

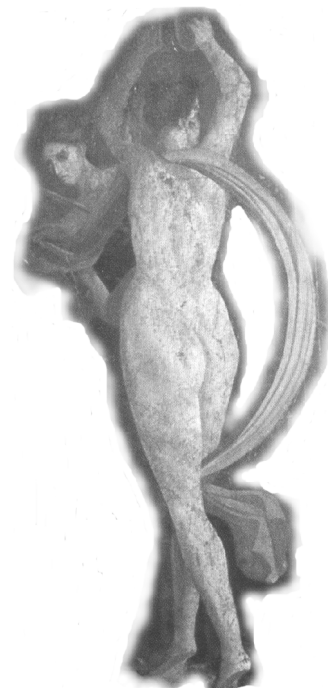
Pierre ANGOT



BACCHANALE

Ouverture ballet

Opus 13



Diffusion P. ANGOT

☎ : 4 Les Vacadis 63310 S^t Sylvestre Pragoulin

☎ : 04/70/59/15/43



Argument :

La scène se passe lors d'une fête Dionysiaque où seront mêlés autant des personnages humains que des dieux romains à savoir Bacchus accompagné de gnomes ainsi que de Venus.

Un jeune couple, venu comme par hasards, chacun indépendamment, étranger à l'esprit de cette fête se découvrira lors de celle ci ; ils tenteront de se rapprocher l'un l'autre, afin de fuir la folie de l'orgie et de se connaître.

Ils ne parviendront à se rejoindre que dans les derniers moments quand tous les protagonistes tomberont d'épuisement et d'ivresse. Ils en auront toujours été empêchés par la folie des danses et la jalousie de Bacchus Vu l'attrait des deux jeunes gens l'un pour l'autre, il somme ses gnomes et l'assemblée d'emmener la jeune fille dans la danse.

A la fin lorsque le jeune couple arrive enfin à se réunir, la griserie de la bacchanale les laissera sur la scène au milieu des corps affalés dans une danse triste, incapable de vidée leurs esprits de l'orgie et de réagir vers la fuite.

Aux premières mesures les bacchantes arrivent en courant sur la scène bousculant des personnages affalés sur le sol au milieu de reliefs orgiaques.

A Partir de la mesure 12, chacune d'entre elles entraîne tout le monde dans une danse folle.

A la mesure 44, les bacchantes abandonnent les convives et formes une danse à elles seules.

A la mesure 56, une bacchante exécute des pas en solo en sautant sur certains convives arrêtés.

A la mesure 62, tout le monde se remet dans la danse.

A la mesure 77, les bacchantes se fixent abandonnant les autres danseurs.

A la mesure 80 , entrée de Bacchus accompagné de gnomes difformes et gauches.

Les bacchantes viennent le faire participer à une nouvelle danse.

A la mesure 90, tout le monde se calme un peu pour l'entrée de Venus affublée de couleur criardes et exécutant des mouvements lents, emphatiques et empruntés de suffisance.

A la mesure 94, un gnome tente de reproduire les mêmes mouvements que Venus pour se moquer d'elle.

A la mesure 98, Venus reprend ses mêmes gestes n'ayant pas compris le sens moqueur de la singerie du gnome.

A la mesure 102, Venus reste interdite par l'entrée d'une jeune fille vêtue très sobrement mais dégageant un véritable charme. Chacune de ses attitudes démontre son étonnement et son malaise de se trouver là.

A la mesure 111, arrive un beau jeune homme qui arrête la jeune fille dans ses gestes;

A la mesure 115, il tente d'approcher d'elle par quelque pas de danse;

Mais à la mesure 117, Bacchus fait un geste et les convives de la salle font mur devant le jeune homme.

A la mesure 120, la danse orgiaque reprend sous les injonctions de Bacchus et entraîne les deux jeunes gens dans la folie générale.

A la mesure 143, les deux jeunes gens vont faire tout les efforts pour se rejoindre mais ne pourront jamais se toucher toujours repris par quelques uns.

A la mesure 160, tout le monde tombe d'épuisement.

A partir de la mesure 161, divers personnages se relèvent un peu groggy.

Au milieu de la mesure 163, trois gnomes reprennent une danse grotesque.

A la mesure 165, un gros personnage essaye de danser.

A la mesure 168, les bacchantes reprennent lourdement la danse.

