución.

b) Completen las siguientes frases:

El conflicto que escogieron es...

Lo eligieron porque...

3. En plenaria, y con ayuda de su maestro, tomen turnos para leer en voz alta el siguiente texto:

Cuando se presenta un conflicto es importante solucionarlo para recuperar la calma y mejorar la convivencia con amigos y familia. Algunas formas de encontrar soluciones son:

- *Negociación*: en una plática expresa tu opinión y sentimientos a la otra persona y escucha sus puntos de vista para que juntos logren un acuerdo.

- *Reflexión*: piensa en silencio sobre el problema y ponte en el lugar del otro para comprender sus motivos y valorar cuánta razón tiene cada uno.

Dámazo Martínez Hilario, GUERRERO

- *Tiempo fuera*: aléjate de la persona y de la situación, y aparta un tiempo para reflexionar a solas. Cuando tengas mejor ánimo, regresa con tranquilidad para dialogar con el otro y ponerse de acuerdo.
- *Mediación*: cuando los conflictos son más difíciles de resolver, pide ayuda a un amigo, a un familiar u otra persona para encontrar una solución.

Dámaso Martínez Hilario, GUERRERO

4. Organícense de nuevo con sus equipos y copien en tarjetas blancas los dibujos de cada forma de solucionar un conflicto.

5. Guarden los dibujos en el sobre donde pusieron las tarjetas con las caritas de emociones que hicieron antes.

Reorientamos

Entre los miembros de la pequeña comunidad, comenten:

a) ¿Por qué es importante identificar las emociones que experimentan ante un conflicto?

b) ¿Cuál de las formas para encontrar soluciones les resulta más difícil?

Seguimos

1. Ahora, utilicen los materiales que acordaron previamente para elaborar el Baúl de soluciones.
   a) Coloquen las tarjetas con las caritas de emociones y las que contienen los dibujos con las soluciones.

2. Platiquen sobre el conflicto que eligieron antes:
   a) Con las tarjetas de las caritas, identifiquen las emociones que les provoca.
   b) Decidan cómo resolverlo con ayuda de las tarjetas de soluciones.

Intervención

Integramos

Dámazo Martínez Hilario, GUERRERO

1. En comunidad de aula, organicen un ensayo en donde cada equipo presente la situación de conflicto elegida y su propuesta para resolverlo.
   a) Apóyense en su Baúl de soluciones.
2. Escuchen respetuosamente las intervenciones de sus compañeros.
3. Intercambien sugerencias para mejorar los aspectos de su participación.

Difundimos

1. Preparen el espacio para llevar a cabo las presentaciones de cada equipo.
2. Tomen turnos de acuerdo con el ensayo previo y realicen su presentación ante el grupo.
   a) Expliquen el conflicto.
   b) Expongan la solución que encontraron con ayuda de las tarjetas.
   c) Pidan al resto del grupo que propongan otras formas de resolver el conflicto.

3. En comunidad de aula, escriban una breve conclusión sobre la importancia de lograr acuerdos.
   a) Tomen en cuenta las voces de cada integrante del salón.
   b) Peguen su conclusión en un lugar visible.

Consideramos

1. De manera individual, reflexiona y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué cambios de actitud identificaste en los compañeros que solucionaron alguno de los conflictos presentados?
   b) ¿En qué otra situación fuera del salón de clases podrías utilizar el Baúl de soluciones?

Dámazo Martínez Hilario, GUERRERO

2. En plenaria, comenten sus respuestas.

Avanzamos

En esta aventura de aprendizaje identificaste las emociones que experimentas cuando surgen conflictos en la comunidad de aula y propusiste, junto con tus compañeros, algunas formas de solucionarlos. Recuerda que resolver conflictos de manera pacífica mejora la convivencia con tus compañeros, familiares y amigos.

Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para solucionar conflictos.

Los saberes de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, buscarás información sobre los saberes comunitarios y la compartirás con tus compañeros de aula mediante un cartel, una escenificación, un dibujo u otro recurso.

Planeación

Identificamos

1. En comunidad de aula, pongan atención a todo lo que existe a su alrededor y comenten:

a) ¿Qué objetos, muebles o materiales hay en su salón y escuela?

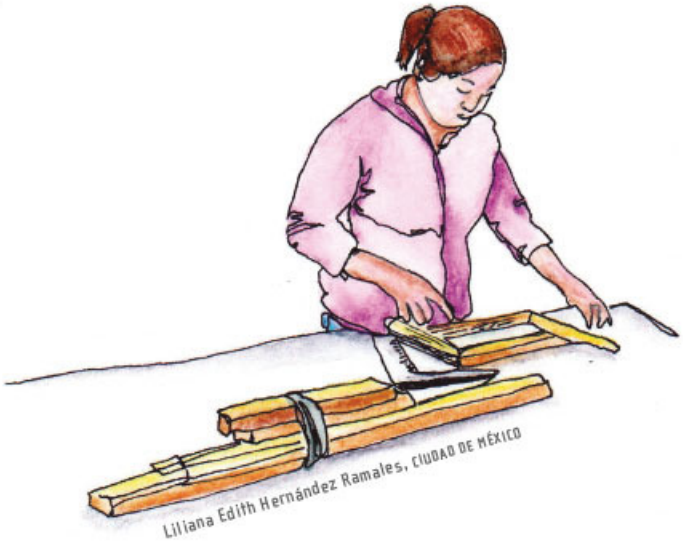
b) ¿Qué sentidos emplearon para percibirlos?

c) ¿Quiénes fabrican ese tipo de objetos o muebles?

d) ¿Quiénes usan los materiales que identificaron?

Autor:
Diego Iván Arriaga Huerta

2. Sigan la lectura que hará su maestro del siguiente texto y, al finalizar, realicen lo que se pide.


Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

Los *saberes comunitarios* son conocimientos que se transmiten de generación en generación cuando las personas observan y practican ciertas actividades e incluso cuentan historias sobre ellas.

Los trabajos de jardinería, carpintería, panadería, entre otros, se llaman *oficios*. Un oficio es un saber comunitario cuando una comunidad completa lo ejerce o cuando, dentro de ésta, una persona realiza ese trabajo y la gente lo reconoce y lo divulga. Por ejemplo, si hay alguien que arregla planchas y nadie lo sabe, no sería correcto hablar de un saber comunitario.

a) Identifiquen las palabras que no conocen y pregunten a su maestro por su significado.
b) Mencionen otros ejemplos de oficios o pidan a su maestro que les explique más al respecto.
c) Dialoguen acerca de si existe algún saber comunitario donde viven, o cuál les gustaría incluir.

3. Para que sus ideas sobre los saberes comunitarios sean más claras, observen las imágenes sobre algunos de ellos y su entorno.

4. Con sus compañeros de aula y maestro, comenten qué saberes comunitarios identificaron y respondan lo siguiente:
   a) ¿Cuáles de los que observaron se encuentran en su entorno?

   b) ¿Qué otros saberes comunitarios conocen? Descríbanlos.

   c) ¿Quién o quiénes de su comunidad realizan alguno de los saberes que observaron o describieron?

   d) ¿Qué saber comunitario les interesa conocer?

Recuperamos

1. Individualmente, considerando a los demás y con ayuda de tu maestro, organiza en tu cuaderno la información que comentaron sobre los saberes comunitarios. Usa un esquema como el del ejemplo de la siguiente página:

1 **Saber comunitario**

Repostería

2 **¿Quién lo hace?**

El repostero

3 **¿Qué es lo que hace?**

Panes y pasteles

4 **¿Qué materiales utiliza?**

Harina, huevo, azúcar

5 **¿Cómo lo hace?**

Amasa harina y decora

Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

2. Elige un saber de los que compartieron en el grupo.
   a) Busca información sobre ese saber en libros, periódicos, revistas o internet con la supervisión de un adulto.
   b) Pregunta a tu familia, tus vecinos o compañeros para conocer más sobre ese tema.
   c) Registra la información en el cuaderno guiándote con el esquema de la actividad anterior.

3. En plenaria con tus compañeros de aula, comenta sobre el saber que investigaste.

Planificamos

1. Reúnanse en equipos de acuerdo con el saber comunitario que les interesa exponer y organicen sus actividades.
   a) Comenten la manera como les gustaría compartir la información que conocen. Consideren estas opciones o propongan otra:

- Mímica
- Cuento
- Obra de teatro
- Cartel
- Poema

   b) Busquen un nombre que los represente.
   c) Definan los materiales que utilizarán y, con ayuda de su maestro, elijan cuándo harán la exposición de su trabajo.

2. Analicen el siguiente esquema:

Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

   a) Registren la información que se pide a partir de lo que dialogaron.

Acción

Nos acercamos

Reunidos en equipos, revisen el saber comunitario que eligieron.

a) En su cuaderno, escriban una oración que lo describa.
   - Dibújenlo o recorten y peguen una imagen para ilustrarlo.
   - Observen los siguientes ejemplos:

El panadero hace ricos panes.

Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

La jardinera cuida el jardín de la calle.

b) Colaboren con sus compañeros de otros equipos para revisar sus oraciones o ayudarlos a realizarlas.

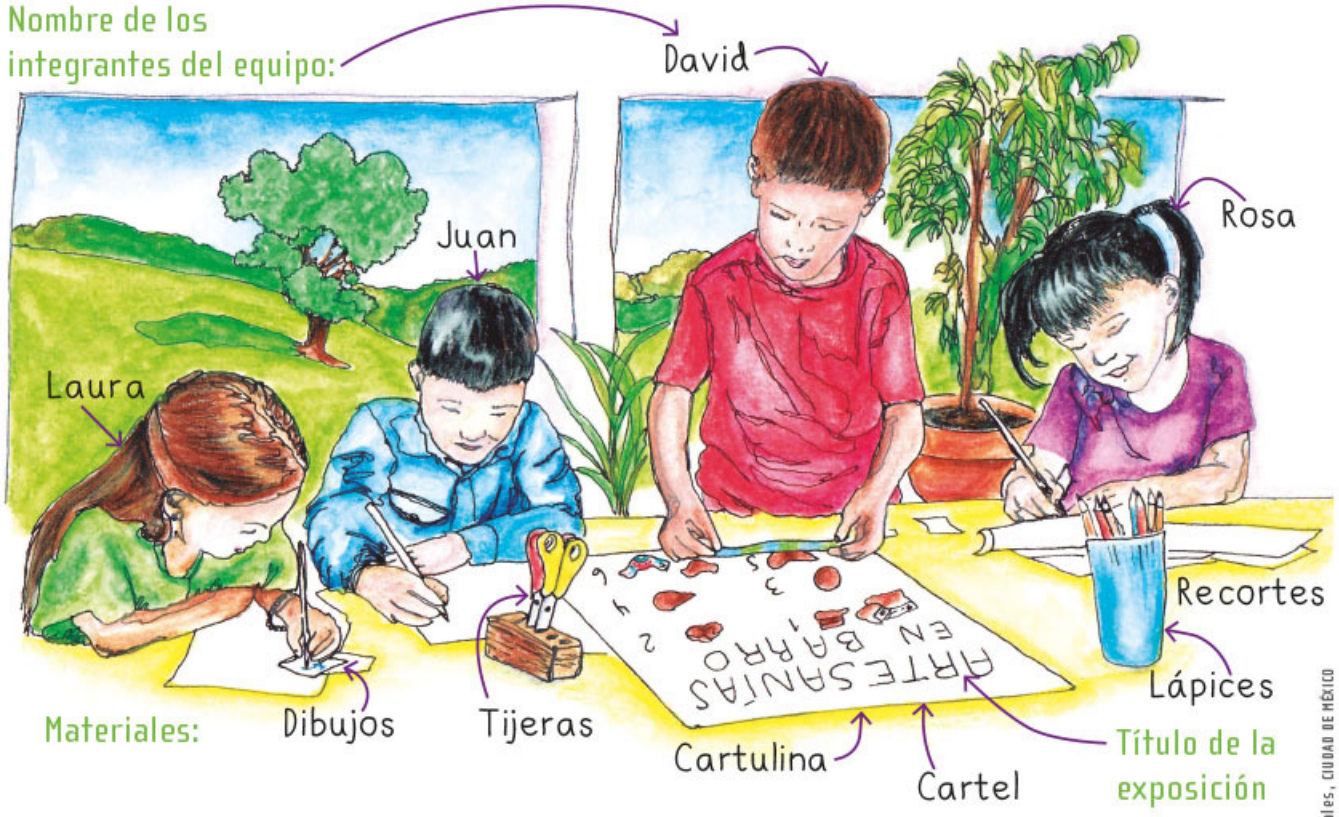
c) Si es necesario, reescriban sus oraciones con apoyo de su maestro.

Vamos y volvemos

1. Comenten y escriban en sus cuadernos los elementos que necesitan para la exposición.
   a) Observen el "Organizador de acciones" de la siguiente página:

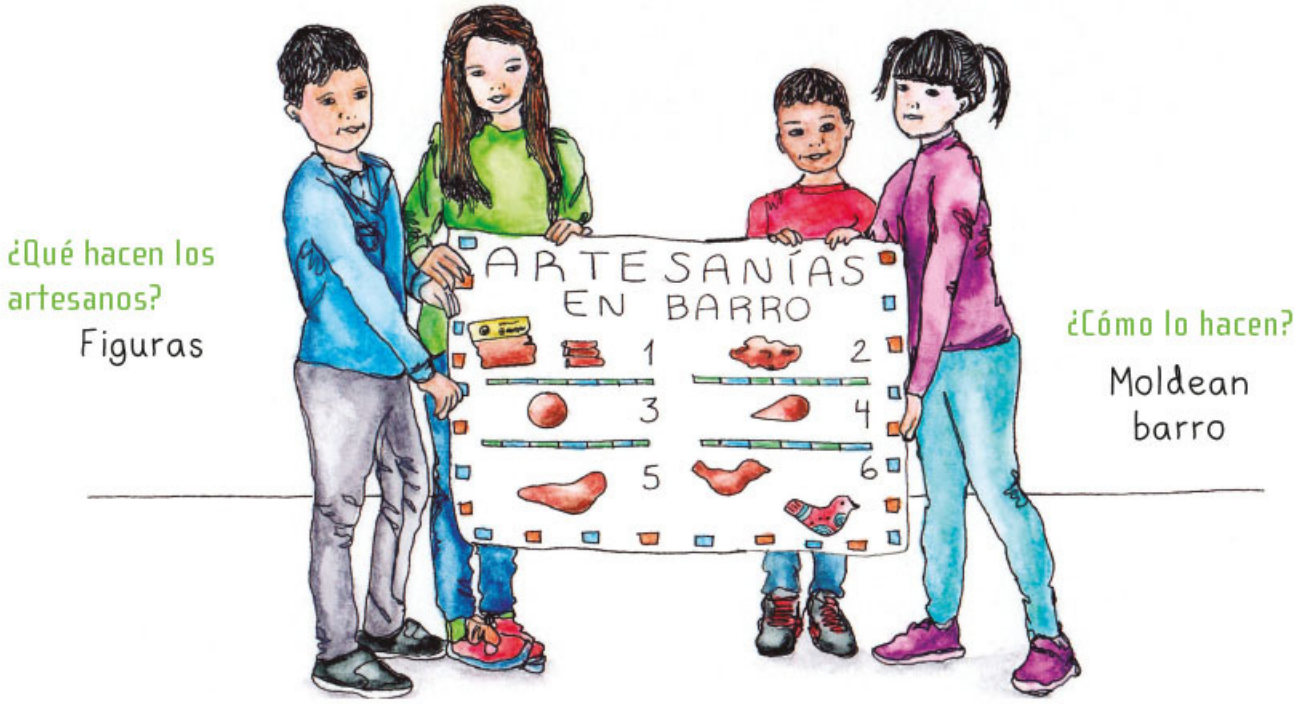
Organizador de acciones

Nombre del equipo: Topos
Saber comunitario: Artesanías con barro



Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

Forma de compartir la información



b) Si conocen la siguiente información, agréguenla: para qué sirven los objetos artesanales, dónde los venden y cuánto cuestan.

2. Reúnan los materiales necesarios y, con ayuda de su maestro, escriban, pinten, dibujen, ensayen… ¡Hagan todo lo necesario para explicar el saber que seleccionaron!

Reorientamos

1. Con sus compañeros de aula, identifiquen los avances y las dificultades en el proceso.
2. Platíquenlo e intercambien recomendaciones.
3. Por turnos, comenten cómo harán su exposición.

Seguimos

En pequeñas comunidades, ensayen para exponer su trabajo.

a) Organicen el material que utilizarán.
b) Asegúrense de que la información de la exposición sea comprensible para todos sus compañeros.
c) Definan quién presentará la exposición.
d) Identifiquen las tareas secundarias y repártanlas entre los integrantes. Recuerden que es muy importante el trabajo y la participación en equipo.
e) Comenten y expresen las sugerencias para mejorar los trabajos de todos.

Intervención
Integramos

En comunidad de aula, retomen el "Organizador de acciones" como guía para explicar su presentación.

a) Participen con sugerencias cuando los otros equipos compartan su trabajo.
b) Consideren las sugerencias de los demás y revisen si es necesario hacer cambios.

Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

Difundimos

1. En conjunto, lleven a cabo de manera organizada su exposición final. ¡Ánimo, el público desea escucharlos!

2. Recuerden que una exposición es un diálogo entre los expositores y el público. Como expositores:
   a) Compartan la información que investigaron.
   b) Asegúrense de que ésta sea correcta.
   c) Expliquen los temas de más importancia relacionados con su propósito. El público escuchará y expresará dudas y comentarios de manera ordenada y respetuosa.

Consideramos

Al finalizar las exposiciones, organicen un diálogo entre todos para responder lo siguiente:

a) ¿Cómo explicarían a su familia qué es un saber comunitario?

b) ¿Qué habilidad les gustaría aprender y practicar?

c) ¿Por qué es interesante hablar en el aula sobre los saberes comunitarios?

Avanzamos

1. En pequeñas comunidades, retomen las opiniones de sus compañeros acerca de su exposición y anótenlas en su cuaderno.
   a) Organícenlas en la siguiente tabla.

Lo que hicimos bien	Lo que podemos mejorar

Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

   b) Consideren las anotaciones en el listado para mejorar su trabajo en futuras exposiciones.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para aprender sobre los saberes comunitarios.

¡Creemos textos en colectivo!

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un cadáver exquisito con la intención de expresar tus emociones, dialogarlas con los otros y potenciar tu creatividad.

Planeación

Identificamos

1. De forma individual, pero siendo solidario, dibuja en hojas blancas o de reciclaje a tu animal preferido, puede ser un perro, un gato, un león; el que conozcas.

2. De forma colaborativa, intercambien sus dibujos.
   a) Agreguen características de otro animal al dibujo de su compañero. Por ejemplo: a un perro, pónganle alas; a un gato, patas de gallina.
   b) Usen colores llamativos y verán la extraordinaria obra que han realizado.
   c) ¡Nómbrenla!

Autor:
Jesús Israel Morales

3. Platiquen acerca de lo que realizaron. Guíense respondiendo lo siguiente:
   a) ¿Qué nombre le dieron al personaje que crearon y por qué?

   b) ¿Qué sintieron al incorporar otras características al animal que dibujó su compañero?

Recuperamos

En comunidad de aula, y con ayuda de su maestro, muestren sus dibujos.

a) Comenten el nombre de sus creaciones.
b) Dialoguen sobre lo que opinan de colaborar con otros para alcanzar una meta.

Planificamos

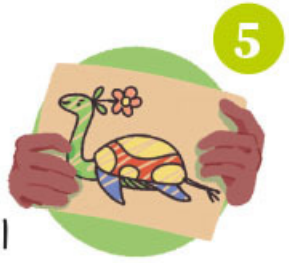
1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad de aula, copia en tu cuaderno lo siguiente:

Investigación

Identificación de emociones

Elaboración del primer cadáver exquisito

Sugerencias y ajustes



Exposición de la versión final

Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

2. En asamblea, planeen con su maestro las fechas y la manera en que realizarán cada actividad. Anótenlo donde corresponde.

Acción
Nos acercamos

En parejas, pidan a su maestro que les explique qué y cuáles son algunas emociones. Luego, observen las imágenes y comenten qué emoción aparece en cada una.

a) Expresen cómo se sienten en este momento y represéntenlo.
b) Platiquen por qué es importante reconocer las emociones.

Laura Ángeles Fernández, Ciudad de México

Vamos y volvemos

1. Individualmente, pero siendo solidario y con ayuda de tu maestro, realiza una búsqueda de ejemplos de cadáveres exquisitos en libros o en internet.
   a) Copia algunos en tu cuaderno.
   b) Escribe con tus propias palabras qué entiendes por *cadáver exquisito*.

2. En grupo, compartan sus ejemplos y definiciones.
   a) Comparen sus ideas y, si tienen dudas, pregunten a su maestro.

3. De forma individual, pero sin olvidar los comentarios de todos, observa las siguientes imágenes:

Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

4. En comunidad de aula, comenten lo siguiente:
   a) ¿Cuáles consideran que corresponden a un cadáver exquisito?
   b) ¿Cuáles no lo son y por qué?

Los *cadáveres exquisitos* se crean de forma colectiva y surgen de una situación o idea que detona las emociones de las personas que participan en él.

5. De manera individual, lee los siguientes cadáveres exquisitos y escribe en tu cuaderno la emoción que cada uno te provoca.

Pisadas fuertes	Cabeza baja	Brazos al cielo
Cara roja	**Gotas que caen**	**Sonrisa feliz**
Gritos por doquier	Dibujos grises y oscuros	Saltar muy alto
Puños apretados	Corazón desanimado	Jugar con mis amigos

Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

6. En parejas, observen cada uno de los siguientes cadáveres exquisitos y expliquen qué emoción les genera o qué situación les recuerda:

Reorientamos

En comunidad de aula, identifiquen las dudas que tengan acerca de la elaboración de un cadáver exquisito.

a) Con ayuda de su maestro registren sus dudas entre todos, aclárenlas y escriban sus ideas.

Cadáver exquisito literario

Cadáver exquisito artístico

Dudas ¿?

Aclaraciones ¡!

¿Lo lograron? Recuerden:
"Mi vida está hecha de todas las vidas".
PABLO NERUDA

Seguimos

1. En plenaria, lean el siguiente texto:

La caja de notas

Había una vez un joven pintor llamado Miguel. Este joven había pintado una gran cantidad de obras, pero no lograba vender ninguna, por lo que se vio en la necesidad de dejar su casa.

Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

Al empacar sus cosas, Miguel encontró una caja de recuerdos, la cual estaba repleta de notas sobre los momentos más importantes de su vida. Tomó una y recordó todo lo que vivió en esa ocasión, y esto lo inspiró. Inmediatamente, Miguel comenzó a hacer mezclas y a pintar trazos y líneas, dejándose llevar por horas hasta culminar una obra magnífica.

Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

Al otro día, Miguel llevó su obra a un museo, donde quedaron asombrados con su trabajo y le pidieron una docena de pinturas nuevas. En los siguientes días, el joven tomó otras notas de su caja y dejó salir sus emociones, plasmándolas en el lienzo.

Llegado el día de la presentación de sus pinturas, a la que asistió una gran cantidad de personas, Miguel dio un hermoso discurso en donde recomendó a los presentes construir una caja con notas sobre los momentos más importantes de su vida, ya que estos serían un reflejo de sus sentimientos y una fuente de inspiración para cuando se sintieran vacíos.

2. De forma individual, pero siempre pensando en los otros, reflexiona sobre lo que se narra en el texto.
   a) ¿Recuerdas alguna situación que fuera importante en tu vida?
   b) Identifica la emoción que te provoca recordar aquel suceso.
   c) Escribe en tu cuaderno tus ideas. Revisa que tus notas expliquen:
      - La situación que recordaste.
      - La emoción que te provoca.

3. En comunidad de aula, elaboren su cadáver exquisito.
   a) Elijan el tipo de cadáver exquisito que realizarán: literario o artístico.
   b) Tomen en cuenta las emociones que sintieron con la lectura para plasmarlas en sus creaciones.
   c) Si realizan un cadáver exquisito literario, escriban oraciones breves con las que expliquen sus emociones.
   d) Si elaboran un cadáver exquisito artístico, recuerden:
      - Utilizar diversos recursos, como colores, plumones, crayones o pintura.
      - Mezclar trazos.
      - Variar los colores.
      - Dibujar el fondo.
      - Trazar objetos, animales u otras figuras.
   e) Cuando concluyan, titulen su obra.

Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

¡Buen trabajo! No olvides

"Pensar por cuenta propia y dejar que los demás disfruten el derecho a hacer lo mismo".

VOLTAIRE

INTERVENCIÓN

Integramos

1. En plenaria, compartan su cadáver exquisito.

2. Utilicen una tabla con tres columnas, en cada una escriban: “Título de la obra”, “Emoción” y “Sugerencias”. Registren qué emociones representan las obras de sus compañeros y las sugerencias para mejorar sus trabajos.

Título de la obra	Emoción	Sugerencias

a) Compartan las recomendaciones que anotaron en su tabla.
b) A su vez, analicen las sugerencias que los demás les comparten y lleven a cabo los ajustes necesarios.

Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

Difundimos

1. En comunidad de aula, organicen una exposición de sus cadáveres exquisitos.
2. Platiquen acerca de la emoción que les generó realizar una obra colectiva como ésa.

Consideramos

1. En grupo, dialoguen acerca de cómo les fue durante la exposición.

2. De forma individual, pero siempre considerando los sentimientos de los demás, copia en tu cuaderno las siguientes frases y complétalas de acuerdo con lo que realizaste a lo largo de esta aventura de aprendizaje:

Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

Avanzamos

1. De manera individual, pero reflexionando sobre las características comunes de todos, invita a familiares o amigos a realizar un cadáver exquisito y compártelo con tus compañeros de clase.

2. En comunidad de aula, y con ayuda de su maestro, reflexionen acerca de cómo pueden transmitir sus sensaciones, emociones, ideas e intereses empleando otras formas de expresión diferentes del cadáver exquisito.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear sus cadáveres exquisitos.

Es importante que entiendas cómo

"Todo mundo es extraño y maravilloso para unas pupilas bien abiertas".

ORTEGA Y GASSET

Hagamos historietas con historias familiares o comunitarias

En esta aventura de aprendizaje, trabajarás en colectivo para realizar historietas sencillas a partir de relatos familiares y comunitarios. Compartirás anécdotas de la vida diaria mediante textos e imágenes con tus compañeros.

Planeación

Identificamos

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, y con ayuda de tu maestro, lee con atención la siguiente historia:

José Alfredo (Ith) Contreras Godínez, SINALOA

Autor:
Raúl Martínez Ramírez

Una *historieta*, también llamada *cómic*, es una manera de contar una historia a través de dibujos y texto escrito. Algunas partes se muestran sin palabras porque la imagen transmite una idea completa.

La historia de Caperuzo, un fiel compañero

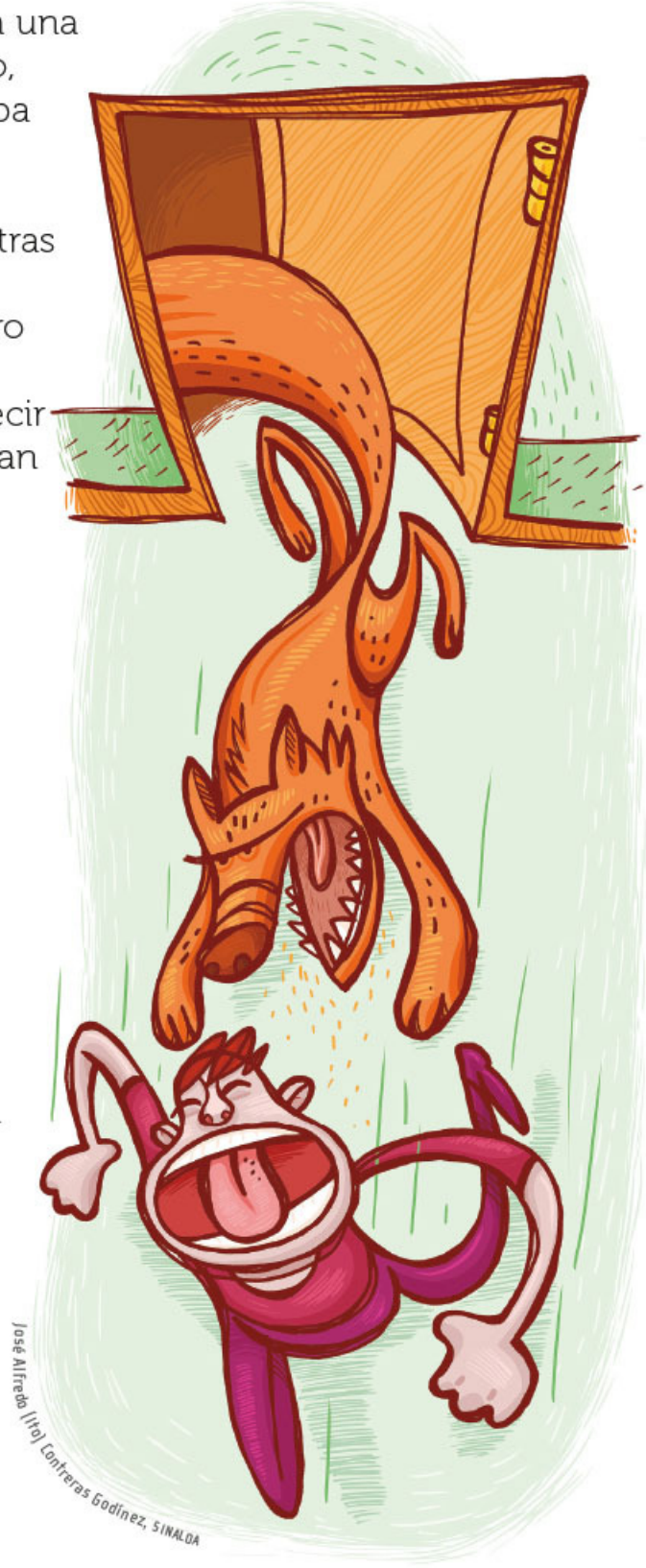
¡Hola! Me llamo Raúl y soy maestro en una primaria. Cuando yo era muy pequeño, como de tu edad, mi padre nos contaba a mis hermanos y a mí historias que recuerdo con mucho cariño, como la que nos compartió sobre una de nuestras mascotas. Una vez nos dijo:

"Hace tiempo me regalaron un perro y lo acepté, pues estimaba mucho al amigo que me lo dio; aunque debo decir que en aquel momento no me gustaban los perros. Le pusimos el nombre de Caperuzo, y con el paso del tiempo, terminamos queriéndolo mucho.

"En una ocasión, su madre, ustedes –aún muy pequeños– y yo salimos a visitar a un familiar enfermo. En ese momento, una persona desconocida aprovechó nuestra ausencia y quiso entrar a la casa, pero Caperuzo, con sus ladridos, no se lo permitió y la ahuyentó. Eso nos contaron los vecinos a nuestro regreso.

"Desde ese día entendimos que Caperuzo era noble e inteligente. Más que una mascota, era parte de nuestra familia, pues defendió su hogar. Esto me mostró que los animales tienen sensibilidad e inteligencia, y debemos respetarlos como a todo ser vivo, pues somos compañeros en este planeta. Por tanto, si tenemos una mascota debemos quererla y protegerla".

Así concluyó mi padre esta historia de mi familia.



José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

2. A partir de la anécdota del maestro Raúl, completa las siguientes frases:
   a) Lo más sobresaliente de la historia de Caperuzo fue:

   _____

   _____

   _____

   b) Se sabe que la mayoría de los perros de casa, como Caperuzo, ladran para defender a su familia de gente desconocida, pues:

   _____

   _____

   _____

En las familias y en las comunidades existe una diversidad de expresiones e ideas que se transmiten mediante la tradición oral en forma de historias populares o anécdotas.

3. Observa atentamente a las siguientes personas:

Mamá ○

Papá ○

Hermano ○

José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

   a) Lee la etiqueta que acompaña a cada imagen.
   b) Marca con una ✓ para indicar quiénes en tu familia te cuentan historias familiares o de tu comunidad.

José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

Abuelo

Abuela

Tíos

Primos

Recuperamos

De forma individual, pero considerando a los demás, elige una historia familiar o de tu comunidad para compartirla con tus compañeros.

a) Escríbela en tu cuaderno.
b) Para organizarla, toma en cuenta los siguientes momentos:
   - El inicio de la historia
   - El desarrollo de la historia
   - El final de la historia
c) Cuida que tu letra sea clara para que otros la lean sin problemas.

Planificamos

En comunidad de aula, planeen la realización de su historieta siguiendo estos pasos:

1. Elegir por equipos la anécdota para crear su historieta.
2. Identificar si es una anécdota familiar o comunitaria.
3. Definir cuáles son los personajes importantes de la anécdota.
4. Elegir los materiales para realizar la historieta.
5. Calcular con su equipo y el maestro el tiempo necesario para hacer la historieta.
6. Organizar la exposición de su historieta ante todo el grupo.

