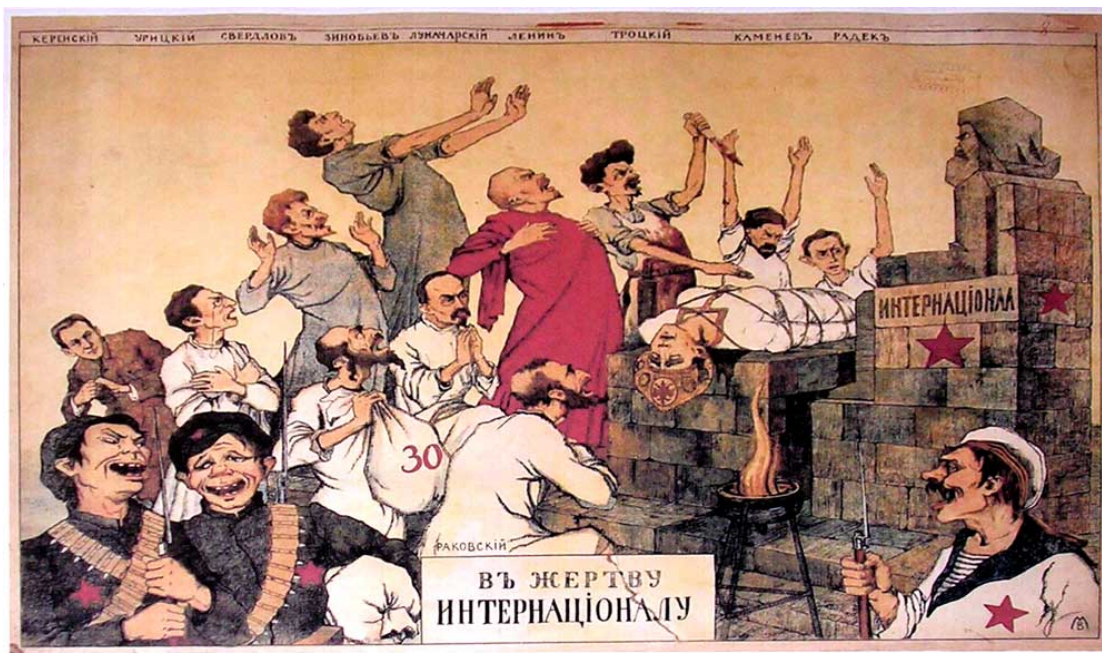


О карикатуре "В жертву Интернационалу"

Ковальков Максим, Механико-Математический факультет, группа 504



1. Исторический контекст

7 ноября 1917 года в Петрограде произошла Великая Октябрьская Социалистическая революция. Она, а также череда последующих событий привели к началу Гражданской войны в России. Основными участниками противостояния были сторонники захватившей власть РСДРП (б) с одной стороны и несколько центров антибольшевистских сил, поддерживаемых Антантой - с другой. Обе стороны активно использовали карикатуры в агитационно-пропагандистских целях. В частности, в Добровольческой армии активно работал ОСВАГ(ОСВедомительное АГентство) - специальный информационно (осведомительно)-пропагандистский орган.

2. Информационный повод

В середине 1919 в руководстве ВСЮР было принято решение о том, что в основу пропаганды следует закладывать антисемитизм. Чистке подвергся и сам орган-

Деникин прямо указывал, что считал "вредным участие евреев в отделе правительственной пропаганды" и дал указание удалить евреев из редакции.

Среди большевистской партии была популярна риторика о принесении в жертву национальных интересов России в угоду интересам мировой революции : "Тот не социалист, кто не хочет принести в жертву свое отечество ради торжества социальной революции". Пораженческая внешняя политика красного руководства в некотором роде соответствовала этому тезису, а именно: заключение позорного Брестского мира, результатом которого стала немецкая оккупация Белоруси и Украины, отделение Прибалтики, Финляндии и Польши, могла восприниматься, как унижение и оскорбление национальных интересов России. Помимо этого введение продразверстки, массовое обнищание населения, отсутствие необходимых продовольственных и продуктовых товаров у подавляющего большинства населения говорило о пренебрежении внутренними интересами страны. Также отмечалось, что лидеры большевиков не являются этнически русскими.

3. Приемы и средства

На карикатуре изображены лидеры большевистской партии (причем в основном еврейского происхождения) участвующих в ритуальном жертвоприношении России идолу Интернационала, изображающего Карла Маркса. Россия показана в виде молодой девушки в кокошнике с двуглавым орлом, она крепка связана и не может сопротивляться происходящему ритуалу. В роли главного жреца Владимир Ленин - он одет в красную робу и декламирует страстную речь, исполнитель ритуала- Лев Троцкий, его мясницкий фартук запачкан кровью, а в руках находится острый нож, с которого также стекает кровь, он готовится нанести удар и убить Россию. Другие участники процесса находятся в религиозном неистовстве, руки Зиновьева, Свердлов и Каменева вознесены к небу, у Луначарского и Урицкого- сложены в молитвенном жесте. Левее всех изображен Керенский- ему, вроде бы, не нравится происходящее, но тем не менее он участвует в ритуале. В центре карикатуры изображен стереотипный еврей, в руках у которого мешок с 30 сребрениками, который он получил за предательство Христа. На переднем плане изображены смеющиеся беззубые пьяные солдаты и матрос-основная ударная сила РККА.