

Pierre ANGOT

“Symphonie” pour 4 instrumentistes

“Les quatre éléments”

Pour

2 pianos et 2 percussions

opus 35

Piano 1



“Symphonie” pour 4 instrumentistes

“Les quatre éléments”

La terre

L’air

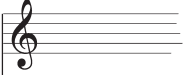

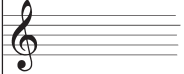

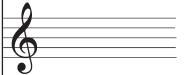

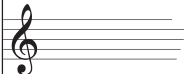

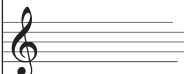

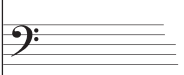



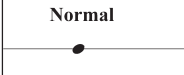
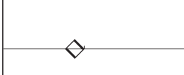




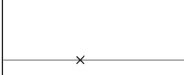






Le feu

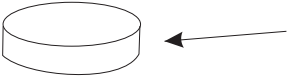
L’eau



Nomenclature des percussions

Abréviations

1 Glockenspiel		Glock.		Ecrit une 15 ème au dessous du son réel
1 Xylophone		Xyl.		Ecrit un 8 ve. au dessous du son réel
1 Vibraphone		Vibe.		Ecrit en son réel
1 Marimba		Mar.		Ecrit en son réel
1 jeux de Cloches à tubes		Cls.		Ecrit en son réel
5 Timbales		Timb		
1 Tam-tam		Tam-tam / T.t.		De préférence sur la note ré
1 Caisse claire		C.c.		En tapant sur le coté de la caisse (sur le métal qui forme la caisse)
1 tom aigu				
1 tom médium		Tms.		
1 tom grave				
1 Petite rides 1 Grande crash		Pte. ride grd. crash		
1 paire de cymbales frappées		cymbs. frappées		
1 Grosse caisse à main		G.C.		
Castagnettes		Cast.		
1 Paire de claves		Cls.		
1 Triangle		Trg.		
1 bongo 1 conga 1 tumba		B.C.T.		



Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

“Symphonie” pour 4 instrumentistes

"Les quatre éléments"

pour

2 pianos et 2 percussions

Opus 35

I "La terre"

à ma femme Martine

Pierre ANGOT

Violent (env.) ♩=96

Marimba

Timbales

Piano 1

Violent (env.) ♩=96

Piano 2

Violent (env.) ♩=96

Mar.

Timb

Ph. 1

Pno. 2

8va

Vibe. Timb.

Pn. 1

Legato

cresc.

8^{va}

6

Pno. 2

mf

f

Vibe. Timb.

Pn. 1

8^{va}

7

ff

Pno. 2

ff subito

Mar.

Pn. 1

mp

f

8^{va}

Pno. 2

f

Mar.

Pn. 1

5

Pno. 2

Mar.

Pn. 1

Pno. 2

30

5

cresc.

Mar.

T.t.

Pn. 1

Pno. 2

33

5

8va

ff

cresc.

Mar.

Pte. ride

Pn. 1

Pno. 2

36

fff

mf

3

6

8va

Vibe.

Pte. ride

Pn. 1

Pno. 2

39

3

Glock.

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

•

Glock.

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

Pn. 1

Pno. 2

Xyl.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

Timb

Pn. 1

Pno. 2

58 (8^{va})

6 6

6 6

Xyl.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

60

6 6

6 6

Pte. ride

Meno mosso (souple) (env.) $\text{♩} = 72$

Claves

Triangle

Pn. 1

Pno. 2

65

f

Meno mosso (souple) (env.) $\text{♩} = 72$

Pte. ride

Claves

Triangle

Pte. ride

Pn. 1

Pno. 2

67

Clav. P. rid. Claves

Triangle Triangle

70

Pn. 1

Pno. 2

Claves Triangle P. rid.

Pte. ride

73

Pn. 1

Pno. 2

Trg. P. rid.

76

Pn. 1

Pno. 2

Timb P. rid.

C.c.

80

Pn. 1 *ff* *mf*

Pno. 2

©Pierre ANGOT 2005 Dépôt légal B.N.F. DLM 05 01910

Timb

G.c.