Acción

Nos acercamos

Una historieta se compone de recuadros con imágenes y palabras, que se llaman *viñetas*, dentro de las cuales se organiza la historia.

1. Observen ejemplos de historietas, tanto mexicanas como de otros lugares del mundo.
   a) Pidan a su maestro que se las muestre.
   b) Busquen historietas en su biblioteca escolar o comunitaria.
   c) Identifiquen sus características.

2. Organizados en pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestro –o en compañía de un familiar adulto–, busquen en fuentes de información (internet, libros y otros) qué es:
   a) Un cuento
   b) Una anécdota
   c) Una leyenda

En cada viñeta se incluyen *globos*, que son espacios donde se colocan las palabras y frases necesarias para contar la historia. Se pueden escribir también palabras que sirven para imitar sonidos, llamadas *onomatopeyas*, por ejemplo: *ouch*, *puff*, *pow*, *zaz*.

3. Comenten a cuál de estos tipos de relato se parece más la historia que eligieron en su equipo.

4. Escriban en su cuaderno con letra clara la información más importante que hayan investigado.

5. Tomen en cuenta que algunas historias son transmitidas de manera oral y otras de manera escrita. Eso las hace diferentes en su presentación.

a) En este caso, su trabajo colaborativo consiste en darle forma escrita y visual a una historia que les contaron oralmente.
b) Ahora, respondan en su cuaderno: ¿Por qué es importante escribir las historias que se cuentan de forma oral?

Vamos y volvemos

1. Organizados en pequeñas comunidades, retomen la historia que eligieron y transfórmenla en un primer borrador de la historieta.
   a) Lean con atención la historia que escribieron en su cuaderno e identifiquen los sucesos que corresponden al inicio, al desarrollo y al final.
   b) Anoten cada momento en los recuadros de la siguiente tabla.

Inicio	Desarrollo	Final

c) Si el desarrollo se compone de más de dos sucesos importantes, anoten los que faltan en su cuaderno y no los pierdan de vista.

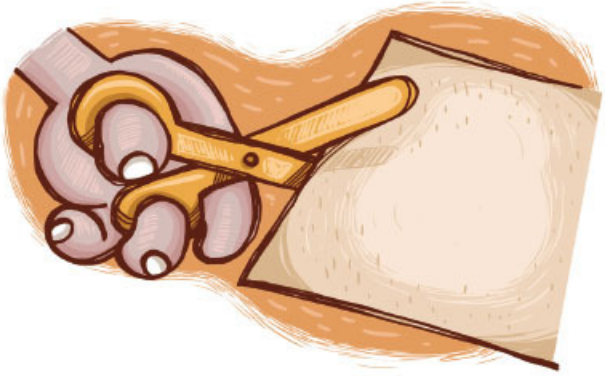
2. Para elaborar la historieta, con ayuda de su maestro, reúnan los materiales y ¡pongan manos a la obra!

Materiales

- Hojas blancas
- Tijeras de punta redonda
- Pegamento blanco
- Revistas
- Periódicos
- Lápices y crayones de colores

Procedimiento

a) Dibujen las imágenes o recórtenlas de periódicos o revistas que tengan a la mano.



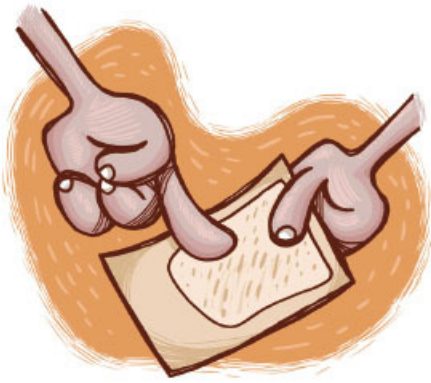
b) Coloquen sobre las hojas las ilustraciones que dibujaron o recortaron en el orden como deben aparecer, siguiendo una secuencia temporal.

José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

c) Muestren las imágenes a sus demás compañeros.
   - Explíquenles lo que representa cada imagen.

d) Atiendan las sugerencias de sus compañeros y de su maestro para mejorar su trabajo.

e) Entre todos los integrantes distribuyan las siguientes tareas:
- Pegar las imágenes
- Dibujar o recortar las imágenes que falten
- Escribir los globos de texto


José Alfredo Ito Contreras Godínez, SINALOA

f) Dibujen o recorten los personajes para cada viñeta, así como las ilustraciones del lugar donde se desarrolla la historia.

g) Escriban en cada viñeta las frases y los diálogos en los globos para complementar las imágenes.
- Procuren que los globos de texto no se empalmen con los dibujos.
- Recuerden cómo están acomodados los globos de texto en los ejemplos de historietas que les mostró su maestro.
- Cuiden que los textos sean claros y breves.

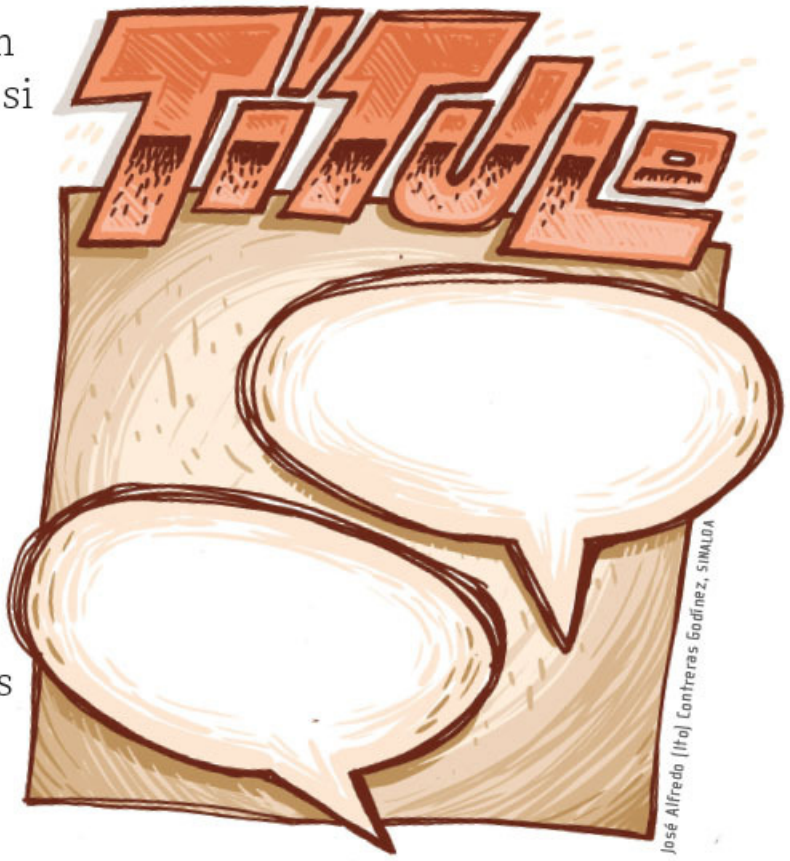
3. Al terminar, lean su historieta con el fin de revisarla.

José Alfredo Ito Contreras Godínez, SINALOA

Reorientamos

Reunidos nuevamente en pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestro, revisen si su historieta cumple con lo siguiente:

a) ¿Tiene un título?
b) ¿Se entiende con claridad la historia elegida?
c) ¿El nombre de cada personaje se escribe en los globos?
d) ¿Las características físicas de los personajes se representan en los dibujos o recortes?



José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

Seguimos

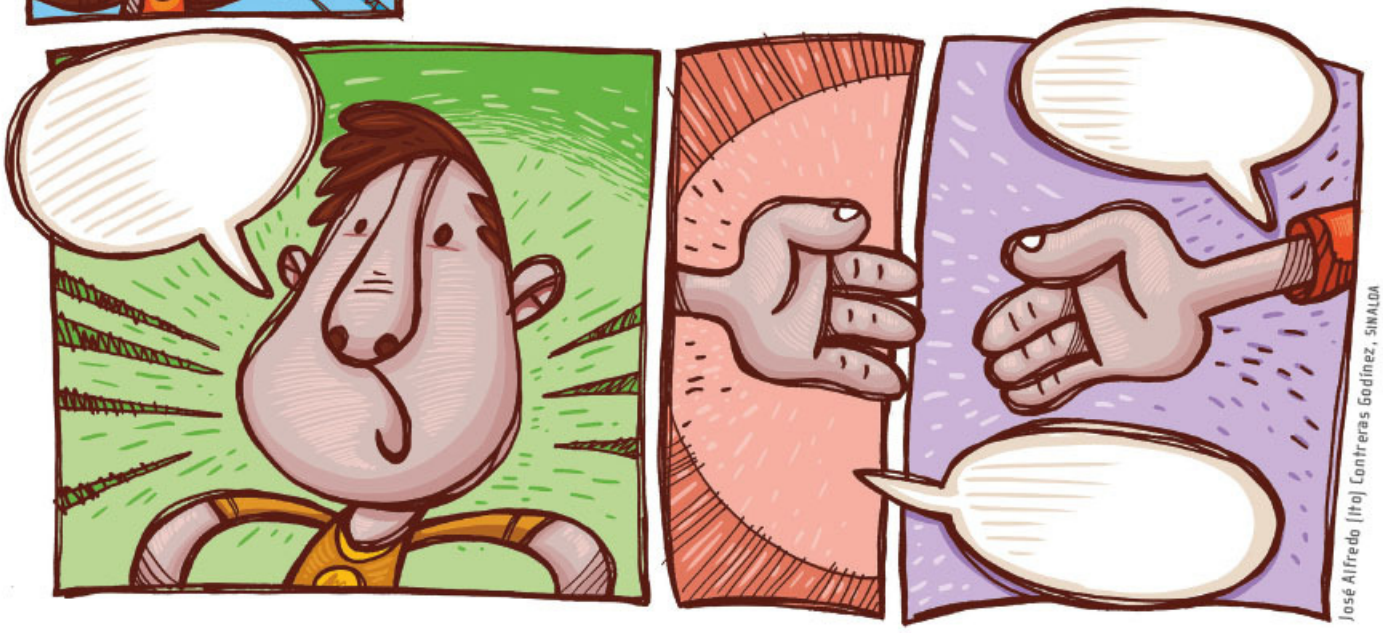
1. En comunidad de aula, compartan la historieta que elaboraron.
2. Preparen una exposición para presentar su historieta siguiendo estos pasos:
   a) Lean, junto con su maestro, el borrador de la historieta que elaboraron en su cuaderno.
   b) Si es necesario, ajusten los textos de los globos en cada viñeta.
   c) Revisen que la narración sea clara para toda la comunidad de aula.

3. Distribuyan el trabajo de manera que cada compañero trabaje por igual para realizar lo siguiente:
   a) Revisar el orden de las viñetas que integran la historia.
   b) Verificar que en las viñetas estén los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia.
   c) Incluir sonidos (onomatopeyas) que apoyen los textos en la historieta.

Intervención

Integramos

1. Organizados con los integrantes de su pequeña comunidad, preparen la historieta como producto final.
   a) Con ayuda de su maestro, reúnan lo necesario para hacerlo.
   b) Determinen qué material usarán como soporte para su historieta: cartulina, cartón, cartoncillo u hojas de rotafolio, entre otros.



José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALDA

2. Peguen las viñetas con las imágenes y los textos que elaboraron.

a) Cuiden que el tamaño sea adecuado para que toda la comunidad de aula las vea.
b) Revisen que se respete el siguiente orden:
   - Inicio
   - Desarrollo
   - Final

3. Incorporen otros elementos a la historieta si son necesarios.
   a) Por ejemplo, más recortes o dibujos, siempre y cuando se relacionen con la historia.

4. Soliciten apoyo a su maestro, así como la revisión de otros equipos.

Difundimos

En comunidad de aula, presenten sus historietas.

a) Organícense para exhibirlas por turnos.
b) Narren el contenido de sus historietas, apoyándose en las ilustraciones de las viñetas y los textos de los globos.
c) Sean respetuosos y solidarios con sus compañeros al momento de que presenten sus historietas.

Consideramos

Después de compartir sus historietas, en comunidad de aula, reflexionen y comenten las siguientes preguntas:

a) ¿Qué detalles les gustaron más de las historias elegidas por sus compañeros?
b) ¿Qué historietas querrían compartir con alguien más y por qué?
c) ¿Qué creen que podrían mejorar en sus historietas?

Avanzamos

1. De manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeros, contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:
   a) ¿Qué otro tipo de historias te gustaría contar a manera de historieta?
   b) ¿Qué mejorarías al trabajar en equipo con otra aventura de aprendizaje?

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su historieta.

José Alfredo Ito Contreras Godínez, SINALOA

Somos y sentimos lo que comemos

En esta aventura de aprendizaje, con el apoyo de tu maestro, realizarás un Menú escolar saludable y lo promoverás como un hábito de vida recomendable.

Planeación

Identificamos

En una escuela primaria se presenta una situación relacionada con la mala alimentación de sus alumnos, pues consumen productos altos en azúcar y sodio que pueden afectar su salud. ¿Cómo crees que sea tu alimentación y la de tus compañeros?

¿Sabías que en algunos lugares se le llama *comelitón* a comer en exceso?

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

Autor:
Alberto Ledesma Vargas

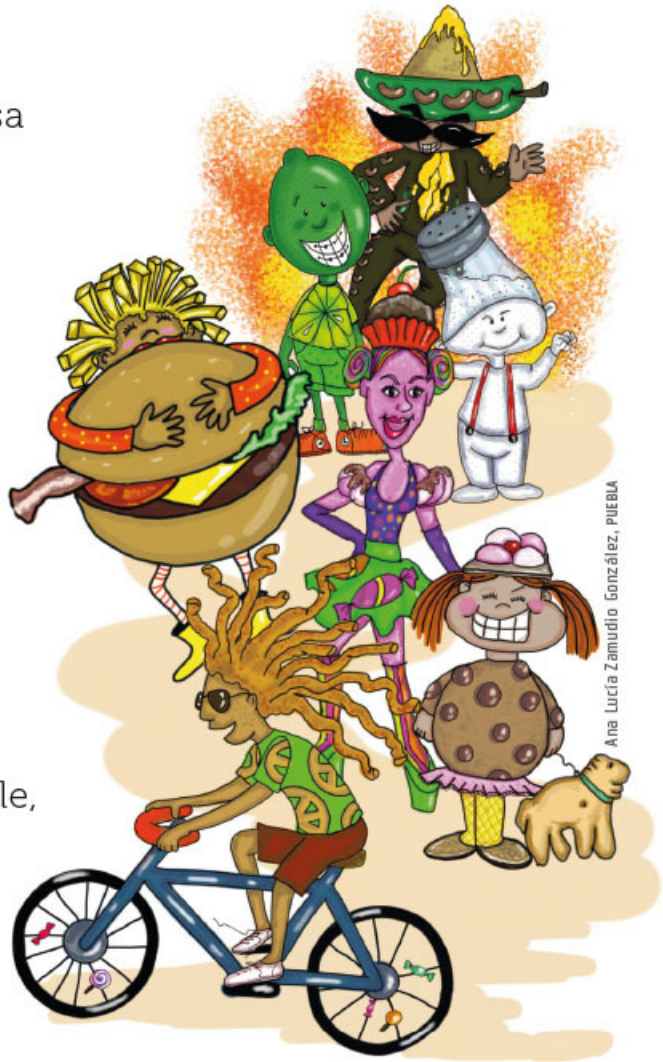
1. Con ayuda de su maestro, lean en comunidad de aula el siguiente texto:

El comelitón

La mandarina es una princesa,
buena amiga de la hamburguesa
cuando de comer se trata,
pero si comes bastante tarta
tendrás un dolor de muelas
y puedes quedarte sin ellas
como las abuelas.

Los churros y las paletas
son como las galletas,
te llevan en bicicleta
directito con el doctor,
si comes, comes y comes
a que una medicina te tomes.

Marchando en un gran desfile
caminan la sal, el limón y el chile,
y al llegar a la cooperativa
se hace agua la saliva,
pero si mucho le pones,
aunque comas legumbres
la panza tendrás con lumbre.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

chile
chilli

mandarina
otonlalaxtli

Nicté Jaqueline Sotelo Añorve, GUERRERO

2. En pequeñas comunidades, a partir de su lectura, realicen lo siguiente:
   a) Seleccionen dos alimentos de "El comelitón".
   b) Dibujen y coloreen cada uno de los alimentos que seleccionaron en una hoja blanca o reciclada.
   c) Escriban en cada hoja el nombre del alimento en su lengua materna, así como si es saludable o no. Si lo necesitan, pidan el apoyo de su maestro.

d) Revisen de nuevo "El comelitón" en busca de palabras que desconozcan, cópienlas en su cuaderno y consulten su significado en un diccionario. Con ayuda de su maestro, escriban con sus propias palabras una definición.

Recuperamos

En colaboración de aula, platiquen acerca de cómo podrían ponerse de acuerdo para crear un menú que beneficie su salud.

a) Escriban esas ideas en su cuaderno. Pidan ayuda si lo necesitan.

➡ Para saber más del menú saludable, revisa *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Planificamos

En pequeñas comunidades, planeen las actividades que los llevarán a lograr su Menú escolar saludable.

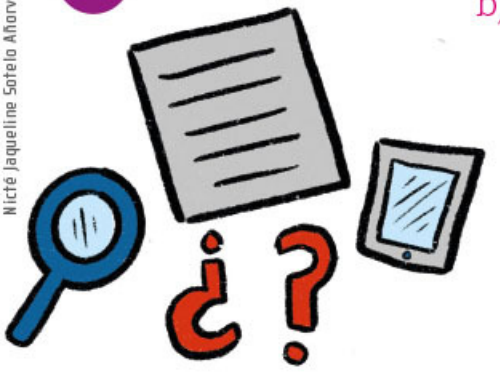
a) Organicen las actividades y los recursos, es decir, los materiales y los tiempos que necesitan para desarrollar cada actividad.

b) Sigan los pasos para registrar sus acuerdos.

- Pueden proponer otro tipo de organizador, como una línea del tiempo. Pregunten a su maestro si tienen dudas.

Niché Jaqueline Sotelo Añorve, GUERRERO

1



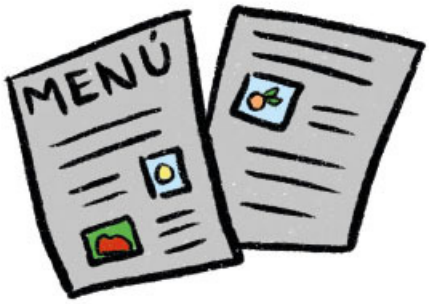
Buscar información

2

Realizar una encuesta

Nicté Jaqueline Sofelo Ahorve, GUERRERO

3 Elaborar dos borradores



Presentar el trabajo final 4

Acción

Nos acercamos

1. En plenaria, lean la siguiente información. Será de utilidad para crear su Menú escolar saludable:

> La alimentación desempeña un papel muy importante durante la enfermedad. Una buena nutrición ayuda a la pronta recuperación de las enfermedades más comunes en la niñez y las hace menos graves. Además, una alimentación adecuada es indispensable para prevenir la desnutrición y permite que tanto niñas como niños se recuperen cuando bajan de peso.
>
> Secretaría de Salud, *Guía de orientación alimentaria*.

Algunas personas necesitan una dieta especial por diferentes razones, entre otras, por salud.

2. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestro, realicen en su cuaderno una propuesta de encuesta para conocer los hábitos de alimentación de sus compañeros, así como los alimentos que consideran saludables.
   a) Elijan las preguntas que los ayudarán a obtener la información necesaria para elaborar su Menú escolar saludable. Observen los siguientes ejemplos:

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

Ejemplos de preguntas para una encuesta

¿Qué alimentos se venden en la escuela?

¿Qué alimentos te gustaría que estuvieran disponibles en la escuela?

¿Qué alimentos de los que se consumen en la escuela consideras saludables?

¿Qué alimentos consumes regularmente en la escuela?

b) Compartan con su maestro las preguntas que proponen para que les dé su opinión o les sugiera adecuaciones.

3. Realicen la encuesta y registren en su cuaderno las respuestas de todos los encuestados.
   a) Procuren incluir a compañeros que, por su condición de salud, requieren una alimentación especial.

4. Una vez realizada la encuesta, organicen la información.
   a) Hagan una lista de los alimentos que la mayoría prefiere o puede consumir.
   b) Con ayuda de su maestro, seleccionen sólo los ingredientes que consideren saludables para planear con ellos su menú.

Ingredientes

Jitomate
Avena
Queso
Leche
Lentejas
Aguacate
Manzanas
Lechuga
Huevo

Recomendaciones para escribir un menú

Debe tener un título llamativo.

De preferencia, debe escribirse en papel resistente y de color claro.

La escritura debe ser clara y sin faltas de ortografía.

Utilizar colores e imágenes para que sea atractivo (pueden ser recortes de revistas).

Vamos y volvemos

1. A partir de los ingredientes que seleccionaron, piensen en un título para su menú. Puede ser uno divertido, como “Arbolitos de brócoli” o “Jícama feliz”.

2. Hagan el primer borrador de su menú.
   a) Para su redacción, tomen en cuenta las recomendaciones de arriba.
   b) Si tienen dudas sobre cómo escribir algunas palabras, pregunten a su maestro o consulten el diccionario.

Reorientamos

En plenaria, y con ayuda de su maestro, revisen el primer borrador de su menú.

a) Verifiquen si toma en cuenta las “Recomendaciones para escribir un menú”.

b) Acuerden cómo pueden mejorarlo; dialoguen acerca de qué deben agregar y qué correcciones son necesarias.

Seguimos

A partir de los acuerdos que lograron, en comunidad de aula, elaboren el segundo borrador de su menú.

a) Pueden incluir la escritura de los ingredientes en alguna lengua diferente de su lengua materna; incluso en braille, si conocen este sistema.

b) Busquen imágenes, fotografías o dibujen algunos bocetos de lo que les gustaría ilustrar.

INTERVENCIÓN

Integramos

1. En pequeñas comunidades, presenten su segundo borrador.
   a) Mencionen el nombre de todos los integrantes de su equipo, así como el título de su menú.
   b) Expliquen los ingredientes de su menú y por qué consideran que son saludables.

2. Cuando todos hayan presentado su segundo borrador, expresen sus opiniones sobre cada trabajo.

3. Con su pequeña comunidad, acuerden los cambios que deben realizar para mejorar su trabajo y elaborar la versión final de su Menú escolar saludable.

Menú

Juan

María

Porfirio

Alonso

Difundimos

1. En colaboración de aula, presenten por turnos su Menú escolar saludable.

Menú semanal

	Desayuno	Comida	Cena
Lunes	Atole de avena + Fruta	Entomatadas + Sopa de lentejas + Guacamole	Crepa casera + Leche
Martes	Jugo verde + Huevo con espinaca y tortilla	Nuggets de pollo + Quinoa con verduras + Agua de jamaica	Crema de frijol + Queso
Miércoles	Jugo verde + Molletes	Taquitos de pescado + Aguacate + Col picada	Molletes + Leche
Jueves	*Hot cakes* + Miel de abeja	Picadillo + Arroz + Agua de limón con chía	Cereal + Leche vegetal
Viernes	Tostadas + Fruta	*Pizza* casera + Palitos de zanahoria	Sincronizada + Nopal asado

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

2. Conversen con su maestro acerca de lo que pueden hacer para implementar sus menús en la cooperativa o en el *lunch* escolar.

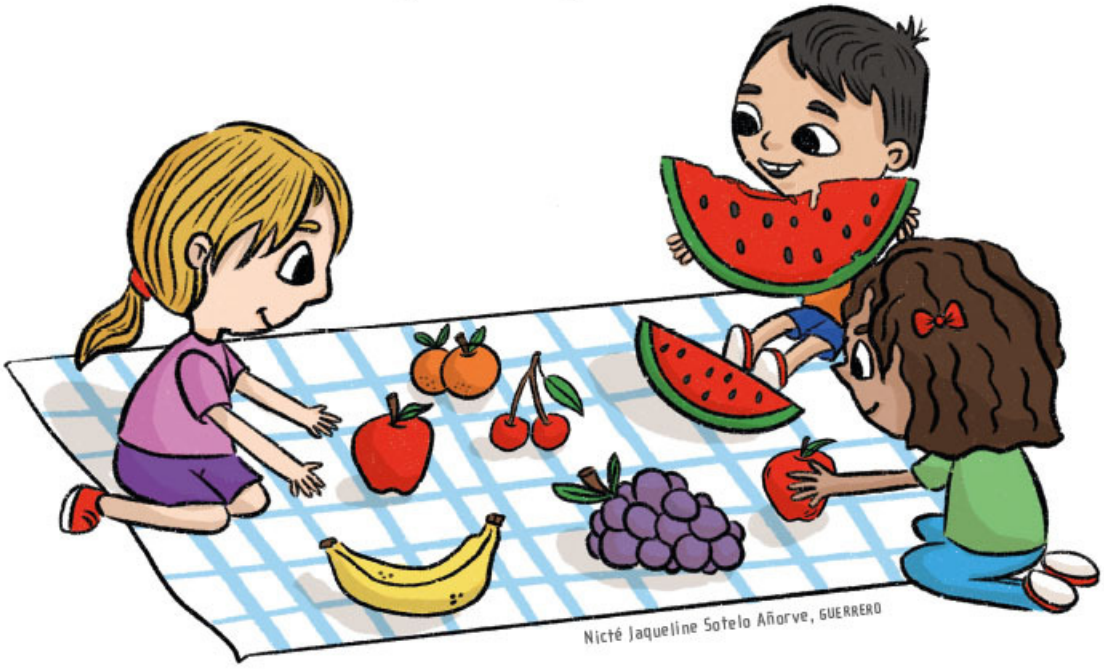
3. Inviten a otros miembros de la escuela a conocer sus trabajos. Recuerden:
   a) Presentar su menú a los invitados.
   b) Explicar el propósito de su trabajo y por qué es importante tomarlo en cuenta.

Consideramos

Después de la presentación y la exhibición de sus trabajos, en plenaria, conversen acerca de lo siguiente:

a) ¿Cómo creen que beneficia su menú a los compañeros con quienes lo compartieron?

b) ¿Qué más pueden hacer con lo que aprendieron en esta aventura de aprendizaje?



Avanzamos

Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron para realizar un Menú escolar saludable cada mes y compartirlo con la comunidad de aula. Así, tú y tus compañeros tendrán distintas opciones de alimentación, divertidas, coloridas y saludables.

Me autorreconozco

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un *collage*, con el que expresarás cómo eres. Después, participarás, junto con tus compañeros, en el montaje de una exposición de *collages*.

Planeación

Identificamos

1. En comunidad de aula, observen y lean el siguiente diálogo con ayuda de su maestro.

Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

2. Compartan sus puntos de vista y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué diferencias observan entre las niñas del diálogo?

   b) ¿Piensan que las dos niñas logran identificar sus propios gustos?, ¿por qué?

Autora:
Olga Alicia Gastélum Cardoza

Recuperamos

1. De manera individual, pero considerando a la comunidad, responde las siguientes preguntas con palabras o dibujos en tu cuaderno.

¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde vives?

¿A qué te gusta jugar?

¿A qué no te gusta jugar?

¿Cuál es tu comida favorita?

¿A dónde te gusta ir a pasear?

Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

¿Qué te hace enojar?

¿Qué te pone feliz?

2. En pequeñas comunidades, platiquen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué dificultad tuvieron para responder las preguntas anteriores?
   b) ¿Por qué consideran importante que cada uno se conozca a sí mismo?

3. Compartan sus respuestas en la comunidad grupal.

Planificamos

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, realizarás un *collage* donde expreses cómo eres, qué te gusta y qué te desagrada.
   a) Para iniciar, considera qué materiales necesitarás.
   b) Lo compartirás con tus compañeros en una exposición.
   c) Tus compañeros podrán ver, tocar, oler y ¡hasta escuchar tu *collage*!

2. Durante el proceso de creación, recuerda registrar en tu cuaderno los avances y las dificultades que tengas. Con apoyo de tu maestro, revisa tus notas para corregir lo que sea necesario.

Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

3. Observen los siguientes ejemplos de *collage* y contesten en comunidad grupal:

- ¿Les gusta lo que ven?, ¿por qué?

- ¿Cómo imaginan que se realizaron esas obras?

- ¿Qué materiales se utilizaron para elaborarlas?

4. En plenaria, intercambien ideas acerca de cómo podrían llevar a cabo su *collage*. Decidan la manera adecuada de organizarlo.

5. Con ayuda de su maestro, copien el siguiente "Organizador" en una cartulina o en papel *kraft*.
   a) Completen los datos y colóquenla donde puedan consultarla cuando lo requieran.

Organizador

Acción
Nos acercamos

1. De forma individual, pero considerando las aportaciones de tus compañeros, escribe en tu cuaderno algunas preguntas para saber lo que otras personas conocen de ti.

2. Realiza la entrevista y anota las respuestas en tu cuaderno.

3. Comparte tus respuestas con un compañero.
   a) Con ayuda de su maestro, revisen si están escritas adecuadamente y corrijan lo que sea necesario.
   b) Comenten si están de acuerdo o no con lo que sus entrevistados opinan de ustedes.

Vamos y volvemos

1. De forma individual, pero tomando en cuenta a tu comunidad grupal, consulta el "Organizador" y contesta las preguntas.
   a) Expón frente a tu grupo los materiales y demás elementos para hacer tu *collage*.
   b) Escucha a tus compañeros y haz sugerencias respetuosas a su organizador.
   c) Atiende las recomendaciones que te hagan para mejorar tu organizador.

Reorientamos

1. Registra en tu cuaderno los cambios propuestos que consideres pertinentes, así como los problemas para realizar las sugerencias.
2. En parejas, intercambien sus notas. Revísenlas y corríjanlas con apoyo de su maestro.

Seguimos

Según lo que hayas planeado, elabora tu *collage* con los materiales que tengas. Para ello:

a) Retoma las ideas que escribiste o dibujaste en "Recuperamos".

b) Toma en cuenta las respuestas de las personas que entrevistaste para saber cómo eres.

Intervención
Integramos

Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

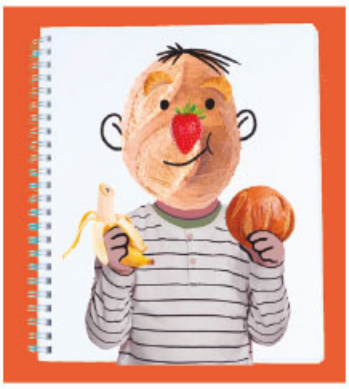
1. Coloca tu *collage* al alcance de todo el grupo.
2. Opina sobre el *collage* de tus compañeros y escucha lo que dicen acerca del que tú hiciste.
3. En grupo, comenten acerca de la manera en que se representaron a sí mismos.
4. Ensayen una exposición de sus trabajos.
5. De forma individual, escribe una nota descriptiva que represente tu *collage* para que la coloques junto a tu obra.
6. En pequeñas comunidades, intercambien ideas sobre cómo mejorar los trabajos que han realizado.

Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

Difundimos

1. Es tiempo de presentar tu obra en la exposición de arte del salón de clases. ¡Adelante, invita a compañeros y maestros de otros grupos!

2. De forma colaborativa, realicen lo siguiente:
   a) Comenten a quiénes invitarán a su exposición.
   b) Acomoden el espacio para montar sus *collages* y coloquen las notas descriptivas que elaboraron.
   c) Con apoyo de su maestro, diseñen y escriban las invitaciones y algunos carteles de difusión del evento.
   d) Prepárense para acompañar a los invitados en su recorrido por la exposición y proporcionarles información sobre las obras que crearon.
   e) Presenten el producto final en la exposición.



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

Consideramos

1. En comunidad de aula, expresen sus ideas sobre el trabajo que hicieron.
   a) Comenten qué aprendieron y cómo les ayudó esta aventura de aprendizaje a expresarse y comunicarse mejor.
   b) Compartan las dificultades que tuvieron.

2. Conversen respondiendo las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué mejoró en su grupo con la elaboración del *collage* y su exposición?
   b) ¿Qué actividades les ayudaron a lograr el objetivo y cuáles no?
   c) ¿Qué cambiarían de lo que hicieron?

Avanzamos

1. De manera individual, pero siendo solidario, registra en tu cuaderno lo que te funcionó y lo que cambiarías para expresarte y comunicarte mejor.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear sus *collages* y montar la exposición.

Marcela Aguiar Lamadrid, SONORA

Soy único y tú también

En esta aventura de aprendizaje, presentarás Huellas con arte, trabajo mediante el que expresarás cuáles son los rasgos y las características que te hacen único y especial.

