

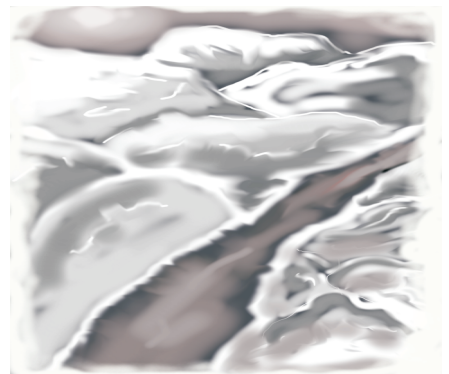
*Pierre ANGOT*



# Le tsarévitch et le dragon



***Poème  
symphonique  
sur un conte russe  
opus 23***



**Violoncelles**



# Le tsarévitch et le dragon

## Poème symphonique en 5 parties

### *sur un conte russe*

#### Argument :

Dans les pays slaves de nombreuses légendes relatent les exploits des forgerons maîtres du feu de connivence avec les forces surnaturelles.  
Ce poème symphonique relate l'histoire d'un tsarévitch sauvé du dragon par l'intervention d'un ange et aidé de deux forgerons aux prises avec le monstre.

## I

Il raconte qu'il y a très, très longtemps, Dieu entra en colère contre les hommes du sud et leur envoya pour les punir un redoutable dragon insatiable. Chaque jour, une famille devait lui offrir un de ses fils en sacrifice. Lorsque arriva le tour du fils du tsar, le dragon refusa les autres enfants proposés en échange de sa vie. On amena donc le tsarévitch au lieu désigné.

## II

Alors qu'il attendait la venue du dragon, un ange lui apparut et lui révéla qu'il pouvait échapper au monstre : il devait courir sans s'arrêter en récitant sans relâche un Pater que l'ange lui apprit.  
Le jeune homme commença à courir.  
Trois jours et trois nuits durant il courut en récitant le Pater.  
Chaque fois qu'il faiblissait et interrompait sa prière il pouvait sentir le dragon se rapprocher de lui.

Le quatrième jour, épuisé, il arrivait devant une forge. Les forgerons Boris et Gleb forgeaient la première charrue de la région. Elle était d'une taille gigantesque.  
Ils accueillirent le Tsarévitch et fermèrent la lourde porte de bois de la forge. Quand le dragon arriva à son tour, ils refusèrent de lui livrer le jeune homme.

## III

Le monstre lécha la porte à trois reprises. A la quatrième fois son énorme langue la transperça. Les maîtres du feu saisirent cette langue géante dans leurs tenailles chauffées à blanc.

## IV

Puis ils attelèrent le dragon prisonnier à la gigantesque charrue.  
C'est ainsi qu'un prodigieux sillon fut creusé et la terre ainsi retournée forma un fabuleux rempart appelé ensuite « le rempart du dragon ».

## V

Dans les pays slaves de nombreuses légendes recourent au mythe du « dragon-laboureur » pour tenter d'expliquer l'origine de très grandes vallées de fleuves, de rivières, et de fossés monumentaux où on a découvert des vestiges de fortifications préhistoriques démesurées.



# Le tsarévitch et le dragon

Poème symphonique en 5 parties  
*sur un conte russe*

XXXXXXXXXXXXXXXX

**N.-B : convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

# Le tsarévitch et le dragon

Poème symphonique  
Opus 23

## I

Pierre ANGOT

Allegro  $\text{♩} = 120$

Violoncelles

1

4

7

10

13

15

18

20

26

30

32

*f*

*ff*

*Senza diminuendo*

*f*

*ff*

*ff*

*Furioso*

*cresc.*

*fff*

*pizz.*

*f*

*arco*

*mf*

*ff*

34 simili

Div. *fff*

*fff*

Senza diminuendo

Senza diminuendo

38 *Furioso*

*ff* *fff* *fff* *f*

41

Div.

Tenuto

Tenuto

*ff*

47

Div.

*ff*

53

Div.

58

Div.

63 Subito Andante ♩ = 72

*pizz.* *p*

$\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 48)$

71 *pizz.* *arco*  
*mp* *mf* *mp* *mp*

77 *mf*

Moderato  $\text{♩} = 104$

Andante moderato  $\text{♩} = 88$

82 1. 2. *Furioso*  
*mf* *ff*

85 *pizz.*  
*ff*

90 *Poco piu*  $\text{♩} = 94$   
*f* *pizz.* *p*

95 Div.

99 *arco*  
*mf* *mp*

103  $\frac{3}{16}$

Lo stesso tempo

105 *pizz.* *mp* *Poco cresc.*  
Div. *arco* *mp* *Poco cresc.*

110 *Subito Vivace*  $\text{♩} = 188$   
*fff*



115 **Meno** ♩ = 160

*ff*

119

123

## II

127 **Andante** ♩ = 72

Div. *mf* *p* *pizz.* *p*

132 **Piu mosso (moderato)** ♩ = 102

*arco* *mf* *p*

136 *mf* *Poco cresc.* *Poco f*

138 **Adagio** ♩ = 58

Div. *f subito*

142 *pizz.* *mf*

147 *arco* *poco f*

Piu mosso ♩ = 112

151 *pizz.*  
*mf*

159

165 *Sempre pizz.*  
*f*

171 *arco*  
*f*

178 *Senza rit.* *Subito meno* ♩ = 78 *A tempo* ♩ = 112  
*Div.*  
*mf* *f* *fff*