(8^{va})

95

Pn. 1

Pno. 2

Timb

G.c.

(8^{va})

97

Pn. 1

Pno. 2

Timb

(15^{ma})

99

Pn. 1

Pno. 2

Vibe.

Pte. ride

102

Pn. 1

Pno. 2

Poco rall

Meno ♩ = 64

Poco rall

Meno ♩ = 64

106

Pn. 1

pp *p* *mp*

Pno. 2

pp *pp* Legato

110

Pn. 1

mf *f*

Pno. 2

p *mp* *mf* *f*

113

Pn. 1

mf *mp* *p*

Pno. 2

mf *mp* *p* *pp* *ppp*

Xyl.
Pte.
ride

pp *mp* *gliss.*

116

Pn. 1

p *mf*

~~Ped.~~ Senza ped.

Pno. 2

p *mf*

~~Ped.~~ Senza ped.

Xyl. *mp* *gliss*

Timb

Pn. 1 *f* *8va* *Pesant*

Pno. 2 *f* *8vb* *Pesant*

Mar.

Timb

Pn. 1 *8va*

Pno. 2

Cls.

Timb *mf* *cresc. poco a poco*

Pn. 1 *mf* *cresc. poco a poco* *3*

Pno. 2 *mf* *cresc. poco a poco*

Cls.

Timb *f* *cresc. poco a poco*

Pn. 1 *f* *cresc. poco a poco* *3*

Pno. 2 *f* *cresc. poco a poco* *8va*

Cls.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

139

Pn. 1

Pno. 2

142

ff *cresc. poco a poco*

ff *cresc. poco a poco*

Cls.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

146

fff

fff

Cls.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

149

fff *8va*

ffff

fff

165

Pn. 1

poco cresc.

mf

Pno. 2

poco cresc.

mf

168

Pn. 1

poco decresc.

mp

Pno. 2

poco decresc.

mp

171

Pn. 1

poco decresc.

p

poco cresc.

Pno. 2

poco decresc.

p

poco cresc.

Vibe.

Timb

f subito

174

Pn. 1

mf

ff

Pno. 2

mf

ff

Page 21

Vibe.

Cls.

Pn. 1

Pno. 2

190

Vibe.

Cls.

Pn. 1

Pno. 2

193

Cls.

C.c.

Pn. 1

Pno. 2

197

8^{va}

Mar.

C.c.

Pn. 1

Pno. 2

200

cresc.

ff

Legato

3

8^{va}

Mar. C.c.

Pn. 1

Pno. 2

202

8^{va}

Pn. 1

Pno. 2

204

8^{va}

simili

fff

simili

simili

simili

206

8^{va}

Pn. 1

Pno. 2

208

15^{ma}

8^{va}

cresc.

cresc.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

217

8va

8vb

Timb

Pn. 1

Pno. 2

219

8va

8vb

Timb

Pn. 1

Pno. 2

221

8va

8vb

2/4

Timb

C.c.

Pn. 1

Pno. 2

223

8^{va}

Timb

C.c.

Pn. 1

Pno. 2

227

8^{va}

ffff

Timb

C.c.

Pn. 1

Pno. 2

229

8^{va}

8^{vb}

15^{ma}

sfz

II "L'air"

Glockenspiel
Vibraphone

Lent et mystérieux ♩ = 54

Piano 1

Piano 2

Vibe.
Mar.

Pn. 1

Pno. 2

Vibe.
Mar.

Pn. 1

Pno. 2

Vibe.

Mar.

Pn. 1

Pno. 2

24

8va

pp

p

Vibe.

Mar.

Pn. 1

Pno. 2

29

pp

ppp

pp

Glock.

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

34

8va

1

2

3

4

5

Cristallin

pp

mp

poco

poco

Glock.

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

41

Cristallin

mp

Timb
Trg.

