Povestea lui Harap-Alb Temă și viziune

Ion Creangă este un scriitor cu o semnificativă activitate literară în perioada clasică, fiind contemporan cu Mihai Eminescu, Ioan Slavici și Ion Luca Caragiale. Totodată, este considerat unul dintre cei mai valoroși scriitori ai poporului nostru, deoarece aduce prin povestirile sale o lume țărănească proiectată în fabulous.

Basmul cult este o specie a genului epic, în proză, în care se narează întâmplări fantastice ale unor personaje ridicate la rangul de simbol. Acestea se află într-o luptă continuă dintre bine și rău, soluționată, de regulă, printr-un final fericit.

Basmul cult “Povestea lui Harap-Alb” este publicat în revista “Convorbiri literare” la data de 1 august 1877. Scriitorul pornește de la un model folcloric, însă reușește să îmbine temele universale(lupta dintre bine și rău, dintre adevăr și minciună) cu cele culte(formarea unui conducător, cunoașterea de sine).

Construcția subiectului respectă tiparul popular deoarece acțiunea se desfășoară conform etapelor tradiționale. Expozițiunea presupune o stare de echilibru, care este perturbată de un eveniment neașteptat(intriga). Desfășurarea acțiunii cuprinde evenimentele, la care ia parte eroul în confruntarea sa cu antagonistul. Acestea culminează cu un moment de maximă importanță(punctul culminant), iar deznodământul aduce o nouă situație de echilibru.

Tema basmului are sursă folclorică și prezintă lupta dintre bine și rău, soldată cu victoria binelui. Pe parcursul acestei confruntări, eroul își formează personalitatea, se maturizează, ceea ce conferă operei caracter de bildungsroman.

O primă trăsătură a basmului cult este dată de prezenta fantasticului, care mai apoi

este umanizat prin faptul că, autorul construiesț e tipuri a căror viata

̆ se desfăso

ară

conform unor deprinderi si

obiceiuri specifice omenesț i. Prezenta

fantasticului este

dată de cele cinci personaje hilare cu care se imprietenesț e eroul: Setilă, care poate

fi numit beti̦ vul satului; Flămânzilă, ta

̆ranul lacom si

mâncău; Ochilă in

truchipează

tipul de om care vede tot chiar si peste gândurile oamenilor, oricum s-ar ascunde

acesț ia de ochii lumii; Gerilă, fiind omul care umblă vara in

fofolit si

tot se plânge de

frig; iar ultimul, Păsări-Lăti̦ -Lungilă, cel care se lătea asa de tare incât „cuprindea

pământul in brate”.

O altă trăsătură a basmului cult o reprezintă formulele adoptate si particularizate

de autor. Intâlnim formule initi̦ ale, mediane si finale. Formula initi̦ ală: „amu cică

era odată”, atrage atenti̦ a cititorului asupra caracterului imaginar al intâmplărilor,

marcând intrarea in fabulos. Formulele mediane: „Dumnezeu să ne ti̦ e, că cuvântul

din poveste in

ainte mult mai este”, „si

mai merge el cât merge”; au rolul de a realiza

trecerea de la o secventa

̆ la alta si

de a in

treti̦ ne suspansul cititorului. Formula finală

este cu totul originală: „și a ti̦ nut ani in

tregi si

acum mai ti̦ ne incă”; „cine are bani

mănâncă si

bea, iar cine nu, se uită si

rabdă”, si

pune accentul pe ospătu

l de la

nuntă si petrecere. Astfel, se vrea iesi̦ rea cititorului din fabulos, sugerându-se o

notă de umor amar intre cele două lumi, cea a fabulosului și cea a realului.

Structura și compoziția basmului sunt ilustrative pentru această specie.

Titlul este dat de numele personajului eponim, Harap-Alb, purtat de protagonist pe tot parcursul maturizării. Pe parcursul firului epic, destinul acestuia cunoaște diferite ipostaze: fiul cel mic al craiului, imatur și neinițiat, Harap-Alb, uceanic al Spânului, care parcurge drumul inițierii, dar și Împăratul capabil să conducă împărăția unchiului său. Titlul este alcătuit dintr-o sintagmă oximoronică, cuvântul “harap” reprezintă o persoană cu pielea și părul de culoare neagră și se află în opoziție cu epitetul “alb”, ce semnifică puritatea, inocența. Motivele prezente în basm de natură populară(împăratul fără urmaș, superioritate mezinului, probele) sunt completate de motive de esență cultă: fântâna devine un pretext al supunerii prin vicleșug, podul, unde eroul este supus probei curajului, este o verificare necesară în vederea pregătirii pentru drum. Se remarcă și alte elemente populare, precum: prezența ajutoarelor(Sfânta Duminică, calul, cei cinci “chipoși”), a donatorilor(crăiasa albinelor, crăiasa furnicilor) și prezența cifrei trei, simbol al perfecțiunii(trei fiii, trei fete, trei apariții ale Spânului).

Perspectiva narativă este una obiectivă și aparține unui narator omniscient, omniprezent, extradiegetic. Omnisciența este susținută cu ajutorul verbelor la persona a III-a. Este completată, însă, cu anumite comentarii subiective, specifice stilului original lui Creangă. O caracteristică a basmelor sale este reprezentată de

prezența umorului, o calitate tipică, care creează o atmosferă de veselie, căci intenția autorului este una moralizatoare. Umorul se obține prin porecle și caracterizări pitorești(“Buzilă”, “țapul cel roș”), diminutive cu valoare augmentativă(“buzișoare”, “băuturică”), dar și prin vorbe de duh(„dă-i cu cinstea să piară rușinea”).

Foarte importante sunt și reperele spațio-temporale. Timpul este prezentat încă de la început, ca fiind vag, îndepărtat(“era odată”), iar spațiul este unul vast, deoarece eroul se deplasează între împărății aflate la margini diferite ale pământului, străbătând “9 mări, 9 țări, 9 ape mari”.

O prima scenă semnificativă este cea a coborârii în fântână, momentul supunerii prin vicleșug pentru fiul de crai de către Spân. Deși primise avertismentul tatălui de a se feri de omul spân, crăișorul se lasă păcălit și intră în fântână. Spânul trântește capacul fântânii și îi condiționează existența mezinului(“şi atâta vreme să ai a mă sluji, până când îi muri şi iar îi învia”). Primește astfel un nou nume și o nouă identitate, aceea de Harap-Alb și de slugă a Spânului.

Ajuns la curtea lui Verde-Împărat, Harap-Alb îndeplinește cu loialitate toate probele la care este supus: aducerea sălăților din grădina ursului, a pielii cerbului care era bătută cu nestemate. După ce îndeplinește și cea de-a treia probă, el este nevoit să îndeplinească alte trei, din partea împăratului Roș și apoi a fetei lui.

O altă scenă semnificativă este cea din final, de la curtea lui Verde-Împărat, unde este recunoscut eroul și demascat răufăcătorul, de către fata lui împăratului Roș Spânul îl omoară pe Harap-Alb, dar este ucis la rândul său de calul acestuia. Prin puterile fetei, eroul este înviat și primește un nou statut, acela de împărat.

Consider că modul în care Ion Creangă ilustrează temele basmului cult este semnificativ pentru concepția acestuia despre lume, dar și asupra creației. În absența fabulosului și a miraculosului din făptura eroului, se poate descifra traseul oricărei maturizări.