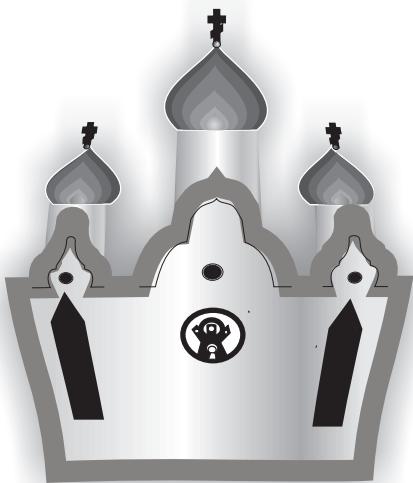
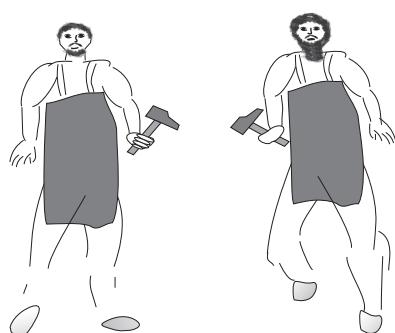
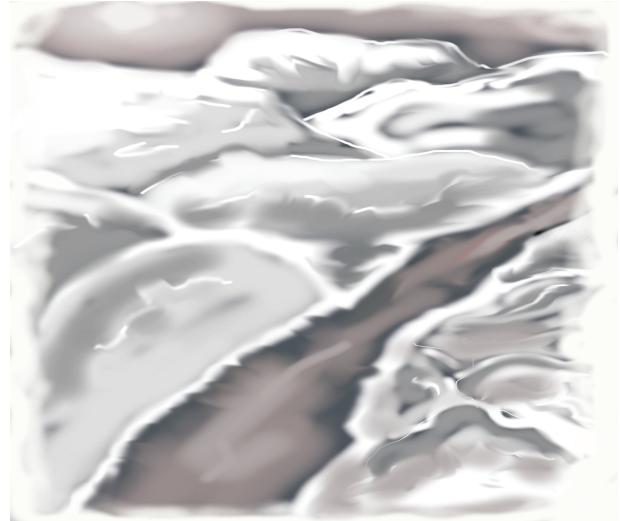


