

國立金門大學

教學綱要

部別：日間部研究所碩士班

114學年度第2學期

列印日期：2026/01/26

| | | | |
|--|---------------|--------|----------|
| 科目名稱：東亞文化與國際詮釋 (East Asian Culture in Global Contexts) | 開課班級：語創學位學程一年 | 學分：3.0 | 授課時數：3.0 |
| 授課教師：宋惠如 | 必選修：必修 | | |

1. 教學目標

本課程旨在引導學生理解文化並非既定本質，而是透過敘事、象徵與詮釋所形成的認知結構。課程以文化研究與詮釋人類學之概念為理論基礎，結合東亞文化交流與文學文本的閱讀，培養學生分析文化如何形塑自我理解與他者想像之能力。透過跨文化比較與文本細讀，訓練學生辨識不同文化脈絡中的意義生成方式，並反思理解、詮釋與知識位置的界線，進而建立具批判性與反思性的文化閱讀能力。

2. 教學綱要

1. 引介文化認知與詮釋理論，說明文化理解之生成機制
2. 透過文本詮釋，分析文化自視與他視的敘事運作
3. 進行跨文化比較，反思詮釋位置與理解之界線

3. 教科書

- 書名：自編講義
- 5 出版日期：年 月
- 作者： 出版社： 版本：

4. 參考書

- 1 書名：地方知識：詮釋人類學論文集 出版日期：年 月
作者：Clifford Geertz 譯者：楊德睿 出版社：麥田 版本：
- 2 書名：文化的闡釋 出版日期：年 月
作者：Clifford Geertz 譯者：甘會斌, 楊德睿 出版社：譯林出版社 版本：
- 3 書名：文化研究：理論與實踐 出版日期：年 月
作者：Chris Barker, Emma A. Jane 譯者：羅世宏 出版社：五南 版本：
- 4 書名：東亞文化交流與經典詮釋 出版日期：年 月
作者：徐興慶等 出版社：國立臺灣大學出版中心 版本：

※請遵守智慧財產權觀念，依著作權法規定，教科書及教材不得非法影印與使用盜版軟體。

5. 教學進度表

| 週次 | 日期 | 內容 | 備註 |
|----|-----------------------|--------------------|----|
| 1 | 2026/02/22—2026/02/28 | 課程導論：何謂「東亞」與文化詮釋 | |
| 2 | 2026/03/01—2026/03/07 | 文化作為意義系統：文化、認同與再現 | |
| 3 | 2026/03/08—2026/03/14 | 敘事與文化認知：世界觀如何被建構 | |
| 4 | 2026/03/15—2026/03/21 | 文化的詮釋：象徵、脈絡與深描 | |
| 5 | 2026/03/22—2026/03/28 | 地方知識與理解界線：跨文化比較的限制 | |
| 6 | 2026/03/29—2026/04/04 | 從文化理論到東亞文本閱讀 | |
| 7 | 2026/04/05—2026/04/11 | 神話：起源敘事與文化秩序一 | |
| 8 | 2026/04/12—2026/04/18 | 神話：起源敘事與文化秩序二 | |
| 9 | 2026/04/19—2026/04/25 | 游記與文化觀看一 | |
| 10 | 2026/04/26—2026/05/02 | 游記與文化觀看二 | |
| 11 | 2026/05/03—2026/05/09 | 游記與文化觀看三 | |
| 12 | 2026/05/10—2026/05/16 | 文化敘事：自我理解與他者想像一 | |
| 13 | 2026/05/17—2026/05/23 | 文化敘事：自我理解與他者想像二 | |
| 14 | 2026/05/24—2026/05/30 | 文化敘事：自我理解與他者想像三 | |

| | | | |
|----|-----------------------|---------------|--|
| 15 | 2026/05/31—2026/06/06 | 詮釋位置與跨文化理解的反思 | |
| 16 | 2026/06/07—2026/06/13 | 期末報告討論與課程總結 | |
| 17 | 2026/06/14—2026/06/20 | 期末報告討論 | |
| 18 | 2026/06/21—2026/06/27 | 期末報告討論 | |

6. 成績評定及課堂要求

1. 課堂參與與討論（30%） 2. 閱讀與報告（30%） 3. 期末報告（40%）
學生須依時完成閱讀與寫作作業，並遵守書寫倫理原則。

8. 永續發展目標(SDGs)：SDG4 優質教育、SDG16 和平、正義及健全制度

9. 大學社會責任(USR)關聯性：高