Moromeții Temă și viziunea

Marin Preda este considerat de critica literară cel mai important romancier postbelic, fiind un autor al unei opere vaste. Acesta se remarcă datorită prozelor sale, cea mai importantă fiind chiar ”Moromeții”. El ilustează o nouă latură a realismului, punând accentul asupra problematicii țăranului și a pământului, dar întrun mod autentic.

Romanul ”Moromeții” este unul obiectiv, care se încadrează în realismul posteblic. De asemenea, acesta conține și elementele tradiționaliste, dar și moderne. Primul volum al romanului a fost publicat în 1955, iar al doilea în anul 1967.

Romanul este o specie a genului epic, în proză, de mare întindere, cu o acțiune complexă desfășurată pe mai multe planuri narative, care dezvoltă conflicte puternice.

Tema romanului este cea socială, cea a satului românesc din Câmpia Dunării de dinainte și de după Al Doilea Război Mondial. Aceasta se împletește cu cea a timpului neiertător și cea a familiei.

Geneza romanului face referire la cele două schițe(”O adunare liniștită´și ”Salcâmul”), dar și la cele două scene semnificative, preluate ulterior: întâlnirile din poiana lui Iocan, dar și tăieriea salcâmului. De asemenea, autorul a mărturisit că modelul pentru această operă a fost chiar tatăl său(”eroul preferat, Moromete, care a existat în realitate, a fost tatăl meu”).

Elementele de structură și compoziție sunt reprezentative pentru această operă.

O primă trăsătură a realismului este perspectiva narativă. Aceasta este obiectivă, naratorul fiind ominiscient și omniprezent. Omnisciența se remarcă prin faptul că, acesta știe mai mult decât personajele sale și dirijează evoluția lor. De exemplu, în cel de-al doilea volum, Moromete se apucă de negoț, câștigă bani frumoși, dar îl retrage pe Niculae de la școală sub pretextul că studiile lui nu-i aduc niciun „beneficiu” ceea ce duce la o ruptură a relației cu familia.

O a doua trăsătură a realismului face referire la plasarea evenimentelor într-un spațiu concret. Astfel, acțiunea se petrece în satul Siliștea-Gumești din Câmpia Dunării. Tensiunea romanului decurge tocmai din această pendulare între timpul istoric şi timpul individual, aşa cum observă însuşi Moromete**:** „Nu am decât o singură viaţă de trăit, în timp ce istoria este înceată şi nepăsătoare”.

Totuși, este folosită și tehnica folosirii personajului-reflector, prin care sunt reflectate gândurile și sentimentele prin care trece Ilie Moromete, dar și fiul său, Niculae, din partea a doua.

Titlul este ilustrat de numele unei familii, care provine dintr-un sat și este supusă schimbării. Tatăl este considerat astfel, ”fanaticul clasei țărănești”, iar fiii sunt cosiderați ”declasații”, care își doresc să evolueze. Este folosită și tehnica planurilor paralele, deoarece se prezintă și alte destine, precum al celorlalte familii din Siliștea Gumești.

Incipitul romanului cuprinde reperele spațio-temporale, care sunt reprezentative. De altfel, spațiul face referire la satul de bază,

Siliștea Gumești(”În Câmpia Dunării, cu câțiva ani înaintea celui de-al doilea război mondial, se pare că timpul avea cu oamnii nesfârșită răbdare”). Timpul prezintă evenimentele din cadrul unui sfert de secol, din vara lui 1937 până la 1962. Finalul romanului prezintă trecerea timpului și diferența dintre momente(”Timpul nu mai avea răbdare”).

Semnificativă este prima scenă a romanului, deoarece Marin Preda grupează toate personajele principale, aflate la cină, chiar în familia Moromete. Locul unde aceștia stăteau este ilustrativ, deoarece Catrina, soția lui Moromete și copiii acestora, Tita, Ilinca și Niculae, se aflau chiar ”lână vatră”, locul ce reprezenta centrul simbolic al familiei. Pe de altă parte, Paraschiv, Nilă și Achim, fiii lui Moromete din prima căsătorie, erau situați ”pe partea dinafară a tindei, ca și când ar fi gata să se scoale de la masă și să plece afară”. Acest lucru reușește chiar să anticipeze evenimentele, plecarea loc de la finalul primului volum.

Familia Moromete este în strânsă legătură cu colectivitatea rurală, deoarece în timp ce femeile merg la biserică, bărbații se strâng săptămânal în poiana fierăriei lui Iocan, unde dezbat evenimentele politice apărute.

Personajul Moromete refuză să înțelegă obligativitatea plătirii taxelor și a impozitelor, își imaginează un dialog cu membrii familiei pentru a se sustrage de la plata acestora. Conflictul exterior este evident, căci Paraschiv, Achim și Nilă o disprețuiesc pe mama vitregă, fiind influențate de Guica, sora lui Moromete.

Din cauza datoriilor numeroase pe care le avea, dar și a neînțelegerii pe care începea să o resimtă treptat, Moromete decide să taie salcâmul din curte, pentru a îl vinde vecinului său, Tudor Bălosu. Este semnificativ acest moment, deoarerce inițial,

Moromete răspunde că îl va vinde doar dacă ”la noapte o să plouă”. Tăierea copacului reprezenită astfel, momemtul din care începe involuția în viața familiei Moromete, deoarece însuși copacul reprezenta ”un punct stabil de referință”.

Finalul primului roman face la timpul ireversibil, dar și la încercarea lui Moromete de a se raporta diferit la lume: ”Și dacă lumea e așa cum zic ei și nu e așa cum zic eu, ce mai rămâne de făcut? ”.

Volumul al doilea reușește ,cu ajutorul ruperilor de cronologie, să facă referire la cele mai importante evenimente istorice: reforma agrară din 1945 și procesul de colectivizare, început în 1949.

Conflictul exterior, dintre Ilie Moromete și fiii săi, ajunge în planul secundar și este înlocuit de cel de mentalități(între cea tradițională și cea a țăranului care trece prin perioada colectivizării). Moromete nu poate accepta că fiii săi au plecat și încearcă în permanență să reîntregească familia, deși acest lucru nu mai este posibil, căci: Paraschiv se angajase ca sudor, Nilă era portar, iar Achim avea propria afacere.

O nouă scenă semnificativă este criza prin care trece Moromete atunci când află de moartea lui Nilă, pe front. Acesta trece printro schimbare, nu se mai regăsește, este suprins fără reacție, fiind șocat: ”Moromete stătu o jumătate de zi nemișcat în pridvor cu fruntea plecată și cu o hârtie în mână[…]parcă paralizat”.

În concluzie, opera ”Moromeții” de Marin Preda este semnificativă, deoarece ilustrează diferența dintre etape și mentalități. Autorul alătură realitatea de dinaintea războiului, cu noua ordine socială, realizată după instaurarea regimului

comunist. Astfel, personajele nu sunt mânate doar de instinct, ci demonstrează capacități intelectuale, dar și sufletești, profunde.