

**Pierre ANGOT**

**3 MÈLODIES**  
**sur des poèmes**  
**de**  
**Mickaël BARDIN**

**pour baryton et piano**

**Opus 41**



## Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Tous droits réservés**

# Cache-cache

mélodie sur un poème de Mickaël BARDIN  
pour Baryton et Piano  
Opus 41 (N° 1)

Pierre Angot

Andante (sardonique)  $\text{♩} = 68$  ( Un peu ouvrier )

Baryton

Piano

Plus *mp* vai - *f*

ne l'a - tten - te si - nueu - se

Gliss. Tenuto

Sous *mp* le *f*

joug des ci - ter - nes ai - lées

*mf* *f*

9

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

♩ = 50

Sprechgesang

L'im - pa - tien - ce sculp - te a - vec a - mour Un ciel de sou - che ra - ci - nes au vent

p

10

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

♩ = 68

13

pp

8<sup>va</sup>

Poco

(8<sup>vb</sup>)

Chanté

p Aus - tère comme une mè - re si - len - cieu - se Une

15

p

four - mi - liè - re dé - mo - lie dans le ven - tre

17

*pp*

8<sup>va</sup>

19

*mp*

8<sup>va</sup>

Con espressivo

Pa - pier trei - llis un soir de fui - te

*mp*

21

Pour une heure de glas et plus

23

Le bref é - ther s'a - don - ne au jeu du

*Poco mf*

25

chat Et dévale le ca - dran sa - bo - ta - ge

*f*

27

*Sprechgesang*

en ca - den - ce Et bai - gnoire sa - lée en guise de montre

*Plus chanté*

29

A prendre et à lai - sser

*p f p*

31

*Sprechgesang molto*

pour Baryton et Piano  
Opus 41 (N° 2)

pour Baryton et Piano  
Opus 41 (N° 2)

Pierre ANGOT

Page 8



qui cha - touille no - tre in - con - scien - ce Et se perd dans les é - chos

*mf* *p*

9

*mf* *mp* *p*

8vb

du grou - illant si - len - ce

*mp* *f* *p*

12

*f* *p*

Legato

14

*f* *ff*

6 7

5

Au fond re - ten - tit la vi - cieuse vo - lon - té A - ffo - lée

*f* *ff*

15

*f* *ff*

Legato

par d'aut - res fa - ran - do - les de son - ges A - ssa - illant

*mp*

17

*mp*

8va

fa - rou - che d'un es - prit dé - mon - té

(8va)

19

*p*

*pp*

Vau - tour ri - eur au fa - r - deau des di - vins men - son - ges

*p*

21

*p*

L'in - fi - ni se noie

*mf*

23

*ff*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

8va

8vb

dans un-e mer de can - deu - r  
*mp*  
 27  
*pp p pp ppp mp p fff p*  
*8va*

Et le temps ca - re - ss - e les ca - pri - cieux es - poi - rs Mais le ce - r - cle de l'i - nal - téra - ble rô - deur  
*mf*  
 30  
*mp Legato*  
*3 3 3*

Se re - fer - me, gla - cial, sur le gris dé - se - spoi - r  
*p ff*  
 33  
*pp ff*  
*15ma*

35  
*8va*  
*Senza decresc.*  
*mp*  
*3 3*  
*ced. ced.*



S' é - ga - rant sans

44

nos - tal - gie au - de - là des du - nes La

46

ri - viè - re chan - ton - ne au loin, in - diffè - rent - e

48

Qu' i - mpor - te à nos vies dans l' é -

50

ter - ni - té

*mf* *p* *f* *pp*

52

*mf* *pp* *f* *pp* *f*

9

ri - an - te Les som - bres

*p*

53

*mp* *pp* *mf* *pp*

3 3 3 3

8<sup>vb</sup>

ve - sti - ges de cet - te nuit sans

*mp* *p* *pp*

56

*ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

8<sup>vb</sup>

lu - ne

poco rit.

