

# KULIČKA

Guy de Maupassant

## AUTOR - GUY DE MAUPASSANT (1850-1893)

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Národnost:</b> | Francouzský spisovatel, novinář a dramatik  |
| <b>Původ:</b>     | Narozen na zámku Miromesnil v Normandii. Pocházel ze zámožné rodiny, rodiče se rozvedli           |
| <b>Vzdělání:</b>  | Studoval práva v Paříži, studia přerušil prusko-francouzskou válkou (1870-1871)                   |
| <b>Mentor:</b>    | Gustave Flaubert - přítel rodiny, učil Maupassanta psát. Slavným se stal až po 10 letech tréninku |
| <b>Kariéra:</b>   | Úředník na ministerstvu, od 1880 (po úspěchu Kuličky) se věnoval jen psaní                        |
| <b>Styl:</b>      | Mistr krátké povídky - napsal jich přes 300. Realismus, přesný popis, psychologie postav          |
| <b>Smrt:</b>      | Trpěl syfilidou, psychickými poruchami. Pokus o sebevraždu 1892. Zemřel 1893 v ústavu v Paříži    |

### Další díla:

- Miláček (1885) - román o karieristovi, který využívá ženy k společenskému vzestupu
- Petr a Jan (1888) - román o dvou bratřech, řeší podstatu otcovství a dědictví
- Slečna Fifi (1882) - povídkový soubor z prusko-francouzské války
- Horla (1887) - hororová povídka, téma šílenství a paranoia

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DÍLE

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Lit. druh:</b>   | Epika (próza)  |
| <b>Lit. žánr:</b>   | Novela (krátká povídka s pointou)  |
| <b>Téma:</b>        | Pokrytectví měšťácké společnosti - lidé pohrdají prostitutkou, ale sami jsou morálně horší |
| <b>Časoprostor:</b> | Normandie (Rouen → Le Havre), zima 1870-1871, prusko-francouzská válka                     |
| <b>Vydáno:</b>      | 1880 - první velký úspěch Maupassanta, součást sbírky Medanské večery                      |

## KOMPOZICE A JAZYK

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Kompozice:</b> | Chronologická, lineární děj - cesta dostavníkem z Rouenu do Le Havru |
| <b>Vyprávěč:</b>  | Er-forma - vševědoucí vyprávěč, objektivní pozorovatel, ironický tón |
| <b>Promluvy:</b>  | Přímá řeč (dialogy cestujících), popřípadě vnitřní popisy            |

- Realismus - přesný, detailní popis postav, prostředí a situací
- Ironie a satira - vyprávěč ironicky komentuje pokrytectví měšťáků
- Kontrast - prostitutka je morálně nadřazená (obětavost) vs. měšťáci (pokrytci)
- Symbolika - dostavník jako mikrokosmos společnosti, jídlo jako symbol solidarity/vděčnosti
- Pointa - závěrečná scéna vyhrcoje pokrytectví - Kulička pláče, ostatní jí pohrdají

*TIP: Důležité je pochopit kontrast: Kulička je prostitutka, ale zároveň nejslušnější a nejobětavější postava. Měšťáci, kteří jí pohrdají, jsou pokrytci - využijí ji a pak se od ní odvrátí. Maupassant tím kritizuje celou společnost.*

## POSTAVY

**Kulička** Alžběta Roussetová, přezdívaná Kulička – prostitutka, ale nejobětavější a nejslušnější postava. Baculatá, přívětivá, vlastenka (nenávidí Prusy). Sdílí jídlo s cestujícími, obětuje se když je tlačí k pruskému důstojníkovi. Nakonec je ostatními ponížena a opuštěna.

**Pruský důstojník** Bezejmenný pruský důstojník, který zadržuje dostavník v hostinci a požaduje noc s Kuličkou. Dokud mu nevyhoví, nikdo nesmí pokračovat v cestě. Zosobnění okupantské moci a ponížení.

| Postava                             | Popis   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Pan Loiseau</b>                  | Obchodník s vínem. Lakomec, vulgární, ale praktický. Tlačí Kuličku k ustoupení      |
| <b>Manželé Carré-Lamadonovi</b>     | Fabrikant s manželkou – vyšší společnost. Přetvářka, pokrytectví ve vyšší formě     |
| <b>Hrabě a hraběnka de Bréville</b> | Šlechta – zdánlivě ušlechtilí, ale součinní s nátlakem na Kuličku                   |
| <b>Cornudet</b>                     | Demokrat, liberál. Jediný, kdo se nepodílí na nátlaku na Kuličku. Tichý pozorovatel |
| <b>Jeptišky</b>                     | Dvě řeholní sestry, tiché, zbožné. Přesto podpoří nátlak argumenty o oběti          |

