

*Musique : Pierre ANGOT*  
*Texte : Sven ARTE*

# ESHU

Fable musicale

*Pour ensemble de clarinettes, petites percussions et récitant.*

Sur un conte mythologique africain

Version 2002

Opus 25





# A propos d'Eshu :

Cette pièce pour ensemble de clarinette m'a été demandée par l'ensemble E.C.L.A. Elle correspond dans son écriture à l'exakte formation de cet ensemble ainsi qu'à ses particularités notamment dans le fait que certains éléments composant cet ensemble sont non seulement clarinettistes mais aussi percussionnistes, ce qui n'implique qu'aucune formation d'ensemble de clarinettes ne puisse la jouer à nouveau, mais il est évident qu'une reprise de celle ci impliquera peut-être un remaniement quant au matériel ainsi qu'à la répartition des instruments.

J'ai laissé dans la version 2002 les percussions (hormis les Tumbas) dans l'alignement des clarinettes si bémol car les percussions afférentes à chaque partie sont de toute façon réalisables par des musiciens non-percussionnistes, mais j'ai dans le matériel, réalisé une partie comprenant uniquement les percussions dans le cas où un ensemble disposerait d'autres percussionnistes.

Je me réserve les droits d'auteur quant à l'exécution publique de cette pièce mais je laisse le choix: soit de me commander une réécriture d'Eshu qui serait à rémunérer, ou de la faire soi même sans que cela n'engage autre rémunération que le droit d'exécution.

De ce fait il va de soi que je laisse libre arbitre à toutes personnes voulant reprendre cette pièce quant à la répartition des clarinettes et de la percussion en général.

Pierre ANGOT

# **ESHU**

## **Fable musicale**

**Pour ensemble de clarinettes, petites percussions et récitant**

**Sur un conte mythologique africain**

**Opus 25**



### *NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS*



- ⊗ **2 Petites clarinettes mi b**
- ⊗ **5 Clarinettes si b**
- ⊗ **3 Clarinettes en la**
- ⊗ **2 Clarinettes altos si b**
- ⊗ **2 Clarinettes basses si b**
- ⊗ **1 Clarinette contrebasses si b**
- ⊗ **1 paire de Claves**
- ⊗ **1 Tambour de basque**
- ⊗ **2 Tumbas joués avec des baguettes**
- ⊗ **1 Triangles**
- ⊗ **1 Cloche à vaches**

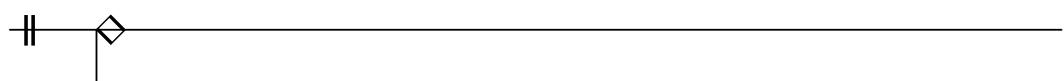


**N.-B : convention sur les altérations :** Les altérations accidentielles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

