

# Octuor

---

Pour

---

1 clarinette sib / 1 basson / 1 cor en fa  
et  
quintette à cordes

---



## Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Tous droits réservés**



# Octuor

pour  
1 clarinette sib / 1 basson / 1 cor en fa et quintette à cordes  
opus 48

Lent  $\text{♩} = 52$

I

Pierre ANGOT

Clarinette SI b

Basson

Cor en fa

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Cl.

Bn.

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.



21

Cl.

Bn.

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

25

Poco piu mosso ♩ = 58

Cl.

Bn.

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

**31** **Poco piu** ♩ = 64

*f* Ma non troppo

Cl.

Bn.

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

**36** **Poco piu** ♩ = 68

*f*

Cl.

Bn.

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.



41 *Poco piu* ♩ = 72

Cl. 

Bn. 

C. 

V.I. 

V.II. 

Alt. 

Vlc. 

Cb. 

*mf*

46

Cl. 

Bn. 

C. 

V.I. 

V.II. 

Alt. 

Vlc. 

Cb. 

*mp*

*Poco*

50

Cl. *mf*

Bn. *mf*

C. *mf*

V.I. *mf*

V.II. *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

53

Cl. *mp* *mf*

Bn. *mp* *mf*

C. *mp* *mf*

V.I. *mp* *mf*

V.II. *mp* *mf*

Alt. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

57 **Poco piu** ♩ = 76

Cl. *p*

Bn. *p*

C.

V.I. *p*

V.II. *p*

Alt. *p*

Vlc. *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*

61 **Poco piu** ♩ = 80

Cl. *mp*

Bn. *mp*

C.

V.I. *mp*

V.II. *mp*

Alt. *arco* *mp*

Vlc. *arco* *mp*

Cb. *arco* *mp*

63

Cl. *mf*

Bn.

C. *mf*

V.I. *mf*

V.II. *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

65

Cl. *f*

Bn. *f*

C. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *pizz.* *f*

67

Cl. *mf* *mp*

Bn. *mf* *p* *mp*

C. *p* *mp*

V.I. *p* *mp* *pp*

V.II. *p* *mp* *pp*

Alt. *p* *mp* *pp*

Vlc. *p* *mp* *pp*

Cb. *p* *mp* *pp*

69 **Poco piu** ♩ = 84

Cl. *mf*

Bn. *mf*

C. *mf*

V.I. *mf* *Poco* *mf*

V.II. *mf* *Poco* *mf*

Alt. *mf* *Poco* *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *arco* *mf*





86

Cl.

Bn.

C.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

89

Cl.

Bn.

C.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.



93 Poco piu ♩ = 98

Cl. *mp*

Bn. *mp*

C. *mp*

V.I. *mp* *f*

V.II. *mp* *f*

Alt. *mp* *f*

Vlc. *f*

Cb. *mp* *f*

96 Poco piu ♩ = 102

Cl. *f*

Bn. *f*

C. *f*

V.I. *ff*

V.II. *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

99

Bn.

V.I.

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

102

Cl.

Bn.

C.

V.I.

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

105

Bn. *mp*

C. *p*

V.I *mp* *p*

V.II *mp* *p*

Alt. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

≡

110

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

114

V.I. *ff*

V.II *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

117 **Piu mosso** ♩ = 108

Cl. *f*

Bn. *f*

C. *f*

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

121

Cl. *ff*

Bn. *ff*

C.

V.I. *fff*

V.II. *pizz. fff*

Alt. *pizz. fff*

Vlc. *fff*

Cb. *pizz. fff*

124

Poco piu ♩ = 112

Cl.

Bn.

C.

V.I. *mf*

V.II. *arco mf*

Alt. *mf*

Vlc. *pizz. mf Subito*

Cb. *mf Subito*

128

V.I.

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Poco

Poco

3

3

3

3

3

3

132

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Poco

Poco

3

3

3

3

3

3

3

136

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Poco

Poco

3

3

3

3

3

3

3

**140 Poco piu ♩ = 116**

Cl. *mf* 3

Bn. *mf* 3

C. *mf* 3

V.I *pizz.*

V.II *pizz.*

Alt.

Vlc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

**143**

Cl. *mf* 3 *fff* *tutti*

Bn. *mf* 3 *fff* *tutti*

C. *mf* 3 *fff* *tutti*

V.I *arco* *fff* *Simili*

V.II *arco* *fff* *Simili*

Alt. *arco* *fff* *Simili*

Vlc. *arco* *fff* *Simili*

Cb. *arco* *fff* *Simili*

146

Cl.

