

Pierre ANGOT

L'ange du trépas

Pièce de concert

Sur un texte de Sven Arte

Pour

violon , alto , violoncelle et piano



Opus 34

Violoncelle



L'ange du trépas

Ah...te voilà.

Ce que tu es, je le vois.

Alors c'est aujourd'hui !

C'est cela, dis.

Mais attends donc un peu gourmand,
n'as - tu d'autre plat plus rassi
pour contenter en ce moment
ton inextinguible appétit

Je sais que quand tu as faim ;
Par la guerre ou la maladie,
tu fauches sans fin
et ne laisses aucune vie

Avant, de prendre la mienne,
ne peux- tu me laisser un répit,
juste un peu, que ton geste soit ralenti,
avant que mon corps soit froid comme l'obsidienne

De toute façon, je te suis promis,
mettons - nous d'accord.
J'arriverais d'abord
si tu m'accordes un compromis.

Retiens ta faux
vilain Séraphin,
attends plutôt
pour demain

que mes affaires soient en ordre.
Que pour mon âme,
la peur ne me morde
et je serais là pour ta lame

Non ! Tu ne veux pas !
C'est maintenant que tu me veux.
Ce qui sera ;
Tu le mets au feu.

Et bien prends
si je ne puis me défendre,
mais encore attends
pour me pourfendre,

que mon cœur fasse de toi un ami,
qui par sa présence
apaise mes maux et mon ennui ;
Alors, cela sera fragrance.

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

L'ange du trépas

Pièce de concert

Sur un texte de Sven Arte

Pour violon , alto , violoncelle et piano

Pierre ANGOT

Opus 34

Poco moderato /déclamé ♩ = 88

Violoncelle

5

mf *f* Ma non troppo *f*

pizz.

[6] *pizz. sempre* *mf*

[13] *arco* *ff* *pizz.* *mf*

[17] *pizz. sempre* *mf*

[23] *mf*

[27] *arco* *mf*

[31] *f*

[34] *2* *3* *3* *3* *3* *3*

[36] *2* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

[39] *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

41 2 *pizz.* *arco* *simili* *mf*

46 *pizz.*

49

59 *Poco piu* ♩ = 104 *Puissant* *arco* *f*

68 *ff* *fff* *Senza diminuendo*

75 *Poco meno (comme un orage)* ♩ = 94 *fff* *Poco piu* ♩ = 102 *fff*

83 *pizz.* *arco* *sfz* *fff* *f* *Molto*

89 *f* *Molto* *Molto* *Molto* *Molto*

93 *mf* *Molto* *mf* *Molto* *ff* *f* *Molto* *f* *ff*

97 *f* *fff* *f* *fff* *f* *ff*

101 *Subito andante* ♩ = 72 *f* *Déclamé* *f*

107 *poco decresc.* *mf*

111 *pizz.*
mf *p*

115

119 *arco*
pp *p* *mp*

Molto espressivo

126 *mf* *mp* *mp* Piu ♩ = 84

133 *cresc. poco a poco* *mf*

138 *f* *ff* Piu ♩ = 92

144 *f* *mp*

152 *f*

158 *Gouaillieur*
pizz. *ff* *mp*

162 *mp*

167 *mf* *f*

170 *arco* *mf* *f* *f* *Tendu*

174 1 2 Subito veloce $\text{♩} = 112$

f Senza diminuendo

178 *pizz.* *f* *p* *f*

191 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* $\text{♩} = 72$

213 *arco* *mf* *f* *pp* Senza diminuendo

223 *ppp* *mp* *p* *pp* *ppp*

234 *Poco* *pp* *mf* *f* Obscur

247 *p* *f* *mp* *f*

252 *mf* *f*

259 *p* *f* *Tenuto* *ff* Poco piu $\text{♩} = 78$

267 *pp* *ff* Poco piu $\text{♩} = 84$

273 *ppp* *ff* Poco piu $\text{♩} = 92$ Poco piu $\text{♩} = 98$

280 Piu mosso e violente $\text{♩} = 112$ Poco piu $\text{♩} = 116$

fff *Tenuto* *Tenuto* *fff*

Poco piu $\text{♩} = 124$

286

fff ffff fff ffff fff

Poco meno mosso $\text{♩} = 112$

290

ffff f

296

ff

301

ffff ffff

306

ffff Poco decresc. Poco cresc.

310

ffff

313

ffffff

316

ffffff

320

ffffff

322

ffffff

323

ffffff

324

ffffff

325 Subito calme $\text{♩} = 68$ Limpide

pp *p* Poco *ppp*

332 2 Ethéré

339 15 7

364 *pizz.* *p*

372 *arco* *Sul tasto* 5 *p* 2

379 *pizz.* *ppp*

The musical score consists of six staves of music. The first staff (measures 325-331) is in bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G#2, and then a series of eighth notes with a slur and a crescendo hairpin. The second staff (measures 332-338) is in bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G#2, and then a series of eighth notes with a slur and a decrescendo hairpin. The third staff (measures 339-345) is in treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G#4, and then a series of eighth notes with a slur and a decrescendo hairpin. The fourth staff (measures 346-352) is in bass clef, starting with a half note G#2, followed by a half note G#2, and then a series of eighth notes with a slur and a decrescendo hairpin. The fifth staff (measures 353-359) is in bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G#2, and then a series of eighth notes with a slur and a decrescendo hairpin. The sixth staff (measures 360-379) is in bass clef, starting with a half note G#2, followed by a half note G#2, and then a series of eighth notes with a slur and a decrescendo hairpin.

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*