

Pierre ANGOT

Liémillia

ou

*une histoire,
de la métamorphose d'une jeune fille en roussalka*

Ballet
en deux tableaux
sur un conte mythologique russe.

Opus 26



Les Roussalki

La croyance aux roussalki (rousalka au singulier), êtres surnaturels, nymphes aquatiques, se retrouve un peu partout chez les Slaves, avec des variantes selon les régions. Lorsqu'une jeune fille s'était noyée, son esprit renaissait sous la forme d'une divinité des eaux. Aussi, les Roussalka vivaient surtout dans les fleuves, les lacs et rivières des forêts. Elles pouvaient accéder aux berges, par les nuits de pleine lune, à la fin du printemps, pour danser, tresser des guirlandes de fleurs jouer, grimper aux arbres et surtout chanter. Chanter et crier des prénoms masculins pour attirer les jeunes enfants et envoûter les jeunes hommes.

Elles avaient une apparence presque humaine, un teint très pâle, une peau diaphane. Elles pouvaient avoir des queues et se métamorphoser en un poisson, crapaud ou grenouille. Leur plus grand plaisir était de s'asseoir et de peigner leurs longs cheveux verts ou dorés avec un peigne magique qui avait le pouvoir de faire monter l'eau chaque fois qu'elles en éprouvaient le besoin. Selon les variantes, on les voyait comme des jeunes filles exquises d'élégance et de beauté et mourir dans leurs bras était délectable. Dans d'autres régions c'étaient de méchantes filles, affreusement laides qui n'hésitaient pas à torturer leurs malheureuses victimes avant de les noyer. Elles jouaient avec leur victime, la taquinait, la chatouillant jusqu'à ce qu'elle meure d'épuisement.

Les Roussalki étaient souvent tristes et solitaires et cherchaient toujours l'âme sœur qui pourrait partager leur vie dans les palais de cristal du plus profond des eaux. Les paysans qui croyaient à leur existence prenaient soin de se signer ou de porter une croix pour les neutraliser. Mais des jeunes gens imprudents répondaient à l'appel de leur prénom et se laissaient captiver par leur beauté surnaturelle pour tenter de les épouser. Leur passion ne pouvait que finir par un drame.

Liémillia est un ballet en deux tableaux qui s'inspire d'un conte mythologique russe construit sur la croyance aux Roussalki.

Liémillia

ou une histoire, de la métamorphose d'une jeune fille en roussalka.

Ballet en deux tableaux sur un conte mythologique russe.

Opus 26

ARGUMENT

Le ballet débute sur la place d'un village où deux jeunes gens, au milieu de la foule, échangent un regard qui va sceller leur destin.

Ils se rencontrent pour une danse et un baiser, leur amour est né.

Il est immédiatement brisé par la noyade de la jeune fille.

Le jeune garçon apprendra par une vieille dame inconnu que Liemilia va devenir une roussalka et que de ce fait il pourra la revoir sous cette forme la nuit même.

Envahi par ses émotions, le jeune homme n'écoute pas les recommandations de la vieille dame sur le danger des Roussalki et les précautions qu'il devra prendre, il ne pense qu'à revoir Liemillia.

Au début du 2^{ème} tableau, décidé, il se rend au bord du lac où il est assailli par les Roussalki qui le battent et le mettent à mort avant que Liemillia n'arrive.

Liemillia ne pourra que danser avec le corps du jeune homme avant de redevenir la vieille femme qui lui a indiqué le secret des roussalki.

Les flûtes symbolisent un jeune garçon et les hautbois Liemilia.

1^{er} tableau :

Scène 1

Mesure : 1 Sur la place du village

3-4 Les jeunes gens se croisent du regard

9 Le garçon va à la rencontre de Liemillia

10 La foule fait se perdre de vue les jeunes gens

36 Le jeune homme devient insensible au chaos de la foule et ses pensées ne sont plus que pour Liemillia qu'il retrouve du regard

47 Liemillia répond à son regard par le sien

51 Les parents de Liemillia soustraient doucement leur fille au jeune garçon.

Scène 2

Mesure : 57 Le jeune homme et Liemilla sont assis dans l'herbe, en dehors du village, il commence sa cour pleine de douceur.

80 Il prend la jeune fille par la main et l'entraîne dans une danse.

200 Les jeunes gens retombent assis, épuisés.

201 Liemillia donne un baiser au jeune garçon.

202 Il esquisse des cabrioles et danse de joie.

227 Liemillia quitte la scène en envoyant un nouveau baiser au garçon.

Scène 3

Mesure : 230 Le jeune garçon est tout à ses rêves.

245 Des rumeurs de foule lui parviennent de loin.

au fur et à mesure il s'en rapproche pour atteindre le cœur de la foule à la mesure 266.