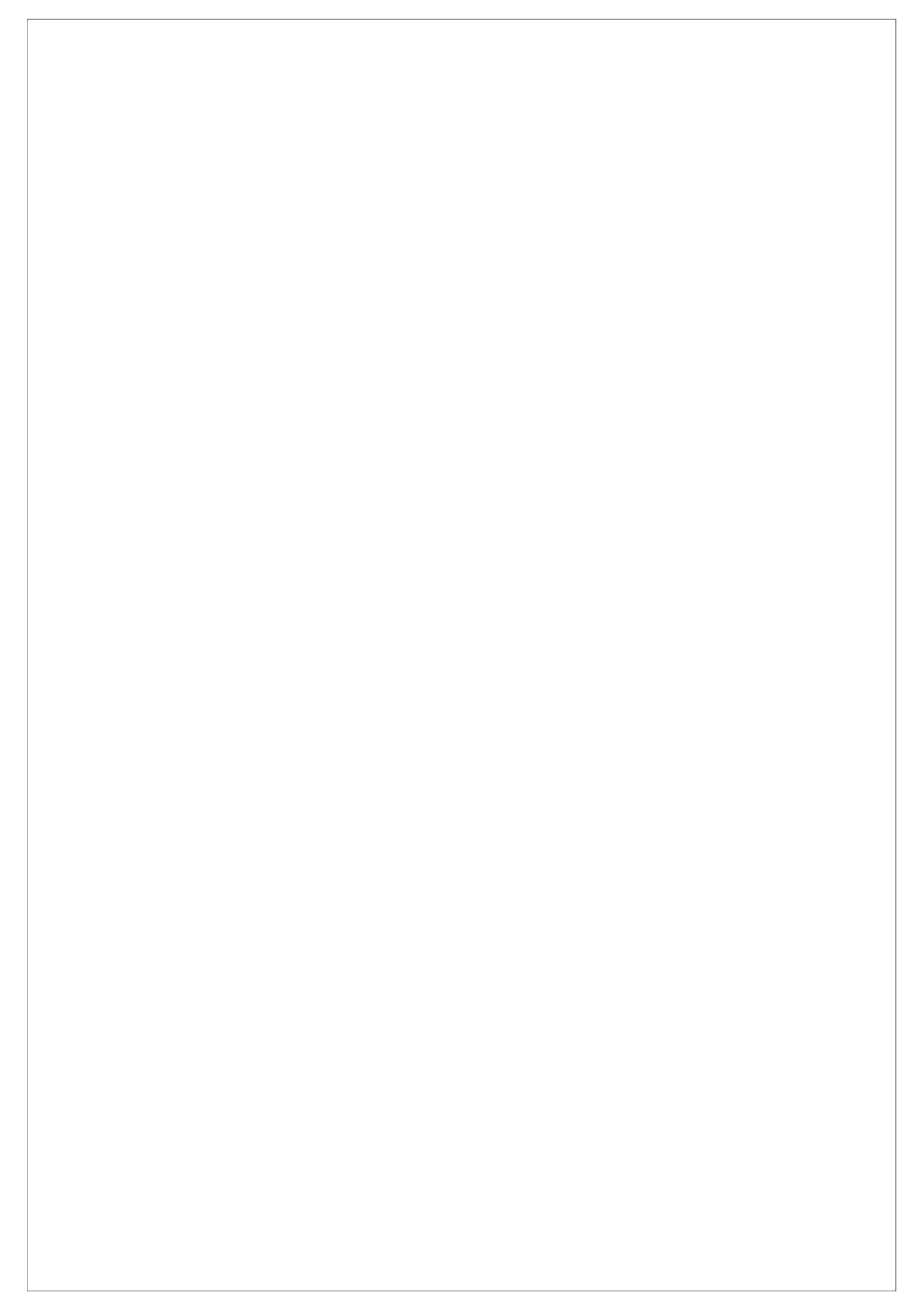
Pierre ANGOT

Le tsarévitch et le dragon



*Poème
symphonique
sur un conte russe
opus 23*





Le tsarévitch et le dragon

Poème symphonique en 5 parties

sur un conte russe

Argument :

Dans les pays slaves de nombreuses légendes relatent les exploits des forgerons maîtres du feu de connivence avec les forces surnaturelles.

Ce poème symphonique relate l'histoire d'un tsarévitch sauvé du dragon par l'intervention d'un ange et aidé de deux forgerons aux prises avec le monstre.

I

Il raconte qu'il y a très, très longtemps, Dieu entra en colère contre les hommes du sud et leur envoya pour les punir un redoutable dragon insatiable. Chaque jour, une famille devait lui offrir un de ses fils en sacrifice. Lorsque arriva le tour du fils du tsar, le dragon refusa les autres enfants proposés en échange de sa vie. On amena donc le tsarévitch au lieu désigné.

II

Alors qu'il attendait la venue du dragon, un ange lui apparut et lui révéla qu'il pouvait échapper au monstre : il devait courir sans s'arrêter en récitant sans relâche un Pater que l'ange lui apprit.

Le jeune homme commença à courir.

Trois jours et trois nuits durant il courut en récitant le Pater.

Chaque fois qu'il faiblissait et interrompait sa prière il pouvait sentir le dragon se rapprocher de lui.

Le quatrième jour, épuisé, il arrivant devant une forge. Les forgerons Boris et Gleb forgeaient la première charrue de la région. Elle était d'une taille gigantesque.

Ils accueillirent le Tsarévitch et fermèrent la lourde porte de bois de la forge. Quand le dragon arriva à son tour, ils refusèrent de lui livrer le jeune homme.

III

Le monstre lécha la porte à trois reprises. A la quatrième fois son énorme langue la transperça. Les maîtres du feu saisirent cette langue géante dans leurs tenailles chauffées à blanc.

IV

Puis ils attelèrent le dragon prisonnier à la gigantesque charrue.

C'est ainsi qu'un prodigieux sillon fut creusé et la terre ainsi retournée forma un fabuleux rempart appelé ensuite « le rempart du dragon ».

V

Dans les pays slaves de nombreuses légendes recourent au mythe du « dragon-laboureur » pour tenter d'expliquer l'origine de très grandes vallées de fleuves, de rivières, et de fossés monumentaux où on a découvert des vestiges de fortifications préhistoriques démesurées.

