

Pierre ANGOT

# Retour d'Islande

sur des peintures de

Lionel GUIBOU

pour

quatuor à cordes

Opus 51

Violon I



Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations :  
Les altérations accidentelles ne sont valables  
que pour la hauteur en question et ne sont  
pas valables pour les autres octaves sans  
rappel de cette altération et ceci que  
pour la mesure, sauf en cas de liaison  
de la même note d'une mesure à l'autre.

📄XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

110 *mf*

112 *pp*

114 *f*

116 *pp* *pizz.* *arco* *mp*

119 *pp* *arco*

123 *mf* *pizz.* *mp*

127 *mp* *Poco meno*  $\text{♩} = 80$  (env.)

132 *mf cresc.*

135 *ff*

139 *ff*

143 *ff*

146 *p* *mp*

110 *mf*

112 *mp*

114 *f*

116 *pp* *pizz.* *arco* *mp*

119 *pp* *arco*

123 *mf* *pizz.* *mp*

127 *mp* *Poco meno*  $\text{♩} = 80$  (env.)

132 *mf cresc.*

135 *ff*

139 *ff*

143 *ff*

146 *p* *mp*

157 *mf*

161 *f*

165 *mf* *Poco meno*  $\text{♩} = 63$  (env.)

171 *p*

175 *mf*

178 *mf*

181 *pizz.* *Poco meno*  $\text{♩} = 56$  (env.)

186 *f*

190 *arco* *f*

196 *f*

206 *ff*

213 *ff*

Tenuto senza diminuendo

157 *mf*

161 *f*

165 *mf* *Poco meno*  $\text{♩} = 63$  (env.)

171 *p*

175 *mf*

178 *mf*

181 *pizz.* *Poco meno*  $\text{♩} = 56$  (env.)

186 *f*

190 *arco* *f*

196 *f*

206 *ff*

213 *ff*

Tenuto senza diminuendo

Pierre ANGOT

# Retour d'Islande

sur des peintures de

Lionel GUIBOUT

pour

quatuor à cordes

Opus 51

Violon I

MVT. II

Lent  $\text{♩} = 56$

7 *p*

14 *mp*

21 *f*

28 *poco mf*

35 *p* Poco piu mosso  $\text{♩} = 63$  env.

42 *pp*

46 *mf* Poco piu  $\text{♩} = 68$  (env.)

52 *p* *pp*

61 *f*

72 *ff*

81 *f* Poco piu  $\text{♩} = 72$  (env.)

*ff*

Poco piu  $\text{♩} = 78$  (env.)

85 *p* *arco* *pizz.* *pp* *mf*

88 *pp*

91 *pp*

93 *mf*

95 *mf*

99 *f*

103 *ff*

105 *f* poco piu  $\text{♩} = 84$  (env.)

107 *cresc.*

109 *ff*

111 *f* Poco piu  $\text{♩} = 88$  (env.)

*ff*

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations :  
Les altérations accidentelles ne sont valables  
que pour la hauteur en question et ne sont  
pas valables pour les autres octaves sans  
rappel de cette altération et ceci que  
pour la mesure, sauf en cas de liaison  
de la même note d'une mesure à l'autre.

📄XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

114 116 119 121 Poco più ♩ = 92 (env.) 123 126 129 Più ♩ = 100 (env.) 133 138 145 148 150

153 156 160 164 Poco più ♩ = 108 (env.) 169 174 178 Poco più ♩ = 112 (env.) 180 184 190