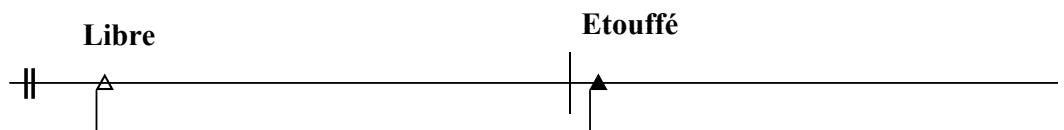


# Convention d'écriture pour les percussions

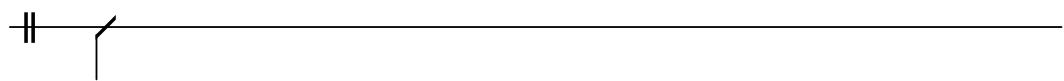
Claves



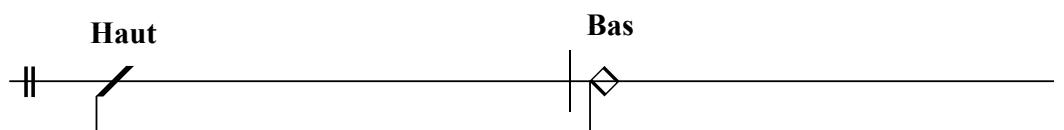
Triangle



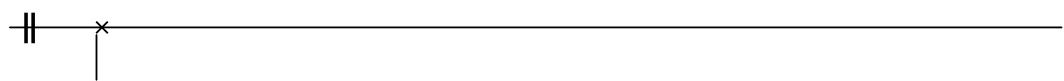
Cow bell



Tumbas

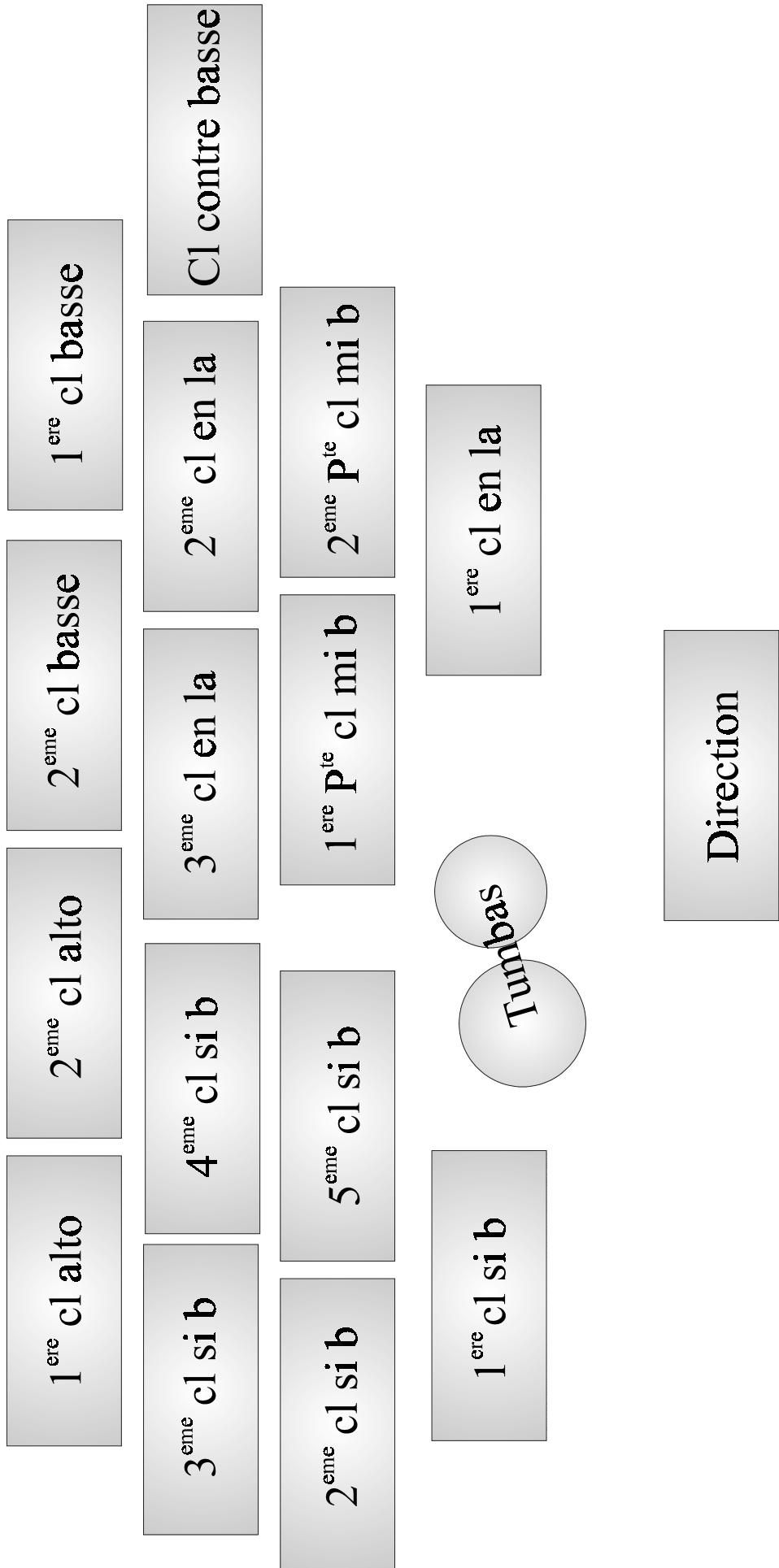


Tambour de basque



(Les tumbas seront placés sur le devant)

# Disposition préférentielle de l'ensemble



## ESHU : *argument*

1. Dans la mythologie africaine, Eshu est le dieu à l'origine de toutes les querelles, tant entre les hommes, qu'entre les hommes et les autres dieux.
2. L'une des facéties les plus connues d'Eshu , est celle où il brisa une vieille amitié entre deux paysans qui avaient leurs champs attenant l'un à l'autre.
3. Eshu eut l'idée de passer le long du chemin qui séparait les champs des deux paysans en ayant un chapeau blanc d'un côté et noir de l'autre ; il mit sa pipe à l'arrière de sa tête et accrocha son bâton sur son épaule pour qu'il pende sur son dos de telle sorte qu'on ne sache plus où était le devant et où était le dos d'Eshu.
4. Les deux amis n'arrivaient bien sûr pas à se mettre d'accord ni sur la couleur du chapeau ni sur la direction qu'avait pris Eshu, ce qui finit par déboucher sur la première querelle des deux amis.
5. Le roi, mis au courant de la brouille des deux paysans, les convoqua et ne put que constater que chacun accusait l'autre de mentir.
6. A ce moment là Eshu arriva pour dire qu'aucun ne mentait, mais qu'ils étaient aussi stupides l'un que l'autre et dévoila par là même son stratagème.
7. Ceci rendit le roi furieux et il jeta tous ses hommes après Eshu ; mais celui-ci était plus rapide que tous, et dans sa fuite il mit le feu aux maisons du village.
8. Alors que les habitants s'enfuyaient en emportant leurs biens Eshu leur proposa de s'en occuper pour qu'ils puissent mieux fuir.
9. On imagine la suite...
10. Mais à terme (,) Eshu (,) échoua, car tout le village retrouva son calme et chacun redevint ami.
11. Mais méfions nous, Eshu n'est jamais loin ...