A la mesure 177, la jeune fille essaye de s'échapper.

A la mesure 179, l'assemblée des convives se relève et fond barrage à la jeune fille.

A la mesure 182, le jeune homme réagi aussi mais se désespère de ne pouvoir percer la foule qui danse lentement autour de la jeune fille.

A la mesure 194, Bacchus avec ses gnomes rentre de nouveau dans la danse générale, la danse est grotesque et de plus en plus exacerbé.

A la mesure 103, tout le monde tombe de nouveau sauf Baccchus qui tentera encore une danse, enivré, jusqu'à la mesure 120 où il s'écroulera.

A la mesure 221, se sera une bacchante qui reprendra une danse, mais elle s'écroulera aussi à la fin de la mesure 228.

A la mesure 229, deux gnomes essaieront aussi mais sans succès.

A la mesure 233, le jeune homme approche lentement de la jeune fille qui se relève petit à petit d'au milieu des corps épars.

A la mesure 227, le jeune homme emmène la jeune fille dans leur propre danse plutôt que de fuir avec elle !

A la fin ils retombent ensemble sur le sol se mêlant à la masse déjà affalée.

Fin.

BACCHANALE

Ouverture ballet

Opus 13



Nomenclature des instruments

- 1 Piccolo.
- 2 Flûtes.
- 2 Hautbois.
- 1 Cor anglais.
- 2 Clarinettes si b.
- 1 Clarinette basse si b.
- 2 Bassons.
- 1 Contrebasson.

- 4 Cors en Fa.
- 4 Trompettes ut .
(la premiere pouvant transcrire avec une trompette en ré)
- 3 Trombones ténor.
- 1 Trombone basse.
- 1 Tuba.

- 5 Timbales.
- 1 Xylophone.

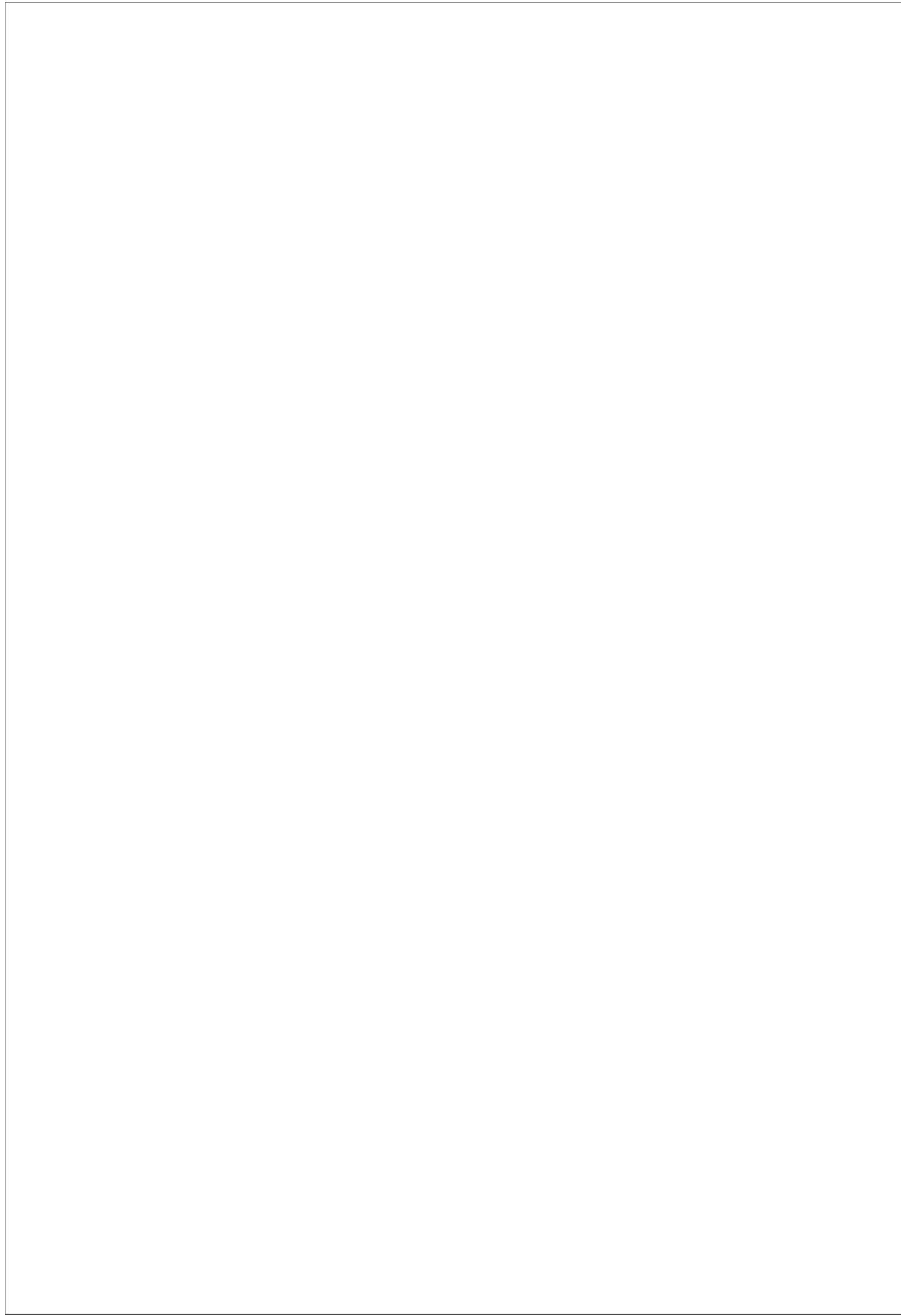
- 1 Caisse claire
- 1 Tom aigue
- 1 Tom médium
- 1 Tom Basse
- 1 Cymbale suspendue
- 1 Charleston
- 1 Grosse caisse à pédale

