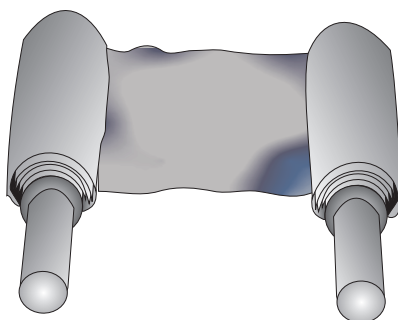


Pierre ANGOT

Trois pièces
autour
de
DAVID

Pièces de concert
pour
Clarinete solo
et 7 instruments concertants
(Piano - petite percussion -
2 violons - altos - violoncelle et contrebasse)



Clarinete si \flat



Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés



... T a n d i s

que le Philistin s'ébranlait pour affronter David et s'approchait de plus en plus, David courut à toute vitesse pour se placer et affronter le Philistin. David mit prestement la main dans son sac, y prit une pierre, la lança avec la fronde et frappa le Philistin au front. La pierre s'enfonça dans son front et il tomba la face contre terre. Ainsi David triompha du Philistin par la fronde et la pierre. Il frappa le Philistin et le tua.

Il n'y avait pas d'épée dans la main de David.

David courut, s'arrêta près du Philistin, lui prit son épée en la tirant du fourreau et avec elle acheva le Philistin et lui trancha la tête.

Voyant que leur héros était mort, les Philistins prirent la fuite. Les hommes d'Israël et de Juda s'ébranlèrent en poussant le cri de guerre et poursuivirent les Philistins jusqu'à l'entrée de la vallée et jusqu'aux portes d'Eqrôn.

Des cadavres de Philistins gisaient sur la route de Shaaraîm, et jusqu'à Gath et à Eqrôn. Après une chaude poursuite, les fils d'Israël revinrent piller le camp des Philistins.

David prit la tête du Philistin et l'apporta à Jérusalem et il mit ses armes dans sa propre tente.

David et Goliath

Pierre ANGOT

Fantaisie

Pour

Clarinete solo et 7 instruments concertants

(Piano - petite percussion - 2 violons - altos - violoncelle et contrebasse)

opus 31 n°1

Allegro con moto ♩ = 112

Subito meno ♩ = 88

Déclamé

Clarinete Si b

Measures 1-34 of the musical score for Clarinet in B-flat. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo changes from Allegro con moto (♩ = 112) to Subito meno (♩ = 88) at measure 9. The score includes several trills, triplets, and slurs. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The score ends with a key signature change to 2/4 time at measure 34.

Measures 1-34 of the musical score for Clarinet in B-flat. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo changes from Allegro con moto (♩ = 112) to Subito meno (♩ = 88) at measure 9. The score includes several trills, triplets, and slurs. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The score ends with a key signature change to 2/4 time at measure 34.

39

41

43

Comodo

Legato

46

Poco

48

50

53

56

59

Souple

12

73

75

ff

mp

fff

f

fff

f

mf

cresc.

ff

80 Legato

f

82

83

84

85

Meno $\text{♩} = 72$

87 Interrogatif

Meno $\text{♩} = 64$

mp

p

92

Lento $\text{♩} = 50$

Subito piu $\text{♩} = 82$

96

Prestissimo $\text{♩} = 120$

mf

100

f

104

107

11

Andante $\text{♩} = 72$

123

Calme

mp

p

pp

128

mp

mf

p

f

131 *Poco meno* ♩ = 62

mf *mp* *p*

135 *Poco piu* ♩ = 72
ad lib. *Calme*
ppp *pp* *p* *mf*

136 *mp*

141

146 *Andante* (sempre ♩ = 72) *Poco piu e poco stringendo* ♩ = 78
Tenuto

152 *Sempre stringendo* (♩ = 88) *Sempre stringendo* (♩ = 104) *Sempre stringendo* (♩ = 120)
 2 2 2

162 *Allegro vivace* ♩ = 138 *Furioso*
mf *f cresc.* *ffff*

168 *Con fuoco*
fff

170

172

174 *Presto e agitato* ♩ = 158
fff

Emphatique

179 *ff* Senza vibrato *ff* Senza vibrato *ff* Senza vibrato

183 *ff*

185 **Sempre vivace** (♩=158) *mf cresc.* - - - - - *ff*

192 *ff* *f*

194 *f*

196 **Lento ma non troppo** (♩=58) *f*

207 3

213 **Poco piu** (♩=64) **Calme et obscur** *pp* *Poco mp*

218 *Poco p*

224 2 **Cymbale sur le dôme** *pp*

Cantique de David Psaume 23

L'Eternel est mon berger :
Je ne manquerai de rien.

