

Pierre ANGOT

SINFONIETTA

“Dans les Hyghlands”

Pour orchestre à cordes et clavecin

Opus 19

Clavecin

Diffusion Pierre ANGOT 4, Les Vacadis 63310 St Sylvestre Pragoulin ☎: Fax: 04 70 59 15 43

✉ : angot.pierre@libertysurf.fr

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

1^{er} Mouvement :

Au matin le soleil traverse la brume et crée
une lumière aux mille couleurs tamisées.....
Très vite quelques gouttes d'eau annoncent les prémices d'une
pluie.....
Les nuages cachent le soleil et assombrissent la
lumière.....
Le vent fait son apparition amenant une pluie de plus en plus
dense.....
Les bourrasques s'engouffrent et tourbillonnent dans les
monts.....
La pluie cesse aussi subitement qu'elle est venue .

2^{eme} Mouvement :

Au milieu de la journée le soleil appa-
raît à nouveau apportant de nouvelles
couleurs grâce à des gouttes éparses qui
diffractent la lumière .

3^{eme} Mouvement :

dans la
soirée les bourrasques reprennent et
obligent un berger à dépêcher ses chiens
pour ramener les troupeaux de
moutons.....

Le berger revient en dansant accompagné de ses
chiens.....

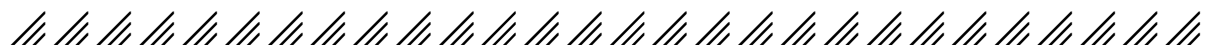
Sur leur route ils sont à nouveau surpris par la pluie

.....

Le soleil du soir rediffuse sa lumière à travers les
gouttes et redonne au berger l'envie de danser avant de
s'engouffrer dans sa maison .

4^{eme} Mouvement :

Les esprits de la nuit appa-
raissent en cohortes
accompagnés d'une myriade
de farfadets et de lutins qui sortent tour à tour de
sous les pierres
Ils entament un sabbat effréné
Avant l'arrivée de l'aube tous disparaissent d'un seul coup.....



Le clavecin :

Il va de soi que les nuances inscrites sur la partie de clavecin, ne le sont qu'à titre indicatif. Les instruments évoluent régulièrement et, afin de donner un minimum d'indication, pour l'interprète, j'ai jugé utile qu'elles soient présentes. Mais l'interprète aura toute latitude, au vu de son instrument et de la taille de l'ensemble qui interprétera cette pièce quant à l'utilisation des jeux dont il disposera.

Pierre ANGOT



Sinfonietta

"Dans les Hyghlands"
Pour orchestre à cordes avec clavecin
Opus 19

1er Mvt.

Pierre ANGOT

Andante ♩ = 72

Clavecin

1

7

mp

10

mf

2

2

14

mf

5

5

mf

Poco piu ♩ = 78

22

tr

26

Piu ♩ = 88

f

5

Poco piu mosso ♩ = 96

29

3

3

3

3

ff

poco piu ♩ = 102

piu ♩ = 112

31

34

ff

37

3

3

41

3

Legato

45

47

49

51

53

55

Subito meno $\text{♩} = 78$

57

Subito allegro vivace ♩ = 144

61

2

2

ff

65

2

2

f

70

4

4

76

3

f

80

3

84

2

2

89

92

98

101

105 Senza Rit.

2eme Mvt.

Adagio (sans trop de lenteur) ♩ = 65

108

p

Si possible

 g_{va}

111

mf

3

Si possible

 g_{va} $\mathcal{B}^{va})$

117

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score shows measures 117 through 120. In measure 117, the voice has a half note G4 and a half note F#4. The piano has a whole note G3. In measure 118, the voice has a half note E4 and a half note D4. The piano has a whole note G3. In measure 119, the voice has a half note C4 and a half note B3. The piano has a whole note G3. In measure 120, the voice has a half note A3 and a half note G3. The piano has a whole note G3. The score ends with a double bar line.

[illegible]

126

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in the upper staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The bass line is written in the lower staff, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble clef and a key signature of one flat. The second measure contains a treble clef and a key signature of one flat. The third measure contains a treble clef and a key signature of one flat. The score is labeled with the number '126' in the top left corner.

Si possible

8^{va}

129

8^{va}

133

Si possible

8^{va}

137

Si possible

8^{va}

141

Si possible

8^{va}

144

Pas trop serré

Si possible

8^{va}

148

Poco rit

3eme Mvt.

Tempo $\text{♩} = 78$

152

mp *mf*

161

4

165

4

171

f *mf*

2 *6*

181

15 *f*

201

4 *f*

217

233

15 Violons 1

Clavecin

15

f

252

257

262

To Coda \oplus

10

14

10

14

mf

Poco meno $\text{♩} = 68$

289

6

1.

6

Legato

298

Violons 1

302 2. 3

Legato

f

Stringendo

309

312

A tempo $\text{♩} = 78$

315

D.S. al Coda

318 Coda

f

319

326

333

8

ff

3

4eme Mvt.

345 Allegro ♩ = 128 simili

mf

349

354 Serré

f

tr

360

363 3

ff

3

368

2

f

simili

374

377

380

ff

382

384

386

388

390

Legato

f

5

391

3

5

392

5

394

400

mf

405

439

3 3 6

441

8^{va} Si possible

Violons

6 6

3/8 4/4

Allegro vivace ♩ = 132

444

f *mf*

446

448

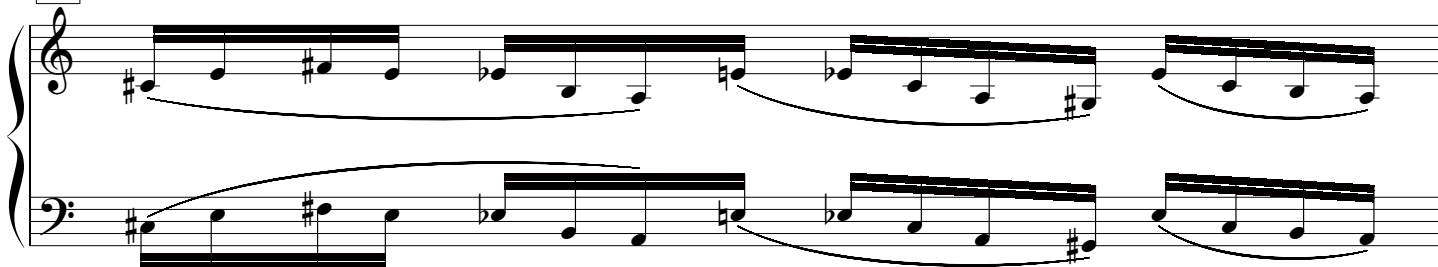
f

450

452



453



454



455



456



457

458

459

Presto ♩ = 168

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*