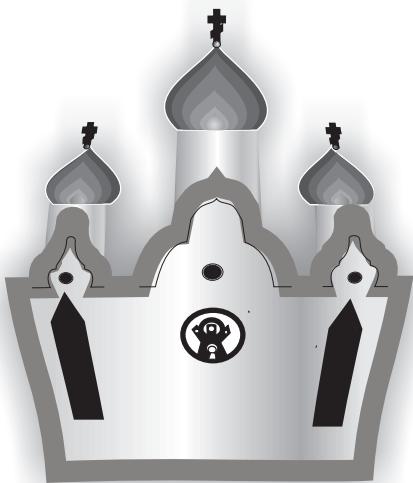
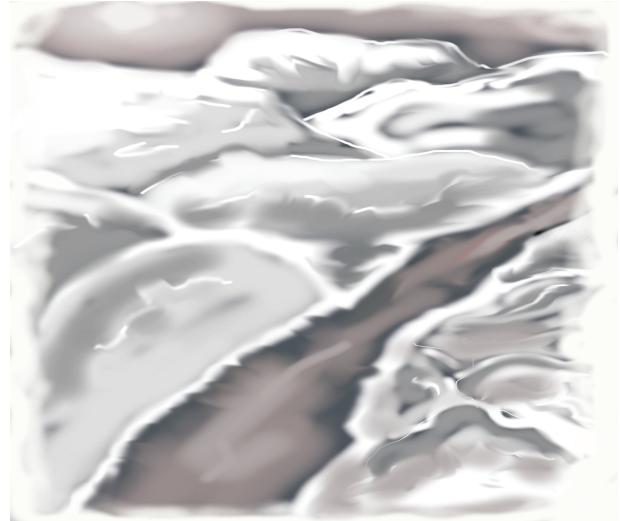


