

Pierre ANGOT

Liémillia

ou

*une histoire,
de la métamorphose d'une jeune fille en roussalka*

Ballet
en deux tableaux
sur un conte mythologique russe.

Opus 26



Les Roussalki

La croyance aux roussalki (rousalka au singulier), êtres surnaturels, nymphes aquatiques, se retrouve un peu partout chez les Slaves, avec des variantes selon les régions. Lorsqu'une jeune fille s'était noyée, son esprit renaissait sous la forme d'une divinité des eaux. Aussi, les Roussalka vivaient surtout dans les fleuves, les lacs et rivières des forêts. Elles pouvaient accéder aux berges, par les nuits de pleine lune, à la fin du printemps, pour danser, tresser des guirlandes de fleurs jouer, grimper aux arbres et surtout chanter. Chanter et crier des prénoms masculins pour attirer les jeunes enfants et envoûter les jeunes hommes.

Elles avaient une apparence presque humaine, un teint très pâle, une peau diaphane. Elles pouvaient avoir des queues et se métamorphoser en un poisson, crapaud ou grenouille. Leur plus grand plaisir était de s'asseoir et de peigner leurs longs cheveux verts ou dorés avec un peigne magique qui avait le pouvoir de faire monter l'eau chaque fois qu'elles en éprouvaient le besoin. Selon les variantes, on les voyait comme des jeunes filles exquises d'élégance et de beauté et mourir dans leurs bras était délectable. Dans d'autres régions c'étaient de méchantes filles, affreusement laides qui n'hésitaient pas à torturer leurs malheureuses victimes avant de les noyer. Elles jouaient avec leur victime, la taquinait, la chatouillant jusqu'à ce qu'elle meure d'épuisement.

Les Roussalki étaient souvent tristes et solitaires et cherchaient toujours l'âme sœur qui pourrait partager leur vie dans les palais de cristal du plus profond des eaux. Les paysans qui croyaient à leur existence prenaient soin de se signer ou de porter une croix pour les neutraliser. Mais des jeunes gens imprudents répondaient à l'appel de leur prénom et se laissaient captiver par leur beauté surnaturelle pour tenter de les épouser. Leur passion ne pouvait que finir par un drame.

Liémillia est un ballet en deux tableaux qui s'inspire d'un conte mythologique russe construit sur la croyance aux Roussalki.

Liémillia

ou une histoire, de la métamorphose d'une jeune fille en rousalka.

Ballet en deux tableaux sur un conte mythologique russe.

Opus 26

ARGUMENT

Le ballet débute sur la place d'un village où deux jeunes gens, au milieu de la foule, échangent un regard qui va sceller leur destin.

Ils se rencontrent pour une danse et un baiser, leur amour est né.

Il est immédiatement brisé par la noyade de la jeune fille.

Le jeune garçon apprendra par une vieille dame inconnu que Liemilia va devenir une rousalka et que de ce fait il pourra la revoir sous cette forme la nuit même.

Envahi par ses émotions, le jeune homme n'écoute pas les recommandations de la vieille dame sur le danger des Roussalki et les précautions qu'il devra prendre, il ne pense qu'à revoir Liemillia.

Au début du 2^{ème} tableau, décidé, il se rend au bord du lac où il est assailli par les Roussalki qui le battent et le mettent à mort avant que Liemillia n'arrive.

Liemillia ne pourra que danser avec le corps du jeune homme avant de redevenir la vieille femme qui lui a indiqué le secret des roussalki.

Les flûtes symbolisent un jeune garçon et les hautbois Liemilia.

1^{er} tableau :

Scène 1

Mesure : 1 Sur la place du village

3-4 Les jeunes gens se croisent du regard

9 Le garçon va à la rencontre de Liemillia

10 La foule fait se perdre de vue les jeunes gens

36 Le jeune homme devient insensible au chaos de la foule et ses pensées ne sont plus que pour Liemillia qu'il retrouve du regard

47 Liemillia répond à son regard par le sien

51 Les parents de Liemillia soustraient doucement leur fille au jeune garçon.

Scène 2

Mesure : 57 Le jeune homme et Liemilla sont assis dans l'herbe, en dehors du village, il commence sa cour pleine de douceur.

80 Il prend la jeune fille par la main et l'entraîne dans une danse.

200 Les jeunes gens retombent assis, épuisés.

201 Liemillia donne un baiser au jeune garçon.

202 Il esquisse des cabrioles et danse de joie.

227 Liemillia quitte la scène en envoyant un nouveau baiser au garçon.

Scène 3

Mesure : 230 Le jeune garçon est tout à ses rêves.

245 Des rumeurs de foule lui parviennent de loin.

au fur et à mesure il s'en rapproche pour atteindre le cœur de la foule à la mesure 266.

