

Pierre ANGOT

SINFONIETTA

“Dans les Hyghlands”

Version 2008

Flûte 1

Opus 19





1^{er} Mouvement :

Au matin le soleil traverse la brume et crée
une lumière aux mille couleurs tamisées.....
Très vite quelques gouttes d'eau annoncent les prémices d'une
pluie.....
Les nuages cachent le soleil et assombrissent la
lumière.....
Le vent fait son apparition amenant une pluie de plus en plus
dense.....
Les bourrasques s'engouffrent et tourbillonnent dans les
monts.....
La pluie cesse aussi subitement qu'elle est venue .

2^{eme} Mouvement :

Au milieu de la journée le soleil appa-
raît à nouveau apportant de nouvelles
couleurs grâce à des gouttes éparses qui
diffractent la lumière .

3^{eme} Mouvement :

dans la
soirée les bourrasques reprennent et
obligent un berger à dépêcher ses chiens
pour ramener les troupeaux de
moutons.....

Le berger revient en dansant accompagné de ses
chiens.....

Sur leur route ils sont à nouveau surpris par la pluie

.....

Le soleil du soir rediffuse sa lumière à travers les
gouttes et redonne au berger l'envie de danser avant de
s'engouffrer dans sa maison .

4^{eme} Mouvement :

Les esprits de la nuit appa-
raissent en cohortes
accompagnés d'une myriade
de farfadets et de lutins qui sortent tour à tour de
sous les pierres
Ils entament un sabbat effréné
Avant l'arrivée de l'aube tous disparaissent d'un seul coup.....

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

Sinfonietta

"Dans les Hyghlands"

Pour orchestre à cordes 2 flûtes 2 hautbois 2 bassons et 1 harpe

Opus19 version 2008

Pierre ANGOT

Mvt I

Andante $\text{♩} = 72$

Flute 1

p *mp*

7 5 12

Poco piu mosso $\text{♩} = 96$

f *mp* *mf*

5

poco piu $\text{♩} = 102$

piu $\text{♩} = 112$

f *ff*

3

p *pp*

5

ff

3

ff *mf*

3

Subito meno $\text{♩} = 78$

mp

3

p *mf*

7

p *mf*

7

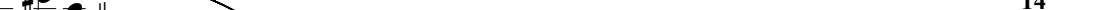
♩ = 144

62 *Andante* $\frac{3}{8} + \frac{2}{4}$

f *ff*

67

mf

70 

86

4

mp *f* *mp*

92

5

mf

Example 92 is a single staff of music in treble clef. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes with accents, starting on G4 and ascending to D5. The dynamic marking *mf* is placed below the first eighth note.

