

Pierre ANGOT

# L'ange du trépas

Pièce de concert

Sur un texte de Sven Arte

Pour

Pour 4 violons , 2 altos ,  
2 violoncelles , 1 contrebasse et piano



Opus 34

version 2006

VIOLONCELLE II



## L'ange du trépas

Ah...te voilà.

Ce que tu es, je le vois.

Alors c'est aujourd'hui !

C'est cela, dis.

Mais attends donc un peu gourmand,  
n'as - tu d'autre plat plus rassi  
pour contenter en ce moment  
ton inextinguible appétit

Je sais que quand tu as faim ;  
Par la guerre ou la maladie,  
tu fauches sans fin  
et ne laisses aucune vie

Avant, de prendre la mienne,  
ne peux- tu me laisser un répit,  
juste un peu, que ton geste soit ralenti,  
avant que mon corps soit froid comme l'obsidienne

De toute façon, je te suis promis,  
mettons - nous d'accord.  
J'arriverais d'abord  
si tu m'accordes un compromis.

Retiens ta faux  
vilain Séraphin,  
attends plutôt  
pour demain

que mes affaires soient en ordre.  
Que pour mon âme,  
la peur ne me morde  
et je serais là pour ta lame

Non ! Tu ne veux pas !  
C'est maintenant que tu me veux.  
Ce qui sera ;  
Tu le mets au feu.

Et bien prends  
si je ne puis me défendre,  
mais encore attends  
pour me pourfendre,

que mon cœur fasse de toi un ami,  
qui par sa présence  
apaise mes maux et mon ennui ;  
Alors, cela sera fragrance.

Sven ARTE

## **Note de l'auteur :**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Tous droits réservés**

# L'ange du trépas

Pièce de concert

Sur un texte de Sven Arte

Pour 4 violons , 2 altos , 2 violoncelles , 1 contrebasse et piano

version 2006

Opus 34

Pierre ANGOT

Poco moderato /déclamé ♩ = 88

Violoncelle II

The musical score for Violoncelle II is written in bass clef with a 4/4 time signature. The piece begins with a *mf* dynamic and a *Poco moderato /déclamé* tempo. The score includes various articulations such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *pizz. semp* (pizzicato sempre). Dynamics range from *mf* to *ff*. The score features several triplet markings (3) and a final section marked with a '2' indicating a second ending. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to 2/4.

Measures 1-5: *mf* *Poco moderato /déclamé* *Ma non troppo*

Measure 6: *pizz.* *mf*

Measures 13-15: *arco* *ff*

Measures 16-18: *pizz.* *mf*

Measures 19-20: *arco* 3 3 *mf*

Measures 21-23: *pizz. semp* *mf*

Measures 24-26: *arco* 3 3 *mf*

Measures 27-33: *Pizz.* *mf* 2

Measures 34-37: *arco* 3 3 *f* 2

Measures 38-39: 3 3 3 3

Measure 40: 2 2/4

44

mf

47

pizz.

mf

54

63

3 arco

Poco piu  $\text{♩} = 104$

Pizz.

Puissant arco

f

69

ff

75

3

Poco meno (comme un orage)  $\text{♩} = 94$

fff

82

Poco piu  $\text{♩} = 102$

fff

3

sfz

sfz

fff

pizz.

86

Poco piu  $\text{♩} = 110$

2

arco 5

f

5

5

Molto

89

5

f

Molto

5

Molto

92

5

mf

Molto

mf

Molto

mf

Molto

mf

Molto

ff

94 *f* *Molto* *f* *ff* *f* *fff*

98 *f* *fff* *f* *ff* *f* *Subito andante* ♩ = 72

103 *Déclamé*

108 *poco decresc.* *mf* *3*

112 *pizz.* *mf* *p* *3*

115 *3* *3* *3*

118 *3* *3* *3* *3* *pp* *arco* *mp* *7*

131 *mp* *cresc. poco a poco* *mf*

137 *3* *4*

143 *Piu* ♩ = 92 *3*

149 Souple et dansé

*mp* *f*

154

159 *ff* *pizz.* *mp* Gouaillieur

161 *mf*

164 *mf*

166 *mp*

168 *mf* *f*

170 *arco* *ff* 3

173 *f* 3

176 Subito veloce  $\text{♩} = 112$  *pizz.* *f*

180 5 *f* *f* *p*

192 2 *f* *p* *f* *f*



$\text{♩} = 72$

[illegible]

**Poco piu** ♩ = 84

The first system of the musical score for 'Poco piu' is written on a single five-line staff. It begins with a box containing the number '270'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A double bar line is present, followed by a measure with a whole note and a fermata. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

282 **Piu mosso e violento** ♩ = 112

*fff*

**Poco piu** ♩ = 116

*fff* **Tenuto** *fff* **Tenuto**

285

Poco piu ♩ = 124

ffff fff fff fff

288

*fff* 3

**Poco meno mosso** ♩ = 112

6/4 3/4

292

2

*ffff*

*ffff*

298

301 2

*fff* 3

subito andante e pesante ♩ = 72

304 3

*fff*

307

311

313

315 *fffff*

317

319 *fffff*

321 3

323 3

Subito calme  $\bullet = 68$  Limpide

325

4 3 7

*pp*

2/4

367

367

373 10 *pizz.*

The third system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It begins with a measure of common time (C) containing a whole rest, with the number '10' written above it. This is followed by a double bar line. The next measure is in 5/4 time and contains a whole rest. Another double bar line follows. The final measure is in 1/4 time and contains a quarter note on the G line (F#4), marked with 'pizz.' (pizzicato) above and 'ppp' (pianissimo) below. The system ends with a double bar line.

*Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel:*

*Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎ : 04/70/59/15/43  
✉ : [angot.pierre@libertysurf.fr](mailto:angot.pierre@libertysurf.fr)*