- 1 Grosse caisse suspendue (à main)
- 2 Tumbas (1 haut et 1 bas)
- 1 Bongo (aigue)
- 1 Cloche à vache
- 1 Wood block
- 1 Paire de claves

- 1 Gong
- 1 Tam-tam

- 1 Harpe
- 1 Piano

- Quintette à cordes



Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

Ouverture ballet
Opus 13

page 5

©Pierre ANGOT 2001 / Dépôt légal B.N.F. DLM 01 01402
Toute reproduction interdite

Pic
 1° Fl.
 2° Fl.
 1° Htb.
 2° Htb.
 C.A.
 1° Cl.
 2° Cl.
 Cl. b.
 1° Bn.
 2° Bn.
 C. Bn.
 1° C.
 3° C.
 2° C.
 4° C.
 1° Trp.
 2° Trp.
 3° Trp.
 4° Trp.
 1° Trb.
 2° Trb.
 3° Trb.
 4° Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Xylo.
 Tom basse
 Tom aigue
 po.
 Hpe.
 V.I
 V.II
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure. The instruments listed on the left include 1st and 2nd Clarinets, Clarinet in Bass, 1st, 2nd, 3rd, and 4th Trumpets, 1st, 2nd, 3rd, and 4th Trombones, Tuba, Timp, Xylo, Piano, Harp, Violin I and II, Viola, Alto Saxophone, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The page is numbered 10 in the top left corner.

16

Pic. *ff*

1^o Fl. *ff*

2^o Fl. *ff*

1^o Hb. *ff*

2^o Hb. *ff*

C.A. *ff*

1^o Cl. *mf*

2^o Cl. *mf*

Cl. b. *ff* *mf*

1^o Bn. *mf*

2^o Bn. *mf*

C. Bn. *mf*

1^o C. *f*

3^o C. *f*

2^o C. *f*

4^o C. *f*

1^o Trp. *f*

2^o Trp. *f*

3^o Trp. *f*

4^o Trp. *f*

1^o Trb. *f*

2^o Trb. *f*

3^o Trb. *f*

4^o Trb. *f*

Tb. *f*

Caisse claire sur le rebord de la caisse

mf

solo

Legato

mf

Hpe. *mf*

20

1^o Cl.

2^o Cl.

Cl. b.

1^o Bn.

2^o Bn.

C. Bn.

1^o C.

3^o C.

2^o C.

4^o C.

1^o Trp.

2^o Trp.

3^o Trp.

4^o Trp.

1^o Trb.

2^o Trb.

3^o Trb.

4^o Trb.

Tb.

Tmb.

Xylo.

Tom médium

Sempre solo

p^o

Hpe.

V.I.

