

國立金門大學

教學綱要

114學年度第2學期

部別：日間部學士班

列印日期：2026/01/26

科目名稱：影像文學與人生 (Film, Literature, and Life) 開課班級：華文三 學 分：2.0 授課時數：2.0
授課教師：侯建州 必選修：選修

1. 教學目標

掌握影像與文學的分析方法 Acquire analytical methods for film and literature 學生能理解並運用文本與影像的閱讀技巧，建立跨媒介的比較能力。探索藝術中的核心主題 Explore core themes in art 學生能思考愛情、記憶、歷史、性別、遷徙等議題在文學與電影中的呈現。培養跨文化理解與在地敏感度 Develop cross-cultural awareness and local sensitivity 學生能在全世界視野下理解文化差異，並關注在地文化的特殊性。提升批判性思維與獨立分析能力 Enhance critical thinking and independent analytical skills 學生能批判性地反思文本與影像，並提出獨立見解。整合學術學習與生活經驗 Integrate academic learning with lived experience 學生能將課堂所學與自身文化背景、社會環境相互連結，深化學習成果。

2. 教學綱要

This course introduces students to the dialogue between film and literature and equips them with key analytical methods. By comparing texts and images, students reflect on how art addresses themes such as love, memory, history, and identity, while also developing cross-cultural awareness, local sensitivity, and critical thinking skills.

本課程旨在引導學生探索電影與文學之間的深度對話，並掌握核心的分析方法。透過文本與影像的比較，學生將思考藝術如何回應愛情、記憶、歷史與身份等重要主題。同時，本課程亦著重於培養學生的跨文化理解力、在地敏感度，以及批判性思維能力，期能拓展視野並深化學術素養。

3. 教科書

書名：Instructor-compiled handouts

1 出版日期：年 月

作者： 出版社： 版本：

4. 參考書

書名：Reference materials will be announced after the semester begins, with a reading list 出版日期：年 月

1 作者： 出版社： 版本：

※請遵守智慧財產權觀念，依著作權法規定，教科書及教材不得非法影印與使用盜版軟體。

5. 教學進度表

週次	日期	內容	備註
1	2026/02/22—2026/02/28	Introduction 課程導論	
2	2026/03/01—2026/03/07	Methods of Reading Film & Literature 影像與文學的閱讀方法	
3	2026/03/08—2026/03/14	Love and Loss 愛與失落	
4	2026/03/15—2026/03/21	Memory & Place 記憶與地方	
5	2026/03/22—2026/03/28	History & Power 歷史與權力	
6	2026/03/29—2026/04/04	Gender and Social Roles 性別與社會角色	
7	2026/04/05—2026/04/11	Ocean & Borders 海洋與邊界	
8	2026/04/12—2026/04/18	Islands & Migration 島嶼與遷徙	
9	2026/04/19—2026/04/25	Midterm Exam / Discussion 期中考核／討論	
10	2026/04/26—2026/05/02	War & Memory 戰爭與記憶	
11	2026/05/03—2026/05/09	Adaptation 文學改編	
12	2026/05/10—2026/05/16	Gender & Identity 性別與身份	
13	2026/05/17—2026/05/23	Science Fiction & Future 科幻與未來	
14	2026/05/24—2026/05/30	Local Culture and Global Perspectives 在地文化與全球視野	
15	2026/05/31—2026/06/06	Poetics of Film & Literature 文學與影像的詩性	
16	2026/06/07—2026/06/13	Flexible Session 彈性課程	

17	2026/06/14—2026/06/20	Course Review & Reflection 課程總結與回顧	
18	2026/06/21—2026/06/27	Final Exam / Project Submission 期末考核／成果繳交	

6. 成績評定及課堂要求

Attendance and Class Performance (including assignments): 100% 出席與課堂表現（含作業）：佔期末總成績 100%。
Active Participation in Discussions 學生須積極參與課堂討論，展現批判性思維與獨立見解。 Timely Submission of Assignments and Projects 所有作業與成果須依規定時間準時繳交，不得延誤。 Respectful and Collaborative Learning Environment 學生應尊重彼此的意見，維持合作與互動的學習氛圍。 Preparation before Class 學生需事先完成指定閱讀或觀影，以便有效參與課堂活動。 Consistent Attendance 學生應保持穩定出席，缺席需事先告知並提出合理理由。
The instructor reserves the right to adjust the course schedule, assigned readings, teaching methods, and assessment criteria according to actual classroom circumstances, student learning progress, and pedagogical needs. 授課教師保留依實際課堂情況、學生學習進度與教學需求，調整課程進度、指定閱讀、教學方法與評量標準之權利。

8. 永續發展目標(SDGs)：SDG10 減少不平等、SDG17 多元夥伴關係

9. 大學社會責任(USR)關聯性：低