



PROPUESTA PARA MODALIDAD DE GRADO

1 Información General

1.1 Título

Registre el título propuesto para la modalidad de grado.

Identidades culturales que se generan a partir de la elaboración y puesta en escena de los Cuadros Vivos del municipio de Galeras en el departamento de Sucre.

1.2 Modalidad

Marque con una equis (x) la modalidad del trabajo de grado de la propuesta presentada en este documento.

Trabajo de investigación	X	Práctica de innovación y emprendimiento	
Trabajo de creación artística		Pasantía de investigación	

1.3 Estudiantes

Registre los datos de los estudiantes que desarrollarán la modalidad de grado. Para las modalidades de Trabajo de investigación y Trabajo de creación artística la propuesta ha de ser presentada por máximo tres (3) estudiantes, mientras que para la modalidad de Práctica de innovación y emprendimiento se presentará por máximo cuatro (4) estudiantes. Las propuestas en la modalidad de Pasantía de investigación serán presentadas por un (1) estudiante.

Código	Nombres y apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Programa Académico
2015140038	Ana María Chavez López	3008818945	anachavez1397@gmail.com	Antropología

1.4 Director y Codirector

Registre los datos de los profesionales que asesorarán el desarrollo de la modalidad de grado. En caso de ser más de uno, se debe indicar con una equis (x) quién asume el rol de Director y quién el rol de codirector.

Nombres y apellidos	Rol	
	Director	Codirector
Eduardo Forero Lloreda	X	

Nota: La propuesta debe tener una extensión máxima de 4000 palabras sin incluir la información general, el resumen y las referencias.



Carrera 32 No.22-08 Sector San Pedro Alejandrino
Edificio Administrativo `Roque Morelli Zárate´ 2do Piso
Santa Marta - Colombia PBX: (57-5) 421 7940 Ext. 3140, 3170 y 3274
vinvestigacion@unimagdalena.edu.co
www.unimagdalena.edu.co



2 Resumen

El siguiente proyecto de investigación tiene como fin dar cuenta sobre las identidades culturales que se encuentran presentes durante el proceso de elaboración y puesta en escena de los Cuadros Vivos que se hallan vigente dentro del marco del Festival Folclórico de la Algarroba en el municipio de Galeras en el departamento de Sucre, teniendo en cuenta que los Cuadros Vivos “son en su esencia pinturas, esculturas, fotografías o simplemente ideas encarnadas, literalmente, por personajes del pueblo que posan inmóviles durante largos lapsos en cumplimiento de la posición que les ha sido asignada en la escena” (Serrano, 2011) y que permiten manifestar una identidad alrededor de la cultura local con mirada global de los acontecimientos y sucesos relacionados con la cotidianidad, lo religioso, lo político, lo cultural, lo económico, social y ambiental; en medio de un contexto de reproducción simple de las escenas o con sentido teatral y crítico.

3 Motivación y Justificación

La importancia de abordar la temática de la manifestación cultural radica en su necesaria continuidad como expresión que refuerza la construcción de identidad en la comunidad galerana y que con esta investigación se avanza en la entrega y disposición de elementos teóricos y prácticos para ser tenidos en cuenta en los procesos de patrimonio inmaterial cultural y se suma a otras investigaciones formales desde las ciencias sociales que han contribuido a conocer y estudiar más a fondo a la singular manifestación.

En la medida que se ofrece desde la academia y la investigación formal una serie de puntos de vistas y de análisis concretos, se podrá adelantar desde la manifestación de los Cuadros Vivos un proceso de fortalecimiento desde las capacidades de los creadores y gestores culturales del Municipio, con miras a proyectar la identidad cultural del territorio en un contexto amplio del desarrollo local.

Por otro lado, la utilidad del proceso de investigación sobre los Cuadros Vivos en el escenario temático de la identidad cultural del municipio de Galeras, está ligada al ordenamiento del territorio y la consolidación de políticas públicas locales que permitan reforzar en las autoridades responsables y en las comunidades beneficiarias, una cohesión práctica sobre hacia donde deben de orientar los objetivos de desarrollo municipal y los futuros ejercicios de planeación territorial, en función de procesos de apropiación de lo público y de la creación de ciudadanías comprometidas con su identidad territorial.

