

# KYTICE

Karel Jaromír Erben

## AUTOR - KAREL JAROMÍR ERBEN (1811-1870)

<b>Národnost:</b>	Český spisovatel, básník, historik, právník, překladatel, archivář a sběratel lidové tvorby
<b>Původ:</b>	Narozen v Miletíně (Podkrkonoší). Gymnázium v Hradci Králové, filozofie a práva v Praze
<b>Kariéra:</b>	Sekretář Českého muzea, od 1851 archivář města Prahy. Přátelství s K. H. Máchou a Fr. Palackým
<b>Směr:</b>	Představitel romantismu a zakladatel moderní české balady
<b>Smrt:</b>	1870 v Praze. Předcházela smrt dětí a manželky, zhoršení zdraví
<b>Zajímavost:</b>	Na sbírce Kytice pracoval 20 let. Sbíral lidové písně po vesnicích

### Další díla:

- Prostonárodní české písně a říkadla – sbírka více než 2 200 lidových písní
- Sto prostonárodních pohádek a pověstí slovanských – Zlatovláska, Dlouhý, Široký a Bystrozraký...
- České pohádky – Hrnečku, vař; Otesánek; Tři zlaté vlasy děda Vševěda

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DÍLE

<b>Název:</b>	Kytice (z pověstí národních)
<b>Lit. druh:</b>	Poezie – na pomezí lyriky a epiky (lyrickoepický)
<b>Lit. žánr:</b>	Sbírka balad
<b>Téma:</b>	Morální zásady, vina a trest, osudovost, síla mateřské lásky
<b>Časoprostor:</b>	U každé balady jiný – venkovské prostředí, časově neurčené
<b>Vydáno:</b>	1853, Erben na sbírce pracoval 20 let. Zfilmováno v roce 2000

## KOMPOZICE A JAZYK

<b>Kompozice:</b>	Původně 12 balad ve zrcadlové kompozici – 6 párů: 1↔12, 2↔11, 3↔10... Lilie přidána až do 2. vydání (1861)
<b>Vyprávěč:</b>	Er-forma (neosobní), specifický pro každou baladu
<b>Verš:</b>	Pravidelná rytmitizace, sdružený rým, sloky po 8 verších, gnomický verš (krátký, hutný)

- Zvukomalba – typická pro lidovou poezii (opakování, refrény, citoslovce místo sloves)
- Inspirace lidovou slovesností – báje, pověsti, pověry, nadčasové motivy
- Symbolika čísla 3 – Zlatý kolovrat (3 části), Polednice (3 napomenutí), Vodník (3× žádá o návrat)
- Kontrast – dobro vs. zlo, láska vs. smrt, mateřství vs. vina
- Prvky romantismu – temná prostředí (lesy, hřbitovy, jezera), nadpřirozené bytosti

*TIP: Kytice má zrcadlovou kompozici – původních 12 balad tvoří 6 zrcadlových párů (1↔12, 2↔11 atd.). Lilie přidána později. Hlavní hrdinky jsou ženy (kromě Záhořova lože).*

## PŘEHLED BALAD A POSTAV

Balada	Děj	Motiv
<b>1. Kytice</b>	Matka se po smrti převtělí v mateřidoušku. Děti chodí na hrob.	Není balada – úvodní báseň, vlastenectví
<b>2. Poklad</b>	Na Velký pátek matka najde poklad ve skále, odloží dítě, skála se zavře. Po roce se dítě vrátí.	Vina a trest, mateřská láska
<b>3. Svatební košile</b>	Dívka prosí o návrat milého. Zjeví se jako mrtvola a táhne ji na hřbitov. Zachrání ji modlitba.	Milost. vztah, náboženství, číslo 3
<b>4. Polednice</b>	Matka v afektu zavolá polednici na zlobivé dítě. Ve strachu dítě nechtěně udusí.	Nadpřirozené bytosti, mateřství