280 Il comprend que Liemillia s'est noyée dans le lac.

283 Il est plein de douleur et d'interrogations.

290 Il court dans tous les sens et interroge la foule.

296 La foule devient hystérique à son tour.

302 Le jeune homme court exprimer sa panique en dehors de la masse des gens.

A la fin de la mesure 315, une vieille dame, au visage étrange, arrête le garçon dans sa course

319 Elle lui adresse la parole, mais il ne l'écoute pas et fait un geste pour repartir, elle le retient encore.

320 Le jeune homme s'écroule à terre.

322 La vieille dame l'oblige à l'écouter.

325 Elle explique au garçon que l'âme de la jeune fille est retenue dans les eaux du lac et qu'elle va devenir une Roussalka. Mais la semaine qui est consacrée à ces créatures commence justement ce jour là : Il pourra ainsi revoir Liemillia cette nuit au lac.

346 Le jeune homme part dans une danse d'euphorie, sans écouter les recommandations de la vieille dame qui essaye, en vain, de le retenir.

452 Au loin, il tombe d'épuisement.

2^{eme} tableau

De la mesure 457 à la mesure 477 le rideau reste baissé

478 lever du rideau.

478 Le jeune homme se relève et part d'un pas décidé en direction du lac.

488 Une légère angoisse le prend, il sent l'atmosphère de la nature prendre un sens hostile

496 Il commence à se battre contre les éléments de la nature qui semblent se refermer sur lui pour l'empêcher de passer et d'arriver jusqu'au lac.

520 Il arrive enfin au lac, épuisé.

526 Il aperçoit à quelque distance les roussalka qui jouent et dansent un peigne à la main

531 Elles le voient.

532 Elles arrivent sur lui.

535 Elles l'entourent et commencent à le martyriser par des pics, à le faire tourner, et même, au fur et à mesure le battre.

607 Elles déploient toute leur hargne

608 Elles le mettent à mort.

611 Quelques-unes s'acharnent sur le corps.

613 Arrive Liemillia qui écarte les roussalka et les fait partir.

651 Elle découvre le jeune garçon mort et crie de douleur.

668 Elle redresse le corps du jeune homme contre elle.

669 Elle entame une danse avec le corps qui dodeline comme une poupée de chiffon, sur la même danse du début où le jeune homme l'avait lui aussi entraînée dans une danse (mesure 80).

776 Elle commence à reposer doucement le corps au sol.

780 Elle abandonne le corps et part s'asseoir au loin (mesure 789) (le visage est caché du public)

796 Avec l'appoggiature du hautbois, elle retourne brusquement la tête et son visage est celui de la vieille dame

Rideau

Liémillia

ou une histoire, de la métamorphose d’une jeune fille en roussalka.
Ballet en deux tableaux sur un conte mythologique russe.
Opus 26



Nomenclature des instruments



- 1 Piccolo.
- 2 Flûtes.
- 1 Flûte en sol
- 2 Hautbois.
- 1 Cor anglais.
- 1 Petite clarinette mi b
- 2 Clarinettes si b.
- 1 Clarinette basse si b.
- 3 Bassons.
- 1 Contrebasson.

- 4 Cors en Fa.
- 4 Trompettes ut .
- 1 Trombone ténor.
- 2 Trombones.
- 1 trombone basse
- 1 Tuba.

- 5 Timbales.
- 1 Xylophone.

- 1 Caisse claire
- 1 Tom médium
- 1 Tom basse
- 1 Paires de cymbales frappées
- 1 Cymbale suspendue
- 1 Tambour de basque
- 1 Grosse caisse suspendue (à main)
- 1 Bongo (aiguë) frappé avec la baguette de caisse claire
- 1 Wood block (double)
- 1 Tam-tam
- 1 Triangle

- 1 Piano

- 1 (2) Harpe(s)

- Quintette à cordes



N.-B : convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d’une mesure à l’autre.



Tous droits réservés

Liémillia,
ou une histoire, de la métamorphose
d'une jeune fille en roussalka.
Ballet en deux tableaux sur un conte mythologique russe
Opus 26

Pierre ANGOT

1

Allegro moderato♩ = 116

Piccolo

1° Flute

2° Flute

Flute en sol

1° Hautbois

2° Hautbois

Cor Anglais

Petite clarinette mi b

1° Clarinette si b

2° Clarinette sib

Clarinette basse Si b

1° Basson

2° Basson

3° Basson

Contrebasson

1° Cor en Fa

3° Cor en Fa

2° Cor en Fa

4° Cor en Fa

1° Trompette ut

2° Trompette ut

3° Trompette ut

4° Trompette ut

1° Trombone (Ténor)

2° Trombone

3° Trombone

4° Trombone (basse)

Tuba ut

Timbales (5)

Xylophone

8/4

Piano

Harpe

Allegro moderato♩ = 116

1er Violons

2d Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

©Pierre ANGOT2002 / Dépôt légal B.N.F. DLM 02 01150
Toute reproduction interdite

5

Pic
 1° Fl.
 2° Fl.
 Fl. sol.
 1° Hb.
 2° Hb.
 C. A.
 Pt. Cl.
 1° Cl.
 2° Cl.
 Cl. b.
 1° Bn.
 2° Bn.
 3° Bn.
 C. Bn.
 1° C.
 3° C.
 2° C.
 4° C.
 1° Trp.
 2° Trp.
 3° Trp.
 4° Trp.
 1° Trb.
 2° Trb.
 3° Trb.
 4° Trb.
 Tb.
 po.
 Hpe.
 V.I.
 V.II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for page 6, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Tuba, Percussion, Harp, Violins, Viola, and Cello. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *mp*, and *simili*.