*Sven ARTE*

**Dans la mythologie  
africaine, Eshu est le dieu à  
l'origine de toutes les  
querelles, tant entre les  
hommes, qu'entre les  
hommes et les autres dieux.**

# ESHU

Fable musicale pour ensemble de clarinettes,  
petites percussions et récitant  
*Sur un conte mythologique africain*  
Opus 25

Texte : Sven Arte  
Musique : Pierre ANGOT

Moderato  $\text{♩} = 98$

1ere petite clarinette mib

2eme petite clarinette mib

1ere clarinette sib

2eme clarinette sib / claves

3eme clarinette sib / triangle

4eme clarinette sib / cow bell

5eme clarinette sib T.basque

1ere clarinette en la

2eme clarinette en la

3eme clarinette en la

1ere clarinette alto en mib

2eme clarinette alto en mib

1ere clarinette basse sib

2eme clarinette basse sib

Clarinette contrebasse sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl. Badin *Poco f*

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle Badin

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la *mf*

3eme cl. en la *mf*

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib *mf*

Tumbas

7

piu mosso  $\text{d}=112$

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

*Sans nuance*

*f*

*Sans nuance*

*f*

*mf*

*Leggiero*

*f*

*Misterioso*

*mf Legato*

*Misterioso*

*mf Legato*

*Lourd*

*f*

10

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la *Leggiero*

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

12

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

Décidé

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

15

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib.

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib.

Tumbas

Con fuoco

ff

Déclamé

ff

mf

f

mf

f

ff

ff

ff

17

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib.

Tumbas

Fantasque

Facétieux

Déclamé

*mf*

*f*

*ff*

*mf* subito

Déclamé

1ere pt. cl.

2eme pt. cl. *p*

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves *f*

3eme cl. sib / triangle *mf* *Dansant* *ff*

4eme cl. sib / cow bell *f*

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la *ff* *Dansant*

2eme cl. en la *ff*

3eme cl. en la

1ere cl. alto *mf* *ff* *Dansant*

2eme cl. alto *mf* *ff*

1ere cl. bss. *mf* *f* > >

2eme cl. bss. *mf* *f* > >

Cl. cont.bass. sib *mf* *f* > >

Tumbas *ff*

22

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are:

- 1ere pt. cl.
- 2eme pt. cl.
- 1ere cl. sib
- 2eme cl. sib / claves
- 3eme cl. sib / triangle
- 4eme cl. sib / cow bell
- 5eme cl. sib / T.basque
- 1ere cl. en la
- 2eme cl. en la
- 3eme cl. en la
- 1ere cl. alto
- 2eme cl. alto
- 1ere cl. bss.
- 2eme cl. bss.
- Cl. cont.bass. sib
- Tumbas

Measure 22 begins with a dynamic of ***ff*** *Senza vibrato*. The 2eme pt. cl. staff contains the instruction "Déclamé". The 1ere cl. sib staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The 3eme cl. sib / triangle staff shows a continuous eighth-note pattern. The 4eme cl. sib / cow bell staff uses quarter note strokes. The 5eme cl. sib / T.basque staff is silent. The 1ere cl. en la staff has a melodic line with grace notes. The 2eme cl. en la staff includes a dynamic of ***f***. The 3eme cl. en la staff is silent. The 1ere cl. alto staff has a melodic line with grace notes. The 2eme cl. alto staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The 1ere cl. bss. staff has a dynamic of ***f*** and includes slurs and grace notes. The 2eme cl. bss. staff includes dynamics of ***f*** and ***p***. The Cl. cont.bass. sib staff has a dynamic of ***f***. The Tumbas staff shows a continuous eighth-note pattern.

25

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

28

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

*mf ff*

Sustenuto

*Sempre ff*

*poco*

*f*

*mf*

*poco*

*f*

*poco*

*mf*

*poco*

*f*

*f*

*mf*

*poco*

*f*

*poco*

*mf*

*poco*

*f*

*poco*

*f*

*poco*

*f*

*poco*

*mf*

*poco*

*f*

*poco*

*f*

*poco*

*f*

*poco*

*f*

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

*f*

Senza diminuendo

poco

*mf*

poco

*mp*

poco

*mp*

poco

*mp*

poco

*mp*

poco

*mp*

>

> >

*mp*

>

*mp*

>

*mp*

poco

*mp*

**L'une des facéties les plus  
connues d'Eshu , est celle  
où il brisa une vieille amitié  
entre deux paysans qui  
avaient leurs champs  
attenant l'un à l'autre.**

[34] Andante moderato /sans lenteur  $\text{♩} = 88$

Musical score for orchestra and band, page 34. The score consists of six staves:

- 1ere cl. sib (Clarinet 1 in B-flat): Playing eighth-note chords in common time.
- 5eme cl. sib / T.basque (Clarinet 5 in B-flat / Tenor Bassoon): Playing eighth-note chords in common time.
- 1ere cl. en la (Clarinet 1 in C): Playing sustained notes in common time.
- 2eme cl. en la (Clarinet 2 in C): Playing sustained notes in common time.
- 3eme cl. en la (Clarinet 3 in C): Playing sustained notes in common time.
- 1ere cl. alto (Clarinet 1 in C): Playing sustained notes in common time.
- 1ere cl. bss. (Bass Clarinet 1): Playing eighth-note patterns in common time, with dynamics *mf*.

