

Pierre ANGOT

“Symphonie” pour 4 instrumentistes

“Les quatre éléments”

Pour

2 pianos et 2 percussions

opus 35

Piano 2



“Symphonie” pour 4 instrumentistes

“Les quatre éléments”

La terre

L’air

Le feu

L’eau



Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

“Symphonie” pour 4 instrumentistes

“Les quatre éléments”

pour
2 pianos et 2 percussions
Opus 35

I “La terre”

à ma femme Martine

Pierre ANGOT

Violent (env.) ♩ = 96

Marimba

Timbales

Piano 1

Piano 2

Violent (env.) ♩ = 96

Mar.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

Mar.
Timb
Pn. 1
Pno. 2

ff

(8^{va})

Mar.
Timb
Pn. 1
Pno. 2

[8]

Mar.
Timb
Pn. 1
Pno. 2

En cloches

f

Sub. A chaque accord

[10]

f Legato

Sub

Mar.
Timb
Pn. 1
Pno. 2

[12]

cresc.

5 6

Mar. Pn. 1 Pno. 2

25

Mar. Pn. 1 Pno. 2

27

Mar. Pn. 1 Pno. 2

29

Mar. Pn. 1 Pno. 2

31

Mar. T.t. Pn. 1 Pno. 2

34

Mar.
Pte.
ride

Pn. 1

Pno. 2

36

fff *mf*

8va

6 6

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

39

3 3 3

Pte.
ride

Pn. 1

Pno. 2

41

3 3 3

Glock.

Pn. 1

Pno. 2

43

8va

3 3 3

Glock.

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

Glock.

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

Pn. 1

Pno. 2

Pn. 1

Pno. 2

Xyl.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

53

6

6

6

6

Δ

Xyl.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

55

6

6

f

Timb

Pn. 1

Pno. 2

59

6

6

Xyl.

Timb

T.t.

Pn. 1

Pno. 2

61

6

6

1

2

3

Meno mosso (souple) (env.) ♩=72

Pte. ride

Pn. 1

Claves

Triangles

65 **Meno mosso (souple) (env.) ♩=72**

f

Pno. 2

Claves

Triangles

67

Pno. 2

Claves

Triangles

69

Pno. 2

Claves

Triangles

71

Pno. 2

Claves

Triangles

Pte. ride

Pn. 1

Pno. 2

Claves

Triangles

73

Pte. ride

Pn. 1

Pno. 2

Triangles

75

Pte. ride

Pn. 1

Pno. 2

77

Timb

C.c.

Pn. 1

Pno. 2

79

1

2

©Pierre ANGOT 2005 Dépôt légal B.N.F. DLM 05 01910

Vibe. Pte. ride

Pn. 1

Pno. 2

102

Poco rall

Meno $\text{♩} = 64$

Legato

8va

Pn. 1

108

Pno. 2

Pte. ride

Pn. 1

113

Pno. 2

Xyl.

Timb

Pn. 1

118

Pno. 2

©Pierre ANGOT 2005 Dépôt légal B.N.F. DLM 05 01910

Mar.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

Cls.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

Cls.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

Cls.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

Cls.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

138

Pn. 1

ff cresc. poco a poco

Pno. 2

ff cresc. poco a poco

142

Cls.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

145

Cls.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

147

fff

fff

8^{va}

Cls.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

150

fff

fff

(8^{va})

Cls.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

153

f

f

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

156

Poco piu ♩=72

f

poco decresc.

f

poco decresc.

Pn. 1

Pno. 2

160

mf

poco decresc.

mp

Pn. 1

Pno. 2

163

8^{va}

poco cresc.

poco cresc.

Pn. 1

Pno. 2

167

8^{va}

mf

poco decresc.

poco decresc.

Pn. 1

Pno. 2

170

8^{va}

mp

poco decresc.

p

poco decresc.

p

Timb

Pn. 1

Pno. 2

173

8^{va}

poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

subito

Mar.  Musical score for Maracas, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *cruc.* and *fff*.

Timb  Musical score for Timbale, featuring a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *ff* and *fff*. A *Tam-tam* section is indicated at the end.

