

Pierre ANGOT

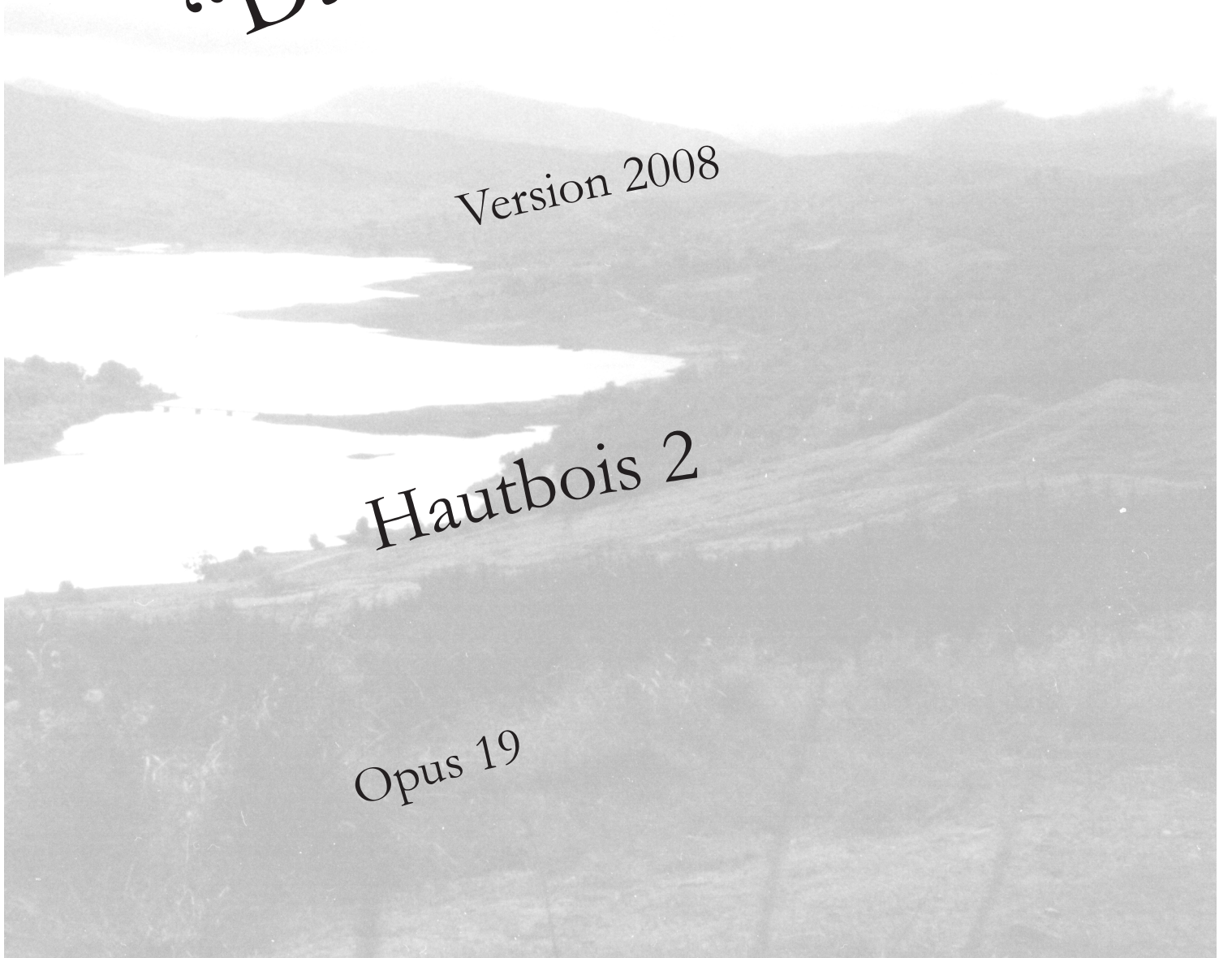
SINFONIETTA

“Dans les Hyghlands”

Version 2008

Hautbois 2

Opus 19





Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

1^{er} Mouvement :

Au matin le soleil traverse la brume et crée
une lumière aux mille couleurs tamisées.....
Très vite quelques gouttes d'eau annoncent les prémices d'une
pluie.....
Les nuages cachent le soleil et assombrissent la
lumière.....
Le vent fait son apparition amenant une pluie de plus en plus
dense.....
Les bourrasques s'engouffrent et tourbillonnent dans les
monts.....
La pluie cesse aussi subitement qu'elle est venue .

2^{eme} Mouvement :

Au milieu de la journée le soleil appa-
raît à nouveau apportant de nouvelles
couleurs grâce à des gouttes éparses qui
diffractent la lumière .

3^{eme} Mouvement :

dans la
soirée les bourrasques reprennent et
obligent un berger à dépêcher ses chiens
pour ramener les troupeaux de
moutons.....

Le berger revient en dansant accompagné de ses
chiens.....

Sur leur route ils sont à nouveau surpris par la pluie

.....

Le soleil du soir rediffuse sa lumière à travers les
gouttes et redonne au berger l'envie de danser avant de
s'engouffrer dans sa maison .