280 Il comprend que Liemillia s'est noyée dans le lac.

283 Il est plein de douleur et d'interrogations.

290 Il court dans tous les sens et interroge la foule.

296 La foule devient hystérique à son tour.

302 Le jeune homme court exprimer sa panique en dehors de la masse des gens.

A la fin de la mesure 315, une vieille dame, au visage étrange, arrête le garçon dans sa course

319 Elle lui adresse la parole, mais il ne l'écoute pas et fait un geste pour repartir, elle le retient encore.

320 Le jeune homme s'écroule à terre.

322 La vieille dame l'oblige à l'écouter.

325 Elle explique au garçon que l'âme de la jeune fille est retenue dans les eaux du lac et qu'elle va devenir une Roussalka. Mais la semaine qui est consacrée à ces créatures commence justement ce jour là : Il pourra ainsi revoir Liemillia cette nuit au lac.

346 Le jeune homme part dans une danse d'euphorie, sans écouter les recommandations de la vieille dame qui essaye, en vain, de le retenir.

452 Au loin, il tombe d'épuisement.

2^{eme} tableau

De la mesure 457 à la mesure 477 le rideau reste baissé

478 lever du rideau.

478 Le jeune homme se relève et part d'un pas décidé en direction du lac.

488 Une légère angoisse le prend, il sent l'atmosphère de la nature prendre un sens hostile

496 Il commence à se battre contre les éléments de la nature qui semblent se refermer sur lui pour l'empêcher de passer et d'arriver jusqu'au lac.

520 Il arrive enfin au lac, épuisé.

526 Il aperçoit à quelque distance les roussalka qui jouent et dansent un peigne à la main

531 Elles le voient.

532 Elles arrivent sur lui.

535 Elles l'entourent et commencent à le martyriser par des pics, à le faire tourner, et même, au fur et à mesure le battre.

607 Elles déploient toute leur hargne

608 Elles le mettent à mort.

611 Quelques-unes s'acharnent sur le corps.

613 Arrive Liemillia qui écarte les roussalka et les fait partir.

651 Elle découvre le jeune garçon mort et crie de douleur.

668 Elle redresse le corps du jeune homme contre elle.

669 Elle entame une danse avec le corps qui dodeline comme une poupée de chiffon, sur la même danse du début où le jeune homme l'avait lui aussi entraînée dans une danse (mesure 80).

776 Elle commence à reposer doucement le corps au sol.

780 Elle abandonne le corps et part s'asseoir au loin (mesure 789) (le visage est caché du public)

796 Avec l'appoggiature du hautbois, elle retourne brusquement la tête et son visage est celui de la vieille dame

Rideau

Liémillia

ou une histoire, de la métamorphose d'une jeune fille en roussalka.

Ballet en deux tableaux sur un conte mythologique russe.

Opus 26

Nomenclature des instruments

1 Piccolo.
2 Flûtes.
1 Flûte en sol
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
1 Petite clarinette mi b
2 Clarinettes si b.
1 Clarinette basse si b.
3 Bassons.
1 Contrebasson.

4 Cors en Fa.
4 Trompettes ut .
1 Trombone ténor.
2 Trombones.
1 trombone basse
1 Tuba.

5 Timbales.
1 Xylophone.

1 Caisse claire
1 Tom médium
1 Tom basse
1 Paires de cymbales frappées
1 Cymbale suspendue
1 Tambour de basque
1 Grosse caisse suspendue (à main)
1 Bongo (aiguë) frappé avec la baguette de caisse claire
1 Wood block (double)
1 Tam-tam
1 Triangle

1 Piano

1 (2) Harpe(s)

Quintette à cordes

N.-B : convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

Tous droits réservés

Liémillia,
ou une histoire, de la métamorphose
d'une jeune fille en roussalka.
Ballet en deux tableaux sur un conte mythologique russe
Opus 26

Pierre ANGOT

1

Allegro moderato ♩ = 116

Piccolo

1^{re} Flûte

2^e Flûte

Flûte en sol

1^{er} Hautbois

2^e Hautbois

Cor Anglais

Petite clarinette mi b

1^{re} Clarinette si b

2^e Clarinette si b

Clarinette basse Si b

1^{er} Basson

2^e Basson

3^e Basson

Contrebasson

1^{er} Cor en Fa

3^e Cor en Fa

2^e Cor en Fa

4^e Cor en Fa

1^{re} Trompette ut

2^e Trompette ut

3^e Trompette ut

4^e Trompette ut

1^{er} Trombone (Ténor)

2^e Trombone

3^e Trombone

4^e Trombone (basse)

Tuba ut

Timbales (5)

Xylophone

Piano

Harpe

Allegro moderato ♩ = 116

1^{er} Violons

2^e Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Pic
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. sol.
 1^{re} Hh.
 2^e Hh.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1^{re} Cl.
 2^e Cl.
 Cl. b.
 1^{re} Bn.
 2^e Bn.
 3^e Bn.
 C. Bn.
 1^{re} C.
 3^e C.
 2^e C.
 4^e C.
 1^{re} Trp.
 2^e Trp.
 3^e Trp.
 4^e Trp.
 1^{re} Trb.
 2^e Trb.
 3^e Trb.
 4^e Trb.
 Tb.
 P.
 Hpe.
 V.I.
 V.II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for page 6, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mp*.

