

Musique : Pierre ANGOT
Texte : Sven ARTE

ESHU

Fable musicale

Pour ensemble de clarinettes, petites percussions et récitant.

Sur un conte mythologique africain
Version 2002

Opus 25



2^{eme} Clarinette en LA

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

ESHU

Fable musicale pour ensemble de clarinettes,
petites percussions et récitant
Sur un conte mythologique africain

Opus 25

Texte : Sven Arte
Musique : Pierre ANGOT

*Dans la mythologie africaine, Eshu est le dieu à
l'origine de toutes les querelles, tant entre les hommes, qu'entre
les hommes et les autres dieux.*

2eme clarinette en la

Moderato $\text{♩} = 98$

Badin

mf

4

Souple

mp

7

piu mosso $\text{♩} = 112$

Leggiero

f

11

f

15

Dansant

ff

22

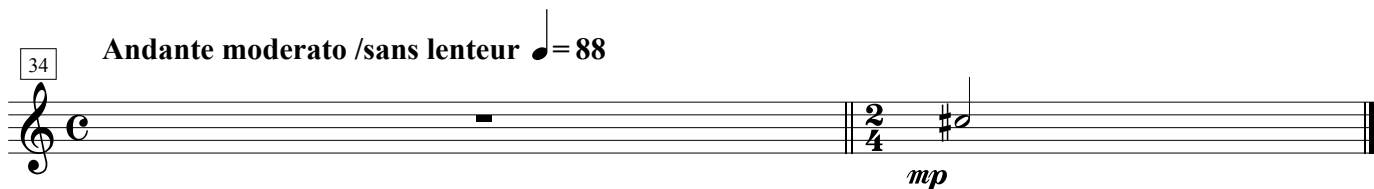
25

28

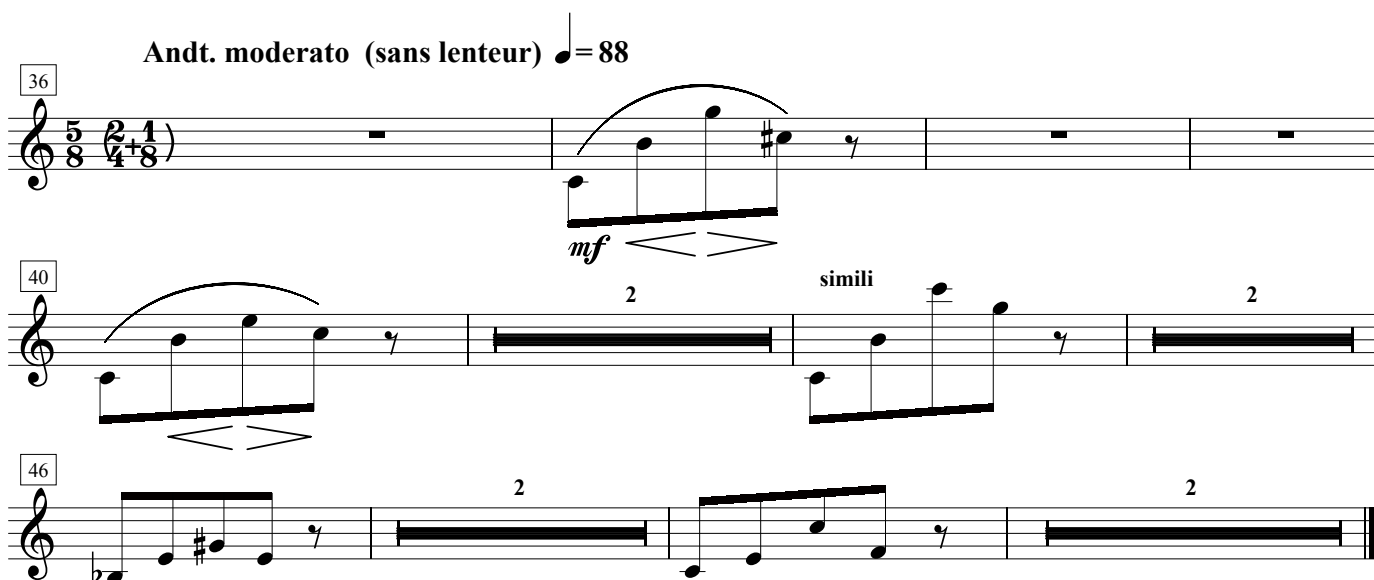
poco



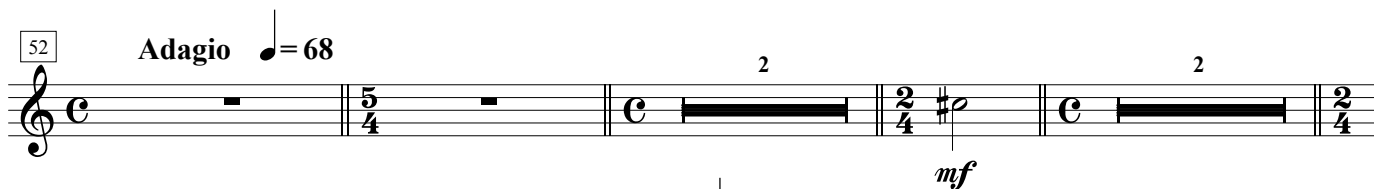
L'une des facéties les plus connues d'Eshu, est celle où il brisa une vieille amitié entre deux paysans qui avaient leurs champs attenants l'un à l'autre.



Eshu eut l'idée de passer le long du chemin qui séparait les champs des deux paysans en ayant un chapeau blanc d'un coté et noir de l'autre ; il mit sa pipe à l'arrière de sa tête et accrocha son bâton sur son épaule pour qu'il pendre sur son dos, de telle sorte qu'on ne sache plus où était le devant et où était le dos d'Eshu.



Les deux amis n'arrivaient bien sûr pas à se mettre d'accord ni sur la couleur du chapeau ni sur la direction qu'avait pris Eshu, ce qui finit par déboucher sur la première querelle des deux amis.



Le roi, mis au courant de la brouille des deux paysans, les convoqua et ne pût que constater que chacun accusait l'autre de mentir.

Mvt. de marche lente ♩ = 98

68 2 Sec et grotesque 4

76 *mp* *mp*

79 *f* *ff* 7

88 *f* *mp* *f subito*

91 *mp* *f* *mp* 4 *f* 5

97 *mf* *mp* *p* 5

101 2 *mf* *f*

106 *f* *p* *p* *f* *mf* 2

A ce moment là Eshu arriva pour dire qu'aucun ne mentait, mais qu'ils étaient aussi stupides l'un que l'autre et dévoila par là même son stratagème.

Tempo primo ♩ = 98
Leggiero

111 *mp*

114 **Giocoso**
mp

118 **Vivace** ♩ = 112 (♩ = 168) **Mordant et sarcastique**
mf

122 *mf* *f* *mf*

126 *mp* *3* *2* *3*

131 **Andante moderato** ♩ = 88 **Calme**
mp **Tenuto** *mp*

135 *p* *pp*

143 **Meno** ♩ = 82

*Ceci rendit le roi furieux et il jeta tous ses hommes