Pte. ride *f* Ma non troppo

f Ma non troppo

63

Pn. 1

mf

f Ma non troppo

8vb

Pno. 2

f Ma non troppo

Timb
Pte. ride
G. crash

Ma non troppo
Claves

Ma non troppo

66

Pn. 1

f Ma non troppo

8vb

Pno. 2

f Ma non troppo

Timb
Clav.

Triangle

70

Pn. 1

Pno. 2

Timb
Trg.

74

Pn. 1

Pno. 2

Timb. Trg.

Pn. 1

Poco più *f*

8^{va}

Pno. 2

Poco più *f*

78

Timb. Trg.

Pn. 1

80

3/4

8^{va}

Pno. 2

Glock. Timb.

Pn. 1

f Ma non troppo

mf

82

(8^{va})

Pno. 2

f Ma non troppo

mf Legato

8^{va}

Vibra

Vibe. Timb.

Pn. 1

simili

87

Pno. 2

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

90

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

93

8^{va}

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

96

8^{va}

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

98

8^{va}

Ma non troppo

The musical score is arranged in four systems, each containing staves for Vibraphone (Vibe.), Timpani (Timb.), Piano 1 (Pn. 1), and Piano 2 (Pno. 2). The measures are numbered 90, 93, 96, and 98. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc. poco a poco' and 'Ma non troppo'. The Pn. 1 staves often have a dashed line indicating an octave shift (8^{va}).

Vibe. *Dansant* $\text{♩} = 68$

Pn. 1 **124** *Dansant* $\text{♩} = 68$
mp *simili*

Pno. 2

Glock. *Dansant* $\text{♩} = 68$

Vibe.

Pn. 1 **131**
mf

Pno. 2

Glock. *Ma non troppo*

Vibe. *Ma non troppo*

Pn. 1 **138**
f *Ma non troppo*
Legato

Pno. 2 *f* *Ma non troppo*

Glock. *Ma non troppo*

Vibe. *Ma non troppo*

Pn. 1 **143**
mf

Pno. 2 *mf*

Glock.

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

148

mp

8va

Glock.

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

154

p

8va

Mar.

Pn. 1

Pno. 2

159

Senza diminuendo

Mar.

Pn. 1

Pno. 2

166

Legato mp

8va

Legato mp

Legato mp

Xyl.

Pn. 1

Pno. 2

208 (8va) simili

Xyl.

Pte.ride
G.crash

Pn. 1

Pno. 2

212 (8va) Piu *f*

Xyl.

Pte.ride
G.crash

Pn. 1

Pno. 2

216 (8va) *mf* *mp* *poco f*

Xyl.
Pte.ride
G.crash

Octave : portée du dessus seulement

(8^{va})

220

poco

p

simili

Pn. 1

Pno. 2

mp

p

Pte.ride
G.crash

(8^{va})

223

pp

Pn. 1

Pno. 2

pp

Glock.

(8^{va})

226

p

ppp

pp

Pn. 1

Pno. 2

p

III "Le feu"

Timbales
C. claire
toms aigu
méd.
grave

Impétueux et sauvage $\text{♩} = 78$

Piano 1

Impétueux et sauvage $\text{♩} = 78$

Piano 2

Timb
C.c.
tms
Pte.ride
G.crash

Pn. 1

Pn. 2

Pte.ride
G.crash

Pn. 1

Pn. 2

Timb

Pn. 1

26

f

Pn. 2

Timb

C.c.
tms

Pn. 1

33

fff

Pn. 2

Timb

C.c.
tms

Pn. 1

42

Legato e furioso

ffff

Pn. 2

Timb

C.c.
tms

Pn. 1

49

Legato

Legato

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

56

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

65

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

73

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

80

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

88

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

95

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

104

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

111

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

117

(8^{va})

Pn. 1

f

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

125

(8^{va})

Pn. 1

ff

Legato

Pn. 2

ff

Legato

C.c.
tms
Pte.ride
G.crash

132

15^{ma}

Pn. 1

fff

triangle

Pn. 2

ff

Trg.

139

(15^{ma})

simili

Pn. 1

Pn. 2

Cast.
Trg.