4 Objetivos

4.1 Objetivo General

Analizar cuál es la identidad cultural que se genera a partir de la elaboración y puesta en escena de Cuadros Vivos del municipio de Galeras en el departamento de Sucre.

4.2 Objetivos Específicos

1. Describir el proceso de elaboración y puesta en escena de los Cuadros Vivos en el marco del Festival Folclórico de la Algarroba del municipio de Galeras.



Carrera 32 No.22-08 Sector San Pedro Alejandrino
Edificio Administrativo `Roque Morelli Zárate´ 2do Piso
Santa Marta - Colombia PBX: (57-5) 421 7940 Ext. 3140, 3170 y 3274
vinvestigacion@unimagdalena.edu.co
www.unimagdalena.edu.co



2. Identificar el conjunto de costumbres, valores y creencias asociadas con la identidad cultural de Galeras y que son recreadas con los cuadros vivos PCI del país.

3. Mostrar como el proceso de patrimonialización de los Cuadros Vivos ha influido en la construcción de identidad cultural del pueblo de Galeras.

5 Fundamentación

Antecedentes

La razón por la cual se construye este trabajo investigativo es para realizar un análisis desde la antropología sobre cuáles son las identidades culturales que se encuentran presentes en la elaboración de los Cuadros Vivos presentes en el Festival Folclórico de la Algarroba en el municipio de Galeras (Sucre), teniendo en cuenta que los Cuadros Vivos ya hacen parte del registro que se tiene del PCI¹. La revisión bibliográfica se basó a partir estudios realizados sobre el PCI, la antropología del arte y la antropología cultural.

Como uno de los temas referentes al PCI de la Nación se tiene la tesis de Aponte Bayer, (2016), es el documento más acercado a la temática a trabajar, visto que dicho documento define qué son los Cuadros Vivos. Además, está centrado en la exploración los vínculos sociales en torno a la política de la patrimonialización de los Cuadros Vivos de Galeras (Sucre); expresión artística colectiva que fue introducida en la LRPCI² del ámbito nacional en diciembre de 2013 (Aponte Bayer, 2016), que proporcionará un pensamiento en torno a la apropiación de la patrimonialización de los Cuadros Vivos; así como también en los procesos y agenciamientos involucrados dicho proceso (Aponte Bayer, 2016).

Por otro lado, Andrade Pérez, (2013) busca responder la pregunta referente a la lista del PCI sobre ¿Quién? O ¿qué? “representa” la lista y los alcances de la “representatividad” bajo un supuesto de que ella es una herramienta de autoridad que presenta dominio de las expresiones culturales que en ella aparecen suscritas; además el documento es de gran importancia, debido a que en él se define lo que es el LRPCI que es importante para así poder entender la incorporación de los Cuadros Vivos a ella (Andrade Pérez, 2013).

En su documento Gómez Montañez (2012), busca entender las reciprocidades existentes con la etnicidad y el patrimonio como un área de choques ideológicos mediante el cual se representan diversas disputas por el manejo de “lo Muisca”; que son hechas con el fin de suprimir las incertidumbres en torno al pasado y el presente que se encuentran en lo tradicional y en la memoria popular, (Gómez Montañez, 2012) y que con los Cuadros Vivos, como no se conoce a ciencia exacta sus orígenes y no hay registros escritos sobre ellos, las personas recurren a la memoria, por lo que el documento será importante de abordar a partir de los aportes que surgen desde la memoria que servirá para que en un futuro se tomen las medidas necesarias mediante ella (Gómez Montañez, 2012).

¹ PCI: Patrimonio Cultural Inmaterial

² LRPCI: Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial



Carrera 32 No.22-08 Sector San Pedro Alejandrino
Edificio Administrativo `Roque Morelli Zárate´ 2do Piso
Santa Marta - Colombia PBX: (57-5) 421 7940 Ext. 3140, 3170 y 3274
vinvestigacion@unimagdalena.edu.co
www.unimagdalena.edu.co



A parte de abordar temas sobre el patrimonio, también es importante el abordar temas desde la antropología del arte debido a que estos nos muestran como el arte es visto, entendido y estudiado desde una disciplina como la antropología.