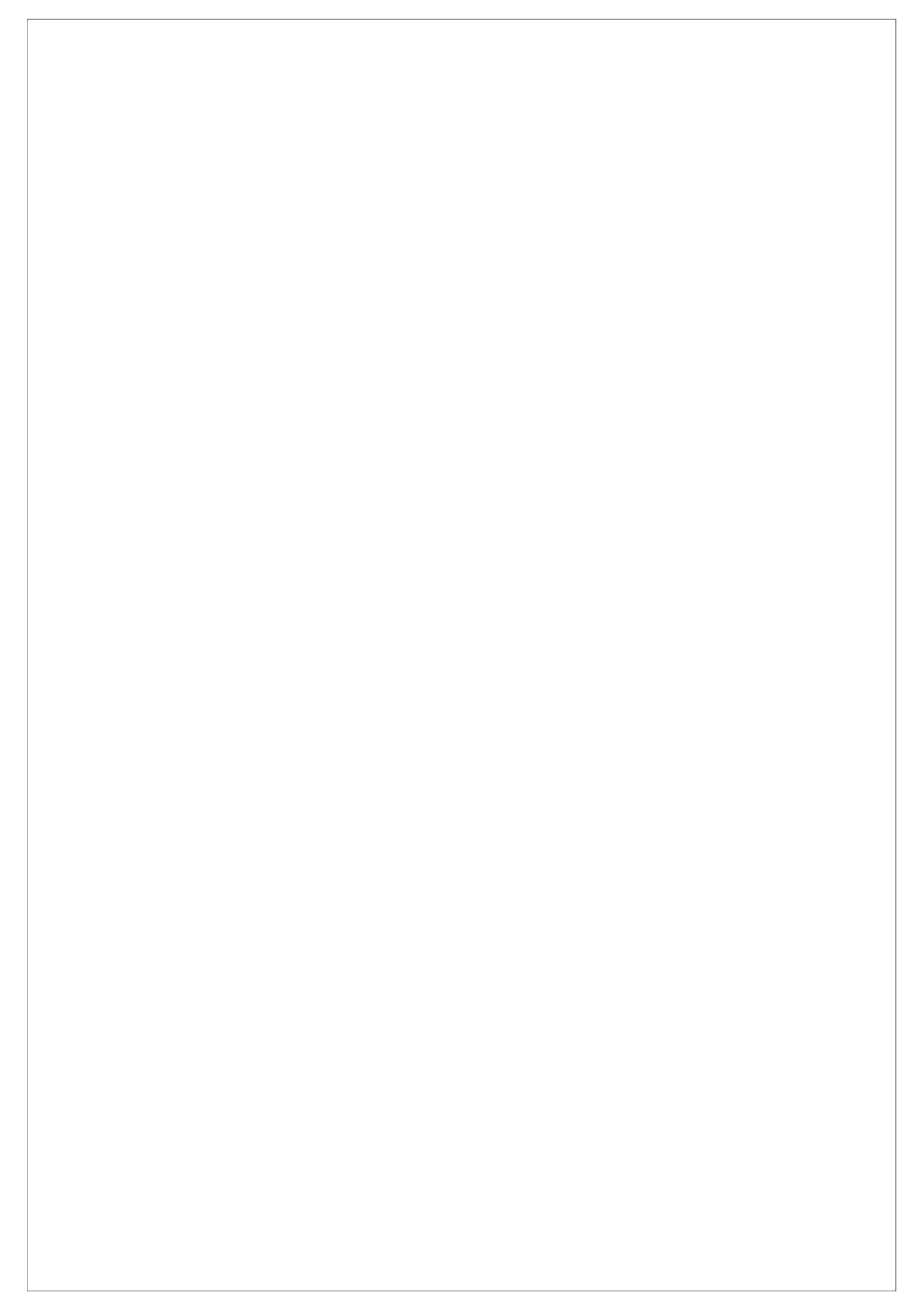
Pierre ANGOT

Le tsarévitch et le dragon



*Poème
symphonique
sur un conte russe
opus 23*





Le tsarévitch et le dragon

Poème symphonique en 5 parties

sur un conte russe

Argument :

Dans les pays slaves de nombreuses légendes relatent les exploits des forgerons maîtres du feu de connivence avec les forces surnaturelles.

Ce poème symphonique relate l'histoire d'un tsarévitch sauvé du dragon par l'intervention d'un ange et aidé de deux forgerons aux prises avec le monstre.

I

Il raconte qu'il y a très, très longtemps, Dieu entra en colère contre les hommes du sud et leur envoya pour les punir un redoutable dragon insatiable. Chaque jour, une famille devait lui offrir un de ses fils en sacrifice. Lorsque arriva le tour du fils du tsar, le dragon refusa les autres enfants proposés en échange de sa vie. On amena donc le tsarévitch au lieu désigné.

II

Alors qu'il attendait la venue du dragon, un ange lui apparut et lui révéla qu'il pouvait échapper au monstre : il devait courir sans s'arrêter en récitant sans relâche un Pater que l'ange lui apprit.

Le jeune homme commença à courir.

Trois jours et trois nuits durant il courut en récitant le Pater.

Chaque fois qu'il faiblissait et interrompait sa prière il pouvait sentir le dragon se rapprocher de lui.

Le quatrième jour, épuisé, il arriva devant une forge. Les forgerons Boris et Gleb forgeaient la première charrue de la région. Elle était d'une taille gigantesque.

Ils accueillirent le Tsarévitch et fermèrent la lourde porte de bois de la forge. Quand le dragon arriva à son tour, ils refusèrent de lui livrer le jeune homme.

III

Le monstre lécha la porte à trois reprises. A la quatrième fois son énorme langue la transperça. Les maîtres du feu saisirent cette langue géante dans leurs tenailles chauffées à blanc.

IV

Puis ils attelèrent le dragon prisonnier à la gigantesque charrue.

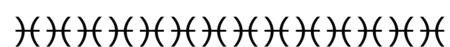
C'est ainsi qu'un prodigieux sillon fut creusé et la terre ainsi retournée forma un fabuleux rempart appelé ensuite « le rempart du dragon ».

V

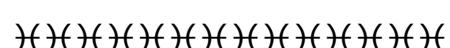
Dans les pays slaves de nombreuses légendes recourent au mythe du « dragon-laboureur » pour tenter d'expliquer l'origine de très grandes vallées de fleuves, de rivières, et de fossés monumentaux où on a découvert des vestiges de fortifications préhistoriques démesurées.

Le tsarévitch et le dragon

Poème symphonique en 5 parties
sur un conte russe



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS



2 Flûtes

2 Hautbois

1 Cor anglais

2 Clarinette si b

2 bassons

4 Cors en Fa

4 Trompettes en ut

4 Trombones

1 Tuba

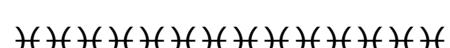
3 Timbales (de préférence 5)

1 Caisse claire

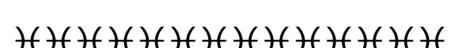
1 triangle

1 Tam-tam (à défaut cymbales frappées)

Quintette à cordes (contrebasses avec ut si possible)



N.-B : convention sur les altérations : Les altérations accidentielles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.