24

Pic. *mf*

1^o Fl. *mf*

2^o Fl. *mf*

1^o Hb. *mf* *f*

2^o Hb. *mf*

C.A. *mf*

1^o Cl. *mf* *f*

2^o Cl. *mf* *f*

Cl. b. *mf*

1^o Bn. *mf* *f*

2^o Bn. *mf* *f*

C. Bn. *mf*

Xylo.

p^o

Hpe.

28

1^o Fl.

2^o Fl.

2^o Hb.

C.A.

1^o Cl.

1^o Bn.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

The musical score for page 11, measures 28-31, features a variety of instruments. The woodwinds (Flutes, Horns, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Alto Saxophone, Viola, Cello) are all active. The 1st and 2nd Flutes and 2nd Horn play rapid sixteenth-note passages. The Cor Anglais and 1st Clarinet have rests. The 1st Bassoon plays a melodic line. The Violins I and II play sustained chords with some movement. The Alto Saxophone plays a melodic line. The Viola and Cello have rests. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes various articulations like slurs and accents.

32

1^o Fl.

2^o Fl.

1^o Hb.

2^o Hb.

C.A.

1^o Cl.

2^o Cl.

1^o Bn.

2^o Bn.

C. Bn.

P.°

Hpe.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written in standard musical notation, featuring various instruments and their parts. The instruments listed on the left side of the page are:

- 1° Fl.
- 1° Hrb.
- 2° Hrb.
- C.A.
- 1° Cl.
- 2° Cl.
- 1° Bn.
- 2° Bn.
- C. Bn.
- Po.
- Hpe.
- V.I.
- V.H.
- Alt.
- Vlc.
- Cb.

The score is organized into measures, with notes, rests, and other musical symbols indicating the performance. Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are visible, indicating the volume of the music. The notation includes various musical symbols like clefs, notes, rests, and accidentals.

40 *Poco meno* ♩ = 144

1^o Fl. *f* *ff*

2^o Fl. *f* *ff*

1^o Htb. *f* *ff*

2^o Htb. *f* *ff*

C.A. *f* *ff*

1^o Cl. *f* *ff*

2^o Cl. *f* *ff*

1^o Bn. *f* *ff*

2^o Bn. *f* *ff*

C. Bn. *f* *ff*

1^o C. *f* *ff*

3^o C. *f* *ff*

2^o C. *f* *ff*

4^o C. *f* *ff*

Tmb. *f* *ff*

aigüe
Toms médium
basse *f* *ff*

p^o *f* *ff*

Hpe. *f* *ff*

V.I. *ff* *f* *ff*

V.II *ff* *f* *ff*

Alt. *ff* *f* *ff*

Vlc. *ff* *f* *ff*

Cb. *ff* *f* *ff*

Pic.
 1^o Fl.
 2^o Fl.
 Cl. b.
 1^o Bn.
 2^o Bn.
 C. Bn.
 1^o C.
 3^o C.
 2^o C.
 4^o C.
 1^o Trp.
 2^o Trp.
 3^o Trp.
 4^o Trp.
 1^o Trb.
 2^o Trb.
 3^o Trb.
 4^o Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Xylo.
 p.
 Hpe.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for page 15, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Mellophone, Xylophone, Percussion, Harp, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings like *ff*, *f*, and *sf*, and a first ending bracket.

54

Pic. *f*

1^o Fl. *f*

2^o Fl. *mf*

1^o Hrb. *mf*

2^o Hrb. *mf*

C.A. *mf*

1^o Cl. *mf*

2^o Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

1^o Bn. *mf*

2^o Bn. *mf*

C. Bn. *mf*

Po. *f*

Hpe. *f*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Pic
 1° Fl.
 2° Fl.
 1° Htb.
 2° Htb.
 C.A.
 1° Cl.
 2° Cl.
 Cl. b.
 1° C.
 3° C.
 2° C.
 4° C.
 1° Trb.
 2° Trb.
 3° Trb.
 4° Trb.
 Tb.
 Tmb.
 po.
 Hpe.
 V.I
 V.II
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for page 18, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Horns, Clarinets, Bassoon, Trumpets, Trombones, Percussion, Harp, Violins, Viola, and Cello. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*.

©Pierre ANGOT 2001 / Dépôt légal B.N.F. DLM 01 01402
Toute reproduction interdite

Alt.