Pn. 1  Musical score for Piano 1, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *ff* and *fff*. A *Tam-tam* section is indicated at the end.

Pno. 2  Musical score for Piano 2, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *fff* and *fff*. A *Tam-tam* section is indicated at the end.

Pn. 1

183 (Hésitant sur ce premier temps)

Pno. 2

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

188

9

6

5

3

3

3

3

Cls.

Pn. 1

Pno. 2

189

5

3

3

3

3

3

3

3

Vibe.

Cls.

Pn. 1

Pno. 2

191

5

6

6

6

6

3

3

3

3

3

3

Vibe.

Cls.

Pn. 1

Pno. 2

194

3

3

3

3

3

3

3

3

15th -

— S —

Timb

Pn. 1

Pno. 2

217

8^{va}

Timb

Pn. 1

Pno. 2

219

8^{va}

8^{vb}

Timb

Pn. 1

Pno. 2

221

8^{va}

8^{vb}

2/4

2/4

2/4

2/4

Timb

C.c.

Pn. 1

223

Pno. 2

Timb

C.c.

Pn. 1

227

Pno. 2

Timb

C.c.

Pn. 1

229

Pno. 2

II "L'air"

[illegible]

Vibe.

Mar.

Pn. 1

14

Pno. 2

Vibe.

Mar.

Pn. 1

[18]

15^{ma}

ppp

pp

p

ppp

pp

p

Pno. 2

Vibe.
Mar.
Pn. 1

Pno. 2

23

8va

pp *ppp*

Vibe.
Mar.
Pn. 1

Pno. 2

27

pp *p* *pp* *ppp*

Glock.
Vibe.
Mar.

Pn. 1

Pno. 2

32

pppp *pp* *mp*

Cristallin

Glock.
Vibe.
Pn. 1

Pno. 2

38

poco *poco*

Timb

Trg.

Pn. 1

Pno. 2

Enigmatique

mp 2^{eme} fois *mf*

59

Enigmatique

mp 2^{eme} fois *mf*

8^{va}

(b)

Timb

Trg.

Pn. 1

Pno. 2

Pte.ride

f Ma non troppo

f Ma non troppo

f Ma non troppo

62

f Ma non troppo

1.

f Ma non troppo

3/4+16

1/4

3/4+16

1/4

Timb

Pte.ride

G.crash

Pn. 1

Pno. 2

Claves

f Ma non troppo

f Ma non troppo

f Ma non troppo

66

f Ma non troppo

2.

f Ma non troppo

3/8

1/4+3/16

1/4+3/16

1/4+3/16

1/4+3/16

Timb

Clav.

Pn. 1

Pno. 2

Triangle

71

f

8^{va}

3/4+8

3/4

3/4

3/4

Timb

Trg.

Pn. 1

Pno. 2

75

Timb

Trg.

Pn. 1

Pno. 2

78

Poco più *f*

Glock.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

83

f Ma non troppo

mf Legato

8^{va}

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

87

simili

(8^{va})

Vibe.

Timb

Pn. 1

89

Vibe.

Timb

Pn. 1

91

Vibe.

Timb

Pn. 1

93

Vibe.

Timb

Pn. 1

95

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

97

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

99

8^{va}

Timb

Pn. 1

Pno. 2

101

8^{va}

ff Ma non troppo

decresc. poco a poco

Glock.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

103

8^{va}

mf

mp

mp

8^{va}

Glock. *Poco rit*

Mar.

Pn. 1

pp *ppp*

8va

105

1 2

pp

Poco rit

(8va)

Vibe. *A tempo*

Glock.

Pn. 1

ppp *pp* *p*

8va

116 *A tempo*

ppp *pp* *p*

2/4 6/8

Vibe. *Dansant* ♩ = 68

Pn. 1 *mp* *simili*

124 *Dansant* ♩ = 68

mp

~~8va~~

Glock.

Vibe.

Pn. 1 *mf*

130

mf

8va

Glock.

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

136

8^{va}

f Ma non troppo

Ma non troppo

f Ma non troppo

Legato

Glock.

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

142

8^{va}

mf

Glock.