4^{eme} Mouvement :

Les esprits de la nuit appa-
raissent en cohortes
accompagnés d'une myriade
de farfadets et de lutins qui sortent tour à tour de
sous les pierres
Ils entament un sabbat effréné
Avant l'arrivée de l'aube tous disparaissent d'un seul coup.....

"Dans les Hyghlands"

Opus19 version 2008

Andante ♩ = 72

7

p

mp

Piu  = 88

2

~~Poco~~ *mp*

mp

Poco piu mosso ♩ = 96

poco piu  = 102

 mf
$$f$$
$$ff$$

P

42

pp

 mf

48

 f
$$f$$

56

Subito meno ♩ = 78

mp

p

62

Subito allegro vivace ♩ = 144

 f \mathcal{J}

66

 mf

72

 mf

89

 f
$$ff$$

II

Adagio (sans trop de lenteur) ♩ = 65

16

f

Tenuto

20

7

mf

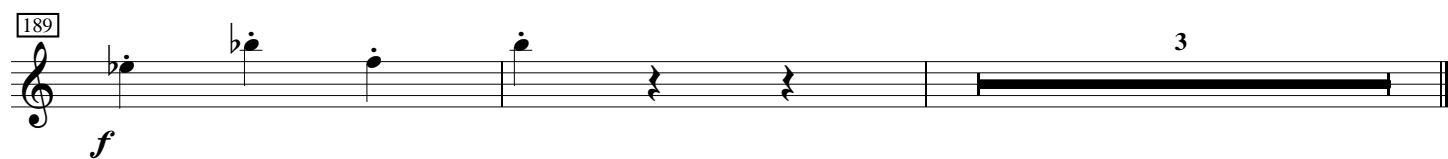
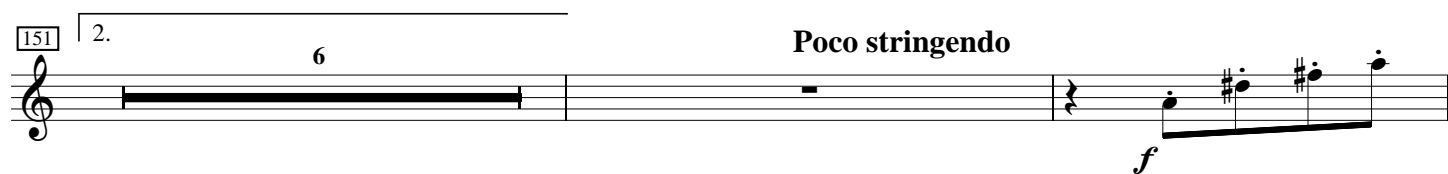
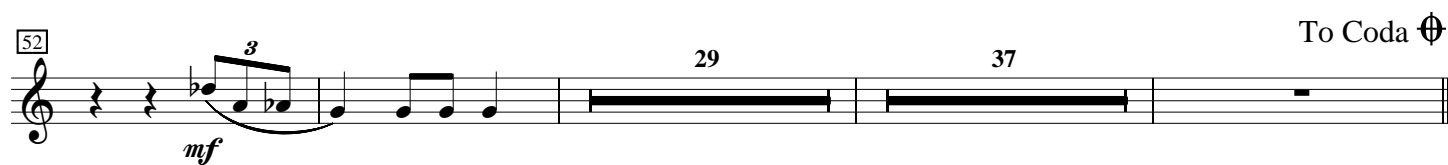
pp

16

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. It contains a 16-measure rest, followed by a half rest, then a series of eighth and quarter notes with a slur and a tenuto line. The dynamic *f* is marked below the first note. The second staff starts with a boxed measure number '20'. It contains a 7-measure rest, followed by a half rest, then a half note and a whole note with a slur. The dynamic *mf* is marked below the first note, and *pp* is marked below the whole note. The staff ends with a 16-measure rest and a double bar line.

III

Tempo de danse $\text{♩} = 78$



IV

Allegro agitato ♩ = 128

Musical score for section IV, Allegro agitato, 128 bpm. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 46 measures across 11 staves. The music features rapid sixteenth-note passages, triplets, and dynamic markings including *mf*, *f*, and *subito*.

Measures 1-4: *mf* (mezzo-forte).
 Measures 5-9: *mf*.
 Measures 10-15: *mf*.
 Measures 16-17: *f* (forte).
 Measures 18-21: *f*.
 Measures 22-27: *f*.
 Measures 28-35: *mf*.
 Measures 36-39: *f*.
 Measures 40-42: *f*.
 Measures 43-45: *f*.
 Measures 46-48: *mf subito* (mezzo-forte subito).

56

61

70

78 **meno** ♩ = 110
p cresc. poco à poco (jusqu'à la mesure 95)

89 **Stringendo**

92

96

100

104

108

111

115 **Presto** ♩ = 168 ₄
fff

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins at measure 56 with a series of eighth notes in 4/4 time. Measure 61 introduces a triplet of eighth notes. Measure 70 shows a change to 4/8 time, followed by a 3/8 time signature. Measure 78 marks the beginning of a 'meno' section with a tempo of 110 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *fff* (fortississimo). The tempo increases significantly at measure 115 to 'Presto' at 168 beats per minute. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets, sextuplets, and fermatas. The time signature changes frequently, reflecting the intricate rhythmic structure. The final measure, 115, ends with a fermata and a fortissimo dynamic.

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*