Poème symphonique
Opus 23

Pierre ANGOT

[1] Allegro $\text{♩}=120$

I

1° Flûte
2° Flûte
1° Hautbois
2° Hautbois
Cor Anglais
1° Clarinette si b
2° Clarinette sib
1° Basson
2° Basson
1° Cor en Fa
3° Cor en Fa
2° Cor en Fa
4° Cor en Fa
1° Trompette
2° Trompette
3° Trompette
4° Trompette
1° Trombone (Ténor)
2° Trombone
3° Trombone
4° Trombone (basse)
Tuba ut
Timbales (5)
Triangle
1er Violons
2d Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

A detailed musical score page featuring 18 staves of music. The instruments listed from top to bottom are: 1° Flute, 2° Flute, 1° Horn, 2° Horn, C. A., 1° Clarinet, 2° Clarinet, 1° Bassoon, 2° Bassoon, 1° Trombone, 2° Trombone, 3° Trombone, 4° Trombone, 1° Tromba, 2° Tromba, 3° Tromba, 4° Tromba, Trombone, Tambourine, Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Cello. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, and *pizz.* Measure numbers 5 and 6 are indicated at the top left. Measures 5 and 6 show a variety of rhythmic patterns and harmonic changes, with the strings providing harmonic support and the brass and woodwind sections taking more prominent roles in certain measures.

9

1° Fl. - *f* *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

2° Fl. - *f* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

1° Htb. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

2° Htb. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

C.A. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

1° Cl. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

2° Cl. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

1° Bn. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

2° Bn. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

1°C. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

3°C. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

2°C. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

4°C. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

Tb. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

V.I. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

V.II. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

Alt. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

Vlc. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

Cb. - *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

Senza diminuendo

tr Senza diminuendo

Senza diminuendo

Senza diminuendo

arco *ff* $\left(\begin{smallmatrix} 7 & 8 \\ 8 & 9 \end{smallmatrix}\right)$

13

1° Fl. 2° Fl.

1° Htb. 2° Htb.

1° Cl. 1° Bn.

1°C. 3°C. 2°C. 4°C.

1° Trp. 2° Trp. 3° Trp.

1° Trb. 2° Trb. 3° Trb. 4° Trb.

Tb. Tmb.

V.I. V.II. Alt. Vlc. Cb.

17

1° Htb. *ff*

2° Htb. *ff*

1° Cl. *Furioso* *ff*

2° Cl. *Furioso* *ff*

1° Bn. *Furioso* *cresc.* *ff*

2° Bn. *Furioso* *cresc.* *ff*

1°C. *ff*

3°C. *ff*

2°C. *ff*

4°C. *ff*

1° Trp. *ff*

2° Trp. *ff*

3° Trp. *ff*

4° Trp. *ff*

1° Trb. *ff*

2° Trb. *ff*

3° Trb. *ff*

4° Trb. *ff*

Tb. *ff*

Tmb. *ff*

V.I. *ff*

V.II. *ff*

Alt. *Furioso* *ff*

Vlc. *Furioso* *cresc.* *pizz.* *fff*

Cb. *ff*

20

1° Fl. ff cresc.

2° Fl. ff cresc.

1° Htb.

2° Htb. ffff

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn. ff

2° Bn. ff

1°C. mf

3°C.

2°C. mf

4°C. mf

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I.

V.II. ff cresc. ffff pizz.

Alt. f pizz.

Vlc. f pizz.

Cb.

[23]

1° Fl. 

2° Fl.

1° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

1°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

1° Trb.

3° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Senza diminuendo

f

mf

Senza diminuendo

Senza diminuendo

Senza diminuendo

Senza diminuendo

mf

mf

Senza diminuendo

Senza diminuendo

Senza diminuendo

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

27

Musical score page 27. The score is divided into two systems of four measures each. The instrumentation includes:

