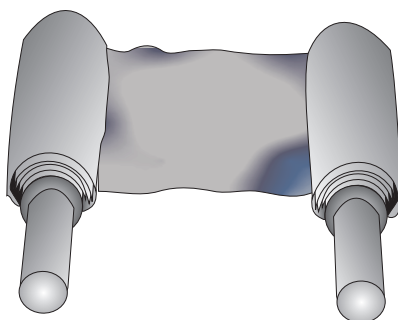


Pierre ANGOT

Trois pièces
autour
de
DAVID

Pièces de concert
pour
Clarinete solo
et 7 instruments concertants
(Piano - petite percussion -
2 violons - altos - violoncelle et contrebasse)



Contrebasse



Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

... T a n d i s

que le Philistin s'ébranlait pour affronter David et s'approchait de plus en plus, David courut à toute vitesse pour se placer et affronter le Philistin. David mit prestement la main dans son sac, y prit une pierre, la lança avec la fronde et frappa le Philistin au front. La pierre s'enfonça dans son front et il tomba la face contre terre. Ainsi David triompha du Philistin par la fronde et la pierre. Il frappa le Philistin et le tua.

Il n'y avait pas d'épée dans la main de David.

David courut, s'arrêta près du Philistin, lui prit son épée en la tirant du fourreau et avec elle acheva le Philistin et lui trancha la tête.

Voyant que leur héros était mort, les Philistins prirent la fuite. Les hommes d'Israël et de Juda s'ébranlèrent en poussant le cri de guerre et poursuivirent les Philistins jusqu'à l'entrée de la vallée et jusqu'aux portes d'Eqrôn.

Des cadavres de Philistins gisaient sur la route de Shaaraîm, et jusqu'à Gath et à Eqrôn. Après une chaude poursuite, les fils d'Israël revinrent piller le camp des Philistins.

David prit la tête du Philistin et l'apporta à Jérusalem et il mit ses armes dans sa propre tente.

73 **En dehors** $\text{Meno } \text{♩} = 72$ *pizz.* $\text{♩} = 72$

4 8 5

f *ffff*

94 **Lento** $\text{♩} = 50$ **Subito piu** $\text{♩} = 82$ **Prestissimo** $\text{♩} = 120$

mf *mf*

98 *pizz.*

f

103 *arco*

f

112 4 **Andante** $\text{♩} = 72$

135 **Poco piu** $\text{♩} = 72$ **Clarinettes**

ppp 13

149 **Tendu** **Poco piu e poco stringendo** $\text{♩} = 78$ **Sempre stringendo** ($\text{♩} = 88$)

f

155 **Sempre stringendo** ($\text{♩} = 104$) **Sempre stringendo** ($\text{♩} = 120$)

mf *f*

160 **Allegro vivace** $\text{♩} = 138$

p cresc.

166 *pizz.* 2

ff *f* *ffff* *ff*

172 **Presto e agitato** $\text{♩} = 158$ *Sempre pizz.*

ff

177 *Sempre pizz.*
 fff f

181 *Sempre vivace* (♩=158)
Sempre pizz.
 mf

187 *arco*
 mp f ff

192 f

196 *Lento ma non troppo* (♩=58)
Calme et obscur *pizz.* *arco*
 Senza diminuendo pp p

201

206 pp

211 *Poco piu* (♩=64)
 p p

218 Poco p

224 pp

Cantique de David Psaume 23

L'Eternel est mon berger :
Je ne manquerai de rien.

Il me fait reposer dans de verts pâturages,
Il me dirige près des eaux paisibles.
Il restaure mon âme,
Il me conduit dans les sentiers de la justice,
A cause de son nom.

Quand je marche dans la vallée de l'ombre de la mort,
Je ne crains aucun mal, car tu es avec moi :
Ta houlette et ton bâton me rassurent.
Tu dresses devant moi une table,
En face de mes adversaires ;
Tu oins d'huile ma tête,
Et ma coupe déborde.
Oui, le bonheur et la grâce m'accompagneront
Tous les jours de ma vie,
Et j'habiterai dans la maison de l'Eternel
Jusqu'à la fin de mes jours.

