Notațiile autorului

-Teorie-

* Definiție:

Notațiile autorului ( didascaliile sau indicațiile scenice) sunt elemente specifice textului dramatic, menite să îndrume jocul actorilor și să sprijine viziunea regizorală. De asemenea, sunt importante și pentru cititor deoarece îl ajută să-și imagineze acțiunea.

Didascaliile vin în completarea replicilor personajelor, aducând informații despre cronotop (spațiul și timpul întâmplărilor) și despre personaje (statutul, înfățișarea, acțiunile, gesturile, mimica, vocea etc.).

* Rolul acestora:
  + fixează timpul și spațiul acțiunii / delimitează reperele spațio-temporale;
  + familiarizează cititorul cu planul acțiunii și oferă detalii despre decor;
  + indică elemente non-verbale (mimica, gesturile, emoțiile personajelor);
  + contribuie la caracterizarea personajelor.
* Cum identificăm indicațiile scenice?
  + Sunt scrise înclinat (italic);
  + Sunt încadrate între paranteze;
  + Pot apărea înaintea replicilor sau în interiorul acestora.
  + Pot apărea înaintea începerii dialogului dintre personaje

* Să înțelegem mai bine!

Așa cum am spus, notațiile autorului oferă informații suplimentare despre diverse aspecte ale textului dramatic, ajutând la punerea în scenă și la înțelegerea profundă a operei. Acestea pot include detalii despre:

* Decor:

Exemple: „Camera este decorată simplu, cu o masă și câteva scaune vechi” sau „În colțul încăperii se află un pian dezacordat.”

* Vestimentație:

Exemple: „Personajul poartă un costum de epocă, elegant și bine întreținut” sau „Rochia personajului principal este murdară și zdrențuită.”

* Elemente Nonverbale:
  + Limbajul trupului: „Personajul își încrucișează brațele defensiv” sau „Personajul se apropie cu pași ezitanți.”
  + Gesticulația: „Își agită mâinile nervos în aer” sau „Își pune mâna pe inimă în semn de loialitate.”
  + Mimica: „Zâmbește amar” sau „Își ridică sprâncenele în semn de surpriză.
  + Mersul: „Pășește hotărât” sau „Se târăște încet, de parcă ar purta o povară invizibilă.”

* Elemente Paraverbale:
  + Tremurul vocii: „Vocea îi tremură de emoție”
  + Râsul: „Râde forțat, încercând să mascheze nervozitatea”
  + Bâlbâiala: „Se bâlbâie încercând să găsească cuvintele potrivite”
  + Oftatul: „Oftă adânc, cu un sentiment de resemnare”
  + Geamătul: „Geamătul său este abia perceptibil, dar plin de durere”
  + Mormăiala ezitantă: „Mormăie ceva de neînțeles, nesigur pe sine”
  + Suspinele: „Suspinele sale sunt frecvente, indicând o stare de neliniște”
  + Tusea: „Tusea bruscă îl întrerupe, semn al unei stări de sănătate precare”
  + Plânsul: „Începe să vorbească, dar plânsul îl copleșește”
  + Ridicarea vocii: „Își ridică vocea, pierzându-și cumpătul”