

# A S T A R T E

*Pour Flûte seul*

*Par Pierre*  
**ANGOT**



## Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXX

**convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXX

**Tous droits réservés**

# Astarté

Pour flûte seul  
Opus 17

Pierre ANGOT

Calme ♩=92

*pp*

*p*

*mf*

*p*

*pp*

*mp*

*mf*

*p*

Meno ♩=72

*mp* poco

*mf*

*f*

Legato

*ff*

Allegro ♩=120

Meno subito ♩=72

*fff*

*fff*

*mp*

*mf*

Poco

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

*mp*

*p*

*f*

Piu *f*  
*mf* *mp*  
 Calme  
 Calme  
 Poco *mf*  
 Calme  
 Stringendo poco a poco  
 8<sup>va</sup> *f* *decresc.*  
 Legato  
*mf* *cresc.*  
 Poco allegro ♩ = 108 *Molto stringendo*  
*f*  
 Vivo ♩ = 162 *Molto meno* ♩ = 88  
 Senza diminuendo  
 Flaterzunge  
 Calme  
*ff* *mf*  
 Sempre legato  
*accelerando*  
 6/4  
 8<sup>va</sup> *Molto vivo* 5/4

Musical score in 4/4 time, featuring various dynamics, tempo changes, and performance markings.

Dynamics: *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *p*.

Tempo/Performance markings: *Rall.*, *Rall. molto*, *Lent* (♩ = 53), *Subito allegro molto* (♩ = 120), *rit.*, *Meno* (♩ = 85), *Legato*, *court*, *Poco meno*, *Morendo*.

Performance markings: *Poco*, *8va*.

Musical notation includes triplets, slurs, and a final double bar line.

Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite:

**Pierre Angot**  
**4 Les Vacadis**  
**63310 S<sup>t</sup> Sylvestre Pragoulin**  
**☎:04/70/59/15/43**  
**© Pierre ANGOT2000**  
**Dépôt légal**  
**2000 B.N.F. :DLM 00 01705**