15

Pic

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. sol.

4^e Tbn.

Tbn.

P^o

Hpc.

V. I.

V. II.

Alt.

Vcl.

21

Pic

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. sol.

1^{re} Hbn.

2^e Hbn.

C.A.

Pt. Cl.

1^{re} Cl.

2^e Cl.

1^{re} C.

3^e C.

2^e C.

4^e C.

1^{re} Tpt.

2^e Tpt.

3^e Tpt.

4^e Tpt.

1^{re} Trb.

Xylo.

P^o

Hpc.

V. I.

V. II.

Alt.

Vcl.

Cb.

Pic
 2^e Fl.
 2^e Cl.
 1^{re} C.
 1^{re} Trp.
 2^e Trp.
 3^e Trp.
 4^e Trp.
 1^{re} Trb.
 Trb.
 P.
 Hpe.
 V.I.
 V.II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Pic
 V.I.

Adagio ♩ = 68

Pic
 Fl. sol.
 1^{re} Hb.
 C.A.
 P.
 V.I.
 V.II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Lento ♩ = 54

©Pierre ANGOT2002 / Dépôt légal B.N.F. DLM 02 01150
Toute reproduction interdite

100

(♩=84)

(♩=86)

piu mosso ♩=88

Pic

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. sol.

1^{re} Hrb.

2^e Hrb.

C.A.

Pl. Cl.

1^{re} Cl.

2^e Cl.

Cl. b.

1^{re} Bn.

2^e Bn.

3^e Bn.

C. Bn.

1^{re} C.

3^e C.

2^e C.

4^e C.

1^{re} Tpt.

2^e Tpt.

3^e Tpt.

4^e Tpt.

1^{re} Trb.

2^e Trb.

3^e Trb.

4^e Trb.

Tb.

Tmb.

Xylo.

-Tambour de basque
-C. claire
-G. caisse

Pc.

Hpc.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

10

©Pierre ANGOT2002 / Dépôt légal B.N.F. DLM 02 01150
Toute reproduction interdite

Pic
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. sol.
 1^{re} Hh.
 2^e Hh.
 C.A.
 1^{re} Cl.
 2^e Cl.
 1^{re} C.
 3^e C.
 2^e C.
 4^e C.
 Xylo.
 C. claire
 P.
 Hpe.
 V.I.
 V.II.
 Alt.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 114, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Clarinets, Saxophones, Oboe, Bassoon, Violins, Viola, and Cello. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *arco*.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. sol.

1^{re} Hb.

2^e Hb.

C.A.

Pl. Cl.

1^{re} Cl.

2^e Cl.

Cl. b.

1^{re} Bn.

2^e Bn.

3^e Bn.

C. Bn.

1^{re} C.

3^e C.

2^e C.

4^e C.

2^e Trb.

3^e Trb.

4^e Trb.

Tb.

P.

Hpe.

V. I.

V. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

f

ff

mf

pizz.

En dehors

©Pierre ANGOT2002 / Dépôt légal B.N.F. DLM 02 01150
Toute reproduction interdite

B. Scutro dimidiata

Pic *ff* *cresc.*
 2^e Fl. *ff* *cresc.*
 1^{re} Hb. *ff*
 1^{re} C. *mf*
 3^e C. *mf*
 2^e C. *mf*
 4^e C. *mf*
 1^{re} Trp. *f*
 2^e Trp. *f*
 3^e Trp. *f*
 4^e Trp. *f*
 1^{re} Trb. *f*
 2^e Trb. *f*
 3^e Trb. *f*
 4^e Trb. *f*
 Tb. *f*
 P^{no} *ff* *Legato* *cresc.*
 Hpe. *f*
 V.I. *simili* *Sempre ff*
 V.II *simili* *Sempre ff*
 Vlc. *ff*
 Cb. *ff*

212

Pic

1st Fl.

2nd Fl.

Pt. Cl.

1st Cl.

2nd Cl.

Cl. b.

1st Bn.

2nd Bn.

3rd Bn.

C. Bn.

Xylo.

P.

V. I.

V. II.

Alt.

Vlc.

Ch.

213

Pic

1st Fl.

2nd Fl.

Fl. sol.

1st Hrb.

2nd Hrb.

C. A.

1st Bn.

2nd Bn.

3rd Bn.

C. Bn.

Tb.

Xylo.

Triangle

P.

V. I.

V. II.

Alt.

Vlc.

Ch.