- Flute (1° Fl., 2° Fl.):** The first flute part consists of two staves. In the first system, it plays eighth-note patterns. In the second system, it plays sixteenth-note patterns.
- Clarinet (1° Cl., 2° Cl.):** Both clarinet parts play eighth-note patterns throughout both systems.
- Bassoon (1° Bn., 2° Bn.):** Both bassoon parts play eighth-note patterns throughout both systems.
- Trombone (3°C., 2°C.):** Both trombone parts play eighth-note patterns throughout both systems.
- Trumpet (1° Trp., 3° Trp.):** The first trumpet part plays sixteenth-note patterns in the first system and eighth-note patterns in the second system. The third trumpet part remains silent throughout.
- Tromba (1° Trb., 2° Trb., 3° Trb., 4° Trb.):** All four tromba parts play eighth-note patterns throughout both systems.
- Tuba (Tb.):** The tuba part plays eighth-note patterns throughout both systems.
- Tambourine (Tmb.):** The tambourine part plays eighth-note patterns in the first system. In the second system, it plays eighth-note patterns with dynamic markings *ff f*, *ff f*, and *simili*. It also features a section labeled *Caisse claire* at dynamic *f*.
- Cello/Bass (V.I., V.II., Alt., Vlc., Cb.):** The cello/bass parts play eighth-note patterns throughout both systems.

[41]

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

Tmb.

V.I.

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Tenuto

Tenuto

Tenuto

8^{me}

Tenuto

Tenuto

45

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tmb.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

Score for orchestra, page 45. Measures 1-4. Dynamics: *pp*, *p*, *f*, *ff*. Measure 5: *p*, *v*, *f*, *ff*.

49

1° Fl.

2° Fl.

1° Cl.

2° Cl.

1°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

53

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

1°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

57

1° Fl.

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

1°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

61

Subito Andante $\text{♩} = 72$

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

2° Htb.

1° C.

2° C.

3° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

Senza diminuendo

Rubato

mf

Senza diminuendo

Senza diminuendo

Senza diminuendo

ff

Caisse claire

ff

ff

[66]

1° Fl.

1° Cl.

V.I.

Alt.

Vlc.

//

[70]

1° Fl.

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

V.I.

Alt.

Vlc.

Cb.

74

1° Fl. $\text{♩} = \text{♩} = 48$

2° Fl.

1° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

1°C.

3°C.

2°C.

Tb.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

78

1° Fl.

2° Fl.

2° Htb.

C.A.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

2° Trp.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

1° Bn.

2° Bn.

2°C.

4°C.

1° Trp.

2° Trp.

1° Trb

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Sempre

ffff

91

1° Fl. *f*

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn. *mp*

1° Trp.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb. *f*

Poco piu $\text{♩} = 94$

Triangle clair (libre) Caisse claire Triangle étouffé

pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p*

//

95

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn.

1° Trp.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Div.

99

1° Htb. *mf* Poco *f*

1° Cl. *mp* poco

2° Cl. *mf*

1° Bn. *mp*

2° Bn. *mp*

1°C.

1° Trp. *mf*

V.I arco *mf*

V.II arco *mf*

Alt. arco *mf*

Vlc. arco *mf*

Cb. *mf*

Sustenuto

//

104 Lo stesso tempo (♩ = ♩)

1° Fl. *mf*

1° Htb. *mf* Poco cresc.

1° Cl. *mf*

1° Bn. *mf*

2° Bn. *mf*

1°C. *mf*

3°C. *mf* Poco cresc.

V.I *mf* Poco cresc.

V.II *mp* Poco cresc.

Alt. *mp* Poco cresc.

Vlc. *pizz.* *mf* Poco cresc.

Div. *arco* *mp* Poco cresc.

Cb. *arco* *mf* Poco cresc.

110 **Subito Vivace** $\text{♩} = 188$
Meno $\text{♩} = 160$

Flute parts (1^o Fl. and 2^o Fl.) play eighth-note patterns. Bassoon parts (1^o Bn. and 2^o Bn.) play eighth-note patterns. Clarinet part (1^o C.) plays eighth-note patterns. Trombone parts (1^o Trb. to 4^o Trb.) play eighth-note patterns. Trompete parts (1^o Trp. to 4^o Trp.) play eighth-note patterns. Tromba part (Tb.) plays eighth-note patterns. Timpani part (Tmb.) plays eighth-note patterns. C. claire part (C. claire) plays eighth-note patterns.

Ré si seulement 3 timbales $\text{♩} = 160$
fff

Subito Vivace $\text{♩} = 188$
Meno $\text{♩} = 160$

116

1° Fl.

2° Fl.

2° Htb. *ff*

C.A. *ff*

1° Bn.

2° Bn.

1°C. *ff*

3°C. *fff*

2°C. *fff*

4°C. *fff*

1° Trp.

3° Trp. *ff*

4° Trp. *ff*

1° Trb. *fff*

2° Trb. *ff*

3° Trb. *fff*

4° Trb. *fff*

Tb. *fff*

Tmb. *simili*

V.I.

V.II. *pizz.* *ffff*

Alt. *pizz.* *ffff*

Vlc.