Pic *simili*
 1^o Htb. *Senza diminuendo*
 2^o Htb. *Senza diminuendo*
 1^o Cl. *Senza diminuendo*
 2^o Cl. *Senza diminuendo*
 1^o Bn. *f*
 2^o Bn. *f*
 1^o C. *f*
 3^o C. *f*
 2^o C. *f*
 4^o C. *f*
 1^o Trp. *Senza diminuendo*
 2^o Trp. *f*
 3^o Trp. *f*
 4^o Trp. *f*
 1^o Trb. *f*
 2^o Trb. *f*
 3^o Trb. *f*
 4^o Trb. *f*
 Tbn. *f*
 Tmb. *f*
 Xylo. *f*
 po. *f* *Pédale à chaque accord*
 Hpe. *f*
 V.I. *f*
 V.II. *f*
 Alt. *f*
 Vlc. *f*
 Cb. *f*

Caisse claire sur le rebord de la caisse
f

Pic *Poco meno* $\text{♩} = 120$ *Meno* $\text{♩} = 104$

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

Cl. b.

1° Bn.

2° Bn.

C. Bn.

1° C.

3° C.

2° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

Xylo.

Gong
Tam tam
caisse claire

Sur la peau
(Timbre)

pe

Hpe.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

1^o Trp.

2^o Trp.

3^o Trp.

4^o Trp.

1^o Trb.

2^o Trb.

3^o Trb.

4^o Trb.

Tb.

Tmb.

Xylo.

G.
T.t.
C.c.

pe

Hpe.

1^o Trp.

2^o Trp.

3^o Trp.

4^o Trp.

1^o Trb.

2^o Trb.

3^o Trb.

4^o Trb.

Tb.

Tmb.

Xylo.

G.
T.t.
C.c.

pe

Hpe.

decresc.

Rebord de la caisse

90 *Meno* $\text{♩} = 94$

C.A. *En dehors* *mf*

1^o Bn. *En dehors* *mf*

2^o Bn. *En dehors* *mf*

C. Bn. *p*

1^o C. *p*

3^o C.

2^o C.

4^o C. *p*

Tmb. *Meno* $\text{♩} = 94$ *mf*

p^o *Meno* $\text{♩} = 94$ *mf*

Hpc. *Meno* $\text{♩} = 94$ *mf* *Laisser vibrer*

V.I. *Meno* $\text{♩} = 94$ *p*

V.II. *p*

Alt. *mp*

Vlc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

111

Pic

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

Cl. b.

1° Bn.

2° Bn.

C. Bn.

1° C.

3° C.

2° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

Xylo.

pc

Hpe.

V. I

V. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mp

f

ff

Senza diminuendo

119

Pic

1^o Fl.

2^o Fl.

1^o Hb.

2^o Hb.

C.A.

1^o Cl.

2^o Cl.

Cl. b.

1^o Bn.

2^o Bn.

C. Bn.

1^o C.

3^o C.

2^o C.

4^o C.

1^o Trp.

2^o Trp.

3^o Trp.

4^o Trp.

Tb.

Tmb.

Xylo.

Bongo

Clave sans timbre

Tam tam

Tom aiguë

Tom Médium

Tom basse

Tam tam

Clave claire sur le rebord

Cluche à vache

Grosse caisse à pédale

Cymbale suspendu

Cymbale suspendu sur le dôme

Grosse caisse à pédale

Cymbale suspendu

Charleston

pe

Hpe.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

121

Pic

1^o Fl.

2^o Fl.

1^o Htb.

2^o Htb.

C.A.

1^o Cl.

2^o Cl.

Cl. b.

1^o Bn.

2^o Bn.

C. Bn.

1^o C.

3^o C.

2^o C.

4^o C.

1^o Trp.

2^o Trp.

3^o Trp.

4^o Trp.

1^o Trb.

2^o Trb.

3^o Trb.

4^o Trb.

Tb.

Tmb.

Xylo.

Idem que mesure 120 et 121

f

Cymbale suspendu

Chalestin

pe

Hpe.

V. I

V. II

Alt.

Vlc.