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

149

8^{va}

mp

Glock.

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

154

8^{va}

p

Mar. 

Pn. 1 

Pno. 2 **159** 

Mar. 

Pn. 1 

Pno. 2 **165** *Senza diminuendo* 

Pn. 1 *Legato* *mp* 

Pno. 2 **169** *Legato* *mp* 

Bongos
Conga
tumba 

Pn. 1 

Pno. 2 **173** *p* 

Pte.ride
G.crash
Conga
tumba

Pn. 1

Pno. 2

Pte.ride
G.crash
Conga
tumba

Pn. 1

Pno. 2

Trg.
Pte.ride
G.crash

Pn. 1

Pno. 2

Trg.
Pte.ride
G.crash

Pn. 1

Pno. 2

Pn. 1

197

Pno. 2

Vibe.

Pn. 1

201

Pno. 2

8^{va}

8^{va}

rit.

3/4

3/4

Vibe.

Tempo molto meno e primo ♩=54

Xyl.

Pte.ride

G.crash

Pn. 1

206

Tempo molto meno e primo ♩=54

Pno. 2

Xyl.

Pte.ride

G.crash

Pn. 1

211

Pno. 2

Piu *f*

Piu *f*

Xyl.
Pte.ride
G.crash

Pn. 1

216

Pno. 2

mf

poco f

mp

mp

Xyl.
Pte.ride
G.crash

Pn. 1

221

Pno. 2

p

pp

p

pp

pp

pp

Octave ligne du dessus seulement

p

pp

pp

Glock.
Pte.ride
G.crash

Pn. 1

227

Pno. 2

p

pp

ppp

p

pp

ppp

III "Le feu"

Impétueux et sauvage $\text{♩} = 78$

Timbales
C. claire
toms aigu
méd.
grave

Piano

Impétueux et sauvage $\text{♩} = 78$

Piano 2

ffff

8^{vb}

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

8

1 2 3

Pte.ride
G.crash

Pn. 1

Pno. 2

17

Timb
Pte.ride
G.crash

Pn. 1

Pno. 2

24

f

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

31

fff

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

39

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

44

ffff

Legato e furioso

Legato

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

51

Legato

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

58

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

67

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

76

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

83

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

91

1 2

mf

8^{vb}

Timb
C.c.
tms
Pte.ride
G.crash

Pn. 1

Pno. 2

99

mp

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

107

Mordant

mf

Timb

Pn. 1

Pno. 2

114

8^{va}

f

Timb

C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

121

(8^{va})

triangle

ff

Timb

C.c.
tms

Trg.

Pn. 1

Pno. 2

128

Legato

Legato

C.c.
tms

Pte.ride

G.crash

Pn. 1

Pno. 2

134

8^{va}

fff

simili

Trg.

Pn. 1

Pno. 2

144 (8^{va})

Cast.
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

154

Legato

Sur le bord de la caisse claire

mf

p

pp

C.c.
tms
Pte.ride
G.crash

Pn. 1

Pno. 2

165

Triangle

p

mp

Trg.
Pte.ride
G.crash

Pn. 1

Pno. 2

176

mf

f

ff

Pn. 1
 Pno. 2
 Pn. 1
 Pno. 2
 Pn. 1
 Pno. 2
 Vibe.
 Pn. 1
 Pno. 2
 Vibe.
 Pn. 1
 Pno. 2

186
 197
 207
 216
 226

precedente (♩=52)
 precedente (♩=52)
 2 3
 1 2
 Détaché
 Détaché
 8va

f
 mf

Vibe. Timb. Pn. 1 Pno. 2

234 (8^{va}) *f* *simili* 4 4 4

Vibe. Timb. Pn. 1 Pno. 2

245 4 4 4 8

Vibe. Timb. Pn. 1 Pno. 2

255 *Sans lenteur* *mf* *Sans lenteur* *mf* 8 8 8

Vibe. Timb. Pn. 1 Pno. 2

265 *mp* *p*

Vibe.

Timb

Pn. 1

278

Pno. 2

pp

p

mp

Vibe.