59

*f* *mp*

poco rit. 8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

# L'inutile combat

Mickaël BARDIN

pour Baryton et Piano  
Opus 41 (N° 3)

Pierre ANGOT

**Allegro con agitato** ♩.=116

Baryton

**Allegro con agitato** ♩.=116

8<sup>va</sup>

Piano

*ff*

*p*

4

*f*

*p*

8

*f*

11

*p*

*mp*

Le.

choc des glai ves

*f* *ff*

14

nous gla ce su r l'é cha faud

*8va*

18

Et trem blent

21

les no bles bou cli ers fa

*mf*

24



lots Le Glas so -

27

nne sa mo - no -

31

to - nie cha - gri - ne Et

35

*mp* *f*

cou lent les

39

*f*



Et nous font croire à la victoire - fes - ti -

*mp*

54

ve -

*f*

57

*mf* *f*

Ré - so - nent à

*mp* *mp*

61

*p* *mp* *p* *mp*

nos pau - vres o - rei - lles crain - ti - ves

*mf*

65

*mf* *mf*

Sprechgesang

Et co - rrom - pent no - tre vo - lon - té

*mp*

69

*mp*

Chanté

Poco Sprechgesang

ré - ti - ve La vio len - ce nou -

*f*

*mf*

73

*f*

*mf*

Chanté

rri - ciè - re et dé - sin - vo - lte Ga -

*f*

*mp*

77

*mp*

Sprechgesang

ve ses en - fants du flux pul - sé de la

*f*

82

*f*

vie Les bouches avi - des de cro quer cette a - va - nie  
*mp*

87

Chanté  
 Fleu - ri - ssent au fra - cas des se - rei - nes ré - vo - ltes  
*f*

91

Les fu - reu - rs gri - san -  
*f*

95

tes a - cca - par - ent les sens\_\_ L'é - ter - ni -  
*f*

99

té se fi - ge avec non cha - lan - ce

103

*mf* *mp*

Lan gou - reux le cha

108

*f* *ff* *mf* *f*

os som - bre sans dé - fian

113

ce Dans

117

le vain my -

121

stè - re de ce -

124

tte e - xi - sten -

127

ce

130





## Cache-cache

Plus vaine l'attente sinueuse  
Sous le joug des citernes ailées  
L'impatience sculpte avec amour  
Un ciel de souche racines au vent

Austère comme une mère silencieuse  
Une fourmilière démolie dans le ventre

Papier treillis un soir de fuite  
Pour une heure de glas et plus  
Le bref éther s'adonne au jeu du chat  
Et dévale le cadran sabotage en cadence  
Et baignoire salée en guise de montre

A prendre et à laisser.

## Un abandon de soi

Sinistre engeance d'un destin déjà tracé  
Calme révolte de ces égards oubliés  
Sourde question qui chatouille notre inconscience  
Et se perd dans les échos du grouillant silence

Au fond retentit la vicieuse volonté  
Affolée par d'autres farandoles de songes  
Assaillant farouche d'un esprit démonté  
Vautour rieur au fardeau des divins mensonges

L'infini se noie dans une mer de candeur  
Et le temps caresse les capricieux espoirs  
Mais le cercle de l'inaltérable rôdeur  
Se referme, glacial, sur le gris désespoir

Mortel écho des offrandes qui s'entrechoquent  
Au confluent ravi des croisées qui se moquent  
L'insidieux repentir triomphe, pathétique  
Les convictions transposent de vaines reliques

S'égarant sans nostalgie au-delà des dunes  
La rivière chantonne au loin, indifférente  
Qu'importe à nos vies dans l'éternité riante  
Les sombres vestiges de cette nuit sans lune

## L'inutile combat

Le choc des glaives nous glace sur l'échafaud  
Et tremblent les nobles boucliers falots  
Le Glas sonne sa monotonie chagrine  
Et coulent les sombres rivières purpurines

Ces rires sardoniques qui nous motivent  
Et nous font croire à la victoire festive  
Résonnent à nos pauvres oreilles craintives  
Et corrompent notre volonté rétive

La violence nourricière et désinvolté  
Gave ses enfants du flux pulsé de la vie  
Les bouches avides de croquer cette avanie  
Fleurissent au fracas des sereines révoltes

Les fureurs grisantes accaparent les sens  
L'éternité se fige avec nonchalance  
Langoureux, le chaos sombre sans défiance  
Dans le vain mystère de cette existence

*Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel:*

*Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎ : 04/70/59/15/43  
✉ : [angot.pierre@libertysurf.fr](mailto:angot.pierre@libertysurf.fr)*