Le tsarévitch et le dragon

Poème symphonique en 5 parties
sur un conte russe

××××××××××

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

××××××××××

2 Flûtes
2 Hautbois
1 Cor anglais
2 Clarinette si b
2 bassons

4 Cors en Fa
4 Trompettes en ut
4 Trombones
1 Tuba

3 Timbales (de préférence 5)
1 Caisse claire
1 triangle
1 Tam-tam (à défaut cymbales frappées)

Quintette à cordes (contrebasses avec ut si possible)

×××××××××

N.-B : convention sur les altérations : Les altérations accidentielles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

×××××××××

Le tsaréwitch et le dragon

Poème symphonique
Opus 23

Pierre ANGOT

[1] Allegro $\text{♩} = 120$

I

1° Flute

2° Flute

1° Hautbois

2° Hautbois

Cor Anglais

1° Clarinette si b

2° Clarinette sib

1° Basson

2° Basson

1° Cor en Fa

3° Cor en Fa

2° Cor en Fa

4° Cor en Fa

1° Trompette

2° Trompette

3° Trompette

4° Trompette

1° Trombone (Ténor)

2° Trombone

3° Trombone

4° Trombone (basse)

Tuba ut

Timbales (5)

Triangle

1er Violons

2d Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

©Pierre ANGOT 2001 / Dépot légal B.N.F. DLM 01 01403
Toute reproduction interdite

S

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

mf

1° Bn.

2° Bn.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

f

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

f

Tb.

f

Tmb.

f

V.I

ff

V.II

Alt.

Vlc.

pizz.

Cb.

ff

9

1° Fl. f ff

2° Fl. f

1° Htb. ff

2° Htb. ff

C.A.

1° Cl. ff

2° Cl.

1° Bn. ff

2° Bn. ff

1° C. ff

3° C.

2° C. ff

4° C. ff

Tb. ff

V.I. Senza diminuendo

V.II. ff Senza diminuendo

Alt. ff Senza diminuendo

Vlc. ff Senza diminuendo

Cb. arco ff

[13]

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

2° Htb.

1° Cl.

1° Bn.

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

[17]

1° Htb.

2° Htb.

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

[20]

1° Fl. *ff cresc.* 3

2° Fl. *ff cresc.* 3

1° Htb.

2° Htb. *ffff*

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn. *ff*

2° Bn. *ff*

1°C. *mf*

3°C.

2°C. *mf*

4°C. *mf*

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II *ff cresc.* 3

Alt.

Vlc.

Cb.

Les deux baguettes de caisse claire l'une contre l'autre

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

[23]

1° Fl.
 2° Fl.
 Senza diminuendo
 f
 mf
 Senza diminuendo
 arco
 mf
 arco
 mf
 arco
 mf
 arco
 mf

[27]

1° Fl.

2° Fl.

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

3°C.

2°C.

1° Trp.

3° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

f

ff f simili

Caisse claire f

ff

ff

ff

ff

ff

[32]

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

[37]

[41]

1^o Fl.

2^o Fl.

1^o Htb.

C.A.

Tenuto

1^o Cl.

2^o Cl.

1^o Bn.

2^o Bn.

Tenuto

Tmb.

V.I

V.II

Tenuto

Alt.

Vlc.

Tenuto

Cb.

45

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

[49]

1° Fl.

2° Fl.

1° Cl.

2° Cl.

1°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

53

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

1° C.

2° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

57

1° Fl.

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

1°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

61

Subito Andante $\text{♩} = 72$
Rubato

1° Fl.

2° Fl. Senza diminuendo

1° Htb.

2° Htb.

1° C. Senza diminuendo

2° C. Senza diminuendo

4° C. Senza diminuendo

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

Caisse claire

V.I Subito Andante $\text{♩} = 72$
ffp

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

[66]

1° Fl.

1° Cl.

V.I

Alt.

Vlc.

//

[70]

1° Fl.

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

V.I

Alt.

Vlc.

Cb.

74 $\downarrow = \downarrow (d = 48)$

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

1°C.

3°C.

2°C.

Tb.

$\downarrow = \downarrow (d = 48)$

V.I

pizz. $\overbrace{\text{z}}$ $\overbrace{\text{z}}$ $\overbrace{\text{z}}$ $\overbrace{\text{z}}$ $\overbrace{\text{z}}$ $\overbrace{\text{z}}$ $\overbrace{\text{z}}$

mp

pizz. $\overbrace{\text{z}}$ $\overbrace{\text{z}}$ $\overbrace{\text{z}}$ $\overbrace{\text{z}}$ $\overbrace{\text{z}}$ $\overbrace{\text{z}}$ $\overbrace{\text{z}}$

mp

V.II

arco

mp

arco

mp

Alt.

arco

mp

Vlc.

arco

mp

Cb.

arco

mp

[78]

1° Fl.

2° Fl.

2° Htb.

C.A.

3° C.

2° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

82 **Moderato** $\text{♩}=104$

Andante moderato $\text{♩}=88$

1° Bn. | 2.