Timb

Pn. 1

293

Pno. 2

p

pp

Timb

Cymb. f

Pn. 1

307

Pno. 2

Tempo primo $\text{♩} = 78$

Legato *cresc.*

p

8va

Timb

Cymb. f

Pn. 1

313

Pno. 2

mp

mf

8va

Timb
Cymb. f

Pn. 1

Pno. 2

320 (8^{va})

f *ff* *fff* *ffff*

Timb
T.t.

Pn. 1

Pno. 2

328

mp cresc. - Legato *mf* *f* *ff*

Timb
T.t.

Pn. 1

Pno. 2

335

fff *ffff* *ff cresc.*

Timb
T.t.

Pn. 1

Pno. 2

342

fff *ffff* *sfz* *sfz* *sfz*

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

349

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

8^{va}

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

356

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

364

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

371

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

379

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Timb

Pn. 1

Pno. 2

386

f

Sva

Svb

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

393

mf *f*

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

401

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

408

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

415

Piu f

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

421

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

428

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

435

ff

Δ

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

441

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

448

fff

Timb
C.c.
tms

Pn. 1

Pno. 2

454

Pte.ride
G.crash

Pn. 1

Pno. 2

Trg.

Pn. 1

Pno. 2

Timb

Trg.

Pn. 1

Pno. 2

Timb

Pn. 1

Pno. 2

IV "L'eau"

Triangle *Lent et énigmatique* (♩=54) *mp*

Piano 1 *Lent et énigmatique* (♩=54) *mp*

Piano 2 *Lent et énigmatique* (♩=54) *mp*

8^{va}

Trg.

B.C.T.

Pn. 1

Pno. 2

7

8^{vb}

Pte.ride
g.crash

B.C.T.

Pn. 1

Pno. 2

12

9⁸

8^{va}

8^{vb}

mf

mp

Trg.
Pte.ride
g.crash

Pn. 1

Pno. 2

Vibe.
Mar.

Pn. 1

Pno. 2

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

Vibe.

Pn. 1

Pno. 2

17

23

27

28

mp *p* *pp* *8vb*

mp *simili*

Legato *M.D. presque sans nuance* *mp* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.*

Vibe.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

29

mp

3

Red.

Vibe.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

30

3

Red.

Vibe.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

31

3

Red.

Vibe.
Timb

Pn. 1

Pno. 2

32

3

Red.

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

33

cresc.

cresc. -

And. *And.* *And.* *And.* *3*

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

34

mf

mf

3

3

simili

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

35

(Senza ped.)

3

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

36

Pn. 1

Pn. 2

46

(8^{va})

8^{va}

f

Pn. 1

Pn. 2

48

7

7

7

7

7

8^{va}

Senza diminuendo

Mar.

Pn. 1

Pn. 2

49

(8^{va})

Piu *f*

Piu

f

Cls.

Pn. 1

Pn. 2

52

3

3

Clas.

Pn. 1

Pno. 2

54

8^{va}

Clas.

Pn. 1

Pno. 2

56

Meno *f*

Pn. 1

Pno. 2

59

mf

8^{va}

Pn. 1

Pno. 2

61

(8^{va})

mp

Pn. 1

Pno. 2

64

8^{va}

15^{ma}

p

ppp

Timb

Pn. 1

Pno. 2

67 (15^{ma})

Moderato(souterrain et sombre) (♩=92)

1 2 3 4 5 6

Timb

Pn. 1

Pno. 2

76

pp

8^{vb}

Timb

Pn. 1

Pno. 2

81

pp

8^{vb}

Timb

Pn. 1

Pno. 2

86

p

8^{vb}

Timb

Pn. 1

Pno. 2

91

8^{vb}

Timb

Pn. 1

Pno. 2

96

mp

Poco

(8^{va})

Timb

Pn. 1

Pno. 2

100

p

3

(8^{va})

Timb

Pn. 1

Pno. 2

103

mp

Poco

p

9

5

(8^{va})

Timb

Pn. 1

Pno. 2

105

p

mp

3

3

(8^{va})

Timb

Pn. 1

115

Pno. 2

Timb

Pn. 1

Pno. 2

117

Legato

Legato Δ

fff

ff

Timb

Pn. 1

122

Pno. 2

Timb

Pn. 1

Pno. 2

124

Timb

Pn. 1

Pno. 2

126

Senza diminuendo

Senza diminuendo

Senza diminuendo

Cymb. f

Pn. 1

Pno. 2

129

fff

Ma non troppo

Pn. 1

Pno. 2

132

8va

©Pierre ANGOT 2005 Dépôt légal B.N.F. DLM 05 01910

Xyl.
Mar.

