

Pierre ANGOT

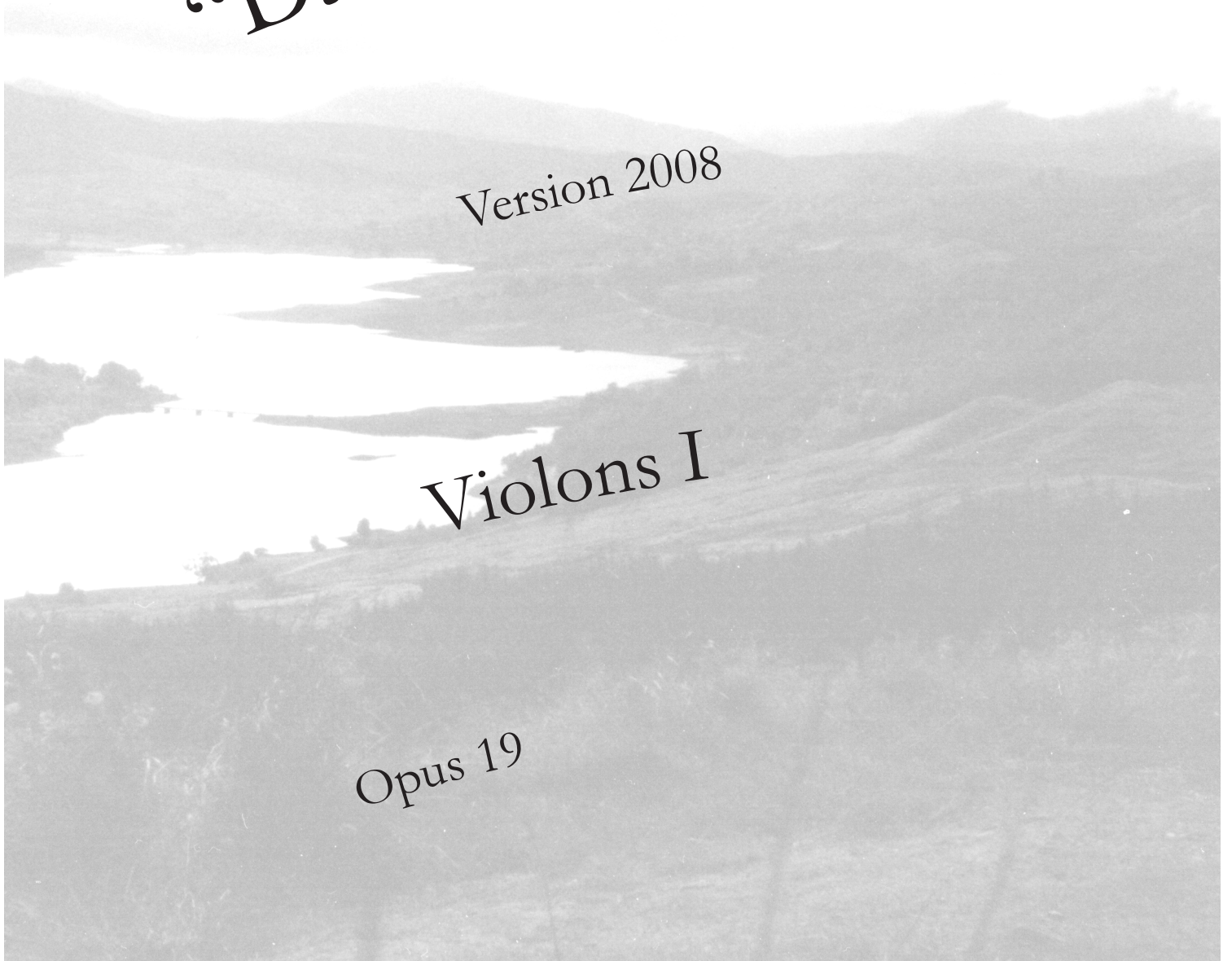
# SINFONIETTA

“Dans les Hyghlands”

Version 2008

Violons I

Opus 19







## 1<sup>er</sup> Mouvement :

Au matin le soleil traverse la brume et crée  
une lumière aux mille couleurs tamisées.....  
Très vite quelques gouttes d'eau annoncent les prémices d'une  
pluie.....  
Les nuages cachent le soleil et assombrissent la  
lumière.....  
Le vent fait son apparition amenant une pluie de plus en plus  
dense.....  
Les bourrasques s'engouffrent et tourbillonnent dans les  
monts.....  
La pluie cesse aussi subitement qu'elle est venue .

## 2<sup>eme</sup> Mouvement :

Au milieu de la journée le soleil appa-  
raît à nouveau apportant de nouvelles  
couleurs grâce à des gouttes éparses qui  
diffractent la lumière .

## 3<sup>eme</sup> Mouvement :

dans la  
soirée les bourrasques reprennent et  
obligent un berger à dépêcher ses chiens  
pour ramener les troupeaux de  
moutons.....

Le berger revient en dansant accompagné de ses  
chiens.....

Sur leur route ils sont à nouveau surpris par la pluie  
.....

Le soleil du soir rediffuse sa lumière à travers les  
gouttes et redonne au berger l'envie de danser avant de  
s'engouffrer dans sa maison .

