

Pierre ANGOT

# L'ange du trépas

Pièce de concert

Sur un texte de Sven Arte

Pour

Pour 4 violons , 2 altos ,  
2 violoncelles , 1 contrebasse et piano



Opus 34

version 2006

VIOLON IV



## L'ange du trépas

Ah...te voilà.

Ce que tu es, je le vois.

Alors c'est aujourd'hui !

C'est cela, dis.

Mais attends donc un peu gourmand,  
n'as - tu d'autre plat plus rassi  
pour contenter en ce moment  
ton inextinguible appétit

Je sais que quand tu as faim ;  
Par la guerre ou la maladie,  
tu fauches sans fin  
et ne laisses aucune vie

Avant, de prendre la mienne,  
ne peux- tu me laisser un répit,  
juste un peu, que ton geste soit ralenti,  
avant que mon corps soit froid comme l'obsidienne

De toute façon, je te suis promis,  
mettons - nous d'accord.  
J'arriverais d'abord  
si tu m'accordes un compromis.

Retiens ta faux  
vilain Séraphin,  
attends plutôt  
pour demain

que mes affaires soient en ordre.  
Que pour mon âme,  
la peur ne me morde  
et je serais là pour ta lame

Non ! Tu ne veux pas !  
C'est maintenant que tu me veux.  
Ce qui sera ;  
Tu le mets au feu.

Et bien prends  
si je ne puis me défendre,  
mais encore attends  
pour me pourfendre,

que mon cœur fasse de toi un ami,  
qui par sa présence  
apaise mes maux et mon ennui ;  
Alors, cela sera fragrance.

Sven ARTE

## **Note de l'auteur :**

XXXXXXXXXXXXXXXX

**convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXX

**Tous droits réservés**

# L'ange du trépas

Pièce de concert

Sur un texte de Sven Arte

Pour 4 violons , 2 altos , 2 violoncelles , 1 contrebasse et piano

version 2006

Opus 34

Pierre ANGOT

Poco moderato /déclamé ♩ = 88

Violon IV

The musical score for Violon IV consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-5) begins with a whole rest, followed by a half note G#4, a quarter note A#4, a quarter note B4, and a half note C5, all beamed together. A fermata is placed over the C5. The second staff (measures 6-12) starts with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5, all beamed together. A fermata is placed over the G5. The third staff (measures 13-14) features a half note G#4, a quarter note A#4, a quarter note B4, and a half note C5, all beamed together. A fermata is placed over the C5. The fourth staff (measures 15-19) begins with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5, all beamed together. A fermata is placed over the G5. The fifth staff (measures 20-21) features a half note G#4, a quarter note A#4, a quarter note B4, and a half note C5, all beamed together. A fermata is placed over the C5. The sixth staff (measures 22-25) starts with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5, all beamed together. A fermata is placed over the G5. The seventh staff (measures 26-35) features a half note G#4, a quarter note A#4, a quarter note B4, and a half note C5, all beamed together. A fermata is placed over the C5. The eighth staff (measures 36-38) begins with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5, all beamed together. A fermata is placed over the G5.

Ma non troppo

8va

(8va)

arco

pizz.

mf

ff

3

2

4

3

41 *cresc. poco a poco* *ff*

44 *pizz.* *mf* *mf*

52

58

64 **Poco piu** ♩ = 104 *arco* *f* *Tenuto* *8<sup>va</sup>*

70 *ff* *fff* *Senza diminuendo*

76 *(8<sup>va</sup>)* **Poco meno (comme un orage)** ♩ = 94 *fff*

81 **Poco piu** ♩ = 102 *sfz* *sfz* *sfz*

86 **Poco piu** ♩ = 110 *mf* *f* *Molto*

95 *f* *ff*

101 **Subito andante** ♩ = 72 *Pizz.* *f*

105 *arco* *f* *mf* *mp*

113 *pizz.*  $\text{p}$   $\text{p}$

118  $\text{pp}$   $\text{p}$   $\text{mf}$   $\text{arco}$   $8^{\text{va}}$   $5$   $>$

130 *Piu*  $\text{mp}$   $\text{cresc. poco a poco}$   $\text{mf}$

137  $\text{f}$   $\text{ff}$   $5$

144 *Piu*  $\text{f}$

148  $\text{f}$  *Souple et dansé*  $3$

155  $5$   $3$

158 *pizz. Gouailleux*  $\text{mp}$

162  $\text{mf}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$

167  $\text{mf}$   $\text{f}$

170  $\text{arco}$   $\text{mf}$   $3$   $3$   $\text{f}$

173 *Tendu*  $\text{f}$   $\text{f}$

177 Subito veloce ♩ = 112

190

199 Subito andante con misterioso ♩ = 72

257 arco Senza vibrato *mf* Tenuto *mf* vibrato Tenuto

264 Poco piu ♩ = 78 *ff* Poco piu ♩ = 84 *ff*

273 Poco piu ♩ = 92 Poco piu ♩ = 98 *ff*

282 Piu mosso e violente ♩ = 112 *fff* Poco piu ♩ = 116 *fff* Tenuto

286 Poco piu ♩ = 124 Poco meno mosso ♩ = 112 2

295 subito andante e pesante ♩ = 72 8 3 *ffff* *ffff*

311

313



315

*fffff*

317

319

*fffff*

321

323

324

*fffff*

325

Subito calme ♩ = 68

8 7 13

354

Serein / en pleine quiétude

*Sul tasto*

*p*

359

365

*Sul tasto*

*p*

371

10

*pizz.*

*ppp*

*Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel:*

*Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎ : 04/70/59/15/43  
✉ : [angot.pierre@libertysurf.fr](mailto:angot.pierre@libertysurf.fr)*