

Pierre ANGOT

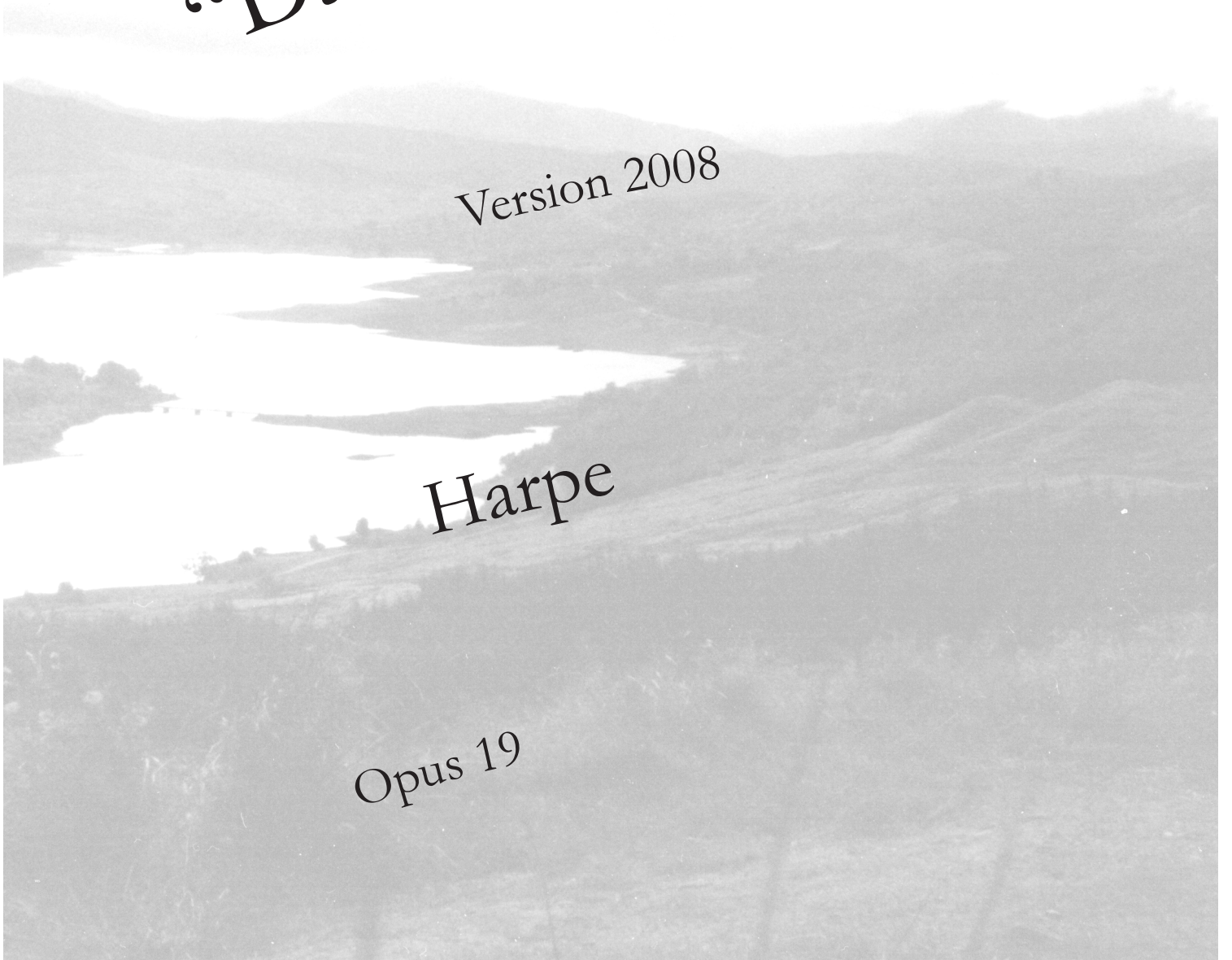
SINFONIETTA

“Dans les Hyghlands”

Version 2008

Harpe

Opus 19





1^{er} Mouvement :

Au matin le soleil traverse la brume et crée
une lumière aux mille couleurs tamisées.....
Très vite quelques gouttes d'eau annoncent les prémices d'une
pluie.....
Les nuages cachent le soleil et assombrissent la
lumière.....
Le vent fait son apparition amenant une pluie de plus en plus
dense.....
Les bourrasques s'engouffrent et tourbillonnent dans les
monts.....
La pluie cesse aussi subitement qu'elle est venue .

