

Pierre ANGOT

CONCERTO GROSSO
CONCERTO GROSSO

Pour

Pour

orchestre à cordes et 5 percussionnistes
orchestre à cordes et 5 percussionnistes

CONCERTO GROSSO

pour

orchestre à cordes et 5 percussionnistes

Opus 45

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Percussions 1 :

- 1 castagnettes
- 1 guiro
- 4 bongos
- 2 cow-bells
- 1 jeux de cloches tubulaires
- 1 marimba (à partager avec la percussion 2)
- 1 marimba (à partager avec la percussion 2)

Percussions 2 :

- 1 tambour de basque
- 1 claves
- 1 triangle
- 2 wood-blocks graves
- 1 marimba (à partager avec la percussion 1)
- 1 marimba (à partager avec la percussion 1)

Percussions 3 :

- 1 maracas
- 1 grelot
- 1 caisse claire sans timbre
- 2 wood-blocks aigues
- 1 tam-tam
- 1 Glockenspiel

Percussions 4 :

- 5 gongs aigues (do # / ré # / mi / sol / sol #)
- 1 paires de cymbales frappées
- 5 cymbales suspendues
- 1 charleston
- 1 caisse claire
- 5 toms
- 1 triangle

Percussions 5 :

- 5 timbales

Quintette à cordes

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

N.-B : convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d’une mesure à l’autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CONCERTO GROSSO

pour
orchestre à cordes et 5 percussionnistes
Opus 45

MVT 1

Allegretto ♩ = 112 / Fantasque

Marimba

Maracas

Triangle

Timbales

Violons I

Violons II

Altos

Vilonceles

Contrebasses

Vibe.

Maracas

Glock.

Cymb. s

Trg.

Timb

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

9

Mar.

Glock.

Cymb. s

Timb

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Poco

f

Ma non troppo

12

Cast.

Mar.

Timb

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

f

Pizz. sempre

arco

arco

21

Cloches

Mar.

Toms et cc

Timb

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mp

pp

arco

Pizz.

mp

mp

mp

≡

24

Vibe.

W.block

Mar.

Glock.

Trg.

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

27

[illegible]

55

Mar. *f*

Vibe. *f*

Glock. *f*

Cymb. s *f*

Toms et cc *mp*

Vlc. *mp* *f*

Cb. *mp*

≡

58

Mar. *f* *ff*

Vibe. *f* *ff*

Glock. *f* *ff*

Cymb. s *f*

Toms et cc *f* *mf*

V.I *f*

V.II *f*

Alt. *f*

Vlc. *mp* *f* *mf* *f*

Cb. *mf*

61

Timb

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

f

=

64

Mar.

Mar.

Cymb. s

Toms et cc

Timb

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

fff

fff

mf

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

97

Clav.

mf

Maracas

mf

Trg.

mf

V.I

p

V.II

p

Alt.

Pizz.

mf

Vlc.

Pizz.

mf

Cb.

Pizz.

mf

p

103

Cast.

f

T. Bsqu

f

Cymb. s

f

Ma non troppo

V.I

f

V.II

f

Alt.

f

Vlc.

f

Cb.

f

108

Cast.

C.-bell

W.block

Grelots / claves

Cymb. s

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

112

Cast.

C.-bell

Trg.

W.block

Grelots / claves

Cymb. s

Timb

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

116

Cymb. s

Timb

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

120

Cloches

T. Bsqu

Tam-tam

Cymb. s

Timb

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

f

ff

f

ff

Sec

Sec

ffff

ffff

ffff

ffff

ffff

ffff

Mvt II

Lent ♩ = 68 (calme et expressif)