Bn.

C.

*ff*

V.I

V.II

Alt.

Vlc. *pizz.*

*arco*

Cb. *pizz.*

*arco*

149

Cl.

Bn.

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc. *pizz.*

*pizz.*

Cb.



152

Cl.

Bn.

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

*fff*

*p*

## II

**Poco allegro** ♩ = 102

[illegible]

6

Cl. *p*

Bn.

C. *p*

V.I *mp* *pp* *p*

V.II *mp* *pp*

Alt.

Vlc.

Cb.

9

Cl. *p*

Bn. *p*

C. *p*

V.I *mf* *mp*

V.II *mf* *mp*

Alt. *arco* *mp*

Vlc.

Cb.

12

Cl. *p* *mf* *p*

Bn. *p* *mf* *p*

V.I. *pp* *p* *mp* *p*

V.II. *pp* *p* *mp* *p*

Alt. *pp* *p* *mp* *p*

Vlc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp*

15

Cl. *mp*

Bn. *mp*

V.I. *mf* *p* *mp*

V.II. *mf* *p* *mp*

Alt. *mf* *p* *mp*

Vlc. *mf* *p* *mp*

Cb. *mf* *p* *mp*

17

Cl. *mp* *p*

Bn. *mp* *p*

C. *mp* *p*

V.I. *pizz.* *mf* *arco* *p* *mf* *p*

V.II. *pizz.* *mf* *arco* *p* *mf* *p*

Alt. *pizz.* *mf* *arco* *p* *mf* *p*

Vlc. *pizz.* *mf* *arco* *p* *mf* *p*

Cb. *mf* *p* *mf* *p*

20

Cl. *f*

Bn. *f*

C. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Alt. *f*

Vlc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f*

23

Cl.

Bn.

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

≡

26

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

*pizz.*

30

Cl. *mf*

Bn. *mf*

C.

V.I. *Poco piu f*

V.II. *Poco piu f*

Alt. *Poco piu f*

Vlc. *Poco piu f*

Cb. *Poco piu f*

≡

34

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

39

Cl. *mf*

Bn. *mf*

C. *mf*

V.I. *mf*

V.II. *mf*

Alt. *arco* *mf*

Vlc. *arco* *mf*

Cb. *arco* *mf*

43

Cl.

Bn.

C.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.



46

Cl. *mf*

Bn. *mf*

C.

V.I. *f*

V.II. *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

49

Cl. *p* *mf* *p*

Bn. *p* *mf* *p*

C. *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Alt. *p*

Vlc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

51

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *mp* *f*

Bn. *p* *mf* *mf* *mp* *mf*

C. *mf* *p* *mf* *f*

V.I. *mp* *f*

V.II. *mp* *f*

Alt. *mf* *f*

Vlc. *mp* *f*

Cb. *mp* *mf*

54

Cl. *f*

Bn. *f*

C. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *pizz.* *f* *arco*





70

Cl.

Bn.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

76

Cl.

Bn.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

82

V.I. *fff*

V.II. *fff*

Alt. *fff*

Vlc. *pizz. fff* *arco*

Cb. *pizz. fff* *arco*

≡

85

Cl. *ff*

Bn. *ff*

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb. *pizz.*

88

Cl.  $\frac{2}{4} + \frac{1}{16}$  *fff* *ff*

Bn.  $\frac{2}{4} + \frac{1}{16}$  *fff* *ff*

C.  $\frac{2}{4} + \frac{1}{16}$  Poing et cuivré *ff* 3

V.I.  $\frac{2}{4} + \frac{1}{16}$

V.II.  $\frac{2}{4} + \frac{1}{16}$

Alt.  $\frac{1}{2} \frac{2}{4} + \frac{1}{16}$

Vlc.  $\frac{2}{4} + \frac{1}{16}$

Cb.  $\frac{2}{4} + \frac{1}{16}$  *arco*

91

Cl. *f*

Bn.

C. *ff* Norm.

V.I. *ff* *f*

V.II. *ff* *f*

Alt. *ff* *f*

Vlc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f* *pizz.*

95

Cl.

