

[回上一頁](#)

國立金門大學

教學綱要

部別：日間部學士班

114學年度第2學期

列印日期：2026/01/26

科目名稱：民俗學 (Folklore)
授課教師：唐蕙韻

開課班級：華文三
必選修：選修

學 分：2.0

授課時數：2.0

1. 教學目標

引導學員從"民間"的意義認識民俗的本質，從而認識歷史上民俗知識的形成及其傳承背景。課程目標希望啟發學員從民俗的歷史，思考歷史民俗的當代傳承或變化意義，以及當代民俗的現況。

2. 教學綱要

- 認識民俗的本質
- 認識民俗知識的形成、傳承背景
- 從民俗的歷史思考歷史民俗的當代、以及當代民俗
- 所謂無形文化資產的定義、"保存維護"的宗旨目標，和民俗的自發本質

3. 教科書

書名：教師自編講義

1 出版日期：年月

作者：唐蕙韻 出版社：版本：

4. 參考書

1 書名：文化資產審議操作手冊 出版日期：年月

作者：文化部文化資產局 出版社：版本：

2 書名：〈求籤解籤與傳統大眾知識的互文語境和當代社會功能〉 出版日期：年月

作者：唐蕙韻 出版社：《籤詩國際大論述：南鯤鯓代天府籤詩國際學術論壇論文集》 版本：

3 書名：〈地靈、祖先與家鄉信仰的傳統和當代情境：從金門「地基業祖」談起〉 出版日期：年月

作者：唐蕙韻 出版社：《土壤與生態平衡國際研討會論文集》 版本：

※請遵守智慧財產權觀念，依著作權法規定，教科書及教材不得非法影印與使用盜版軟體。

5. 教學進度表

週次	日期	內容	備註
1	2026/02/22—2026/02/28 (二二八假期)		
2	2026/03/01—2026/03/07	課程介紹：民俗和民俗學	民俗的傳統性，和傳統的意義 民俗何以常與文化並稱
3	2026/03/08—2026/03/14	民俗知識的形成及其傳承背景	以籤詩的文化知識和形成大眾民俗的時代環境與社會背景為例
4	2026/03/15—2026/03/21	民俗何以是民俗 民俗如何成學	民俗的集體性--自然環境與社會情境 民俗的自發性--生活經驗的功能性
5	2026/03/22—2026/03/28	民俗的當代性	小眾文化盛行之當代民俗的大眾性(集體性)何在？
6	2026/03/29—2026/04/04 (清明假期)		民俗學的歷史和理論來源
7	2026/04/05—2026/04/11 (清明假期)		
8	2026/04/12—2026/04/18	民俗的變化：變的過程和變的意義-以地靈、祖先、地基主和地基祖的信仰融合演變為例	為什麼會變，為什麼要變，為什麼不變 境主神和家鄉信仰
9	2026/04/19—2026/04/25	期中周-當代民俗之我見	日常生活中的當代民俗
10	2026/04/26—2026/05/02 (五一勞動節)		

11	2026/05/03—2026/05/09	民俗作為一種社會生活史料的分析	記載民俗的古代文獻
12	2026/05/10—2026/05/16	當代傳統民俗與國家文化政策--四月十二迎城隍	民俗、民俗學和文化資產的辯證關係
13	2026/05/17—2026/05/23	民俗作為當代文化研究的考察實例 四月十二迎城隍準備活動	校外教學
14	2026/05/24—2026/05/30	民俗如何為文化資本	
15	2026/05/31—2026/06/06	當代民俗觀察--傳統民俗與當代新民俗	
16	2026/06/07—2026/06/13	期末實例分析與問題討論	
17	2026/06/14—2026/06/20	(端午放假)	
18	2026/06/21—2026/06/27	(自主學習周)	

6. 成績評定及課堂要求

平時成績：課程參與40% 期中期末共計60%或各佔30%

8. 永續發展目標(SDGs)：SDG8 合適的工作及經濟成長、SDG11 永續城鄉

9. 大學社會責任(USR)關聯性：高