226

Pic. *f* *mp*

Fl. sol. *mf*

1^{re} Bn. *f* *mp*

2^e Bn. *f* *p*

V. I. *f* *mp*

V. II. *f* *mp*

Alt. *f* *mp*

Vcl. *p*

Cb. *p*

Tempo moderato $\text{♩} = 72$

235

Fl. sol. *piu mosso* $\text{♩} = 96$

Cb. *mf*

Cymbales frappées

Tondu

245

Grosse caisse

Cymbale suspendue *mf*

Cymbales frappées *mf*

Triangle *f*

V. I. *ppicc.* *f*

V. II. *ppicc.* *f*

Alt. *ppicc.* *f*

Vcl. *mf* *mf*

C. claire *mf*

Cb. *mf*

253

C. claire

V. I. *f*

V. II. *f*

Alt. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Meno  = 78

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for 12 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed on the left are: Pic, 1st Fl., 2nd Fl., Fl. sol., Cl. b., 1st Bn., 2nd Bn., 3rd Bn., C. Bn., 1st C., 3rd C., 2nd C., 4th C., 1st Trp., 2nd Trp., 3rd Trp., 4th Trp., 1st Trb., 2nd Trb., 3rd Trb., 4th Trb., Tb., Tmb., Xylo., C. clavier, P., Hpe., V.I., V.II, Alt., Vlc., and Cb. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The page shows measures 1 through 8, with a repeat sign at the end of measure 8.

Pic
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. sol.
 1^{re} Hb.
 2^e Hb.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1^{re} Cl.
 2^e Cl.
 Cl. b.
 1^{re} Bn.
 2^e Bn.
 3^e Bn.
 C. Bn.
 1^{re} C.
 3^e C.
 2^e C.
 4^e C.
 1^{re} Tpt.
 2^e Tpt.
 3^e Tpt.
 4^e Tpt.
 1^{re} Trb.
 2^e Trb.
 3^e Trb.
 4^e Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Xylo.
 C. claire
 G. caisse
 Cymbales
 frappees
 p°
 Hpe.
 V. I.
 V. II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Pic
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. sol.
 1^{re} Hb.
 2^e Hb.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1^{re} Cl.
 2^e Cl.
 Cl. b.
 1^{re} Bn.
 2^e Bn.
 3^e Bn.
 C. Bn.
 1^{re} C.
 3^e C.
 2^e C.
 4^e C.
 1^{re} Tpt.
 2^e Tpt.
 3^e Tpt.
 4^e Tpt.
 1^{re} Trb.
 2^e Trb.
 3^e Trb.
 4^e Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Xylo.
 C. claire
 G. caisse
 Cymbales
 frappées
 P.
 Hpe.
 V. I.
 V. II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

L'istesso tempo
ap
p
 L'istesso tempo

Pic. *f* *Tenuto*
 1^{re} Fl. *f* *Tenuto*
 2^{de} Fl. *f* *Tenuto*
 Fl. sol. *f* *p* *mf* *mp* *p* *f* *Tenuto*
 1^{re} Hb. *f* *mf*
 2^{de} Hb. *mf*
 C.A. *mf*
 Pt. Cl. *mf*
 1^{re} Cl. *f*
 Cl. b. *mf*
 1^{re} Bn. *f* *mf*
 2^{de} Bn. *mf*
 3^{de} Bn. *mf*
 C. Bn. *mf*
 1^{re} C. *ff*
 3^{de} C. *ff*
 2^{de} C. *ff*
 4^{de} C. *ff*
 1^{re} Trp. *ff*
 2^{de} Trp. *ff*
 3^{de} Trp. *ff*
 4^{de} Trp. *ff*
 1^{re} Trb. *ff* *mf*
 2^{de} Trb. *ff* *mf*
 3^{de} Trb. *ff* *mf*
 4^{de} Trb. *ff* *mf*
 Tb. *ff* *mf*
 Tmb. *ff*
 P.^o *ff*
 V. I. *ff* *mf*
 V. II. *ff* *mf*
 Vic. *ff*
 Cb. *ff*

Pic
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. sol.
 1^{re} Hb.
 2^e Hb.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1^{re} Cl.
 2^e Cl.
 Cl. b.
 1^{re} Bn.
 2^e Bn.
 3^e Bn.
 C. Bn.
 1^{re} C.
 3^e C.
 2^e C.
 4^e C.
 1^{re} Tpt.
 2^e Tpt.
 3^e Tpt.
 4^e Tpt.
 1^{re} Trb.
 2^e Trb.
 3^e Trb.
 4^e Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Xylo.
 grosse caisse
 P.
 Hpc.
 V.I.
 V.II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for page 294, featuring a large orchestral ensemble. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1st, 2nd, Solo), Oboes (1st, 2nd), Cor Anglais, Piccolo Clarinet, Clarinets (1st, 2nd, Bass), Bassoons (1st, 2nd, 3rd, Contrabass), Corns (1st, 3rd, 2nd, 4th), Trumpets (1st, 2nd, 3rd, 4th), Trombones (1st, 2nd, 3rd, 4th), Tuba, Trombone, Xylophone, Snare Drum, Cymbals (Lap, An), Harp, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in 4/4 time and includes various dynamics such as *f*, *ff*, *Legato*, and *Sempre f*.