Eshu eut l'idée de passer le long du chemin qui séparait les champs des deux paysans en ayant un chapeau blanc d'un côté et noir de l'autre ; il mit sa pipe à l'arrière de sa tête et accrocha son bâton sur son épaule pour qu'il pende sur son dos, de telle sorte qu'on ne sache plus où était le devant et où était L e   d o s   d ' E s h u .

36 Andt. moderato (sans lenteur)  $\text{♩} = 88$ 

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib  
Poco *f*

2eme cl. sib / claves  
Poco *f*

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell  
Poco *f*

5eme cl. sib / T.basque  
Poco *f*

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.  
*f*      *mf*      *f*      *mf*

2eme cl. bss.  
*f*      *mf*      *f*      *mf*

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

Detailed description: The musical score for page 47 features ten staves of music. The top four staves are for piccolo parts, with the first two playing eighth-note patterns and the second two providing harmonic support. The next five staves are for various types of claves and triangles. The bottom one staff is for a cow bell. The subsequent five staves are for different clarinet parts, with the first two in A and the last three in E-flat. The next two staves are for bass clarinet and double bass. The final two staves are for conga bass and tumbas. The music is divided into measures by vertical bar lines, and specific notes or groups of notes are marked with dynamics such as *p*, *f*, and *mf*. Some notes have grace marks or slurs above them. Measure 47 begins with a dynamic *p*.

Les deux amis n'arrivaient  
bien sûr pas à se mettre  
d'accord ni sur la couleur  
du chapeau ni sur la  
direction qu'avait pris  
Eshu, ce qui finit par  
déboucher sur la première  
querelle des deux amis.

52

Adagio ♩ = 68

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

55

1ere cl. sib      simili  
 2eme cl. sib / claves  
 3eme cl. sib / triangle  
 1ere cl. en la      simili  
 2eme cl. en la  
 3eme cl. en la  
 1ere cl. alto  
 2eme cl. alto  
 1ere cl. bss.  
 2eme cl. bss.  
 Cl. cont.bass. sib  
 Tumbas

**ff**

//

57

1ere cl. sib      Volubile  
 1ere cl. en la      Volubile  
 Tumbas

**mf**

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

62

1ere cl. sib  
1ere cl. en la  
3eme cl. en la  
1ere cl. alto  
2eme cl. alto  
1ere cl. bss.  
2eme cl. bss.  
Cl. cont.bass. sib  
Tumbas

**Tumbas:** The Tumbas part consists of a series of eighth-note patterns grouped in threes, starting with a dynamic ff.

64

1ere cl. sib  
1ere cl. en la  
Tumbas

Souple  
mp f  
f mp

**Tumbas:** The Tumbas part consists of a series of eighth-note patterns grouped in threes, starting with a dynamic mp followed by f.

66

2eme cl. sib / claves  
3eme cl. sib / triangle  
4eme cl. sib / cow bell  
5eme cl. sib / T.basque

Sonore  
mp  
Sonore  
mp  
Sonore  
mp  
Sonore  
mp

**Le roi, mis au courant de la  
brouille des deux paysans,  
les convoqua et ne pût que  
constater que chacun  
accusait l'autre de mentir.**

## Mvt. de marche lente

68

= 98

Martial et déirant

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

*Martial et déirant*

*f*

*Sec et grotesque*

*f*

*Sec et grotesque*

*ff*

*Sec et grotesque*

*f*

*Sec et grotesque*

*ff*

*Sec et grotesque*

*f*

*Sec et grotesque*

*ff*

*Grotesque*

*mf*

*Grotesque*

*mf*

*Grotesque*

*mf*

*Grotesque*

*mf*

*Lourd*

*f*

*Mécanique*

*f*

73

1ere pt. cl.

2eme pt. cl. Tenuto ff

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves mp

3eme cl. sib / triangle mp

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la mp

2eme cl. en la mp

3eme cl. en la mp

1ere cl. alto mp

2eme cl. alto mp

1ere cl. bss. mp

2eme cl. bss. mp

Cl. cont.bass. sib mf

Tumbas mf

77

1ere pt. cl.

Sostenuto *mf* subito

2eme pt. cl.

