

Musique : Pierre ANGOT
Texte : Sven ARTE

ESHU

Fable musicale

Pour ensemble de clarinettes, petites percussions et récitant.

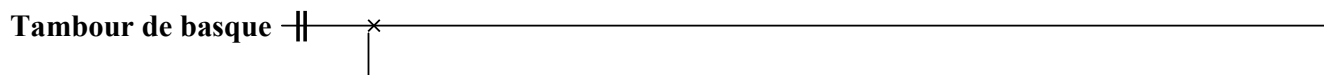
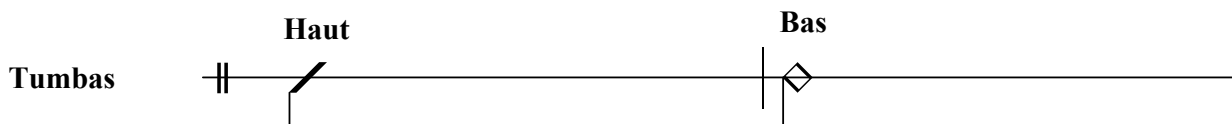
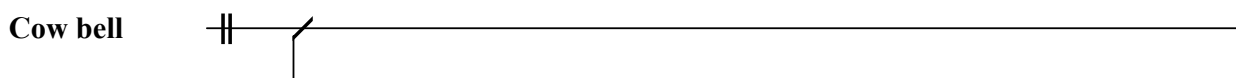
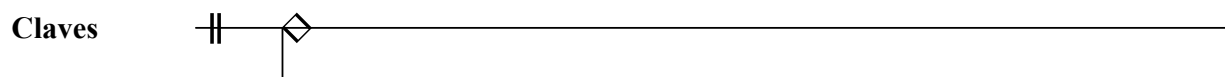
Sur un conte mythologique africain
version 2002

Opus 25



Tumbas

Convention d'écriture pour les percussions



(Les tumbas seront placés sur le devant)

ESHU

Fable musicale pour ensemble de clarinettes,
petites percussions et récitant
Sur un conte mythologique africain

Opus 25

Texte : Sven Arte
Musique : Pierre ANGOT

Dans la mythologie africaine, Eshu est le dieu à l'origine de toutes les querelles, tant entre les hommes, qu'entre les hommes et les autres dieux.

Moderato ♩ = 98 **piu mosso** ♩ = 112 6

Tumbas

15 **ff**

18 **mf subito**

20 **ff**

22

24

26

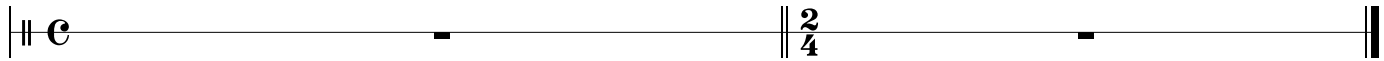
28 **poco**

30 **f** **Senza rit.**

32 **poco** **mp**

L'une des facéties les plus connues d'Eshu, est celle où il brisa une vieille amitié entre deux paysans qui avaient leurs champs attenants l'un à l'autre.

34 **Andante moderato /sans lenteur** ♩ = 88



Eshu eut l'idée de passer le long du chemin qui séparait les champs des deux paysans en ayant un chapeau blanc d'un coté et noir de l'autre ; il mit sa pipe à l'arrière de sa tête et accrocha son bâton sur son épaule pour qu'il pende sur son dos, de telle sorte qu' on ne sache plus où était le devant et où était Le dos d'Eshu.

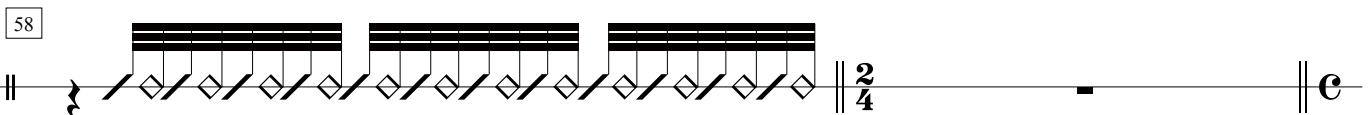
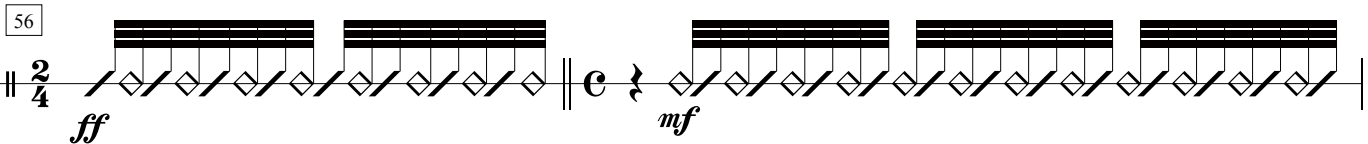
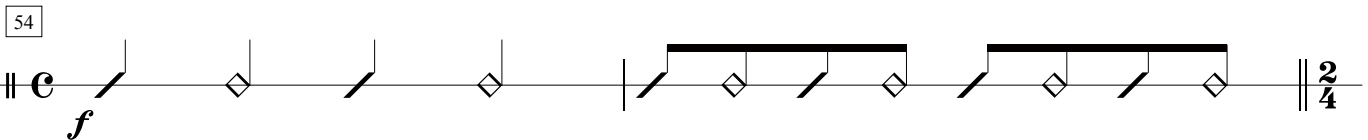
36 **Andt. moderato (sans lenteur)** ♩ = 88