99

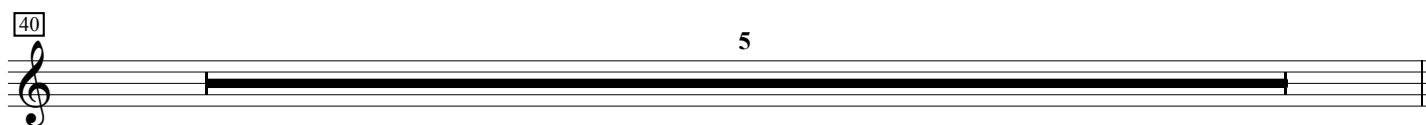
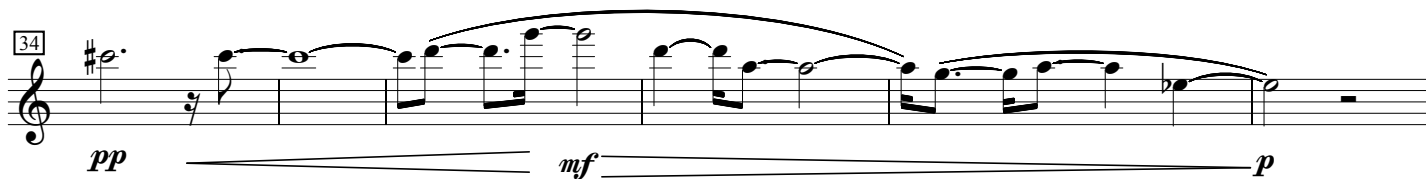
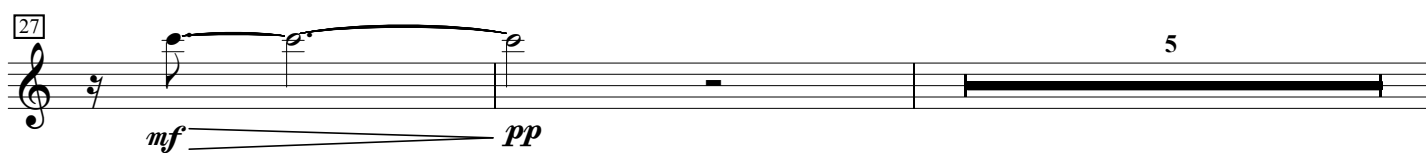
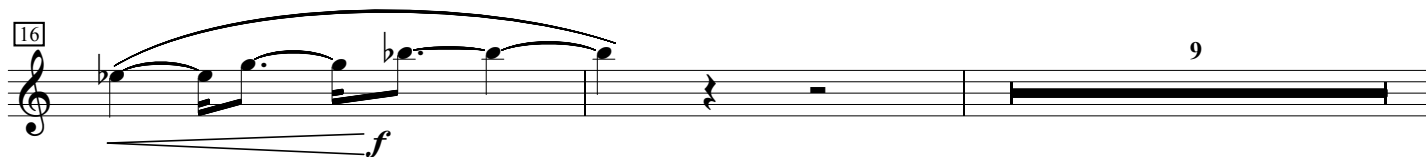
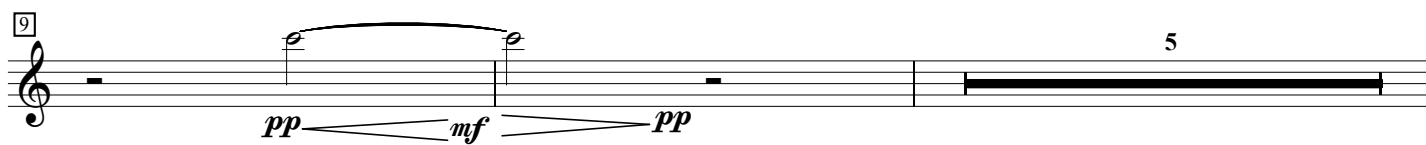
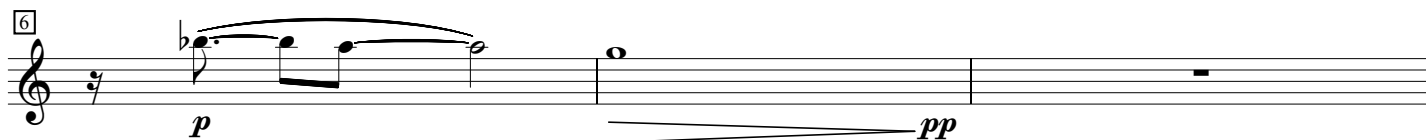


104

ff

II

Adagio (sans trop de lenteur) ♩ = 65



III

Tempo de danse $\text{♩} = 78$

pp

[8]

[16] 6 28 *f*

[53] 30 37 To Coda ⌕

[121] 11 *mp* Poco meno $\text{♩} = 68$

[138] 6 1. *f* 3

[151] 2. 6 Poco stringendo *f*

[160]

[164] A tempo $\text{♩} = 78$ D.S. al Coda

[167] ⌕ Coda 22

[189] 3 *f*

Allegro agitato ♩ = 128

Page 10

77

meno ♩ = 110

p cresc. poco à poco (jusqu'à la mesure 95)

85



2

90

3/4

ff

3 3


2/4

6

97

14

Sempre ff

113  *cresc.*

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*