Sostenuto *mf* subito

*fff* *f*

1ere cl. sib

*mp* *mf*

*f* *mf*

2eme cl. sib / claves

*f*

*mp* *mf*

*f* *ff* *mf*

3eme cl. sib / triangle

*f*

*mp* *mf*

*f* *mf*

4eme cl. sib / cow bell

*f*

*mp*

*f* *mf*

5eme cl. sib / T.basque

*mf*

1ere cl. en la

*mp*

*f* *ff*

2eme cl. en la

*mp*

*f* *ff*

3eme cl. en la

*f*

*mf*

*ff*

1ere cl. alto

*f*

*mf*

*f*

2eme cl. alto

*f*

*mf*

*f*

1ere cl. bss.

*f*

*mf*

*f*

2eme cl. bss.

*f*

*mf*

*f*

Cl. cont.bass. sib

*f*

*mf*

*f*

Tumbas

*f*

*ff*

*f*

81

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

This musical score page contains ten staves of music. The top five staves are for woodwind instruments: '1ere pt. cl.' and '2eme pt. cl.' (piccolo parts), '1ere cl. sib' (clarinet 1), '2eme cl. sib / claves' (clarinet 2 and claves), and '3eme cl. sib / triangle' (clarinet 3 and triangle). The middle section includes '4eme cl. sib / cow bell' and '5eme cl. sib / T.basque' (clarinet 4 and bassoon continuo). The bottom section features '1ere cl. en la', '2eme cl. en la', and '3eme cl. en la' (clarinet ensemble), followed by '1ere cl. alto' and '2eme cl. alto' (clarinet altos), and finally '1ere cl. bss.', '2eme cl. bss.', and 'Cl. cont.bass. sib' (bassoon parts). The score uses a mix of treble and bass clefs, with dynamic markings like f, mf, ff, and mp. Measures 81 through 85 are shown, with measure 85 ending on a forte dynamic (ff) and measure 86 beginning with a forte dynamic (f).

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

This musical score page contains ten staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: 1ere pt. cl., 2eme pt. cl., 1ere cl. sib, 2eme cl. sib / claves, 3eme cl. sib / triangle, 4eme cl. sib / cow bell, 5eme cl. sib / T.basque, 1ere cl. en la, 2eme cl. en la, 3eme cl. en la, 1ere cl. alto, 2eme cl. alto, 1ere cl. bss., 2eme cl. bss., Cl. cont.bass. sib, and Tumbas. The score is in common time. Dynamic markings include ff, f, mp, and mf. The music consists of four measures per staff, with some staves having rests or specific rhythmic patterns indicated by 'v' or 'y' symbols.

90

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl. *p* *Cresc. molto*

1ere cl. sib *mf* *mp* *p* *p* *p*

2eme cl. sib / claves *p*

3eme cl. sib / triangle *p*

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la *mf* *mp* *p* *p*

2eme cl. en la *mf* *mp* *p*

3eme cl. en la *p*

1ere cl. alto *mp*

2eme cl. alto *mp*

1ere cl. bss. *mp*

2eme cl. bss. *mp*

Cl. cont.bass. sib *mf*

Tumbas *mf*

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

This musical score page contains ten staves of music. The top five staves are for woodwind instruments: 1ere pt. cl., 2eme pt. cl., 1ere cl. sib, 2eme cl. sib / claves, and 3eme cl. sib / triangle. The bottom five staves are for brass instruments: 4eme cl. sib / cow bell, 5eme cl. sib / T.basque, 1ere cl. en la, 2eme cl. en la, 3eme cl. en la, 1ere cl. alto, 2eme cl. alto, 1ere cl. bss., 2eme cl. bss., and Cl. cont.bass. sib. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, and *p*. The Tumbas staff at the bottom features a unique rhythmic pattern with eighth-note heads and diamond stems.

A ce moment là Eshu arriva pour dire qu'aucun ne mentait, mais qu'ils étaient aussi stupides l'un que l'autre et dévoila par là même son stratagème.

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

The musical score consists of 15 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: 1ere pt. cl., 2eme pt. cl., 1ere cl. sib, 2eme cl. sib / claves, 3eme cl. sib / triangle, 4eme cl. sib / cow bell, 5eme cl. sib / T.basque, 1ere cl. en la, 2eme cl. en la, 3eme cl. en la, 1ere cl. alto, 2eme cl. alto, 1ere cl. bss., 2eme cl. bss., Cl. cont.bass. sib, and Tumbas. The score is set in common time (indicated by a 'C') and has a tempo of 98 beats per minute (indicated by 'd=98'). Various dynamics are indicated throughout the score, such as 'mf' (mezzo-forte) and 'Leggiero'. The 5eme cl. sib / T.basque staff features a 'Gioioso' dynamic instruction with a wavy line above the notes. The 1ere cl. en la, 2eme cl. en la, and 3eme cl. en la staves are grouped together under the heading 'Leggiero' with 'mp' (mezzo-piano) dynamics. The 1ere cl. bss. and 2eme cl. bss. staves are grouped together. The Cl. cont.bass. sib staff has 'mf' dynamics. The Tumbas staff is on a separate line at the bottom.