<b>5. Zlatý kolovrat</b>	Macecha a sestra zabíjí dívku kvůli králi. Kouzelný dědeček ji oživí, zlo je potrestáno.	Pohádkové prvky, spravedlnost
<b>6. Štědrý den</b>	Dvě dívky si jdou věštit budoucnost k jezeru – jedna vidí svatbu, druhá smrt.	Osudovost, lidové pověry
<b>7. Holoubek</b>	Mladá žena otráví manžela a provdá se znovu. Na hrobě sedá holoubek a vrkáním jí připomíná vinu – utopí se.	Láska a smrt, svědomí
<b>8. Záhořovo lože</b>	Hříšník Záhoř činí pokání 90 let a je vykoupen poutníkem.	Vina, pokání a vykoupení
<b>9. Vodník</b>	Vodník si odvede dívku pod jezero. Matka ji nechce pustit zpět, vodník hodí na práh dítě bez hlavy.	Nadpřirozené bytosti, tragický konec
<b>10. Vrba</b>	Duše ženy se v noci mění na vrbu. Muž vrbu pokácí – žena umírá.	Spojení člověka s přírodou
<b>11. Dceřina kletba</b>	Dcera zabila své dítě, proklíná milence i vlastní matku.	Vina a trest, matka vs. dcera
<b>12. Věštkyně</b>	Věštkyně předpovídá budoucnost českého národa, dává naději.	Není balada – vlastenecká báseň
<b>+ Lilie</b>	Dívka pohřbena v lese vyrůstá jako lilie. Pán si ji vezme, jeho matka ji zahubí.	Přidána až do 2. vydání (1861)

## ZRCADLOVÁ KOMPOZICE - PÁRY BALAD

Pár	Společný motiv
<b>1. Kytice ↔ 12. Věštkyně</b>	Národní motivy, vlastenecké poselství
<b>2. Poklad ↔ 11. Dceřina kletba</b>	Vztah matky a dítěte, mateřská vina
<b>3. Svat. košile ↔ 10. Vrba</b>	Vztah živých a mrtvých, přeměna
<b>4. Polednice ↔ 9. Vodník</b>	Nadpřirozené bytosti zasahují do osudu
<b>5. Zlatý kol. ↔ 8. Záhořovo lože</b>	Vina, pokání a vykoupení
<b>6. Štědrý den ↔ 7. Holoubek</b>	Láska a smrt, kontrast

## HLAVNÍ MYŠLENKY A MOTIVY

- Vina a trest – za každý hřích přichází trest, překonat ho lze jen pokáním, odpuštěním nebo láskou
- Mateřská láska – nejsilnější cit ve sbírce, ženy jsou hlavními hrdinkami (kromě Záhořova lože)
- Osudovost – hrdinové smířlivě přijímají svůj osud, pokus o změnu se krutě trestá
- Nadpřirozené bytosti – vodník, polednice – zasahují do lidských životů
- Spojení člověka s přírodou – lesy, jezera, hřbitovy, mateřídouška, vrba, lilie
- Vlastenectví – úvodní a závěrečná báseň (Kytice, Věštkyně) – naděje pro národ
- Křesťanské motivy – Velký pátek (Poklad), modlitba k Panně Marii (Svatební košile)

## LITERÁRNÍ KONTEXT

- Národní obrození, III. etapa (1830–1850) – vyvrcholení, romantismus přechází v realismus
- Romantismus – důraz na city, fantazii, temná prostředí, nešťastná láska
- Erben = zakladatel moderní české balady, vychází z lidové slovesnosti

Autor	Dílo	Kontext
<b>K. H. Mácha</b>	Máj (1836)	Český romantismus
<b>K. H. Borovský</b>	Král Lávro	Národní obrození
<b>J. K. Tyl</b>	Fidlovačka	Národní obrození
<b>A. S. Puškin</b>	Evžen Oněgin	Ruský romantismus
<b>E. A. Poe</b>	Havran	Americký romantismus

## RYCHLÝ PŘEHLED

?	Odpověď
Autor	Karel Jaromír Erben (1811–1870), český básník a sběratel
Žánr	Sbírka balad (12 + Lilie = 13 balad)
Směr	Romantismus, III. etapa národního obrození
Druh	Lyrickoepický (poezie na pomezí lyriky a epiky)
Kompozice	Zrcadlová – 6 párů (1↔12, 2↔11...). Lilie přidána později
Kde/kdy	Venkov, časově neurčené. Vydáno 1853
Téma	Vina a trest, mateřská láska, osudovost, nadpřirozené bytosti
Klíčové	Zrcadlová kompozice, symbolika čísla 3, ženy jako hlavní hrdinky
Jazyk	Sdružený rým, zvukomalba, gnomický verš, archaismy
Kontext	Mácha (Máj), Borovský, Tyl, Puškin, Poe