Cb.

[121]

1° Fl.

2° Fl.

2° Htb.

C.A.

1° Bn.

2° Bn.

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

II

[127] Andante $\text{♩} = 72$

1° Htb.
2° Htb.
C.A.
1° Cl.
1° Bn.
2° Bn.
1° Trp.
Tmb.

V.I
V.II
Alt.
Vlc.
Div.
Cb.

Sourdine

Si possible Sol

Si possible p

131

Piu mosso (moderato) $\text{♩} = 102$

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb. Sustenuto

2° Htb.

C.A.

1° Cl. mp

2° Cl. mf

1° Bn. mf

2° Bn. mf

2°C. mp Sustenuto

1° Trp. mf

2° Trp. mf

3° Trp. mf

4° Trp. tr

1° Trb. mf

2° Trb. mf

3° Trb. mf

4° Trb. mf

Tb. p

Piu mosso (moderato) $\text{♩} = 102$

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc. p pizz. $arco$

Cb.

135 Adagio $\text{♩} = 58$

1° Fl. $\text{♩} = 58$
2° Fl. $\text{♩} = 58$
C.A. $\text{♩} = 58$
Misterioso
1° Bn. $\text{♩} = 58$
2° Bn. $\text{♩} = 58$
1°C. $\text{♩} = 58$
3°C. $\text{♩} = 58$
2°C. $\text{♩} = 58$
4°C. $\text{♩} = 58$
1° Trp. $\text{♩} = 58$
2° Trp. $\text{♩} = 58$
3° Trp. $\text{♩} = 58$
4° Trp. $\text{♩} = 58$
Sourdine
1° Trb. $\text{♩} = 58$
2° Trb. $\text{♩} = 58$
3° Trb. $\text{♩} = 58$
4° Trb. $\text{♩} = 58$
Tb. $\text{♩} = 58$
Caisse claire
mf
Adagio $\text{♩} = 58$
pizz.
V.I. $\text{♩} = 58$
V.II. $\text{♩} = 58$
Alt. $\text{♩} = 58$
Vlc. $\text{♩} = 58$
Cb. $\text{♩} = 58$

1° Fl.

2° Fl.

C.A.

1° Cl.

1° Bn.

1° Trp.

2° Trb.

4° Trb.

Tb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

144 $\text{♩} = \text{♪} (=87)$

1° Fl. ♩ *mf*

1° Cl. ♩ *mf*

1° Bn. ♩ *mf*

2° Bn. ♩ *mf*

1°C. ♩ *mp*

3°C. ♩ *mp*

2°C. ♩ *mp*

4°C. ♩ *mp*

1° Trp. ♩ *mp*

3° Trp. ♩ *mp*

1° Trb. ♩ *mp*

2° Trb. ♩ *mp*

3° Trb. ♩ *mp*

4° Trb. ♩ *mp*

Tb. ♩ *mf*

Tmb. ♩ *mp*

C. claire Taper la baguette sur le bord de la caisse en ayant au préalable posé la pointe de celle-ci sur le centre de la peau (comme en Jazz)

$\frac{4}{8} \text{♩}$ *mf*

V.I. ♩ *mf*

V.II. ♩ *mf*

Alt. ♩ *mf*

Vlc. ♩ *pizz.* *mf*

Cb. ♩ *pizz.* *mf*

5 Poco cresc. 5
5 Poco cresc. 5
5 Poco cresc. 5
5 Poco cresc. 5

151

Piu mosso $\text{d}=112$

1° Htb.
2° Htb.
1° Cl.
3°C.
2°C. poco *f*
4°C.
1° Trp.
2° Trb.
3° Trb. poco *f*
Tb.
Tmb.
V.I
V.II
Alt.
Vlc.
Cb.

//

158

1° Fl.
1° Cl.
1° Bn.
Tmb.
Triangle clair
Triangle etouffé *mf*
V.I
V.II
Alt.
Vlc.
Cb.

166

1° Fl. poco *f*

2° Fl. poco *f*

1° Htb. *f*

1° Bn. poco *f*

1° C. *mf*

3° C. *mf*

2° C. *mf*

4° C. *mf*

Tmb.

V.I. *mf* cresc. *f*

Alt. *mf* cresc. *f*

Vlc. *Sempre pizz.* *mf* arco

Cb. *f* *f* arco

//

173

Senza rit.

