

Pierre ANGOT

# Figures dans la ville

Version 2004 remaniée

Pour

2 pianos

n° 3 de l'opus 20



## Note de l'auteur :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**convention sur les altérations** : Les altérations accidentelles ne sont valables que pour la hauteur en question et ne sont pas valables pour les autres octaves sans rappel de cette altération et ceci que pour la mesure, sauf en cas de liaison de la même note d'une mesure à l'autre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Tous droits réservés**

## Note de l'auteur

Cette pièce à l'origine, fut une commande, pour trompette et piano, puis conçue pour devenir au final, comme pièce pour trompette et orchestre.

La partie de piano était certes un peu démesurée car elle était avant la lettre une réduction d'orchestre.

J'ai abandonné ce projet pour deux raisons :

Tout d'abord je ne pouvais me départir du son du piano pour "figures dans la ville" (trop caractéristique pour certains effets) et j'ai tenté une première adaptation pour deux pianos, (allégeant de ce fait la difficulté pianistique).

Ensuite, force me fut de constater que cette pièce trouvait son aboutissement sous cette forme et que non seulement une orchestration est inutile , mais l'esprit de ce que j'ai voulu écrire s'en verrait par endroit trop dénaturé.

.

En conséquence, aucune autre forme instrumentale ne verra le jour de ma part pour "Figures dans la ville".

Pierre ANGOT

J'ouvre la porte du couloir de l'immeuble qui donne sur la rue, les bruits et la lumière de l'extérieur m'assaillent en contraste avec le silence qui régnait dans le bâtiment sombre avant que je le quitte .....

*Le livreur de pizzas*

*Il court il court .....*

*Le balayeur*

*Le quai du métro*

*Mélancolie éthylique*

*1..2.....Policiers .....La poursuite.....où est il...?....*

*Les touristes orientaux*

*Giselda la douce*

*Devant la vitrine*

*La bagarre*

*Il marche sur le bord du trottoir en évitant de mettre le pied sur les jonctions des grès .. il rêve...*

# Figures dans la ville

Version 2004 remaniée

pour  
2 pianos

Pierre ANGOT

n° 3 de l'opus 20

Moderato  $\text{♩} = 102$

Piano 1

Piano 2

Moderato  $\text{♩} = 102$

(b)

4

*mp*

*p*

*p*

*mf*

6

*mf*

*f*

8

1

2

*f*

*mf*

8<sup>va</sup>

10

1

*mp*

2

*mp*

8<sup>va</sup>

14

1

*f*

*Sempre f*

2

*mf*

Senza pédale

17

1

2

*f*

*mf*





32

1 *f* *mf*

2 *mp* *mf*

35

1 *mp*

2

37

1 *f*

2 *f* *Sempre f*

39

1 *Sempre f* 8va

2

41

1

2

43

1

2

*mf*

*poco*

*mf*

45

1

2

*Sempre mf*

*Sempre mf*

47

1

2

49

1

3

Poco

*f*

2

Poco

*f*

51

1

*mf*

2

*mf*

53

1

*p*

2

*mp*

*p*

55

1

*mf*

2

*mp*

*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano and violin duo. It consists of six systems, each with a piano staff (1) and a violin staff (2). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. Measure 49: Piano has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. Violin has a triplet of eighth notes. Measure 50: Piano has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. Violin has a triplet of eighth notes. Measure 51: Piano has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. Violin has a triplet of eighth notes. Measure 52: Piano has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. Violin has a triplet of eighth notes. Measure 53: Piano has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. Violin has a triplet of eighth notes. Measure 54: Piano has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. Violin has a triplet of eighth notes. Measure 55: Piano has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. Violin has a triplet of eighth notes.

57

59

61

63

65 *ff* *decresc.*

67 *ff* *decresc.*

Subito andante moderato ♩=82 Senza rubato

*f* (2eme fois meno *f*)

Subito andante moderato ♩=82 Senza rubato

*f* (2eme fois meno *f*)

70 M.D. M.G. M.D. M.G.

73 1. *Sempre f*

*Sempre*



94 Tempo andante ♩=68

1 *mp*

2 *mp* *p* Tempo andante ♩=68  
*Expressif* *mp*

98 Expressif

1 *mf*

2 *Up peu en retard*

103 Expressif

1 *subito mp* *mp*

2 *mp*

108 Poco piu mosso ♩=72

1 *mf*

2 Poco piu mosso ♩=72  
*mf* *pp*

112

1

2

*p*

*mp*

116

Sempre poco piu mosso ♩=78

1

*p*

Sempre poco piu mosso ♩=78

2

*mf*

119

Piu mosso ♩=88

1

*mp*

Piu mosso ♩=88

2

*mp*

122

1

*mf*

M.D.

M.G.

2

*mf*

M.D.

M.G.



