

Pierre ANGOT

SINFONIETTA

“Dans les Hyghlands”

Pour orchestre à cordes et clavecin

Opus 19

Violons 2

Diffusion Pierre ANGOT 4, Les Vacadis 63310 St Sylvestre Pragoulin ☎: Fax: 04 70 59 15 43

✉ : angot.pierre@libertysurf.fr



1^{er} Mouvement :

Au matin le soleil traverse la brume et crée
une lumière aux mille couleurs tamisées.....
Très vite quelques gouttes d'eau annoncent les prémices d'une
pluie.....
Les nuages cachent le soleil et assombrissent la
lumière.....
Le vent fait son apparition amenant une pluie de plus en plus
dense.....
Les bourrasques s'engouffrent et tourbillonnent dans les
monts.....
La pluie cesse aussi subitement qu'elle est venue .

2^{eme} Mouvement :

Au milieu de la journée le soleil appa-
raît à nouveau apportant de nouvelles
couleurs grâce à des gouttes éparses qui
diffractent la lumière .

3^{eme} Mouvement :

dans la
soirée les bourrasques reprennent et
obligent un berger à dépêcher ses chiens
pour ramener les troupeaux de
moutons.....

Le berger revient en dansant accompagné de ses
chiens.....

Sur leur route ils sont à nouveau surpris par la pluie

.....

Le soleil du soir rediffuse sa lumière à travers les
gouttes et redonne au berger l'envie de danser avant de
s'engouffrer dans sa maison .

4^{eme} Mouvement :

Les esprits de la nuit appa-
raissent en cohortes
accompagnés d'une myriade
de farfadets et de lutins qui sortent tour à tour de
sous les pierres
Ils entament un sabbat effréné
Avant l'arrivée de l'aube tous disparaissent d'un seul coup.....

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

Sinfonietta

"Dans les Hyghlands"

Pour orchestre à cordes avec clavecin
Opus19

1er Mvt.

Pierre ANGOT

Andante ♩ = 72

Violons II

1 *mp* *mf* *poco*

5 *poco* *poco* 3

11 *pizz.* *mp* 2 *arco* *mf* *arco* *mf*

16 *poco* *poco* *poco* *poco* 3 *poco*

20 *Poco piu* ♩ = 78 6 *Piu* ♩ = 88 *f* *f* 3

The musical score for Violons II is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo of Andante (72 bpm) and a dynamic of *mp*. The first measure (measure 1) is marked with a box containing the number 1. The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *mf*, *f*), articulation (*pizz.*, *arco*), and performance instructions (*poco*, *poco piu*). The piece is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 11, 16, and 20 marked. The final measure is a triplet of eighth notes.

29 **Poco piu mosso** ♩ = 96 **poco piu** ♩ = 102

33 **piu** ♩ = 112

38

41

44

f *ff* *mf* *f* *Tenuto*

Detailed description of the musical score: The score is written for piano on a grand staff. Measures 29-32 show a transition from a slower tempo to a faster one. Measures 33-37 feature a series of triplets in both hands, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing sixteenth notes. Measures 38-40 continue with complex rhythmic patterns, including slurs and accents. Measures 41-43 show a return to a more melodic line with triplets and slurs. Measure 44 concludes the section with a final triplet and a 'Tenuto' marking.

48

ff *f* *(arco)* *mf*

52

arco *mf* *mf* *mf*

56

Subito meno ♩ = 78

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

60

Subito allegro vivace ♩ = 144

Tenuto *Tenuto* *ff* *f*

63

mf *mf* *mf*

66

mf *mf* *mf*

68 *mf* *mp*

71 *mf* *poco*

76 *mf*

80 *mf*

84

86 *mp* *f*

88

90 *mp*

92 *f*

94

96 *mp*

98

100

102

cresc. molto

f

104

ff

ff

ff

ff

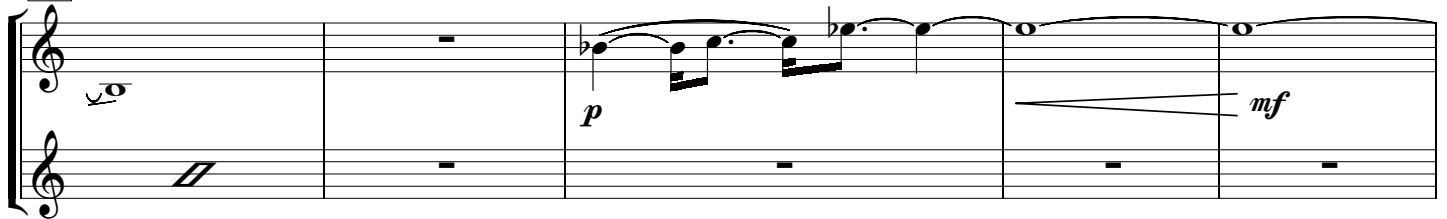
2eme Mvt.