2^{eme} Mouvement :

Au milieu de la journée le soleil appa-
raît à nouveau apportant de nouvelles
couleurs grâce à des gouttes éparses qui
diffractent la lumière .

3^{eme} Mouvement :

dans la
soirée les bourrasques reprennent et
obligent un berger à dépêcher ses chiens
pour ramener les troupeaux de
moutons.....

Le berger revient en dansant accompagné de ses
chiens.....

Sur leur route ils sont à nouveau surpris par la pluie

.....

Le soleil du soir rediffuse sa lumière à travers les
gouttes et redonne au berger l'envie de danser avant de
s'engouffrer dans sa maison .

4^{eme} Mouvement :

Les esprits de la nuit appa-
raissent en cohortes
accompagnés d'une myriade
de farfadets et de lutins qui sortent tour à tour de
sous les pierres
Ils entament un sabbat effréné
Avant l'arrivée de l'aube tous disparaissent d'un seul coup.....

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

Sinfonietta

"Dans les Hyghlands"

Pour orchestre à cordes 2 flûtes 2 hautbois 2 bassons et 1 harpe

Opus19 version 2008

Mvt I

Pierre ANGOT

Andante ♩ = 72

Harpe

mp *poco* *mf*

poco *p* *mp*

Poco piu mosso ♩ = 96

mp *f* *mp*

poco piu ♩ = 102

f *gliss.* *gliss.*

pp *f*

50 Subito meno ♩ = 78

f

4 4 2

59 Subito allegro vivace ♩ = 144

mf *f*

3/4 3/8

64

4 4 *mp*

3/8 3/4

71

14 14 *pizz.* *mp* *f* *f*

3/4 3/8

89

2 2 *mp* *mf*

3/8 3/4

99

mf 4 4

3/4 3/8

II

Adagio (sans trop de lenteur) ♩ = 65

Harpe toujours
un peu au dessus

p

8^{va} -----

6 8^{va} -----

9 Pas trop serré 8^{va} -----

mf

14 8^{va} -----

f

19

mf

23 *8va*

f *mf*

mf

28 *8va*

mp *p* *mp*

3

33 *8va*

mf *f*

Pas trop serré *8va*

38 *8va*

mp *mf* *f*

42 *8va*

Poco rit

III

Tempo de danse $\text{♩} = 78$

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a tempo of 78 beats per minute. It is divided into several systems, each with a measure number in a box at the beginning.

- System 1 (Measures 1-4):** Measures 1 and 2 are marked with a '9' and a whole rest. Measures 3 and 4 feature a piano (*p*) dynamic and trills marked with a '4'.
- System 2 (Measures 13-16):** Measure 13 is marked with a '13'. Measures 14 and 15 continue the trills. Measure 16 has a forte (*f*) dynamic and a trill marked with a '4'.
- System 3 (Measures 22-24):** Measure 22 is marked with a '22' and a treble clef. Measures 23 and 24 are marked with a '24'. The dynamic changes from *mf* to *f*.
- System 4 (Measures 62-78):** Measure 62 is marked with a '62'. This system contains a series of trills and slurs.
- System 5 (Measures 82-87):** Measure 82 is marked with an '82'. Measures 83 and 84 are marked with a '17'. The dynamic is *f*.
- System 6 (Measures 104-110):** Measure 104 is marked with a '104'. This system contains a series of trills and slurs.

The musical score for 'To Coda' is presented in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a '111' in a box. The tempo is marked '9'. The score is divided into three measures, each with a repeat sign. The first measure is marked '9', the second '17', and the third '6'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked '9'.

151 2. Poco stringendo

6

f

160

Example 160: Piano introduction in G major, 4/4 time. The score consists of four measures. The treble clef part is mostly rests, with a final measure containing a whole note G. The bass clef part features a descending eighth-note scale in the first measure, followed by a descending half-note scale in the second measure, and then a descending eighth-note scale in the third and fourth measures.