Pic
 2° Fl.
 2° Cl.
 1° C.
 1° Trp.
 2° Trp.
 3° Trp.
 4° Trp.
 1° Trb.
 Tmb.
 p°
 Hpc.
 V.I.
 V.II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

f
ff
Sempre pizz.
(arco)
arco

Adagio $\text{♩} = 68$

Pic
 V.I.

mf
pizz.
pp

Lento $\text{♩} = 54$

Pic
 Fl. sol.
 1° Htb.
 C.A.
 p°
 V.I.
 V.II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

mf
mf
p
pp
ppp
arco
p
pizz.
pp
arco
p
p
Lento $\text{♩} = 54$
Solo *Expressif*
p

60

1^o Fl.

2^o Fl.

Fl. sol.

C.A.

Cl. b.

1^o Bn.

2^o C.

4^o C.

72

Pic.

1^o Fl.

2^o Fl.

Fl. sol.

C.A.

1^o Bn.

C. Bn.

3^o C.

3^o Trp.

Grosse caisse

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

85

1^o Fl.

2^o Fl.

1^o Hb.

1^o C.

Grosse caisse

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

10

Musical score for page 114, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Clarinets, Saxophones, Percussion, and Strings. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *arco*.

Instrument List:

- Pic
- 1° Fl.
- 2° Fl.
- Fl. sol.
- 1° Hb.
- 2° Hb.
- C.A.
- 1° Cl.
- 2° Cl.
- 1° C.
- 3° C.
- 2° C.
- 4° C.
- Xylo.
- C. claire
- po
- Hpe.
- V.I.
- V.II
- Alt.
- Vic.
- Cb.

Dynamic Markings:

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- p* (piano)
- arco* (arco)

1^o Fl.

2^o Fl.

Fl. sol.

1^o Htb.

2^o Htb.

C.A.

Pt. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

Cl. b.

1^o Bn.

2^o Bn.

3^o Bn.

C. Bn.

1^o C.

3^o C.

2^o C.

4^o C.

2^o Trb.

3^o Trb.

4^o Trb.

Tb.

p^o

Hpe.

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

f

ff

mf

pizz.

En dehors

[illegible]

159

Tempo 90

C.A.

Pt. Cl.

1° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

3° Bn.

C. Bn.

1° C.

3° C.

2° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Triangle

p°

Hpe.

V.I.

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Poco rit

Poco meno $\text{♩} = 70$ Sempre poco meno $\text{♩} = 64$

1° Fl.

2° Fl.

Fl. sol.

2° Htb.

C.A.

Cl. b.

2° Bn.

1° C.

3° C.

2° C.

4° C.

Triangle

Hpe.

V.I

V.II

Alt.

mp

p

mp

pizz.

mp

poco rit

Poco meno $\text{♩} = 70$

Sempre poco meno $\text{♩} = 64$

p Senza diminuendo

Pic *ff* *cresc.*
 2° Fl. *ff* *cresc.*
 1° Hb. *ff*
 1° C. *mf*
 3° C. *mf*
 2° C. *mf*
 4° C. *mf*
 1° Trp. *ff*
 2° Trp. *f*
 3° Trp. *f*
 4° Trp. *f*
 1° Trb. *f*
 2° Trb. *f*
 3° Trb. *f*
 4° Trb. *f*
 Tb. *f*
 po *ff* *Legato* *cresc.*
 Hpc. *f*
 V.I. *simili* *Sempre ff*
 V.II *simili* *Sempre ff*
 Vlc. *ff*
 Cb. *ff*

212

Pic

1^o Fl.

2^o Fl.

Pt. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

Cl. b.

1^o Bn.

2^o Bn.

3^o Bn.

C. Bn.

Xylo.

p^o

V. I.

V. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

219

Pic

1^o Fl.

2^o Fl.

Fl. sol.

1^o Hrb.

2^o Hrb.

C.A.

1^o Bn.

2^o Bn.

3^o Bn.

C. Bn.

Tb.

Xylo.