(15^{ma})

147

Pn. 1

Pn. 2

Legato

Cast.
C.c.
tms

155

Pn. 1

Pn. 2

mf

p

pp

Sur le bord de la caisse claire

C.c.
tms
Pte.ride
G.crash

162

Pn. 1

Pn. 2

p

Trg.
Pte.ride
G.crash

169

Pn. 1

Pn. 2

8^{va}

mp

Trg.
Pte.ride
G.crash

Pn. 1

177

(8^{va})

mf *ff*

8^{va}

8^{vb}

Pn. 2

Pn. 1

192

(8^{va})

• = • precedente (♩ = 52)

1 2

f

Pn. 2

(8^{vb})

• = • precedente (♩ = 52)

Vibe

Pn. 1

207

1 2 3

mf

Pn. 2


Vibe

Pn. 1


219

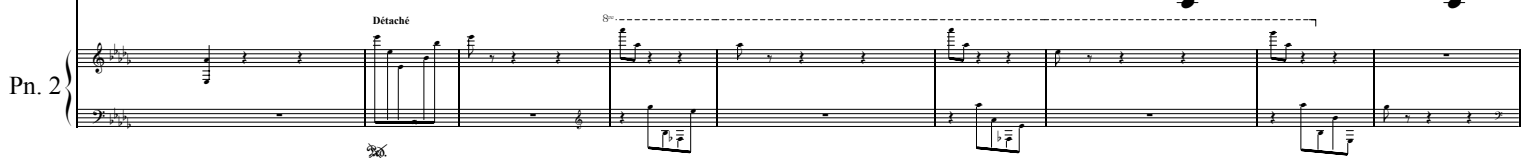
8^{va}

Pn. 2

Vibe. 

228 (8va) **Détaché**

Pn. 1 

Pn. 2 


Vibe. 


Timb 

237 *tr* **Trille pas trop serré** *f*


Pn. 1 


Pn. 2 

Vibe. 

Timb 

253 **Sans lenteur** *mf* *mp*

Pn. 1 

Pn. 2 

Vibe. 

Timb 

269 *p* *pp*

Pn. 1 

Pn. 2 

Vibe. 

Timb. 

285 

Pn. 1 

Pn. 2 

Vibe. 

298 

Pn. 1 

Pn. 2 

307 

Pn. 1 

Pn. 2 

321 

Pn. 1 

Pn. 2

Timb
T.t.

331

Pn. 1

Pn. 2

Timb
T.t.

339

Pn. 1

Pn. 2

Timb
T.t.

347

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

353

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

362

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

372

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

379

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

386

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

393

Pn. 1

mf

f

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

402

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

410

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

417

Pn. 1

Piu f

Pn. 2

Piu f

Timb
C.c.
tms

425

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

431

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

438

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

445

Pn. 1

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

452

fff

Pn. 2

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

459

ffff

8^{va}

Pn. 2

Trg.
Pte.ride
G.crash

Pn. 1

466

fff

8^{va}

simili

Pn. 2

Trg.

(8^{va})

473

Pn. 1

Pn. 2

Timb

Trg.

(8^{va})

480

Pn. 1

Pn. 2

Legato

ffff

8

Timb

486

Pn. 1

Pn. 2

8^{va}

sfz

Comme un écho très lointain

pppp

Con sourd.

Legato

sfz

Comme un écho très lointain

pppp

Con sourd.

IV "L'eau"

Triangle *Lent et énigmatique* (♩=54)

Piano 1 *Lent et énigmatique* (♩=54) *mp*

Piano 2 *Lent et énigmatique* (♩=54) *mp*

Trg.
B.C.T.

Pn. 1

Pno. 2

Pte.ride
g.crash
B.C.T.

Pn. 1

Pno. 2

Mar.
Trg.
Pte.ride
g.crash

Pn. 1

Pno. 2

18

p *pp* *mp*

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

25

mp *simili* *13 16* *13*

Legato *M.D. presque sans nuance*

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

28

13 *13*

Vibe.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

29

13 *13*

Vibe.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

30

And. 13

Vibe.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

31

And. 13

Vibe.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

32

And. 13

Vibe.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

33

And. 13 *cresc. - - -*

Vibe.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

34

mf

mf

simili

13

13

Vibe.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

35

mf

mf

(Senza ped.)