Pn. 1

Pno. 2

Glock.
Vibe.
Mar.

Pn. 1

Pno. 2

Mar.
Pte.ride
g.crash

Pn. 1

Pno. 2

Timb

Pn. 1

Pno. 2

163 *f* Au dessus (M.D. seulement)

Serré *simili*

8^{va} *8^{vb}*

168 *f* Au dessus

sf *mp*

174 *f* *ff*

179 *fff* M.D. *p* *pp* M.G.

A partir de cette mesure le percussionniste inactif pourra prendre la direction de l'ensemble jusqu'à la mesure 244

Timb

Pn. 1

Pno. 2

185

Timb

Pn. 1

Pno. 2

190

Timb

Pn. 1

Pno. 2

194

Timb

Pn. 1

Pno. 2

198

Timb

Pn. 1

Pno. 2

204

Molto

p

Timb

Pn. 1

Pno. 2

209

sf

p

pp

Sec

Timb

Pn. 1

Pno. 2

214

ppp

pp

ppp

Timb

Pn. 1

Pno. 2

218

pp

ppp

pp

p

1 2 3 4 5

Mar.

Pn. 1

Pno. 2

227

8^{va}

mp *ppp* *pp* *p* *mp* *p*

Serré *pp* Serré *p* *pp*

Mar.

Pn. 1

Pno. 2

234

p *mp* *mf*

pp *p* *mp* *mf*

Mar.

Pn. 1

Pno. 2

239

15^{ma}

ff *fff*

8^{va}

Molto

Tempo primo (♩=56)

Farfetu / fantaisiste

8^{va}

242

p *pp* *mp*

Farfetu / fantaisiste
Tempo primo (♩=56)

The musical score is divided into three systems, each featuring three staves: Maracas (Mar.), Piano 1 (Pn. 1), and Piano 2 (Pno. 2). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 227, marked with a box. It includes a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mp* to *ppp*. The piano part is marked with 'Serré' (tight) and 'pp' (pianissimo). The maracas part has a rhythmic pattern. The second system starts at measure 234, marked with a box. It continues the piano part with dynamics from *pp* to *mf*. The maracas part has a rhythmic pattern. The third system starts at measure 239, marked with a box. It includes a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *ff* to *fff*. The piano part is marked with '15^{ma}' (15th measure) and '8^{va}' (8va). The maracas part has a rhythmic pattern. The fourth system starts at measure 242, marked with a box. It includes a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *p* to *mp*. The piano part is marked with 'Farfetu / fantaisiste' and 'Tempo primo (♩=56)'. The maracas part has a rhythmic pattern.

C.c.
Trg.

Pn. 1

Pno. 2

246

mf

simili

Subito allegro ma non troppo ma con fuoco (♩=108)

Dingue

Pn. 1

Pno. 2

249

f

Dingue

Xyl.

Pn. 1

Pno. 2

251

f

Xyl.

Pn. 1

Pno. 2

254

8va

Lo stesso tempo ma $\text{♩} = 108$

Xyl.

Pn. 1

Sonore Legato

Lo stesso tempo ma $\text{♩} = 108$

256

Senza diminuendo

Sonore

f

Pno. 2

Tempo primo ($\text{♩} = 56$)

8^{va}

259

Tempo primo ($\text{♩} = 56$)

f

simili

Pno. 2

Tempo $\text{♩} = 108$

Tempo $\text{♩} = 108$ Legato

mf Legato

263

Tempo $\text{♩} = 108$

mf

Pno. 2

Lo stesso tempo ma $\text{♩} = 108$

Lo stesso tempo ma $\text{♩} = 108$

8^{va}

Leggiero

f

Lo stesso tempo ma $\text{♩} = 108$

8^{va}

267

Volubile

118

6

6

Pno. 2

B.C.T.

