

Pierre ANGOT

*Retour d'Islande*  
*sur des peintures de*  
*Lionel GUIBOUT*  
*pour*  
*quatuor à cordes*

*Opus 51*

*Alto*

## Pour quatuor à corde

MVT.1

Pierre ANGOT

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody ends with a double bar line and a repeat sign. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the bottom of the page.

99 Poco meno  $\bullet = 92$  (env.)

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations :  
Les altérations accidentelles ne sont valables  
que pour la hauteur en question et ne sont  
pas valables pour les autres octaves sans  
rappel de cette altération et ceci que  
pour la mesure, sauf en cas de liaison  
de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

130 *pizz.* *mp* *p*

131 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

132 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

133 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

134 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

135 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

136 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

137 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

138 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

139 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

140 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

141 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

142 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

143 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

144 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

145 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

146 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

147 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

148 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

149 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

150 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

151 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

152 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

153 *arco* *pp* *pizz.* *p* *8*

154 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

155 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

156 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

157 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

158 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

159 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

160 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

161 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

162 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

163 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

164 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

165 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

166 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

167 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

168 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

169 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

170 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

171 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

172 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

173 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

174 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

175 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

176 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

177 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

178 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

179 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

180 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

181 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

182 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

183 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

184 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

185 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

186 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

187 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

188 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

189 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

190 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

191 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

192 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

193 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

194 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

195 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

196 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

197 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

198 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

199 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

200 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

201 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

202 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

203 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

204 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

205 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

206 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

207 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

208 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

209 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

210 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

211 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

212 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

213 *f* *ff* *pizz.* *mp* *p* *8*

Pierre ANGOT

*Retour d'Islande*  
*sur des peintures de*  
*Lionel GUIBOUT*  
*pour*  
*quatuor à cordes*

*Opus 51*

*Alto*

Lent  $\text{♩} = 56$ 

83 *p*

9 *mp* *Poco* *mf*

16 *f* *mp*

22 *Poco* *mf*

29 *p* *Poco più mosso*  $\text{♩} = 63$  env.

36 *p* *Poco più*  $\text{♩} = 68$  (env.)

43 *mf* *p* *pp*

49

56 *f* *ff*

62 *ff*

71 *f* *p* *mf*

79 *ff* *Poco più*  $\text{♩} = 72$  (env.)

83 *pizz.* *pp*

87 *Poco più*  $\text{♩} = 78$  (env.) *arco* *mf* *p*

92 *pp* *mf*

95

100

102 *ff*

104 *f* *mf*

106 *poco più*  $\text{♩} = 84$  (env.)

111 *ff* *Poco più*  $\text{♩} = 88$  (env.)

117 *ff*

122 *Poco più*  $\text{♩} = 92$  (env.) *f*

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations :  
Les altérations accidentelles ne sont valables  
que pour la hauteur en question et ne sont  
pas valables pour les autres octaves sans  
rappel de cette altération et ceci que  
pour la mesure, sauf en cas de liaison  
de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200