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

*tr*

*mf*

*f*

*mp*

*Giocoso*

*mp*

*Giocoso*

*mp*

*Giocoso*

*mp*

*mp*

*tr*

*mp*

*tr*

*mp*

*tr*

*mp*

117

Vivace  $\text{d} = 112$  ( $\text{d} = 168$ )

Mordant et sarcastique

1ere pt. cl.      *mf*

2eme pt. cl.

1ere cl. sib      *mf*      *f*

2eme cl. sib / claves      *mf*

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell      *f*

5eme cl. sib / T.basque      *mf*

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto      *mp*      *mf*

2eme cl. alto      *mp*

1ere cl. bss.      *mp*      *mf*

2eme cl. bss.      *mp*

Cl. cont.bass. sib      *mp*      *f*      *mf*

Tumbas      *f* (noire pointée)

simili

simili

1ere pt. cl.

2eme pt. cl. *mf*

1ere cl. sib. *f*

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle *f*

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la *mf* *f*

2eme cl. en la

3eme cl. en la *mf* *f* *mf* *f*

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib.

Tumbas *mf*

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

©Pierre ANGOT 2002 / Dépôt légal B.N.F. DLM 02 00228  
Toute reproduction interdite

1ere pt. cl.

2eme pt. cl. *mp*

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves *mp* *mf*

3eme cl. sib / triangle *mp*

4eme cl. sib / cow bell *mp*

5eme cl. sib / T.basque *mf*

1ere cl. en la

2eme cl. en la *mp*

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto *mp*

1ere cl. bss. *mp*

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib *mp* *subito* *mf*

Tumbas *mp* *subito*

1ere pt. cl.

2eme pt. cl. *f*

1ere cl. sib *f*

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la *f*

2eme cl. en la *mp* Tenuto

3eme cl. en la *mp* Calme

1ere cl. alto *mp* Tenuto

2eme cl. alto *f*

1ere cl. bss. *f*

2eme cl. bss. *mp* Tenuto *mp* Simple

Cl. cont.bass. sib *f* *mp* Tenuto *mf*

Tumbas *f*

1ere pt. cl.

2eme pt. cl. *p* simili *pp*

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle *p* *pp*

4eme cl. sib / cow bell *mp* *p*

5eme cl. sib / T.basque > *p*

1ere cl. en la *mf* *p*

2eme cl. en la

3eme cl. en la *p* *pp*

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss. *p*

2eme cl. bss. *p* v

Cl. cont.bass. sib *p* *pp*

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

147

= 82

Badin

1ere pt. cl.

2eme pt. cl. *ppp*

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle *ppp*

4eme cl. sib / cow bell *mp*

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la *ppp*

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss. *pp* v v

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas *mf*

**Ceci rendit le roi furieux et  
il jeta tous ses hommes  
après Eshu ; mais celui-ci  
était plus rapide que tous, et  
dans sa fuite il mit le feu aux  
maisons du village.**

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

154

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib.

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib.

Tumbas

157

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

3eme cl. sib / triangle

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

161

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

167

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

poco *mf*

2eme cl. sib / claves

poco *mf*

(b)

3eme cl. sib / triangle

*mf*

(b)

4eme cl. sib / cow bell

*mf*

5eme cl. sib / T.basque

poco

1ere cl. en la

poco

2eme cl. en la

*f cresc.*

3eme cl. en la

*f cresc.*

3

3

3

3

1ere cl. alto

*mf*

2eme cl. alto

*mf*

1ere cl. bss.

*mf*

2eme cl. bss.

*f*

Cl. cont.bass. sib

*f*

Tumbas

171

1ere pt. cl.

**ff cresc.** Tenuto

2eme pt. cl.

**ff cresc.** Tenuto

1ere cl. sib

**Senza diminuendo**

2eme cl. sib / claves

**Senza diminuendo**

3eme cl. sib / triangle

**Senza diminuendo**

4eme cl. sib / cow bell

**Senza diminuendo**

5eme cl. sib / T.basque

**Senza diminuendo**

1ere cl. en la

2eme cl. en la

**ff**

3eme cl. en la

**ff**

1ere cl. alto

**ff**

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

**Senza vibrato**

**ff**

Tumbas

174

1ere pt. cl.  
2eme pt. cl.  
1ere cl. sib  
2eme cl. sib / claves  
3eme cl. sib / triangle  
4eme cl. sib / cow bell  
5eme cl sib / T.basque  
1ere cl. en la  
2eme cl. en la  
3eme cl. en la  
Tumbas

//

178

1ere pt. cl.  
2eme pt. cl.  
1ere cl. sib  
3eme cl. sib / triangle  
4eme cl. sib / cow bell  
6eme cl. sib / T.basque  
1ere cl. en la  
2eme cl. en la  
3eme cl. en la  
1ere cl. alto

180

Lo stesso tempo

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

The musical score page 61 consists of two staves of music. The top staff starts with a dynamic *ff* and a marking *agitato*. The bottom staff begins with a dynamic *f* and a marking *Veloce*. The instruments listed on the left side of the page correspond to the staves: 1ere pt. cl., 2eme pt. cl., 1ere cl. sib, 2eme cl. sib / claves, 3eme cl. sib / triangle, 4eme cl. sib / cow bell, 5eme cl. sib / T.basque, 1ere cl. en la, 2eme cl. en la, 3eme cl. en la, 1ere cl. alto, 2eme cl. alto, 1ere cl. bss., 2eme cl. bss., Cl. cont.bass. sib, and Tumbas. The music is in 4/4 time throughout.