301

Cl. b. *Senza diminuendo*

1^{re} Bn. *Senza diminuendo*

Tb. *Senza diminuendo*

Tmh. *Senza diminuendo*

Xylo. *Senza diminuendo*

G.c. *Senza diminuendo*

p^{no} *Senza diminuendo*

Hpe. *Senza diminuendo*

V. I. *Senza diminuendo*

V. II. *Senza diminuendo*

Alt. *Senza diminuendo*

Vlc. *Senza diminuendo*

Cb. *Senza diminuendo*

307

Pic. *Legato*

1^{re} Fl. *f* *Legato*

2^{re} Fl. *f* *Legato*

Fl. sol. *f* *Legato*

1^{re} Hrb. *fff* *An decres.*

Pl. Cl. *fff* *An decres.*

Cl. b. *fff*

1^{re} Bn. *f*

2^{re} Bn. *f*

3^{re} Bn. *f*

C. Bn. *f*

Caisse claire *f*

p^{no} *cresc.* *fff* *An decres.*

Hpe. *cresc.* *fff* *An decres.*


V. I. *f* *Legato*

V. II. *f* *Legato*

Alt. *f* *Legato*

Vlc. *f* *Legato*

Cb. *f* *Legato*

Subito moderato  = 88

325 Poco più mosso $\text{♩} = 102$

Pic. *Molto espressivo* *mf*

C.A. *p*

1^a Bn. *mp*

2^a Bn. *mp*

3^a Bn. *mp*

P.^o *mp*

V.I. *Poco più mosso* $\text{♩} = 102$ *pp*

V.II. *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *plu.* *mp*

341 *Espressivo* *mf* *Tempo de valse* $\text{♩} = 72$

1^a Fl. *mf*

C.A. *mf*

Pt. Cl. *f* *cresc.*

1^a Bn. *mp*

2^a Bn. *mp*

3^a Bn. *mp*

2^a Trp. *f* *cresc.*

3^a Trp. *f* *cresc.*

P.^o *mp*

V.I. *Tempo de valse* $\text{♩} = 72$ *f* *cresc.*

V.II. *f* *cresc.*

Alt. *mf* *cresc.*

Vlc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

Pic
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. sol.
 Pt. Cl.
 1^{re} Trp.
 2^e Trp.
 3^e Trp.
 4^e Trp.
 2^e Trb.
 4^e Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Wood-blocks
 C. claire
 Caisse
 P.
 Hpe.
 V. I.
 V. II.
 Alt.
 Vcl.

Musical score for page 357, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Clarinet, Trumpets, Trombones, Tuba, Wood-blocks, Caisse, Piano, Harp, Violins, Viola, and Cello. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *mp*, and *f*.

376

Pic.
C.A.
Pi. Cl.
1^{re} Cl.
2^e Cl.
3^e C.
2^e C.
4^e C.
1^{re} Trp.
2^e Trp.
3^e Trp.
4^e Trp.
Xylo.
P.
V. I.
V. II.
Alt.
Vlc.
Cb.

390

1^{re} Hb.
2^e Hb.
1^{re} Cl.
1^{re} Bn.
2^e Bn.
3^e Bn.
C. Bn.
1^{re} C.
1^{re} Trp.
V. I.
V. II.
Alt.
Vlc.

405

Pic

1^{re} C.

3^e C.

3^e Trp.

1^{re} Trb.

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Cb.

420

Pic

1^{re} Fl.

Pi. Cl.

2^e Bn.

3^e Bn.

C. Bn.

1^{re} Trp.

2^e Trp.

1^{re} Trb.

2^e Trb.

3^e Trb.

4^e Trb.

Tb.

Trub.

-Tam tam
-G caisse
-Cymbales
frappées

P^{er}

Hpe.

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Cb.

437

1st Bn. *decresc. poco a poco* *mf*

2nd Bn. *decresc. poco a poco* *mf*

3rd Bn. *decresc. poco a poco* *mf*

C. Bn.

1st Trb. *decresc. poco a poco* *mf*

2nd Trb. *decresc. poco a poco* *mf*

3rd Trb. *decresc. poco a poco* *mf*

4th Trb. *decresc. poco a poco* *mf*

Tb. *mf*

Tmb. *decresc. poco a poco* *mf*

G. Caisse *decresc. poco a poco* *mf*

P^o *decresc. poco a poco* *mf*

Hpe. *decresc. poco a poco* *mf*

Alt. *decresc. poco a poco* *mf*

Vlc. *decresc. poco a poco* *mf*

Cb.

452

Tempo moderato ♩ = 88

Pic. *Flattervange* *mf* *Sustinato*

1st Fl. *mf*

1st Bn.

2nd Bn.

3rd Bn.

C. Bn.

1st C.

3rd C.

2nd C.

4th C.

Tb.

Tmb.

P^o

Hpe.

