

Pierre ANGOT

L'ange du trépas

Pièce de concert

Sur un texte de Sven Arte

Pour

Pour 4 violons , 2 altos ,
2 violoncelles , 1 contrebasse et piano



Opus 34

version 2006

VIOLON II



L'ange du trépas

Ah...te voilà.

Ce que tu es, je le vois.

Alors c'est aujourd'hui !

C'est cela, dis.

Mais attends donc un peu gourmand,
n'as - tu d'autre plat plus rassi
pour contenter en ce moment
ton inextinguible appétit

Je sais que quand tu as faim ;
Par la guerre ou la maladie,
tu fauches sans fin
et ne laisses aucune vie

Avant, de prendre la mienne,
ne peux- tu me laisser un répit,
juste un peu, que ton geste soit ralenti,
avant que mon corps soit froid comme l'obsidienne

De toute façon, je te suis promis,
mettons - nous d'accord.
J'arriverais d'abord
si tu m'accordes un compromis.

Retiens ta faux
vilain Séraphin,
attends plutôt
pour demain

que mes affaires soient en ordre.
Que pour mon âme,
la peur ne me morde
et je serais là pour ta lame

Non ! Tu ne veux pas !
C'est maintenant que tu me veux.
Ce qui sera ;
Tu le mets au feu.

Et bien prends
si je ne puis me défendre,
mais encore attends
pour me pourfendre,

que mon cœur fasse de toi un ami,
qui par sa présence
apaise mes maux et mon ennui ;
Alors, cela sera fragrance.

Sven ARTE

Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXX

convention sur les altérations : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXX

Tous droits réservés

L'ange du trépas

Pièce de concert

Sur un texte de Sven Arte

Pour 4 violons , 2 altos , 2 violoncelles , 1 contrebasse et piano

version 2006

Opus 34

Pierre ANGOT

Poco moderato /déclamé ♩ = 88

Violon II

The musical score for Violon II consists of 36 measures across nine staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Poco moderato /déclamé' with a metronome marking of ♩ = 88. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 5, 10, 14, 18, 22, 24, 27, 32, and 36 are indicated in boxes at the start of their respective staves. The piece concludes with a final measure (36) featuring a triplet of eighth notes.

Measures 1-5: Starts with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) beamed together, followed by a half note (B4) and a quarter note (C5). The dynamic is *f* (forte). The text 'Ma non troppo' appears below the staff.

Measures 6-10: Continues with a half note (B4) and a quarter note (C5). The dynamic is *f* (forte). The text 'Ma non troppo' appears below the staff.

Measures 11-14: Starts with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) beamed together, followed by a half note (B4) and a quarter note (C5). The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The text 'pizz.' (pizzicato) appears above the staff.

Measures 15-18: Continues with a half note (B4) and a quarter note (C5). The dynamic is *ff* (fortissimo). The text 'arco' (arco) appears above the staff.

Measures 19-22: Starts with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) beamed together, followed by a half note (B4) and a quarter note (C5). The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The text 'pizz.' (pizzicato) appears above the staff.

Measures 23-26: Continues with a half note (B4) and a quarter note (C5). The dynamic is *f* (forte). The text 'Ma non troppo' appears below the staff.

Measures 27-30: Starts with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) beamed together, followed by a half note (B4) and a quarter note (C5). The dynamic is *f* (forte). The text 'Ma non troppo' appears below the staff.

Measures 31-34: Continues with a half note (B4) and a quarter note (C5). The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The text 'pizz.' (pizzicato) appears above the staff.

Measures 35-36: Ends with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) beamed together, followed by a half note (B4) and a quarter note (C5). The dynamic is *f* (forte).

40 *cresc. poco a poco*

43 *ff* *pizz.* *mf* *mf*

50

57 *Poco piu* ♩ = 104

64 *arco* *f* *f* *Tenuto* *ff*

72 *fff* *Senza diminuendo*

77 *Poco meno (comme un orage)* ♩ = 94 *ffff*

82 *Poco piu* ♩ = 102 *sfz* *sfz* *sfz*

86 *Poco piu* ♩ = 110 *mf* *tr* *mf* *tr* *mf* *tr* *mf*

92 *mf* *mf* *mf* *Molto* *mf* *Molto* *f* *Molto*

95 *f*

Subito andante ♩ = 72

100 *ff* *f* *Déclamé*

106 *poco decresc.* *mf*

111 *mp* *pizz.* *p*

117 *p* *pp* *p*

126 *8va* *arco* *mf* *Piu* ♩ = 84 *p*

132 *cresc. poco a poco* *mf*

139 *f*

143 *Piu* ♩ = 92 *f*

148 *p*

152 *Souple et dansé*

155

158 *ff*

161

166 *Pizz.* *mp* *mf*

169 *f* *arco* *mf*

172 *f* 2

175 *Tendu* *f* *Subito veloce* ♩ = 112

178 *pizz.* *f* 5 *f* *f*

193 *f* *f*

202 *arco* 9 *mf* *f* 5 *Senza diminuendo*

218 *Subito andante con misterioso* ♩ = 72 9 *pp* *p* *pp* 11 *Obscur* *pp* *mf*

245 12 *mf* *Senza vibrato* *Tenuto* *mf*

262 *vibrato* *Tenuto* *Poco piu* ♩ = 78 *ff*

269 **Poco piu** ♩ = 84 *ff* *ff* 8^{va}

277 **Poco piu** ♩ = 92 **Poco piu** ♩ = 98 **Piu mosso e violente** ♩ = 112 *fff*

283 **Poco piu** ♩ = 116 **Poco piu** ♩ = 124 *fff* Tenuto

288 **Poco meno mosso** ♩ = 112

291 *f* *ffff* 8^{va}

297 (8^{va})

299 (8^{va}) *ffff*

304 **subito andante e pesante** ♩ = 72 *ffff*

310 *ffff*

313

315 *ffff*

317

319 *ffff*

321

323

324 *ffff*

325 Subito calme ♩ = 68

370 *pizz.* *ppp*

*Propriété de l'auteur
Reproduction interdite
Vente et location
du matériel:*

*Pierre Angot
4 Les Vacadis
63310 St Sylvestre Pragoulin
☎ : 04/70/59/15/43
✉ : angot.pierre@libertysurf.fr*