Presentamos

En comunidad de aula, escuchen la lectura que su maestro realizará del siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

Rita nació el 8 de enero de 2016 en el estado de Oaxaca. Diez días después, la llevaron al Registro Civil para registrarla y obtener su acta de nacimiento. Sus papás estaban tan emocionados que al recibir el documento no lo revisaron con cuidado.

a) ¿Por qué es necesario que las personas tengan un acta de nacimiento?

b) ¿Qué datos se registran en el acta de nacimiento?

El *acta de nacimiento* es un documento de identidad que te da acceso a los diferentes servicios que brinda el Estado, como la educación y la salud.

Autor:
Uriel Sánchez Ruíz

Recolectamos

En el mundo no existen dos personas iguales. Cada una nace con un conjunto de rasgos que la diferencian del resto y la hacen única. Con el tiempo, algunos de éstos se van transformando, pero otros permanecen.

1. En colaboración grupal, dialoguen y respondan:
   a) ¿Qué conocen sobre los rasgos y las características que hacen única a una persona?

   b) ¿Cuáles de esos rasgos y características cambian y cuáles permanecen?

2. De manera individual, pero sin olvidar las ideas de tus compañeros, haz lo siguiente:
   a) Investiga sobre los rasgos y las características que poseen las personas. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.
   b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encontraste.

➡ Para saber acerca de las características de las personas, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

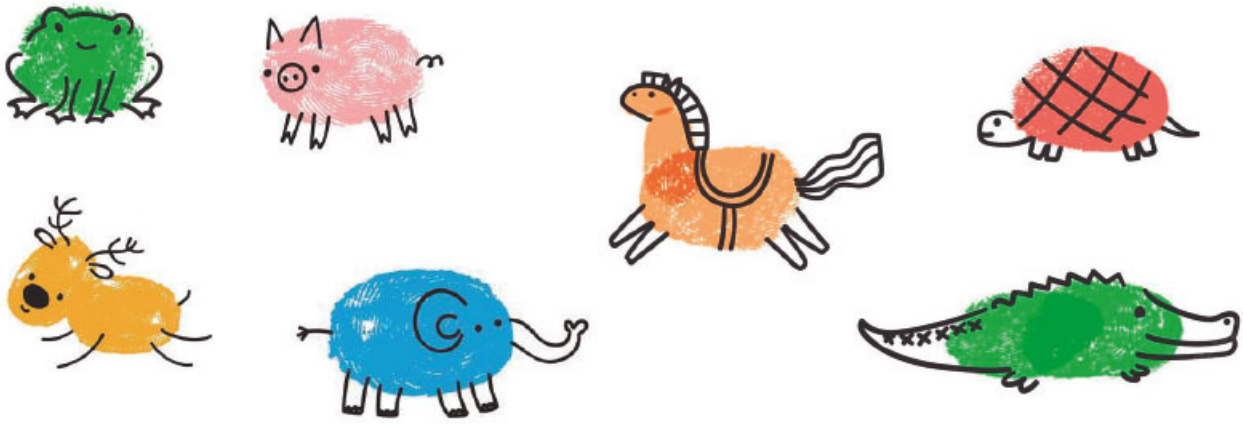
3. En asamblea, realicen lo siguiente:
   a) Intercambien puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen?
   b) Definan los rasgos y las características que cambian con el tiempo y cuáles no; escríbanlos en su cuaderno.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Rita que leerá su maestro.

Cuando los papás de Rita acudieron a la escuela primaria para inscribirla, la directora observó que el acta de nacimiento tenía un error: en el sexo se indicaba "Hombre". Para arreglarlo, era necesario regresar al Registro Civil. En aquel momento, Rita se preguntó: "¿cómo pueden mis papás comprobar mi identidad?".

Luego de un tiempo, cuando la situación se solucionó y Rita entró a la escuela, les contó esta historia a sus compañeros y su maestro. Entonces él les preguntó si conocían las huellas dactilares y su uso para diferenciar a una persona de otra.



Organizamos la experiencia

Para comprobar que tu huella dactilar es diferente a las de otras personas, necesitarás lo siguiente:

Materiales

- Contenedor pequeño con agua
- Acuarelas
- Una hoja de reúso
- Una copia de tu acta de nacimiento donde aparezca tu huella dactilar

Procedimiento

1. Humedece la yema del dedo pulgar de tu mano derecha en el contenedor de agua; luego, pásala sobre las acuarelas.
2. Presiona tu yema varias veces sobre la hoja de reúso.
3. Limpia tu dedo.
4. Espera unos minutos a que seque la pintura.
5. Compara las huellas de la hoja con la que aparece en la copia de tu acta de nacimiento.
6. En comunidad de aula, dialoguen: ¿las huellas de la hoja son iguales a las que aparecen en su acta de nacimiento?, ¿en qué se diferencian?

Huellas con arte

El avance en la tecnología ha llevado a utilizar los datos biométricos como medio para asegurar la identidad de las personas.

Como observaron, las huellas dactilares de sus hojas son las mismas que aparecen en sus actas de nacimiento. Esto se debe a que son un rasgo que no cambia con el tiempo. En las actas de nacimiento, se utilizan para distinguir a una persona de otra.

A diferencia de las huellas dactilares, las habilidades, los gustos y los intereses que forman parte de la identidad de una persona se van construyendo a lo largo de su vida. Conforme vayan creciendo, notarán que estos rasgos y características irán cambiando.

1. En tu cuaderno, con tus huellas dactilares, elabora un dibujo donde expreses cuáles son los rasgos y las características que te hacen único y especial en todo momento. ¡Será tu obra de arte!
2. Firma el dibujo anotando tu nombre completo, edad, fecha y lugar de nacimiento.
3. En comunidad de aula, compartan sus trabajos y expongan los motivos de su obra de arte.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen el final de la historia de Rita que leerá su maestro.

> Al realizar su obra de arte, Rita observó que sus huellas dactilares eran uno de los rasgos que no cambiaban con el tiempo y la hacían única e irrepetible, garantizando así su identidad.

Con tu obra de arte expresas tus gustos y emociones, así puedes reconocerte como una persona única, valiosa y con identidad propia, pero también puedes encontrar algunos rasgos parecidos a los de tus compañeros, que son parte de tu comunidad.

Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

2. De manera individual, responde la siguiente pregunta:

¿Qué me hace único y especial?

3. En comunidad de aula, compartan sus respuestas. Reflexionen sobre la importancia de reconocerse como personas únicas, valiosas, con identidad propia y pertenecientes a una familia y comunidad.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para expresar cuáles son los rasgos y las características que los hacen únicos y especiales.

Diálogo para la justicia

En esta aventura de aprendizaje, participarás en un Círculo de diálogo, donde expresarás las situaciones de injusticia que han ocurrido en tu comunidad de aula. De esta manera, las evitarás y contribuirás a crear un ambiente de confianza y respeto.

Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto y respondan las preguntas.

En la escuela, Rocío escuchó que un trato justo significa reconocer y proteger la dignidad y los derechos de cada persona para favorecer su crecimiento y desarrollo.

Sin embargo, en ocasiones, las personas dan un trato injusto sin darse cuenta de ello. También, hay quienes creen que alguien fue injusto con ellos al no cumplir alguno de sus deseos.

Autoras:
Samantha Guadalupe Madrid Rodríguez
Flor de Luna Rivera Sánchez

a) ¿Cuál sería un ejemplo de trato justo?

b) ¿Qué diferencia existe entre una necesidad y un deseo?

Recolectamos

Los derechos humanos reconocen las necesidades básicas de las personas, por lo que el ejercicio de éstos favorece su desarrollo pleno. Cuando no se cubren las necesidades básicas de las personas, ni se respetan sus derechos humanos, ocurren situaciones de injusticia.

1. En comunidad de aula, dialoguen: ¿cuáles son las necesidades básicas de las personas?, ¿cuáles derechos de las niñas, los niños y los adolescentes conoces?

Abdón Pinedo García, ZACATECAS

➡ Para saber acerca de las necesidades básicas de las personas, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

2. De manera individual, haz lo que se indica.
   a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet e investigar lo siguiente:
      - Ejemplos de situaciones de injusticia.
      - Las necesidades básicas que no satisfacen las personas involucradas en esas situaciones.
      - Los derechos de los que se está privando a esas personas.
   b) Registra en tu cuaderno lo que encontraste.

3. En colaboración grupal, realicen lo que se indica.
   a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que obtuvieron?

   _____

   _____

   _____

   b) Dialoguen: ¿por qué es importante que las niñas, los niños y los adolescentes cubran sus necesidades básicas y ejerzan sus derechos?

Abdón Pinedo García, ZACATECAS

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto:

> Rocío se quedó pensativa, no sabía si en algún momento, sin quererlo, había sido injusta con sus compañeros. Entonces, se preguntó: "¿de qué manera podríamos reconocer que en el aula han ocurrido situaciones de injusticia?". Al plantearle esta inquietud a su maestra, ella le propuso organizar un Círculo de diálogo.

Abdón Pinedo García, ZACATECAS

Organizamos la experiencia

Círculo de diálogo

Para llevar a cabo esta actividad en comunidad de aula, necesitarán lo siguiente:

Abdón Pinedo García, ZACATECAS

Material

- Una pelota mediana

Procedimiento

1. Formen un círculo, sentados o de pie, y establezcan las reglas que utilizarán para expresarse. Recuerden que el respeto, la confianza y la escucha activa son necesarios para el diálogo.
2. De manera voluntaria, uno de ustedes deberá realizar lo que se solicita en la página siguiente.

a) Expresará una situación dentro del aula donde no se respetaron sus necesidades básicas o derechos. No es necesario mencionar los nombres de las personas involucradas.
b) Explicará cómo se sintió en ese momento.
c) Pasará la pelota a otro compañero.

Abdón Pinedo García, ZACATECAS

3. Al terminar sus participaciones, en asamblea, dialoguen: ¿cómo afectan las situaciones de injusticia a la convivencia dentro del aula?

Vivimos la experiencia

Abdón Pinedo García, ZACATECAS

1. De manera individual, pero considerando lo que has compartido con tus compañeros, haz en tu cuaderno lo que se indica.
   a) Responde: ¿cuáles son las situaciones de injusticia más comunes en tu salón de clases?
   b) Elige una de las situaciones, escribe una propuesta para evitarla y dibuja algo que la represente.

2. En comunidad de aula, compartan sus trabajos. Luego, colóquenlos en un espacio visible del salón de clases. Al verlos recordarán las maneras que existen para evitar situaciones de injusticia.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen el final de la historia de Rocío que leerá su maestro.

> Luego de participar en el Círculo de diálogo, Rocío reconoció que a veces, sin intención, ella y sus compañeros han dado un trato injusto a otros, lo que ha afectado la convivencia dentro del aula. Luego de ver todas las propuestas que colocaron en el salón, comprendió que existen distintas maneras para evitar ser parte de una situación de injusticia y que esto contribuye a crear un ambiente de respeto.

Abdón Pinedo García, ZACATECAS

2. De manera individual, y tomando en cuenta lo que has aprendido en colectivo, escribe en tu cuaderno un compromiso para evitar actos de injusticia en el aula.

3. En tu cuaderno, elabora un esquema donde respondas: ¿cómo se evita un trato injusto dentro del aula?

4. En asamblea, realicen lo siguiente de manera solidaria:
   a) Compartan sus esquemas y reflexionen sobre la importancia de identificar las situaciones de injusticia que los afectan.
   b) Propongan acciones mediante las que se promueva la atención de sus necesidades y el respeto a sus derechos.

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para participar en el Círculo de diálogo.

Mi cuerpo dentro de una burbuja

Presentamos En esta aventura de aprendizaje, harás una Burbuja corporal para que reconozcas los límites corporales y la importancia de respetarlos.

1. En colaboración grupal, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto. Después, dialoguen acerca de las preguntas.

Autora:
Anameli Santiago Vázquez

Ada vive en Tenancingo, Tlaxcala. Un día, su mamá y su papá le ayudaban a ponerse el uniforme para ir a la escuela cuando le comentaron algo que nunca había escuchado: "Ada, no tienes que guardar ningún tipo de secreto si alguien te lo pide. Ninguna persona puede tocar tu cuerpo sin tu permiso, aunque sea un familiar, porque tu cuerpo es tuyo y de nadie más". También le dijeron algo que siempre debe recordar: "Sabes que puedes decirnos cualquier cosa que te incomode o te haga sentir mal. Es importante que aprendas a reconocer tu cuerpo, tus emociones y los límites corporales".

a) ¿Por qué piensan que los papás de Ada le dijeron que no guardara ningún tipo de secreto?
b) ¿Por qué es importante que reconozcan su cuerpo y sus emociones?
c) ¿A qué piensan que se refieren los papás de Ada cuando hablan de *límites corporales*?

2. De manera individual, completa la siguiente frase:

¡Hola! Mi nombre es _____

_____, tengo

_____ años y estoy aprendiendo a cuidar mi cuerpo.

Recolectamos

Tus emociones y tu cuerpo son muy importantes. Debes cuidarlos de todo tipo de daño, tanto de enfermedades como de diferentes situaciones de riesgo. Por ejemplo, debes estar atento si alguien quiere invadir tus límites corporales sin tu permiso, en especial si eso te hace sentir incómodo.

1. En comunidad de aula, dialoguen: ¿cuáles creen que son las partes del cuerpo que conforman los límites corporales?

2. De manera individual, teniendo en mente lo aprendido con tus compañeros, haz lo siguiente:
   a) Investiga cuáles son las partes privadas del cuerpo y los límites corporales. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.
   b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encontraste.

3. En comunidad de aula, hagan lo que se indica.
   a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que encontraron?
   b) Definan por qué es importante conocer las partes privadas de su cuerpo y los límites corporales.

En casa, con tu familia, es el primer lugar donde aprendes a conocer tu cuerpo y a manejar tus emociones.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Ada que leerá su maestro.

Ese día en el recreo, Ada le contó a Jéssica, su mejor amiga, lo que sus papás le dijeron. Jéssica se sorprendió mucho, pues tampoco sabía que debía reconocer su cuerpo, sus emociones y límites corporales. Entonces, ambas se preguntaron: "¿cómo podemos identificar los límites corporales?".

Las niñas le comentaron esta inquietud a su maestro, quien les propuso hacer una Burbuja corporal para explicárselos de manera clara.

Organizamos la experiencia

Burbuja corporal

Para realizar esta actividad de manera individual, pero considerando a los demás, necesitarás lo siguiente:

Materiales

- Un aro de plástico (hula-hula)
- Material para decorar tu aro: listones, globos, cinta adhesiva, figuras de fomi de tu agrado, flores, papel de colores, entre otros
- 2 metros de lazo o cuerda
- Tijeras de punta redonda
- Lápices de colores

Procedimiento

1. Adorna tu aro como más te guste con los materiales que conseguiste.
2. Con ayuda de tu maestro, corta en dos partes el lazo o la cuerda y colócalas en el aro a manera de tirantes.
3. Ponle un nombre a tu aro, de acuerdo con alguien o algo que te haga sentir seguro.
4. Colócate el aro, es tu Burbuja corporal.
5. Comparte con tus compañeros por qué elegiste adornarla y nombrarla de esa manera.

Vivimos la experiencia

En comunidad de aula, salgan al patio con su maestro y hagan lo que se indica.

a) Colóquense sus burbujas corporales. Siéntense de manera que éstas no se toquen entre sí y cierren los ojos.
b) Su maestro esconderá un objeto. Cuando se los indique, abran los ojos, levántense y traten de encontrar el objeto lo más pronto posible.
c) Cuando alguien encuentre el objeto, repitan la actividad las veces que prefieran.
d) Al terminar, siéntense en círculo sin quitarse sus burbujas, procurando que no se toquen entre ustedes. Dialoguen y reflexionen sobre las siguientes preguntas:
   - ¿Qué sucedió cuando alguien no respetó el límite de su burbuja?
   - ¿Cómo les ayuda la burbuja a reconocer su límite corporal?
   - ¿Ustedes respetaron el límite corporal de sus compañeros?

La Burbuja corporal representa tu espacio personal, donde te sientes seguro y cómodo, exploras, sientes, pruebas o te equivocas. También te ayuda a saber quién y cómo eres. Todas las personas deben respetar el espacio personal de los demás. Aun cuando no tengas todo el tiempo tu aro puesto, este límite va contigo. Si alguien intenta rebasarlo pero tú no quieres, di “¡no!”. Aléjate y díselo a un adulto de tu confianza.

Valoramos la experiencia

1. En comunidad de aula, escuchen el final de la historia de Ada que leerá su maestro.

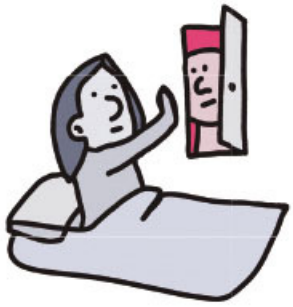
Al hacer su Burbuja corporal, Ada, Jéssica y todos sus compañeros reconocieron sus límites corporales. Cuando Ada llegó a casa, les contó a sus papás lo que aprendió sobre los límites y les enseñó su burbuja.

2. En parejas, hagan lo que se indica.
   a) Respondan: ¿qué emoción sienten al saber que tienen una Burbuja corporal?

   b) Cada uno de ustedes:
      - Elabore en su cuaderno uno o varios dibujos de su compañero con las emociones que experimenta al saber que tiene una Burbuja corporal.
      - Pregunte a su compañero qué otras situaciones lo hacen sentir esas emociones y escríbanlas.

      - Decore su banca o mesa de trabajo con el o los retratos que hizo su compañero.

3. A partir de la experiencia con tu Burbuja corporal, observa las imágenes, identifica las que representan situaciones de riesgo para tu espacio personal y escribe cómo podrías evitarlas.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

4. En comunidad de aula, compartan sus respuestas. Reflexionen sobre la importancia de reconocer los límites corporales y respetar el espacio personal.

Hay instituciones de gobierno que te apoyan cuando no se respeta tu espacio personal.

¡Recuerden que conocer su espacio personal contribuye a cuidar y proteger su cuerpo!

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer los límites corporales y la importancia de respetarlos.

Me siento bien cuando me cuido

En esta aventura de aprendizaje, conocerás qué es la dieta de la milpa, así como la manera en que contribuye a tener una alimentación saludable. También prepararás: Un platillo de la milpa.

Presentamos

1. En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto:

Hace unos días, los alumnos de 5° A visitaron el salón de 1° B para hablar de la alimentación saludable. Entre otros datos, les compartieron a sus compañeros más pequeños que, de acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2019), "al menos 1 de cada 3 niños menores de cinco años [...] en el mundo padece desnutrición o sobrepeso. En México, la obesidad y el sobrepeso afectan a 1 de cada 3 niños de 6 a 11 años". Añadieron que la obesidad y el sobrepeso en una persona no significan que esté mejor nutrida.

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

Autora:
Yuridia Nava Cruz

2. De manera individual, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Para ti, qué significa tener una alimentación saludable?

La dieta está compuesta por todos los alimentos que comes cada día.

   b) ¿Los alimentos que comes en el recreo son saludables?, ¿por qué lo consideras así?

   c) ¿De qué manera te beneficia una alimentación saludable?

Recolectamos

Uno de los factores que forman parte del cuidado de uno mismo es la alimentación saludable. Tener una dieta adecuada te proporciona energía y nutrientes para mantener tu cuerpo sano y activo. Además, y te ayuda a que te enfermes menos.

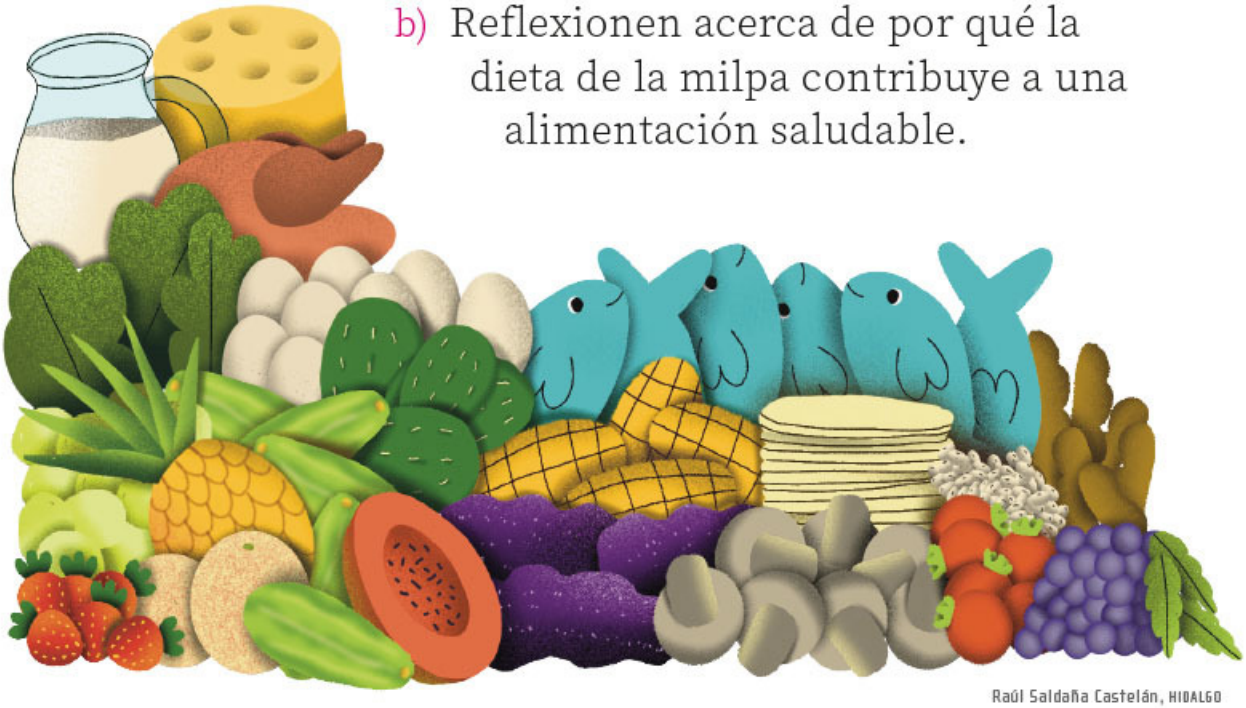
1. En comunidad, dialoguen: ¿conocen una milpa?, ¿qué características tiene?

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

2. De manera individual, haz lo que se indica.
   a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder las siguientes preguntas:
      - ¿A qué se refiere el cuidado de uno mismo?
      - ¿Cuáles son las características de una alimentación o dieta saludable?
      - ¿Cuál es la dieta de la milpa y cuáles son las características nutricionales del maíz, el frijol, la calabaza y el chile?
   b) Registra en tu cuaderno la información que encontraste.

➡ Para saber acerca de una alimentación adecuada, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

3. En asamblea, hagan lo siguiente:
   a) Intercambien puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que obtuvieron?
   b) Reflexionen acerca de por qué la dieta de la milpa contribuye a una alimentación saludable.



Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia que leerá su maestro.

Para saber más sobre la alimentación saludable, consulta Zurcher, Muriel (2009). *La salud a tu alcance*, México, Oniro Infantil.

Durante su presentación, los alumnos de 5° A también compartieron un cartel en donde afirmaban que las malas decisiones alimentarias dañan la salud tanto de adultos como de niños.

Entonces, los niños de 1° B se preguntaron: "¿podemos preparar platillos que contribuyan a una alimentación saludable?". Para averiguarlo, su maestro les propuso preparar Un platillo de la milpa.

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

Organizamos la experiencia

Un platillo de la milpa

Para llevar a cabo esta actividad, organizados en cuatro pequeñas comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Hojas de reúso
- Lápices de colores o crayones
- Cinta adhesiva
- Distintos alimentos de la dieta de la milpa disponibles en la comunidad
- Un plato y una cuchara para cada uno de ustedes

Procedimiento

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

1. Cada pequeña comunidad hará lo siguiente de manera solidaria:
   a) Elegirá uno de los cuatro alimentos principales de la dieta de la milpa: maíz, frijol, calabaza y chile.
   b) Comentará las características nutricionales del alimento seleccionado.

Un alimento nutritivo es aquel que beneficia a tu organismo.

2. De manera individual, haz lo que se indica.
   a) Pregunta a tu familia si conoce una receta fácil de preparar, cuyo ingrediente principal sea el alimento de la dieta de la milpa que seleccionaste con tu pequeña comunidad.
   b) Escribe en tu cuaderno los ingredientes y el procedimiento de la receta.

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

3. Reúnanse de nuevo en las pequeñas comunidades con las que ya trabajaron y hagan lo siguiente:
   a) Intercambien las recetas obtenidas, y con ayuda del maestro, elijan el platillo que más les agrade para preparar en el salón de clases.

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

b) En una hoja de reúso elaboren una tabla informativa de cinco columnas para registrar esta información.
   - Nombre de la receta
   - Utensilios
   - Ingredientes
   - Procedimiento
   - ¿Por qué es un platillo saludable?

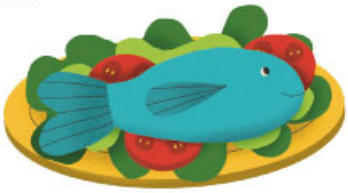
c) De acuerdo con sus posibilidades, organícense para conseguir los ingredientes y los utensilios necesarios para preparar la receta en la próxima sesión. No olviden llevar su plato y cuchara.

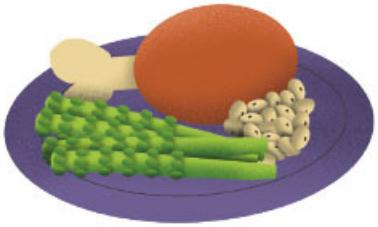
Vivimos la experiencia

1. En colaboración con sus pequeñas comunidades hagan lo siguiente:
   a) Laven sus manos con agua y jabón, así como los ingredientes de su receta (si es que no lo hicieron en casa).
   b) Con ayuda de su maestro, preparen el platillo.

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

2. En comunidad de aula, lleven a cabo lo que se indica.
   a) Muestren sus platillos y la información que registraron en el inciso *b* del numeral 3 de “Organizamos la experiencia”.





Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

b) Inviten a sus compañeros a probar el platillo. Cada uno utilice su plato y su cuchara (sin compartirlos). Sírvanse solamente lo que comerán, para evitar el desperdicio.

c) Comenten y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué platillos probaron?

- ¿Esos platillos son saludables?, ¿por qué?

- ¿Es posible preparar esos platillos de manera cotidiana en su contexto?, ¿por qué?

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen el final de la historia de los alumnos de 1° B y 5° A que leerá su maestro.

Luego de preparar sus platillos con alimentos de la dieta de la milpa, los alumnos del grupo 1° B se dieron cuenta de que existen recetas fáciles para comer de manera saludable. Al notar que sus familiares les proporcionaron la información de las recetas, y su maestro les ayudó en la preparación, comprendieron que

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

una alimentación saludable es una responsabilidad compartida; es decir, no recae solamente en una persona, sino que para lograrla contribuyen los integrantes de la comunidad con aportaciones distintas.

2. En pequeñas comunidades, dialoguen: ¿los platillos presentados ayudan al cuidado de uno mismo?, ¿por qué?

3. En comunidad, compartan sus respuestas.

4. De manera individual, considerando lo que has aprendido en colectivo, dibuja en tu cuaderno un esquema donde registres lo siguiente:
   a) ¿Qué es una alimentación saludable?
   b) ¿Quiénes comparten la responsabilidad de una alimentación saludable?
   c) ¿De qué manera la dieta de la milpa contribuye a tener una alimentación saludable?

5. En comunidad, compartan sus esquemas y reflexionen por qué el cuidado de uno mismo involucra una responsabilidad compartida entre niños y adultos.

6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para cuidar de sí mismos mediante una alimentación saludable.

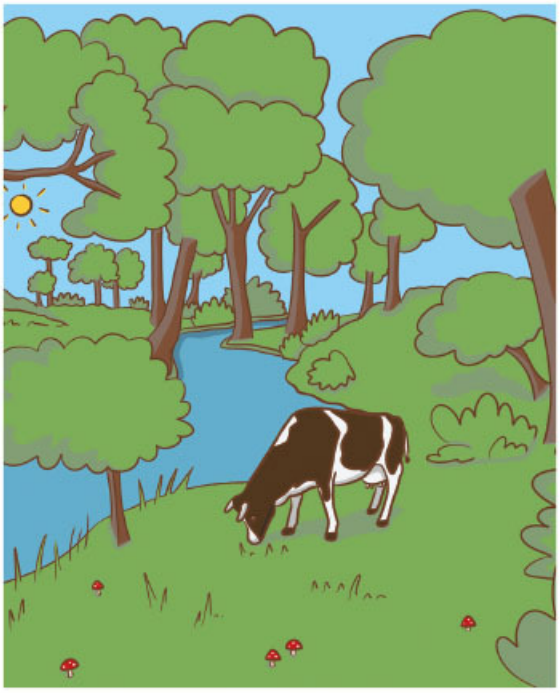
Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

La importancia del bosque

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un experimento llamado: El bosque limpia el agua, para comprender la importancia de los bosques durante el proceso de la filtración del agua.

Presentamos

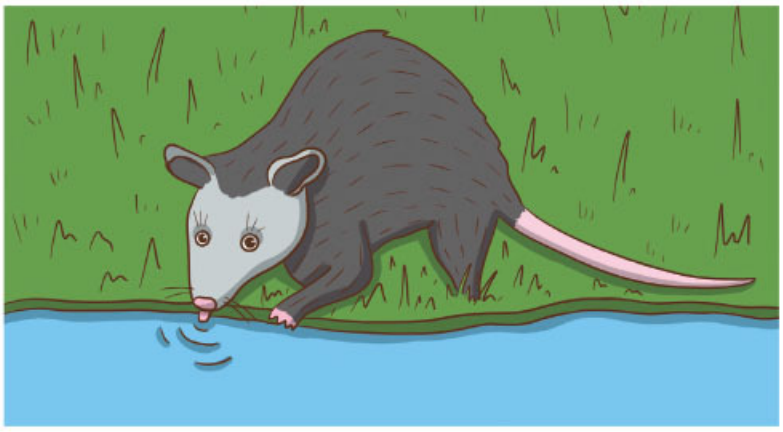
En comunidad de aula, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto y respondan las preguntas.



Mara Natalia Edisa Juárez Ramírez, CIUDAD DE MÉXICO

Autor:
Miguel Ángel Valdez Orozco

La abuela de Ariana vive en Banderilla, en el estado de Veracruz. Cada año la visitan para celebrar con ella el día de su cumpleaños. En esta ocasión, en la carretera, la mamá de Ariana le contó a ella y a su hermano Jorge sobre la gran importancia que tienen los árboles para nuestro planeta. Les dijo que, cuando era pequeña, había un gran bosque en el municipio de Banderilla, en donde habitaba un gran número de animales, y con emoción recordó haber visto tlacuaches cerca del río al que bajaban para tomar agua. Dijo que todo eso se fue perdiendo al desaparecer el bosque.



Mara Natalia Edisa Juárez Ramírez, CIUDAD DE MÉXICO

a) ¿Qué piensan que le sucedió al bosque?

b) ¿Qué pasaría si nos quedáramos sin árboles?

Recolectamos

El *bosque* es un conjunto de árboles que, mediante la filtración, purifica el agua que posteriormente alimentará los lagos, ríos y depósitos subterráneos.

Es importante conocer cuál es la función de los bosques para el sustento de la vida de todos los seres vivos, incluidos los seres humanos.

1. Entre todos, intercambien propuestas acerca de las acciones que pueden llevar a cabo para cuidar los bosques.

2. De manera individual, tomando en cuenta las propuestas de tus compañeros, lleva a cabo lo siguiente:
   a) Investiga los beneficios de los bosques y cómo ayudan para la obtención del agua. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.
   b) Registra en tu cuaderno la información que encontraste.
   c) Investiga cuáles son las partes de los árboles. Luego, dibuja uno en tu cuaderno y escribe los nombres de sus partes.

➡ Para conocer acerca de la naturaleza, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

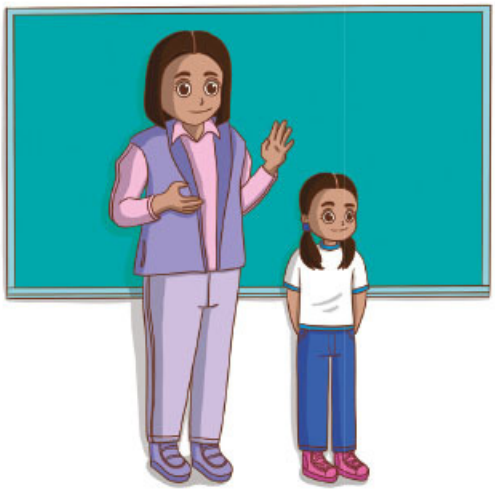
3. En plenaria, intercambien sus puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿cuál es la importancia de los bosques?