Triangle

p^o


V. I.

V. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

Meno  = 78

Score for Piccolo, Flutes (1st, 2nd, Solo), Horns (1st, 2nd), Clarinets (Piccolo, 1st, Bass), Bassoons (1st, 2nd, 3rd, Contrabass), Cor Anglais, Trumpets (1st, 2nd, 3rd, 4th), Trombones (1st, 2nd, 3rd, 4th), Tuba, Trombone, Piano, Violins (I, II), Viola, and Cello.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 10, and the second system covers measures 11 to 20. The tempo is marked "Tempo subito vivo" with a metronome marking of ♩ = 160.

Key musical elements include:

- Piccolo:** Enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*.
- Flutes:** 1st and 2nd Flutes enter in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*. The Flute Soloist (Fl. sol.) has a melodic line in measures 1-5, marked *f*, *p*, *mf*, *mp*, and *p*.
- Horns:** 1st and 2nd Horns enter in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*.
- Clarinets:** Piccolo Clarinet (Pt. Cl.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*. 1st Clarinet (1° Cl.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*. Bass Clarinet (Cl. b.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*.
- Bassoons:** 1st Bassoon (1° Bn.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*. 2nd Bassoon (2° Bn.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*. 3rd Bassoon (3° Bn.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*. Contrabassoon (C. Bn.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*.
- Trumpets:** 1st Trumpet (1° Trp.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*. 2nd Trumpet (2° Trp.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*. 3rd Trumpet (3° Trp.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*. 4th Trumpet (4° Trp.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*.
- Trombones:** 1st Trombone (1° Trb.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*. 2nd Trombone (2° Trb.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*. 3rd Trombone (3° Trb.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*. 4th Trombone (4° Trb.) enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*.
- Tuba:** Enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*.
- Trombone:** Enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*.
- Piano:** Enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*.
- Violins:** Violin I (V.I.) and Violin II (V.II) enter in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*.
- Viola:** Enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*.
- Cello:** Enters in measure 6 with a rapid, ascending scale, marked *f* and *Tenuto*.

294

Pic

1° Fl.

2° Fl.

Fl. sol.

1° Htb.

2° Htb.

C. A.

Pt. Cl.

1° Cl.

2° Cl.

Cl. b.

1° Bn.

2° Bn.

3° Bn.

C. Bn.

1° C.

3° C.

2° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

Xylo.

grosse caisse

p°

Legato

f

Legato

Sempre f

Hpe.

Au dessus

mf

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

24

©Pierre ANGOT2002 / Dépôt légal B.N.F. DLM 02 01150
Toute reproduction interdite

301

Cl. b. *mf* *Senza diminuendo* *f*

1° Bn. *Senza diminuendo*

Tb. *Senza diminuendo*

Tmb. *Senza diminuendo*

Xylo. *Senza diminuendo*

G.c. *Senza diminuendo*

po. *Senza diminuendo* *f* *sf* *sf*

Hpe. *mf* *f*

V.I. *Senza diminuendo*

V.II. *Senza diminuendo*

Alt. *Senza diminuendo*

Vlc. *Senza diminuendo*

Cb. *Senza diminuendo*

307

Pic.

1^o Fl.

2^o Fl.

Fl. sol.

1^o Htb.

Pt. Cl.

Cl. b.

1^o Bn.

2^o Bn.

3^o Bn.

C. Bn.

Caisse claire

p^o

Hpe.

V. I.

V. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

Pic. *Senza diminuendo*
 1° Fl. *Senza diminuendo*
 2° Fl. *Senza diminuendo*
 Fl. sol. *Senza diminuendo*
 1° Hb. *Senza diminuendo*
 2° Hb. *Senza diminuendo*
 C.A. *Senza diminuendo*
 Pt. Cl. *Senza diminuendo*
 1° Cl. *Senza diminuendo*
 2° Cl. *Senza diminuendo*
 Cl. b. *Senza diminuendo*
 1° Bn. *Senza diminuendo*
 2° Bn. *Senza diminuendo*
 3° Bn. *Senza diminuendo*
 C. Bn. *Senza diminuendo*
 1° C. *Senza diminuendo*
 3° C. *Senza diminuendo*
 2° C. *Senza diminuendo*
 4° C. *Senza diminuendo*
 1° Trp. *Senza diminuendo*
 2° Trp. *Senza diminuendo*
 3° Trp. *Senza diminuendo*
 4° Trp. *Senza diminuendo*
 1° Trb. *Senza diminuendo*
 2° Trb. *Senza diminuendo*
 3° Trb. *Senza diminuendo*
 4° Trb. *Senza diminuendo*
 Tb. *Senza diminuendo*
 Tmb. *Senza diminuendo*
 Xylo. *Senza diminuendo*
 C. claire *Senza diminuendo*
 p^o *Senza diminuendo*
 Hpe. *Senza diminuendo*
 V.I. *Senza diminuendo*
 V.II *Senza diminuendo*
 Alt. *Senza diminuendo*
 Vlc. *Senza diminuendo*
 Cb. *Senza diminuendo*

Espressivo
mp
mf
ppp
f
p
ff
mf
ppp

325 Poco piu mosso $\text{♩} = 102$

Pic. *Calme* *p*

C.A. *Molto espressivo Solo* *mf*

1^o Bn. *mp*

2^o Bn. *mp*

3^o Bn. *mp*

p^o *mp*

V.I. *Poco piu mosso* $\text{♩} = 102$ *pp*

V.II *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pizz. pp* *mp*

341 *Espressivo* *mf* *Tempo de valse* $\text{♩} = 72$

1^o Fl. *mf*

C.A.