## DĚJ

**Odjezd z Rouenu** Za prusko-francouzské války z obsazeného Rouenu vyráží dostavník do Le Havru. Cestuje v něm deset lidí: tři páry měšťáků (obchodník, fabrikant, šlechtic se svými manželkami), demokrat Cornudet, dvě jeptišky a prostitutka Kulička. Měšťáci jí pohrdají.

**Sdílení jídla** Během cesty všichni vyhladoví – nikdo si nevzal jídlo. Jedině Kulička má plný koš zásob. Velkorysě sdílí své jídlo se všemi. Měšťáci zprvu váhají, ale hlad je přemůže. Na chvíli jsou ke Kuličce vlídní a přátelští.

**Zadržení v hostinci** Dostavník se zastaví v hostinci v Tôtes. Pruský důstojník zadržuje všechny cestující a požaduje, aby s ním Kulička strávila noc. Kulička odmítá – z vlastenectví (nechce se poddat Prusovi). Skupina nemůže pokračovat dál.

**Nátlak** Měšťáci se zprvu tváří zhnuseně, ale postupně na Kuličku naléhají, aby se důstojníkovi podvolila a všichni mohli jet dál. Argumentují historickými příklady hrdinské oběti. I jeptišky podpoří nátlak pomocí náboženských argumentů. Kulička nakonec ustoupí.

**Ponížení** Po noci s důstojníkem je dostavník propuštěn. Měšťáci se ale od Kuličky ihned odvrací – opět jí pohrdají, nedívají se na ni. Každý má jídlo, jen Kulička nemá nic. Nikdo se s ní nepodělí. Kulička tiše pláče, zatímco Cornudet si pohvizduje Marseillaisu.

## HLAVNÍ MYŠLENKY

- Pokrytectví měšťácké společnosti – měšťáci pohrdají Kuličkou, ale sami jsou morálně zkažení
- Kontrast skutečné a zdánlivé mravnosti – prostitutka je obětavější než zbožná šlechta
- Využívání slabších – cestující Kuličku využijí (jídlo, oběť) a pak zahodí
- Vlastenectví – Kulička odmítá Prusa z vlastenectví, měšťáci vlastenectví předstírají
- Kritika války – válka obnažuje pravou povahu lidí, ničí lidskou důstojnost

## LITERÁRNÍ KONTEXT

- Realismus / naturalismus – 2. polovina 19. století, Francie
- Přesný, objektivní popis reality, psychologie postav, žádná idealizace
- Maupassant – žák Gustava Flauberta, mistr krátké povídky (300+ povídek)
- Prusko-francouzská válka (1870–1871) jako pozadí – Francie poražena, okupována

| Autor                | Dílo            | Kontext           |
|----------------------|-----------------|-------------------|
| <b>G. Flaubert</b>   | Paní Bovaryová  | FR – realismus    |
| <b>É. Zola</b>       | Naná / Germinál | FR – naturalismus |
| <b>Stendhal</b>      | Červený a černý | FR – realismus    |
| <b>H. de Balzac</b>  | Otec Goriot     | FR – realismus    |
| <b>L. N. Tolstoj</b> | Anna Karenina   | RU – realismus    |

## RYCHLÝ PŘEHLED

| ?        | Odpověď   |
|----------|---|
| Autor    | Guy de Maupassant (1850–1893), francouzský spisovatel |
| Žánr     | Novela (krátká povídka s pointou)                     |
| Směr     | Realismus / naturalismus (2. pol. 19. stol.)          |
| Druh     | Epika (próza)   |
| Vyprávěč | Er-forma (vševědoucí, ironický)                       |
| Kde/kdy  | Normandie, prusko-fr. válka, 1870–1871                |
| Téma     | Pokrytectví měšťáků, oběť Kuličky                     |
| Postavy  | Kulička, Loiseau, Carré-Lamadonovi, Brévillovi        |
| Pointa   | Kulička pláče, nikdo se nepodělí – nevděčnost         |
| Jazyk    | Er-forma, ironie, satira, kontrast, realismus         |
| Kontext  | Flaubert, Zola, Balzac, Tolstoj                       |