Definimos el problema

Mara Natalia Edisa Juárez Ramírez, CIUDAD DE MÉXICO

En comunidad de aula, escuchen la continuación de la historia de Ariana.

> La mamá de Ariana también les contó que, al desaparecer el bosque, los animales se fueron debido a la escasez de alimento y a la pérdida de su hábitat. Además, ha cambiado la pureza del agua en los ríos y lagos cercanos al municipio.
>
> Entonces, Ariana y Jorge se preguntaron: "¿cómo ayudan los bosques a purificar el agua?".



Mara Natalia Edisa Juárez Ramírez, CIUDAD DE MÉXICO

Luego de visitar a su abuela, Ariana les contó a sus compañeros del salón acerca de las problemáticas que ocasiona la pérdida de los bosques. La maestra la escuchó y les propuso hacer un experimento.

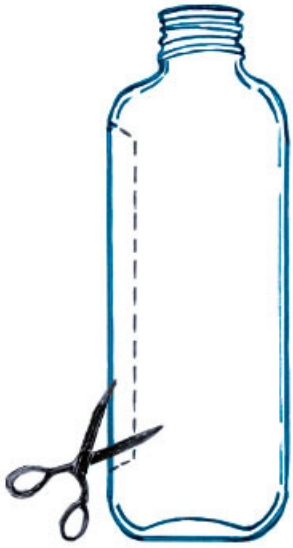
Organizamos la experiencia

El bosque limpia el agua

Para realizar esta actividad en pequeñas comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- 3 botellas de plástico de un litro
- Tijeras de punta redonda
- Plumón
- Piedras pequeñas
- Ramas pequeñas
- 3 kilogramos de tierra
- Semillas (lenteja, frijol o maíz)
- 3 charolas altas de plástico
- Un vaso
- Agua



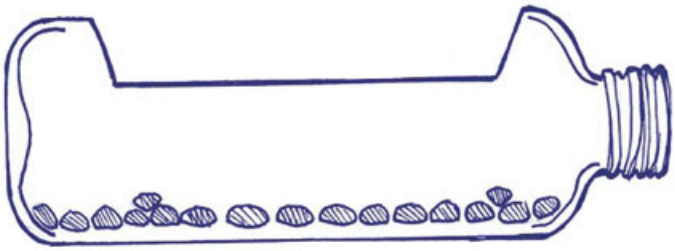
Procedimiento

1. Con ayuda de su maestro, en cada una de las botellas de plástico hagan un corte rectangular como se muestra en la imagen de la izquierda.

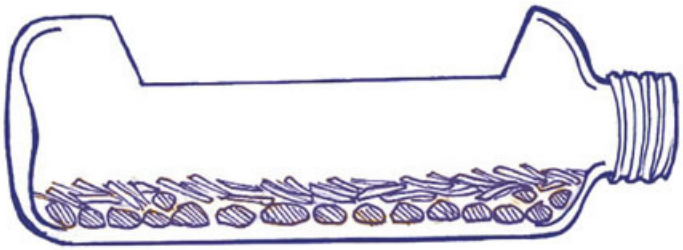
2. Con el plumón, marquen cada una de las botellas de la siguiente manera:

   Botella 1: Con muchas semillas
   Botella 2: Con 10 semillas
   Botella 3: Sin semillas

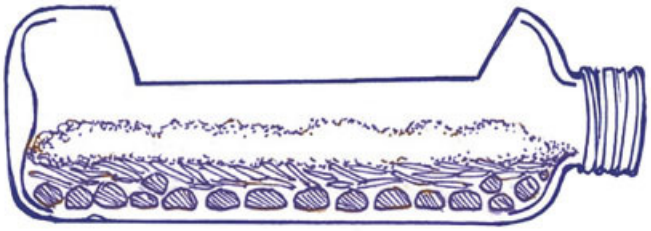
3. Como se observa en la imagen, coloquen las botellas horizontalmente e incorporen las piedras pequeñas, de manera que quede una capa de 1 centímetro de alto.



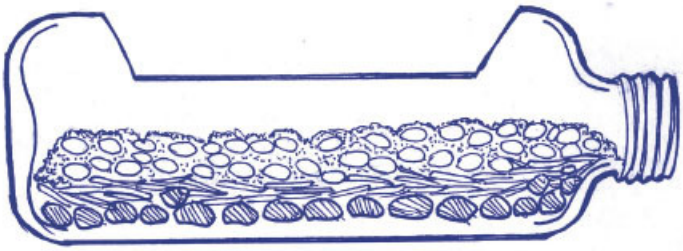
4. Sobre la capa de piedras, coloquen una de ramas pequeñas.



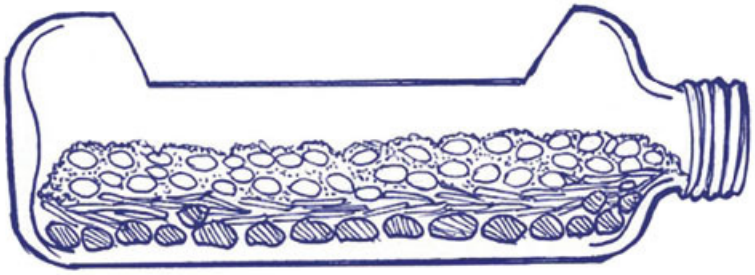
5. Agreguen una capa de tierra.



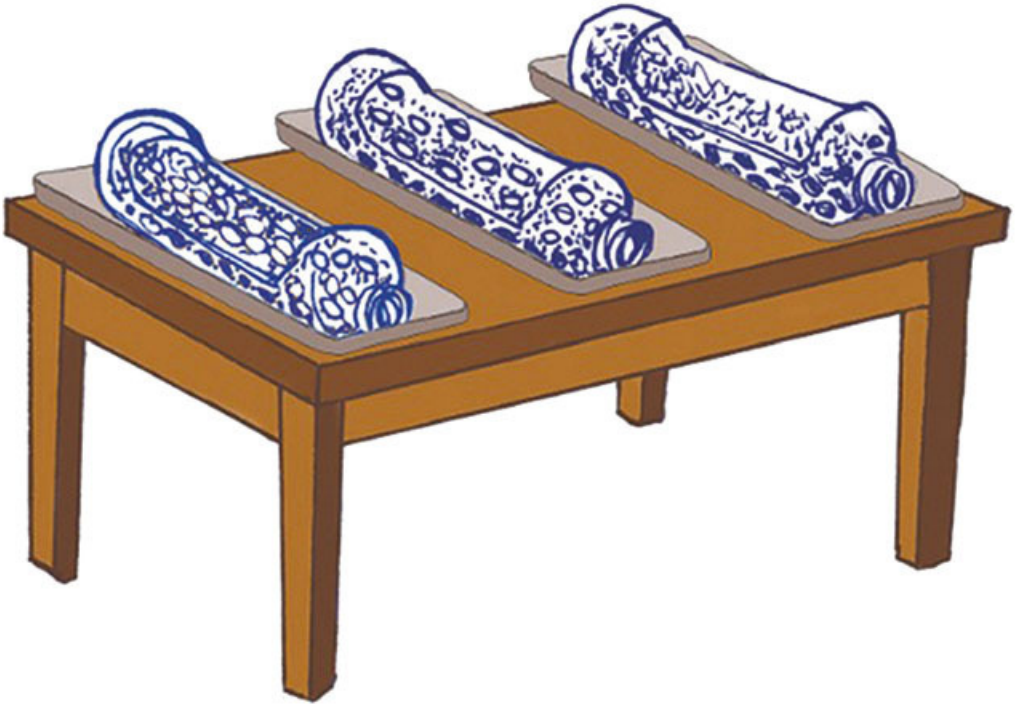
6. En la botella 1 coloquen dos puños de semillas distribuidas en toda la superficie.



7. En la botella 2 coloquen sólo 10 semillas distribuidas en toda la superficie.



8. Coloquen las botellas en las charolas, sobre una superficie plana, y déjenlas en un lugar seguro dentro del aula.



9. Cada día, durante los próximos 10 días, agreguen un vaso de agua a las botellas y registren sus observaciones.

Vivimos la experiencia

1. Reúnanse con su pequeña comunidad y copien en su cuaderno los siguientes formatos para registrar sus observaciones. Hagan un formato por cada uno de los 10 días que colocarán agua en las botellas.

Día: _____
Fecha: _____

Botella 1

¿Qué les sucede a las semillas?

¿Qué les ocurre a las raíces?

¿Cuál es el color del agua que queda en la charola?

Día: _____
Fecha: _____

Botella 2

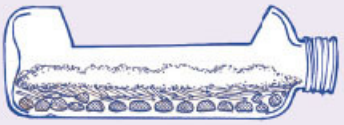
¿Qué les sucede a las semillas?

¿Qué les ocurre a las raíces?

¿Cuál es el color del agua que queda en la charola?

Día: _____
Fecha: _____

Botella 3



¿Cuál es el color del agua que queda en la charola?

2. De manera individual, tomando en cuenta las observaciones que hiciste en comunidad de aula, responde en tu cuaderno las preguntas.
   a) ¿Qué observaste en cada botella?
      - Botella 1
      - Botella 2
      - Botella 3
   b) ¿Por qué piensas que el agua cambia de color en cada una de las charolas?
   c) ¿Por qué los bosques ayudan a purificar el agua?

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, después de los 10 días de observación que hiciste en colectivo, realiza un cartel de tus hallazgos.

2. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre lo que sucedió en cada botella.

3. En comunidad de aula, compartan sus experiencias y debatan acerca de sus resultados.

4. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, completa el siguiente mapa mental:

Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

Beneficios que nos brindan los bosques y la importancia de la purificación del agua.

5. En asamblea, compartan sus mapas mentales y reflexionen sobre la importancia de los beneficios que nos brindan los bosques.

6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo el experimento El bosque limpia el agua.

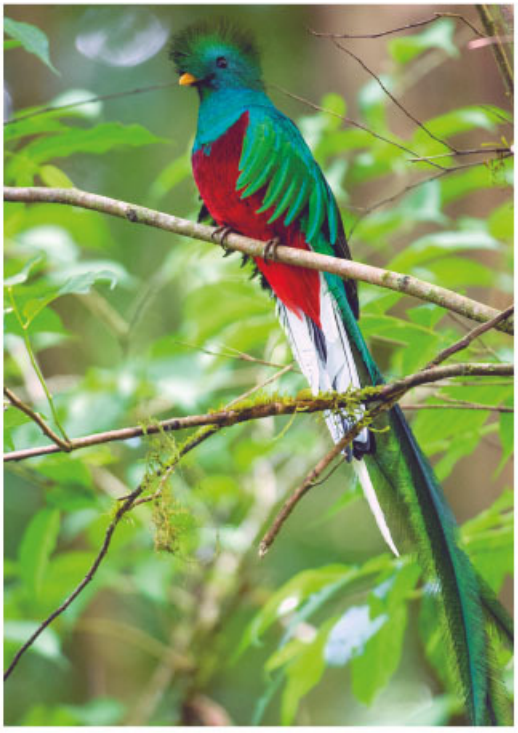
México y la diversidad de símbolos culturales que lo representan

En esta aventura de aprendizaje, diseñarás un alebrije y reconocerás que es parte de la diversidad de símbolos culturales existentes en México.

Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto. Observen las imágenes y respondan las preguntas.

Xóchitl y Quetzalli son amigas y estudian en la misma comunidad de aula. Como parte de las actividades escolares asistieron al Museo de Historia. Se sorprendieron al descubrir elementos de su entorno que forman parte de los símbolos representativos de los mexicanos: la Bandera Nacional, danzas, música, juguetes, deportes, alimentos, artesanías e incluso animales.



Autor:
Julio Hernández Eudave

a) ¿Qué es lo primero que piensan cuando escuchan la palabra *símbolo*?

b) ¿Qué ejemplos darían?

El maíz es simbólico, ya que con este cereal se preparan diversos platillos que nos identifican como mexicanos; por ejemplo, el pozole.

Recolectamos

Es importante identificar la diversidad de símbolos culturales en México, pues con ellos vas formando una identidad que compartes con muchas personas en el país.

➡ Para saber acerca de los símbolos patrios, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

1. En comunidad de aula, dialoguen acerca de los símbolos culturales que los caracterizan como mexicanos.

2. De manera individual, considerando lo que dialogaste en colectivo, haz lo que se indica.
   a) Investiga ejemplos de símbolos culturales que representan a los mexicanos. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, asiste a la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.
   b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encontraste.

La *Bandera Nacional* es un símbolo que representa a todos los mexicanos y es considerada la más bonita en el mundo.

3. En plenaria, lleven a cabo lo siguiente:
   a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información encontrada?
   b) Comenten por qué es importante identificar la diversidad de símbolos culturales que caracteriza a los mexicanos.
   c) Registren las respuestas en su cuaderno.

Los símbolos culturales representan los valores, las costumbres, las tradiciones, la historia y también nuestros sentimientos.

Definimos el problema

En asamblea, lean la continuación de la historia de Xóchitl y Quetzalli.

En el Museo de Historia, Xóchitl y Quetzalli conocieron los alebrijes, artesanías únicas que, por lo general, representan a un animal surgido de los sueños y la imaginación (por ejemplo, uno con cabeza de león, cuerpo de cocodrilo y alas de dragón) y son símbolos culturales de México.

Al salir del museo, Xóchitl se preguntó: "¿de qué manera identifico y represento un símbolo que caracteriza a los mexicanos?". En el salón de clases le planteó esta inquietud a la maestra, quien le propuso la elaboración de un alebrije.

El *alebrije* es una pieza artesanal de México creada por Pedro Linares López.

Organizamos la experiencia

Alebrije

Para realizar esta actividad, necesitarás lo siguiente:

Materiales

- Un contenedor de plástico mediano
- Una taza de harina de trigo
- Una taza de agua tibia
- Una cuchara mediana
- Periódico o cualquier papel de reúso
- Cinta adhesiva
- Un tubo de cartón de papel higiénico
- 2 pedazos de cartón, uno de 8 × 8 centímetros y otro de 25 × 25 centímetros
- Una brocha pequeña para aplicar engrudo
- Pinturas acrílicas de colores
- Pinceles
- Tijeras de punta redonda
- Plumón negro

Procedimiento

1. Arma el cuerpo de tu alebrije.

   a) Con el periódico o papel de reúso, forma una bola y pégale cinta adhesiva para mantener la forma circular.

   b) Con el tubo de papel higiénico, marca un círculo sobre el pedazo de cartón de 8 × 8 centímetros.

c) Luego, recorta y pega el círculo al tubo con la cinta adhesiva a manera de tapa.

d) Pega a la tapa del tubo la bola de papel que elaboraste en el inciso *a*.

e) Para hacer los ojos y la boca, moldea hojas de papel periódico como círculos, triángulos o cualquier otra forma que decidas, cúbrelos con cinta adhesiva y pégalos a la cabeza.

f) Para elaborar las alas, enrolla la mitad de una hoja de periódico y pega uno de sus extremos con cinta adhesiva. Haz esto las veces que sea necesario, dependiendo del número de alas que quieras para tu alebrije.

g) Pega las alas al tubo de cartón. Luego une éste a la base de 25 × 25 centímetros.

2. Corta cuadros o tiras de periódico.

3. Prepara el engrudo en el contenedor de plástico: agrega la taza de harina y vierte la taza de agua poco a poco para que no se hagan grumos. Mueve con la cuchara hasta que los ingredientes se integren bien.

4. Con el engrudo, pega los cuadros o tiras de periódico sobre el cuerpo del alebrije. Deja secar y coloca otra capa.

5. Cuando el alebrije se sienta duro, píntalo de un solo color. Déjalo secar y luego decóralo con tus colores favoritos.

6. Cuando la pintura se haya secado, usa el plumón negro para dibujar el rostro. ¡Déjate guiar por tu imaginación!

Vivimos la experiencia

1. Ponle un nombre a tu alebrije que se relacione con un símbolo cultural de los mexicanos.

2. En pequeñas comunidades, desarrollen un breve relato usando el nombre de sus alebrijes. Por ejemplo: “Había una vez un alebrije llamado Mariachi, a quien le gustaba jugar con sus amigos: Pozole, Mole y Chile. Cuando lo hacían, se divertían mucho, y al terminar comían elotes que les preparaba su mamá”.

3. En plenaria, compartan sus relatos.

Valoramos la experiencia

1. En la comunidad de aula, realicen una muestra de arte con sus alebrijes. Cada uno coloque el suyo en su espacio de trabajo y explique a los demás qué símbolo mexicano representa.

2. De manera individual, y tomando en cuenta lo que aprendiste con tus compañeros, completa el siguiente mapa mental:

Los alebrijes me identifican como mexicano porque...

3. En plenaria, compartan sus mapas mentales y reflexionen acerca de los siguientes puntos:
   a) La importancia de identificar la diversidad de símbolos culturales que caracterizan a los mexicanos.
   b) Si el diseño del alebrije les ayudó a caracterizar a los mexicanos y conocer la diversidad de símbolos culturales que les dan identidad.
   c) Cómo identifican la diversidad de símbolos culturales que caracterizan a los mexicanos, por ejemplo, las manifestaciones culturales o las personas relevantes de su comunidad.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para desarrollar sus relatos.

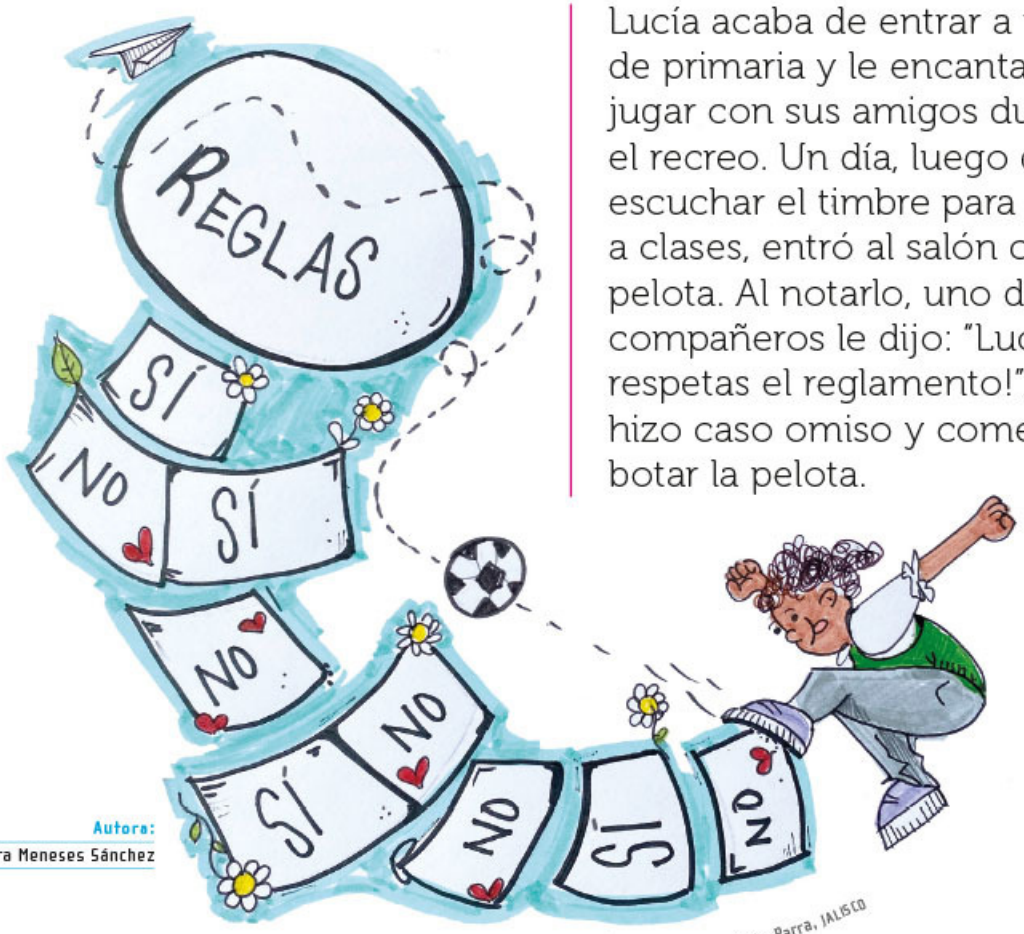
El reglamento del aula y su importancia

En esta aventura de aprendizaje, participarás en el Juego de las reglas de la comunidad de aula, para analizarlas, reconocer su importancia y modificarlas en caso de ser necesario.

Presentamos

1. En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto y respondan las preguntas.

Lucía acaba de entrar a primero de primaria y le encanta jugar con sus amigos durante el recreo. Un día, luego de escuchar el timbre para regresar a clases, entró al salón con una pelota. Al notarlo, uno de sus compañeros le dijo: "Lucía, ¡no respetas el reglamento!". Ella hizo caso omiso y comenzó a botar la pelota.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

Autora:
Carlota Laura Meneses Sánchez

a) ¿Por qué le dijeron a Lucía que no respeta el reglamento? _____

b) ¿Qué pueden hacer los compañeros de Lucía ante esta situación? _____

c) ¿Qué sucedería si nadie siguiera las reglas dentro del salón de clases? _____

d) ¿Qué reglas de la comunidad de aula no han respetado? _____

2. En asamblea, mencionen dos ventajas de seguir las reglas.

Recolectamos

Claudia Lucía Bautista Parra, IALUSCO

Pedir la palabra antes de hablar es una manera de expresar respeto hacia los demás y favorece una convivencia armónica.

El reglamento del aula es un conjunto de reglas que deben ser respetadas en este espacio educativo. Con la finalidad de contribuir a un ambiente armónico que favorezca al aprendizaje colectivo, en él se establecen pautas de comportamiento y convivencia; por ejemplo, dejar las mochilas en el espacio destinado para ellas, guardar silencio cuando los demás hablan, y respetar los puntos de vista y opiniones de los otros.

1. En comunidad de aula, dialoguen: ¿cómo sería su ambiente si no tuvieran reglamento en la comunidad de aula?

➡ Para conocer acerca de los reglamentos, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

2. De manera individual, considerando el diálogo con tus compañeros, haz lo siguiente:
   a) Investiga el significado de acuerdos y reglas. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.
   b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encontraste.

Reglas

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

Acuerdos

No grito

3. En asamblea, hagan lo que se indica.
   a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que obtuvieron?
   b) Definan por qué es importante conocer las características de los acuerdos y las reglas.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen o lean la continuación de la historia de Lucía.

Lucía no pudo controlar su pelota en el salón, se tropezó con ella y cayó al suelo, jalando a otra compañera. Al percatarse de esto, el maestro ayudó a las niñas a ponerse de pie. Luego de confirmar que se encontraban bien, propuso al grupo jugar con el reglamento de la comunidad de aula.

Entonces, los alumnos se preguntaron: "¿cómo podríamos jugar con el reglamento?". Su maestro les explicó que era una manera divertida de revisar y analizar este documento con la finalidad de recordar su importancia, así como de evaluar su contenido y adaptarlo, en caso de ser necesario.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

Organizamos la experiencia

Juego de las reglas de la comunidad de aula

Para realizar esta actividad en comunidad de aula, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Tarjetas blancas
- Una bolsa de plástico

Procedimiento

En comunidad de aula, y con apoyo de su maestro, lleven a cabo lo que se indica.

a) Escriban en el pizarrón las reglas de la comunidad de aula y enumérenlas.

b) En las tarjetas blancas escriban los números de las reglas. Luego, dóblenlas y guárdenlas en la bolsa de plástico.

c) Elijan a alguien para agitar la bolsa y sacar las tarjetas.

d) Cuando la persona seleccionada saque una tarjeta, dirá el número de la regla escrito en ella. Luego:
   - Si la regla no es clara para alguno de ustedes, compártanla y apóyense para comprenderla.
   - Dialoguen acerca de la importancia de esta regla, así como de las ventajas de respetarla y las desventajas de no hacerlo.

Vivimos la experiencia

En asamblea, con base en el juego, lleven a cabo lo que se indica.

a) Compartan si consideran que hay reglas que es necesario modificar y argumenten sus respuestas.

b) Dialoguen y lleguen a acuerdos para cambiar esas reglas.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen la parte final de la historia de Lucía.

> Luego de llevar a cabo el Juego de las reglas de la comunidad de aula, analizarlas y cambiar algunas de ellas, Lucía y sus compañeros se comprometieron a seguirlas; pues, además de entenderlas, reconocían por qué eran relevantes tanto para la convivencia como para su propia seguridad.

2. Escriban en sus cuadernos el reglamento de la comunidad de aula con las modificaciones que llevaron a cabo.

3. En parejas, respondan:
   a) ¿De qué manera el Juego de las reglas de la comunidad contribuyó a organizar su convivencia? _____

   _____

   b) ¿En qué momentos del juego participaron más?, ¿por qué? _____

   _____

4. De manera individual, pero tomando en cuenta lo que has aprendido en colectivo, escribe las respuestas a las siguientes preguntas:

¿Qué reglas de la comunidad de aula...

te protegen de riesgos?

Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

_____

_____

te facilitan las tareas?

_____

_____

organizan la convivencia?

_____

_____

5. En asamblea, compartan sus respuestas y reflexionen sobre la importancia de comprender el reglamento de la comunidad de aula y respetarlo.

6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para analizar las reglas del aula, reconocer su importancia y modificarlas en caso de ser necesario.

ESCUELA
TACOS
PRESIDENCIA MUNICIPAL
TERMINAL AUTOBUSES
FLORES

Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

El árbol de cualidades, actitudes y valores

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, diseñarás un Árbol de cualidades, actitudes y valores que forman parte de tu personalidad y contribuyen a tu reconocimiento y autovaloración.

Punto de partida

1. Observa las imágenes y, en comunidad de aula, responde lo siguiente:
   a) ¿Las características de estos niños te recuerdan las tuyas o las de alguien conocido?, ¿por qué?

Autor:
Saúl Nolazco Aley

2. Comenten en plenaria:
   a) ¿Qué son las cualidades?
   b) ¿Todos los seres vivos tienen cualidades?, ¿por qué?

➡ Para saber más sobre las cualidades, actitudes y valores, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

3. Coloca tu nombre completo donde se indica y, dentro de cada manzana, escribe una cualidad que te defina.

Mi nombre es: _____.

Sarah Esther Legorreta Medrano, COLIMA

4. Compartan en plenaria las cualidades que anotaron en las manzanas de la actividad anterior.
   a) Pidan a su maestro que anote en el pizarrón las cualidades que mencionaron.
   b) Comparen las cualidades que tienen.
   c) Comenten por qué cada persona tiene cualidades distintas.

Las *cualidades* son características, rasgos positivos, elementos distintivos que tiene una persona.

5. En pequeñas comunidades, lean las siguientes palabras:

Leal
Puntual
Creativo
Honesto
Enojón
Mentiroso
Sincero
Trabajador

6. En sus cuadernos, contesten las siguientes preguntas sobre las palabras que leyeron:
   a) ¿Qué palabras representan cualidades que permiten la convivencia y cooperación en una comunidad?, ¿por qué?
   b) ¿Cuáles representan características que ocasionan rivalidad y desacuerdos?, ¿por qué?
   c) Compartan y comparen sus respuestas con su comunidad de aula.

Aunque cada persona posee rasgos que la hacen única y especial, en muchos aspectos coincide y comparte cualidades con los demás. Esto le facilita convivir y formar parte de un grupo. Todos tus compañeros tienen diferentes cualidades y ello es parte de la diversidad; sin embargo, también muestran rasgos o características comunes que los identifican como parte de una comunidad. Aun cuando todos son distintos, merecen respeto.

Todos tienen cualidades y características diferentes que los hacen únicos. En el video "El talento de Cristina", encontrarás una historia sobre la diversidad.

https://bit.ly/3jp5ZRI

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, sin olvidar lo trabajado con tu comunidad de aula, observa las imágenes de árboles que se presentan a continuación y contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:
   a) ¿Qué características tiene cada uno de los árboles?
   b) ¿En qué son diferentes?
   c) ¿Qué tienen en común?

Así como los árboles tienen algunas características diferentes y otras en común, las familias tienen similitudes y diferencias.

2. Comenta con un compañero cómo es cada uno de los integrantes de tu familia.
   a) Mencionen lo que los hace diferentes y en lo que se parecen a ellos.
   b) En sus cuadernos, elaboren una lista con las diferencias y otra con las similitudes.

3. Comenten en plenaria:
   a) ¿Qué son las actitudes?
   b) ¿Qué actitudes positivas conocen?
   c) ¿Y actitudes negativas?

4. Cierra los ojos y recuerda las actitudes de tus compañeros de grupo que te hacen sentir bien o mal en diversas situaciones.
   a) Puedes considerar estos u otros momentos: al trabajar en equipo, cuando juegas en el recreo, en la entrada o salida de la escuela o en las formaciones de la cancha.
   b) Una vez identificadas, piensa en lo que se puede hacer para modificar las actitudes que te hacen sentir mal.

5. Después de identificar las actitudes anteriores, completa la siguiente tabla con palabras o dibujos:

Actitudes que me hacen sentir bien (positivas)	Actitudes que me hacen sentir mal (negativas)	Actitudes que me llaman la atención (interesantes)

6. En parejas, y sin faltar el respeto a nadie, comenten qué cualidades o actitudes les agradan de algún compañero del grupo.

Las *actitudes negativas* causan malestar emocional. Ejemplos de éstas son burlarse de los demás, faltarle el respeto a alguien o no escuchar con atención a quien nos habla.

A lo largo del proyecto has reconocido cualidades y actitudes tanto individuales como de tus compañeros de grupo. Ahora es momento de que identifiques los valores propios y los de los demás.

7. Investiga qué son los valores.
   a) Con la ayuda de un adulto, busca información sobre ellos en diferentes fuentes, como la Biblioteca Escolar, internet, libros de tu casa o revistas.
   b) Anota lo que encuentres en tu cuaderno.
   c) Comparte la información que recabaste con tu grupo y compárala con la que presenten los demás.

8. Con apoyo de su maestro, en comunidad de aula, lean el siguiente texto:

La caja
James Marshall

Marta encontró una cajita sobre la mesa de la cocina de Jorge. "No abrir", decía una nota.

—¡No lo haré! —dijo Marta—.

No soy fisgona.

Pero Marta no podía apartar los ojos de la caja.

Volvió a leer la nota "No abrir", decía.

Marta no podía soportarlo...

—Una miradita no hará daño a nadie.

Y desató la cuerda.

Toda la colección de palomitas de maíz de Jorge saltó fuera de la caja.

—¡Cielos! —exclamó Marta.

A Marta le llevó toda la tarde recoger las palomitas de colores.

Una amarilla le dio bastante lata.

Cuando Jorge llegó a casa, Marta estaba leyendo una revista.

—Pareces cansada —dijo Jorge.

—¿No pensarás que he abierto esa cajita, verdad?

—Claro que no —contestó Jorge.

—No soy fisgona —explicó Marta.

Jorge no dijo una palabra.

Sarah Esther Legorreta Medrano, COLIMA

9. Contesten las siguientes preguntas en sus cuadernos:
   a) ¿Qué valor no respetó Marta al abrir la caja?
   b) ¿Por qué consideran que no practicó ese valor?
   c) ¿Por qué creen que Jorge no dijo nada sobre la situación?
   d) ¿Cómo creen que será la relación entre Marta y Jorge a partir de lo sucedido?
   e) ¿Qué harían ustedes en una situación similar?

10. En plenaria, comenten sobre las actitudes o la falta de práctica de valores que los hacen sentir mal en el salón de clases.

Sarah Esther Legorreta Medrano, COLIMA

Ya se han dado cuenta de que algunas actitudes, la falta de práctica de valores y el no reconocimiento de las cualidades de los compañeros en el salón generan una difícil convivencia. Para mejorarla, cada uno de ustedes pintará un árbol donde resaltarán las cualidades, las actitudes y los valores que poseen y son de ayuda para relacionarse de manera armónica.

Organicemos las actividades

Recuerden que cada ser humano tiene cualidades que lo hacen distinto y único. Es importante reconocer y aceptar esas diferencias.

1. Para que cada uno realice el Árbol de cualidades, actitudes y valores y lo presente ante sus compañeros es necesario planificar su proyecto. En comunidad de aula, consideren y comenten lo siguiente:
   a) ¿Cuándo lo harán?
   b) ¿Qué actividades o tareas deben realizar?
      - ¿Cuáles se realizarán de manera individual?
      - ¿Cuáles trabajarán en colaboración comunitaria?
   c) ¿Con qué recursos cuentan?
   d) ¿Quiénes los pueden apoyar?, ¿de qué manera?