Pt. Cl. *f* *cresc.*

1^o Bn.

2^o Bn.

3^o Bn. *mp*

2^o Trp. *f*

3^o Trp. *cresc.*

p^o

V.I. *Tempo de valse* $\text{♩} = 72$ *f* *cresc.*

V.II *f* *cresc.*

Alt. *mf* *cresc.*

Vlc.

Cb.

Score for page 357, featuring various instruments and dynamic markings.

Flutes: Pic, 1° Fl., 2° Fl., Fl. sol. (Dynamics: *mp*, *mf*, *f*, *ff*)

Piccolo: Pic. Cl. (Dynamics: *ff*, *f*, *poco*, *mf*)

Trumpets: 1° Trp., 2° Trp., 3° Trp., 4° Trp. (Dynamics: *ff*, *f*, *mp*, *f*)

Trombones: 2° Trb., 4° Trb., Tb. (Dynamics: *mp*, *fff*)

Tuba: Tmb. (Dynamics: *mp*, *fff*)

Wood-blocks: Wood-blocks 1/2 (Dynamics: *mf*, *f*)

Piano: po (Dynamics: *mf*, *fff*)

Harp: Hpe. (Dynamics: *mf*, *fff*)

Violins: V.I., V.II (Dynamics: *ff*, *f*, *poco*, *mf*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*)

Alto: Alt. (Dynamics: *f*)

Violoncello: Vic. (Dynamics: *f*, *fff*)

Pic.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1° Cl.
 2° Cl.
 3° C.
 2° C.
 4° C.
 1° Trp.
 2° Trp.
 3° Trp.
 4° Trp.
 Xylo.
 p°
 V.I.
 V.II
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

1° Htb.
 2° Htb.
 1° Cl.
 1° Bn.
 2° Bn.
 3° Bn.
 C. Bn.
 1° C.
 1° Trp.
 V.I.
 V.II
 Alt.
 Vlc.

Pic

1° C.

3° C.

3° Trp.

1° Trb.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pic

1° Fl.

Pt. Cl.

2° Bn.

3° Bn.

C. Bn.

1° Trp.

2° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

-Tam tam
- G.caisse
-Cymbales
frappées

p°

Hpc.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

1° Bn.

2° Bn.

3° Bn.

C. Bn.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

G.Caisse

p°

Hpe.

Alt.

Vlc.

Cb.

decresc. poco a poco

mf

Tempo moderato ♩ = 88

Pic

1° Fl.

1° Bn.

2° Bn.

3° Bn.

C. Bn.

1° C.

3° C.

2° C.

4° C.

Tb.

Tmb.

p°

Hpe.