1° Htb. *c*

2° Htb. *f* *c*

1° C. *c*

3° C. *c*

2° C. *c*

4° C. *c*

4° Trb. *mf* *c*

Tb. *mf* *c*

Tmb. *p* *c*

V.I. decresc. *p* *c*

Alt. decresc. *p* *c*

Vlc. *c*

Cb. *c*

180 Subito meno $\text{d}=78$

1° Bn. Bassoon

2° Bn. Bassoon

1°C. Cello

3°C. Cello

2°C. Cello

4°C. Cello

1° Trp. Trumpet

2° Trp. Trumpet

3° Trp. Trumpet

4° Trp. Trumpet

1° Trb. Trombone

2° Trb. Trombone

3° Trb. Trombone

4° Trb. Trombone

Tb. Tuba

Tmb. Trombone

V.I. Violin I

V.II. Violin II

Alt. Alto

Div. Double Bass

Vlc. Violoncello

Div. Double Bass

Cb. Double Bass

A tempo $\text{d}=112$

183

1° Fl.

1° Htb.

1° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

Tb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

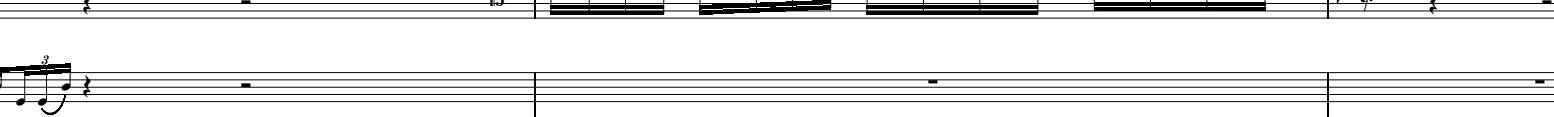
II

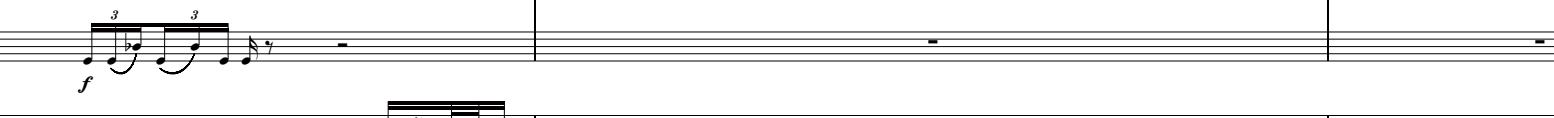
11

191

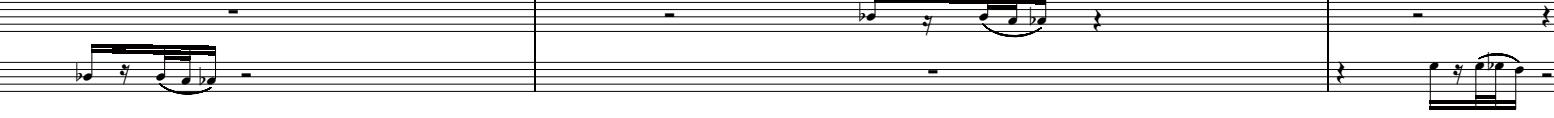
2° Htb. 

C.A. 

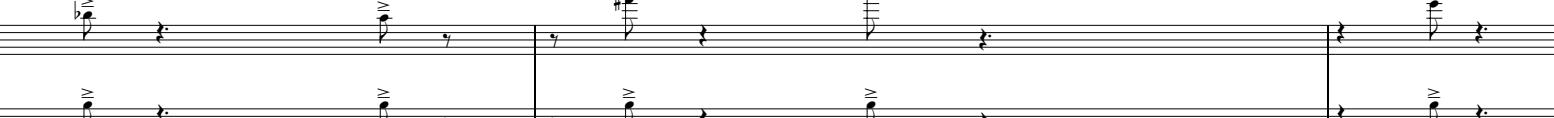
1° Cl. 

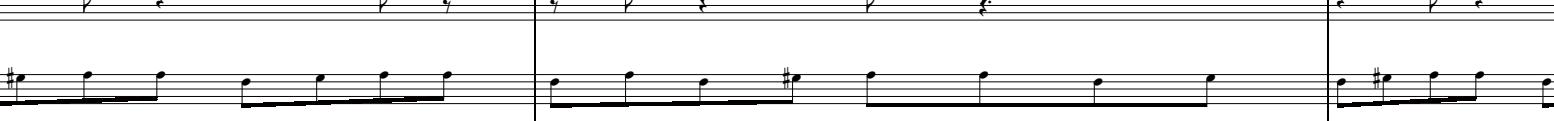
2° Cl. 

