

Pierre ANGOT

L'ange du trépas

Pièce de concert

Sur un texte de Sven Arte

Pour

Pour 4 violons , 2 altos ,
2 violoncelles , 1 contrebasse et piano



Opus 34

version 2006

VIOLON III



L'ange du trépas

Ah...te voilà.

Ce que tu es, je le vois.

Alors c'est aujourd'hui !

C'est cela, dis.

Mais attends donc un peu gourmand,
n'as - tu d'autre plat plus rassi
pour contenter en ce moment
ton inextinguible appétit

Je sais que quand tu as faim ;
Par la guerre ou la maladie,
tu fauches sans fin
et ne laisses aucune vie

Avant, de prendre la mienne,
ne peux- tu me laisser un répit,
juste un peu, que ton geste soit ralenti,
avant que mon corps soit froid comme l'obsidienne

De toute façon, je te suis promis,
mettons - nous d'accord.
J'arriverais d'abord
si tu m'accordes un compromis.

Retiens ta faux
vilain Séraphin,
attends plutôt
pour demain

que mes affaires soient en ordre.
Que pour mon âme,
la peur ne me morde
et je serais là pour ta lame

Non ! Tu ne veux pas !
C'est maintenant que tu me veux.
Ce qui sera ;
Tu le mets au feu.

Et bien prends
si je ne puis me défendre,
mais encore attends
pour me pourfendre,

que mon cœur fasse de toi un ami,
qui par sa présence
apaise mes maux et mon ennui ;
Alors, cela sera fragrance.

Sven ARTE

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

L'ange du trépas

Pièce de concert

Sur un texte de Sven Arte

Pour 4 violons , 2 altos , 2 violoncelles , 1 contrebasse et piano

version 2006

Opus 34

Pierre ANGOT

Poco moderato /déclamé ♩ = 88

Violon III

The musical score for Violon III consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-6) begins with a *mf* dynamic and a 5-measure rest. The second staff (measures 7-12) includes a 7-measure rest, triplets, and a *pizz.* section with a *mf* dynamic. The third staff (measures 13-14) features an *arco* section with a *ff* dynamic. The fourth staff (measures 15-18) includes a *pizz.* section with a *mf* dynamic. The fifth staff (measures 19-21) has an *arco* section with a *f* dynamic and a *Ma non troppo* marking. The sixth staff (measures 22-23) includes an *arco* section with a *f* dynamic and a *Ma non troppo* marking. The seventh staff (measures 24-29) features a *pizz.* section with a *mf* dynamic. The eighth staff (measures 30-31) includes an *arco* section with a *f* dynamic and a *Ma non troppo* marking.

mf *f* Ma non troppo

7 *pizz.* *mf*

13 *arco* *ff*

15 *pizz.* *mf*

19 *arco* *f* Ma non troppo

22 *arco* *f* Ma non troppo

24 *pizz.* *mf*

30 *arco* *f* Ma non troppo

36

40

43

49

56

63

68

75

81

86

95

101

105

cresc. poco a poco

pizz.

ff

mf

mf

Puissant arco

Poco piu ♩ = 104

f

Tenuto

ff

fff

Senza diminuendo

Poco meno (comme un orage) ♩ = 94

fff

Poco piu ♩ = 102

sfz

sfz

sfz

Poco piu ♩ = 110

mf

f

Molto

8va

f

Subito andante ♩ = 72

Pizz.

f

arco

f

mf

112 *mp* *pizz.* *p* *3* *3* *3*

116 *pp* *p* *3* *3* *3*

121 *mf* *8va arco* *Piu* $\text{♩} = 84$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$

132 *mf* *f* *ff* *Piu* $\text{♩} = 92$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4} + \frac{3}{16}$

145 *f* *p* $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4} + \frac{3}{16}$ $\frac{2}{4}$

151 *f* *Souple et dansé* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{16}$ *3*

155 *f* *3* $\frac{7}{8}$

159 *pizz.* *Gouailleux* *mp* *mf* $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{16}$

164 *mf* *mp* $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$

168 *mf* *f* $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$

171 *arco* *mf* *f* *3* *3* $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{3}{16}$

173 *Tendu* *f* *f* $\frac{2}{4} + \frac{3}{16}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$

176 *Subito veloce* $\text{♩} = 112$ *ff* *5* $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

181 *pizz.*

193

203 15 39 **Subito andante con misterioso** $\text{♩} = 72$ *arco* *Senza vibrato* *mf* *Tenuto*

260 *mf* *Tenuto* *vibrato* **Poco piu** $\text{♩} = 78$ *ff*

269 *ff* **Poco piu** $\text{♩} = 84$ *ff*

277 **Poco piu** $\text{♩} = 92$ **Poco piu** $\text{♩} = 98$ *fff* *tr*

283 *fff* *tr* *Tenuto* **Poco piu** $\text{♩} = 116$ **Poco piu** $\text{♩} = 124$ *fff* *Tenuto* $\square \wedge$

289 **Poco meno mosso** $\text{♩} = 112$ *f*

295 8 **subito andante e pesante** $\text{♩} = 72$ *fffff* 5

307 5 *Poco decresc.* *Poco cresc.*

311

313

315

fffff

317

320

fffff

322

323

324

fffff

325 Subito calme ♩ = 68

8 7 13

Serein / en pleine quiétude

354 *Sul tasto*

p

362

Sul tasto

p

370

10

pizz.

ppp

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*