Flutterzunge

mf

Sostenuto

f

457 Lento (tragique et sombre) $\text{♩} = 66$

V.I. *pp cresc. poco a poco* *p* *mp* *mf*

V.II. *pp cresc. poco a poco* *p* *mp* *mf*

Alt. *p cresc. poco a poco* *mp cresc. poco a poco* *mf*

468 Molto piu mosso $\text{♩} = 92$

Pic. *f* *ff cresc.* *fff Sempre cresc.*

1° Fl. *f* *ff cresc.* *fff Sempre cresc.*

2° Fl. *f* *ff cresc.* *fff Sempre cresc.*

Fl. sol. *f* *ff cresc.* *fff Sempre cresc.*

1° Htb. *f* *ff cresc.* *fff Sempre cresc.*

2° Htb. *f* *ff cresc.* *fff Sempre cresc.*

C.A. *f* *ff cresc.* *fff Sempre cresc.*

Pt. Cl. *f* *ff cresc.* *fff Sempre cresc.*

1° Cl. *f* *ff cresc.* *fff Sempre cresc.*

2° Cl. *f* *ff cresc.* *fff Sempre cresc.*

Cl. b. *f* *ff cresc.* *fff Sempre cresc.*

1° Bn. *f* *ff cresc.* *fff cresc. -*

2° Bn. *f* *ff cresc.* *fff cresc. -*

3° Bn. *f* *ff cresc.* *fff cresc. -*

C. Bn. *f* *ff cresc.* *fff cresc. -*

1° C. *f* *ff cresc.* *fff Sempre cresc.*

3° C. *f* *ff cresc.* *fff Sempre cresc.*

2° C. *f* *ff cresc.* *fff cresc. -*

4° C. *f* *ff cresc.* *fff cresc. -*

1° Trp. *f cresc. poco a poco* *ff Sempre cresc.* *fff Sempre cresc.*

2° Trp. *f cresc. poco a poco* *ff Sempre cresc.* *fff Sempre cresc.*

3° Trp. *f cresc.* *ff Sempre cresc.* *fff Sempre cresc.*

4° Trp. *f cresc.* *ff Sempre cresc.* *fff Sempre cresc.*

1° Trb. *f cresc.* *ff cresc.* *fff cresc. -*

2° Trb. *f cresc.* *ff cresc.* *fff cresc. -*

3° Trb. *f cresc.* *ff cresc.* *fff cresc. -*

4° Trb. *f cresc.* *ff cresc.* *fff cresc. -*

Tb. *f cresc. poco a poco* *ff Sempre cresc.*

Tmb. *fff*

Xylo. *fff*

p° *fff*

Hpe. *fff*

V.I. *ff Sempre cresc.* *fff Sempre cresc.*

V.II. *ff Sempre cresc.* *fff Sempre cresc.*

Alt. *ff Sempre cresc.* *fff Sempre cresc.*

Vlc. *mf Sempre cresc.* *f Sempre cresc.* *ff Sempre cresc.* *fff Sempre cresc.*

Cb. *mf Sempre cresc.* *f Sempre cresc.* *ff Sempre cresc.* *fff Sempre cresc.*

488

En dehors

Oppressant

Senza vibrato

Laissez vibrer

f *p* *mf* *mp*

Pic.

Fl. Cl.

1^o C.

3^o C.

2^o C.

4^o C.

1^o Trb.

2^o Trb.

3^o Trb.

4^o Trb.

Tb.

Tmb.

Wood-blocks

C. claire Bongo

Hpe.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

[illegible]

[illegible]

Pic

1° Fl.

2° Fl.

Fl. sol.

1° Htb.

2° Htb.

C. A.

Pt. Cl.

1° Cl.

2° Cl.

Cl. b.

1° Bn.

2° Bn.

3° Bn.

C. Bn.

1° C.

3° C.

2° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

4° Trp.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

Xylo.

Wood-blocks

C. claire

p°

Hpe.

V. I.

V. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

This page contains the musical score for measures 522, 523, and 524. The score is written for a large orchestra and woodwind section. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo (Pic):** Measures 522-523, then rests in 524.
- Flutes (Fl):** 1st and 2nd flutes play a melodic line in measures 522-523, then rest in 524. Solo flute (Fl. sol.) plays in measure 522, then rests.
- Horns (Hrb):** 1st and 2nd horns play a melodic line in measures 522-523, then rest in 524.
- Clarinet (C.A.):** Clarinet in A plays a melodic line in measures 522-523, then rests in 524.
- Clarinets (Cl):** Piccolo clarinet (Pt. Cl.), 1st clarinet (1° Cl.), 2nd clarinet (2° Cl.), and bass clarinet (Cl. b.) play in measures 522-523, then rest in 524.
- Bassoons (Bn):** 1st, 2nd, 3rd, and contrabassoon (C. Bn.) play in measures 522-523, then rest in 524.
- Cor Anglais (C.):** 1st, 3rd, 2nd, and 4th cor anglais play in measures 522-523, then rest in 524.
- Trumpets (Trp):** 1st, 2nd, and 4th trumpets play in measures 522-523, then rest in 524.
- Trumpets (Trb):** 1st, 2nd, 3rd, and 4th trumpets play in measures 522-523, then rest in 524.
- Trombone (Tb):** Trombone plays in measures 522-523, then rests in 524.
- Tuba (Tmb):** Tuba plays in measures 522-523, then rests in 524.
- Xylophone (Xylo):** Xylophone plays in measures 522-523, then rests in 524.
- Triangle, Cymbals, and Snare (Triangle, Cymbales, frappées, C. noire):** These instruments play in measures 522-523, then rest in 524.
- Piano (p°):** Piano plays in measures 522-523, then rests in 524.
- Harpsichord (Hpe):** Harpsichord plays in measures 522-523, then rests in 524.
- Violins (V.I, V.II):** Violins I and II play in measures 522-523, then rest in 524.
- Viola (Alt):** Viola plays in measures 522-523, then rests in 524.
- Violoncello (Vlc):** Violoncello plays in measures 522-523, then rests in 524.
- Double Bass (Cb):** Double bass plays in measures 522-523, then rests in 524.

The score is written in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked as *Allegro*.