1° Bn. 

2° Bn. 

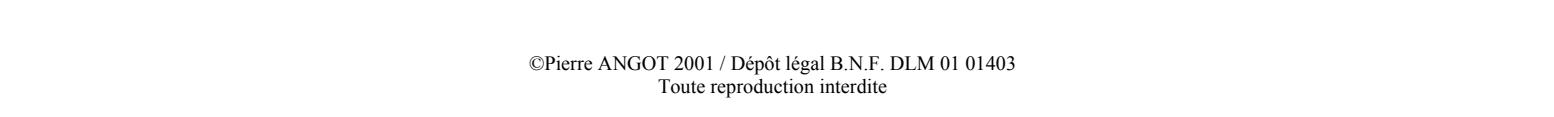
1°C. 

3°C. 

1° Trp. 

2° Trp. 

3° Trp. 

4° Trp. 

Tb. 

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

194

Flatterzunge

1° Fl.

ff

Flatterzunge

2° Fl.

ff

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

1° Cl.

ff

2° Cl.

ff

1° Bn.

cresc. poco a poco

2° Bn.

cresc. poco a poco

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

Tb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

cresc. poco a poco

Cb.

197 (Lo stesso tempo) (♩=112)

1° Htb. 2° Htb. C.A.

1° Bn. 2° Bn.

1°C. 3°C. 2°C. 4°C.

1° Trp. 2° Trp. 3° Trp. 4° Trp.

1° Trb. 2° Trb. 3° Trb. 4° Trb.

Tb. Tmb.

V.I. V.II. Alt. Vlc. Div. Cb.

1° Fl.

2° Fl.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

3° C. Cuivré

2° C. Cuivré

4° C. Cuivré

1° Trp. Con fuoco

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

Tb.

Tmb.

C.claire

Sur le bord de la caisse

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

209

1° Fl.

C.A.

1° Bn.

2° Bn.

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trb

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

cresc.

ff

mf

cresc.

ff

mf

cresc.

ff

mf

arco

f

ff

Si possible

f

//

213

2° Fl.

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trb

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

mp

mp

mp

mp

ff

mp cresc. poco a poco

ff

ff

mp cresc.

ff

215

1° Cl. -

2° Cl. -

1° Bn. -

2° Bn. -

1°C. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

3°C. -

2°C. -

4°C. -

V.I. -

V.II. -

Alt. -

Vlc. -

Cb. -

218

Subito piu mosso $\text{♩} = 128$

1° Htb. ff Sustenuto

2° Htb. - Sustenuto

1°C. f Sustenuto

3°C. - Sustenuto

2°C. f Sustenuto

4°C. - Sustenuto

1° Trp. f Sustenuto

2° Trp. - Sustenuto

3° Trb. f Sustenuto

4° Trb. - Sustenuto

Tb. - Sustenuto

Tmb. - Tam tam ff

Subito piu mosso $\text{♩} = 128$

V.I. ff Senza diminuendo

V.II. -

Alt. ff Senza diminuendo

Vlc. ff Senza diminuendo

Cb. ff Senza diminuendo

III

[221]

Poco andante $\text{♩} = 68$

1° Bn. Senza espressivo mf Sans nuance

2° Bn. Senza espressivo mf Sans nuance

4°C.

Tb. mp

Cb. Poco andante $\text{♩} = 68$ mp

//

[225]

1° Htb. mf

1° Cl.

2° Cl. mf

1° Bn.

2° Bn.

3°C.

4°C.

1° Trp. mf

2° Trp. mf

Tb. mp Poco cresc.

Tmb. mp cresc.

Cb. mp Poco cresc.

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

1° C.

3° C.

2° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

1° Trb

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Cb.

Dynamic markings: *sfz*, *mp*, *p*, *f*, *fff*, *Si possible*, *gloss.*, *ff Cresc. molto*, *fff*, *ffff*, *ffff*, *ffff*, *ffff*, *f*, *mf Cresc. molto*, *ffff*, *mp cresc.*, *mf Cresc. molto*, *ffff*, *mp cresc.*

