

科目名稱：筆記文學 (Notes Literature)	開課班級：華文一	學分：2.0	授課時數：2.0
授課教師：唐蕙韻	必選修：選修		

1.教學目標
認識古典筆記的內容特徵及其文學性，從而能掌握筆記特質提升現代書寫能力與表達效益

2.教學綱要
1、認識傳統筆記的寫作特徵與文學意趣 2、辨析隨筆直書與雜抄濫漫的筆記之文學定位 3、從當代文學探索筆記遺緒和文人傳統

3.教科書
書名：教師自編講義 2 出版日期：年 月 作者： 出版社： 版本： 書名：談近現代筆記小說叢書之編輯印行 3 出版日期：年 月 作者：王國良 出版社：2002年北京大學中國古文獻研究中心、淡江大學中文系編 版本：海峽兩岸古典文獻學學術研討會論文集(教學平台講義) 書名：文筆考 4 出版日期：年 月 作者：清.阮福 出版社： 版本： 書名：明清筆記談叢 5 出版日期：年 月 作者：謝國楨 出版社： 版本： 書名：《四庫目略》(子部小說類) 6 出版日期：年 月 作者：楊立誠(1888-1959年) 出版社：臺灣：中華書局 版本：

4.參考書
1 書名：四庫全書總目提要 出版日期：年 月 作者： 出版社： 版本：

※請遵守智慧財產權觀念，依著作權法規定，教科書及教材不得非法影印與使用盜版軟體。

5.教學進度表			
週次	日期	內容	備註
1	2026/02/22—2026/02/28	課程介紹-中國文學史上的筆記與小說	關於筆記。關於文學。
2	2026/03/01—2026/03/07	關於小說和所謂"筆記小說"	講義-王國良〈談近現代筆記小說叢書之編輯印行〉(教學平台講義)
3	2026/03/08—2026/03/14	筆記的本質和文學特質	講義-清.阮福《文筆考》(教學平台講義)
4	2026/03/15—2026/03/21	筆記內容概要	講義-謝國楨《明清筆記談叢.重版說明》講義-《四庫目略》子部小說類敘要
5	2026/03/22—2026/03/28	筆記型態及內容分析(一)語錄和寓言的筆記體	講義-作品舉例與導讀
6	2026/03/29—2026/04/04	筆記型態及內容分析(二)記述見聞、記勝狀物、舉措其要的敘事筆記	講義-作品舉例與導讀
7	2026/04/05—2026/04/11	(清明假期)	
8	2026/04/12—2026/04/18	筆記專書導讀及內容舉要分析(一)-漢魏六朝筆記名著	作品選讀
9	2026/04/19—2026/04/25	期中考	
10	2026/04/26—2026/05/02	筆記專書導讀及內容舉要分析(二)-唐宋元筆記名著	作品選讀
11	2026/05/03—2026/05/09	筆記專書導讀及內容舉要分析(三)-明清筆記	參考講義-謝國楨〈明清筆記稗乘所見錄〉 作品選讀
12	2026/05/10—2026/05/16	筆記文學的書寫寄託和士人文化	兼談隨筆直書與雜抄濫漫的筆記之文學定位
13	2026/05/17—2026/05/23	當代文學中的筆記遺緒和文人傳統--當代各領域專家散文選讀一	筆記的文學原則--隨筆而要言不煩，紀實而文有餘韻
14	2026/05/24—2026/05/30	當代文學中的筆記遺緒和文人傳統--當代各領域專家散文選讀二	
15	2026/05/31—2026/06/06	書寫一：筆記體速記法--傳統筆記體書寫生活見聞	
16	2026/06/07—2026/06/13	書寫二：當前網誌或新聞報導等，轉述他人見聞之筆記體改寫	
17	2026/06/14—2026/06/20	(端午節)	
18	2026/06/21—2026/06/27	期末考	

6.成績評定及課堂要求
平時成績:30%，據出缺席紀錄及課堂表現學習態度評量 期中考：35%，筆試或作業 期末考：35%，作業或筆試 課程講義自行列印帶入課堂，考試一律禁用手機及其他上網工具

8.永續發展目標(SDGs)：SDG4 優質教育
9.大學社會責任(USR)關聯性：中