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

*Furioso*

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

190

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

**Alors que les habitants  
s'enfuient en  
emportant leurs biens  
Eshu leur proposa de  
s'en occuper pour qu'ils  
puissent mieux fuir.**

193 **Sempre moderato**  $\text{♩} = 94$

1ere pt. cl. *f*

2eme pt. cl. *f*

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves *Goguenard*

Cl. cont.bass. sib *Pesant*

**195**

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

Cl. cont.bass. sib

**197**

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib *f*

2eme cl. sib / claves *f ff*

Cl. cont.bass. sib

199

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

Cl. cont.bass. sib

**Les habitants lui confièrent**

**leurs biens, mais Eshu en**

**profita pour une nouvelle**

**méchanceté et donna les**

**affaires à d'autres passants.**

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

202 Allegro con fuoco  $\text{d}=120$ 

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

The musical score consists of 14 staves, each representing a different instrument or part. The instruments listed on the left are: 1ere pt. cl., 2eme pt. cl., 1ere cl. sib, 2eme cl. sib / claves, 3eme cl. sib / triangle, 4eme cl. sib / cow bell, 5eme cl. sib / T.basque, 1ere cl. en la, 2eme cl. en la, 3eme cl. en la, 1ere cl. alto, 2eme cl. alto, 1ere cl. bss., 2eme cl. bss., Cl. cont.bass. sib, and Tumbas. The score is in 4/4 time and key signature of A major (two sharps). The tempo is Allegro con fuoco at 120 BPM. Measure 1 shows the first two piccolo parts playing eighth-note patterns with dynamic ff. Measures 2-3 show the remaining piccolo parts and other instruments like claves and triangle. Measures 4-5 show the cow bell and T.basque parts. Measures 6-7 show the three clarinet parts. Measures 8-9 show the bassoon parts. Measures 10-11 show the continuous bassoon part. Measures 12-13 show the bassoon part again. Measure 14 shows the bassoon part once more. The score includes dynamics such as ff, Energique, fffff, ff, and ff.

204

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

The musical score page 208 consists of two systems of music. The first system covers measures 1 through 4, featuring parts for 1ere pt. cl., 2eme pt. cl., 1ere cl. sib, 2eme cl. sib / claves, 3eme cl. sib / triangle, 4eme cl. sib / cow bell, and 5eme cl. sib / T.basque. The second system begins at measure 5 and continues. It features parts for 1ere cl. en la, 2eme cl. en la, 3eme cl. en la, 1ere cl. alto, 2eme cl. alto, 1ere cl. bss., 2eme cl. bss., Cl. cont.bass. sib, and Tumbas. The score includes dynamic markings such as *ff*, *fff*, and *agitato*, and a time signature of  $\frac{3}{8}$ .

210

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

The score consists of 15 staves, each representing a different instrument or group. The instruments listed on the left are: 1ere pt. cl., 2eme pt. cl., 1ere cl. sib, 2eme cl. sib / claves, 3eme cl. sib / triangle, 4eme cl. sib / cow bell, 5eme cl. sib / T.basque, 1ere cl. en la, 2eme cl. en la, 3eme cl. en la, 1ere cl. alto, 2eme cl. alto, 1ere cl. bss., 2eme cl. bss., Cl. cont.bass. sib, and Tumbas. The score is divided into two main sections by vertical bar lines. The first section ends with a dynamic fffff and the second section begins with a dynamic ff. Measures 210-211 are indicated by a bracket above the staff.

212 Subito presto  $\text{d} = 126$  ( $\text{d} = 188$ )

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

[219]  $\text{D} = \text{D} (= 188)$

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

**Mais à terme (,) Eshu (,) échoua, car tout le village retrouva son calme et chacun redevint ami.**

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib  
*Sans lenteur*  
*p*

2eme cl. sib / claves  
*p*

3eme cl. sib / triangle  
*p*  
*Sans lenteur*

4eme cl. sib / cow bell  
*Sans lenteur*  
*p*

5eme cl. sib / T.basque  
*p*  
*Sans lenteur*

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto  
*Sans lenteur*  
*p*

2eme cl. alto  
*pp*  
*Sans lenteur*

1ere cl. bss.  
*pp*

2eme cl. bss.  
*p*

Cl. cont.bass. sib  
*pp*  
*p*

Tumbas  
 $\text{F} \frac{3}{4}$

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

mf

mf

mf

mp

mf

poco

p poco mp

p poco mp

p poco mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Si possible  
pp

Si possible  
pp

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

**Mais méfions nous, Eshu  
n'est jamais loin ...**

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib      *Senza vibrato*  
*mp*

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle  
*pp*

4eme cl. sib / cow bell  
*p*

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la  
*mp*

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib  
*p*

Tumbas  
*p*

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

Senza vibrato

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves *p*

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque *p*

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto *mp*

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

256

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

*Senza vibrato*

*mf Sustenuto*

*mp*

Senza vibrato

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

mp

mp

mp

mp

3

3

262

1ere pt. cl.

