

[回上一頁](#)

# 國立金門大學

## 教學綱要

部別：日間部學士班

114學年度第2學期

列印日期：2026/01/26

科目名稱：古典小說選讀 (Selections of Chinese Classical Novels) 開課班級：華文學  
分：授課時數：

一 2.0

2.0

授課教師：林黛璉 必選修：選修

### 1. 教學目標

古典小說為中國傳統文學中豐富絢爛的一種文類。起自遠古神話傳說，歷經六朝/唐代/宋元時代，至明清而有膾炙人口的長篇章回體小說出現。相對於現代而言，古典有其時空背景，亦有經典之意。本課程旨在透過古典小說之閱讀，讓學生理解古典小說的發展演變，學習閱讀古典小說的方法，並試圖解構小說，使學生從而掌握欣賞與創作小說的要點。

### 2. 教學綱要

本課程設計理念：

- 脈絡化 (Contextualization)：建立小說流變的歷史坐標，從筆記、傳奇到章回。
- 技法化 (Technique)：不只讀故事，更像作家一樣拆解故事（視角、對話、情節鉤子）。
- 共感化 (Resonance)：將古典文本中的人性困境（如：承諾、背叛、功名焦慮）投射至現代大學生活。

### 3. 教科書

書名：歷代短篇小說選

- 1 出版日期：年月  
作者：陳萬益等編 出版社：大安出版社 版本：  
書名：古典小說選讀
- 2 出版日期：年月  
作者：丁肇琴 編著 出版社：三民書局 版本：  
書名：中國古典短篇小說選注
- 3 出版日期：2010年10月  
作者：徐志平 出版社：洪葉 版本：三版

### 4. 參考書

- 1 書名：中國古典小說四講 出版日期：年月  
作者：賴芳伶 出版社：五南出版社 版本：  
書名：小說面面觀 出版日期：年月  
作者：(英)佛斯特 李文彬譯 出版社：志文出版社 版本：  
4 書名： 出版日期：年月  
作者： 出版社： 版本：

※請遵守智慧財產權觀念，依著作權法規定，教科書及教材不得非法影印與使用盜版軟體。

### 5. 教學進度表

週次	日期	內容	備註
1	2026/02/22—2026/02/28	開學預備周--古典小說概述	
2	2026/03/01—2026/03/07	志怪(一)：暴力美學與情節張力	六朝志怪與志人——想像力的邊界與人物的定格
3	2026/03/08—2026/03/14	志怪(二)：時空異境與人鬼幽情	
4	2026/03/15—2026/03/21	志人：魏晉風度與對話藝術	
5	2026/03/22—2026/03/28	異類深情：比人更像人的妖	唐代傳奇——異類深情、俠義暴力與夢境
6	2026/03/29—2026/04/04	才子佳人：始亂終棄的辯證	
7	2026/04/05—2026/04/11	清明連假	停課一次
8	2026/04/12—2026/04/18	市井豪俠：殺戮與正義	

9	2026/04/19—2026/04/25	期中分組作業--經典重構	分組進行古典小說改編劇本或短片。
10	2026/04/26—2026/05/02	話本：說書人的鉤子	話本與世情——市井小民的聲音
11	2026/05/03—2026/05/09	話本：說書人的鉤子	
12	2026/05/10—2026/05/16	史詩動作：單騎救主的鏡頭語言	長篇經典——四大奇書的敘事高峯
13	2026/05/17—2026/05/23	智謀佈局：懸念與完美騙局的設計	
14	2026/05/24—2026/05/30	奇幻歷險：重複敘事的變奏與成長	
15	2026/05/31—2026/06/06	世情入微：環境與人心的互文	
16	2026/06/07—2026/06/13	期末個人作業	一篇約 2000-3000 字的小說（可選文言或白話，但需運用古典敘事元素），並附上一篇 500 字的「創作理念與技法分析」。
17	2026/06/14—2026/06/20	自主學習	
18	2026/06/21—2026/06/27	自主學習	

#### 6. 成績評定及課堂要求

出席與平時作業:40% 期中作業:30% 期末作業:30%

1. 請購買教科書:古典小說選讀(丁肇琴編著、三民書局出版) 2. 請加入班級群組。 3. 請下載ZUVIO APP。 4. 依規定完成課堂題庫/作業 5. 積極參與分組與活動

其他事項請隨時掌握平台公告及群組內容。

#### 8. 永續發展目標(SDGs): SDG4 優質教育

#### 9. 大學社會責任(USR)關聯性:低