457 Lento (tragique et sombre) $\text{♩} = 66$

V.I. *pp cresc. poco a poco*

V.II *pp cresc. poco a poco*

Alt. *pp cresc. poco a poco*

468

Pic. *f*

1^{re} Fl. *ff cresc.*

2^e Fl. *ff cresc.*

Fl. sol. *f*

1^{re} Hrb. *f*

2^e Hrb. *f*

C.A. *f*

Pt. Cl. *f*

1^{re} Cl. *f*

2^e Cl. *f*

Cl. b. *f*

1^{re} Ba. *f*

2^e Ba. *f*

3^e Ba. *f*

C. Ba. *f*

1^{re} C. *f*

3^e C. *f*

2^e C. *f*

4^e C. *f*

1^{re} Tpt. *f cresc. poco a poco*

2^e Tpt. *f cresc. poco a poco*

3^e Tpt. *f*

4^e Tpt. *f*

1^{re} Trb. *f*

2^e Trb. *f*

3^e Trb. *f*

4^e Trb. *f*

Tb. *f cresc. poco a poco*

Tmb. *f*

Xylo. *f*

P. *f*

Hpe. *f*

Molto più mosso $\text{♩} = 92$

V.I. *ff*

V.II. *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

33

488

Oppressant En dehors Sans vibrato

Pic. *f*

Pt. Cl. *p*

1^{re} C. *p*

3^e C. *p*

2^e C. *f*

4^e C. *f*

1^{re} Trb. *f*

2^e Trb. *f*

3^e Trb. *f*

4^e Trb. *f*

Tb. *f*

Tmb. *mf*

Wood-blocks *mf*

C. claire Bongo *mf*

Hpc. *f* *Laissez vibrer*

V. I. *mf*

V. II. *mf*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

496

Oppressant *mf*

Pic. *f*

Tmb. *mf*

V. I. *mf*

V. II. *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *f*

503

Pic. *ff*

Tmb. *mf*

V. I. *mf*

V. II. *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

510

Pic

1^{re} Hb

2^e Hb

C.A.

P.C.

1^{re} Cl.

1^{re} C.

3^e C.

2^e C.

4^e C.

2^e Trp

3^e Trp

1^{re} Trb

2^e Trb

3^e Trb

4^e Trb

Timb.

Wood-blocks

Hpc.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pic
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. sol.
 1^{re} Hb.
 2^e Hb.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1^{re} Cl.
 2^e Cl.
 Cl. b.
 1^{re} Bn.
 2^e Bn.
 3^e Bn.
 C. Bn.
 1^{re} C.
 3^e C.
 2^e C.
 4^e C.
 1^{re} Trp.
 2^e Trp.
 4^e Trp.
 2^e Trb.
 3^e Trb.
 4^e Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Xylo.
 Wood-blocks
 C. claire
 P.
 Hpe.
 V. I.
 V. II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

37

1st Hb *mf*

2nd Hb *mf*

C.A. *mf*

1st Cl *p cresc.* *f*

2nd Cl *mf cresc.* *f*

Cl. b. *p cresc.* *mf*

1st Bn *mp*

2nd Bn *mp*

3rd Bn *mp*

C. Bn *mp*

1st C. *mf* *mp* *mf*

3rd C. *mf* *mp* *mf*

2nd C. *mf* *mp* *mf*

4th C. *mp* *mf*

1st Trp *mf*

3rd Trp *mf*

1st Trb *mp* *mf*

2nd Trb *mp* *mf*

3rd Trb *mp* *mf*

4th Trb *mp* *mf*

Tb. *mp* *p* *f*

Tmb. *mp*

Xylo. *mp* *mf*

Triangles and Wood-blocks *f* *mp*

P. *mp* *mf* *mp* *mf*

Hpc. *mp*

V.I. *mp* *mf* *p cresc.* *f* *mf*

V.II. *mf*

Alt. *mf cresc.* *f*

Vlc. *mf* *p cresc.* *mf* *mp*

Cb. *mp*

Pic.
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 1^{re} Hb.
 2^e Hb.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1^{re} Cl.
 2^e Cl.
 2^e Bn.
 3^e Bn.
 C. Bn.
 4^e C.
 1^{re} Tpt.
 2^e Tpt.
 Tmb.
 C. claire.
 p.
 V. I.
 V. II.
 Alt.
 Vcl.
 Cb.

Les trompettes toujours au dessus jusqu'à la mesure 687
 Les trompettes toujours au dessus jusqu'à la mesure 687
 Au dessus des autres cordes jusqu'à la mesure 687

Lo stesso tempo (♩ = ♩) (♩ = 100) (♩ = 74)

Pic
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 1^{re} Hb.
 2^e Hb.
 C.A.
 1^{re} Cl.
 2^e Cl.
 2^e Bn.
 3^e Bn.
 C. Bn.
 4^e C.
 1^{re} Tnp.
 2^e Tnp.
 3^e Tnp.
 4^e Tnp.
 Tb.
 Tmb.
 C.c.
 P.
 V.I.
 V.II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Les trompettes toujours au dessus jusqu'à la mesure 687
ff
 Les trompettes toujours au dessus jusqu'à la mesure 687
ff