1° Bn. | ff

2° Bn. | ff

2°C. | *Con fuoco* f

4°C. | *Con fuoco*

1° Trp. | *Deciso* f

2° Trp. | *Deciso* f

1° Trb. | *f*

2° Trb. | *f*

3° Trb. | *Con fuoco* f

4° Trb. | *Con fuoco* f

Tb. | *f*

Tmb. | *mf* f

Caisse claire *mp* | Triangle étouffé *f*

Moderato $\text{♩}=104$

Andante moderato $\text{♩}=88$

1. | 2.

V.I. | *mf*

V.II. | *f*

Alt. | *ff*

Vlc. | *mf* *ff*

Furioso | *ffff*

Furioso | *ffff*

Furioso | *ffff*

Furioso | *pizz.*

Furioso | *ff*

[86]

1° Bn.

2° Bn.

2° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Sustenuto

Sustenuto

Sustenuto

Sustenuto

91

1° Fl.

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn.

1° Trp.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Poco più ♩=94

f

p

p

mp

mp

Triangle clair (libre) Caisse claire Triangle étouffé

mf

p

Poco più ♩=94

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

f

11

95

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn.

1° Trp.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Div.

[99]

1° Htb. *mf* Poco f
1° Cl. *mp*
2° Cl. *mf*
Sustenuto
1° Bn. *poco*
2° Bn. *mf*
1° C.
1° Trp.
V.I. *arco* *mf*
V.II. *arco* *mf*
Alt. *arco* *mf*
Vlc. *arco* *v* *mf*
Cb. *mf*

//

[104] Lo stesso tempo ($\text{J} = \text{J}$)

1° Fl. *mf*
1° Htb. *mf* Poco cresc.
1° Cl.
1° Bn.
2° Bn.
1° C.
3° C. *mp* Poco cresc.
V.I. *mf* Poco cresc.
V.II. *mp* Poco cresc.
Alt. *mp* Poco cresc.
Vlc. *pizz.* *mp* arco
Div. *mp* arco Poco cresc.
Cb. *mp* arco Poco cresc.

Subito Vivace $\text{♩} = 188$

1° Fl. *ff*

2° Fl. *ff*

1° Bn. *fff* *ff*

2° Bn. *ff* *ff*

1°C. *ff*

1° Trp. *ff*

2° Trp. *ff*

3° Trp. *ff*

4° Trp. *ff*

1° Trb. *ff*

2° Trb. *ff*

3° Trb. *ff*

4° Trb. *ff*

Tb. *fff*

Tmb. Ré si seulement 3 timbales *ff* Ré si seulement 3 timbales *fff*

C. claire *f*

Subito Vivace $\text{♩} = 188$

V.I. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Meno $\text{♩} = 160$

116

1° Fl.

2° Fl.

2° Htb.

C.A.

1° Bn.

2° Bn.

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb. *simili*

V.I.

V.II. *pizz.*
fff

Alt. *pizz.*
fff

Vlc.

Cb.

[121]

1° Fl.

2° Fl.

2° Htb.

C.A.

1° Bn.

2° Bn.

1° C.

3° C.

2° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

II

[127] **Andante** $\text{♩} = 72$

1° Htb.
2° Htb.
C.A.
1° Cl.
1° Bn.
2° Bn.
1° Trp.
Tmb.
V.I
V.II
Alt.
Vlc.
Div.
Cb.

Sourdine

Andante $\text{♩} = 72$

Si possible $\frac{5}{4}$.
mf

Si possible $\frac{5}{4}$.
p

Piu mosso (moderato) $\text{♩} = 102$

131

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

2°C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

This musical score page contains two systems of music. The first system, starting at measure 131, includes parts for Flute 1, Flute 2, Horn 1 (Sustenuto), Horn 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Bassoon 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Bass Trombone 1, Bass Trombone 2, Bass Trombone 3, Bass Trombone 4, and Bass Trombone 5. The second system, starting at measure 132, includes parts for Violin I, Violin II, Alto, Cello/Bass, and Double Bass. The score features various dynamics like *mf*, *cresc.*, *f*, *tr*, *p*, and *pizz.* It also includes performance instructions such as *Sustenuto* and *arco*.

135

1° Fl. *mf*

2° Fl. *mf*

C.A.

1° Bn. *mf*

2° Bn.

Misterioso

1° C. *mf*

3° C. *mf*

2° C. *mf*

4° C. *mf*

1° Trp. *Sourdine* *p*

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb. *Sourdine*

2° Trb. *p*

3° Trb.

