

Pierre ANGOT

# Retour d'Islande

sur des peintures de

Lionel GUIBOU

pour

quatuor à cordes

Opus 51

Violon 2

# Retour d'Islande, sur des peintures de Lionel GUBOUT Pour quatuor à corde opus 51

Pierre ANGOT

MVT.1

Allegro agitato  $\text{♩} = 108$  (env.)

Violon II.

Measures 4 to 43 of the Violon II part. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegro agitato, 108 beats per minute. The score is for the second movement, MVT.1.

Measures 45 to 91 of the Violon II part. The score continues with various musical notations and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegro agitato, 108 beats per minute. The score is for the second movement, MVT.1.

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations :  
Les altérations accidentelles ne sont valables  
que pour la hauteur en question et ne sont  
pas valables pour les autres octaves sans  
rappel de cette altération et ceci que  
pour la mesure, sauf en cas de liaison  
de la même note d'une mesure à l'autre.

📄XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

95 *mf* *poco* *mf*

100 Poco meno ♩ = 92 (env.) *mp*

106 *pizz.* *p* *poco* *mp*

112 *arco* *pp* *pizz.* *p*

117 *pizz.* *pp* *pizz.* *p*

121 *arco* *mp* *pizz.* *mp*

125 *pp* *mp*

130 Poco rit. Poco meno ♩ = 80 (env.) *mp* *cresc.* *pp*

134 *pp* *mp* *pp*

138 *ff*

143 *ff*

147 *mp* *mp*

158 *f*

162 *pizz.* *arco* *mf* Poco meno ♩ = 63 (env.) *pizz.* *mp*

168 *arco* *8* *p* *pizz.*

174 *8* *mp*

178 *arco* *pizz.* Poco meno ♩ = 56 (env.) *8* *mp*

182 *8*

186 *8*

190 *arco*

196 *8*

203 *8*

209 *8* *ff*

217 *ff* Tenuto senza diminuendo

Pierre ANGOT

# Retour d'Islande

sur des peintures de

Lionel GUIBOU

pour

quatuor à cordes

Opus 51

Violon 2

MVT. II

Lent  $\text{♩} = 56$

10 *mp* *poco mf* *poco*

11 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

12 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

13 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

14 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

15 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

16 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

17 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

18 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

19 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

20 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

21 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

22 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

23 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

24 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

25 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

26 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

27 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

28 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

29 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

30 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

31 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

32 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

33 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

34 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

35 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

36 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

37 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

38 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

39 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

40 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

41 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

42 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

43 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

44 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

45 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

46 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

47 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

48 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

49 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

50 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

51 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

52 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

53 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

54 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

55 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

56 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

57 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

58 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

59 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

60 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

61 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

62 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

63 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

64 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

65 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

66 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

67 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

68 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

69 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

70 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

71 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

72 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

73 *mp* *f* *mp* *poco* *mf*

Poco piu  $\text{♩} = 72$  (env.)

80 *ff* *pizz.* *pp*

81 *ff* *pizz.* *pp*

82 *ff* *pizz.* *pp*

83 *ff* *pizz.* *pp*

84 *ff* *pizz.* *pp*

85 *ff* *pizz.* *pp*

86 *ff* *pizz.* *pp*

87 *ff* *pizz.* *pp*

88 *ff* *pizz.* *pp*

89 *ff* *pizz.* *pp*

90 *ff* *pizz.* *pp*

91 *ff* *pizz.* *pp*

92 *ff* *pizz.* *pp*

93 *ff* *pizz.* *pp*

94 *ff* *pizz.* *pp*

95 *ff* *pizz.* *pp*

96 *ff* *pizz.* *pp*

97 *ff* *pizz.* *pp*

98 *ff* *pizz.* *pp*

99 *ff* *pizz.* *pp*

100 *ff* *pizz.* *pp*

101 *ff* *pizz.* *pp*

102 *ff* *pizz.* *pp*

103 *ff* *pizz.* *pp*

104 *ff* *pizz.* *pp*

105 *ff* *pizz.* *pp*

106 *ff* *pizz.* *pp*

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations :  
Les altérations accidentelles ne sont valables  
que pour la hauteur en question et ne sont  
pas valables pour les autres octaves sans  
rappel de cette altération et ceci que  
pour la mesure, sauf en cas de liaison  
de la même note d'une mesure à l'autre.

📄XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

Poco piu ♩ = 88 (env.)

*ff*

Poco piu ♩ = 92 (env.)

*ff*

Piu ♩ = 100 (env.)

*ff*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

*f*

Poco piu ♩ = 108 (env.)

*ff*

*f*

Poco piu ♩ = 112 (env.)

*fff*

*pizz.*

*sf*