

Pierre ANGOT

TRIO À VANINI

Pour

Violon violoncelle et piano



opus 49

Piano



Lucilio Vanini fut un philosophe Napolitain, grand érudit il mourut sur le bûcher en 1619 à Toulouse pour avoir critiqué les fondements de la religion, en quête perpétuel le de la vérité et en révolte contre la tyrannie, sa souffrance est l'un des symboles trop de fois répété de ceux qui osent se lever contre l'arbitraire et le totalitarisme .
N'oublions pas des personnes comme Giordano Bruno ou comme les jeunes résistants allemands de la « Rose blanche ».
Milles autres pourraient être cités et pourtant aussi trop peu, car la mise en minorité de ces personnages leur a valu leurs souffrances...
Si j'ai souhaité rendre hommage à Vanini plutôt qu'un autre c'est en raison de son côté fantasque et perpétuellement ironique ...

P.ANGOT

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

TRIO À VANINI

pour violon, violoncelle et piano

Opus 49

I

Pierre ANGOT

Andante ♩ = 72

Violon

Violoncelle

Piano

mp *p* *mp* *p* *pp*

pppp *p*

8^{vb}

6

pp

8^{vb}

11

Poco piu ♩ = 78

mp

pppp *pp* *mp*

Poco piu ♩ = 78

8^{va}

p *mp*

8^{vb}

16

8va

mf

pp

pp

pp

21

f

f

mp

mf

3

8va

3

8vb

25

Piu mosso ♩ = 84

ff

ff

Piu mosso ♩ = 84

ff

27

V

fff

ff

29

Poco piu ♩ = 88

p

fp

p

Poco piu ♩ = 88

p

f

fp

8^{va}

8^{va}

8^{vb}

32

Meno ♩ = 78

f

f

Meno ♩ = 78

f

8^{vb}

34

ff

ff

8vb

Tempo primo e stringendo poco ♩ = 72

36

p

p

8vb

Tempo primo e stringendo poco ♩ = 72

p

p

8vb

Piu mosso ♩ = 88

39

mf

mf

8vb

Piu mosso ♩ = 88

42

p *f* *mp* *f* *fff* *f*

8^{va}

8^{vb}

44

Meno ♩ = 78

Meno ♩ = 78

p *f*

46

Piu mosso ♩ = 88

Piu mosso ♩ = 88

p *mf* *mp* *p*

3

[50] Piu mosso ♩ = 96

Piu mosso ♩ = 104

pp *p*

Piu mosso ♩ = 96

Piu mosso ♩ = 104

8va *p*

[55] Piu mosso ♩ = 112

ff

Piu mosso ♩ = 112

8va *ff*

[59] Poco rit.

Tempo molto piu ♩ = 128 Stringendo

p

Poco rit.

Tempo molto piu ♩ = 128 Stringendo

8va *p*

Atempo ♩ = 128 Subito meno ♩ = 108

64

p *ff*

Atempo ♩ = 128 Subito meno ♩ = 108

ff

70

Meno e rit ♩ = 92 Lent et rêveur ♩ = 58

pp *pizz.* *pp*

Meno e rit ♩ = 92 Lent et rêveur ♩ = 58

p *pp*

76

83

91

Tempo primo e stringendo ♩ = 72

Molto piu mosso ♩ = 102

mp *fff*

arco *mp* *fff*

Tempo primo e stringendo ♩ = 72

Molto piu mosso ♩ = 102

mp *fff*

8^{va}

95

Tempo primo ♩ = 72

Tempo primo ♩ = 72

3 3

Tempo allegro ♩ = 102

97

f

Tempo allegro ♩ = 102

f

8vb

99

f

8vb

102

f

8vb

105

108

111

Poco meno mosso ♩ = 98

8^{va} - - - - - 15^{ma} - - - - -

Poco meno mosso ♩ = 98

114

Poco meno ♩ = 92

mp

Poco meno ♩ = 92

mp

118

pizz.
f

pizz.
f

mf

121

Incisif

123

125

127

arco

f

130

p

133

ff

ff

135

p

p

138

pizz.
f

pizz.
f

mf

8^{va}

141

arco
p ————— *ff*

arco
p ————— *ff*

p ————— *ff*

143

p ————— *ff* *p* ————— *ff*

p ————— *ff* *p* ————— *ff*

p ————— *ff* *p* ————— *ff*

145

p *ff*

p *ff*

p *ff*

8vb

147

pp *pp* *p*

8vb

150

f *f* *f*

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

160

ff

ff

f

pizz.

pizz. arco

f

pizz.

pizz. arco

8^{va}

163

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

8^{va}

166

p

p

p

8^{va}

8^{va}

168 *pizz.*

170 *mp*

173

176 *arco*

p *mf*

arco

p *mp*

8va

p *mp*

179

183

189

194

Piu mosso ♩ = 102

Piu mosso ♩ = 102

197

ff *f* *ff* *f* *ff* *f*

199

ff

ff

201

Sheet music for 'The Rose Tree' featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system shows the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a forte (*ff*) dynamic marking.