Tempo primo ♩ = 56

Pn. 1

Piu *f*

269 Tempo primo ♩ = 56

Pno. 2

Piu *f* simili

Timb

B.C.T.

Pn. 1

272

Pno. 2

ff 6 *mp* 3 *mf* 8^{va}

Timb

Allegro con agitato ♩ = 112

Pn. 1

simili *f*

275

Pno. 2

7 6 8^{va} 5 3

Allegro con agitato ♩ = 112

ff

Timb

Pn. 1

simili 8^{va}

278

Pno. 2

simili

Timb

Pn. 1

281

Pno. 2

Timb

Pn. 1

284

Pno. 2

Timb

Pn. 1

287

Pno. 2

Timb

Pn. 1

290

Pno. 2

Timb

Pn. 1

293

Pno. 2

f

Vibe.

Timb

Pn. 1

296

Pno. 2

Vibe.

Timb

Pn. 1

299

Pno. 2

Vibe.

Timb

Pn. 1

302

Pno. 2

Vibe.

Timb

Pn. 1

305

Pno. 2

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

308

Vibe.

Timb

Pn. 1

Pno. 2

311

Timb

Pn. 1

Pno. 2

314

Timb

Pn. 1

Pno. 2

317

Timb

Pn. 1

Pno. 2

321

1 2 3 4 5

3/4

Timb

Pn. 1

Pno. 2

327

subito *p*

fff

3/4

Timb

Pn. 1

Pno. 2

330

fff

3/4

Timb

Pn. 1

Pno. 2

334

Tempo allegro ♩ = 108

Senza diminuendo

ff

12/8

6/8

Allegro animato (♩=102)

Legato

Pn. 1

Pno. 2

339

Allegro animato (♩=102)

Pn. 1

Pno. 2

343

Mar.

Pn. 1

Pno. 2

348

mf

mf

Mar.

Pn. 1

Pno. 2

352

8va

8va

Xyl.

Mar.

Pn. 1

Pno. 2

358

Legato

(8va)

Xyl.

Pn. 1

Pno. 2

365

A peine moins (♩=96)

8^{vb}

Pn. 1

Pno. 2

369

Lent / rêveur et fantasque (♩=54)

Senza diminuendo

p

374

Lent / rêveur et fantasque (♩=54)

Senza diminuendo

p

Pn. 1

Pno. 2

382

A peine plus (♩=58)

3

A peine plus (♩=61)

8^{vb}

pp

387

A peine plus (♩=61)

pp

En dehors

Pn. 1 *cresc. sans discontinuer pour arriver le plus fort possible sur la dernière mesure*
 En dehors

Pno. 2 *cresc. sans discontinuer pour arriver le plus fort possible sur la dernière mesure*
 393

Pn. 1 *simili*
 En dehors

Pno. 2 *simili*
 En dehors

Glock.
 Xyl. *A peine plus (♩=63)*
p cresc. sans discontinuer pour arriver le plus fort possible sur la dernière mesure

Pn. 1 *p*
A peine plus (♩=63)
mp

Pno. 2 *p*
simili
A peine plus (♩=63)
 400

Glock.
 Xyl.

Pn. 1 *Legato*
Legato

Pno. 2 *mp*
 404

Glock.

Xyl.

Pn. 1

Pno. 2

406

mf

Glock.

Xyl.

Pn. 1

Pno. 2

408

f

Glock.

Xyl.

Pn. 1

Pno. 2

410

Timb

Pn. 1

Pno. 2

412

ff

A peine plus ♩ = 65

f (cresc. sans discontinuer pour arriver le plus fort possible sur la dernière mesure)

Timb

Pn. 1

Pno. 2

414

Timb

Cls.

Pn. 1

Pno. 2

A peine plus ♩=67

416

fff

Timb

Cls.

Tam tam

Pn. 1

Pno. 2

418

ffff

sfz

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*