127

1

2

*f*

130

1

2

*f*

Poco piu ♩=94

Poco piu ♩=94

133

1

2

*ff*

*ff*

136

1

2

*mf*

Poco piu ♩=102

Poco piu ♩=102

*mf*

138

1

2

Senza diminuendo

141

1

2

143

Lo stesso tempo

Piu *f*

1

2

Lo stesso tempo

Piu *f*

cresc.

146

1

2

*ff*

*ff*

*fff*

*fff*

149

1

*ff*

2

*ff*

152

1

2

155

1

*Piu mosso (allegretto)* ♩=116

3

*mp*

2

*Piu mosso (allegretto)* ♩=116

*mp*

159

1

*f*

*ff*

*mf*

*mp*

2

*f*

*mf*

*mp*

163

1

*p* *mp* *mf* *f*

2

*p* *mp* *mf* *f*

167

1

*ff* *fff*

2

*ff* *fff*

170

1

*ffff*

2

*ffff*

Legato Furioso

8vb

171

1

2



184

1

*mp* *mf*

2

Senza nuance

186

1

*pp* *mp*

2

*mp* *mf* *mp*

188

1

*mp* *p*

2

*poco* *p*

190

1

*mf*

2

*mf* *8vb*

191

*mf*

1

2

192

*Legato*

*Furioso*

*ff*

1

2

193

1

2

194

*Subito allegro* ♩ = 120

*mp*

*f*

*pp*

*mf*

1

2

197

1

2

*pp*

*pp*

199

1

2

*mf*

*mf*

201

1

2

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

203

1

2

*p*

*mf*

*p*

*mf*



206

1

2

*f*

208

1

*mp cresc.*

3

2

*mp cresc.*

210

1

*ff*

*mf*

*tr*

2

*f*

*ff*

*mf*

*8va*

212

1

*f*

*tr*

2

*f*

214

1

2

216

1

2

218

1

2

Legato

6

6

6

6

8va.

Senza Rit.

**fff**

220

1

2

subito moderato ♩=98

Allegretto ♩=112

*mp*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*mp*



246

1

*ff*

2

*ff*

249

1

*f*

2

*f*

252

1

*f*

2

255

1

2

258 *fff*

261 *mf*

*cresc. poco a poco*

264

267 Legato 9 *f*

*fff*

Legato 9 *f*

269

1

2

8vb

272

1

2

ff

ff

8vb

275

1

2

fff

fff

277

1

2

fff

ff

fff

mf

8vb

280

1 *mf* *mp* *ff*

2 *mp* *ff*

284

1

2 *Legato*

*cresc. molto*

8<sup>va</sup>.

288

1 *sf* *court, enchaîner rapidement* *Andante* ♩=72 *f*

2 *fffff* *court, enchaîner rapidement* *Andante* ♩=72 *Senza rubato ma espressivo* *f*

(8<sup>va</sup>)

292

1 *Poco*

2 *Poco*

295

1

2

298

1

2

Poco piu ♩=78

*mp*

Poco piu ♩=78

*mp*

301

1

2

304

1

2

*p*

*poco*

*pp*

*mp*



310

1

2

*p* *pp* *mp*

2/4

318

1

2

*mp*

3/4

326

1

2

*p* *ppp*

2/4

335

Allegro ♩=118

1

2

*f*

Allegro ♩=118

338

1

*mp*

2

*mp*

340

1

*f*

2

*f*

342

1

*mf*

2

*mf*

345

1

*mp*

*f*

2

*mp*

*f*

*mp*

348

1 *mf* *ff*

2 *f* *ff*

351

1 *tr* *mf* *cresc. molto* *sf* *f* *ff*

2 *mf*

354

1 *fff* *mf* *ff* *f* *cresc.* *ff*

2 *f* *mf* *f* *ff* *f*

357

1 *ff* *f* *cresc. molto* *fff*

2 *fff*

359

1

*f*

*ff*

*sf*

2

*f*

362

1

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

2

*f*

*f*

365

1

*fff*

*ff*

*Poco decresc.*

8<sup>va</sup>

2

*ff*

*Poco decresc.*

367

1

*f*

*Poco decresc.*

*mf*

*mp*

2

*f*

*Poco decresc.*

*mf*

*mp*

369

1 *mf* *ff* *fff* *ff*

2 *mf* *ff* poco

372

1 *f*

2 *f*

374

1 *ff* *mf* *f* *mp*

2 *ff* *mf* *f* *mp*

376

1 *ff* Subito moderato ♩=88 *f* *sf*

2 *mf* *ff* Subito moderato ♩=88 *f* *ff* *ffff* 8<sup>va</sup>

*Propriété de l'auteur  
Reproduction interdite  
Vente et location  
du matériel:*

*Pierre Angot  
4 Les Vacadis  
63310 St Sylvestre Pragoulin  
☎ : 04/70/59/15/43  
✉ : [angot.pierre@libertysurf.fr](mailto:angot.pierre@libertysurf.fr)*