205

mf

mf

f

mf

207

mf

mp

mp

8vb

210

(8vb)

212

ff

ff

ff

(8vb)

215

mf

tr.

mf

mf

218

tr.

tr.

tr.

221

8va

224

Poco stringendo poco a poco

fff

8va

227

8va

229

231

8vb

233

Tempo poco piu vivo ♩ = 112

fff

8va

243 *Molto piu* ♩ = 132 *mp*

244 *Molto piu* ♩ = 132 *mp*

246

247

249 *ff*

250 *ff*

253

//

255

//

257

259

8va

261

Subito andante ♩ = 64

Subito andante ♩ = 64

8va

263

Meno ♩ = 52

Meno ♩ = 52

8va

II

Lento con espressivo ♩ = 48 (env.)

pizz.
p

p

//

4

mp

mp

//

8

p

mp

arco
p

mp

p

mp

mf

22

mp

p *f*

mp *cresc.* *f* Ma non troppo

25

p

pizz. *p*

p

29

3

3

3

32

35

Poco rit.

A tempo

pp

ppp

Poco rit.

8^{va}

A tempo

pp

ppp

III

Allegro agitato ♩ = 88

The musical score is written for piano (p) and violin (v). It is in 12/8 time and marked 'Allegro agitato' with a tempo of 88 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second system starts with a measure rest (3) and continues with a forte (f) dynamic. The third system starts with a measure rest (6) and continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes a piano (p) part and a violin (v) part.

10

mp

//

13

f

ff

mf

//

16

ff

ff

8vb

18

f

f

f

8^{vb}

20

Poco

Poco

Poco

8^{vb}

22

mf

mf

mf

mp

p

24

pizz.
mf

pizz.
mf

8va
mp

27

arco
f *mf*

arco
f *mf*

f

30

32

32

33

34

35

35

36

37

38

38

39

40

42

mf

43

mf

p

8vb

45

pizz.

mf

48

arco

f

8va

mf

51

f

p

f

mp

f

53

55

57

60

pizz.
f

pizz.
f

f

12/8

63

8va

12/8

65

ff

ff

8va

ff

67 *arco*

f \sharp

arco

f \flat

8^{va}

f

9/16

9/16

9/16

9/16

69

ff

ff

8^{va}

8^{va}

ff

9/16

12/8

12/8

9/16

12/8

9/16

12/8

71

8^{va}

9/16

12/8

9/16

12/8

9/16

12/8

9/16

12/8

73 $\bullet = \bullet$ Précédente

8va

f Ma non troppo

75 *f* Ma non troppo

f Ma non troppo

78

p *mf* *pizz.* *mp*

81

83

85

87

88

89

90

91

92

93

94

95

99

102

Tempo primo ♩ = 88

Court

107

111

115

120

125

130

135

140

148

153

mp *arco* *mf* *8va*

158

p *p*

163

p *8vb*

168

(8vb)

173

Sans césure

Sans césure

Sans césure

(8vb)

177

Tempo de marche ♩ = 120 (Agitato)

pizz.

mp

p *ff* *p*

Tempo de marche ♩ = 120 (Agitato)

pp

3

182

ff *pp*

mf

p *mp*

8^{va}

186

mf *f*

f *arco*

mf *f*

190

mf *f*

f *arco*

mf *f*

194

Senza vibrato

mf

Senza vibrato

mf

f

198

Poco meno ♩=112

f

f

8va

3

3

3

201

A tempo ♩=120

A tempo ♩=120

203

205

207

210

2/4

212

p Subito

pizz *p* Subito

p Subito

Simili

2/4

216

cresc.

cresc.

cresc.

2/4

219

arco

Simili

Simili

222

ff

ff

ff

226

230

Subito plus léger

mf

234

Tendu

Tendu
Legato

240

244

248

f

f

252

mf

mf

mf

257

p

p

p

262

cresc.

cresc.

Legato

cresc.

Legato

//

267

//

270

fff

fff

8va

fff

8vb

Lent et sombre ♩ = 56

275

pp

pp

Lent et sombre ♩ = 56

pp

282

p

poco *p*

8^{va}

Poco *p*

287

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

292

p *pp* *ppp*

297

p *pp* *mp*

301

mp

305

mf *f*

309

mf *f*

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*