

Pierre ANGOT

# SINFONIETTA

“Dans les Hyghlands”

Version 2008

Basson 1

Opus 19





## 1<sup>er</sup> Mouvement :

Au matin le soleil traverse la brume et crée  
une lumière aux mille couleurs tamisées.....  
Très vite quelques gouttes d'eau annoncent les prémices d'une  
pluie.....  
Les nuages cachent le soleil et assombrissent la  
lumière.....  
Le vent fait son apparition amenant une pluie de plus en plus  
dense.....  
Les bourrasques s'engouffrent et tourbillonnent dans les  
monts.....  
La pluie cesse aussi subitement qu'elle est venue .

## 2<sup>eme</sup> Mouvement :

Au milieu de la journée le soleil appa-  
raît à nouveau apportant de nouvelles  
couleurs grâce à des gouttes éparses qui  
diffractent la lumière .

## 3<sup>eme</sup> Mouvement :

dans la  
soirée les bourrasques reprennent et  
obligent un berger à dépêcher ses chiens  
pour ramener les troupeaux de  
moutons.....

Le berger revient en dansant accompagné de ses  
chiens.....

Sur leur route ils sont à nouveau surpris par la pluie

.....

Le soleil du soir rediffuse sa lumière à travers les  
gouttes et redonne au berger l'envie de danser avant de  
s'engouffrer dans sa maison .

## 4<sup>eme</sup> Mouvement :

Les esprits de la nuit appa-  
raissent en cohortes  
accompagnés d'une myriade  
de farfadets et de lutins qui sortent tour à tour de  
sous les pierres .....  
Ils entament un sabbat effréné .....  
Avant l'arrivée de l'aube tous disparaissent d'un seul coup.....



## Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Tous droits réservés**

# Sinfonietta

"Dans les Hyghlands"

Pour orchestre à cordes 2 flûtes 2 hautbois 2 bassons et 1 harpe

Opus19 version 2008

## Mvt I

Pierre ANGOT

Andante  $\text{♩} = 72$

Basson 1

$\text{p}$   $\text{mp}$

Poco piu  $\text{♩} = 78$

$\text{mp}$   $\text{p}$   $\text{mp}$

Piu  $\text{♩} = 88$

Poco piu mosso  $\text{♩} = 96$

$\text{mp}$

poco piu  $\text{♩} = 102$

$\text{f}$

piu  $\text{♩} = 112$

$\text{ff}$

$\text{mf}$

$\text{f}$

simili

$\text{mp}$

$\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$

Subito meno ♩ = 78

56

*mp* *p* *mf*

Subito allegro vivace ♩ = 144

61

*ff*

67

*f* *mp*

72

*mf*

80

*f*

85

*f*

89

*f*

92

*f* *mf*

102

*mf*

105

*ff*

## II

**Adagio (sans trop de lenteur)** ♩ = 65

Example 14 shows a musical score for a bass line. The score is divided into two measures. The first measure contains a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter rest. The second measure contains a triplet of eighth notes: G2, F2, and E2. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) at the beginning of the first measure and *f* (forte) at the beginning of the second measure. The tempo is marked *And.* (Andante).

Example 21: Musical score for the bass clef staff. The score begins with a 5-measure rest. The first melodic phrase starts on G4, marked *mf*, and the second phrase starts on G4, marked *p*.

35 Poco rit

7

*mf*



### III

**Tempo de danse**  $\text{♩} = 78$


The first staff of music is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains seven measures of music. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), and F3 (quarter). The notes are marked with a piano (*pp*) dynamic.

8

16 6 6 15

*mf* *f*

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is shown. It begins with a box containing the number 16. The first measure is a whole note with a '6' above it. The second measure is a whole note with a '6' above it. The third measure contains a half note G, a half note A, and a half note B, with a '6' above it. The fourth measure contains a half note G, a half note A, and a half note B, with a '6' above it. The fifth measure is a whole note with a '15' above it. The sixth measure is a whole note with a '15' above it. The dynamic marking *mf* is placed below the third measure, and *f* is placed below the sixth measure.

46 34 37 To Coda 

121 **11** *mp* **Poco meno**  $\text{♩} = 68$

138

4

*mf*

1.

*f*

*f*

4

*f*

A tempo ♩ = 78  
D.S. al Coda

[162]

[167] *f* Coda

[illegible]

Musical score for the bass line of "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a bass clef. It begins with a box containing the number 174. The first measure is a whole rest, labeled with the number 15 above it. The second measure starts with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a quarter note F#2, followed by a quarter note G#2, and then a half note A#2. The third measure contains a half note B2, followed by a quarter rest, and then another quarter rest. The fourth measure is a whole rest, labeled with the number 3 above it. The piece ends with a double bar line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the second measure.

Allegro agitato ♩ = 128

# IV

mf

5

9

13

f

ff

25

mf

31

36

f

3

39

42

2

f

ff

46

f

f

[51]

[53]

[55]

[59]

[63]

[76]

[81]

[85]

[92]

96 *f* *mf*

99

101 *f*

104 2

108

110 *Sempre ff*

112 2 *fff*

116 *Presto* ♩ = 168 4 *ff*



*Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel:*

*Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎ : 04/70/59/15/43  
✉ : [angot.pierre@libertysurf.fr](mailto:angot.pierre@libertysurf.fr)*