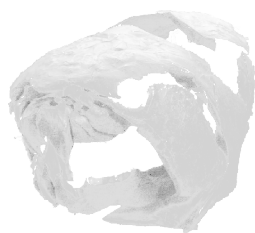


**Pierre ANGOT**

# TRIAS

POUR  
FLûTE, HAUTBOIS, CLARINETTE SIB, BASSON,  
COR EN FA, TROMPETTE UT, TROMBONES,  
SAXOPHONE ALTO, PIANO À 4 MAINS.



OPUS 52 N°1

**Cor en fa**



## Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Tous droits réservés**

# TRIAS

pour  
Flute, hautbois, clarinette si b, basson, cor en fa, trompette ut, trombone, saxophone alto et piano 4 mains  
Opus 52 n° 1

## I

Pierre ANGOT

**Allegro** ♩ = 112

French Horn

*mf*

2

8

*mp*

*f*

3

17

2

23

*f*

25

*mp*

2

30

*p*

2

*ff*

36

*mf*

*f*

41

8

*fff*

54

*f*

59

2

*mf* — *mp*

65

4

*f*

2

7/4

74 Poco meno ♩ = 104 (env.)

78 Tempo meno vivo ♩ = 64 (env.) 9 Poco meno ♩ = 58 3 mp

92 3 mf

103 9 2 f Senza diminuendo pp

118 mf

123 f

130 ff

136 Lo stesso tempo ♩ = 144 (env.) 2 2 8

149 Meno mosso ♩ = 72 (env.) 15 17 mf

186 2 5

198 mp

203 10

Enchaîner rapidement

Lent ♩ = 56 (env.)

## II

3

*p*

2

*mp*

[11]

4

*mp*

3

(♩ = ♩)

*mf*

[22]

1. 2.

*f*

[26]

*mp*

*f*

[29]

*mf*

[33]

*f*

[36]

[38]

2

*f*

*ff*

[44]

Poco piu mosso ♩ = 68 (env.)

Meno ♩ = 52

3

*mf*

2

**A tempo** ♩ = 68

52 **2**

*p* *mf*

59 **4**

*f* *f*

66

68

72 *mf* **10**

**Enchaîner rapidement**

# III

Allegro furioso ♩ = 120 (env.)

Musical score for a piano piece, marked **Allegro furioso** with a tempo of  $\text{♩} = 120$  (env.). The score is in 4/4 time and consists of nine staves of music. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a long melodic line that ends with a fortissimo (*fff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p*, *f*, *ff*, *fff*, *mp*). Measure numbers 7, 21, 32, 46, 52, 58, 76, and 83 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.





**Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel:  
Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎:04/70/59/15/43  
✉ : [angot1pierre@sfr.fr](mailto:angot1pierre@sfr.fr)**