2. De manera individual, consigue lo siguiente:

Materiales

- Papel *kraft* u otro
- Gises de colores (café, verde, blanco, rojo y amarillo)
- Colores o marcadores
- Cinta adhesiva o engrudo
- Hojas blancas o papel de reúso

Sarah Esther Legorreta Medrano, COLIMA

Creatividad en marcha

1. En parejas, observen las siguientes imágenes y encierren en un círculo las actitudes, cualidades y valores positivos; es decir, aquellos que facilitan la convivencia y evitan conflictos con los integrantes de su casa y del salón de clases:

Sarah Esther Legorreta Medrano, COLIMA

2. De acuerdo con lo que identificaron en las imágenes anteriores, anoten en su cuaderno las cualidades y valores que mejoran la convivencia en su casa y el salón de clases.
   a) Compartan sus respuestas en plenaria.

3. Tomando en cuenta lo que han aprendido hasta ahora en esta aventura, comenten con su comunidad de aula cuáles son las actitudes, las cualidades y los valores que promueven una mejor convivencia.

4. De manera individual, pero sin olvidar lo comentado con tus compañeros, en tu cuaderno elabora una lista de actitudes, otra de cualidades y una más de valores que fomentan una buena convivencia con los demás.

5. ¡Llegó el momento de elaborar tu Árbol de cualidades, actitudes y valores!
   a) En el papel, dibuja un árbol tan alto como tú, con tronco, raíces, ramas y follaje. Usa los gises de colores para ello.
   b) En el tronco del árbol escribe tu nombre.
   c) Pega tu árbol en un lugar visible en el salón de clases.
   d) Recorta las hojas blancas a lo ancho, en cuatro tiras iguales. En ellas, anotarás palabras.
   e) Con los colores o marcadores, anota en las tiras las actitudes, las cualidades y los valores que posees y que te permiten tener una buena convivencia en tu casa y en el salón de clases.
   f) Usando la cinta adhesiva, pega las tiras de la siguiente manera:

Sarah Esther Legorreta Medrano, COLIMA

- En las raíces coloca tus valores.
- En las ramas coloca tus cualidades.
- En el follaje u hojas coloca tus actitudes.

6. En comunidad de aula, siéntense en un semicírculo y presenten de manera individual sus árboles.
   a) Por turnos, comenten ante el grupo por qué eligieron esas actitudes, cualidades y valores.
   b) Cuenten alguna situación en casa o en el salón de clases donde sus actitudes, cualidades o valores les hayan permitido resolver algún problema o facilitado una buena convivencia.

7. En comunidad de aula, observen cada uno de los árboles de sus compañeros y, con apoyo de su maestro, anoten en el pizarrón las actitudes, cualidades y valores que comparten o tienen en común.

8. En plenaria, comenten qué actitudes, cualidades y valores del grupo mejoran la convivencia y permiten resolver algún problema en casa o en el salón de clases.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado con tu comunidad de aula, responde las siguientes preguntas. Anota las respuestas en tu cuaderno.

a) ¿Por qué es importante reconocer tus actitudes, cualidades y valores y las de otros?
b) Además del árbol, ¿qué otras actividades se te ocurren para ayudar de manera solidaria a compañeros, amigos y familiares a reconocer sus actitudes, cualidades y valores?
c) ¿Cómo puedes contribuir a mejorar la convivencia en casa y en el salón de clases?

2. En comunidad de aula, reúnanse en círculo y comenten lo siguiente:
   a) ¿Qué aprendieron sobre ustedes mismos al diseñar sus Árboles de actitudes, cualidades y valores?
   b) ¿Qué aprendieron sobre lo que piensan sus compañeros de sí mismos, de acuerdo con el contenido de sus árboles?
   c) ¿Cómo contribuyó la actividad al reconocimiento propio y a la autovaloración de sus propias actitudes, cualidades y valores?

Sarah Esther Legorreta Medrano, COLIMA

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para diseñar su Árbol de cualidades, actitudes y valores.

Hablemos de empatía

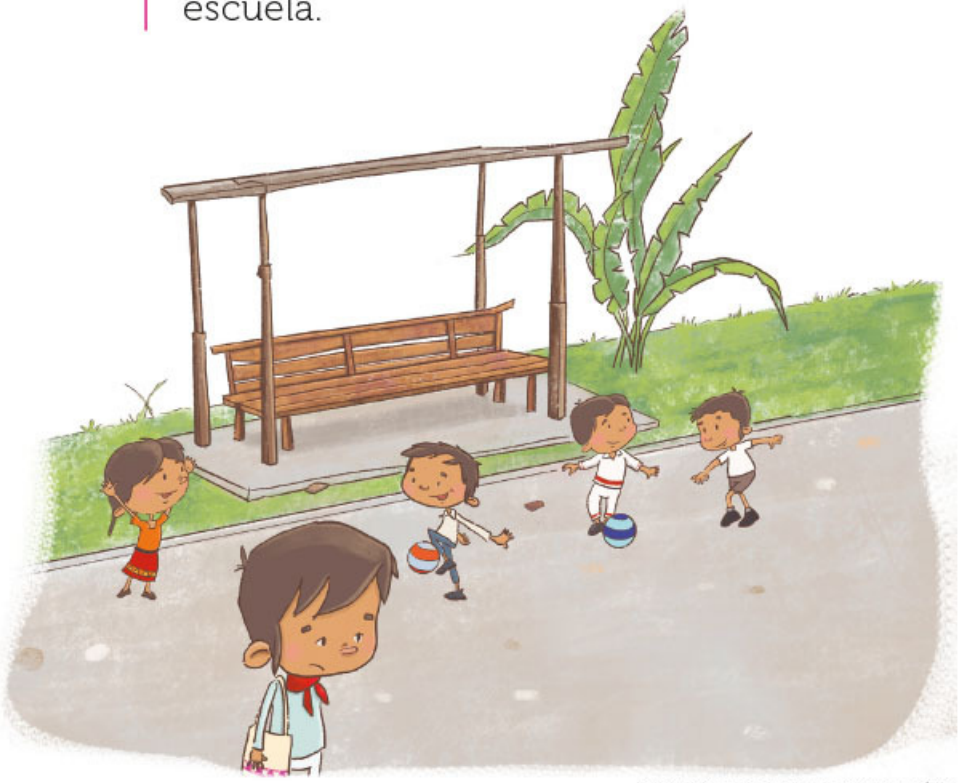
Propósito

En esta aventura de aprendizaje, harás un Círculo de diálogo y establecerás acuerdos con tu comunidad de aula, con el fin de reforzar la empatía en tu salón de clases y mejorar la convivencia diaria.

Punto de partida

1. Lee y observa lo que le ocurrió a Juan.

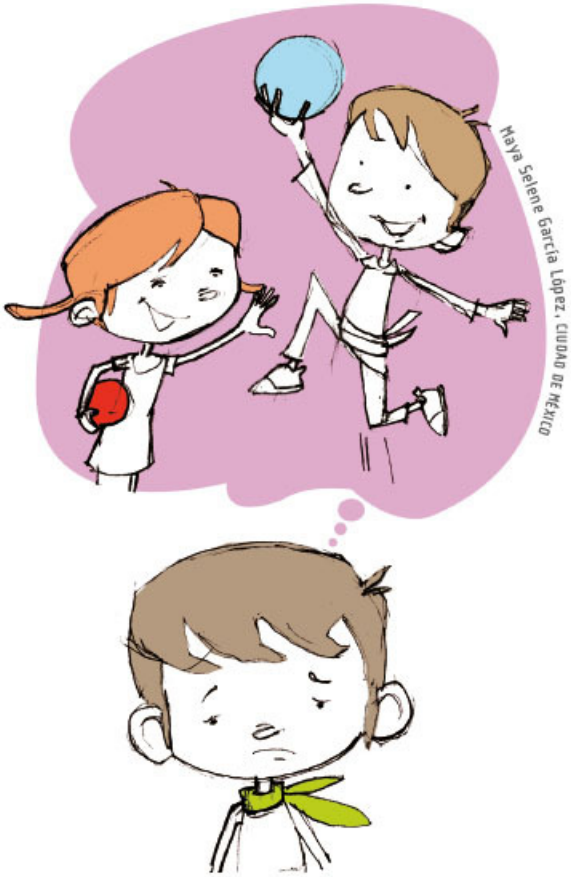
Juan no se siente bien, pues su familia decidió mudarse de casa y ahora tiene que ir a una nueva escuela.



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Autora:
Claudia Nayeli López Cambray

a) Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:
- ¿Qué le pasa a Juan?
- ¿Cómo crees que se siente?
- ¿Cómo te sentirías si tú estuvieras en su lugar?
- ¿Te gustaría sentirte de ese modo?, ¿por qué?


Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

2. Reúnanse en pequeñas comunidades y comenten sus respuestas.
   a) Reflexionen:
      - ¿Qué harían al ver cómo se siente Juan?, ¿por qué?
      - ¿Qué sugerirían a sus compañeros?
   b) Anoten lo mencionado en sus cuadernos.

3. Compartan en su comunidad de aula lo que escribieron en equipos.
   a) Reflexionen:
      - ¿Sus propuestas promueven la inclusión?

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

La *inclusión* significa tratar a todos con el mismo respeto e integrarlos en las actividades y los juegos. ¿Cómo practican la inclusión en tu salón?

Lo que sé y lo que quiero saber

1. Investiga sobre la empatía. Busca información en las bibliotecas de Aula o Escolar. También, puedes acudir a una biblioteca pública o investigar en internet, en compañía de un adulto.

Para saber más sobre la empatía, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

a) Guíate con estas preguntas:
- ¿Qué es la empatía?
- ¿Cómo se relaciona con las emociones?
- ¿Cómo se relaciona con otros valores, como la solidaridad o la amistad?

2. En parejas, con la información que encontraron, escriban en su cuaderno qué es la empatía y cómo se relaciona con las emociones y otros valores.
   a) Piensen en ejemplos donde las personas sean empáticas.

3. Compartan con su comunidad de aula lo que escribieron.
   a) Reflexionen:
   - ¿En qué coinciden con lo dicho por sus compañeros?, ¿en qué no?, ¿por qué?
   - ¿Es importante ser empáticos?, ¿por qué?
   - ¿Qué preguntas tienen sobre el tema?

4. Con ayuda de su maestro, busquen información en diferentes fuentes para responder sus preguntas.
   a) Consulten en libros y revistas de la biblioteca o en internet. Si lo requieren, acudan también con algún maestro o persona de la comunidad que conozca del tema.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

5. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, une con una línea la imagen con las frases que demuestran empatía.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

6. Escribe en tu cuaderno una frase que demuestre empatía y otra que muestre la falta de ella.

7. En comunidad, comenten:
   a) ¿Qué frases unieron con la imagen?, ¿qué otras escribieron?
   b) ¿Por qué se relacionan o no con la empatía?

8. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, observa las imágenes de la siguiente página.

a) Lee las preguntas y contéstalas en tu cuaderno.

Primero

1 Observa y pregunta.

¿Qué le pasó a Juan?

Después

2 Piensa.

¿Cómo se sentirá Juan?

Al final

3 Actúa.

¿Cómo lo ayudarías?

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

9. En colaboración comunitaria, lean y comparen sus respuestas.
   a) ¿Cuántas propuestas diferentes tienen para ayudar a Juan?
   b) ¿Consideran que éstas demuestran empatía?, ¿por qué?

10. De manera individual, pero considerando lo comentado con tus compañeros, dibuja una situación empática y una no empática que hayas vivido en el salón de clases.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

11. Explica a tus compañeros qué dibujaste y comenten:
    a) ¿Consideran que en su salón se practica la empatía?, ¿por qué?
    b) ¿Cómo podría afectar a su comunidad de aula la falta de empatía?
    c) ¿Cómo podrían fortalecer la empatía en su aula?

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

¡Ha llegado la hora de actuar! Para fortalecer la empatía en la comunidad de aula, les sugerimos que, con su maestro y compañeros de grupo, preparen y lleven a cabo un Círculo de diálogo.

Organicemos las actividades

1. Observa la imagen.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Un *círculo de diálogo* es una conversación grupal en donde los participantes hablan ordenadamente y reflexionan sobre un tema o problema, poniendo mucha atención a lo que dicen los demás y expresándose con respeto.

2. Comenta con tu comunidad de aula lo siguiente:
   a) ¿Qué están haciendo los niños de la imagen de la página anterior?
   b) ¿Para qué sirve un Círculo de diálogo?
   c) ¿Cómo creen que se debe llevar a cabo?

3. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido con tus compañeros, marca con una ✔ las casillas que describan para qué sirve un Círculo de diálogo:

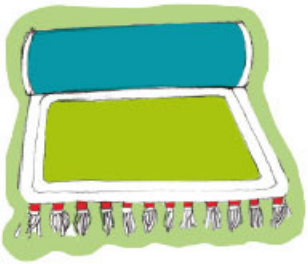
- [ ] Favorece la expresión de los pensamientos y sentimientos de los participantes.
- [ ] Permite resolver algún problema.
- [ ] Ayuda a acusar al responsable de los problemas de la comunidad.
- [ ] Mejora la comunicación, el respeto y la confianza.
- [ ] Genera lazos de afecto.

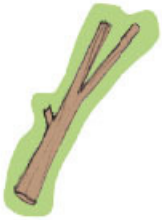
Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

4. Comenten sus respuestas en comunidad.
   a) Entre todos, decidan qué quieren lograr con su Círculo de diálogo.
   b) Escriban en su cuaderno lo que acordaron en grupo.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

¡Hora de organizarse! Es recomendable plantear temas o actividades específicas para cada sesión del Círculo de diálogo. Al término de cada una, escribirán al menos un acuerdo para el grupo.





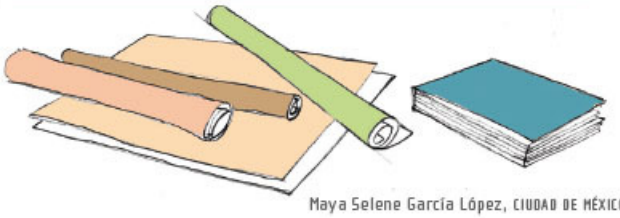
Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

5. Junto con su maestro, elijan dónde llevarán a cabo las sesiones del Círculo de diálogo. Debe ser un lugar tranquilo y cómodo.
   a) Si así lo deciden, organícense para llevar cojines, tapetes o algún otro material para acomodarse en el piso.
   b) Consigan, además, un objeto que puedan pasarse entre ustedes cuando sea su turno de hablar, como un muñeco de peluche, una pelota o una vara de madera.

c) Organícense, también, para traer lo siguiente:

Materiales

- Dos cartulinas blancas o dos pliegos de papel
- Papel para elaborar un corazón grande con el que trabajará todo el grupo (ustedes decidan el tamaño y la cantidad de papel que necesitarán)
- Materiales para hacer pulseras, por ejemplo, listones, resorte, hilos, estambres, cordones, chaquira, cuentas, semillas, conchas o los que decidan en comunidad de aula



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

6. En casa y de manera individual, pide a un familiar sugerencias para fortalecer la empatía en tu salón de clases y, también, para hacer un Círculo de diálogo.
   a) Organiza las respuestas en las siguientes listas:

Sugerencias para fortalecer la empatía en el salón de clases	Sugerencias para hacer el Círculo de diálogo
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

7. Comparte con tus compañeros las recomendaciones de tu familia. Juntos decidan cuáles sugerencias considerarán para su Círculo de diálogo.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

8. Antes de realizar el Círculo de diálogo, reúnanse en pequeñas comunidades y propongan las reglas de participación que deberán seguir.
   a) Escriban en su cuaderno lo que acuerden.

9. Compartan las reglas que propusieron con el resto de su comunidad de aula.
   a) Comenten si las reglas sugeridas son útiles.
   b) Seleccionen las reglas que les parezcan más adecuadas para llevar a cabo su Círculo de diálogo.
   c) Con el apoyo de su maestro, anótenlas en el pizarrón.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

10. Elaboren un cartel con todas las reglas.
    a) Con ayuda de su maestro, escriban en una cartulina o pliego de papel las reglas que acordaron y anotaron en el pizarrón.
    b) Dicten a su maestro el título de su reglamento.
    c) Peguen el cartel en el lugar donde harán el Círculo de diálogo.

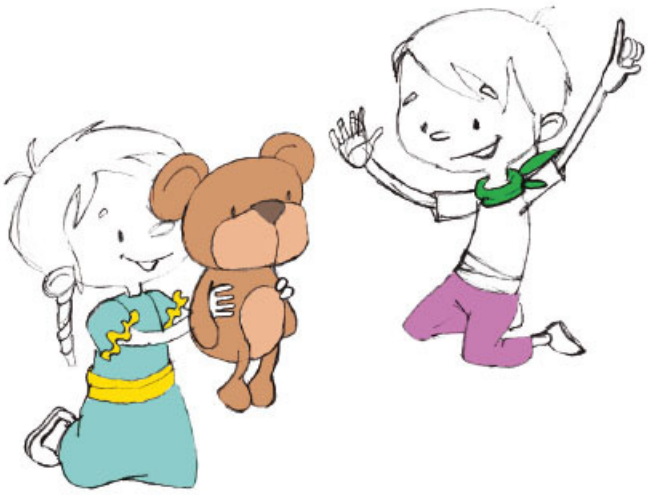
11. Seleccionen cuentos de su agrado que tengan alguna historia que hable sobre empatía. Búsquenlos en la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública o en casa. Llévenlos a clase la siguiente sesión.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Creatividad en marcha

Primera sesión
Historias empáticas

1. Busquen un lugar cómodo y siéntense en círculo. Si acordaron llevar cojines, tapetes o petates, colóquenlos en el suelo y acomódense sobre ellos. Tomen en cuenta las siguientes actividades o realicen otras propuestas.
   a) En comunidad de aula, elijan uno de los cuentos que seleccionaron anteriormente.
   b) Pidan a su maestro que lo lea haciendo pausas para identificar las emociones de los personajes y los fragmentos de la historia en los que se practique la empatía.
2. Hablen sobre la importancia de comprender a sus compañeros y ofrecerles apoyo en situaciones especiales.


Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

a) Recuerden respetar turnos para hablar y escuchar con atención a sus compañeros. Utilicen el objeto que trajeron para indicar quién tiene la palabra.
b) Platiquen sobre cómo podrían entender las emociones de sus compañeros.
c) Elaboren dibujos al respecto.
d) Presenten y expliquen sus trabajos.

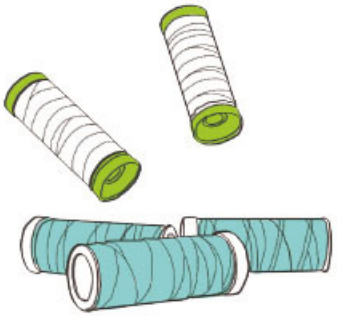
Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

3. A partir de lo que trabajaron en el Círculo de diálogo, establezcan un acuerdo para fortalecer la empatía en su comunidad de aula y comprométanse a cumplirlo.
   a) En parejas, comenten posibles acuerdos.
   b) Compartan con el resto del grupo sus propuestas de acuerdos y entre todos seleccionen el que les parezca más útil para fortalecer la empatía en su salón de clases.
   c) Con apoyo de su maestro, escriban el acuerdo en un pliego de cartulina o de papel.

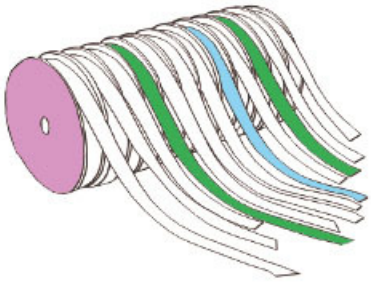
Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Segunda sesión
Tiempo de reflexión

1. En la segunda sesión de su Círculo de diálogo, desarrollen en comunidad de aula lo siguiente:
   a) Comenten si han sido empáticos con sus compañeros. Mencionen las razones por las que lo consideran así.
   b) Dialoguen sobre algunas situaciones en las que hayan reaccionado de forma poco empática. Reflexionen sobre sus actitudes.
   c) Propongan ideas para mejorar su forma de actuar y ser más empáticos.
   d) Elaboren un corazón grande de papel. Por turnos, escriban sobre él algunas frases que pueden usar para ser empáticos con sus compañeros.
   e) Lean en voz alta lo que escribieron y platiquen sobre la importancia de ser empáticos.
   f) Peguen el corazón en un lugar visible.



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO



2. Al finalizar, propongan otro acuerdo para fortalecer la empatía en el grupo.

a) Anótenlo en la cartulina o el pliego de papel donde escribieron el anterior.
b) Pongan un título a sus acuerdos, decórenlos o ilústrenlos.
c) Peguen la cartulina en un lugar visible.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

3. Para la siguiente sesión, cada uno elaborará una pulsera de la empatía.
   a) Revisen la lista de los materiales que necesitarán en "Organicemos las actividades".

Tercera sesión
Una pulsera muy especial

1. En esta sesión, cada uno de ustedes elaborará su pulsera de la empatía.
   a) Acomódense en el espacio asignado para el Círculo del diálogo.
   b) Utilicen los materiales que consiguieron y colóquenlos a su gusto. Si es necesario, soliciten la ayuda de su maestro.
   c) Una vez que terminen su pulsera, úsenla diario.
   Al traerla puesta, se comprometen a entenderse, ayudarse entre todos y poner en práctica los acuerdos a los que llegaron en las sesiones del Círculo del diálogo.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

2. Al terminar, expresen el afecto que sienten por sus compañeros, ¡si lo desean, dense un gran abrazo!

3. Si así lo deciden, lleven a cabo una cuarta sesión dedicada a un elemento relacionado con la empatía que sea importante trabajar en su comunidad de aula.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Compartimos y evaluamos lo aprendido

Llegó el momento de revisar los logros que obtuviste.

1. Escribe en tu cuaderno qué es para ti la empatía.
2. Completa las siguientes frases:
   a) Es importante practicar la empatía porque...

   b) Soy empático con mis compañeros cuando...

3. Dibuja un corazón en tu cuaderno.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

a) Dentro de él, dibuja o escribe elementos que representen la empatía y promovieron entre todos.
b) Colorea tu obra.

4. Comparte con tu comunidad de aula tus respuestas a las actividades anteriores.

5. Lean los acuerdos que escribieron en la cartulina y decidan si quieren agregar otro. Si es así, inclúyanlo.

6. Reflexionen:
   a) ¿El Círculo de diálogo funcionó para identificar los problemas de falta de empatía en su salón?, ¿por qué?
   b) ¿Piensan que el Círculo de diálogo podría servir para solucionar algún otro problema que se presente más adelante?, ¿cómo lo harían?

7. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron para reforzar la empatía en el aula.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

La salud, ¡mi gran derecho!

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un Libro cartonero de la salud con el que identificarás hábitos saludables y reflexionarás, junto con tus compañeros, sobre la importancia de llevar un estilo de vida saludable en el aula.

Punto de partida

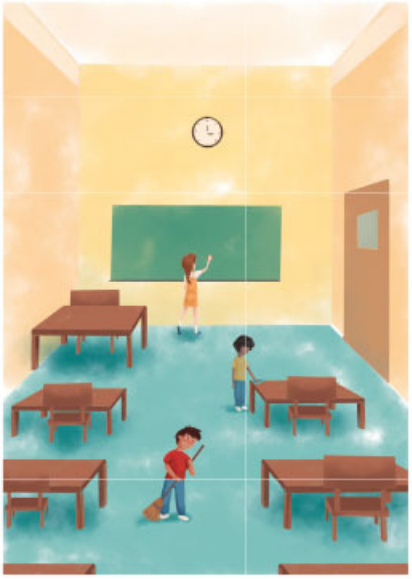
1. Observa la siguiente imagen:

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

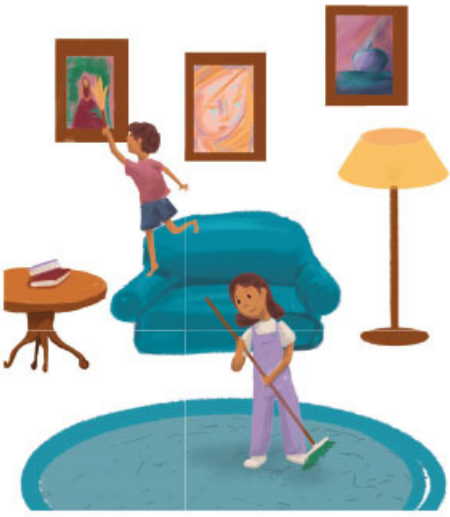
2. En colaboración grupal, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué actividades realizan las personas de la imagen?
   b) ¿Quiénes participan en ellas?
   c) ¿Para qué realizan estas actividades?

Autora:
María del Rosario Escobar García

3. Después de escuchar sus comentarios mutuamente, reflexionen:
   a) ¿Cuáles de las actividades mostradas pueden realizar ustedes solos?



4. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colectivo, observa las siguientes imágenes. Con líneas de diferentes colores, relaciona las acciones de aseo personal y limpieza con los objetos que se requieren para llevarlas a cabo.



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

5. Organízate con tus compañeros para traer de casa artículos de limpieza y aseo personal. Cuiden que los objetos no se repitan.

6. Jueguen "¿Cómo se hace?" de acuerdo con las siguientes instrucciones. ¡Es momento de divertirse!
   a) Coloquen en un espacio amplio del salón de clases los objetos que trajeron de casa.
   b) Al azar, uno de ustedes pase hasta donde se encuentran los objetos. Con los ojos cerrados deberá tocar el objeto, identificarlo, mencionar su nombre y decir para qué se usa, por ejemplo: "¡Escoba! La utilizo para barrer".
   c) Todos en el salón imitarán la actividad que se hace con el objeto señalado. El último en empezar a imitar será el siguiente en pasar a identificar el artículo de limpieza.

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en colectivo, escribe una lista de las actividades que realizas al levantarte, alimentarte y estar en casa o en el aula.
   a) Con la lista, completa la tabla. Marca si las actividades mencionadas son saludables o no. Guíate con los ejemplos.

➡ Para saber más sobre los hábitos saludables, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

Acciones	Hábitos	Hábitos saludables	Hábitos no saludables
Al levantarme	Me baño	✔	
Al alimentarme	Veo televisión		✘
Al estar en casa			
Al estar en el salón			

2. Identifica algunos hábitos que te ayudarán a mejorar tu salud dentro del aula.
   a) Completa lo que se te pide.

Dibuja un hábito

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

Escribe una frase

Como alimentos naturales para estar saludable.

Mis espacios están siempre limpios.

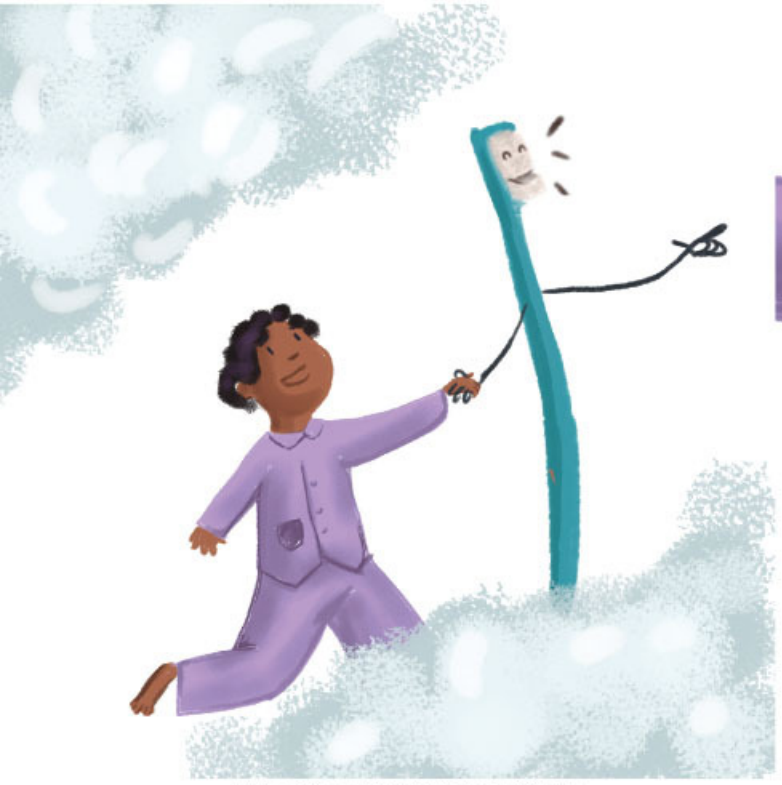
Algunos hábitos son dañinos para tu salud. Comer comida poco nutritiva, pasar demasiado tiempo frente a una pantalla y desvelarse, entre muchos otros, afectan tu cuerpo y, con el tiempo, es posible que te dañen de manera permanente.

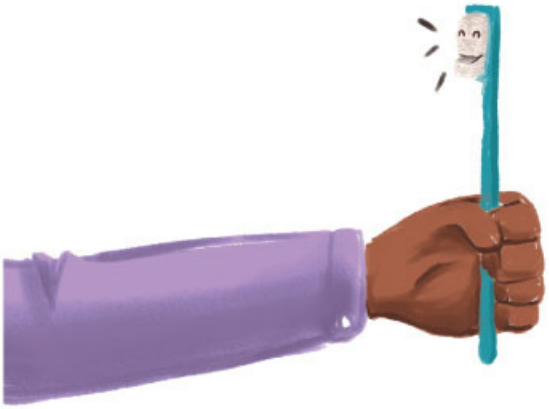
b) Reflexiona:
   - ¿Cómo pondrías en práctica los hábitos que identificaste?

3. Anota en tu cuaderno cuáles beneficios a la salud obtienes si realizas las siguientes acciones. Después, comparte tus respuestas con tus compañeros y compáralas:
   a) Baño diario
   b) Activación física
   c) Lavado de dientes
   d) Consumo de alimentos naturales y saludables
   e) Visitas periódicas al médico

Para conocer los beneficios de llevar una vida saludable, escucha la canción "Mi cuerpo es mi tesoro".

https://bit.ly/3wVVSaN





Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

f) Limpieza de los espacios que se utilizan
g) Escuchar música con volumen moderado
h) Descanso suficiente
i) Leer todos los días

Es momento de que hagas tu Libro cartonero de la salud. Lo elaborarás de forma artesanal. Es decir, a mano, con materiales reusados o reciclados, como el cartón.

Organicemos las actividades

1. Formen pequeñas comunidades.
   a) Cada uno de ustedes elija uno de los hábitos saludables que realizan al estar en el aula. Retomen lo que escribieron en la tabla de la actividad 1, del momento "Lo que sé y lo que quiero saber".
   b) Elaboren, en media hoja blanca, un dibujo sobre este hábito y escriban cómo lo llevarían a la práctica en su salón de clases.

Materiales

- Cartón tamaño carta
- Pegamento blanco
- Hojas blancas
- Lápices de colores
- Recortes de revistas o periódicos relacionados con la salud
- Material reciclado que tengan en casa para decorar: botones, chaquira, retazos de tela o brillantina
- Hilo grueso o listón
- Tijeras de punta redonda
- Regla

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

2. En plenaria, acuerden la fecha en que cada uno de los equipos presentará su Libro cartonero al resto de sus compañeros.

Creatividad en marcha

¡Es hora de comenzar a fabricar su libro! Sigan las instrucciones:

a) Con la ayuda de su maestro, doblen por la mitad el cartón para hacer la portada de su libro.
b) Pidan ayuda para hacer tres orificios en el cartón.
c) Coloquen dentro del cartón los dibujos que elaboraron. Con ayuda de su maestro, háganles tres orificios. ¡Deben coincidir con los del cartón!
d) De acuerdo con los materiales que tengan, cosan o amarren con hilo grueso o listón.
e) Hagan nudos fuertes y grandes a las orillas para que no se zafen las hojas.
f) ¡Diseñen una portada atractiva con los recortes sobre salud! Complétenlo con sus propios dibujos y utilicen los materiales reciclados que trajeron para realizar su diseño.

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. En colaboración grupal, preparen una pequeña exposición y presenten sus trabajos en plenaria.
   a) Expliquen los hábitos que eligieron.
   b) Mencionen cómo los llevarían a la práctica en el aula.
   c) Comparen su trabajo con el de sus compañeros.

2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué hábitos saludables pondrán en práctica en el salón de clases?
   b) ¿Cómo contribuyen en el cuidado de su salud?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar hábitos saludables y construir un estilo de vida saludable en la comunidad de aula.

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

El rincón de juegos

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, colaborarás con los compañeros de tu comunidad de aula en la fabricación de juegos de mesa. Además, montarán un Rincón de juegos para que en su tiempo libre jueguen y tengan la oportunidad de practicar la resolución pacífica de conflictos.

Punto de partida

1. De manera individual, observa lo que están haciendo los niños de la imagen.

Cristian Rafael Sánchez Domínguez, HIDALGO

Autora:
Miriam Guadalupe Núñez Cardoso

a) En plenaria, comenten:
- ¿Qué quieren lograr los niños?, ¿cómo participa cada uno de ellos?, ¿cómo se ponen de acuerdo?
- ¿Por qué piensan que este tipo de actividades se llaman *colaborativas*?
- ¿Qué otras actividades conocen que requieran de la colaboración de varios participantes?

