

Pierre ANGOT

TRIO À VANINI

Pour

Violon violoncelle et piano



opus 49

Violoncelle



Lucilio Vanini fut un philosophe Napolitain, grand érudit il mourut sur le bûcher en 1619 à Toulouse pour avoir critiqué les fondements de la religion, en quête perpétuel le de la vérité et en révolte contre la tyrannie, sa souffrance est l'un des symboles trop de fois répété de ceux qui osent se lever contre l'arbitraire et le totalitarisme .
N'oublions pas des personnes comme Giordano Bruno ou comme les jeunes résistants allemands de la « Rose blanche ».
Milles autres pourraient être cités et pourtant aussi trop peu, car la mise en minorité de ces personnages leur a valu leurs souffrances...
Si j'ai souhaité rendre hommage à Vanini plutôt qu'un autre c'est en raison de son côté fantasque et perpétuellement ironique ...

P.ANGOT

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

pour violon, violoncelle et piano
Opus 49

Opus 49

©P.ANGOTbnf:DLME-20100615-611

134 *p*

138 *pizz.* *f* (b)

142 *arco* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

147 *pp*

151 *f* 3 3 3

159 *mp* *ff*

161 *pizz.* *f* *pizz. arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

165 (b) *p*

168 *pizz.* *mp*

173 *arco* *p*

177 *mp*

186 *Piu mosso* ♩ = 102

196 *f* *ff* *f*

198 *ff f* *ff f* *ff*

200 *f*

205 *mf* *mp*

208

210 *ff*

213 *mf*

218

220 *tr*

224 *Poco stringendo poco a poco* *fff*

228

231

Tempo poco piu vivo ♩ = 112

233 *fff* *ff*

237 **Piu mosso** ♩ = 120

mf

242 **Molto piu** ♩ = 132

mp

249

ff

255

259

262 **Subito andante** ♩ = 64 **Meno** ♩ = 52

II

Lento con espressivo ♩ = 48 (env.)

pizz.
p

mp

[5]

arco
p

[9]

mp

mf

[15]

f Ma non troppo

[22]

p *f*

[27]

pizz.
p

[31]

[35]

Poco rit.

A tempo

pp *ppp*

III

Allegro agitato ♩ = 88

f *mf*
 5 *f*
 9 *mf* *mp*
 13 *f* *ff* *mf*
 16 *ff* *f*
 20 *Poco* *mf* *p*
 24 *pizz.* *mf*
 28 *arco* *f* *mf*
 32 *f*
 35 *p*
 37
 42 *mf*

45

49

53

57

62

69

72

80

84

89

91

93

99

f

f

p

f

mp

pizz.

f

Poco

p

arco

ff

f

ff

Précédente

f Ma non troppo

p

pizz.

mf

arco

mf

f

p

f

Tempo primo ♩ = 88

Cour

103 *f* *mf*

114 *mf*

122 *p*

128 *ff* *mf*

133

140 *p* *pizz.* *mp*

150 *arco* *mp* *mf*

160 *p*

168 *Sans césure*

Tempo de marche ♩ = 120 (Agitato)

177 *pizz.* *mp* *mf* *f*

188 *arco* *f*

192 *Senza vibrato* *mf*

Poco meno ♩ = 112 A tempo ♩ = 120

[200] *f* 3

[204] *pizz.* *fff*

[209] 3 *pizz.* *p* Subito *cresc.* - - - - -

[219] *arco*

[223] *ff*

[230] Subito plus léger *mf*

[236] Tendu 10 *f* 3

[251] 3 *mf*

[256] 3 *p*

[262] *cresc.* - - - - -

[270] 3 *fff*

275 **Lent et sombre** ♩ = 56

pp

282 *Poco* *p*

287 *mp* *mf*

292 6 *pp* *mp*

302 *mf*

308 *f* 2

The musical score is written for a bass clef instrument in common time (C). It consists of six staves of music. The first staff (measures 275-281) begins with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of 'Lent et sombre' with a quarter note equal to 56 beats. The second staff (measures 282-286) includes a 'Poco' marking and a piano (*p*) dynamic. The third staff (measures 287-291) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff (measures 292-296) contains a six-measure rest (marked '6') and a dynamic change from piano-piano (*pp*) to mezzo-piano (*mp*). The fifth staff (measures 297-301) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 2/4 time signature change. The sixth staff (measures 302-308) begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a two-measure rest (marked '2').

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*