1° Htb. *mf*

2° Htb. *mf*

C.A. *mf*

1° Cl. *p cresc.* *f*

2° Cl. *mf cresc.* *f*

Cl. b. *p cresc.* *mf*

1° Bn. *mp*

2° Bn. *mp*

3° Bn. *mp*

C. Bn. *mp*

1° C. *mp* *mf*

3° C. *mf* *mp* *mf*

2° C. *mf* *mp* *mf*

4° C. *mp* *mf*

1° Trp. *mf*

3° Trp. *mf*

1° Trb. *mp*

2° Trb. *mp* *mf*

3° Trb. *mp*

4° Trb. *mp*

Tb. *mp* *p* *f* *mp* *mf*

Tmb. *mp* *mp* *mf*

Xylo. *mp* *mf*

Triangles
Wood-blocks *f* *mp*

p° *mp* *mf* *mp* *mf*

Hpe. *mp*

V. I. *mp* *mf* *p cresc.* *f* *tr* *mf*

V. II. *mf*

Alt. *mf cresc.* *f*

Vlc. *mf* *p cresc.* *mf* *mp*

Cb. *mp*

©Pierre ANGOT2002 / Dépôt légal B.N.F. DLM 02 01150
Toute reproduction interdite

545

Pic

1^o Fl.

2^o Fl.

1^o Hb.

2^o Hb.

C.A.

Pt. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

2^o Bn.

3^o Bn.

C. Bn.

4^o C.

1^o Trp.

2^o Trp.

3^o Trp.

4^o Trp.

Tb.

Tmb.

C.e.

p^o

V.I.

V.II.

Alt.

Vlc.

Cb.

Les trompettes toujours au dessus jusqu'à la mesure 607

ff

ff

f

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Piccolo (Pic)
- First Flute (1^o Fl.)
- Second Flute (2^o Fl.)
- First Horn (1^o Hrb.)
- Second Horn (2^o Hrb.)
- Contralto (C.A.)
- Piccolo Clarinet (Pt. Cl.)
- First Clarinet (1^o Cl.)
- Second Clarinet (2^o Cl.)
- Second Bassoon (2^o Bn.)
- Third Bassoon (3^o Bn.)
- Contrabassoon (C. Bn.)
- First Cor (1^o C.)
- Fourth Cor (4^o C.)
- First Trumpet (1^o Trp.)
- Second Trumpet (2^o Trp.)
- Third Trumpet (3^o Trp.)
- Fourth Trumpet (4^o Trp.)
- First Trombone (1^o Trb.)
- Third Trombone (3^o Trb.)
- Tuba (Tb.)
- Timpani (Tmb.)
- Cymbals (C.c.)
- Piano (p^o)
- Harp (Hpe.)
- Violin I (V.I.)
- Violin II (V.II)
- Viola (Alt.)
- Violoncello (Vlc.)
- Double Bass (Cb.)

The score is written in 2/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The page includes a rehearsal mark "Au dessus avec les trompettes jusqu'à la mesure 607" and a section marked "Au dessus avec les trompettes".

583

Pic

1° Fl.

2° Fl.

1° Hrb.

2° Hrb.

C.A.

Pt. Cl.

1° Cl.

2° Cl.

Cl. b.

1° Bn.

2° Bn.

3° Bn.

C. Bn.

1° C.

3° C.

2° C.

4° C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

1° Trb.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

Tmb.

C.c.

p^o

Hpe.

V.I.

V.II.

Alt.

Vic.

Cb.

Pic

1^o Fl.

2^o Fl.

1^o Htb.

2^o Htb.

C.A.

Pt. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

Cl. b.

1^o Bn.

2^o Bn.

3^o Bn.

C. Bn.

1^o C.

3^o C.

2^o C.

4^o C.

1^o Trp.

2^o Trp.

3^o Trp.

4^o Trp.

1^o Trb.

2^o Trb.

3^o Trb.

4^o Trb.

Tb.

Tmb.

Xylo.

C. c.

p^o

Hpe.

V. I.

V. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

Au dessus avec les trompettes

This page of a musical score, numbered 603, contains staves for a variety of instruments and a vocal soloist. The instruments listed on the left include Piccolo (Pic), First Flute (1° Fl.), Second Flute (2° Fl.), First Horn (1° Hrb.), Second Horn (2° Hrb.), Cor Anglais (C.A.), Piccolo Clarinet (Pt. Cl.), First Clarinet (1° Cl.), Second Clarinet (2° Cl.), First Bassoon (1° Bn.), Second Bassoon (2° Bn.), Third Bassoon (3° Bn.), Contrabassoon (C. Bn.), First Cor Anglais (1° C.), Third Cor Anglais (3° C.), Second Cor Anglais (2° C.), Fourth Cor Anglais (4° C.), First Trumpet (1° Trp.), Second Trumpet (2° Trp.), Third Trumpet (3° Trp.), Fourth Trumpet (4° Trp.), First Trombone (1° Trb.), Second Trombone (2° Trb.), Third Trombone (3° Trb.), Fourth Trombone (4° Trb.), Tuba (Tb.), Trombone (Tmb.), Xylophone (Xylo.), Cymbals (Cymbales), Frapped Cymbals (frappées), Triangle, Tom-tom (Tom-med.), and C. Claire. The vocal soloist is labeled 'V. I'. The score is written in 2/4 time and features a complex arrangement of woodwinds, brass, and strings, with a vocal line. The music includes various dynamics such as *tr* (trill), *fff* (fortissimo), and *fff* (fortissimo), and includes a section marked 'C. Claire'.