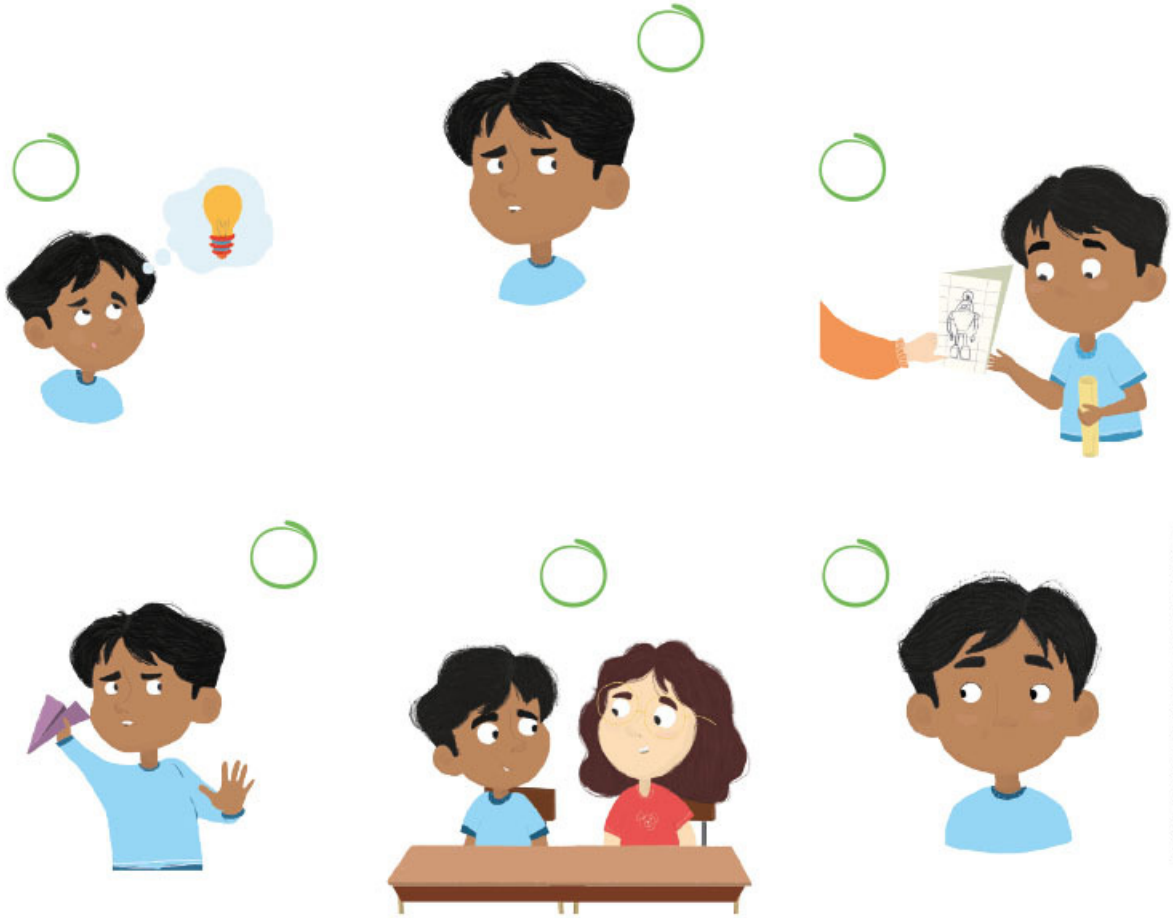
Cristian Rafael Sánchez Domínguez, HIDALGO

2. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestro, construyan una casa con bloques, materiales de ensamble, de reúso o lo que tengan en el aula.
   a) Al terminar, comenten en plenaria:
      - ¿Cómo acordaron qué materiales usarían?
      - ¿Cómo colaboró cada uno en la actividad?
      - ¿Ocurrió algún conflicto durante la actividad? Expliquen cómo lo solucionaron.

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, investiga qué es colaborar y qué se necesita para trabajar de manera colaborativa.
   a) Con ayuda de un adulto, busca información en internet o en las bibliotecas de Aula, Escolar o de la comunidad.
   b) Anota en tu cuaderno lo que consideres más importante sobre el tema.

2. Marca con una ✓ las imágenes que muestren actitudes de trabajo colaborativo. Toma en cuenta la información que encontraste.



Cristian Rafael Sánchez Domínguez, HIDALGO

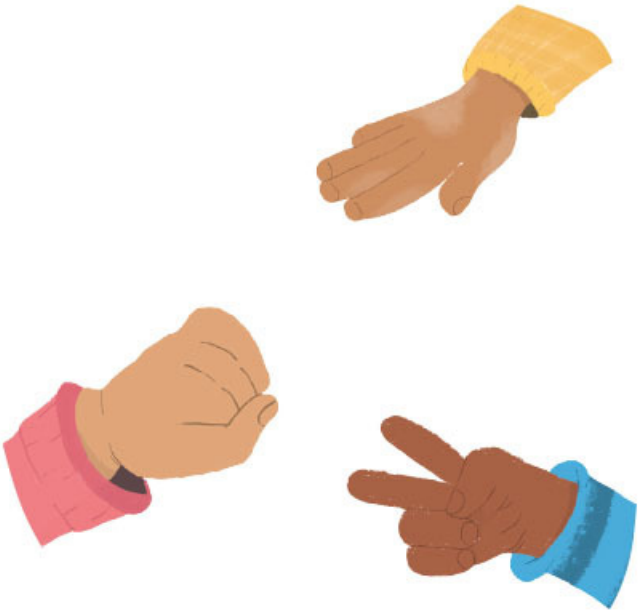
a) Comparte con tus compañeros lo que marcaste y, si es necesario, ajusta tus respuestas después de escuchar sus comentarios.

Cuando trabajas o juegas en colaboración es natural que surjan conflictos, es decir, situaciones en las que los deseos o necesidades de una persona se contraponen con los de otra, generando un desacuerdo.

3. En plenaria, considerando lo que han aprendido hasta el momento, definan qué significa colaborar.

4. Con apoyo de su maestro, lean el siguiente caso:

Rosa y Raúl están trabajando juntos para elaborar un juguete. Entre los dos toman decisiones y participan por igual. Rosa quiere que el juguete sea de colores y Raúl lo quiere blanco. Ante este desacuerdo, Raúl propone que lo decidan con el juego "piedra, papel o tijeras". Rosa se aleja enojada y dice que no quiere seguir trabajando.



Cristian Rafael Sánchez Domínguez, HIDALGO

a) En plenaria, comenten:
   - ¿Qué quería Rosa?, ¿qué quería Raúl?
   - ¿Cómo reaccionó cada uno ante el conflicto?

b) Propongan posibles soluciones al conflicto de Rosa y Raúl.

c) Con apoyo de su maestro, anótenlas en el pizarrón. Después, entre todos, reflexionen:
   - ¿Cuál solución es la mejor para ustedes?, ¿por qué?
   - ¿Cuál es la más creativa?, ¿por qué?
   - ¿Todas las soluciones propuestas son pacíficas?, ¿cuáles no y por qué?
   - Con apoyo de su maestro, comenten qué es una *solución pacífica*.

5. De manera individual, y considerando lo trabajado en comunidad, ordena los pasos del 1 al 4 para resolver un conflicto. Anótalos dentro del círculo:

➡ Para saber qué es un conflicto y cómo se resuelve de manera pacífica, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

- Identificar que existe un conflicto y tomar un tiempo para tranquilizarse.
- Decir lo que se piensa y siente con respeto.
- Proponer soluciones justas para todos.
- Elegir una solución y ponerla a prueba.

6. Marca con una ✓ las situaciones donde hay un conflicto.

Cristian Rafael Sánchez Domínguez, NIDALGO

Si quieres saber más sobre el tema, con ayuda de un adulto, observa el video "¿Sabes cómo manejar los conflictos?", disponible en

https://bit.ly/3BuDb04

7. En plenaria, mencionen qué sucede en cada situación y comparen sus respuestas.
   a) Comenten por qué hay un conflicto en cada uno de los casos que marcaron.
   b) Propongan una forma de solucionarlos.

8. Comenten qué conflictos han tenido entre ustedes.
   a) Con ayuda de su maestro, seleccionen uno de los conflictos que mencionaron.
   b) Pidan algunos voluntarios para que lo representen con una breve actuación.
   c) Propongan varias soluciones para resolver de manera pacífica el conflicto que representaron sus compañeros.
   d) Escúchense con atención mutuamente y reflexionen:
      - ¿Cuál de las soluciones propuestas les parece la mejor?, ¿por qué?

Cristian Rafael Sánchez Domínguez, HIDALGO

9. Organícense en pequeñas comunidades y, con ayuda de su maestro, elaboren un cartel con una recomendación para resolver conflictos de manera pacífica y solidaria.

a) Para ello, acuerden lo siguiente:
- ¿Qué texto incluirán en su cartel?, ¿qué imágenes pondrán?
- ¿Qué hará cada integrante del equipo?
- ¿Qué materiales necesitarán? Pidan apoyo de su maestro para conseguirlos.

b) Hagan su cartel. Respeten los acuerdos a los que llegaron.

Cristian Rafael Sánchez Domínguez, HIDALGO

10. En plenaria, reflexionen si trabajaron de manera colaborativa al elaborar su cartel. Comenten, también, si resolvieron los conflictos de manera pacífica.

a) Guíense con estas preguntas:
- ¿Expresaron sus ideas y opiniones?, ¿escucharon las de sus compañeros?
- ¿Cómo llegaron a acuerdos?
- ¿Todos participaron con lo que les tocó hacer?
- ¿Qué conflictos tuvieron durante el trabajo?, ¿cómo los resolvieron?, ¿los solucionaron de una manera pacífica?

b) Guarden sus carteles. Les servirán más adelante.

Los conflictos son parte de la vida, pues no siempre las personas estarán de acuerdo entre ellas. Lo importante es resolver cualquier inconveniente de manera pacífica, es decir, sin violencia y respetando a los demás en todo momento.

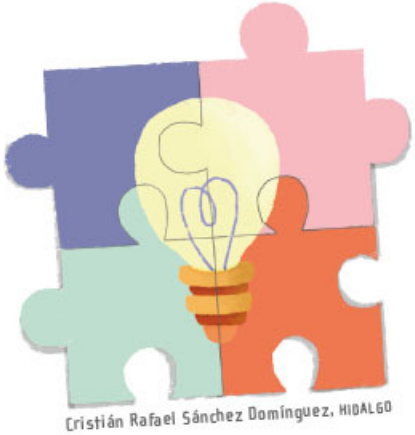
Elaboren un Rincón de juegos dentro del aula, donde resolverán pacíficamente sus conflictos. Durante el proceso, practicarán también el trabajo colaborativo.

Organicemos las actividades

1. En plenaria, contesten las preguntas del siguiente esquema.
   a) Con apoyo de su maestro, copien un organizador como éste en una hoja de papel. Escriban lo que acordaron.

¿Para qué fabricamos los juegos?

¿En qué momentos?



Cristián Rafael Sánchez Domínguez, HIDALGO

¿Cuántos niños podrán ingresar al Rincón de juegos al mismo tiempo?

¿En cuál espacio del salón montaremos el Rincón de juegos?

2. De manera individual, pero considerando lo comentado en plenaria, dibuja en tu cuaderno cómo te imaginas el Rincón de juegos.
   a) Explica tu dibujo a tus compañeros.
   b) Después de ver el trabajo de todos, acuerden cómo será su Rincón de juegos.
      - ¿Qué materiales y mobiliario necesitarán?
      - ¿Cómo se organizarán para construirlo?
   c) Agreguen en el pliego de papel un esquema como éste y complétenlo.

Cristian Rafael Sánchez Domínguez, HIDALGO

3. En comunidad, observen las imágenes de estos juegos de mesa tradicionales. Luego contesten las preguntas:
   a) ¿Cuáles de estos juegos conocen?
   b) ¿Cuál les gusta más?, ¿cómo se juega?

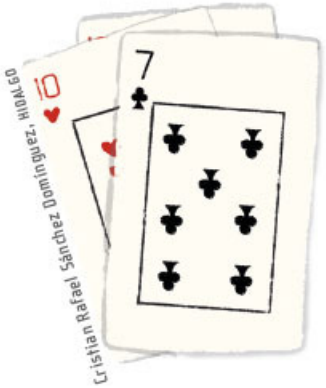
4. Realicen una lluvia de ideas de otros juegos de mesa que conozcan.
   a) Con apoyo de su maestro, escriban los nombres en otro pliego de papel.

5. En casa, investiga con qué juegos de mesa se divertían tus abuelos o algún adulto mayor que conozcas.
   a) Pídeles que los describan.
   b) Elige uno, de preferencia distinto a los que conoces, y pregunta cómo se juega.
   c) Dibújalo en tu cuaderno.

Cristian Rafael Sánchez Domínguez, HIDALGO

6. Comparte en plenaria lo que averiguaste.
   a) Completen su lista con los nombres de los juegos que investigaron en casa.
   b) Elijan cuatro o cinco juegos de los anotados en la lista.

c) Organícense en pequeñas comunidades y juntos decidan cuál fabricarán.
d) Escriban en su cuaderno el nombre del juego y el equipo responsable de elaborarlo.



7. Discutan lo siguiente con su pequeña comunidad:
   a) ¿Cómo se juega el juego que les tocó?
   b) ¿Cómo lo podrían construir?

8. En pequeñas comunidades, y con ayuda del maestro, dialoguen sobre los materiales para elaborar el juego.
   a) Anoten en su cuaderno los materiales que necesitarán. Procuren que sean de reúso o fáciles de conseguir.
   b) Vean cuáles hay en el aula y cuáles les hacen falta.
   c) Compartan con la comunidad grupal lo que anotaron. Si es necesario, modifiquen la lista con ayuda de su maestro.
   d) Traigan de casa los materiales que no tengan a la mano.

Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, y con ayuda del maestro, acuerden cómo elaborar su juego.
   a) Trabajen de manera colaborativa y resuelvan los conflictos pacíficamente.
   b) Realicen pausas en el trabajo para mostrar su avance al grupo.

2. Determinen cómo presentarán su juego de mesa ante la comunidad del aula.
   a) Comenten también la forma como explicarán cómo se juega.

3. En comunidad de aula, monten el Rincón de juegos como lo acordaron al inicio.
   a) Peguen los carteles que hicieron sobre recomendaciones para resolver conflictos de manera pacífica. ¡Podrán consultarlos si surge algún conflicto mientras juegan!

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De manera individual, tomando en cuenta las aportaciones de tu comunidad de aula durante esta aventura de aprendizaje, reflexiona si trabajaste de forma colaborativa.
   a) Contesta lo siguiente:
      - ¿Escuchaste la opinión de los demás?
      - ¿Expresaste tu opinión?
      - ¿Hiciste las tareas que te tocaban?
      - ¿En qué mejorarás la próxima vez?

Cristian Rafael Sánchez Domínguez, HIDALGO

2. Comparte con la comunidad de tu aula las respuestas.
3. Visiten el Rincón de juegos por turnos, en parejas o en pequeñas comunidades.
   a) Comenten en grupo:
      - ¿El Rincón de juegos es parecido a como lo habían planeado?, ¿en qué es diferente?
      - ¿Piensan que el Rincón de juegos cumplirá su función? Consideren lo que anotaron en "Organicemos las actividades".
   b) En pequeñas comunidades, presenten el juego que hicieron y expliquen cómo se juega, según lo acordado de manera previa.
      - Dejen su juego en el espacio designado para guardarlo. ¡Más adelante todos lo podrán usar y divertirse en conjunto!

4. Comenten a qué se comprometen para trabajar de manera colaborativa con sus compañeros.

5. Reflexionen sobre si la aventura de aprendizaje les ayudó a proponer diferentes soluciones para resolver los conflictos en su comunidad de aula.
   a) Mencionen cómo los ayudó.

¡Sigan adelante trabajando de manera colaborativa para convivir pacífica y solidariamente!

6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad de aula para colaborar en la fabricación de los juegos y la construcción de su Rincón de juegos.

Cristian Rafael Sánchez Domínguez, HIDALGO

Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

Mi cuerpo y sus movimientos

En esta aventura de aprendizaje, conocerás tu cuerpo y las dificultades que puedes tener para realizar algunas actividades. ¡Construirás una Mano robótica que te ayudará a tomar objetos fuera de tu alcance!

Saberes de nuestra comunidad

Materiales

- Bocina
- Reproductor de música
- Música de distintos géneros

1. En plenaria, realicen lo siguiente:
   a) Escuchen la música que su maestro reproducirá.
   b) Uno por uno pasen al frente y propongan un movimiento definido por el ritmo. Mientras tanto, los demás ¡traten de imitar a su compañero!

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

Autor:
Tzindejeh Rodríguez Quintero

2. En pareja o en pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
   a) Respondan las siguientes preguntas en el cuaderno:
      - ¿Cómo sintieron su cuerpo al hacer esos movimientos?
      - ¿Qué partes de su cuerpo usaron para realizar esos movimientos?
      - ¿En qué otros momentos han usado esas partes del cuerpo?
      - ¿Qué movimientos se les hicieron más difíciles?, ¿por qué?

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

   b) Compartan sus respuestas con el grupo.

3. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, observa las imágenes y encierra en un círculo las actividades que te gustaría realizar.

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

4. En plenaria, y con ayuda de su maestro, platiquen si han tenido alguna dificultad para realizar una actividad que les guste.

5. A lo largo de esta aventura de aprendizaje conocerán su cuerpo y sus movimientos. Para ello, responderán las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo pueden conocer mejor su cuerpo?
   b) ¿Qué dificultades tienen para hacer actividades con su cuerpo?, ¿cómo pueden superarlas?
   c) ¿Qué partes del cuerpo utilizan para realizar actividades que se les dificultan?
   d) ¿Por qué se les dificulta realizar algunas actividades con su cuerpo?

Plan y acción

Materiales (por integrante)

- Hojas blancas
- Tijeras de punta redonda
- Estambre
- Silicón frío o pegamento blanco
- Una silla
- 2 pedazos de cartón de reúso de 30 centímetros de largo y 20 centímetros de ancho
- Acuarelas o pintura acrílica
- Pinceles
- Popotes
- Una pelota pequeña
- Un estuche de lápices
- 2 vasos de 250 mililitros

Formen pequeñas comunidades con sus compañeros del aula.

a) Acuerden cómo responderán las preguntas del punto 5 de “Saberes de nuestra comunidad”.

b) Escriban en el cuaderno sus acuerdos y hagan las modificaciones que sean necesarias para llevar a cabo las actividades.

¿Cómo pueden conocer mejor su cuerpo?

De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado con tus compañeros del aula, completa los recuadros. Dibuja o escribe tus respuestas.

¿Qué actividades puedes realizar con tu cuerpo?

¿Qué partes de tu cuerpo ocupas para cada actividad?

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

¿Qué dificultades tienen para hacer actividades con su cuerpo?, ¿cómo pueden superarlas?

1. En compañía de tu pequeña comunidad, realiza lo siguiente:
   a) Juntos, elijan dos de las actividades que se muestran.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo que has aprendido en comunidad, realiza lo siguiente:
   a) Elabora en tu cuaderno una tabla con los encabezados "Actividad", "¿Puedo realizar la actividad?" y "Resultado".
   b) En la primera columna dibuja o escribe las actividades que elegiste en comunidad.
   c) Para cada actividad, en la segunda columna pon una ✔ si piensas que puedes realizarla y un ✘ en la que consideres que no puedes hacer.

Actividad	¿Puedo realizar la actividad?		Resultado
	Sí ✔	No ✘	

La tabla de arriba muestra otras actividades. Marca con ✔ las que puedes realizar y con ✘ las que no.

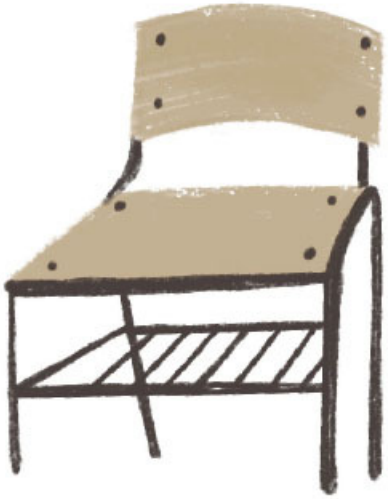
3. ¡Realicen las actividades!
   a) Anoten en la columna "Resultado" cómo hicieron las actividades elegidas, así como las dificultades que tuvieron.

¿Qué partes del cuerpo utilizan para realizar actividades que se les dificultan?

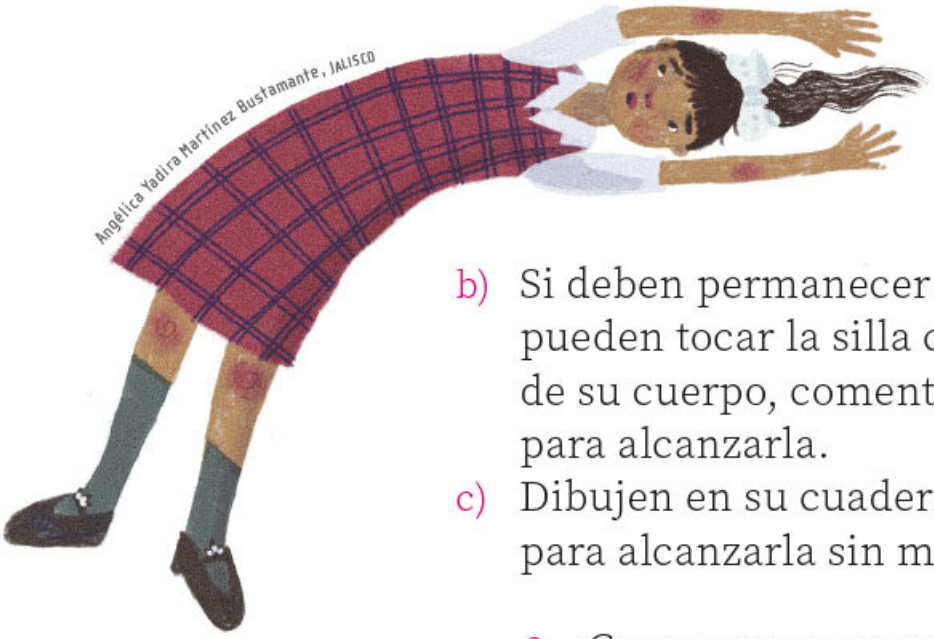
1. ¡Dibújense en su cuaderno realizando las actividades que hicieron con sus compañeros!

2. Debajo de cada dibujo describe la actividad correspondiente; por ejemplo: "Yo salto...", "Yo pinto...", "Yo escribo...".
   a) Encierra la parte o las partes del cuerpo que utilizaste para llevar a cabo las actividades.

¿Por qué se les dificulta realizar algunas actividades con su cuerpo?



1. En comunidad, coloquen una silla lejos de sus cuerpos y traten de alcanzarla sin moverse de su lugar.
   a) Respondan en su cuaderno:
      - ¿Cuántos pasos necesitarían para poder alcanzar la silla?
      - ¿Cuántos brincos necesitarían para poder alcanzar la silla?
      - ¿Con qué movimiento o parte de su cuerpo sería más fácil alcanzarla?



   b) Si deben permanecer en su lugar y no pueden tocar la silla con ninguna parte de su cuerpo, comenten qué harían para alcanzarla.
   c) Dibujen en su cuaderno qué inventarían para alcanzarla sin moverse de su lugar.

2. ¡Comparen sus resultados con su pequeña comunidad y muestren a los demás el invento que dibujaron!

3. En plenaria, hagan una votación para elegir el invento que les haya gustado más. Tomen en cuenta que debe ser posible realizarlo con materiales sencillos.

Parte del cuerpo	Cantidad	Característica
Mano	Dos	Me sirven para tomar cosas. ¡Tiene cinco dedos cada una!
Pierna	Dos	Me ayudan a estar de pie. ¡Me apoyo en ellas para llegar a la escuela!

4. Observen su cuerpo, elaboren en su cuaderno una tabla como la de la izquierda.
   a) En comunidad, y con ayuda de su maestro, ¡añadan otras partes de su cuerpo a la tabla y complétenla!
   b) De forma individual, y a partir de las actividades realizadas en comunidad, responde en tu cuaderno:
      - ¿Cómo sujetas tu mochila?
      - ¿Qué partes del cuerpo se activan al agarrar algo con las manos?
      - ¿Cómo piensas que puedes doblar los dedos?

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

5. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, dibuja en un cartón de reúso, con pintura de acuarela o acrílica, una representación de ti mismo y señala las partes de tu cuerpo.

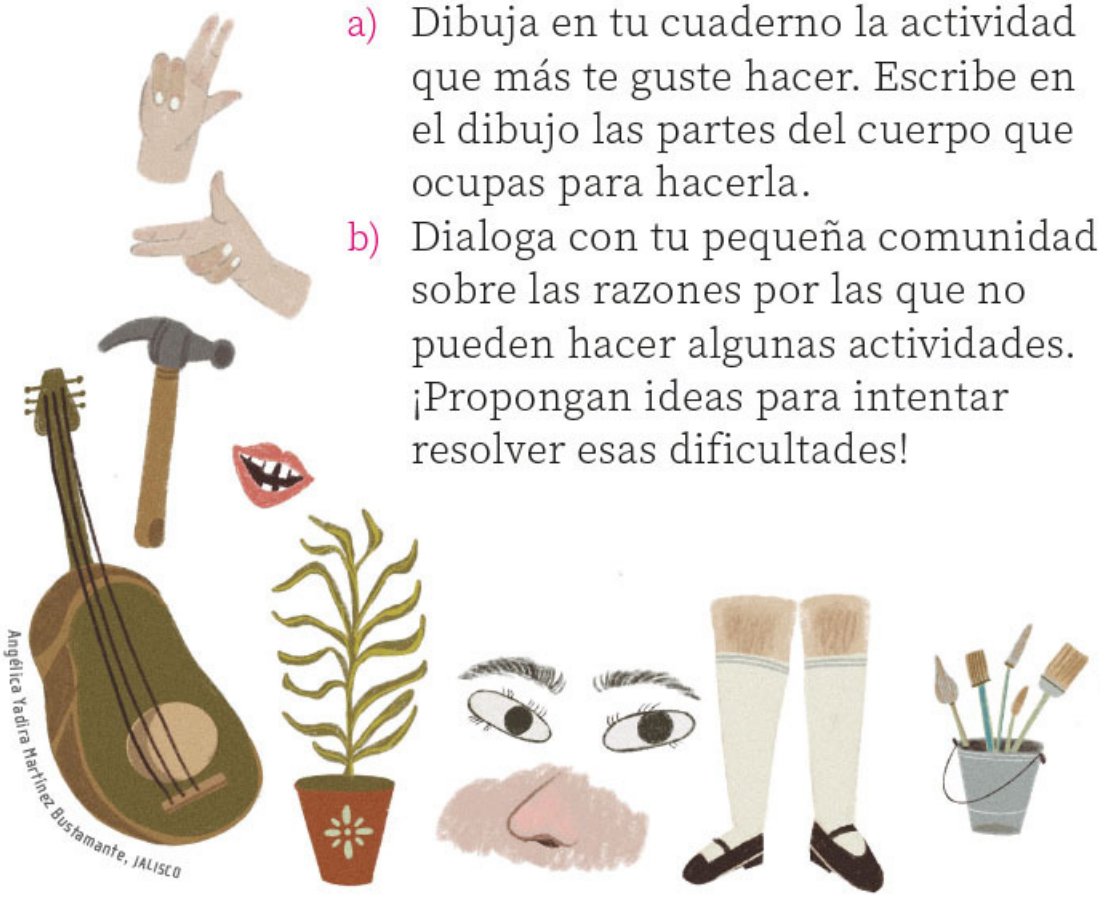
6. En plenaria, respondan: ¿por qué su cuerpo es importante y cómo pueden cuidarlo?

7. Reúnete con tu pequeña comunidad y juntos presenten al resto de la clase cinco ideas de cómo pueden cuidar su cuerpo. ¡Dibújenlas en su cuaderno!

➡ Para saber más sobre el cuerpo humano, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Acuerdos

1. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.
   a) Dibuja en tu cuaderno la actividad que más te guste hacer. Escribe en el dibujo las partes del cuerpo que ocupas para hacerla.
   b) Dialoga con tu pequeña comunidad sobre las razones por las que no pueden hacer algunas actividades. ¡Propongan ideas para intentar resolver esas dificultades!


Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

2. Piensa qué actividades se te dificultaba hacer cuando eras más pequeño y puedes hacer ahora.
   a) Completa las siguientes frases:
      - Antes se me dificultaba... _____
      - Ahora yo puedo... _____

   b) Comenta con tus compañeros y con tu maestro acerca de las actividades que las personas con discapacidad física pueden hacer y cómo las llevan a cabo, en comparación a como las haces tú.

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

Comunicación y aplicación

1. Revisen el invento que eligieron en el punto 3 de "¿Por qué se les dificulta realizar algunas actividades con su cuerpo?".

Lista de materiales

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

a) Enlisten en el pizarrón los materiales que necesitan para realizarlo. ¡Pónganse de acuerdo para llevarlos cuando su maestro lo indique!
b) Escriban en su cuaderno los pasos para construirlo.
c) Cuando terminen de construir el invento, ¡pónganlo a prueba!

2. Contesten las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué fue lo más difícil al construirlo?
   b) ¿Funcionó para alcanzar objetos que estaban lejos?
   c) Si no funcionó, ¿cómo podrían mejorarlo?

Además del objeto que construyeron, ¡existen aparatos que permiten tomar objetos que están fuera de su alcance!

3. En plenaria, y con ayuda de su maestro, lean el siguiente procedimiento.

¡Realícenlo con ayuda de su comunidad de aula!

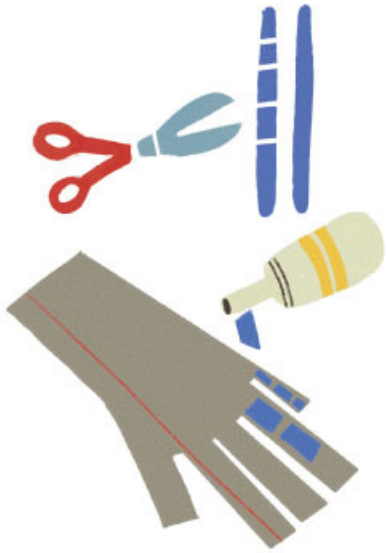
Procedimiento

1. Dibuja sobre el cartón el contorno de tu mano hasta 3 centímetros después de la muñeca, dejando las puntas de los dedos de forma cuadrada.

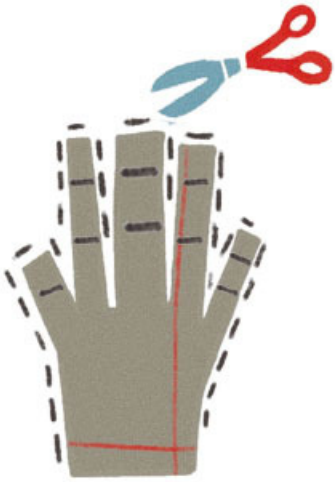
2. Observa tu mano y marca sobre la mano que dibujaste los dobleces que hay en tus dedos.

3. Recorta la mano de cartón con cuidado.

4. Dobla la parte en la que marcaste los dobleces de los dedos.



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

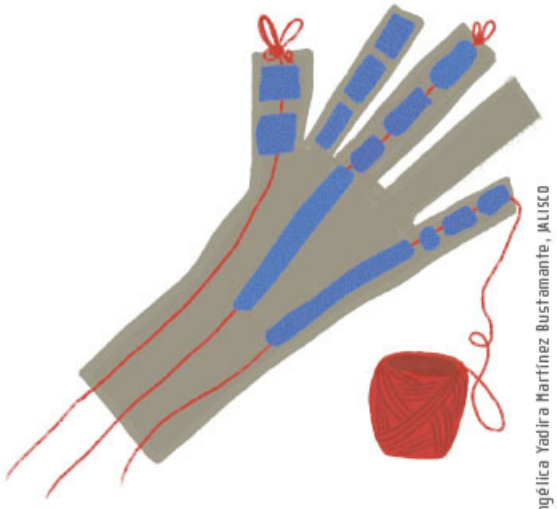
5. Corta los popotes en fragmentos de 1 a 2 centímetros de largo. En total debes tener 14 pedazos del mismo tamaño.