Cb.

simili

simili

The musical score on page 29 is a page from a larger orchestral work. It features a variety of instruments, each with its own staff. The instruments listed on the left side of the page are: Pic, 1° Fl., 2° Fl., 1° Htb., 2° Htb., C.A., 1° Cl., 2° Cl., Cl. b., 1° Bn., 2° Bn., C. Bn., 1° C., 3° C., 2° C., 4° C., 1° Trp., 2° Trp., 3° Trp., 4° Trp., 1° Trb., 2° Trb., 3° Trb., 4° Trb., Tb., Tmb., Xylo., po., Hpe., V.I., V.II., Alt., Vlc., and Cb. The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and dynamic markings. The page number '29' is in the top right corner. The copyright notice at the bottom reads '©Pierre ANGOT 2001 / Dépôt légal B.N.F. DLM 01 01402' and 'Toute reproduction interdite'.

page 31

Score for page 31, featuring various instruments including Piccolo, Flutes (1^{re} Fl., 2^e Fl.), Oboes (1^{er} Htb., 2^e Htb.), Cor Anglais (1^{er} Cl., 2^e Cl.), Clarinets (1^{er} Cl., 2^e Cl., Cl. b.), Bassoons (1^{er} Bn., 2^e Bn., C. Bn.), Horns (1^{er} C., 3^e C., 2^e C., 4^e C.), Trumpets (1^{er} Trp., 2^e Trp., 3^e Trp., 4^e Trp.), Trombones (1^{er} Trb., 2^e Trb., 3^e Trb., 4^e Trb.), Tuba (Tb.), Tom-toms (Tmb.), Xylophone (Xylo.), Percussion (Grosse caisse à pédale, Grosse caisse suspendue, Bongos, Caisse claire sans timbre), Piano (P2), Harp (Hpe.), Violins (V.I, V.II), Viola (Alt.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.).

1^o Bn. *Solo* *ff*

2^o Bn.

1^o C.

3^o C.

2^o C. *f*

4^o C.

Tmb. *mf*

Xylo. *f* *Staccato ben marcato*

p^o *f*

Hpe. *f* *Laisser vibrer*

1^o Htb.

2^o Htb. *f*

C.A. *f*

1^o Cl. *f*

2^o Cl. *f*

Cl. b.

1^o Bn. *Solo* *ff*

2^o Bn. *ff*

C. Bn.

1^o C. *f*

3^o C. *f*

2^o C. *f*

4^o C. *f*

Tmb.

Xylo. *Piu f*

p^o *Piu f*

Hpe. *Piu f*

113

Pic. *ff*

1° Fl. *f* *cresc.* *ff*

2° Fl. *f* *cresc.* *ff*

1° Htb. *ff*

2° Htb. *cresc.* *ff*

C.A. *cresc.*

1° Cl. *cresc.* *ff*

2° Cl. *cresc.* *ff*

Cl. b. *ff*

1° Bn. *cresc.* *ff*

2° Bn. *cresc.* *ff*

C. Bn.

1° C. *cresc.*

3° C.

2° C. *cresc.*

4° C.

Tmb.

Xylo. *cresc.*

po. *cresc.* *ff*

Hpe. *cresc.* *ff*

V.I. *ff* *Soli*

V.II. *ff* *Soli*

Alt. *ff* *Soli*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Flaterzung

T. médium
T. basse
G. c. susp.

Pic *Poco f*
 1^o Fl. *f*
 2^o Fl. *Poco f*
 1^o Htb. *Poco f*
 2^o Htb. *Poco f*
 C.A. *Poco f*
 1^o Cl. *Poco f* *Badin*
 2^o Cl. *Poco f* *Badin*
 Cl. b. *Poco f* *Badin*
 1^o Bn. *Poco f*
 2^o Bn. *Poco f*
 C. Bn. *Poco f*
 1^o C. *f*
 3^o C. *f*
 2^o C. *f*
 4^o C. *f*
 1^o Trp. *f*
 2^o Trp. *f*
 3^o Trp. *f*
 4^o Trp. *f*
 1^o Trb. *f*
 2^o Trb. *f*
 3^o Trb. *f*
 4^o Trb. *f*
 Tb. *f*
 Tmb. *f*
 Xylo. *f*
 po *f*
 Hpe. *f*
 V. I *Poco f*
 V. II *Poco f*
 Alt. *Poco f*
 Vlc. *Poco f*
 Cb. *Poco f*

Lourd
Badin
G. Caïse à main
Cloche à vache
ff

1^o Fl.