2eme pt. cl. *mf*

1ere cl. sib  
Senza vibrato *mf* Sostenuto

2eme cl. sib / claves *mf*

3eme cl. sib / triangle *mf*

4eme cl. sib / cow bell *mf*

5eme cl. sib / T.basque *mf*

1ere cl. en la *mp* *mf*

2eme cl. en la *mp*

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto *mf*

1ere cl. bss. *mf*

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib *mf*

Tumbas *mf*

265

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

267

1ere pt. cl.

Sustenuto

2eme pt. cl.

1ere cl. sib.

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib.

Tumbas

269

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib.

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib.

Tumbas

271

Senza vibrato

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib.

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib.

Tumbas

273

*Senza vibrato*

1ere pt. cl.

*f* Sostenuto

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

*f* Sostenuto

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

*f*

2eme cl. en la

*f*

3eme cl. en la

*f*

1ere cl. alto

*f*

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

*Senza vibrato*

*Senza vibrato*

*ff*

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

*Sustenuto*

*Sur le temps*

*ff*

*ff*<sup>3</sup>

282

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

1ere pt. cl.

2eme pt. cl.

1ere cl. sib

2eme cl. sib / claves

3eme cl. sib / triangle

4eme cl. sib / cow bell

5eme cl. sib / T.basque

1ere cl. en la

2eme cl. en la

3eme cl. en la

1ere cl. alto

2eme cl. alto

1ere cl. bss.

2eme cl. bss.

Cl. cont.bass. sib

Tumbas

The musical score page 285 features ten staves of music. The instruments are listed on the left: 1ere pt. cl., 2eme pt. cl., 1ere cl. sib, 2eme cl. sib / claves, 3eme cl. sib / triangle, 4eme cl. sib / cow bell, 5eme cl. sib / T.basque, 1ere cl. en la, 2eme cl. en la, 3eme cl. en la, 1ere cl. alto, 2eme cl. alto, 1ere cl. bss., 2eme cl. bss., Cl. cont.bass. sib, and Tumbas. The score consists of three measures. In the first measure, the 1ere pt. cl. and 2eme pt. cl. play eighth-note patterns with dynamic fff. The 1ere cl. sib and 2eme cl. sib / claves play eighth-note patterns with dynamic ffff. The 3eme cl. sib / triangle, 4eme cl. sib / cow bell, and 5eme cl. sib / T.basque play eighth-note patterns with dynamic fff. The 1ere cl. en la and 2eme cl. en la are silent. The 3eme cl. en la is also silent. In the second measure, the 1ere cl. bss. and 2eme cl. bss. play eighth-note patterns with dynamic fff. The 1ere cl. alto and 2eme cl. alto play eighth-note patterns with dynamic fff. The Cl. cont.bass. sib is silent. The Tumbas play eighth-note patterns with dynamic fff. In the third measure, the 1ere pt. cl. and 2eme pt. cl. play eighth-note patterns with dynamic fff. The 1ere cl. sib and 2eme cl. sib / claves play eighth-note patterns with dynamic ffff. The 3eme cl. sib / triangle, 4eme cl. sib / cow bell, and 5eme cl. sib / T.basque play eighth-note patterns with dynamic fff. The 1ere cl. en la and 2eme cl. en la are silent. The 3eme cl. en la is also silent. The 1ere cl. bss. and 2eme cl. bss. play eighth-note patterns with dynamic fff. The 1ere cl. alto and 2eme cl. alto play eighth-note patterns with dynamic fff. The Cl. cont.bass. sib is silent. The Tumbas play eighth-note patterns with dynamic ffffff.

288

Chanté (dans le ton de l'instrument)

Senza rit.

1ere pt. cl. *fff* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

2eme pt. cl. *ffff* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

1ere cl. sib *ffff* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

2eme cl. sib / claves *x* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

3eme cl. sib / triangle *x* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

4eme cl. sib / cow bell *x* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

5eme cl. sib / T.basque *x* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

1ere cl. en la *ffff* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

2eme cl. en la *-* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

3eme cl. en la *-* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

1ere cl. alto *-* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

2eme cl. alto *-* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

1ere cl. bss. *ffff* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

2eme cl. bss. *ffff* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

Cl. cont.bass. sib *ffff* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u

Tumbas *x* Chanté (dans le ton de l'instrument) *ff* E - shu - *sf* > u



*Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel.*

*Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎:04/70/59/15/43  
✉ : angot.pierre@libERTysurf.fr*