6. Recorta 4 popotes de 3 a 4 centímetros de largo.

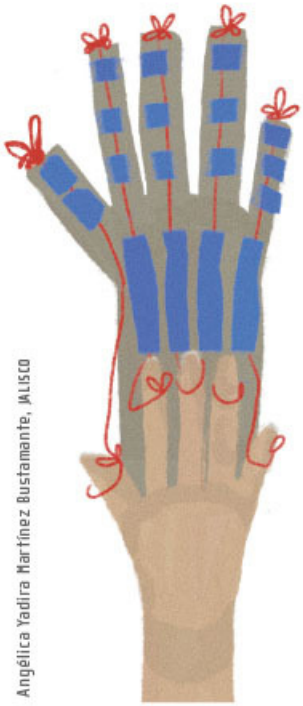
7. Pega los 14 pedazos de popote en los espacios que forman los dedos de la mano de cartón sin bloquear los dobleces. ¡Recuerda que en el dedo pulgar sólo deben pegarse dos!

8. Después, pega los 4 pedazos de popote restantes en la palma de la mano debajo de cada dedo, menos en el pulgar.

9. Pasa el estambre desde la punta de los dedos por todos los popotes que colocaste. ¡Debe llegar hasta la muñeca!
   - Con ayuda de tus compañeros, corta el estambre y amárralo en la punta de los dedos. ¡Hazlo con los 5 dedos!



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

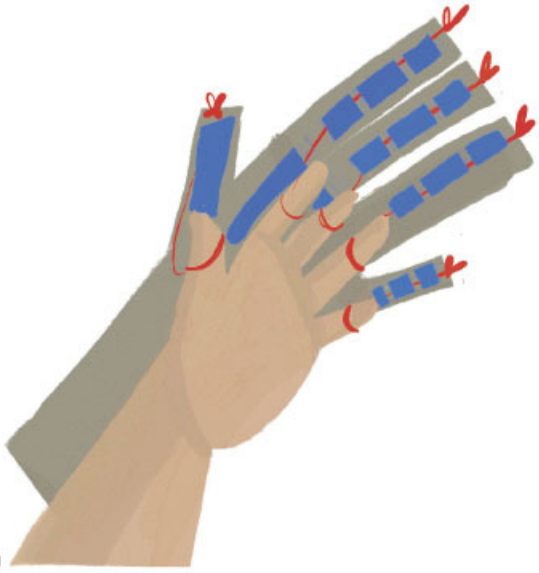


Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

- En el otro extremo de cada estambre haz un aro, de tal forma que tus dedos quepan en cada uno de ellos.

10. Con ayuda de tus compañeros o maestro acomoda tu mano de tal forma que la Mano robótica quede un poco más arriba. Mete tus dedos en los aros que hiciste, como en la imagen.

11. ¡Dobla cada dedo y comprueba el movimiento de la Mano robótica que construiste! Prueba alcanzar y tomar objetos que estén fuera de tu alcance.



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

4. Reúnanse en pequeñas comunidades y realicen lo que se indica.
   a) Acuerden llevar la pelota pequeña, el estuche de lápices y los vasos.
   b) Con el invento que construyeron y la Mano robótica realicen las siguientes acciones y registren en su cuaderno si lograron llevarlas a cabo o no.
      - Alcanzar cualquier objeto que no pese demasiado.
      - Tomar la pelota pequeña.
      - Levantar muy alto el estuche.

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, haz un esquema en tu cuaderno sobre el invento y la Mano robótica que creaste en compañía de tus compañeros y maestro.

2. En plenaria, dialoguen lo siguiente:
   a) ¿Cuál de los objetos resultó de más utilidad?, ¿por qué?
   b) ¿Qué problema motivó a que lo construyeran?
   c) ¿Los objetos requirieron de mejoras?

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron para mejorar los objetos que construyeron.

¡Cuidado con los azúcares!

En esta aventura de aprendizaje, explorarás las consecuencias del consumo excesivo de azúcares añadidos en diferentes alimentos y bebidas. Realizarás el experimento con una Lata medidora de azúcar para indicar qué productos debes evitar ingerir en exceso.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad con sus compañeros, y con apoyo de su maestro, lean el siguiente texto:

Autor:
Mateo Barkovich

Una tarde como cualquier otra, la abuela de Miguel le hablaba acerca de los beneficios de comer frutas, verduras y tomar agua potable. "¡Siempre me dices lo mismo y no me dejas comer lo que quiero!", respondió Miguel.

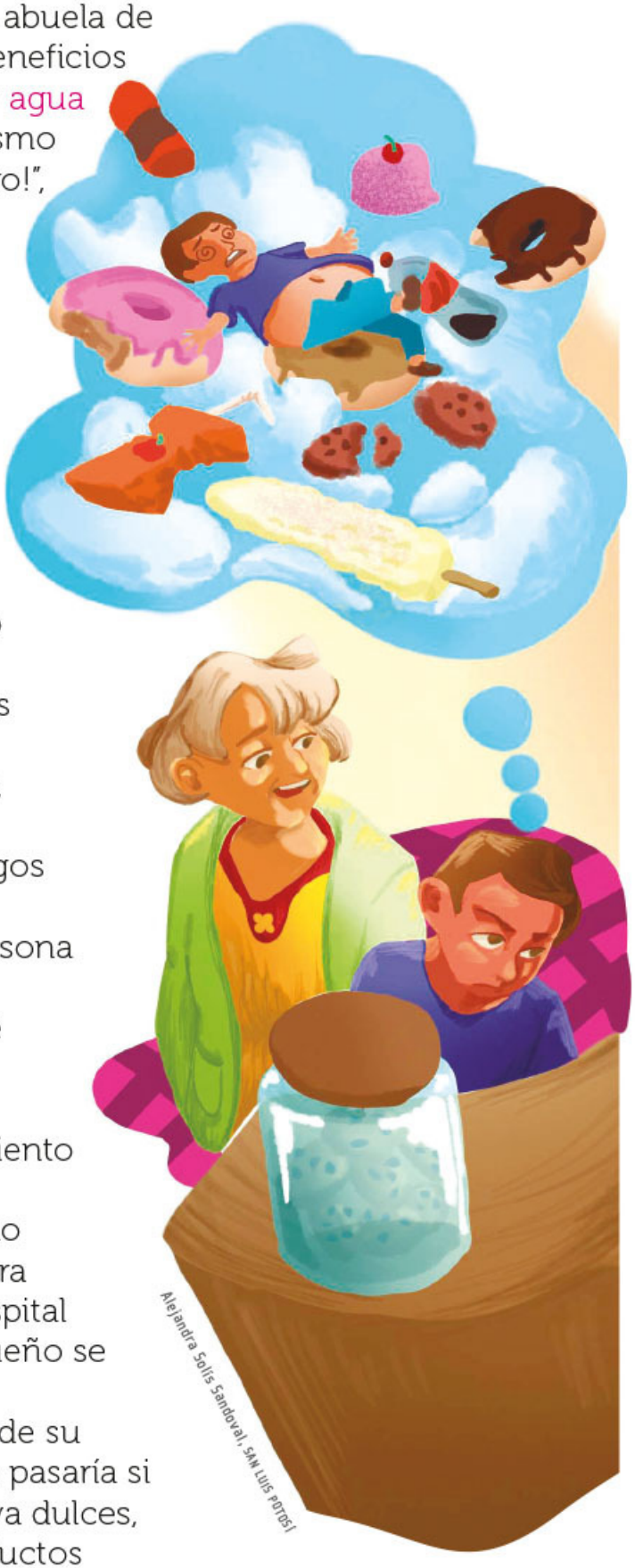
Por la noche, a punto de dormir, Miguel continuaba enfadado diciendo en voz baja: "¡Ojalá pudiera comer y beber todo lo que yo quisiera!". Poco a poco se fueron cerrando sus ojos y, en sus sueños, comenzó a ver al mundo como siempre lo había imaginado. La única regla que había era: "Come y bebe todo lo que desees".

Miguel recorría muchos lugares para beber y comer lo que le venía en gana: chocolates, dulces, gomitas, paletas, chicharrones, papas fritas, litros de refresco y jugos envasados. ¡Todo era perfecto! De pronto, a lo lejos vio a una persona y se dirigió a ella.

"Abuela, ¿qué haces aquí?, ¡qué te sucedió!", exclamó Miguel al reconocerla.

Su abuela respondió: "No me siento nada bien. Comí todos los dulces que quise y bebí refrescos hasta no poder más". Después añadió: "Ahora es necesario que imagines un hospital porque tengo que ir allá". Así, el sueño se volvió una pesadilla.

Desesperado, Miguel despertó de su pesadilla y se preguntó: "¿Qué me pasaría si sigo comiendo de manera excesiva dulces, golosinas, refrescos y demás productos dañinos para la salud?".



Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

2. De manera individual, pero sin olvidar lo leído en comunidad, elabora en tu cuaderno un esquema donde anotes o dibujes lo siguiente:
   a) ¿Cuáles son tus tres alimentos y bebidas favoritos? Pueden ser los productos que consumes con frecuencia.
   b) Indica por qué los consumes.

3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje responderás con ayuda de tu comunidad de aula:
   a) ¿Aproximadamente qué cantidad de azúcares consumes con tus alimentos y bebidas?
   b) ¿Qué problemas de salud puedes tener si consumes azúcares de forma excesiva?

Plan y acción

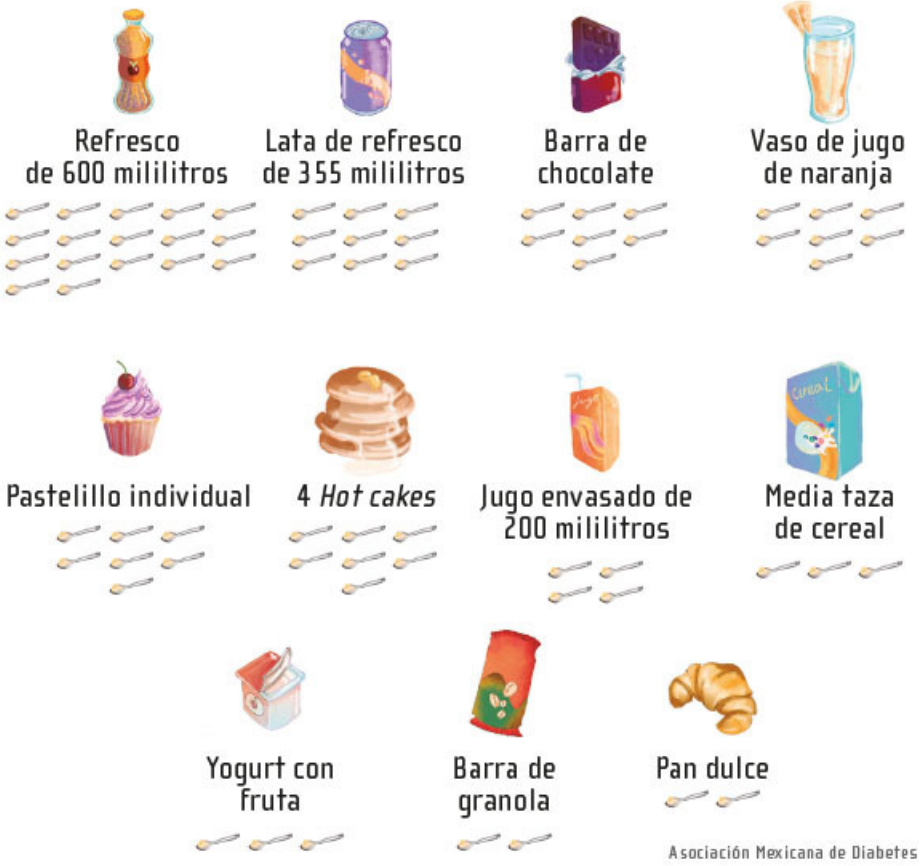
Materiales (por pareja)

- Cinta adhesiva
- Una lata pequeña y limpia
- 10 cucharadas cafeteras de tierra o arena
- Un plumón
- Hojas de papel de reúso
- Lápiz, plumones o colores

Formen parejas para desarrollar las actividades que se indicarán a lo largo de la aventura de aprendizaje, y organícense para llevar los materiales cuando el maestro lo indique.

¿Aproximadamente qué cantidad de azúcares consumes con tus alimentos y bebidas?

1. Reunidos en pequeñas comunidades, describan en voz alta las siguientes imágenes:



Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

Asociación Mexicana de Diabetes

Los *azúcares añadidos* son los endulzantes que no se encuentran en los alimentos de forma natural y son agregados en su proceso de elaboración.

a) En plenaria, comenten el número aproximado de pequeñas cucharadas (cafeteras) de azúcares que contiene cada producto.
b) Dialoguen acerca de los alimentos y bebidas que consumen en un día común.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo compartido en comunidad, elabora en el cuaderno un esquema con:
   a) Los alimentos y bebidas que consumes en un día común.

b) El número aproximado de pequeñas cucharadas de azúcares añadidos que contiene cada uno. ¡Apóyate en las imágenes de la página anterior!

Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

3. Si algún producto procesado que consumes comúnmente no se encuentra en las imágenes, con ayuda de un adulto, consulta en tu Biblioteca Escolar, de Aula o en internet cuántas cucharadas cafeteras aproximadas de azúcares añadidos contiene.

El consumo diario máximo de azúcar en niños de entre 6 y 10 años es alrededor de cinco pequeñas cucharadas o *cucharadas cafeteras*.

4. En el esquema anota cuántas pequeñas cucharadas de azúcares añadidas consumes aproximadamente al día.

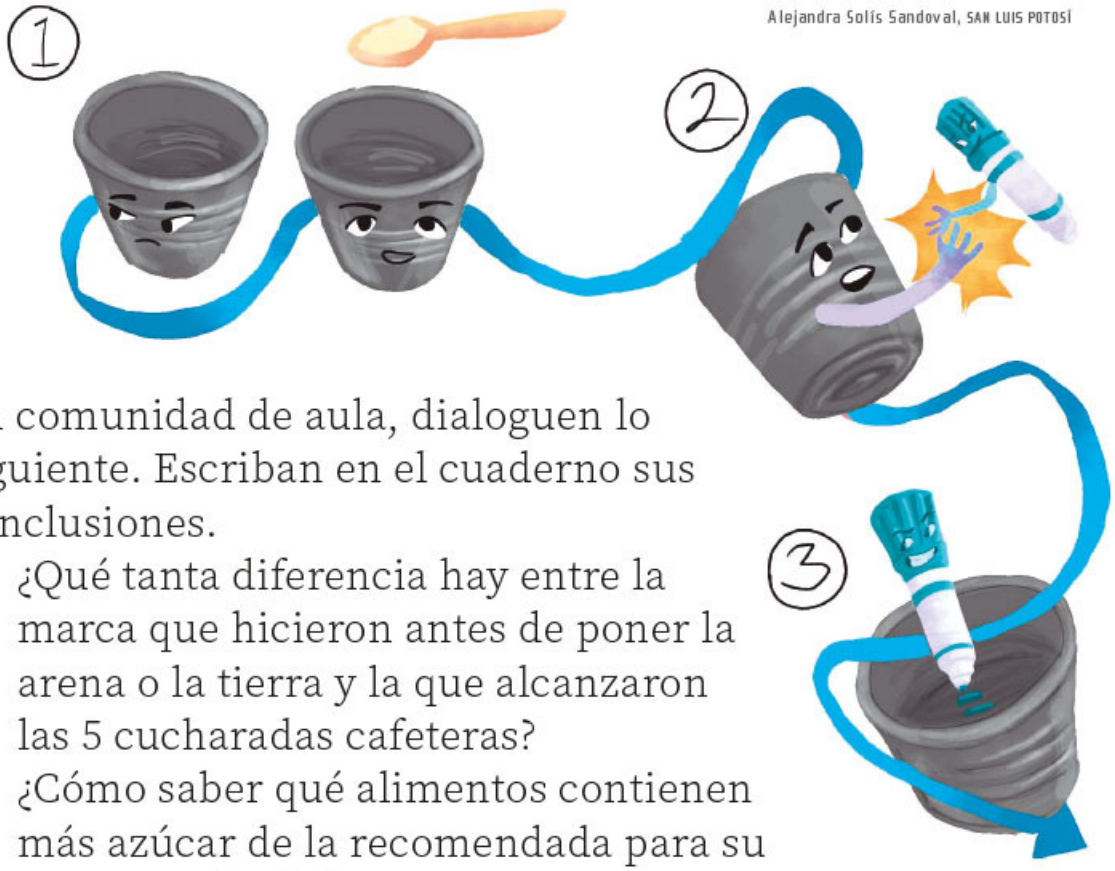
5. Construyan, en pareja, una Lata medidora de azúcar para conocer qué tanta azúcar son 5 pequeñas cucharadas (cafeteras).

Procedimiento

1. Acuerden qué altura de la lata pueden alcanzar cinco pequeñas cucharadas (cafeteras).
2. Marquen en el interior de la lata la altura que acordaron con el plumón.
3. Pongan cinco pequeñas cucharadas (cafeteras) de la arena o tierra en la lata.
4. Marquen con el plumón el nivel que alcanzó.
5. Vacíen la lata y pidan ayuda para lavarla.

Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

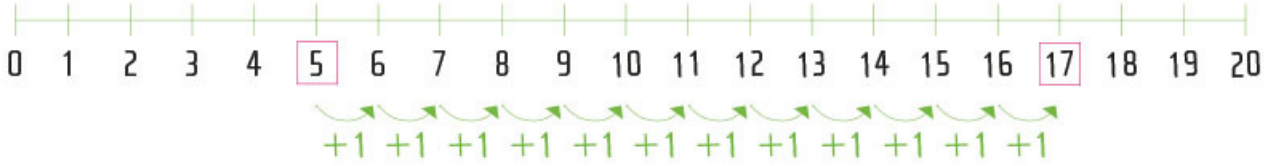
¡Listo, han construido una Lata medidora de azúcar!



Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

6. En comunidad de aula, dialoguen lo siguiente. Escriban en el cuaderno sus conclusiones.
   a) ¿Qué tanta diferencia hay entre la marca que hicieron antes de poner la arena o la tierra y la que alcanzaron las 5 cucharadas cafeteras?
   b) ¿Cómo saber qué alimentos contienen más azúcar de la recomendada para su consumo diario?
   c) ¿Cómo ayudaría marcar la Lata medidora de azúcar para conocer los alimentos que contienen más azúcar?

7. ¡Propongan otras formas para distinguir qué alimentos contienen más azúcares! Formen pequeñas comunidades y realicen lo que se indica.
   a) Copien la siguiente recta numérica en su cuaderno y ordenen en ella los alimentos registrados en el punto 2, según la cantidad de cucharadas cafeteras de azúcares añadidos que tienen.



b) Con ayuda de su maestro, escriban cuántas cucharadas cafeteras de azúcares añadidos tiene de más un alimento o bebida que otro.

¿Qué problemas de salud puedes tener si consumes azúcares de forma excesiva?

1. En comunidad del aula, comenten si alguna vez observaron con atención estas etiquetas en distintas bebidas y alimentos.

¿Has visto estos sellos en las envolturas? El consumo en **exceso** de productos con estas etiquetas puede causar problemas para la salud, pues contienen grandes cantidades de azúcares y otros ingredientes dañinos.

Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

2. Consigan envolturas o envases de alimentos y bebidas consumidos en la casa o la escuela.
   a) Con ayuda de su maestro, exploren qué indica cada una de las etiquetas.

Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

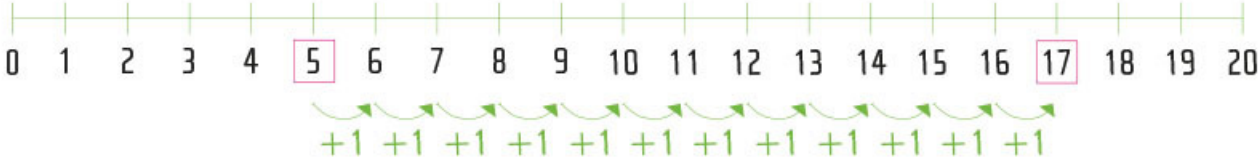
3. En pareja, y con apoyo de un adulto, investiguen algunos problemas de salud que se generan por consumir azúcares en exceso.
   a) Consulten libros, revistas, en internet o entrevisten a un adulto o médico.
   b) En su cuaderno, enlisten y dibujen los problemas de salud ocasionados por el consumo excesivo de azúcares.

➡ Para saber más sobre los alimentos, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Acuerdos

En comunidad del aula, y con ayuda de su maestro, realicen lo que se indica.

a) Retomen los alimentos que ordenaron en el inciso a) del punto 7 de "¿Aproximadamente qué cantidad de azúcares consumes con tus alimentos y bebidas?".
b) Pidan a su maestro que copie la recta numérica donde registraron los alimentos en el pizarrón.



c) Revisen, con apoyo de su maestro, la manera como cada pequeña comunidad colocó los alimentos en la recta numérica y acuerden un solo orden.

Comunicación y aplicación

1. En comunidad de aula, hagan lo siguiente:
   a) Dialoguen cómo dibujar la información que recabaron en las actividades para compartirla con otras personas de su comunidad escolar y su familia.
   b) Con ayuda de su maestro, dividan al grupo en dos comunidades para realizar los dibujos con los plumones en las hojas de reúso.
      - La comunidad 1 dibujará los alimentos con altas cantidades de azúcares añadidos.
      - La comunidad 2 dibujará las bebidas que contienen azúcares añadidos.

Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

2. Coloquen los dibujos en diferentes partes del salón.
   a) Identifiquen los productos que no son saludables por contener exceso de azúcares y que deben evitar consumir.

3. Si en algún momento tienen dudas sobre si un producto excede la cantidad de azúcar recomendada para niños de 6 a 10 años en un día, ¡organícense como lo hicieron anteriormente para investigar esta información!

a) Consideren utilizar la Lata medidora de azúcar que elaboraron.
   - Vacíen la misma cantidad de cucharadas cafeteras de azúcares que contiene el producto en la lata, utilizando la tierra o arena, y comparen la altura que alcanza con la marca realizada.

b) Comenten cómo podrían mejorar la Lata medidora de azúcar para averiguar si el producto excede la recomendación de consumir 5 pequeñas cucharadas (cafeteras) en un día.

4. En el cuaderno, dibujen la lata con las mejoras que acordaron y después, háganlas.

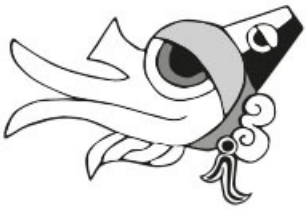
Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. Formen parejas y escriban una carta a Miguel advirtiéndole:
   a) Qué alimentos y bebidas contienen exceso de azúcares.
   b) Qué le pasaría si continúa comiendo productos procesados de manera excesiva.

2. En la carta incluyan las dificultades que tuvieron en esta aventura de aprendizaje.

3. Compartan con su comunidad del aula la carta que escribieron.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar los productos con exceso de azúcares y que deben evitar consumir.



¿Qué tan resistente es un tubo de papel?

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás la resistencia de los objetos con forma de tubo para construir bancos, sillas o mesas. Para esto, medirás la resistencia de objetos con esta forma colocando materiales pesados sobre ellos.

Saberes de nuestra comunidad

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y lean la siguiente situación.

Un maestro pidió a sus alumnos que llevaran fotografías de distintos entornos naturales. Uno de ellos llevó la siguiente fotografía y la mostró a todo el salón.

Al verla, el maestro explicó que las plantas de la imagen eran bambúes. Dado que muchos de los alumnos no habían escuchado sobre esta planta, le pidieron a su maestro que les contara más sobre ella.

Autora:
Nadia Gil Ruiz

Al día siguiente, el maestro llevó otra imagen de la planta y se las mostró para que observaran una característica interesante del tallo. ¡Los alumnos se dieron cuenta de que la planta estaba hueca por dentro!

El maestro preguntó si sabían que el bambú puede utilizarse para construir casas. ¡Se sorprendieron de que algo hueco pudiera resistir tanto!

Ante esto, el maestro les propuso construir pequeños tubos para que juntos comprobaran lo resistentes que son y cómo pueden elaborarse objetos con ellos.

Los alumnos se interesaron en construir bancos o sillas para que sus padres no estuvieran tanto tiempo de pie en las reuniones de la escuela.

2. En plenaria, dialoguen las siguientes preguntas y enlisten sus respuestas en el cuaderno.
   a) ¿Cuáles cosas de su comunidad han visto en forma de tubo?
   b) ¿Qué objetos para el salón de clases imaginan que pueden construir con pequeños tubos?

3. A lo largo de la aventura de aprendizaje responderán:
   a) ¿Qué objetos en forma de tubo hay en el aula?
   b) ¿Cómo pueden construir pequeños tubos con papel?
   c) ¿Qué tan resistentes son los tubos que construyeron?

Plan y acción

Materiales

- 60 hojas recicladas de papel (para la comunidad del aula)
- Una cinta adhesiva delgada
- Una tabla delgada de 50 × 30 centímetros
- Gises
- Pegamento blanco o cinta adhesiva ancha
- 108 latas de aluminio o tubos de papel higiénico (para la comunidad del aula)
- 5 libros de texto delgados

1. Para resolver la problemática, reúnanse en pequeñas comunidades y pónganse de acuerdo sobre los lugares donde buscarán información y cómo conseguirán los materiales, entre otros aspectos que consideren necesarios.

2. Escriban sus acuerdos en el cuaderno.
   a) Hagan los ajustes necesarios para llevar a cabo esta aventura de aprendizaje.
   b) Recuerden trabajar de manera colectiva, respetando las opiniones de sus compañeros.

¿Qué objetos en forma de tubo hay en el aula?

En equipo, realicen lo que se indica.

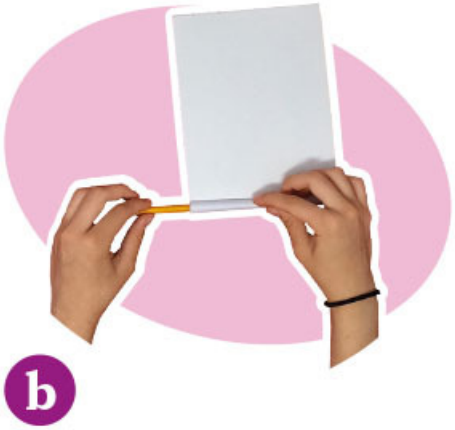
a) Observen la imagen de la izquierda y comenten qué forma tiene el material con que están hechas las paredes de la casa.
b) ¿Han visto objetos con forma de tubo en su salón de clases? Busquen alguno, ¡seguro lo encuentran!

c) En su cuaderno, anoten una descripción de cómo se utiliza este objeto y acompáñenla con un dibujo para comprender mejor su uso.

¿Cómo pueden construir pequeños tubos con papel?

En la naturaleza hay muchas plantas con forma de tubo, como el bambú.

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron y realicen lo que se indica.
   a) Dialoguen cómo pueden hacer pequeños tubos con una hoja de papel. Anoten sus ideas en el cuaderno.
   b) ¡Elijan una de las ideas que escribieron y pónganla en marcha!
   c) Comprueben qué tan resistente es el pequeño tubo de papel que elaboraron.
2. Busquen en la Biblioteca Escolar, la biblioteca de su comunidad o en internet en compañía de un adulto cómo pueden hacer un tubo de papel más resistente.
3. Reflexionen sobre qué tan fácil o difícil es aplastar el tubo de papel por los extremos. Anoten sus conclusiones en el cuaderno.
4. Lean lo que hizo Rubén en colectivo con su grupo de compañeros.

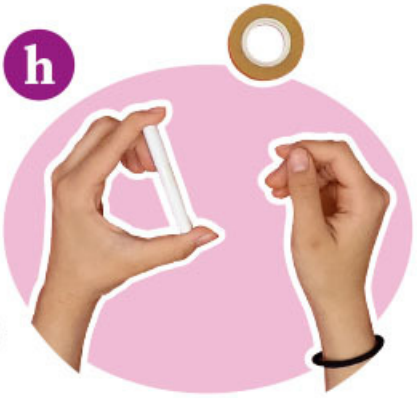


a) Corté una hoja de papel a lo largo y conseguí 4 tiras iguales.
b) Tomé una de las tiras y la enrollé en mi lápiz favorito.

c) ¡Cuidé que el tubo que se iba formando quedara bien apretado!

d) Dejé una pestaña de aproximadamente un centímetro y quité los lápices con mucho cuidado para que los tubos no se desenrollaran.

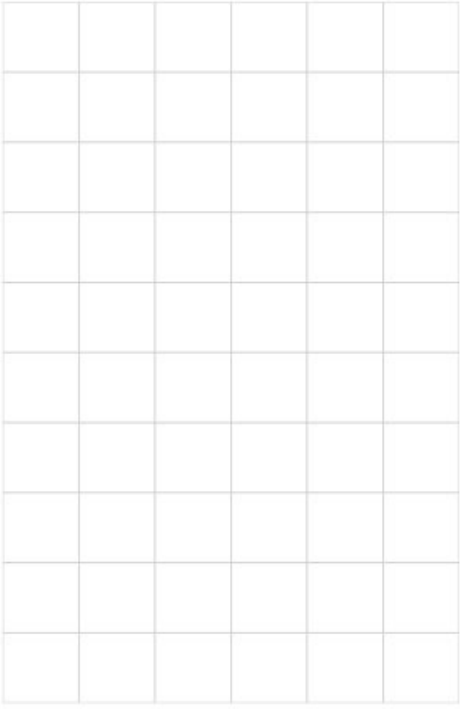
e) Después, tomé otra tira y le puse pegamento a la pestaña para que la tira se hiciera más grande, y continué enrollándola.
f) Enrollé la tira con cuidado para que el tubo no se deshiciera.
g) Hice lo mismo con las otras dos tiras que quedaban.
h) Al terminar de enrollar las 4 tiras, coloqué cinta adhesiva alrededor del tubo.



i) ¡Presioné el tubo por los extremos para probar su resistencia!

¿Qué tan resistentes son los tubos que construyeron?

1. Conformen nuevamente una pequeña comunidad y realicen lo que se indica.
   a) Comenten cuántos tubos de papel colocarían debajo de la tabla que llevaron. La idea es que no se aplasten y soporten hasta cinco libros delgados encima de la tabla.
   b) Propongan cómo deben acomodar los tubos.



2. A partir de la cuadrícula de la izquierda, consideren lo siguiente:
   a) El rectángulo de 6 cuadros de ancho y 10 de alto representará la tabla que utilizarán.
      - De de ser necesario, consideren una cuadrícula más grande: 12 cuadros de ancho y 20 de alto.
   b) Marquen con un punto los lugares donde colocarán tubos de papel. ¡Apóyense con la cuadrícula!

3. Comenten cuántos tubos de papel necesitarían hacer para que cada cuadro del esquema tenga uno.
   a) ¡Intercambien ideas con otras pequeñas comunidades para conocer este número! Dibujen en su cuaderno el procedimiento que hicieron.

4. Elaboren el número de tubos de papel que acordaron.

5. Coloquen la tabla en el piso y realicen lo siguiente para saber dónde colocar los tubos de papel.
   a) Marquen con el gis el contorno de la tabla.
   b) Tracen la cuadrícula de la página anterior.
   c) Coloquen los tubos de papel en los lugares acordados.
   d) Pongan la tabla encima de los tubos.
   e) Con supervisión de su maestro, coloquen uno por uno los libros en la tabla con cuidado hasta que formen la pila de 5.

6. Comenten: ¿los tubos que están debajo de la tabla se están doblando?

7. Quiten la tabla y observen los tubos que colocaron.
   a) En la cuadrícula de la página 221, marquen con un ✗ los tubos que sufrieron algún cambio.
   b) Comenten qué pasaría si quitaran algunos tubos.

8. Decidan el número de tubos que quitarán y cuáles serán.
   a) En la cuadrícula que completaron, marquen con una ✓ los tubos que decidieron quitar.
   b) Anoten el número de tubos que quedaron: _____

9. Coloquen la tabla encima de los tubos que no quitaron y pongan los libros uno por uno.
   a) Escriban qué sucede con los tubos de papel.

   _____

   _____

10. Con tubos de otros materiales (como tubos de papel higiénico) o, en su defecto, formas parecidas a los tubos (como latas de refresco) repitan todas las indicaciones de este apartado.

Acuerdos

1. En asamblea, realicen lo siguiente:
   a) Comparen las cuadrículas que elaboraron en comunidad, así como las anotaciones que hicieron.
   b) Observen los lugares que ocuparon los tubos que se doblaron o rompieron y aquéllos donde los tubos resistieron.

2. De manera colectiva, reflexionen sobre qué tan resistentes son los tubos que hicieron y los lugares donde deben colocarse para que soporten el peso de los objetos.

Comunicación y aplicación

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y realicen lo siguiente:
   a) Comenten qué tan resistente es un tubo de papel. Enlisten en el cuaderno sus comentarios.

2. Organicen su grupo y, en comunidad, reúnan suficientes objetos con forma de tubo del mismo tamaño que puedan conseguir fácilmente.