164

A tempo $\text{♩} = 78$
D.S. al Coda

167 ⌕ Coda

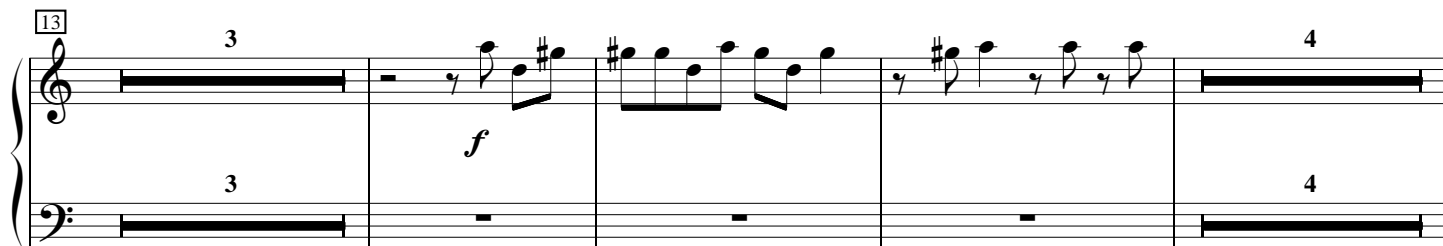
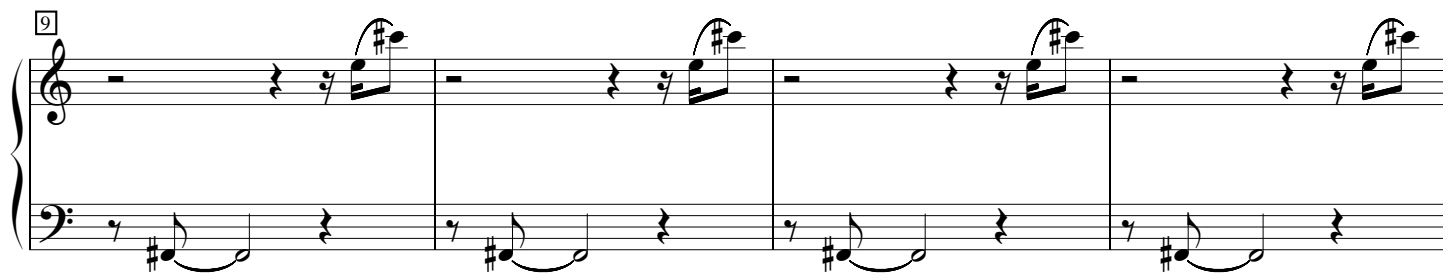
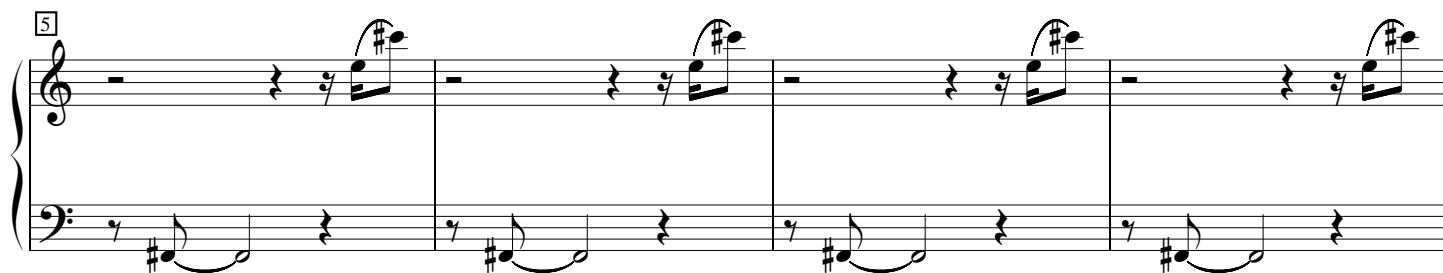
170

Musical score for Example 170, showing a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes, while the bass staff contains a sequence of eighth notes, with a final measure containing a whole note.

[illegible]

IV

Allegro agitato ♩ = 128



23

f

2

f

29

mf

36

f

41

mf

f

47

f

53

mf

58

mf

4+1
4+8

62

decresc.

4+1
4+8

65

mp

Poco cresc.

4+1
4+8

70

mf

mp

3 3 1
8 8 8

73

2

2

7

3 3 1
8 8 8

77

meno ♩ = 110

3

3

3

81

mp
cresc. poco à poco (jusqu'à la mesure 95)

85

mf
f

89 **Stringendo**

2 2 2 2

96

16 16
fff

114

Presto ♩ = 168

fff
3
p *ffff* *ff*

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*