

Pierre ANGOT

# L'ange du trépas

Pièce de concert

Sur un texte de Sven Arte

Pour

Pour 4 violons , 2 altos ,  
2 violoncelles , 1 contrebasse et piano



Opus 34

version 2006

ALTO II



## L'ange du trépas

Ah...te voilà.

Ce que tu es, je le vois.

Alors c'est aujourd'hui !

C'est cela, dis.

Mais attends donc un peu gourmand,  
n'as - tu d'autre plat plus rassi  
pour contenter en ce moment  
ton inextinguible appétit

Je sais que quand tu as faim ;  
Par la guerre ou la maladie,  
tu fauches sans fin  
et ne laisses aucune vie

Avant, de prendre la mienne,  
ne peux- tu me laisser un répit,  
juste un peu, que ton geste soit ralenti,  
avant que mon corps soit froid comme l'obsidienne

De toute façon, je te suis promis,  
mettons - nous d'accord.  
J'arriverais d'abord  
si tu m'accordes un compromis.

Retiens ta faux  
vilain Séraphin,  
attends plutôt  
pour demain

que mes affaires soient en ordre.  
Que pour mon âme,  
la peur ne me morde  
et je serais là pour ta lame

Non ! Tu ne veux pas !  
C'est maintenant que tu me veux.  
Ce qui sera ;  
Tu le mets au feu.

Et bien prends  
si je ne puis me défendre,  
mais encore attends  
pour me pourfendre,

que mon cœur fasse de toi un ami,  
qui par sa présence  
apaise mes maux et mon ennui ;  
Alors, cela sera fragrance.

Sven ARTE

## **Note de l'auteur :**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Tous droits réservés**

# L'ange du trépas

Pièce de concert

Sur un texte de Sven Arte

Pour 4 violons , 2 altos , 2 violoncelles , 1 contrebasse et piano

version 2006

Opus 34

Pierre ANGOT

Poco moderato /déclamé ♩ = 88

Alto II

The musical score for Alto II is written on a single staff with a 12/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score consists of 36 measures, divided into systems of five measures each. Measure numbers 5, 11, 14, 17, 22, 25, 27, 33, and 36 are indicated in boxes at the beginning of their respective measures. The score includes various musical notations: slurs, ties, triplets (marked with '3'), and dynamic markings (*mf*, *f*, *ff*, *pizz.*, *pizz. sembr*). Performance instructions include *arco* and *pizz.*. The lyrics 'Ma non troppo' are written under the staff in measures 10-11. The score ends with a final measure (36) containing a triplet of eighth notes.

*mf* *f* Ma non troppo *pizz.* *mf* *arco* *ff* *pizz.* *mf* *pizz. sembr* *mf* *arco* *pizz.* *mf* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

40

42

47

54

61

Poco piu  $\text{arco}$   $\text{♩} = 104$

71

77

Poco meno (comme un orage)  $\text{♩} = 94$

80

Poco piu  $\text{♩} = 102$

84

Poco piu  $\text{♩} = 110$

95

100

Subito andante  $\text{♩} = 72$

105

arco

pizz.

cresc. poco a poco

*ff*

*mf*

*f*

*fff*

*sfz*

*f*

*ff*

*fff*

*f*

*ff*

*f*

*mf*

*poco decresc.*

*Senza diminuendo*

*Molto*

110 *Pizz.* *p* *mp* 7

122 8 *Piu* ♩ = 84 *p* *cresc. poco a poco*

134 2 *mf* *f* *Piu* ♩ = 92 3

142 *p*

149 *Souple et dansé* *Pizz.* *f*

153

158 *pizz. Gouailleux* *mp*

161 *mf*

164 *mf* *mp*

167 *mf* *f*

170 *f* 3 3

173 2 *ff* 5

The musical score is written for a single melodic line in 12/8 time. It begins with measure 110, marked with a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*Pizz.*) articulation. A mezzo-piano (*mp*) dynamic appears in measure 111. Measure 122 introduces a tempo marking of *Piu* with a quarter note equal to 84 beats (♩ = 84). The dynamic is piano (*p*), and the tempo is marked *cresc. poco a poco*. Measure 134 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a second tempo marking of *Piu* with a quarter note equal to 92 beats (♩ = 92). Measure 142 is marked piano (*p*). Measure 149 is marked *Souple et dansé* and *Pizz.* with a forte (*f*) dynamic. Measure 158 is marked *pizz. Gouailleux* and mezzo-piano (*mp*). Measure 161 is mezzo-forte (*mf*). Measure 164 is mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*). Measure 167 is mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). Measure 170 is forte (*f*) with triplets. Measure 173 is fortissimo (*ff*) with a quintuplet.

**Subito veloce** ♩ = 112

177 *Pizz.* *f* *p* *f*

193 *p* *f* *p* *f* *p*

**Subito andante con misterioso** ♩ = 72

203 15 *arco* *pp* *ppp* *p* *pp* 4 29

260 *p* *ff* **Poco piu** ♩ = 78

268 *pp* *ff* *ff* **Poco piu** ♩ = 84

277 **Poco piu** ♩ = 92 **Poco piu** ♩ = 98

**Piu mosso e violente** ♩ = 112 **Poco piu** ♩ = 116 **Poco piu** ♩ = 124

282 *fff* *fff* Tenuto

**Poco meno mosso** ♩ = 112

288 *V* *V*

293 *f* *ffff*

297 *ffff*

299 *ffff*



303 subito andante e pesante ♩ = 72

307

311

313

315

318

320

323

324

325 Subito calme ♩ = 68

8 7 32 10 pizz.

ppp

*Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel:*

*Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎ : 04/70/59/15/43  
✉ : [angot.pierre@libertysurf.fr](mailto:angot.pierre@libertysurf.fr)*