

Pierre ANGOT

# Petite rapsodie fantasque

pour basson et piano

Opus 9 n°4

**Basson**



## Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Tous droits réservés**

# Petite rapsodie fantasque

pour  
basson et piano  
n° 4 de l'opus 9

Pierre ANGOT

**Adagio** ♩ = 62 (env.)

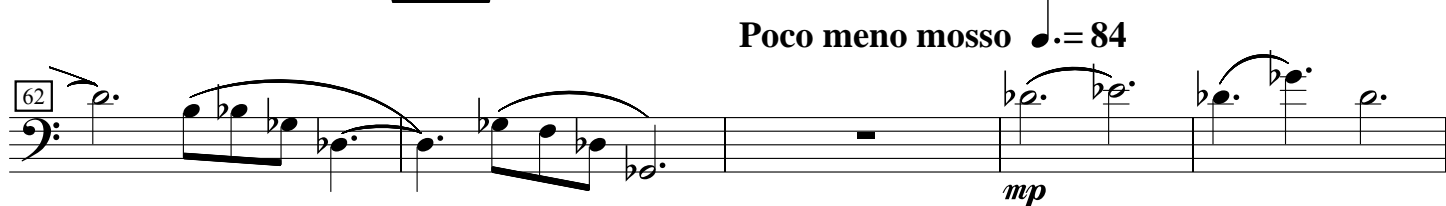
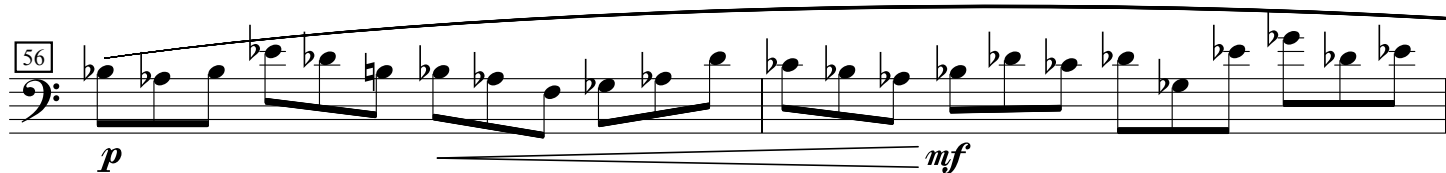
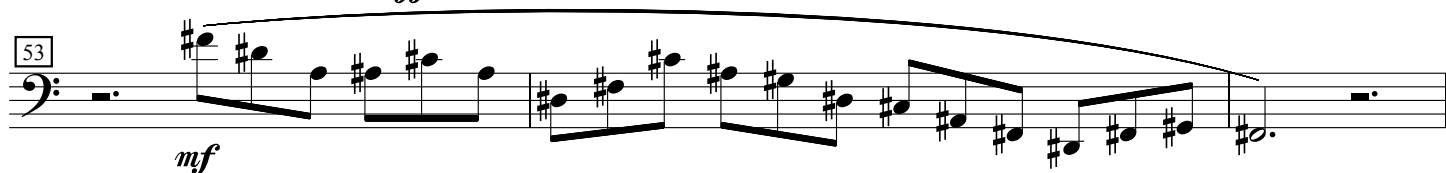
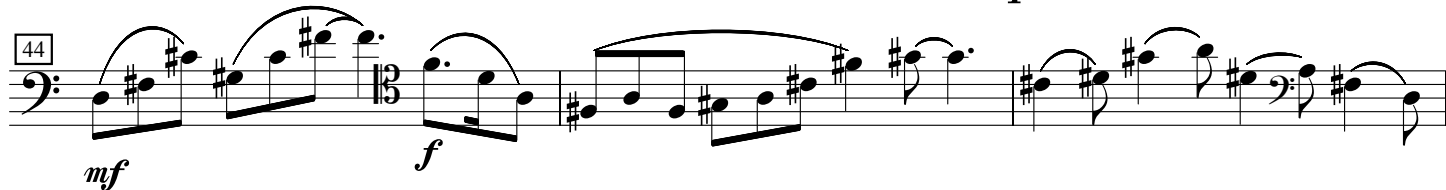
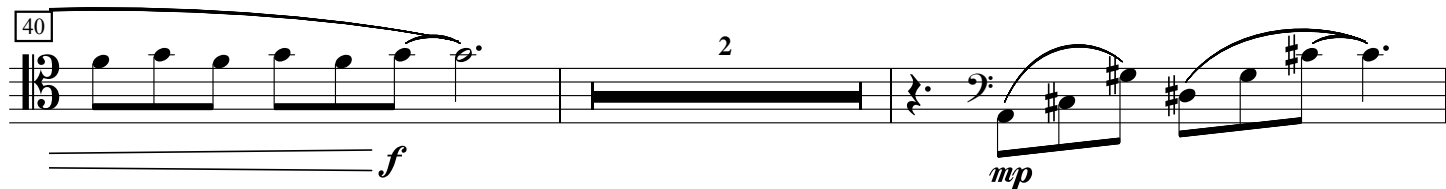
Basson

*mp* *mf*

5 9 12 16 20 24 27 31

**Moderato** ♩ = 92 env.

*f* *mp*



77 *f* Subito

80

82

86

89

91 *mp*

95 *mf*

99 5 *f*

107

3/4

111

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written on a single staff. It begins with a common time signature (C) and a whole rest. This is followed by a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature change to 3/4. The music then continues in common time (C) with a series of eighth and sixteenth notes, including triplets, and ends with a whole note. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure of the 3/4 section.

[illegible]

124

**Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel:  
Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎:04/70/59/15/43  
✉ : [angot1pierre@sfr.fr](mailto:angot1pierre@sfr.fr)**