Pic
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 1^{re} Hb.
 2^e Hb.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1^{re} Cl.
 2^e Cl.
 Cl. b.
 1^{re} Bn.
 2^e Bn.
 3^e Bn.
 C. Bn.
 1^{re} C.
 3^e C.
 4^e C.
 1^{re} Ttp.
 2^e Ttp.
 3^e Ttp.
 4^e Ttp.
 1^{re} Trb.
 3^e Trb.
 4^e Trb.
 Tb.
 Tmb.
 C.c.
 P.
 Hpe.
 V.I.
 V.II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for page 564, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Tuba, Euphonium, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *ff* and *fff*, and performance instructions like "Au dessus avec les trompettes jusqu'à la mesure 607" and "Pulsions".

Pic
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 1^{re} Hb.
 2^e Hb.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1^{re} Cl.
 2^e Cl.
 Cl. b.
 1^{re} Bn.
 2^e Bn.
 3^e Bn.
 C. Bn.
 1^{re} C.
 3^e C.
 2^e C.
 4^e C.
 1^{re} Ttp.
 2^e Ttp.
 3^e Ttp.
 4^e Ttp.
 1^{re} Tbn.
 2^e Tbn.
 3^e Tbn.
 4^e Tbn.
 Tbn.
 Tbn.
 Xylo.
 C. c.
 P.
 Hpe.
 V. I.
 V. II.
 Alt.
 Vcl.
 Cb.

Au dessus avec les trompettes
 Au dessus avec les trompettes
 Au dessus avec les trompettes

Pic
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 1^{re} Hb.
 2^e Hb.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1^{re} Cl.
 2^e Cl.
 Cl. b.
 1^{re} Bn.
 2^e Bn.
 3^e Bn.
 C. Bn.
 1^{re} C.
 3^e C.
 2^e C.
 4^e C.
 1^{re} Trp.
 2^e Trp.
 3^e Trp.
 4^e Trp.
 1^{re} Trb.
 2^e Trb.
 3^e Trb.
 4^e Trb.
 Tb.
 Tmb.
 C. c.
 P.
 Hpc.
 V. I.
 V. II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Pic
 1^{re} Fl.
 2^{re} Fl.
 1^{re} Hb.
 2^{re} Hb.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1^{re} Cl.
 2^{re} Cl.
 Cl. b.
 1^{re} Bn.
 2^{re} Bn.
 3^{re} Bn.
 C. Bn.
 1^{re} C.
 3^{re} C.
 2^{re} C.
 4^{re} C.
 1^{re} Trp.
 2^{re} Trp.
 3^{re} Trp.
 4^{re} Trp.
 1^{re} Trb.
 2^{re} Trb.
 3^{re} Trb.
 4^{re} Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Xylo.
 C. c.
 P.
 Hpe.
 V. I.
 V. II.
 Alt.
 Vcl.
 Cb.

Au dessus avec les trompettes
fff

Pic
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 1^{re} Hb.
 2^e Hb.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1^{re} Cl.
 2^e Cl.
 1^{re} Bu.
 2^e Bu.
 3^e Bu.
 C. Bu.
 1^{re} C.
 3^e C.
 2^e C.
 4^e C.
 1^{re} Trp.
 2^e Trp.
 3^e Trp.
 4^e Trp.
 1^{re} Trb.
 2^e Trb.
 3^e Trb.
 4^e Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Xylo.
 Cymbales
 Triangles
 Triangle
 Tom-med.
 C. claire
 P.
 Hpe.
 V. I.
 V. II.
 Alt.
 Vcl.
 Cb.

Pic
 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Fl. sol.
 1^{re} Hb.
 2^{de} Hb.
 Pt. Cl.
 1^{re} Cl.
 2^{de} Cl.
 1^{re} Bu.
 2^{de} Bu.
 3^{de} Bu.
 1^{re} C.
 3^{de} C.
 2^{de} C.
 4^{de} C.
 1^{re} Trp.
 2^{de} Trp.
 3^{de} Trp.
 4^{de} Trp.
 1^{re} Trb.
 2^{de} Trb.
 3^{de} Trb.
 4^{de} Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Tom bass.
 C. claire.
 8^{va} Legato.
 8^{va}.
 P.
 Hpc.
 V. I.
 V. II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

627

C.A. *mp*
 1^{re} Cl. *mp*
 2^e Cl. *mf*
 Cl. b. *mf*
 1^{re} Bu. *p*
 2^e Bu. *p*
 3^e Bu. *mf*
 1^{re} C. *p*
 3^e C. *p*
 1^{re} Trb. *p*
 2^e Trb. *p*
 3^e Trb. *p*
 4^e Trb. *p*
 Tb. *p*
 Tmb. *p*
 Xylo. *p*
 Bongo
 C.clair. *mp*
 p.^o *mp*
 Hpc. *mp*
 V.I. *mp*
 Vlc. *p*
 Cb. *mp*

640

1^{re} Hb. *mp*
 2^e Hb. *mp*
 1^{re} Cl. *mp*
 2^e Cl. *mp*
 Triangle *mp*
 Hpc. *mp*
 V.I. *mp*
 V.II *mf*
 Alt. *p*

Senza rit.