 après Eshu ; mais celui-ci était plus rapide que tous, et dans sa fuite il mit le feu aux maisons du village.*

Moderato / pomposo ♩=98

151

2

mf

f

4/4

157

2

3

3

3

f

cresc.

4

4

162

2

mf

f

ff

tr

tr

167

f cresc.

171

ff

mp

mp

Lo stesso tempo

178

Lo stesso tempo

Veloce

mf

f

3 3

A musical score for a single melodic line. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole rest, followed by a half note G4. The second measure is a double bar line, then a 2/4 time signature, followed by another double bar line. The third measure is a 4/4 time signature, followed by a quarter rest. The fourth measure starts with a forte (f) dynamic and contains a triplet of eighth notes: F4, G4, and A4. This is followed by a triplet of eighth notes: G4, F4, and E4. The final measure of the excerpt is a quarter rest. The tempo is marked 'Lo stesso tempo' and 'Veloce'. The dynamics are 'mf' and 'f'. The triplets are indicated by a '3' above the notes.[illegible]

182

ff

183

The musical score for Example 183 is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The melody begins with a quarter note F#4, followed by a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4), then a quarter note B4, and another triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4). This is followed by a quarter note F#4, a triplet of eighth notes (E4, D4, C4), and a quarter note C4. The melody then continues with a quarter note F#4, a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4), a quarter note B4, and another triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4). The piece concludes with a quarter note F#4, a quarter note G#4, a half note A4 with a fermata, and a final quarter note B4.

184

3 3

186

187

188

189

190

191

Alors que les habitants s'enfuyaient en emportant leurs biens Eshu leur proposa de s'en occuper pour qu'ils puissent mieux fuir.

Sempre moderato ♩ = 94

193

8

Les habitants lui confièrent leurs biens, mais Eshu en profita pour une nouvelle méchanceté et donna les affaires à d'autres passants.

Parlé rythmé ♩ = 120

201

on ima - gin - e la suit - e

244 **Poco allegro (senza rubato)** ♩ = 118
15

261

265

267

276

289 **Senza rit.**
Chanté (dans le ton de l'instrument)

E - shu - u

mp

mf

f

ff

fff

ff

sf

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*