Il me fait reposer dans de verts pâturages,
Il me dirige près des eaux paisibles.
Il restaure mon âme,
Il me conduit dans les sentiers de la justice,
A cause de son nom.

Quand je marche dans la vallée de l'ombre de la mort,
Je ne crains aucun mal, car tu es avec moi :
Ta houlette et ton bâton me rassurent.
Tu dresses devant moi une table,
En face de mes adversaires ;
Tu oins d'huile ma tête,
Et ma coupe déborde.
Oui, le bonheur et la grâce m'accompagneront
Tous les jours de ma vie,
Et j'habiterai dans la maison de l'Eternel
Jusqu'à la fin de mes jours.

Le cantique de David (psaume 23)

Pierre ANGOT

Pièce de concert

Pour

Clarinete solo et 7 instruments concertants

(Piano - petite percussion - 2 violons - altos - violoncelle et contrebasse)

opus 31 n°2

230 **Moderato (misterioso)** ♩ = 88 Sans lenteur

Clarinete Si b

237

244

251

259

269

272

274 **Jovial**

276

278

281

283

285

287

290

mf *f* *tr* 3

296

f *Senza Cresc.* 3 3 3 3

298

3 3 3 3 3 3 3 3 *Tenuto*

301 *Insouciant* *mf* 3

308 *En dehors, toujours insouciant* *ff*

312

314

316

318

322

f *mf* *mf*

327

4 *p* 2

Psaume 150

Louez l'Eternel !

Louez Dieu dans son sanctuaire !

Louez-le dans l'étendue, où éclate sa puissance !

Louez-le pour ses hauts faits !

Louez-le selon l'immensité de sa grandeur !

Louez-le à l'éclat du shophar !

Louez-le avec le tambourin et avec des danses !

Louez-le avec les instruments à cordes et le chalumeau !

Louez-le avec les cymbales sonores !

Que tout ce qui respire loue l'Eternel !

Louez l'Eternel !

Psaume 150

Pierre ANGOT

Pièce de concert

Pour

Clarinete solo et 7 instruments concertants

(Piano - petite percussion - 2 violons - altos - violoncelle et contrebasse)

opus 31 n°3

339 Allegro $\text{♩} = 112$ Presto $\text{♩} = 92$

Clarinete Si b

363 *f*

369 10 Déclamé

385 5 *f*

397

404 5 2 *mf* *f*

418 (Ossia octava bassa)

423 7 *mp*

437 6 9 *p* *mp* *mf*

460 Legato *p*

465 4

474 *mf*

481 *mf*

494 *poco f* *f*

509 *mp*

523 *mf*

553

577 *mp*

585 *f*

605 *ff*

612 *fff*

617 *tr* *(9) A piacere subito ma non troppo lento* *mf*

620 *f*

621 *mp* *ff*

622 *mp* *mf* *mf* *ff* *A tempo andante* $\text{♩} = 72$
(ossia octava bassa)

626 *mf*

632 *mp* *poco piu* $\text{♩} = 78$ *mf*

640 *Poco piu* $\text{♩} = 84$ *poco cresc.*

642 *f* *mf* *ff* *Poco piu* $\text{♩} = 92$

646 *ff* *f*

652 *Poco piu* $\text{♩} = 98$

654 *cresc.*

656

657 *fff* *Poco piu* $\text{♩} = 104$

659 **Piu mosso** ♩ = 112

f

661

663 **En dessous**

mf

670 **Au dessus**

f

676

f

679

f

682

fff

687

sf *fff*

691

ffff

697

ffff *sfz*



*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*