

Pierre ANGOT



# BACCHANALE

Ouverture ballet

Opus 13

## Xylophone



Diffusion P. ANGOT  
: 4 Les Vacadis 63310 S<sup>t</sup> Sylvestre Pragoulin  
: 04/70/59/15/43



### *Argument :*

*La scène se passe lors d'une fête Dionysiaque où seront mêlés autant des personnages humains que des dieux romains à savoir Bacchus accompagné de gnomes ainsi que de Venus.*

*Un jeune couple, venu comme par hasards, chacun indépendamment, étranger à l'esprit de cette fête se découvrira lors de celle ci ; ils tenteront de se rapprocher l'un l'autre, afin de fuir la folie de l'orgie et de se connaître.*

*Ils ne parviendront à se rejoindre que dans les derniers moments quand tous les protagonistes tomberont d'épuisement et d'ivresse. Ils en auront toujours été empêchés par la folie des danses et la jalousie de Bacchus Vu l'attrait des deux jeunes gens l'un pour l'autre, il somme ses gnomes et l'assemblée d'emmener la jeune fille dans la danse.*

*A la fin lorsque le jeune couple arrive enfin à se réunir, la griserie de la bacchanale les laissera sur la scène au milieu des corps affalés dans une danse triste, incapable de vidée leurs esprits de l'orgie et de réagir vers la fuite.*

-----  
*Aux premières mesures les bacchantes arrivent en courant sur la scène bousculant des personnages affalés sur le sol au milieu de reliefs orgiaques.*

*A Partir de la mesure 12, chacune d'entre elles entraîne tout le monde dans une danse folle.*

*A la mesure 44, les bacchantes abandonnent les convives et formes une danse à elles seules.*

*A la mesure 56, une bacchante exécute des pas en solo en sautant sur certains convives arrêtés.*

*A la mesure 62, tout le monde se remet dans la danse.*

*A la mesure 77, les bacchantes se fixent abandonnant les autres danseurs.*

*A la mesure 80 , entrée de Bacchus accompagné de gnomes difformes et gauches.*

*Les bacchantes viennent le faire participer à une nouvelle danse.*

*A la mesure 90, tout le monde se calme un peu pour l'entrée de Venus affublée de couleur criardes et exécutant des mouvements lents, emphatiques et empruntés de suffisance.*

*A la mesure 94, un gnome tente de reproduire les mêmes mouvements que Venus pour se moquer d'elle.*

*A la mesure 98, Venus reprend ses mêmes gestes n'ayant pas compris le sens moqueur de la singerie du gnome.*

*A la mesure 102, Venus reste interdite par l'entrée d'une jeune fille vêtue très sobrement mais dégageant un véritable charme. Chacune de ses attitudes démontre son étonnement et son malaise de se trouver là.*

*A la mesure 111, arrive un beau jeune homme qui arrête la jeune fille dans ses gestes;*

*A la mesure 115, il tente d'approcher d'elle par quelque pas de danse;*

*Mais à la mesure 117, Bacchus fait un geste et les convives de la salle font mur devant le jeune homme.*

*A la mesure 120, la danse orgiaque reprend sous les injonctions de Bacchus et entraîne les deux jeunes gens dans la folie générale.*

*A la mesure 143, les deux jeunes gens vont faire tout les efforts pour se rejoindre mais ne pourront jamais se toucher toujours repris par quelques uns.*

*A la mesure 160, tout le monde tombe d'épuisement.*

*A partir de la mesure 161, divers personnages se relèvent un peu groggy.*

*Au milieu de la mesure 163, trois gnomes reprennent une danse grotesque.*

*A la mesure 165, un gros personnage essaye de danser.*

*A la mesure 168, les bacchantes reprennent lourdement la danse.*

*A la mesure 177, la jeune fille essaye de s'échapper.*

*A la mesure 179, l'assemblée des convives se relève et fond barrage à la jeune fille.*

*A la mesure 182, le jeune homme réagi aussi mais se désespère de ne pouvoir percer la foule qui danse lentement autour de la jeune fille.*

*A la mesure 194, Bacchus avec ses gnomes rentre de nouveau dans la danse générale, la danse est grotesque et de plus en plus exacerbé.*

*A la mesure 103, tout le monde tombe de nouveau sauf Baccchus qui tentera encore une danse, enivré, jusqu'à la mesure 120 où il s'écroulera.*

*A la mesure 221, se sera une bacchante qui reprendra une danse, mais elle s'écroulera aussi à la fin de la mesure 228.*

*A la mesure 229, deux gnomes essaieront aussi mais sans succès.*

*A la mesure 233, le jeune homme approche lentement de la jeune fille qui se relève petit à petit d'au milieu des corps épars.*

*A la mesure 227, le jeune homme emmène la jeune fille dans leur propre danse plutôt que de fuir avec elle !*

*A la fin ils retombent ensemble sur le sol se mêlant à la masse déjà affalée.*

*Fin.*

## Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXX

**convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXX

**Tous droits réservés**

# Bacchanale

Ouverture ballet  
Opus 13

*Pierre ANGOT*

Xylophone

1 Presto (Furioso) ♩ = 156

10 4 6

21

*f*

23

25 Poco meno ♩ = 144

15 4

*ff*

46

1. 2. 3 13

*ff*

66

4 2

75

Poco meno ♩ = 120

*f* *fff* 6 2

80

Meno ♩ = 104

84

88

Meno ♩ = 94

3 7

102

*ff* *f* *tr*

129

*f* *fff*

138

*fff* *fff* *fff*

142

*ffff* *f*

145

148

*Piu f*

151

*cresc.* *fff*

157

*ffff*

159

*sf* *Meno* ♩ = 76

165

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a quarter rest. The second measure is a whole rest. The third measure contains a triplet of eighth notes (Bb4, C5, Bb4) followed by a quarter rest. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure contains a triplet of eighth notes (C5, Bb4, A4) followed by a quarter rest. The sixth measure is a whole rest. The seventh measure contains a triplet of eighth notes (A4, G4, F4) followed by a quarter rest. The eighth measure is a whole rest. The ninth measure contains a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) followed by a quarter rest. The tenth measure is a whole rest. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking 'Allegretto' is written above the staff, and the dynamic marking 'f' (forte) is written below the first measure.

173

1. 2.

2

The musical score for '173' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 5/16. The first measure contains a whole rest. This is followed by a double bar line with repeat dots. The second measure has a time signature change to 4/4 and contains another whole rest. A third double bar line with repeat dots follows. The final measure, which has a '2' above it indicating a second ending, also has a 4/4 time signature and contains a whole rest.

[illegible]

181

Poco meno  $\text{♩} = 72$   
12

Meno  $\text{♩} = 66$

Pas trop serré

En dehors

*ff* *f*

196

4/16

198


Example 198

201

*cresc.*

204

211



Meno  $\text{♩} = 118$  4 Meno  $\text{♩} = 98$  Meno  $\text{♩} = 88$  2 2

*Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel:*

*Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎ : 04/70/59/15/43  
✉ : [angot.pierre@libertysurf.fr](mailto:angot.pierre@libertysurf.fr)*