2^o Fl.

1^o Hb.

2^o Hb.

C.A.

1^o Cl.

2^o Cl.

Cl. b.

1^o Bn.

2^o Bn.

C. Bn.

1^o C.

3^o C.

2^o C.

4^o C.

1^o Trp.

2^o Trp.

3^o Trp.

4^o Trp.

1^o Trb.

2^o Trb.

3^o Trb.

4^o Trb.

Tb.

Tmb.

Xylo.

P.

Hpe.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

177

1^o Cl.

Tmb.

Xylo.

Cymbale suspendue
Ce sans timbre
Tom aigüe
Tom médium
Bongo
Cloche à vache
Charleston

mf

p^o

Hpe.

V.I

V.II

Vlc.

Cb.

Legato
mp Legato
mp Legato
mp Legato
mp

181

2^o Htb.

1^o Cl.

Charleston
Ce sans timbre
Tom aigüe
Tom médium
Bongo
Tom basse

Cloche à vache

Wood block aigüe

Caisse claire
- En posant
la pointe de
la baguette
sur la peau
et en tapant
sur le bord
avec le
manche

Poco meno ♩-72

Claves

Claves

Tapper les deux
baguettes l'une
sur l'autre

Tom médium

Tom médium

Tapper les deux
baguettes l'une
sur l'autre

Tom médium

p^o

Hpe.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Poco meno ♩-72

Legato

simili

135

Wood block
Claves
T. médium

Caisse claire :
En posant
la pointe de
la baguette
sur la peau
et en tapant
sur le bord
avec le
manche

Tapper les deux
baguettes l'une
sur l'autre

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

cresc.

decresc.

136

Wood block
Claves
T. médium
Caisse claire :

En posant
la pointe de
la baguette
sur la peau
et en tapant
sur le bord
avec le
manche

Sustentuto

Poco cresc.

f

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Sustentuto

Poco cresc.

f

Sempre Legato

Poco cresc.

f

Sempre Legato

Poco cresc.

f

Poco cresc.

f

Poco cresc.

f

Poco cresc.

f

©Pierre ANGOT 2001 / Dépôt légal B.N.F. DLM 01 01402
Toute reproduction interdite

127

Pic

1° Fl.

2° Fl.

1° Hb.

2° Hb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

Cl. b.

1° Bn.

2° Bn.

C. Bn.

1° C.

3° C.

2° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

Xylo.

pc

Hpe.

V. I

V. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Legato

f

simili

Pic.
 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 1^{er} Hb.
 2^e Hb.
 C.A.
 1^{er} Cl.
 2^e Cl.
 Cl. b.
 1^{er} Bn.
 2^e Bn.
 C. Bn.
 1^{er} C.
 3^e C.
 2^e C.
 4^e C.
 1^{er} Trp.
 2^e Trp.
 3^e Trp.
 4^e Trp.
 1^{er} Trb.
 2^e Trb.
 3^e Trb.
 4^e Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Xylo.
 G.c. supendu.
 p.
 Hpe.
 V.I.
 V.II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for page 43, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Horns, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Xylophone, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *Legato*, and articulation markings such as *simili*. The instruments are listed on the left side of the page.

©Pierre ANGOT 2001 / Dépôt légal B.N.F. DLM 01 01402
Toute reproduction interdite

[illegible]

117

1° Htb.

1° Cl.

1° C.

3° C.

2° C.

4° C.

2° Ttp.

Tb.

Wood block
Cloche à vache
Tom aigue
Bongo

V.I

118

Pic

1° Fl.

2° Fl.

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

1° Cl.

2° Cl.

Tmb.

Po

Hpe.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf Senza diminuendo

mf Senza diminuendo

231

247

[illegible]

250

Pia *f*

Hpe.

V.I

V.II

Alt.

Tenuto

f

Tenuto

f

Tenuto

f

254

Pia *f*

Hpe.

V.I

V.II

Alt.

Tenuto

f

Tenuto

f

Tenuto

f

259

Hpe.

V.I.

V.II.

Alt.

Tenuto

Poco meno *f*

Tenuto

Poco meno *f*

Tenuto

Poco meno *f*

264

En ralentissant un petit peu

Hpe.

V.I.

V.II.

Alt.

En ralentissant un petit peu

En ralentissant un petit peu

Laisser vibrer

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*