183 *f*

185

187

189

191

193

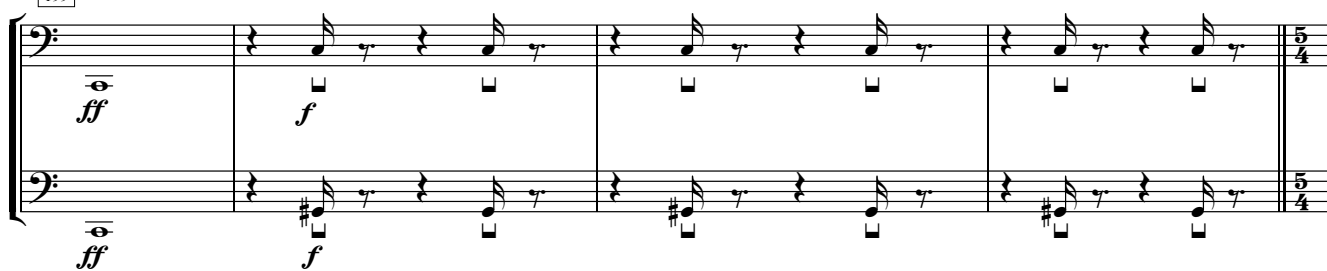
195 *cresc. poco a poco*

197



199

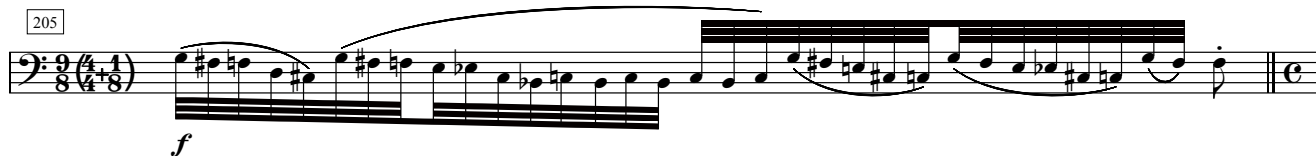
(Lo stesso tempo) (♩ = 112)



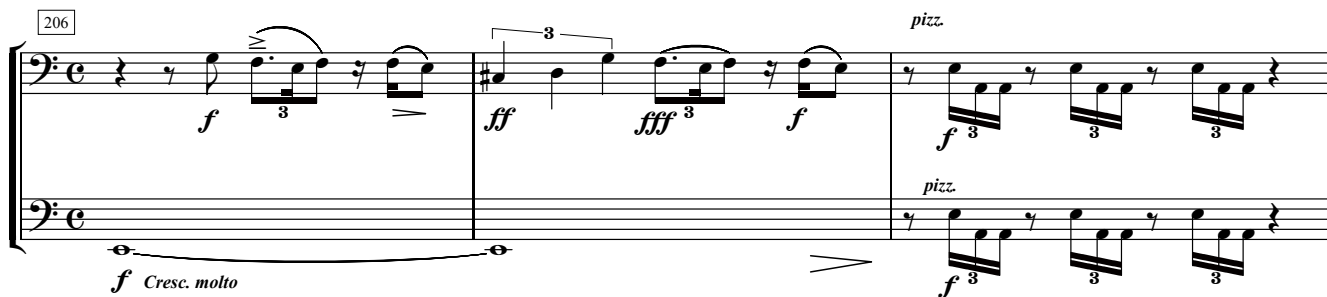
203



205



206



209



212



216

Subito piu mosso ♩ = 128



# III

**Poco andante** ♩ = 68

221 5 4 2 2

*sfz*

**Quasi portamento**

238 *ff* *fff* *ffff*

**Piu** ♩ = 96 **Subito allegro vivace** ♩ = 144 **En retenant un peu** **Meno** ♩ = 120

239 Div. *f* *f*

# IV

**Andante** ♩ = 69 **Allegro vivace** ♩ = 138

243 2 *mf* *f* *f*

249 *mf*

253

257 1.

261 2.

264 *mp*

# V

Moderato e molto espressivo (♩=92 ) Poco misterioso e sempre rubato (Toujours calme dans le son)

268 2 6 *Sul tasto* *pp*

280 *mp* *p*

293 *pp* *mp* *mf*

301 *p* *Sostenuto* *mp*

310 *mf* *pp*

318

325 *mp* *mf* *p*

334 *mp*

343 *pp*

*Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel:*

*Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎:04/70/59/15/43  
, # angot.pierre@libertysurf.fr*