Le cantique de David (psaume 23)

Pierre ANGOT

Pièce de concert

Pour

Clarinette solo et 7 instruments concertants

(Piano - petite percussion - 2 violons - altos - violoncelle et contrebasse)

opus 31 n°2

Moderato (misterioso) $\text{♩} = 88$ sans lenteur

Contrebasse

20

mp

26

mp

33

mf

37

2

mf

f

44

pizz.

f

53

58

mf

62

2

arco

mf

pizz.

f

68

3

arco

mf

74

77

80

Drammatico

ff

85

Tenuto

93

pizz.

f

mf

mf

11

Psaume 150

Louez l'Eternel !

Louez Dieu dans son sanctuaire !

Louez-le dans l'étendue, où éclate sa puissance !

Louez-le pour ses hauts faits !

Louez-le selon l'immensité de sa grandeur !

Louez-le à l'éclat du shophar !

Louez-le avec le tambourin et avec des danses !

Louez-le avec les instruments à cordes et le chalumeau !

Louez-le avec les cymbales sonores !

Que tout ce qui respire loue l'Eternel !

Louez l'Eternel !

Psaume 150

Pierre ANGOT

Pièce de concert

Pour

Clarinete solo et 7 instruments concertants

(Piano - petite percussion - 2 violons - altos - violoncelle et contrebasse)

opus 31 n°3

Allegro $\text{♩} = 112$ Presto $\text{♩} = 92$

Contrebasse

339 *fpmp* *cresc. molto* *f*

346

357 *ff* *f* 11

375 *f* 13 *pizz.*

395

405 *arco* *mf* *f* 3

417 *pizz.* *mf* *f* *sempre pizz.* 14

440 *pizz.* *p* 20

469 *arco* *p* *poco* *mf* *mf* 14

493 *f* *f* 7 4 12

523 $\text{♩} = \text{♩}_5$ *pizz.* *mf* 3 3 3 3

538



Exercise 538 is a bass clef piece in 3/4 time. It consists of five measures, each containing a triplet of eighth notes: G₂, F₂, E₂. The notes are beamed together with a '3' above them. The first measure has a whole rest on the second beat. The second measure has a whole rest on the first beat. The third measure has a whole rest on the second beat. The fourth measure has a whole rest on the first beat. The fifth measure has a whole rest on the second beat.

548



Exercise 548 is a bass clef exercise in 3/4 time. It consists of five measures, each containing a triplet of eighth notes. The notes are G2, F2, and E2. The first measure is followed by a whole rest, and the last measure is followed by a whole rest.

558

arco

f Ma non troppo

572

The second system of the musical score for 'The Swan' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is a whole rest, followed by a half note G4, a half note F4, and a whole note E4. The second measure is a whole rest, followed by a half note D4, a half note C4, and a whole note B3. The third measure is a whole rest, followed by a half note A3, a half note G3, and a whole note F3. The fourth measure is a whole rest, followed by a half note E3, a half note D3, and a whole note C3. The fifth measure is a whole rest, followed by a half note B2, a half note A2, and a whole note G2. The sixth measure is a whole rest, followed by a half note F2, a half note E2, and a whole note D2. The seventh measure is a whole rest, followed by a half note C2, a half note B1, and a whole note A1. The eighth measure is a whole rest, followed by a half note G1, a half note F1, and a whole note E1. The ninth measure is a whole rest, followed by a half note D1, a half note C1, and a whole note B0. The tenth measure is a whole rest, followed by a half note A0, a half note G0, and a whole note F0. The system ends with a double bar line. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure, and the dynamic marking *f* is placed below the fifth measure.

602

3

ff

[illegible]

A piacere subito ma non troppo lento

619

2

623 **A tempo andante** ♩ = 72

pizz. *mf* *mp*

[illegible]

633

arco

mp

[illegible]

Poco piu (♩ = 84)

Poco piu (♩ = 92)

640

poco *f* *mf* *ff*

3

Poco piu (♩=98)

650

ff

2

f

3

3

3

3

cresc.

3

3

Poco piu (♩ = 104)

656

ff

fff

3

3

3

3

3

Piu mosso  = 112

659 *f*

Poco piu (♩=118)

[illegible]

668

Exercise 668 is a short piece in 3/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff and consists of eighth and sixteenth notes, with triplet markings indicating groups of three notes beamed together. The piece is divided into three measures, each containing a triplet of eighth notes followed by a triplet of sixteenth notes.