3. Con ayuda de su maestro, acuerden qué van a construir. Puede ser un bote de basura, una banca o una mesa.

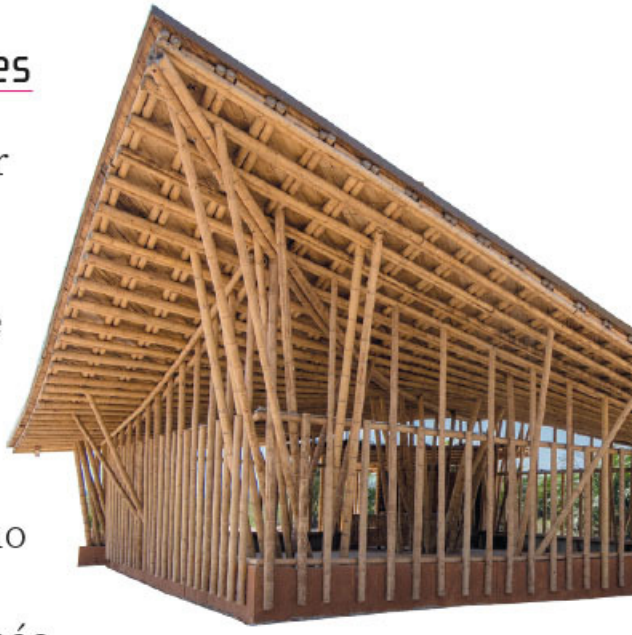
4. Guíense con las siguientes indicaciones:
   a) Comprueben que los objetos en forma de tubo que consiguieron estén limpios. Recuerden que deben ser del mismo tamaño.
   b) ¡Acomódenlos como deseen! Pueden encimarlos para hacer más alta su estructura o colocarlos hacia los lados para hacerla más ancha.
   c) Pidan a un adulto que utilice silicón o cinta adhesiva ancha para que los objetos queden unidos.

5. Comenten para qué pueden emplear la estructura que formaron.
   a) Asegúrense de que la estructura funciona para la tarea que le asignarán. Por ejemplo, si utilizan la estructura como banco, coloquen encima objetos pesados para comprobar su resistencia.

6. Si la estructura no puede utilizarse para lo que tenían pensado, realicen las modificaciones necesarias, como buscar otros materiales o cambiar la forma como deben acomodarse los objetos en forma de tubo.

➡ Para saber más sobre los tipos de materiales, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Reflexión sobre nuestros aprendizajes



1. De manera individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad, desarrollen la siguiente actividad:
   a) Dibuja el objeto que construiste con tus compañeros.
   b) En plenaria, cuenta cómo lo construyeron. Incluye las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.
   c) Escucha con atención a los demás.
2. Pregunta a tus compañeros cómo hubieran resuelto las dificultades a las que te enfrentaste. Ayuda a otros a resolver las suyas. ¡Entre todos es más fácil confrontar los problemas!
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron para conocer la resistencia de los objetos con forma de tubo.

Lámparas de sol

En esta aventura de aprendizaje, averiguarás la manera de construir una Lámpara de sol, como una forma de ahorrar energía y, con ello, emprender acciones en favor del cuidado del entorno natural.

Saberes de nuestra comunidad

Autora:
Alma Rosa Argüelles Ortiz

1. En plenaria, y con ayuda de su maestro, lean el siguiente texto:

Juan estudia en una escuela que se encuentra cerca de la sierra Tarahumara en el estado de Chihuahua.
En su comunidad, durante la temporada de lluvias, suelen tener muchos problemas con la luz eléctrica, pues entre el viento y las tormentas la electrificación se ve afectada y tardan muchas semanas en repararla.

En su aula entra muy poca luz y es difícil ver lo que está apuntado en el pizarrón. Sólo hay una puerta y una pequeña ventana que el maestro abre para que sus alumnos alcancen a ver algo de lo que escriben.

Por esta razón, el maestro organizó una reunión con alumnos y padres de familia para encontrar una solución. Los alumnos se preguntaron cómo se podría aprovechar la luz del sol para alumbrar por dentro el salón de clases.

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

2. Comenten qué ideas proponen para solucionar la problemática.
   a) Anoten en el cuaderno las ideas que propongan sus compañeros.

3. En esta aventura de aprendizaje responderán la siguiente pregunta:
   a) ¿Cómo pueden iluminar un espacio oscuro aprovechando la luz solar?

Plan y acción

Materiales

- 3 cajas de cartón de huevo
- Una cartulina o papel de color negro
- 3 botellas de plástico de 500 mililitros
- Un litro de agua limpia (puede ser del grifo)
- Varios objetos (3 sacapuntas, 3 gomas, 3 lápices)
- Una linterna de pilas
- Un plumón
- Un vaso
- Un embudo
- Tijeras de punta redonda
- Una barra de plastilina
- Cinta adhesiva
- Una moneda de 10 pesos

1. Para resolver la problemática, reúnanse en pequeñas comunidades y, con ayuda de su maestro, tomen acuerdos para saber cómo responderán la pregunta del punto 3 de "Saberes de nuestra comunidad".

2. Escriban los acuerdos en su cuaderno.

¿Cómo pueden iluminar un espacio oscuro aprovechando la luz solar?

1. Para averiguar cómo pueden iluminar con la luz del sol un lugar oscuro, reúnanse en pequeñas comunidades y lleven a cabo lo que se indica.
   a) Con ayuda de su maestro, en cada caja, marquen un círculo grande para que entre, respectivamente, una botella de 500 mililitros, una linterna y luz solar. Hagan el orificio correspondiente. Rotulen las cajas de la siguiente manera:
      - Luz solar
      - Lámpara artificial
      - Lámpara de luz solar

   b) Marquen con un plumón el contorno de una moneda de 10 pesos sobre cada caja y, con ayuda de su maestro, hagan un círculo pequeño como se muestra en la imagen.

   c) En la caja "Lámpara artificial", coloquen la linterna de pilas en el círculo correspondiente.

   d) Enumeren las tres botellas de agua de 500 mililitros y agreguen con un embudo la cantidad de agua que se menciona a continuación:
      - Botella 1: dos vasos de agua
      - Botella 2: cuatro vasos de agua
      - Botella 3: llenen la botella de agua

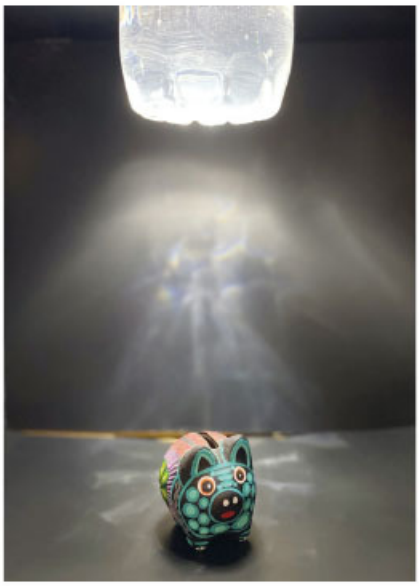
e) Seleccionen una de las botellas y colóquenla en el orificio de la caja "Lámpara de luz solar" como se muestra en las imágenes. Pueden usar plastilina para sujetar la botella.

f) Coloquen las cajas en una superficie plana de la escuela donde siempre dé el sol. Al centro de cada caja acomoden un sacapuntas, una goma y un lápiz.

g) Cierren las cajas con cinta adhesiva cuidando de no mover los objetos.

2. Con un cuaderno tapen el círculo grande de la caja "Luz solar" y observen por el círculo pequeño.
   a) Ilustren o escriban en su cuaderno lo que observan.
3. Destapen el círculo grande de la caja "Luz solar" y observen por el círculo pequeño.
   a) Ilustren o escriban lo que observaron.
   b) Dialoguen en su pequeña comunidad sobre lo que observaron en cada uno de los casos.

4. En la caja "Lámpara artificial" observen por el círculo pequeño lo que sucede cuando la luz de la linterna está apagada y lo que pasa cuando se enciende.
   a) Ilustren o escriban lo que observaron.
   b) Dialoguen en su pequeña comunidad sobre lo que registraron en cada uno de los casos.



5. En la caja "Lámpara de luz solar" observen por el círculo pequeño qué sucede cuando colocan la botella 1; qué pasa cuando colocan la botella 2 y, por último, qué ocurre cuando colocan la botella 3. Les sugerimos que varíen la profundidad de la botella dentro de la caja para que observen las diferencias de iluminación.
   a) Ilustren o escriban lo que observaron en su cuaderno.
   b) Dialoguen en su pequeña comunidad sobre lo que observaron en cada uno de los casos.

6. Vean dentro de las tres cajas con la luz que le corresponde a cada una.

7. Comenten qué diferencias y semejanzas hay entre la intensidad de la luz con cada tipo de iluminación. Escriban las ideas en su cuaderno.

8. Reflexionen acerca de las diferencias entre las cajas "Lámpara artificial" y "Lámpara de luz solar" para observar lo que hay en el interior de cada una.

Acuerdos

1. En pequeñas comunidades, organicen la información que obtuvieron a lo largo de la aventura de aprendizaje y elaboren un cartel.
2. Conversen sobre cómo podrían mejorar la intensidad de la luz en las lámparas de luz solar.

Comunicación y aplicación

1. Organícense para que cada pequeña comunidad formada en el aula comparta y explique en plenaria el cartel que elaboró.
   a) Comenten en qué parte del salón o lugar de la escuela pueden diseñar una Lámpara de sol para ver con más claridad. Hagan una lista de estos lugares en el cuaderno.
2. Lean lo que hicieron en la escuela donde estudia Juan.

Aunque en el aula hay electricidad, cuando es temporada de lluvias suele haber apagones y los técnicos tardan muchos días en llegar a reparar los daños. Por eso, Juan y la comunidad del aula realizaron lo siguiente:

- Se organizó una colecta de botellas de 2 litros.
- Los alumnos llenaron con un embudo las botellas de agua y, con ayuda de un adulto, agregaron un vaso de cloro para evitar que crecieran organismos, de este modo el agua se mantendrá siempre transparente.

Para saber más de las acciones del ser humano en el entorno natural, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

- Algunos padres de familia ayudaron a hacer los orificios en los techos.
- Colocaron las botellas en el techo y sellaron alrededor con silicón para que durante las lluvias no hubiera goteras en el salón de clases.

¡El resultado sorprendió a todos! La luz del sol llegaba a todas partes del aula.

3. Pueden proponer colocar Lámparas de sol con su comunidad escolar, también podrían investigar si en su comunidad hay algún lugar que esté muy oscuro o alguien que necesite mayor iluminación.
   a) No olviden registrar en el cuaderno todas las actividades que necesiten realizar y compártanlo en un cartel con compañeros de otras comunidades de aula.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestro, hagan lo que se indica en su cuaderno.
   a) Dibujen en su cuaderno la Lámpara de sol que construyeron y escriban el proceso que siguieron. Incluyan las dificultades que se presentaron.
   b) Compartan su historia en plenaria y escuchen las de las pequeñas comunidades.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para construir su Lámpara de sol.

Créditos bibliográficos

Acervo - aprende_mx (26 de enero de 2021). "30000049265L19" [video], en *acervo - aprende_mx*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=wUUO1aPEglI (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Alebrijes.net (s. f.). *Biografía de Pedro Linares López*. Disponible en https://alebrijes.net/pedro-linares/ (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Alvarado, Sara Victoria *et al.* (2011). "Concepciones de justicia en niños y niñas que habitan contextos urbanos violentos", en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 3(2), pp. 15-18. Disponible en https://revistaumanizales.cinde.org.co/rlcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/305 (Consultado el 30 de noviembre de 2022).

Araya Gallardo, María Fernanda (2009). *Revisión del concepto de símbolo y sus alcances en el análisis dinámico del test de Rorscharch*. Memoria para optar al título de psicólogo, Santiago, Chile, Universidad de Chile. Disponible en https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106236/Revision-del-concepto-de-simbolo.pdf?sequence=4&isAllowed=y (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Archivo General de la Nación (14 de septiembre de 2017). *Conoce los Símbolos Nacionales, elementos fundamentales de nuestra identidad*. Disponible en https://www.gob.mx/agn/articulos/conoce-los-simbolos-nacionales-elementos-fundamentales-de-nuestra-identidad (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Argudín Luna, María (s. f.). "Lluvia de ideas", en *Habilidades docentes*, México, Universidad Autónoma de México Azcapotzalco. Disponible en http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/lluvia.htm (Consultado el 29 de octubre de 2022).

Arteaga Arce, Elisa Marilyn (2018). *Importancia del trabajo colaborativo en los niños del nivel inicial*. Trabajo académico para optar por el título de segunda especialidad profesional en Investigación y Gestión Educativa, Perú, Universidad Nacional de Tumbes. Disponible en http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63496/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ARTEAGA%20ARCE.pdf?sequence=3&isAllowed=y (Consultado el 7 de octubre de 2022).

Asociación Mexicana de Diabetes [@AsocMexDiabetes] (22 de junio de 2018). *¿Sabes cuánta azúcar contienen los alimentos que consumimos?* [Tweet]. Twitter. Disponible en https://twitter.com/asocmexdiabetes/status/1010341676840177664 (Consultado el 11 de noviembre de 2022).

Betancourt, Montsse (2022). "Cultura de México, características e historia", en *México Desconocido*. Disponible en https://www.mexicodesconocido.com.mx/cultura-de-mexico.html (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Bolaños Espinosa, María Carmen *et al.* (1999). *Educación afectivo-sexual en la educación primaria. Guía para el profesorado*, Málaga, España, Junta de Andalucía. Disponible en http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/1999/10946_guiaprofesorado.pdf (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Brooker, Liz y Martin Woodhead, eds. (2008). *El desarrollo de identidades positivas. La diversidad y la primera infancia*, Reino Unido, Child and Youth Studies Group / The Open University (La primera infancia en perspectiva 3). Disponible en https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/10/DiversidadyPrimeraInfancia.pdf (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Comisión Nacional Forestal (18 de septiembre de 2020). *Bambú, la planta de los mil usos*. Disponible en https://www.gob.mx/conafor/articulos/bambu-la-planta-de-los-mil-usos#:~:text=En%20M%C3%A9xico%2C%20el%20bamb%C3%BA%20se,%2C%20cester%C3%ADa%2C%20muebles%20y%20utensilios (Consultado el 24 de octubre de 2022).

Costa, Camilla (13 de febrero de 2022). "'La gran mentira verde': cómo la pérdida del Amazonas va mucho más allá de la deforestación", en *BBC News Mundo*. Disponible en https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-51303285 (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Cuevas Vázquez, Marcela y Afectividad y Sexualidad, A. C. (31 de agosto de 2022). "Límites: cómo y cuándo", en *Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes*. Disponible en https://www.gob.mx/sipinna/articulos/limites-como-y-cuando?idiom=es (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Eisner, Will (1998). *El cómic y el arte secuencial*, Madrid, Norma.

Floritere Manualidades y Más (03 de abril de 2022). "Manualidades para Niños: Alebrijes// DIY Mexican Crafts" [video], en *Floritere Manualidades y Más*. Disponible en https://youtu.be/MJz8d1BTA9M (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Garcia, famaycaco (25 de abril de 2018). "Foco de cloro" [video], en *famaycaco garcia* [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=7njv4pmp0hc (Consultado el 24 de octubre de 2022).

Gómez Lara, Julián Orlando y Luis Carlos Bonilla Moreno (2017). *Narración gráfica "La Santa". Re-creación, adaptación, interpretación, composición. Diálogo entre la literatura y la imagen*. Tesis de licenciatura, Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Disponible en https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6305/BonillaMorenoLuisCarlos2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 24 de noviembre de 2022).

González, William (06 de mayo de 2014). "11 inconfundibles símbolos de un tesoro llamado México", en *MéxicoDestinos.com*. Disponible en https://www.mexicodestinos.com/blog/10-simbolos-de-un-tesoro-llamado-mexico/ (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Guevara, Milady *et al.* (2019). "Los saberes comunitarios y el control de dengue. Una experiencia en el Municipio Mario Briceño Iragorry. Venezuela", en *Espacio Abierto*, vol. 28, núm. 1, pp. 227-252. Disponible en https://www.redalyc.org/journal/122/12262976014/html/#redalyc_12262976014_ref13 (Consultado el 11 de octubre de 2022).

Hobbes, Thomas (2000). *De cive. Elementos filosóficos sobre el ciudadano*, Madrid, Alianza.

Instituto Mexicano del Seguro Social (s. f.). *¿Cuánta agua debo beber?* [infografía], México, IMSS. Disponible en http://www.imss.gob.mx/salud-en-linea/infografias/cuanta-agua-tomar (Consultado el 11 de noviembre de 2022).

_____ (s. f.). *Lavado de manos* [infografía], *México, IMSS*. Disponible en https://www.imss.gob.mx/sites/all/statics/salud/infografias/Lavado-manos.pdf (Consultado el 29 de octubre de 2022).

_____ (08 de febrero de 2013). "Consumo excesivo de sal y azúcar, hábito que pone en riesgo la salud", en *Comunicado núm. 114/2013*, México, IMSS. Disponible en http://www.imss.gob.mx/prensa/archivo/201302/014 (Consultado el 11 de noviembre de 2022).

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (24 de febrero de 2019). *Día de la Bandera de México: orgullo nacional, libertad, justicia y nacionalidad*. Disponible en https://www.gob.mx/inafed/articulos/dia-de-la-bandera-de-mexico-orgullo-nacional-libertad-justicia-y-nacionalidad (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Kids Music (21 de julio de 2020). *Mi cuerpo es mi tesoro canción* [video]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=iJQKKCKCMiU (Consultado el 21 de diciembre de 2022).

Kiev M. (13 de marzo del 2018). "¿Conoces la historia detrás del origen de los alebrijes?", en *Matador Network*. Disponible en https://matadornetwork.com/es/historia-de-los-alebrijes/ (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Ldelvalle (30 de septiembre de 2019). "Identidad mexicana: ¿Quiénes son los mexicanos?", en *Escuela de Negocios, Derecho y Ciencias Sociales*. Disponible en https://blogs.uninter.edu.mx/ENDECS/index.php/2019/09/30/identidad-mexicana-quienes-son-los-mexicanos/ (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Línea de Reporte Te Protejo (2022). *Reporte de manera confidencial situaciones con personas menores de 18 años*. Disponible en www.teprotejo.org (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Magdiel (04 de marzo de 2021). "¿Qué son los alebrijes? Los animales míticos de México", en *Rehiletes*. Disponible en https://rehiletes.com/que-son-los-alebrijes-mexico/ (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Marcos, Ana (s. f.). *¿Cuánto peso puede llegar a soportar una hoja de papel?* Disponible en http://www2.caminos.upm.es/Departamentos/matematicas/fdistancia/pie/Chip%20geom%C3%A9trico/Papel%20plegado3.pdf (Consultado el 24 de octubre de 2022).

México desconocido (s. f.). "Las 10 artesanías más representativas de México", en *Arte y artesanías*. Disponible en https://www.mexicodesconocido.com.mx/artesanias-representativas-mexico.html (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Ministerio de Educación de la Nación (2015). *Itinerario y herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio*, Buenos Aires, Presidencia de la Nación. Disponible en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/edusol-itinerario-y-herramientas-edicion-2014-5901e6a68e7dd.pdf (Consultado el 08 de agosto de 2022).

Muñoz Zapata, Adriana Patricia y Liliana Chaves Castaño (2013). "La empatía: ¿un concepto unívoco?", en *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, 16. pp. 123-146. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527454 (Consultado el 07 de octubre de 2022).

MXCity (s. f.). "Breve antología de 21 simbolismos mexicanos", en *Arte y cultura*. Disponible en https://mxcity.mx/2015/12/breve-antologia-de-21-simbolismos-mexicanos/ (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Once TV (s. f.). "El talento de Cristina" [video], en *Kipatla* [serie]. México, Instituto Politécnico Nacional. Disponible en https://canalonce.mx/programas/detalle-programa/kipatla_5813_el-talento-de-cristina (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Ordóñez Candelaria, M. V. *et al.* (s. f.). *Manual para la construcción sustentable con bambú*, México, Comisión Nacional Forestal. Disponible en https://www.conafor.gob.mx/biblioteca/documentos/MANUAL_PARA_LA_CONSTRUCCION_SUSTENTABLE_CON_BAMBU.PDF (Consultado el 24 de octubre de 2022).

Procuraduría Federal del Consumidor (01 de noviembre de 2017). *La jarra del buen beber. La importancia de mantenerte bien hidratado*, México. Disponible en https://www.gob.mx/profeco/documentos/la-jarra-del-buen-beber-la-importancia-de-mantenerte-bien-hidratado?state=published (Consultado el 11 de noviembre de 2022).

Pueblos de México (s. f.). *Las artesanías, símbolo representativo de México*, México, Secretaría de Turismo. Disponible en https://www.pueblosmexico.com.mx/las-artesanias-simbolo.html (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Puig, Josep *et al.* (2011). "Aprendizaje-servicio y Educación para la Ciudadanía", en *Revista de Educación*, número extraordinario 2011, pp. 45-67. Disponible en https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:240fb305-454b-4f53-93e3-9bf0932ef5e5/re201103-pdf. (Consultado el 11 de agosto de 2022).

Reinoso Rosales, Milena Gabriela (2022). *Las actividades didácticas y en el trabajo colaborativo de los niños de 4-5 años*. Proyecto de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial, Guayaquil, Ecuador, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Disponible en http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4864/1/T-ULVR-3911.pdf (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Robles Ramírez, Saúl Kenji Pío y Alejandra Váldes Sánchez (2018). *Agua, higiene y saneamiento. Cuadernillo de actividades*, México, Fundación Cántaro Azul / Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Disponible en https://www.unicef.org/mexico/media/1831/file/cuadernillo%20de%20actividades.pdf (Consultado el 29 de octubre de 2022).

Romero Contreras, María del Rosario (2009). *Mi cuerpo es lindo: educación sexual para niñas y niños*, Bogotá, Magisterio Editorial.

Sánchez Chávez, Diana Gabriela (2018). "El mejoramiento de las relaciones interpersonales en la educación preescolar a través del trabajo colaborativo", en *Educando para educar*, núm. 34, año 18, pp. 73-81. Disponible en https://beceneslp.edu.mx/ojs2/index.php/epe/article/view/20/20 (Consultado el 7 de octubre de 2022).

Sanders, Jayneen (2021). *¡Mi cuerpo, mis reglas!*, México, SEP / Trillas.

Secretaría de Educación Pública (2020). *Formación Cívica y Ética. Cuaderno de aprendizaje. Sexto grado*, México, SEP, pp. 18-23. Disponible en https://nemdigitalstorage.blob.core.windows.net/nem-main/auto/docs/2796.pdf (Consultado el 30 de noviembre de 2022).

_____ (2022). *Programa de Estudios de la Fase 3 Educación Primaria 1° y 2°*, pp. 202- 211, México, SEP.

Secretaría de Salud (2008). *Guía de orientación alimentaria*, México. Disponible en https://ssj.jalisco.gob.mx/sites/ssj.jalisco.gob.mx/files/guiaorientacionalimentaria_0.pdf (Consultado el 11 de agosto de 2022).

Siembra & Crea (23 de julio de 2022). "Siembra & Crea_Aprendiendo la Importancia de los Árboles para la Vida" [video], en *Siembra & Crea*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=5skQ0h2EXAk (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (s. f.). *Procuraduría Federal de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes*. Disponible en http://sitios.dif.gob.mx/normateca/normateca-interna/procuraduria-federal-de-proteccion-de-ninas-ninos-y-adolescentes/ (Consultado el 07 de octubre de 2022).

_____ (16 de enero de 2020). *Directorios de Secretarías Ejecutivas de SIPINNA Estatales y de Secretarías Ejecutivas SIPINNA Municipales por Estado*. Disponible en https://www.gob.mx/sipinna/documentos/directorio-de-secretarias-ejecutivas-de-sipinna-estatales-y-de-secretarias-ejecutivas-municipales-por-estado (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Sociedad Europea de Gastroenterología, Hepatología y Nutrición Pediátrica (s. f.). *Ingesta de azúcar en bebés, niños y adolescentes*, Ginebra, espghan. Disponible en https://academianutricionydietetica.org/NOTICIAS/azucarespghan.pdf (Consultado el 11 de noviembre de 2022).

Sola-Morales, Salomé (2014). "Hacia una epistemología del concepto de símbolo", en *Cinta Moebio*, núm. 49, pp. 11-21. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/101/10131417002.pdf (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Suzuki, David (2003). *Descubre el cuerpo humano*, México, SEP / Oniro.

Universidad Nacional Autónoma de México (octubre, 2019). "México, primer consumidor de refrescos en el mundo", en *Boletín unam-dgcs-757*, México, UNAM. Disponible en https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2019_757.html (Consultado el 11 de noviembre de 2022).

Valdez, Miguel (29 de julio de 2022). "Experimento ¿Para qué sirven los árboles? editado" [video], en *Miguel Valdez*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=bV3U5xbfzzg (Consultado el 07 de octubre de 2022).

Zobel, Gibby (17 de agosto de 2013). "Le dio luz a quienes no la tenían y sigue pobre pero orgulloso", en *BBC News Mundo*. Disponible en https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/08/130816_finde_alfredo_moser_inventor_botella_luz (Consultado el 24 de octubre de 2022).

Créditos Iconográficos

Ilustración

Gabriela Granados/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **p.** 100.
Ana Cristina Esparza Sarabia/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 101, 104 (ab.), 105-106.
Nuria Meléndez Gámez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 103-104 (arr. y centro).
Marco Tulio Ángel Zárate/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 119 (ab.), 120-122.
Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 49 (arr. centro y ab. izq.), 50 (ab. der), 110, 102, 178, 186 (ab.), 187 (centro), 188, 190-191.

Creadores visuales por convocatoria
Miguel Ángel Luna: **pp.** 8-9 (entrada de Campo formativo).
Antonio Millán Orozco: pictograma de los días del Tonalámatl (entrada de proyecto)
Gerardo Miguel Camacho Marín: **pp.** 10-11, 13-17.
José Alfredo (Ito) Contreras Godínez: **pp**. 18, 20-22, 24-25, 56-59, 62-67.
Dámazo Martínez Hilario: **pp.** 26-27, 29-35
Liliana Edith Hernández Ramales: **pp.** 37, 39-42, 44-45.
Laura Ángeles Fernández: **pp:** 46-55.
Ana Lucía Zamudio González: **pp.** 68-69 (arr.), 72, 74, 76.
Nicté Jaqueline Sotelo Añorve: **pp.** 69 (ab.); 70-71, 77.
Sandra Cárdenas Barragán: **pp.** 78-80, 82-85.
Marcela Aguiar Lamadrid: **pp.** 86-87 (entrada de Campo formativo).
Luis Ricardo Ramos Hernández: **pp.** 93, 107, 123, 137.
Abdón Pinedo García: **pp.** 94-99.
Raúl Saldaña Castelán: **pp.** 108-115.
Mara Natalia Edisa Juárez Ramírez: **pp.** 116-119.
Claudia Lucía Bautista Parra: **pp.** 132-135.
Sandra Cárdenas Barragán: **pp.** 138-139 (entrada de Campo formativo).
Sarah Esther Legorreta Medrano: **pp.** 140-141, 145-151.
Maya Selene García López: **pp.** 152-167.
Clara Estefanía Hernández Valdez: **pp.** 168-177.
Cristian Rafael Sánchez Domínguez: **pp.** 178-188, 190-191.
Ángel Campos Frías: **pp.** 192-193 (entrada de Campo formativo).
Angélica Yadira Martínez Bustamante: **pp.** 194-195, 197, 199-205.
Alejandra Solís Sandoval: **pp.** 206-207, 209-214.
Gimenna Schiaffini Rosales: **p.** 227.

Fotografía

p. 16: fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 23**: dos niños y una niña wixárikas, Pueblo Nuevo Jalisco, fotografía de Diana de la Mora Márquez; **p. 31**: fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 38**: (arr.) fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (centro) mujer maya, Quintana Roo, fotografía de Hugo Ortuño Suárez; (ab.) fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 43**: fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 48**: fotografía de alobos life, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 61**: fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 73**: (izq.) fotografía de S. Hermann, bajo licencia CC0/pixabay.com; (centro) e (izq.) fotografía de Filip Kruchlik, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 79**: fotografía de Ake bajo licencia CC0/rawpixel.com; **p. 88**: bebé oaxaqueño, ©joel holguin, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 89**: niños nahua, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 92**: fotografía de Michel van der Vegt, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 96**: fotografía de Buen rumbo, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 102**: fotografía de Lon & Quet, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 115**: fotografía de Lon & Quet, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 117**: fotografía de Departamento de Comunicaciones del Politécnico Grancolombiano, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 124**: quetzal macho, fotografía de Fulvio Eccardi; **p. 125**: (de arr. hacia ab. de izq. a der.) mujer de la danza del venado, fotografía de Jesús Robles Aboytes, bajo licencia CC BY-SA 4.0; pan de muerto, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; tamales, fotografía de Adalberto Ríos Lanz/Banco de imágenes Conabio; fotografía de quiquemanx, bajo licencia CC0/pixabay.com; fotografía de Curt Carnemark, World Bank, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 126**: fotografía de Christian y Sergio Velasco, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 127**: (de arr. hacia ab. de izq. a der.) talla de madera oaxaqueña de Gabino Reyes López, fotografía de Ali Eminov, bajo licencia CC BY-NC 2.0; los alebrijes de Francisco Cortes Miranda, fotografía de Kaari Hart, bajo licencia CC BY-SA 3.0; alebrije conejo y alebrije tejón de James Ángeles, San Martín Tilcajete Oaxaca, fotografía de Ed Fladung, bajo licencia CC BY-ND 2.0; tlacuache, talla de madera oaxaqueña de Gabino Reyes López, fotografía de Ali Eminov, bajo licencia CC BY-NC 2.0; fotografía de Dan Cortés, bajo licencia CC BY-SA 2.0; alebrije gato de James Ángeles, San Martín Tilcajete Oaxaca, fotografía de Ed Fladung, bajo licencia CC BY-ND 2.0; **pp. 128-130**: procedimiento, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 136**: fotografía de Ercan Oran, bajo licencia CC0/unplash.com; **p. 143**: (de arr. hacia ab. de izq. a der.) chicozapote, fotografía de Victoria Cervantes, bajo licencia CC

BY-NC-ND; pino, fotografía de master1305, bajo licencia CC0/freepik.com; jacaranda, fotografía de LittleMouse, bajo licencia CC0/pixabay.com; sauce, fotografía de kiwi, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 151**: fotografía de Andre Guerra, bajo licencia CC0/unplash.com; **p. 155**: fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 176**: fotografía de Laura Hadden, bajo licencia CC POR 2.0; **p. 190**: fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 196**: fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; **p.208**: Violeta, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, fotografía de júbilo haku, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 216**: bambús, fotografía de Chucao, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 217**: (arr.) bambú, fotografía de santa, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) tubos, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 218**: fotografía de Honey kochphon Onshawee bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 219**: (arr.) manual de construcción en bambú, fotografía de Arquitecta Lucila Aguilar; (ab.) fotografía de Carolina Zuluaga, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **pp. 220-221**: procedimiento, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 222**: (arr.) libros, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) manual de construcción en bambú, fotografía de Arquitecta Lucila Aguilar; **p. 223**: fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 224**: (arr.) libros, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) fotografía de Carolina Zuluaga, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 225**: (arr.) fotografía de Laura Hadden, bajo licencia CC POR 2.0; (ab.) manual de construcción en bambú, fotografía de Arquitecta Lucila Aguilar; **p. 226**: fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 227**: fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 228-231**: procedimiento, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 232**: luz eléctrica PET, fotografía de gobiznext.com; **p. 233**: lámparas de sol, fotografía bajo licencia CC0.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:
Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana del Sistema Nacional Anticorrupción, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología/Programas Nacionales Estratégicos, Consejo Nacional de Fomento Educativo, Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales, UAF, SEP; Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programa Transversales, Colegio de Postgraduados, campus Montecillo; Confederación Nacional de Pediatras en México, Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (ENAPROC), Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP), Programa Adopte un Talento, Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción, Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Interactivo de Economía (MIDE).

Libro de proyectos de aula. Primer grado
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de XXXXXXXX, con domicilio en
XXXXXXXXXXXXen el mes de XXXXXXXde 2023.
El tiraje fue de XXXXXXX ejemplares.

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos de aula. Primer grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal, o por correo electrónico a la dirección: librodetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

2. ¿Te gustó tu libro?

3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?

6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?

7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?

8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?

9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?

12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?

13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

¡Gracias por tu participación!

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

_____

_____

_____

_____

_____

Marcela Aguiar Lamadrid,
SONORA

9 786075 519340

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

COMISIÓN NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS