

國立金門大學

教學綱要

部別：日間部研究所碩士班

114學年度第2學期

列印日期：2026/01/21

科目名稱：藝術與社會專題 (Seminar on art and society)

開課班級：閩南所二年學
級 3.0分：授課時數：
3.0

授課教師：劉名峰

必選修：選修

1. 教學目標

從藝術場域之特質，及其時空特質來了解社會生活。並將重點放在台灣社會的脈絡裡，以及從中指出金門藝術家在台灣藝術史中的角色及其意義。

2. 教學綱要

課程分成三個部分：第一部分是作為理論的藝術社會學，分別從理論的層面，了解藝術與社會之間的關係；第二部分是作為生活的藝術社會學，即回到具體的日常生活裡，來討論不同領域之藝術的生產；第三部分為同學們的報告。

3. 教科書

書名：大明星：慾望、迷戀與現代神話

1 出版日期：2012年 07月

作者：莫杭 出版社：群學出版社 版本：

書名：藝術社會學：精緻與通俗形式之探索

2 出版日期：2008年 11月

作者：亞歷山大 出版社：巨流出版社 版本：

4. 參考書

1 書名：視覺研究導論：影像的思考 出版日期：年 月

作者：蘿絲 出版社：群學出版社 版本：

2 書名：好研究如何設計 出版日期：年 月

作者：Gary King等 出版社：群學出版社 版本：

※請遵守智慧財產權觀念，依著作權法規定，教科書及教材不得非法影印與使用盜版軟體。

5. 教學進度表

週次	日期	內容	備註
1	2026/02/22—2026/02/28	課程介紹與導論	
2	2026/03/01—2026/03/07	藝術的社會學思考及思考社會的藝術	
3	2026/03/08—2026/03/14	從美學哲學到藝術社會學	
4	2026/03/15—2026/03/21	從藝術史到藝術社會學	
5	2026/03/22—2026/03/28	古典的社會學理論與藝術(I)：馬克思與韋伯	
6	2026/03/29—2026/04/04	古典的社會學理論與藝術(II)：涂爾幹與齊美爾	
7	2026/04/05—2026/04/11	藝術是天生的還是後天養成的(I)：Elias論莫札特	
8	2026/04/12—2026/04/18	藝術是天生的還是後天養成的(II)：布迪厄談文化資本與藝術場域	
9	2026/04/19—2026/04/25	西洋繪畫史之社會學分析	
10	2026/04/26—2026/05/02	中國藝品市場的發展	
11	2026/05/03—2026/05/09	時尚與流行：藝術中之品味的區分與建構	
12	2026/05/10—2026/05/16	黑色藝術：暴力作為主題	
13	2026/05/17—2026/05/23	台灣戰前的美術史	
14	2026/05/24—2026/05/30	台灣戰後的美術史__50與60年代	
15	2026/05/31—2026/06/06	台灣戰後的美術史__現實主義的回歸	

16	2026/06/07—2026/06/13	台灣戰後的美術史—民主轉型與台灣意識	
17	2026/06/14—2026/06/20	自主學習	
18	2026/06/21—2026/06/27	期末報告	
6. 成績評定及課堂要求			
期末報告 100%			
8. 永續發展目標(SDGs)： SDG3 健康與福祉、SDG4 優質教育			
9. 大學社會責任(USR)關聯性： 中			