13

13

Vibe.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

36

mf

mf

13

13

Vibe.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

37

mf

mf

13

13

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

38

13

decresc.

13

decresc. -

Timb

Pn. 1

Pno. 2

39

9

9

9

8va

pp

pp

pp

Timb

Pn. 1

Pno. 2

Andante moderato e maestoso (♩=82)

40

8va

mf

mf

mp

f

Ma non troppo

Andante moderato e maestoso (♩=82)

mf

mp

mf

f

Ma non troppo

Pn. 1

Pno. 2

46

7

7

7

8va

8^{va}

Pn. 1

47 *f*

Pno. 2

f

Senza diminendo

Pn. 1

49 (8^{va})

12 12 12 12 12

Pno. 2

8^{va}

Mar.

f Ma non troppo

Pn. 1

50

Piu *f*

Pno. 2

8^{va}

Piu *f*

Cls.

f

Pn. 1

52

8^{va}

Pno. 2

Clas. Pno. 1 Pno. 2

54 (8va) -

Clas. Pno. 1 Pno. 2

56 *Meno f*

59 *mf*

62 *mp* *p* *decresc.*

65 *ppp*

15va -

ppp

Moderato(souterrain et sombre) (♩=92)

Timb

Pn. 1

Pno. 2

70 Moderato(souterrain et sombre) (♩=92)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

8^{vb}

8^{vb}

8^{vb}

81

Pn. 1

Pno. 2

8^{vb}

8^{vb}

87

Pn. 1

Pno. 2

8^{vb}

8^{vb}

92

Pn. 1

Pno. 2

8^{vb}

8^{vb}

Timb

Pn. 1

Pno. 2

96

Poco

Poco

(8^{va})

mp

Timb

Pn. 1

Pno. 2

99

mp

(8^{va})

mp

Timb

Pn. 1

Pno. 2

101

p

p

(8^{va})

p

Timb

Pn. 1

Pno. 2

103

mf Poco

mp

(8^{va})

mp

Timb

105

Pn. 1

p

mp

Pno. 2

p

mp

Legato

(8^{vb})

Timb

108

Pn. 1

(8^{vb})

Pno. 2

Timb

110

Pn. 1

Poco

mf

Pno. 2

Poco

mf

(8^{vb})

Timb

112

Pn. 1

cresc. poco a poco

(8^{vb})

Pno. 2

cresc. poco a poco

Timb

Pn. 1

Pno. 2

115

f cresc.

fff

(8^{va})

Timb

Pn. 1

Pno. 2

118

Legato

ff

8^{va}

8^{va}

3

Timb

Pn. 1

Pno. 2

121

(8^{va})

8^{va}

Timb

Pn. 1

Pno. 2

123

(8^{va})

8^{va}

Timb

(8^{va})

125

Pn. 1

(8^{va})

Pno. 2

8^{va}

Timb

127

Pn. 1

Senza diminuendo

Pno. 2

Senza diminuendo

Cymb. f

Ma non troppo

129

Pn. 1

fff

5

8^{va}

Pno. 2

mf

Cymb. f

B.C.T.

Ma non troppo

132

Pn. 1

Poco

f

mf

Pno. 2

Poco

mf

Glock. Mar.

139 Subito meno mosso et misterios (♩=64) Piu mosso ma sempre misterioso (♩=78)

Pn. 1

Pno. 2

Subito meno mosso et misterios (♩=64) Piu mosso ma sempre misterioso (♩=78)

p *pp* *p*

Glock. Xyl. Vibe.

145

Pn. 1

Pno. 2

p *pp* *pp*

8^{va} 3

15^{ma} (b)

Glock. Xyl. Vibe.

153

Pn. 1

Pno. 2

8^{va} 3

3

3

3

3

3

Xyl. Mar.