Senza rit.

==

1

684

Poco più (♩ = 81) Sempre più (♩ = 82) Sempre più (♩ = 84) Sempre più (♩ = 86)

Pic

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. sol.

1^{re} Hh.

2^e Hh.

C.A.

Pt. Cl.

1^{re} Cl.

2^e Cl.

Cl. b.

1^{re} Bn.

2^e Bn.

3^e Bn.

C. Bn.

1^{re} C.

3^e C.

2^e C.

1^{re} Trp.

2^e Trp.

3^e Trp.

1^{re} Trb.

2^e Trb.

3^e Trb.

4^e Trb.

Tb.

Tmb.

Xylo.

-Tambour de basque
-C. claire

P^{ce}

Hpe.

Poco più (♩ = 80) Sempre più (♩ = 82) Sempre più (♩ = 84) Sempre più (♩ = 86)

V. I

V. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pic
 1^a Fl.
 2^a Fl.
 Fl. sol.
 1^a Hb.
 2^a Hb.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1^a Cl.
 1^a Bn.
 3^a Bn.
 C. Bn.
 2^a C.
 4^a C.
 1^a Trp.
 3^a Trb.
 4^a Trb.
 Tmb.
 Xylo.
 C. claire.
 p.
 Hpe.
 V. I.
 V. II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for the orchestral work "Sempre più" (♩ = 88). The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo is marked "Sempre più" with a metronome marking of 88 beats per minute. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 88. The notation includes various dynamics (f, mf, mp, sf, sfz) and articulations (acc, sfz). The woodwinds and brass sections are prominently featured, with many measures containing complex rhythmic patterns and dynamic markings. The percussion section includes a variety of instruments, including timpani, xylophone, and cymbals. The string section provides a solid foundation for the orchestral texture.

Pic
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. sol.
 1^{re} Hb.
 2^e Hb.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1^{re} Cl.
 2^e Cl.
 Cl. b.
 1^{re} Bn.
 2^e Bn.
 3^e Bn.
 C. Bn.
 1^{re} C.
 3^e C.
 2^e C.
 4^e C.
 1^{re} Trp.
 2^e Trb.
 3^e Trb.
 4^e Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Xylo.
 P.
 Hpe.
 V.I.
 V.II.
 Alt.
 Vle.
 Cb.

Musical score for page 714, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *sf*.

1st Hb. *mf*

2nd Hb. *mf*

C.A. *mp*

Pt. Cl. *mp*

1st Cl. *mp*

2nd Cl. *mf*

Cl. b. *mp*

V.I. *mp* *sf*

V.II. *p* *mp*

Fl. *p* *mp*

Alt. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

Score for orchestra and strings, starting at measure 745. The tempo is *Piu mosso* with a quarter note equal to 90 beats per minute.

Instrumentation:

- C.A. (Corno Alto)
- Pi. Cl. (Clarinete Piccolo)
- 1° Cl. (Clarinete 1°)
- 1° Bn. (Fagotto 1°)
- 2° Bn. (Fagotto 2°)
- 3° Bn. (Fagotto 3°)
- C. Bn. (Fagotto Contrabbasso)
- 1° C. (Corni 1°)
- 3° C. (Corni 3°)
- 1° Trp. (Trombe 1°)
- 2° Trp. (Trombe 2°)
- 3° Trp. (Trombe 3°)
- 4° Trp. (Trombe 4°)
- 2° Trb. (Tromboni 2°)
- 3° Trb. (Tromboni 3°)
- 4° Trb. (Tromboni 4°)
- Tb. (Tromba)
- P. (Percussion)
- Hpc. (Harp)
- V. I. (Violini I)
- V. II. (Violini II)
- Alt. (Alti)
- Vlc. (Violoncelli)
- Cb. (Contrabbassi)

Dynamic markings and performance instructions:

- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- arco* (arco)
- Tenuto* (Tenuto)

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings throughout the measures.

764

Meno $\text{♩} = 87$ Poco meno $\text{♩} = 82$ Meno $\text{♩} = 70$

1^{re} Fl. *p*

C.A. *p*

1^{re} C. *p*

3^e C. *p*

2^e C. *p*

4^e C. *p*

Triangle *p*

Hpc.

V.I. *mp*

V.II. *arco mp*

Alt. *mp*

p

780 Meno $\text{♩} = 64$

2nd Fl. *pp*

Fl. sol. *pp*

1st Hrb. *p*

2nd Hrb. *pp*

2nd Cl. *p*

Cl. b. *p*

1st Bn. *pp*

2nd Bn. *p*

Cb. Meno $\text{♩} = 64$

p (Pas trop plein)

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr
PiANGOT@wanadoo.fr*