Adagio (sans trop de lenteur) ♩ = 65

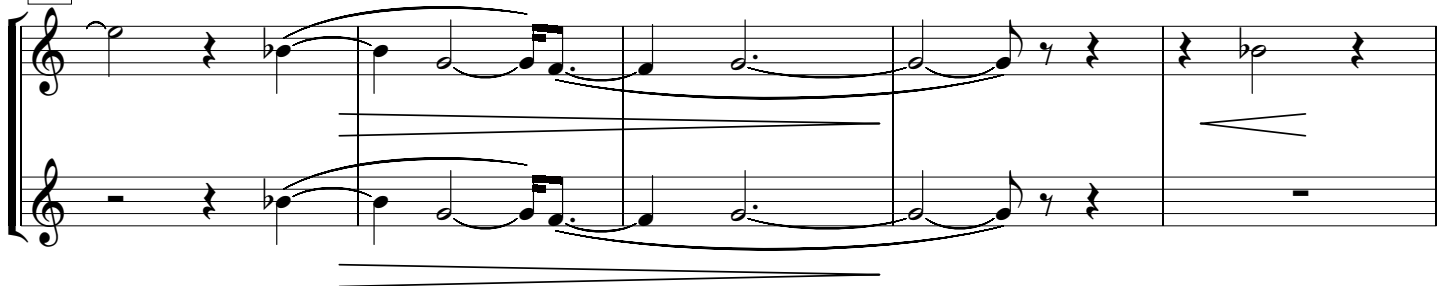
108



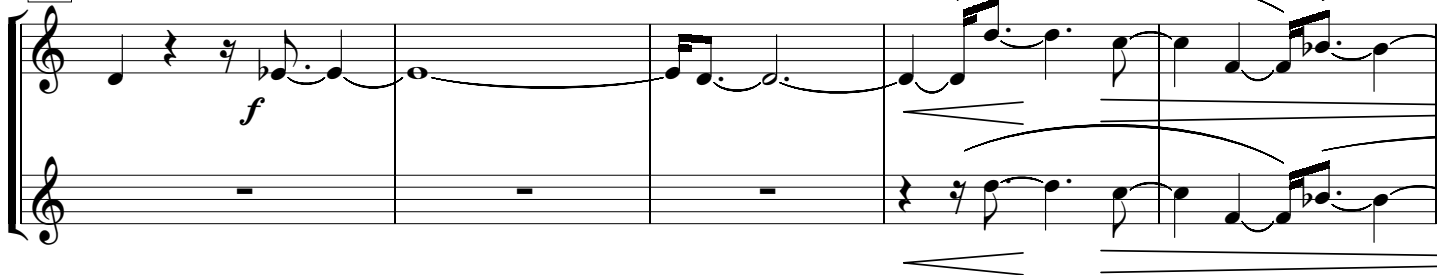
113



118



123



128



133

7

mf

144

mf

mf

148

Tempo $\text{♩} = 78$

3eme Mvt.

152

5

pizz.