Poco meno ♩=72

159

Pn. 1

Pno. 2

Poco meno ♩=72

p *Serré* *Serré* *Serré* *Serré* *simili*

8^{va} 15^{ma} 8^{va}

f Au dessus (M.D. seulement)

Serré *Serré* *simili* *8^{va}*

Xyl.
Vibe.
Mar.

Pn. 1

Pno. 2

167

(8^{va})

15^{ma}

sf

mp

f Au dessus

Glock.
Vibe.
Mar.

Pn. 1

Pno. 2

171

8^{va}

15^{ma}

Pte.ride
g.crash

Pn. 1

Pno. 2

175

(15^{ma})

fff

p

3

3

8^{va}

f

fff M.D.

M.G.

p

A partir de cette mesure le percussionniste inactif pourra prendre la direction de l'ensemble jusqu'à la mesure 244

Timb

Pn. 1

Pno. 2

183

8^{va}

pp

pp

Timb

Pn. 1

Pno. 2

190

(8^{va})

mp *p* *mp*

8^{va}

Timb

Pn. 1

Pno. 2

196

(8^{va})

pp *ppp*

8^{va}

Timb

Pn. 1

Pno. 2

202

(8^{va})

Molto *ff*

Molto *ff*

Timb

Pn. 1

Pno. 2

207

(8^{va})

Molto *p*

Molto *p*

f *(p)*

Sec

Timb

(8^{va})

Pn. 1

212

pp

ppp

pp

ppp

Pno. 2

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

Timb

Pn. 1

219

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Pno. 2

pp

p

mp

ff

Molto

Mar.

Pn. 1

229

Serré

pp

Serré

p

pp

p

Pno. 2

ppp

pp

p

mp

p

pp

p

Mar.

Pn. 1

237

mp

mf

mp

Molto

Pno. 2

mp

mf

ff

ff

Mar.

Pn. 1

Pno. 2

241

mp

mp

mp

3

8^{va}

8^{va}

Farfetu / fantaisiste

Tempo primo (♩=56)

Pn. 1

Pno. 2

245

(8^{va})

6

6

mf

5

f

8^{va}

simili

C.c.

Trg.

Subito allegro ma non troppo

ma con fuoco (♩=108)

247

3

15^{ma}

6

mf

f

8^{va}

8^{va}

Subito allegro ma non troppo

ma con fuoco (♩=108)

Dingue

f

Xyl.

Pn. 1

Pno. 2

250

mf

f

8^{va}

8^{va}

2/4+8

2/4+8

Xyl.

Pn. 1

Pno. 2

253

Senza diminuendo

Lo stesso tempo ma ♩.=108

257 *Sonore Legato*

Pn. 1

Pno. 2

f

Sonore

Lo stesso tempo ma ♩.=108

Tempo primo (♩.=56)

260

Pn. 1

Pno. 2

f

Tempo primo (♩.=56)

simili

Timb

Pn. 1

Pno. 2

263

Tempo ♩.=108

Legato

mf Legato

Tempo ♩.=108

Timb

Lo stesso tempo ma $\text{♩} = 108$

266

Leggiero

8^{va}

Pn. 1

f

Lo stesso tempo ma $\text{♩} = 108$

Pno. 2

Volubile

B.C.T.

Tempo primo $\text{♩} = 56$

269

Piu *f*

Pn. 1

5

6

Pno. 2

Tempo primo $\text{♩} = 56$

Piu *f*

simili

B.C.T.

8^{va}

271

Pn. 1

5

(h)

6

6

Pno. 2

Timb

mf

273

Pn. 1

mf

simili

Pno. 2

f

mp

mf

Allegro con agitato $\text{♩} = 112$

Timb

Allegro con agitato $\text{♩} = 112$

277

ff

Pn. 1

Pno. 2

Timb

280

simili 8^{va}

Pn. 1

Pno. 2

Timb

283 (8^{va})

Pn. 1

Pno. 2

Timb

286 (8^{va})

Pn. 1

Pno. 2

Timb

Pn. 1

Pno. 2

289 (8^{va})

Timb

Pn. 1

Pno. 2

292 (8^{va})