16

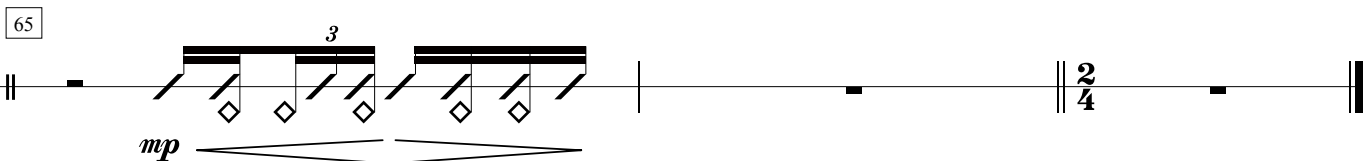
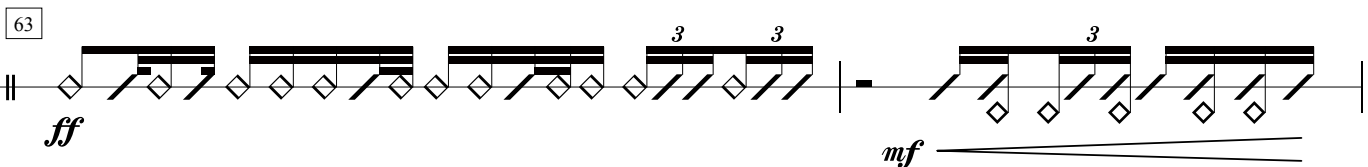
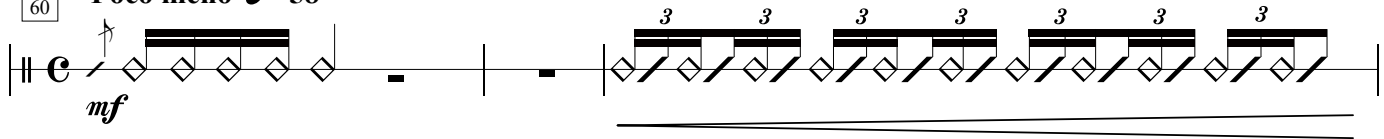


Les deux amis n'arrivaient bien sûr pas à se mettre d'accord ni sur la couleur du chapeau ni sur la direction qu'avait pris Eshu, ce qui finit par déboucher sur la première querelle des deux amis.

52 **Adagio** ♩ = 68



60 **Poco meno** ♩ = 58



pût que constater que chacun accusait l'autre de mentir.

Mvt. de marche lente ♩ = 98

Mécanique

68 2

f

75 *mf* *ff* *f*

81 *mf* *f*

87 *mf* *fff* *f*

93

99 *mf* *f*

105 *mf* *mp*

A ce moment là Eshu arriva pour dire qu'aucun ne mentait, mais qu'ils étaient aussi stupides l'un que l'autre et dévoila par là même son stratagème.

111 **Tempo primo** ♩ = 98
7
|| C || ————— || 3/4 || ————— || 7/8 (3/8+2/8+2/8) ||

119 **Vivace** ♩ = 112 (♩ = 168) **Mordant et sarcastique**
7/8 (3/8+2/8+2/8) *f* (noire pointée) *mf*

123 *mp* subito
♩ = ♩

128 *mf* *f* 2 || 3/4 || ————— || 5/8 (2/4+8) ||

133 **Andante moderato** ♩ = 88 15 **Meno** ♩ = 82 *mf*

Ceci rendit le roi furieux et il jeta tous ses hommes après Eshu ; mais celui-ci était plus rapide que tous, et dans sa fuite il mit le feu aux maisons du village.

151 **Moderato / pomposo** ♩ = 98
6 3 *f*

162 12 4 *f*

179 **Lo stesso tempo** *agitato* 3 3 3 3 3 *f*

181 3 3 3 3 3 *fff*

183

185

187

189

191

fff

proposa de s'en occuper pour qu'ils puissent mieux fuir.

Sempre moderato ♩ = 94

193

8

nouvelle méchanceté et donna les affaires à d'autres passants.

Parlé rythmé ♩ = 120

201

on ima - gin - e la suit - e

Allegro con fuoco ♩ = 120

202

8

fff

fff

$\frac{7}{8} (\frac{3}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8})$

Subito presto ♩ = 126 (♩ = 188)

212

6

f

$\frac{7}{8} (\frac{3}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8})$

$\frac{5}{8} (\frac{3}{8} + \frac{2}{8})$

$\frac{7}{8} (\frac{3}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8})$

$\frac{7}{8} (\frac{3}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8})$

Mais à terme (,) Eshu (,) échoua, car tout le village retrouva son
calme et chacun redevint ami.

223 Calme et expressif ♩ = 68

16 5

3/4

Mais méfions nous, Eshu n'est jamais loin ...

Poco allegro (senza rubato) ♩ = 118

244

pp

246

3

p

248

3

3

250

3

252

3

254

3

3

256

3

mp

258

3

260

3

3

262

3

mf

264

3

266

268

270

272

274

276

278

280

282

284

286

288

f

ff

fff

ffff

fffff

Senza rit.

E - shu - u

ff

sf

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*