Bn. *f*

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb. *arco* *pizz.*

98

Cl. *mf*

Bn. *mf*

C. *mf*

V.I *mf*

V.II *mf*

Alt. *mf* *pizz.*

Vlc. *mf* *pizz.*

Cb. *arco* *mf* *pizz.*



102

Cl. *mp*

Bn.

C. *mp*

V.I

V.II

Alt. *arco*

Vlc. *arco*

Cb. *arco*

105

Cl.

Bn. *mp*

C.

V.I *pizz.* *arco* *mp* *p*

V.II *pizz.* *arco* *mp* *p*

Alt. *pizz.* *arco* *mp* *p*

Vlc. *pizz.* *arco* *mp* *p*

Cb. *pizz.* *arco* *mp* *p*

108

Cl.

Bn.

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*

*mp*

*p*

111

Cl.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

*mp*

*pizz.*

*mp*

*pizz.*

*mp*

*pizz.*

*mp*

*mf*

113

Bn. *mp*

C. *mp* 3

V.I.

V.II

Alt.

Vlc. *pizz.* *mp*

Cb. *mp* 3 *pizz.*

117

Cl. *mf*

Bn. *mf*

C. *mp*

V.I. *arco* *mf*

V.II. *arco* *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

**121**

Cl. *mf*

Bn. *mf*

C. *mf*

V.I *mf*

V.II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *arco* *mf*

Cb. *mf* *arco*

**126**

Cl. *mp*

Bn. *mp*

C.

V.I *pizz.* *mp*

V.II *pizz.* *mp*

Alt. *pizz.* *mp*

Vlc. *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*



137

Cl.   
 Bn.   
 C.   
 V.I   
 V.II   
 Alt.   
 Vlc.   
 Cb.

### III

**Molto allegro** ♩ = 120

[illegible]

7

Cl.

Bn.

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc. *arco* *ff*

Cb. *f* *arco*

10

Cl.

Bn.

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc. *ff*

Cb. *ff*



Poco meno ♩ = 112

13

Cl.

Bn.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

*fff*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*mf*

*mf*

16

Bn.

Alt.

Vlc.

Cb.

19

Bn.

Alt.

Vlc.

Cb.

22

Bn. *f*

V.II *pizz.*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

25

Bn. *ff*

V.I *pizz.*

V.II *f*

Alt.

Vlc. *arco* *mp*

Cb. *arco* *mp*

28

Cl. *mp*

C. *mf*

V.I *arco* *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

33

V.I. *f*

V.II *arco* *ff*

Alt. *arco* *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

36

Cl. *f*

Bn.

C. *mf*

V.I. *ff*

V.II *ff*

Alt.

Vlc.

Cb.

39

Cl. *ff*

Bn.

C. *f*

V.I.

V.II

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

*mf*

42

Cl.

Bn.

C. *mf*

V.I *mf*

V.II *mf*

Alt. *mf*

Vlc.

Cb.

45

Cl. *mp* *ff*

Bn. *mp* *ff*

C. *mp* *f*

V.I *mp* *ff*

V.II *mp* *ff*

Alt. *mp* *ff*

Vlc. *mp* *ff*

Cb. *mp* *ff*

48

Cl. *mf* *ff*

Bn. *p* *ff*

C. *p* *ff*

V.I *p* *ff*

V.II *p* *ff*

Alt. *p* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

**51** Poco meno ♩ = 108

Cl. *f*

Bn. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Alt. *f*

Vlc. *Sempre ff*

Cb. *f*

**54**

Bn. *f*

C. *f*

V.I. *pSubito*

V.II. *pSubito*

Alt. *pSubito*

Vlc. *pSubito*

Cb. *pSubito*

Poco meno ♩ = 102

57

Bn. *mf*

C. *mf*

V.I. *pizz. mf*

V.II. *pizz. mf*

Alt. *pizz. mf*

Vlc. *pizz. mf*

Cb. *pizz. mf*

60

Bn.

V.I.

V.II.

Alt. *3*

Vlc. *3*

Cb. *3*

64

Cl. *mp*

Bn. *mp*

C. *mp*

V.I *arco mp*

V.II *arco mp*

Alt. *arco mp*

Vlc.

Cb.

≡

67

Cl. *mf*

Bn. *mf*

C. *mf*

V.I *mf*

Vlc. *arco mf*

Cb. *arco mf*



**71**

Cl.

Bn.

C.

V.I.

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

*mf*

**75**

Cl.

Bn.

C.

V.I.