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

295

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

298

Vibe.
Timb

301

Pn. 1

Pno. 2

8va

Vibe.
Timb

304

Pn. 1

Pno. 2

Vibe.
Timb

307

Pn. 1

Pno. 2

Vibe.
Timb

310

Pn. 1

Pno. 2

mf

mf

Timb

313

Pn. 1

Pno. 2

mp

Timb

316

Pn. 1

Pno. 2

p *mp* *mf* *f*

8va

$\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$

Timb

319

Pn. 1

Pno. 2

ff

simili

$\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$

Timb

322

Pn. 1

Pno. 2

Timb

Pn. 1

Pno. 2

325

subito *p*

Timb

Pn. 1

Pno. 2

328

fff

8va

Timb

Pn. 1

Pno. 2

331

fff

Senza diminuendo

Tempo allegro ♩ = 108

Pn. 1

Pno. 2

337

ff

Tempo allegro ♩ = 108

Allegro animato (♩.=102)

Pn. 1

340 Legato

8^{va}

Pno. 2

Allegro animato (♩.=102)

Pn. 1

343

Pno. 2

Mar.

mf

Pn. 1

346

Pno. 2

mf

Mar.

f

Pn. 1

351 Legato

mf *f*

Pno. 2

mf

Xyl.
Mar.

357

Pn. 1

Pno. 2

8^{va}

Xyl.

362

Pn. 1

Pno. 2

Legato

8^{va}

Xyl.

A peine moins (♩.=96)

367

Pn. 1

Pno. 2

A peine moins (♩.=96)

372

Pn. 1

Pno. 2

Senza diminuendo

Lent / reveur et fantasque (♩=54)

A peine plus (♩=58)

377

Pn. 1

p

Pno. 2

Senza diminuendo

p

Lent / reveur et fantasque (♩=54)

A peine plus (♩=58)

A peine plus (♩=61)

8^{va}.

386

Pn. 1

pp

pp

Pno. 2

A peine plus (♩=61)

pp

En dehors

393

Pn. 1

cresc. sans discontinuer pour arriver le plus fort possible sur la dernière mesure

En dehors

Pno. 2

cresc. sans discontinuer pour arriver le plus fort possible sur la dernière mesure

En dehors

398

Pn. 1

simili

p

3

Pno. 2

simili

p

simili

Glock. Xyl.

A peine plus (♩=63)

p *cresc. sans discontinuer pour arriver le plus fort possible sur la dernière mesure*

Pn. 1

402 (8^{va})

A peine plus (♩=63)

Pno. 2

A peine plus (♩=63)

Glock. Xyl.

8^{va}

404 Legato

mp Legato

Pn. 1

Pno. 2

Glock. Xyl.

(8^{va})

405

Pn. 1

8^{va}

Pno. 2

Glock.
Xyl.

Pn. 1

Pno. 2

406

mf

(8^{va})

8^{va}

Glock.
Xyl.

Pn. 1

Pno. 2

407

15^{ma}

8^{va}

Glock.
Xyl.

Pn. 1

Pno. 2

408

f

(15^{ma})

8^{va}

15^{ma}

Glock.
Xyl.

409 *8^{va}*

Pn. 1

Pno. 2

Glock.
Xyl.

410 *(8^{va})*

Pn. 1

Pno. 2

Glock.
Xyl.

411

Pn. 1

Pno. 2

Timb

A peine plus ♩ = 65 (cresc. sans discontinuer pour arriver le plus fort possible sur la dernière mesure)

412

Pn. 1

ff

Pno. 2

A peine plus ♩ = 65

Timb

414

Pn. 1

Pno. 2

Timb

415

Pn. 1

Pno. 2

Timb
Cls.

A peine plus ♩ = 67

8^{va}

416

Pn. 1

fff

Pno. 2

A peine plus ♩ = 67

Timb
Cls.

(8^{va})

417

Pn. 1

Pno. 2

Timb
Cls.
Tam
tam

(8^{va})

418

Pn. 1

fff

Pno. 2

15^{ma}

sfz

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*