1° Fl. *Cresc. molto*

2° Fl. *Cresc. molto*

1° Cl. *Cresc. molto*

2° Cl. *Cresc. molto*

1° Bn. *Cresc. molto*

2° Bn. *Cresc. molto*

Tb. *pp* *f* *ff Cresc. molto*

Tmb. *f ff fff fffff Cresc. molto fffff fffff*

V.I. *Quasi portamento Cresc. molto*

V.II. *Quasi portamento arco fffff Cresc. molto fffff fffff*

Alt. *Quasi portamento fffff Cresc. molto fffff fffff*

Vlc. *Quasi portamento ff fffff fffff fffff*

Cb. *pp f ff Cresc. molto*

239 Piu $\text{♩} = 96$ Subito allegro vivace $\text{♩} = 144$ En retenant un peu Meno $\text{♩} = 120$

1° Fl. -
 2° Fl. -
 1° Htb. -
 2° Htb. -
 C.A. -
 1° Cl. -
 2° Cl. -
 1° Bn. -
 2° Bn. -
 1° C. -
 3° C. -
 2° C. -
 4° C. -
 1° Trp. -
 2° Trp. -
 3° Trp. -
 4° Trp. -
 1° Trb. -
 2° Trb. -
 3° Trb. -
 4° Trb. -
 Tmb. -
 V.I. -
 V.II. -
 Alt. -
 Vlc. -
 Cb. -

Dynamics: *f*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *Tam tam*, *mf*.

IV

[243] Andante $\text{♩} = 69$ **Allegro vivace $\text{♩} = 138$**

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

1° Bn.

2° Bn.

3°C.

2°C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

2° Trb.

3° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

[249]

Musical score page 249. The score consists of 18 staves, each with a dynamic marking and a tempo instruction. The instruments are:

- 1° Fl. (Flute): Dynamics f, f, mf, f, f.
- 2° Cl. (Clarinet): Dynamics f, mf.
- 1° Bn. (Bassoon): Dynamics mf, f.
- 2° Bn. (Bassoon): Dynamics mf, f.
- 3°C. (Trombone): Dynamics mf.
- 2°C. (Trombone): Dynamics mf.
- 1° Trp. (Trumpet): Dynamics mf.
- 2° Trp. (Trumpet): Dynamics mf.
- 3° Trp. (Trumpet): Dynamics mf, mf.
- 4° Trp. (Trumpet): Dynamics mf.
- 2° Trb. (Tuba): Dynamics mf.
- 4° Trb. (Tuba): Dynamics mf.
- Tb. (Tuba): Dynamics mf.
- Tmb. (Timpani): Dynamics f, mf.
- V.I (Violin I): Dynamics mf.
- V.II (Violin II): Dynamics mf.
- Alt. (Alto): Dynamics mf.
- Vlc. (Cello): Dynamics mf.
- Cb. (Double Bass): Dynamics f.

259

Musical score page 259. The score includes parts for Flute (1° and 2°), Bassoon (1° and 2°), Clarinet (1°, 2°, 3°, and 4°), Trombone (1°, 2°, 3°, and 4°), Tuba, Timpani, Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), Alto, Cello, and Bass. The music consists of four measures. Measures 1 and 2 feature eighth-note patterns on various instruments. Measures 3 and 4 include dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. Measure 4 concludes with a forte dynamic.

II

V

Moderato e molto espressivo ($\text{d}=92$)
Poco misterioso e sempre rubato

(Toujours calme dans le son)

268

//

281

//

292

[303]

1° Fl. *pp*

C.A.

1° Bn. *p*

V.I
Div.

V.II

Alt.

Vlc.

Sostenuto *mp* *mf*

//

[315]

1° Htb. *pp*

C.A.

1° Cl. *pp*

2° Bn.

V.I
Div.

V.II
Div.

Alt.

Vlc.

pp

pp

pp

pp

poco

poco

1° Htb. - - - - - Expressif *p*

1° Cl. - - - - - Expressif *p*

V.I. - - - - - *mp*

V.II. - - - - - *mf*

Alt. - - - - - *mp*

Vlc. - - - - - *mf*

Cb. - - - - - *mf*

//

1° Htb. - - - - - *pp*

1° Cl. - - - - - *pp*

1° Bn. - - - - - *pp*

2° Bn. - - - - - *pp*

1°C. - - - - - *p*

3°C. - - - - - *pp*

1° Trp. - - - - - *Misterioso*

2° Trp. - - - - - *pp*

3° Trp. - - - - - *pp*

4° Trp. - - - - - *pp*

3° Trb. - - - - - *pp*

4° Trb. - - - - - *pp*

Tb. - - - - - *pp*

V.I. Div. - - - - - *pp*

V.II. Div. - - - - - *pp*

Alt. - - - - - *pp*

Vlc. - - - - - *pp*

Cb. - - - - - *pp*

Si possible sinon ne pas jouer

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎:04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*