Con respecto a ello, Ariza Hernández, (2014), realiza una descripción sobre un determinado evento que se lleva a cabo en la sierra purépecha de Michoacán. El propósito que tiene es el de tener presente sobre como a partir de la perspectiva de la antropología la finalidad del performance como “creación de la presencia”, y del valor que se tiene en los trabajos realizados en lo performativo el concentrarse en “la cosa haciéndose”, más que en “la cosa hecha” (Araiza Hernández, 2014). Se hace importante abordarlo, puesto que da a conocer las distintas formas en las que se puede ver el performance y así relacionarlo con los Cuadros Vivos.

Estos antecedentes presentados, dan cuenta de distintas formas por las que se puede llegar a un entendimiento de los Cuadros Vivos a partir de diferentes corrientes de la antropología, por eso, se destaca la relevancia de los procesos de creación utilización y transmisión de toda acción considerada como artística que destaca la relevancia para el conocimiento del ser humano, en los procesos dichos anteriormente, tanto del punto de vista de quien la realiza y como de quién se confronta con ella, buscando rebasar dicotomías, tales como arte/no arte, arte occidental/arte, expresiones tradicionales/expresiones nuevas, arte popular/arte culto, entre muchas otras más (Araiza & Kindl, 2015). Por ello, en las dinámicas que implica la elaboración de esta expresión artística y en la que participa casi todo el pueblo de Galeras (Sucre), se podría decir que las imágenes tienen una dimensión performativa en tanto que en ellas está la huella de la acción, el acontecimiento performativo del cual fueron hechas, hacen hacer ciertos performances (Araiza & Kindl, 2015).

El autor Méndez Llopis (2013), define conceptos tales como espacio, que llevándolo hacia los Cuadros Vivos, las personas al momento de elaborar un cuadro vivo hacen uso de su espacio cotidiano para así poder armarlo lo cual permite la representación de sus vivencias, que define como un lugar de encuentro que puede ser habitado y practicado por lo que se tornaría algo común como si fuera una experiencia social dejando por fuera discusiones acerca de cómo acercarse a él para así introducirse en su práctica y si experimentación para poder conocerlo (Méndez Llopis, 2013).

A parte de temas relacionados con el patrimonio y con la antropología del arte, podemos encontrar también temas que desde la antropología cultural son importantes de abordar para el entendimiento de los Cuadros Vivos; en especial, porque desde esta perspectiva antropológica se obtiene una explicación e interpretación de la manifestación desde la construcción cultural que define a la comunidad de Galeras en su ethos primario y su evolución a lo largo del tiempo.

Teniendo en cuenta los temas anteriores, también es importante resaltar como el pueblo Galerano se identifica a través de los Cuadros Vivos y al respecto Aguado & Portal, (1991) proponen abordar sobre las cuestiones del “otro” por lo que consideran necesario estudiar como este se construye y se recrea a partir de la identidad. Los autores plantean que la identidad debe estudiarse a partir de los conceptos de cultura e ideología porque consideran que su comprensión es lo que va a determinar lo que es la identidad la cual a partir del concepto que da sobre cultura Canclini esta puede comprenderse como una construcción social simbólica (Aguado & Portal, 1991).



Carrera 32 No.22-08 Sector San Pedro Alejandrino
Edificio Administrativo `Roque Morelli Zárate´ 2do Piso
Santa Marta - Colombia PBX: (57-5) 421 7940 Ext. 3140, 3170 y 3274
vinvestigacion@unimagdalena.edu.co
www.unimagdalena.edu.co



Además, dicen que para poder entender la identidad de un grupo determinado es importante tener en cuenta su ideología teniendo como referente su contexto histórico estructurado que es el que le va a dar identidad al grupo y que también lo va a autoidentificar por lo que consideran que el tiempo y el espacio son claves para su investigación (Aguado & Portal, 1991). Por ello es importante tener en cuenta el contexto histórico de los orígenes de los Cuadros Vivos que son los que nos van a dar de cuanta como ha sido el proceso identitario por el cual el pueblo ha ido formando su identidad y que los llevó hacia la patrimonialización de la manifestación.

De acuerdo con las tres (3) anteriores perspectivas, se contextualiza de manera teórica la manifestación de los Cuadros Vivos en Galeras (Sucre) como una expresión de la tradición cultural que mejor identifica a la comunidad y que con ellos se establecen los referentes claves para el proceso de investigación consecuente que toma elementos importantes del patrimonio, la antropología cultural y del arte que le permiten tener a la investigación los insumos correspondientes para así poder resolver las inquietudes que se plantean que van a girar en torno a la identificación que tiene el pueblo con los Cuadros Vivos.