mp

161

arco

mf

mf

166

f subito

169

173

(arco) Badin

mf

178

f

183

188

193

Senza diminuendo

Senza diminuendo

197 *pizz.*
8
mf

210

217

224

231 16 16 6

271 To Coda \oplus *pizz.*
mp

278 *arco* 2
mp

284 Poco meno $\text{♩} = 68$
2 2 *poco*

289 *mf*

295 1. *f*

302 2. *mf* *cresc.* *f*

Poco stringendo

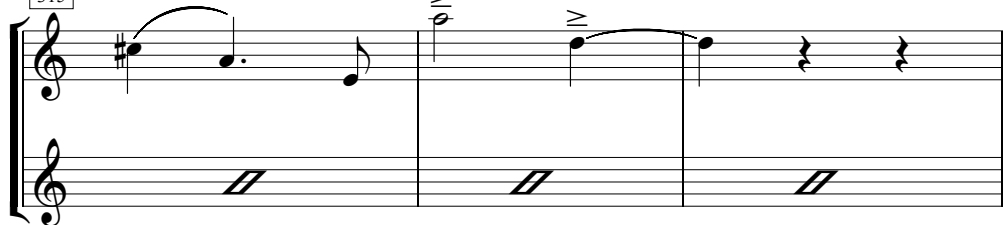
308



A tempo $\text{♩} = 78$

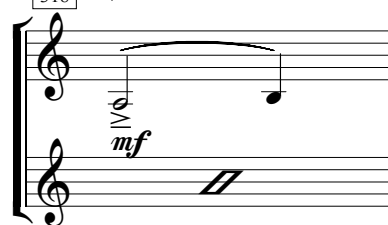
D.S. al Coda

315



318

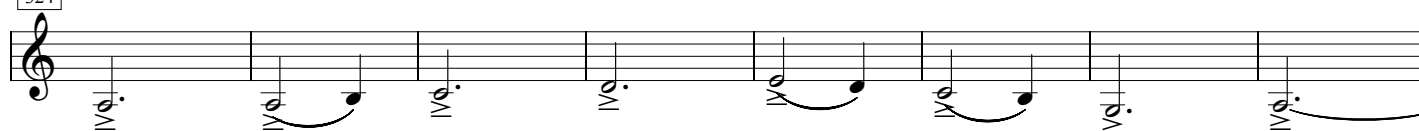
⊕ Coda



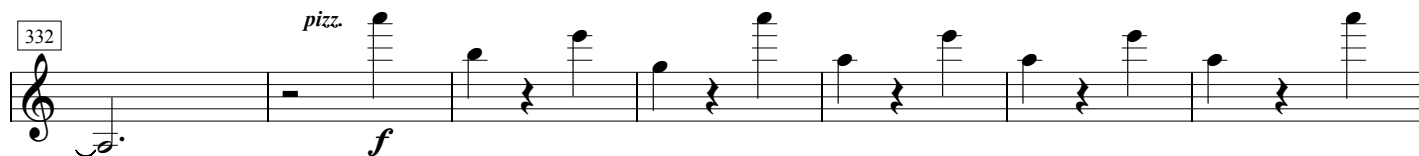
319



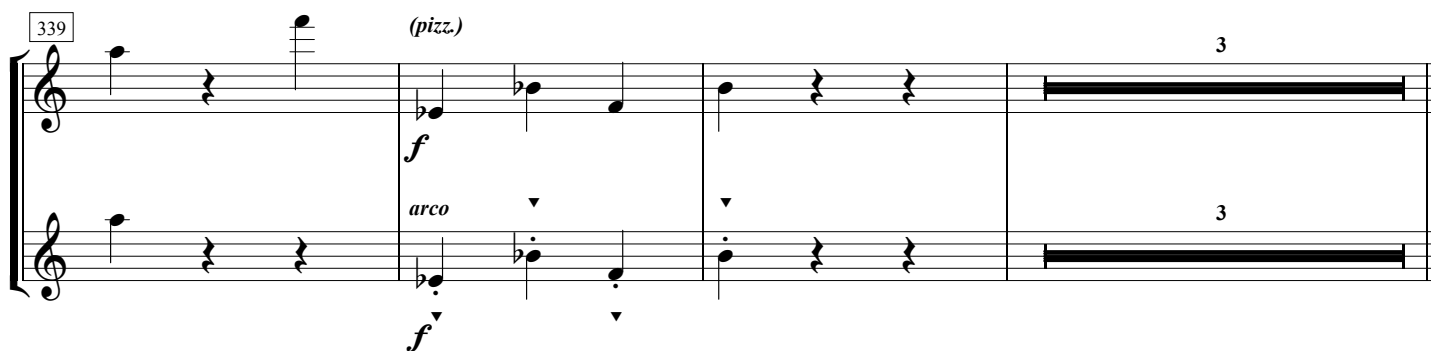
324



332



339



4eme Mvt.

Allegro ♩ = 128

345

348

351

354

357

359

360

361

363

364

mf *cresc. - - -*

365

366

f

368

f *tr.* *simili* *tr.*

371

tr.

374

f

376

378

380

f

This image shows a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically measures 382 through 397. The score is written for a piano and features a variety of musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

The score is organized into systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The measures are numbered in the left margin: 382, 384, 386, 388, 390, 393, 395, and 397.

Key musical elements include:

- Measure 382:** Features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of sixteenth notes in the left hand.
- Measure 384:** Includes a forte (*ff*) dynamic marking.
- Measure 386:** Includes a forte (*f*) dynamic marking.
- Measure 390:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- Measure 393:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.
- Measure 395:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.
- Measure 397:** Includes a forte (*f*) dynamic marking and a double bar line.

The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, slurs, and dynamic markings.

399

401

403

mf subito

406

Serré

410

mf

decresc.

413

pizz.

mp

Poco cresc.

418

arco

mf

mp

cresc.

421

423

f *mp*

426

meno $\text{♩} = 110$

pizz. *p* *cresc. poco à poco (jusqu'à la mesure 443)* *pizz.*

p

430

433

436

arco **Stringendo** *arco*

arco

440

443

fff

444

Allegro vivace $\text{♩} = 132$ *mf*

448

f

451

(b) *Piu f*

Tenuto

Tenuto

f

454

ff

ff

456

3

3

458

Tenuto

Sempre *ff*

460

fff

462

cresc. - -

fff

cresc. - -

fff

Presto ♩ = 168

Senza rit.

464

f

3

3

466

ppp

fff

ff

ff

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎:04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*

Tempo $\text{♩} = 78$

3eme Mvt.

To Coda \oplus

pizz.

399

401

403

406

mf subito

f

ff

tr

Serré

$\frac{9}{8}(\frac{4}{4}+\frac{1}{8})$

444 Allegro vivace ♩ = 132

448

mf

f