4° Trb.

Tb. *mf*

Caisse claire *mf*

Adagio $\text{♩} = 58$

V.I

V.II

Poco cresc.

Poco f

Poco cresc.

Poco f

Alt.

Vlc.

Poco cresc. 3 3 3

Poco f

Poco cresc.

Poco f

Cb.

Poco f

[139]

1° Fl.

2° Fl.

C.A.

1° Cl.

1° Bn.

1° Trp.

2° Trb.

4° Trb.

Tb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

f subito

f subito

mf

mf

Sempre sord.

Norm.

mp

mp

arc V
f subito

arc V
f subito

mp

mp

f subito

f subito

mp

f subito

f subito

f subito

f subito

f

[144] ♩ = ♩ (=87)

1° Fl.

1° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

3° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

C. claire
Taper la baguette sur le bord de la caisse en
ayant au préalable posé la pointe de celle-ci
sur le centre de la peau (comme en Jazz)

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

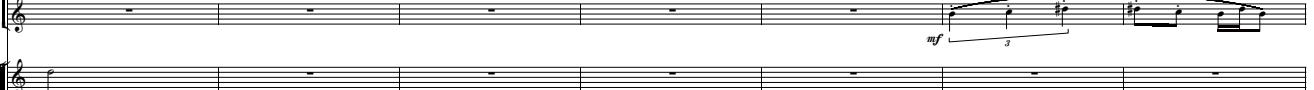
Cb.

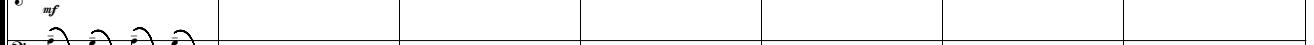
[151]

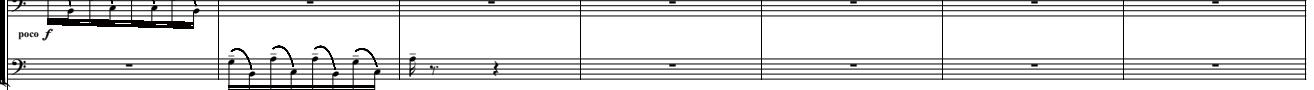
Piu mosso $\text{d}=112$

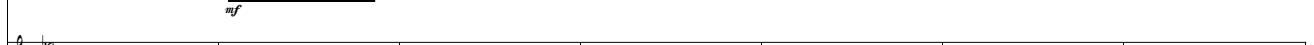
1° Htb. 

2° Htb. 

1° Cl. 

3° C. 

2° C. 

4° C. 

1° Trp. 

2° Trb. 

3° Trb. 

Tb. 

Tmb. 

V.I. 

V.II. 

Alt. 

Vlc. 

Cb. 

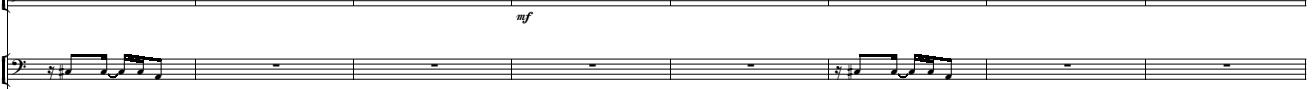
mf

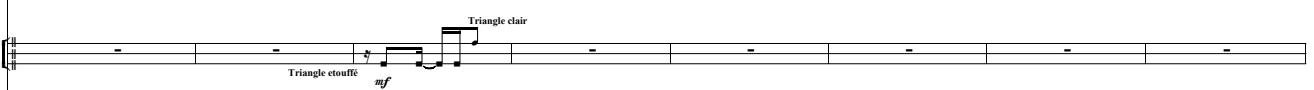
//

[158]

1° Fl. 

1° Cl. 

1° Bn. 

Tmb. 

Triangle clair
Triangle étouffé mf

V.I. 

V.II. 

Alt. 

Vlc. 

Cb. 

166

1° Fl. poco *f*

2° Fl. poco *f*

1° Htb. *f*

1° Bn. poco *f*

1°C. *mf*

3°C. *mf*

2°C. *mf*

4°C. *mf*

Tmb.

V.I. *mf* cresc. *f*

Alt. *mf* cresc. *f*

Vlc. *f Sempre pizz.* *arco*

Cb. *f arco*

//

173

Senza rit.

1° Htb.

2° Htb. *f*

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

4° Trb. *mf*

Tb. *mf*

Tmb.

V.I. decresc. *p*

Alt. decresc. *p*

Vlc.

