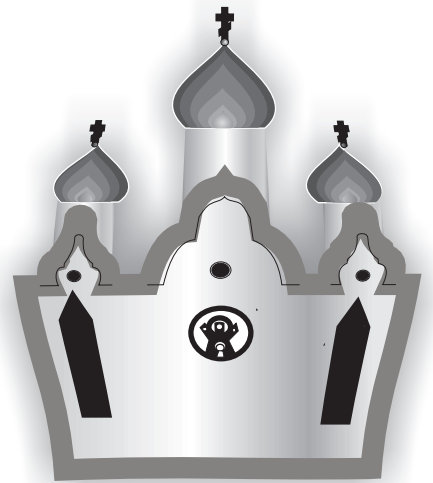


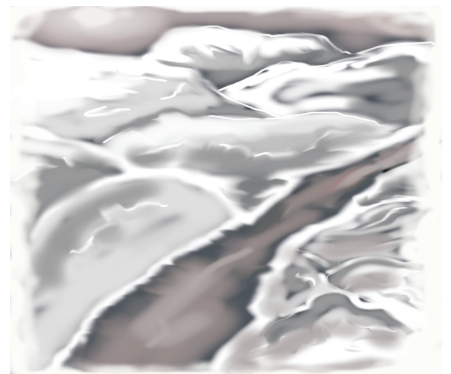
Pierre ANGOT



Le tsarévitch et le dragon



***Poème
symphonique
sur un conte russe
opus 23***



Violons I

Le tsarévitch et le dragon

Poème symphonique en 5 parties

sur un conte russe

Argument :

Dans les pays slaves de nombreuses légendes relatent les exploits des forgerons maîtres du feu de connivence avec les forces surnaturelles.
Ce poème symphonique relate l'histoire d'un tsarévitch sauvé du dragon par l'intervention d'un ange et aidé de deux forgerons aux prises avec le monstre.

I

Il raconte qu'il y a très, très longtemps, Dieu entra en colère contre les hommes du sud et leur envoya pour les punir un redoutable dragon insatiable. Chaque jour, une famille devait lui offrir un de ses fils en sacrifice. Lorsque arriva le tour du fils du tsar, le dragon refusa les autres enfants proposés en échange de sa vie. On amena donc le tsarévitch au lieu désigné.

II

Alors qu'il attendait la venue du dragon, un ange lui apparut et lui révéla qu'il pouvait échapper au monstre : il devait courir sans s'arrêter en récitant sans relâche un Pater que l'ange lui apprit.

Le jeune homme commença à courir.

Trois jours et trois nuits durant il courut en récitant le Pater.

Chaque fois qu'il faiblissait et interrompait sa prière il pouvait sentir le dragon se rapprocher de lui.

Le quatrième jour, épuisé, il arrivait devant une forge. Les forgerons Boris et Gleb forgeaient la première charrue de la région. Elle était d'une taille gigantesque.

Ils accueillirent le Tsarévitch et fermèrent la lourde porte de bois de la forge. Quand le dragon arriva à son tour, ils refusèrent de lui livrer le jeune homme.

III

Le monstre lécha la porte à trois reprises. A la quatrième fois son énorme langue la transperça. Les maîtres du feu saisirent cette langue géante dans leurs tenailles chauffées à blanc.

IV

Puis ils attelèrent le dragon prisonnier à la gigantesque charrue.

C'est ainsi qu'un prodigieux sillon fut creusé et la terre ainsi retournée forma un fabuleux rempart appelé ensuite « le rempart du dragon ».

V

Dans les pays slaves de nombreuses légendes recourent au mythe du « dragon-laboureur » pour tenter d'expliquer l'origine de très grandes vallées de fleuves, de rivières, et de fossés monumentaux où on a découvert des vestiges de fortifications préhistoriques démesurées.

Le tsarévitch et le dragon

Poème symphonique en 5 parties
sur un conte russe

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

N.-B : convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

Le tsarévitch et le dragon

Poème symphonique
Opus 23

Pierre ANGOT

I

Allegro ♩ = 120

1er Violons

1

3

5

7

9

11

14

16

23

30

32

34

f

ff

mf

fff

f

fff

Senza diminuendo

arco

mf

ff

simili

fff

Senza diminuendo

Senza diminuendo

Furioso

38 *fff* *ffff* *f*

41

43 *8va*

45 *8va*

47

49

51

53

55

57

59

61 *ffp* *>*

Subito Andante ♩ = 72

65 *pizz.* 4 *pizz.*

p *mp* *mf* *mp*

74 *pizz.* 2 2 2 2 2 2 2 2

mp

Div. *pizz.* 2 2 2 2 2 2 2 2

mp

78 2 2 2 2 2 2 2 2

Div. 2 2 2 2 2 2 2 2

mf

Moderato $\text{♩} = 104$ *tr.* 2. *Furioso*

mf *ff*

82

85 *ffff* *Sostenuto*

90 *Poco piu* $\text{♩} = 94$ *pizz.* *f* *p* *pizz.* *p*

Div. *f* *p*

95

Div.

99 *arco* 3

mf

105 *Lo stesso tempo* ($\text{♩} = \text{♩}$) *Subito Vivace* $\text{♩} = 188$

mf *Poco cresc.* *fff*

Meno ♩ = 160

114 *ff*

119

123

II

127 Andante ♩ = 72 *f* *mf* 4 *mf* Piu mosso (moderato) ♩ = 102

134 *mf* Poco cresc.

137 Adagio ♩ = 58 *pizz.* *Poco f* *p*

140 *arco* *f subito* *mp* Div.

143 ♩ = ♩ (= 87) *mf* *mf* Div.

147 3 *mf* 5 *Poco cresc.* 5 *poco f* *mf* *mp* *Piu mosso* ♩ = 112 *poco*

155

159 *poco*

163 *mf*

167

171 *cresc.* *f*

175 *Senza rit.* *decresc.*

179 *Subito meno* ♩ = 78 *p* *mf* *ff*

181 *A tempo* ♩ = 112 *f*

187

192

(Lo stesso tempo) (♩=112)

197 *cresc.* *Sostenuto* *f*

202 *f* *Sonore*

205 *f* *ff* *fff* *f* *Div.*

208 *mf*

210 *cresc.* *ff*

212 *mf* *cresc.* *ff*

214 *mp* *cresc. poco a poco*

216 *f* *cresc.* *ff*

Subito piu mosso ♩=128

218 *ff* *Senza diminuendo*

III

Poco andante ♩ = 68

221 5 3 2

sfz

235 2

pp

ffff *Cresc. molto*

Quasi portamento

239 **Piu** ♩ = 96 **Subito allegro vivace** ♩ = 144 **Meno** ♩ = 120

Div.

f

2

f

IV

243 **Andante** ♩ = 69 **Allegro vivace** ♩ = 138

mf *f* *f*

248 2

253 *mf* *>*

257 2 1. *mf*

261 2. 2 2 *f*

V

Moderato e molto espressivo (♩ = 92) **Poco misterioso e sempre rubato** (Toujours calme dans le son)

268 *p* *Sul tasto*

274 *pp* 2

282 *poco mp* *poco p*

289 Div. *pp* *mp* 2

298 *mf* *p* Div.

307 *Sostenuto mp* *mf* Div. *Sostenuto mp* *mf*

314 *pp*

323 *poco mp* *poco*

331 *mf* *p* Expressif

339 *mp* *pp* *pp* 8^{va}

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*