671

Exercise 671 is a single-staff piece in treble clef with a key signature of one flat. It consists of a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The notation includes several triplets and slurs, indicating specific rhythmic patterns. The exercise is numbered 671 in a box at the top left.

674

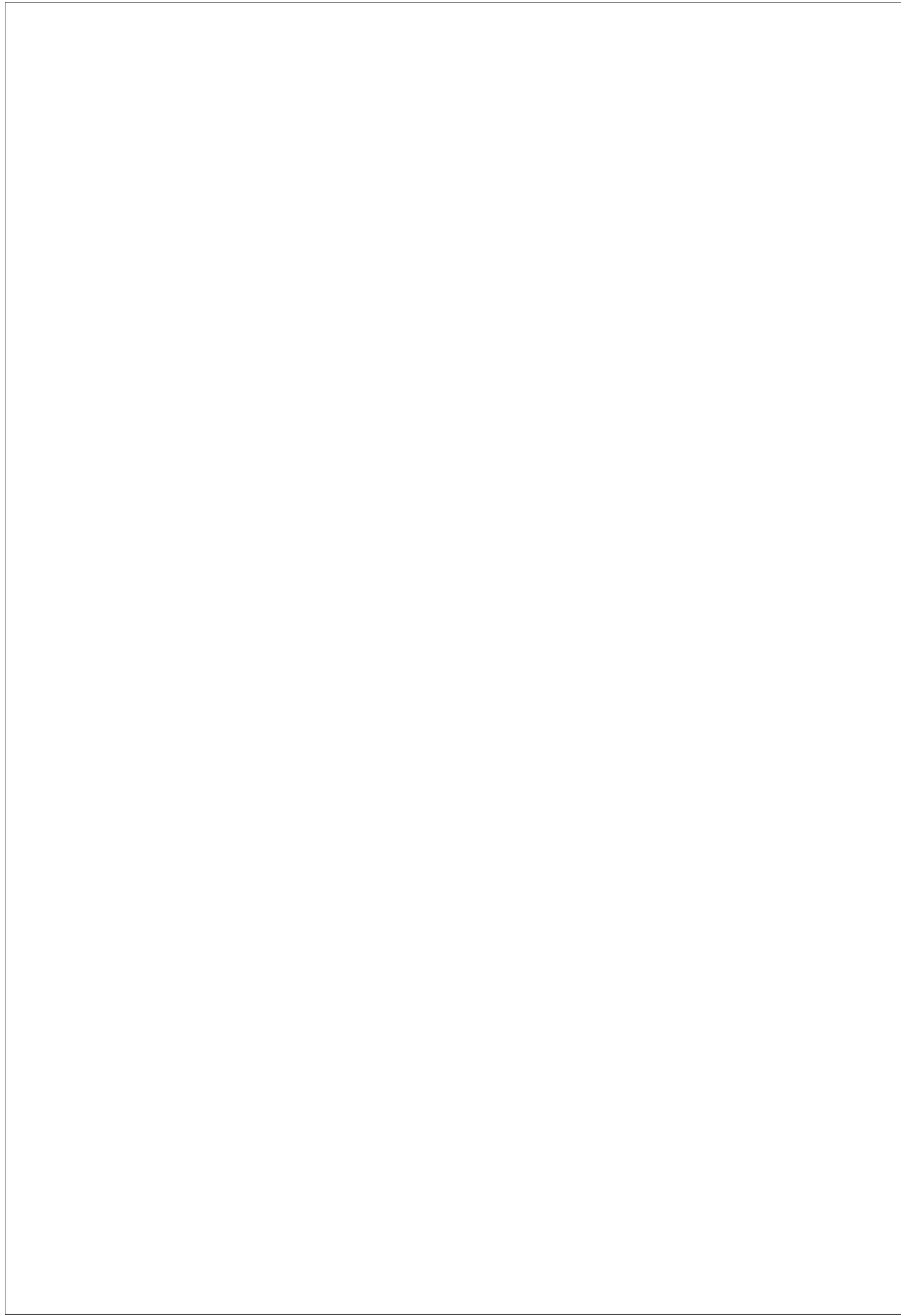
679

f *ff* *fff*

686

fff

[illegible]



*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*