Violons I *Poco vibrato* *mp*

Violons II *Poco vibrato* *mp*

Altos *Poco vibrato* *mp*

Violoncelles *Poco vibrato* *mp*

Contrebasses *Poco vibrato* *mp*

10

Mar. *p*

V.I *p*

V.II *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

17

Mar. *mf*

V.I *pp*

V.II *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

20

Mar. *3*

Vibe. *Lames frottées avec archet*
mf *mp*

Glock. *3* *3* *mp*

Cymb. s *mf*

V.I. *Morendo*

V.II *Morendo*

Alt. *Morendo*

Vlc. *Morendo*

Cb. *Morendo*

26

Mar. *mf* *3* *3*

T. Bsqu *pp* *mf* *pp*

Vibe. *pp*

Glock. *pp*

Gongs *mp*

Timb *mf*

V.I *pp* *mp*

V.II *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp* *Pizz.* *mf*

45

Mar. *mp* *f* *mp*

Vibe. Lames frottées avec archet *p* *f* *p*

Glock. *mp* *p*

Cymb. s *p* *mp* *3* *3* *3*

Timb *mp*

V.I *mp*

V.II *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp* *pp*

Cb. *mp* *pp*

49

Mar. *mf* *mp* *3* *à 2*

Mar. *à 2* *mp*

Vibe. Avec baguettes *mp*

Glock. *mp*

Gongs *mp*

Trg. *mp*

Timb *mp* *mf*

V.I *Pizz.* *mp* *arco* *mf*

V.II *Pizz.* *3* *mp* *arco* *mf*

Alt. *Pizz.* *mp* *arco* *mf*

Vlc. *Pizz.* *3* *mp* *arco* *mf*

Cb. *Pizz.* *mp* *arco* *mf*

54

Mar. *p* *mf* *f*

Mar. *3*

Vibe. *f*

Glock. *p* *mf*

Gongs *mf*

Timb. *mf* *3*

V.I. *mp* *f*

V.II. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

60

Mar. *3*

Vibe. *f*

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

63

Mar. *5* *6*

64

Mar. *7*

65

Vibe. *f* *Ma non troppo* Evocateur

V.I. *f* *Ma non troppo*

V.II. *f* *Ma non troppo*

Alt. *f* *Ma non troppo*

Vlc. *f* *Ma non troppo*

Cb. *f* *Ma non troppo*

73

Vibe.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

79

Vibe. *Rit.* *Senza diminuendo*

V.I. *Senza diminuendo*

V.II. *Senza diminuendo*

Alt. *Senza diminuendo*

Vlc. *Senza diminuendo*

Cb. *Senza diminuendo*

Mvt III

Allegro molto con agitato ♩.= (108) env.

4 Bongos

2 Cow-bells

Wood blocks

Caisse claire sans timb

Toms c.c.

Timbales

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Glock.

Toms c.c.

Timb

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp *p* *pp* *mf* *f*

14

Glock. *ff* *ffff*

Cymb. s. *ff* Ou à la place cymbales frappées par un autre exécutant

Timb. *ff* *ffff*

V.I. *mf* *fff* *ff*

V.II. *mf* *fff* *ff*

Alt. *mf* *fff* *ff*

Vlc. *mf* *fff* *ff*

Cb. *mf* *fff* *ff*



18

Mar.

ff

Timb.

V.I

V.II

ff

Alt.

ff

Vlc.

ff

Cb.

ff

22

Mar. *Senza diminuendo*

Tam-tam

Toms c.c.

Timb *ff*

V.I

V.II

Alt.

Vlc. *Senza diminuendo*

Cb. *Senza diminuendo*

≡

28

Mar. *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

Tam-tam

Toms c.c.

Timb *ff*

V.I *ff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

V.II *ff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

Alt. *ff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

Vlc. *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

Cb. *p*

33

Mar. *mf*

Tam-tam Sec

Toms c.c.

Timb Sec

V.I *mp*

V.II *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

39

Mar. *f* Subito

T. Bsqu *f* (percu 3)

Vibe. *f* Subito

V.I *f*

V.II *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

58

Mar. *ff subito*

Vibe.

Cymb. f *ff subito*

Timb *ff subito*

V.I *ff subito*

V.II *ff subito*

Alt. *ff subito*

Vlc. *ff subito*

Cb. *ff subito*

64

Mar.

Vibe.

Glock. *ff*

Cymb. f *ff*

Timb *ff*

V.I *ff*

V.II *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

80

Mar. *f* *ffff*

Vibe. *f* *ffff* *f* Ma non troppo

Glock.

Cymb. s

Timb. *f* Ma non troppo

V.I. *f* Ma non troppo

V.II. *f* Ma non troppo

Alt. *f* Ma non troppo

Vlc.

Cb. *arco* *f* Ma non troppo

84

Cloches *f*

Vibe.

Timb.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

98

Vibe. *mf*

Glock. *mf* Calme *mp*

Gongs *f* Lourd

Timb. *f* Lourd

V.I. *mf* Calme *mp*

V.II. *mf* Calme *mp*

Alt. *mf* Calme *mp*

Vlc. *arco* *mf* Calme *mp*

Cb. *arco* *mf* Calme *mp*

≡

109

Cloches Calme *mp*

Glock.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

130

 \equiv

134

$$fff$$

139

Tam-tam
 Cymb. s
 Toms c.c.
 Timb
 V.I
 V.II
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

≡

144

Cloches
 Tam-tam
 Cymb. s
 Timb
 V.I
 V.II
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Propriété de l'auteur
Reproduction interdite:

Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 S^t Sylvestre Pragoulin
☎:04/70/59/15/43