## 4<sup>eme</sup> Mouvement :

Les esprits de la nuit appa-  
raissent en cohortes  
accompagnés d'une myriade  
de farfadets et de lutins qui sortent tour à tour de  
sous les pierres .....  
Ils entament un sabbat effréné .....  
Avant l'arrivée de l'aube tous disparaissent d'un seul coup.....

## Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXX

**convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXX

**Tous droits réservés**



# Sinfonietta

Pierre ANGOT

## "Dans les Hyghlands"

Pour orchestre à cordes 2 flûtes 2 hautbois 2 bassons et 1 harpe

Opus19 version 2008

## Mvt I

Andante ♩ = 72

Violons I

*mp* *poco* *mf* *poco* *poco*

8 3 Div. *pizz.* *mp* *poco* *poco*

14 *mf* *poco* *mf* *poco*

17 *poco* *poco* *poco* *poco*

Poco piu ♩ = 78

6 6

26 **Piu** ♩ = 88 **Poco piu mosso** ♩ = 96

31 **poco piu** ♩ = 102 **piu** ♩ = 112

37 **p subito** **p**

41 **pp** **f**

45 **f** **mf** **f** **2**

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system (measures 26-30) is marked 'Piu' (♩ = 88) and 'Poco piu mosso' (♩ = 96). The second system (measures 31-36) is marked 'poco piu' (♩ = 102) and 'piu' (♩ = 112). The third system (measures 37-40) is marked 'p subito' and 'p'. The fourth system (measures 41-44) is marked 'pp' and 'f'. The fifth system (measures 45-48) is marked 'f', 'mf', and 'f', with a final measure marked '2'.



50

*f* *ff*

52

*mp*

54

56

Subito meno ♩ = 78

*mp*

*simili*

*mp*

Unis

8<sup>va</sup>

59

*mf*

61

Subito allegro vivace ♩ = 144

*ff*

*ff*

64 *f* *mf* *mf*

69 *mf* *Poco*

75 *mp*

78 *mf*

80

82

84

86 *pizz.* *arco* *pizz.* *mp* *f* *f*

90 *arco* *Pizz.* *mp* *f* *arco*

93

95

*Piu f* *mp*

99

102

104

*ff* *ff* *ff* 3

## II

Adagio (sans trop de lenteur) ♩ = 65

*p*

7

*pp* *p* *mf* 2

14

*p* *mf* *p* *mf* *f*

17

Tenuto 3

23

*mp* *mf* 3

27

*pp*

30

34

*mf*

38

*p* *mf*

41

Poco rit

# III

Tempo de danse  $\text{♩} = 78$

9 *pizz.*  
*p*

14 *arco*  
*f subito*

18

22 *(arco)* *Badin*  
*mf*

28 *f*  
*f*

34

41 *Senza diminuendo*  
*Senza diminuendo*  
*Sempre f*  
*Sempre f*

47 *Unis*  
31

Div.

Div.

Div.

82 *mp*

88

94

99 *p*

111 9 To Coda  $\oplus$  2 (*arco*) *mf*

126 *mf*

132 6 *arco* *mf* poco 2

144 1. *f*

151 2. 3 *f* Poco stringendo *f* Piu

160 Div. A tempo  $\text{♩} = 78$  D.S. al Coda

167 Coda *mf* Unis



189 (*arco*)

Div. *f* *pizz.* *f*

Musical staff 189: Divided staff with two staves. The top staff is marked "arco" and the bottom staff is marked "pizz." and "f". Both staves have three measures. The first measure of each staff has a slur under the first four notes. The second measure of each staff has a quarter note followed by a quarter rest. The third measure of each staff has a whole rest labeled "3".





Allegro agitato ♩ = 128

# IV

5

9

14

16

20

24

28

31

33

35

38

*f*

*Serré*

*Senza diminuendo*

*Piu f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*pizz.*

*arco*

*f*

*ff*

42 Div. *ff* 3 4 *f* 3 3 3

51 Div. 3 3 3 3 3 3 3 3

53 Div. *ff* *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

55 Unis *f* 4/4 4/8

62 Div. *mf* *decresc.* *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

66 Unis 3 3 3 3 3 3 3 3

68 Unis *Poco cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3 4/4 4/8

70 Div. *mf* *mp* *cresc.* 3/8 3/8 3/8 3/8 3/8 3/8 3/8 3/8 *cresc.*

74 Div. *f* *mp*

77 Unis *meno*  $\text{♩} = 110$  *pizz.* *arco* *p cresc. poco à poco ( jusqu'à la mesure 95 )*

82 Unis

88 Div. **Stringendo** *8va.*

92 Unis ( mesure 95 ) *fff*

**Allegro vivace**  $\text{♩} = 132$

96 *f* *mf*

99

102 *Piu f* *3*

105 *ff* *8va.* *Tenuto*

111 *fff* *cresc.* *fff* *f* **Presto**  $\text{♩} = 168$

117 Div. **Senza rit.** *ppp* *fff* *ff*

*Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel:*

*Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎ : 04/70/59/15/43  
✉ : [angot.pierre@libertysurf.fr](mailto:angot.pierre@libertysurf.fr)*