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

**78** *Poco meno* ♩ = 98

Cl. *mf*

Bn. *mp*

C. *mp*

V.I *mf* *mp*

V.II *mf* *mp*

Alt. *mf* *mp*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

**82** *Poco meno* ♩ = 94

*Cuivré et poing*

Cl. *f*

Bn. *f*

C. *f*

V.I *f*

V.II *f*

Alt. *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *f*



92

Cl. *mp*

Bn.

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

96

Cl.

Bn.

C.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

*arco*

*mp*

*3*

**100**

Cl. *p*

Bn. *mp* *p*

C. *p*

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

**105** *Poco meno* ♩ = 84

Cl. *pp*

Bn. *pp*

C. *pp*

V.I *pp*

V.II *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

*pp*

*3/4 3/16*

Cl.  $\frac{3}{4} + \frac{3}{16}$

Bn.  $\frac{3}{4} + \frac{3}{16}$  *p*

C.  $\frac{3}{4} + \frac{3}{16}$

V.I  $\frac{3}{4} + \frac{3}{16}$  *p*

V.II  $\frac{3}{4} + \frac{3}{16}$  *p*

Alt.  $\frac{3}{4} + \frac{3}{16}$  *p*

Vlc.  $\frac{3}{4} + \frac{3}{16}$  *p*

Cb.  $\frac{3}{4} + \frac{3}{16}$  *p*

Poco meno  $\text{♩} = 80$ 

Cl.  $\frac{2}{4}$  *pp*  $\frac{5}{4} + \frac{1}{8}$  *p*

Bn.  $\frac{2}{4}$  *pp*  $\frac{5}{4} + \frac{1}{8}$  *p*

C.  $\frac{2}{4}$  *pp*  $\frac{5}{4} + \frac{1}{8}$  *p*

V.I  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4} + \frac{1}{8}$  *p*

V.II  $\frac{2}{4}$  *pp*  $\frac{5}{4} + \frac{1}{8}$  *p*

Alt.  $\frac{2}{4}$  *pp*  $\frac{5}{4} + \frac{1}{8}$  *p*

Vlc.  $\frac{2}{4}$  *arco*  $\frac{5}{4} + \frac{1}{8}$  *p*

Cb.  $\frac{2}{4}$  *arco*  $\frac{5}{4} + \frac{1}{8}$  *p*

**117**

Cl.  
Bn.  
C.  
V.I  
V.II  
Alt.  
Vlc.  
Cb.

**119** Poco meno ♩ = 76

Cl.  
Bn.  
C.  
V.I  
V.II  
Alt.  
Vlc.  
Cb.

*p* *f* *pp*

*mp* *p* *mp*

*pizz.* *p* *mp*

*pizz.* *mp* *mp*

*pizz.* *mp* *mp*

[illegible] $\equiv$ The musical score consists of five staves labeled V.I., V.II., Alt., Vlc., and Cb. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 124 features complex rhythmic patterns in the upper parts with dynamic markings of *f* and *mf*. Measure 125 continues these patterns, with the Alto part featuring accents (*>*) and the lower parts maintaining their rhythmic intensity.



126

Cl. *mf*

Bn. *mf*

C. *mf*

V.I. *ff* *mf*

V.II. *ff* *mf*

Alt. *ff* *arco* *mf*

Vlc. *ff* *arco* *mf*

Cb. *ff* *arco* *mf*

128

Poco meno ♩ = 72

Cl. *ff* *p*

Bn. *ff* *p*

C. *ff* *p*

V.I. *ff* *fff*

V.II. *ff* *fff*

Alt. *ff* *fp*

Vlc. *ff* *fp*

Cb. *ff* *fp*

130

Cl.

Bn.

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

≡

133

Poco meno ♩ = 68

Cl.

C.

V.I.

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

*p*

**136**

Bn. *pp*

V.I *pp*

V.II *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

**140**

Poco meno ♩ = 64

Bn. *p*

C. *p*

V.I *p*

V.II *p*

Alt. *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *p*



**152**

Cl. *ff*

Bn. *ff*

C. *fff*

V.I. *fff*

V.II. *fff*

Alt. *fff*

Vlc. *fff*

Cb. *fff*

**158**

*Poco meno* ♩ = 56

Cl. *fff*

Bn. *fff*

C.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.





*Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel:*

*Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎ : 04/70/59/15/43  
✉ : [angot.pierre@libertysurf.fr](mailto:angot.pierre@libertysurf.fr)*