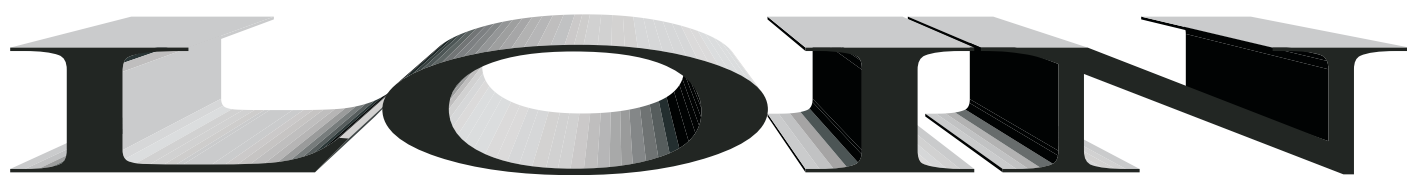
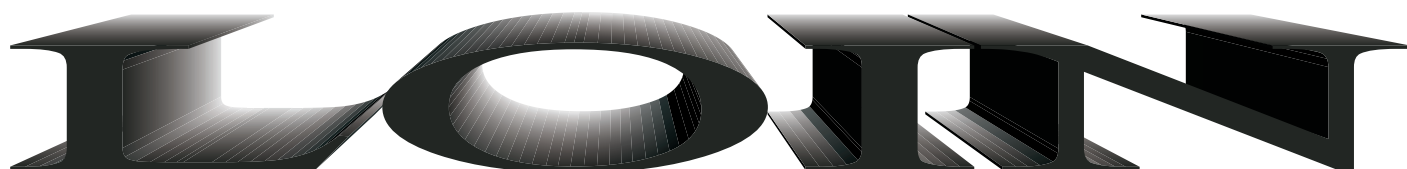


Pierre ANGOT



Sur un poème de Sven Arte
Pour baryton et piano
Opus 4

Pierre ANGOT



Sur un poème de Sven Arte
Pour baryton et piano
Opus 4



Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

Loin

*Prendre le train
jusqu'à la fin
Avant ce soir.
Vide d'espoir.*

*Ne plus revenir.
Délivré des besoins.
Au plus loin
partir.*

*Plus d'amour
plus de pain
plus de chaînes
et de feints mamours.*

*Absurdes tours !
Imbéciles malins !
Escrocs de la peine !
Corbeaux de la faim !*

*Femmes de la cour,
Gorgées du vieux raisin
de mes veines,*

*vous avez avec humour,
laissé rancir,
ornées de votre regard chafouin
bouffies de vos besoins
tout mon désir.*

*Pour des murs,
pour un mirage futur,
pour des mots qu'elles susurrent
je suis idiot et vil jusqu'... après l'âge mur.*

*Combien de copains,
combien de vins,
combien d'inutiles festins
et d'orgies sans lendemain.*

*Je fuis sur l'heure
Libre de vos peurs.
Devenu épave
je ne suis plus esclave.*

*Je pars sans retour
pour plus de demain.
Sans mes chaînes
narguant le destin.*

Loin

Sur un poème de Sven Arte
Pour Baryton et piano
Opus 4

Texte : Sven Arte
Musique : Pierre ANGOT

Lent ♩ = 56

Baryton

Piano

mf Pren - dre le train

Leggiero

mp

Sostenuto

mf jusqu' - à la

p

mf

f fin

f A - vant ce soir. Vide d'es - poir

mf Ne

f plus re - ve - nir. Dé - li - vré des be - soins. *ff*

Poco piu mosso ♩ = 68

mf Au plus loin par - tir. Plus

mf

d'a - mour plus de pain

plus de chain - es

cresc.

cresc.

et de feints ma - mours.

f

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It continues the piece with similar chordal textures in the right hand and a more active melodic line in the left hand. The tempo is marked as 'Tempo primo' with a quarter note equal to 56 beats per minute.

Tempo primo ♩=56

Third system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Tempo primo ♩=56

Fourth system of the musical score, featuring vocal lines. The top staff is for the vocal melody, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are in French. The tempo is marked as 'Tempo primo' with a quarter note equal to 56 beats per minute.

mp A - bsur - des tours! lmb - bé - cils ma lins!

mp *mf* *mp*

mf Es - crocs de la pei - ne! Cor - beaux de la faim!

mf mp

Andante ♩ = 72

f fem mes de

Andante ♩ = 72

mf

la cour.

f mf

mp Gor - gées du vieux rai - sin

decrsc. mp

de mes vein

f Legato

es,

f vous av - ez a - vec hu - mour lai - ssé ran - cir or - nées de vo - tre

re - gard cha - fouin

f bou - ffies de vos be - soins tout mon dé - sir.
mp

f Pour des murs, pour un

mi - ra - ge fu - tur,

pour des mots qu'elles su - surent
ff *p subito*

p subito

mf je suis i - diot et *cresc.*

f vil jusqu' - e

a - près l'a *mf* ge mu - r.

Piu mosso ♩=88

p *mf* *f*

f Com - bien de co - pain, com - bien de vins, com - bien

mf

d'i - nu - tils fes - tins et d'or - gies sans len - de - main.

mp

mf Je fuis sur l'heure Li - bre de

mf

vos peur. De - ve - nu é - pa -

ve je ne suis plus es - cla - ve. *mp*

f Je parts sans re - tour pour plus

de de - main. *ff* Sans mes chai

nes nar - quant le des -

Tenuto

tin.

This system features a piano accompaniment in G major. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line. A vocal line in the upper staff is marked 'tin.' and 'Tenuto', indicating a sustained note.

Senza Rit. ,

Molto

p

This system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note pattern, and the left hand has a few notes before a rest. A crescendo hairpin labeled 'Molto' spans the system, leading to a piano (*p*) dynamic. The vocal line is marked 'Senza Rit.' and ends with a comma.

mf

This system shows the piano accompaniment with chords in the right hand and sustained notes in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin*

☎ : 04/70/59/15/43

✉ : angot.pierre@libertysurf.fr