



Pierre ANGOT

# Fantaisie dégingandée

Pour

Piano solo, orchestre à cordes  
et  
percussions

opus 50



Contrebasses



## Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Tous droits réservés**



# Fantaisie dégingandée

pour  
Piano solo, orchestre à cordes et percussions  
opus 50

Pierre ANGOT

Contrebasses

*pizz.*  
*pp*  
*f*

[5] *arco*  
*mf* *mp*

[10] *pizz.*  
*mf*

[14] *arco*  
*mf* *p*

[19] *pizz.*  
*mp* *p*

[23] *pizz. sempre* *arco*  
*pp* *mf* *ff*

[33] *pizz.*  
*ff*

[40] *pizz. sempre*  
*p* *mf*

[44] *arco*  
*mf*

[49] *arco*

[51] *p*

58 *f* *mp* *p* *f*

65 *mp* *f*

72 *mp* *ff* *pizz.* *mf* *arco* *ff*

80 *pizz.* *ff* *f*

85 *arco* *f* *ff* *mf* *p* **Poco meno** ♩ = 88

92 *p* *mp* **Poco allegro** ♩ = 82

97 *f* *f*

101 *mf*

106 *f* *mp* (*arco*)

112

117 *f* *pp* **Div.** 8

Octava si 4 cordes

129 *pizz.* *mf* *f* *ff* *pp* T. Moderato  $\text{♩} = 104$  *pizz.* *arco* *Meno*  $\text{♩} = 72$

137 *pizz.* *mp* *mp*

145 2

154 *arco* *p* *pp* *ppp*

165 *Poco meno*  $\text{♩} = 66$  *mp* *mf* *f*

176 *ff* *fff*

181

183 *pizz.* *arco* 3 *pizz.* *mf* *p* *Subito* *pp* *p*

196 *ppp*

207 2 *pppp*

215 10

234 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

238 *ff* 3/4

242 *Piu mosso* ♩ = 72 *Subito molto piu* ♩ = 112

246 4 *f* 2

256 *mf* *pizz.* *f*

259 *arco* *f* *mf*

262 *mp* *p* *fff* *f*

268 *pizz.* *ff* *arco*

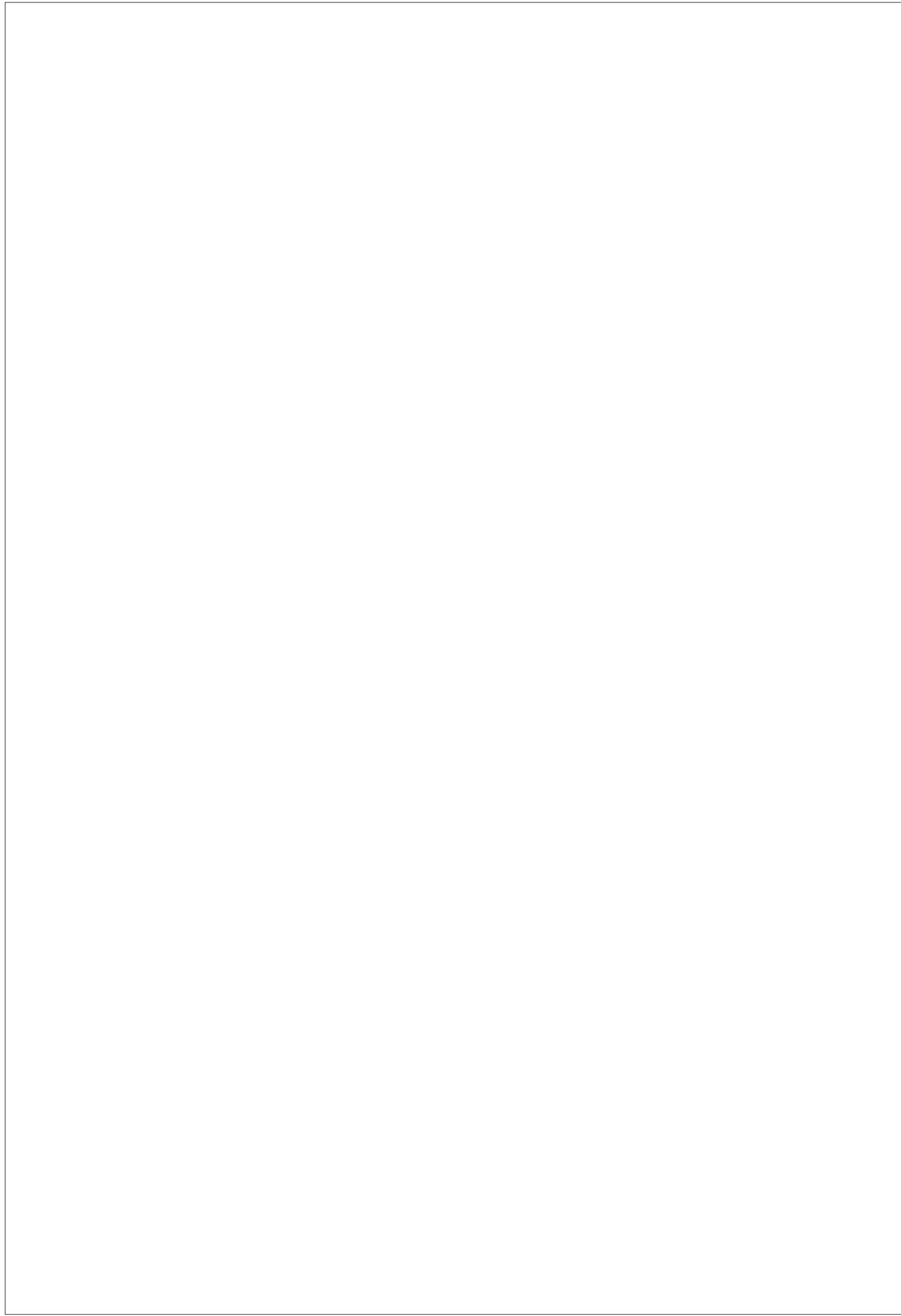
273 2 *ff*

280 *fff*

285 *fff* 3 3 3

291 *pizz...* *pp* *fff* *sffz*





*Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel:*

*Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎ : 04/70/59/15/43  
✉ : [angot.pierre@libertysurf.fr](mailto:angot.pierre@libertysurf.fr)*