Cb.

180 Subito meno $\text{♩} = 78$

1° Bn. 2° Bn. 1° C. 3° C. 2° C. 4° C.

A tempo $\text{♩} = 112$

1° Trp. 2° Trp. 3° Trp. 4° Trp.

1° Trb. 2° Trb. 3° Trb. 4° Trb.

Tb. Tmb.

Subito meno $\text{♩} = 78$

V.I. V.II. Alt. Div. Vlc. Div. Cb.

A tempo $\text{♩} = 112$

183

1° Fl. *ff*
 1° Htb.
 1° Cl.
 1° Bn. *ff*
 2° Bn.
 1° Trp. *f*
 2° Trp.
 3° Trp.
 4° Trp.
 Tb.
 V.I
 V.II
 Alt.
 ff
 Vlc.
 Cb.

186

1° Fl.
 2° Fl.
 1° Htb.
 2° Htb.
 C.A.
 1° Bn.
 2° Bn.
 1° C.
 1° Trp.
 2° Trp.
 3° Trp.
 4° Trp.
 Tb.
 V.I
 V.II
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

189

1° Fl.
2° Fl.
1° Cl.
1° Bn.
2° Bn.
1° Trp.
2° Trp.
3° Trp.
4° Trp.
Tb.
V.I
V.II
Alt.
Vlc.
Cb.

//

191

2° Htb.
C.A.
1° Cl.
2° Cl.
1° Bn.
2° Bn.
1° C.
3° C.
1° Trp.
2° Trp.
3° Trp.
4° Trp.
Tb.
V.I
V.II
Alt.
Vlc.
Cb.

[194]

Flitterzunge

1° Fl. fff

Flitterzunge
2° Fl. fff

1° Htb. fff

2° Htb. fff

C.A. ff

1° Cl. ff ff

2° Cl. ff

1° Bn. cresc. poco a poco

2° Bn. cresc. poco a poco

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

Tb.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc. cresc. poco a poco

Cb.

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

1° Bn.

2° Bn.

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Div.

Cb.

(Lo stesso tempo) (♩=112)

1° Fl. *f* Sustenuto

1° Htb. *f* cresc.

C.A.

1° Bn. *f*

2° Bn.

1° C. *f*

3° C.

2° C. *f*

4° C. *f*

1° Trp.

3° Trb. *f*

4° Trb. *f*

Tmb. *f*

V.I

V.II

Alt.

Vlc. *f*

Div.

Cb. *f*

C. claire

||: 5 :|| *mf* ||: 6 :||

1° Fl.

2° Fl.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Con fuoco

Cuivré

C.clair

Sonore

Sur le bord de la caisse

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

2° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trp.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

This musical score page contains ten staves of music for a symphony orchestra. The instruments listed on the left are: 1° Flute, 2° Flute, 1° Horn, 2° Horn, Clarinet (C.A.), 2° Clarinet, Bassoon (1° Bn.), Bassoon (2° Bn.), Trombone (1°C.), Trombone (3°C.), Trombone (2°C.), Trombone (4°C.), Trompete (1° Trp.), Trombone (V.I), Trombone (V.II), Trombone (Alt.), Trombone (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The music consists of three measures. Measures 1 and 2 feature dynamic markings such as f, ff, fff, and crescendo (cresc.) followed by decrescendo (decresc.). Measure 3 begins with dynamic f Cresc. molto and ends with dynamic f. The score includes various performance techniques like slurs, grace notes, and pizzicato (pizz.) indicated by dots below the stems.

[209]

1° Fl.

C.A.

1° Bn.

2° Bn.

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

mf

cresc.

ff

mf

cresc.

arcō

(bass) *f*

arcō

(bass) *f*

Si possible

//

[213]

2° Fl.

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

ff

mp

cresc. poco a poco

ff

ff

mp

cresc. poco a poco

ff

ff

mp

cresc.

[215]

1° Cl. -

2° Cl. -

1° Bn. -

2° Bn. -

1°C. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

3°C. -

2°C. -

4°C. -

V.I. -

V.II. *f cresc.* *ff*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *ff*

||

[218] *Subito più mosso* $\text{♩} = 128$

1° Htb. *ff* *f* Sustenuto

2° Htb. - *f* Sustenuto

1°C. *f* *f* Sustenuto

3°C. - *f* Sustenuto

2°C. *f* *f* Sustenuto

4°C. - *f* Sustenuto

1° Trp. *f* *f* Sustenuto

2° Trp. - *f* Sustenuto

3° Trb. *f* *f* Sustenuto

4° Trb. - *f* Sustenuto

Tb. - *f* Sustenuto

Tmb. - *ff* Tam tam *ff*

Subito più mosso $\text{♩} = 128$

V.I. *ff* *ff* *Senza diminuendo*

V.II. -

Alt. *ff* *ff* *Senza diminuendo*

Vlc. - *ff* *ff* *Senza diminuendo*

Cb. - *ff* *ff* *Senza diminuendo*

III

221

Poco andante $\text{♩} = 68$

1° Bn. Senza espressivo mf Sans nuance

2° Bn. Senza espressivo mf Sans nuance

4°C.