Pic
 1° Fl.
 2° Fl.
 Fl. sol.
 1° Hb.
 2° Hb.
 Pt. Cl.
 1° Cl.
 2° Cl.
 1° Bn.
 2° Bn.
 3° Bn.
 1° C.
 3° C.
 2° C.
 4° C.
 1° Trp.
 2° Trp.
 3° Trp.
 4° Trp.
 1° Trb.
 2° Trb.
 3° Trb.
 4° Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Tom bass.
 C. claire.
 p^o.
 Hpc.
 V. I.
 V. II.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

1° Hb. *f*

C.A. *f*

Pt. Cl. *f*

1° Cl. *f*

Cl. b. *f*

1° C. *mp* *p*

3° C. *p*

1° Trp. *p*

2° Trp. *p*

3° Trp. *mf* *mp* *p*

4° Trp. *mf* *mp* *p*

Tb. *f*

V.I.

V.II

Alt.

C.A. *mp*
 1° Cl. *mp*
 2° Cl. *mf*
 Cl. b. *p*
 1° Bn. *p*
 2° Bn. *mf*
 3° Bn. *p*
 1° C. *p*
 3° C. *p*
 1° Trb. *p*
 2° Trb. *p*
 3° Trb. *p*
 4° Trb. *p*
 Tb. *p*
 Tmb. *p*
 Xylo.
 Bongo
 C. claire *mp*
 p.^o *mp*
 Hpe. *mp*
 V.I. *mp*
 Vlc. *p*
 Cb. *mp*

1° Htb. *mp*
 2° Htb. *mp*
 1° Cl. *mp*
 2° Cl. *mp*
 Triangle *mp*
 Hpe. *mp*
 V.I. *mp*
 V.II *mf*
 Alt. *p*

Senza rit.

651

Lent $\text{♩} = 58$

Donloureux (molto espressivo) (Vibrato)

1^o Htb.

2^o Htb.

Bongo

V.I

V.II

Alt.

pppp

f

Poco

f

Poco

f

Poco

f

Tenuto

pppp

Morendo

pppp

Morendo

pppp

Morendo

[illegible]

700

Sempre piu (♩=88)

Pic

1° Fl.

2° Fl.

Fl. sol.

1° Htb.

2° Htb.

C.A.

Pt. Cl.

1° Cl.

1° Bn.

3° Bn.

C. Bn.

2° C.

4° C.

1° Trp.

3° Trb.

4° Trb.

Tmb.

Xylo.

C. claire

p°

Hpe.

V.I

V.II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pic
 1° Fl.
 2° Fl.
 Fl. sol.
 1° Htb.
 2° Htb.
 C.A.
 Pt. Cl.
 1° Cl.
 2° Cl.
 Cl. b.
 1° Bn.
 2° Bn.
 3° Bn.
 C. Bn.
 1° C.
 3° C.
 2° C.
 4° C.
 1° Trp.
 2° Trb.
 3° Trb.
 4° Trb.
 Tb.
 Tmb.
 Xylo.
 p°
 Hpe.
 V.I.
 V.II.
 Alt.
 Vic.
 Cb.

Musical score for page 714, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *sf*, and articulation like accents and slurs.

1° Hb. *mf*

2° Hb. *mf*

C.A. *mp*

Pt. Cl.

1° Cl. *mp*

2° Cl. *mf*

Cl. b. *mp*

V.I. *mp* *mf*

V.II. *pizz.* *p* *mp*

Alt. *pizz.* *p* *mp*

Vlc. *pizz.* *p* *mp*

Cb. *pizz.* *p* *mp*

Piu mosso $\text{♩} = 90$

C.A.

Pt. Cl.

1° Cl.

1° Bn.

2° Bn.

3° Bn.

C. Bn.

1° C.

3° C.

1° Trp.

2° Trp.

3° Trp.

4° Trp.

2° Trb.

3° Trb.

4° Trb.

Tb.

p°

Hpe.

V.I.

V.II.

Alt.

Vic.

Cb.

f

simili

mf

f

mp

p

Tenuto

arco

764

Meno $\text{♩} = 87$ Poco meno $\text{♩} = 82$ Meno $\text{♩} = 70$

1^o Fl.

C.A.

1^o C.

3^o C.

2^o C.

4^o C.

Triangle

Hpe.

V.I

V.II

Alt.

780

Meno $\text{♩} = 64$

2^o Fl.

Fl. sol.

1^o Htb.

2^o Htb.

2^o Cl.

Cl. b.

1^o Bn.

2^o Bn.

Cb.

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr
PiANGOT@wanadoo.fr*