Tb. mp

Cb. Poco andante $\text{♩} = 68$ mp

//

225

1° Htb.

1° Cl.

2° Cl. mf

1° Bn.

2° Bn.

3°C.

4°C.

1° Trp. mf

2° Trp. mf

Tb. mp Poco cresc.

Tmb. mp cresc.

Cb. mp Poco cresc.

1° Fl. *v.* *sfs*

2° Fl. *v.* *sfs*

1° Htb. *v.* *7/4* *mp*

C.A. *p*

1° Cl. *v.* *sfs*

2° Cl. *v.* *sfs*

1° C. *f* *fff*

3° C. *v.* *fff*

2° C. *v.* *fff*

4° C. *v.* *fff*

1° Trp. *v.* *Si possible* *sfs*

2° Trp. *v.* *sfs*

1° Trb. *v.* *gliss.* *fff Cresc. molto sfs*

2° Trb. *ff Cresc. molto* *fff* *fff*

3° Trb. *f Cresc. molto* *ff*

4° Trb. *Cresc. molto* *ffff*

Tb. *f*
mf Cresc. molto

Tmb. *f Cresc. molto* *ffff* *mf*

V.I. *v.* *sfs*

V.II. *v.* *sfs*

Cb. *mf Cresc. molto* *mp cresc.*

1° Fl.

2° Fl.

1° Cl.

2° Cl.

1° C.

3° C.

2° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

fff

fff

fff

Si possible

Sourdine

gliss.

ffff Cresc. molto

ffff Cresc. molto

ffff Cresc. molto

ffff Cresc. molto

mf Cresc. molto

f Cresc. molto

pp

pizz.

mp

ffff

mf Cresc. molto

Musical score page 236 featuring 11 staves of music for a full orchestra. The instruments include:

- 1^o Fl.
- 2^o Fl.
- 1^o Cl.
- 2^o Cl.
- 1^o Bn.
- 2^o Bn.
- Tb.
- Tmb.
- V.I.
- V.II.
- Alt.
- Vlc.
- Cb.

The score consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of *pp* followed by *f*. It includes markings for *fffff Cresc. molto*, *ff Cresc. molto*, *fff Cresc. molto*, *f Cresc. molto*, and *ffff Cresc. molto*. The second system begins with *ffff Cresc. molto*, followed by *ffff*, *ffff*, *ffff*, and *ffff*. The strings (V.I., V.II., Alt., Vlc., Cb.) play sustained notes throughout both systems, while the woodwinds and brass provide rhythmic patterns.

239 Piu $\text{♩} = 96$ Subito allegro vivace $\text{♩} = 144$ En retenant un peu Meno $\text{♩} = 120$
 1° Fl.
 2° Fl.
 1° Htb.
 2° Htb.
 C.A.
 1° Cl.
 2° Cl.
 1° Bn.
 2° Bn.
 1°C.
 3°C.
 2°C.
 4°C.
 1° Trp.
 2° Trp.
 3° Trp.
 4° Trp.
 1° Trb.
 2° Trb.
 3° Trb.
 4° Trb.
 Tmb.
 Tam tam
 ff
 V.I
 V.II
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

IV

[243] Andante $\text{♩} = 69$ **Allegro vivace $\text{♩} = 138$**

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

1° Bn.

2° Bn.

3° C.

2° C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

2° Trb.

3° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

249

1° Fl. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Bassoon} \\ \text{Flute} \end{smallmatrix}\right)$ - f tr - f

2° Cl. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Clarinet} \\ \text{Clarinet} \end{smallmatrix}\right)$ - f mf

1° Bn. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Bassoon} \\ \text{Bassoon} \end{smallmatrix}\right)$ - mf f

2° Bn. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Bassoon} \\ \text{Bassoon} \end{smallmatrix}\right)$ - mf f

3°C. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Cello} \\ \text{Double Bass} \end{smallmatrix}\right)$ - mf

2°C. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Cello} \\ \text{Double Bass} \end{smallmatrix}\right)$ - mf

1° Trp. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Trumpet} \\ \text{Trumpet} \end{smallmatrix}\right)$ - mf

2° Trp. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Trumpet} \\ \text{Trumpet} \end{smallmatrix}\right)$ - mf

3° Trp. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Trumpet} \\ \text{Trumpet} \end{smallmatrix}\right)$ - mf mf

4° Trp. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Trumpet} \\ \text{Trumpet} \end{smallmatrix}\right)$ - mf

2° Trb. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Tuba} \\ \text{Tuba} \end{smallmatrix}\right)$ - mf

4° Trb. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Tuba} \\ \text{Tuba} \end{smallmatrix}\right)$ - mf

Tb. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Tuba} \\ \text{Tuba} \end{smallmatrix}\right)$ - mf

Tmb. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Trombone} \\ \text{Trombone} \end{smallmatrix}\right)$ - f mf

V.I $\left(\begin{smallmatrix} \text{Violin} \\ \text{Violin} \end{smallmatrix}\right)$ - mf

V.II $\left(\begin{smallmatrix} \text{Violin} \\ \text{Violin} \end{smallmatrix}\right)$ - mf

Alt. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Alto Saxophone} \\ \text{Alto Saxophone} \end{smallmatrix}\right)$ - mf

Vlc. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Violoncello} \\ \text{Double Bass} \end{smallmatrix}\right)$ - mf

Cb. $\left(\begin{smallmatrix} \text{Cello} \\ \text{Double Bass} \end{smallmatrix}\right)$ - f

1° Htb. | *mp* | *mf* | *mf* | *mf* |

2° Htb. | *mf* | *mf* | *mf* | *mf* |

C.A. | *mf* | *mf* | *mf* | *mf* |

1° Cl. | *mp* | *mf* | *mf* | *mf* |

1° Bn. | *mp* | *mf* | *mf* | *mf* |

2° Bn. | *mp* | *mf* | *mf* | *mf* |

1°C. | *mp* | *mf* | *mf* | *mf* |

2° Trb. | *mp* | *mf* | *mf* | *mf* |

3° Trb. | *mp* | *mf* | *mf* | *mf* |

V.I | *mf* | *mf* | *mf* | *mf* |

V.II | *mf* | *mf* | *mf* | *mf* |

Alt. | *mf* | *mf* | *mf* | *mf* |

Vlc. | *mf* | *mf* | *mf* | *mf* |

Cb. | *mf* | *mf* | *mf* | *mf* |

Triangle

259

1° Fl.

2° Fl.

1° Bn.

2° Bn.

1°C.

3°C.

2°C.

4°C.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

||

263

1° Htb.

1° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

Tb.

V.II.

Alt.

Vlc.

V

Moderato e molto espressivo ($\text{d}=92$)
Poco misterioso e sempre rubato

(Toujours calme dans le son)

268

V.I *p*
V.II *p*
Alt. *Sul tasto*
Vlc. *Sul tasto*
Cb. *pizz.*

//

281

V.I *poco*
V.II *mp*
Alt. *poco*
Vlc. *poco*
Cb. *mp*

//

292

Tmb. *p*

V.I *pp*
Div. *mp*
V.II *pp*
Alt. *mp*
Vlc. *pp*
Cb. *mf*

303

1° Fl. *p*

C.A.

1° Bn. *p*

V.I
Div.

V.II

Alt.

Vlc. *Sustenuto mp mf*

//

315

1° Htb. *pp*

C.A. *pp*

1° Cl. *pp*

2° Bn.

V.I
Div.

V.II
Div.

Alt.

Vlc. *pp*

poco

A

1° Htb. Expressif *p*

1° Cl.

V.I *mp* Expressif *p*

V.II *mp* *mf* *p*

Alt. *mp* *mf* *p*

Vlc. *mp* *mf* *p*

Cb. Sonore *mf*

//

1° Htb. *pp* *Si possible simon ne pas jouer*

1° Cl.

1° Bn. *pp*

2° Bn. *pp*

1°C. *p*

3°C. *pp*

1° Trp. Misterioso *p*

2° Trp. *pp*

3° Trp. *pp*

4° Trp. *pp*

3° Trb. *pp*

4° Trb. *pp*

Tb. *pp*

V.I *mp*

Div. *pp*

V.II *mp* *pp*

Div. *pp*

Alt. *mp* *pp*

Vlc. *mp* *pp*

Cb. *pp*

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel.*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎:04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*