Marco teórico

Las comunidades logran conquistas en la configuración de su identidad cultural a lo largo del tiempo y las van consolidando y conservando, en la medida de que sus sustentos son fuertes y maleables al mismo tiempo; es decir, resisten los embates de las influencias externas y son capaces de renovarse dentro de sus propios símbolos e identidades.

En este sentido, el curso de los acontecimientos alrededor de la identidad cultural deviene en una serie de dinámicas, muchas veces en contrasentido del querer de los llamados patrimonios inmateriales o, por otro lado, aprovechan fenómenos de políticas públicas de coyuntura y logran, con la ayuda de factores de cooperación con segundas intenciones, por ejemplo, el patrimonio inmaterial nacional, mantener las esencias y características de tradición, identidad y patrimonio inmaterial.

No necesariamente el patrimonio inmaterial todas las veces depende de los agentes externos de política pública en materia cultural, para su preservación, éste existe de por sí, independientemente de sobrevenga una injerencia del Estado en los acontecimientos relacionados con la patrimonialización de la identidad cultural.

En el caso de los Cuadros Vivos de Galeras (Sucre), sus relaciones y dinámicas que construyen identidad en la comunidad subsisten y subsistirán, independientemente de la capacidad de intervención de la política cultural en su fortalecimiento; hay de por sí, una construcción colectiva que sobrepasa cualquier intento de encasillar la manifestación, única y exclusivamente en los rigores de la política pública.

En esas dinámicas colectivas y locales, se fortalece el Cuadro Vivo y la investigación cultural puede ser un punto de apoyo al margen o con los efectos de la intervención del Estado, para sugerir conocimiento nuevo, renovar visiones y plantear alternativas de fortalecimiento desde lo científico de la antropología.



Carrera 32 No.22-08 Sector San Pedro Alejandrino
Edificio Administrativo `Roque Morelli Zárate´ 2do Piso
Santa Marta - Colombia PBX: (57-5) 421 7940 Ext. 3140, 3170 y 3274
vinvestigacion@unimagdalena.edu.co
www.unimagdalena.edu.co



Por ello, la Investigación por la cual se va a direccionar el trabajo de investigación sobre los Cuadros Vivos se rige por distintas categorías de análisis como lo son tradición, patrimonio cultural inmaterial e identidad cultural.

Tradición.

Según Madrazo Miranda (2005, pág. 116) “la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad”.

Para Homonobono (S.F, pág. 8) “Tradición es la capacidad de interpretar y de valorar los acontecimientos presentes según el modelo de acontecimientos pasados. Tradición es pues un ejercicio de identidad”. Por lo que los cuadros vivos en Galeras son una forma de manifestar a lo que el autor se refiere y entiende por tradición.

Siguiendo con la tradición, es importante tener en cuenta el concepto dado por Arevalo (2012) “la tradición es vista como aquella construcción social que va cambiando temporalmente, de una generación a otra, y principalmente de un lugar a otro; esta varía en el tiempo dentro de cada cultura y según los grupos sociales y entre las distintas culturas”. El autor aporta un concepto que se adapta más al trabajo de investigación, debido a que los Cuadros Vivos han ido cambiando conforme ha pasado el tiempo, en la actualidad éstos presentan dos vertientes que van desde lo tradicional hasta lo contemporáneo.

Dentro de estas tres definiciones de Tradición, la más acercada para el trabajo de investigación es la dada por el autor Arevalo (2012), debido a que su concepto de tradición se acerca más a lo que se propone a trabajar en el presente trabajo porque los Cuadros Vivos son una manifestación que se ha prolongado en el tiempo como una tradición para el pueblo de Galeras, la cual han apropiado como suya hasta lograrla hacer parte del PCI del país.

Patrimonio Cultural Inmaterial

Para poder entender el por qué los Cuadros Vivos hacen parte del PCI del país es importante saber sobre qué es lo que se entiende por PCI por lo cual es clave conocer sobre lo que se tiene en cuenta en el país para que algo se pueda considerar parte del PCI; además de tener en cuenta los lineamientos que existen en Colombia para la consideración de un PCI, asimismo, sobre las leyes que hay referente a ello.

Por lo anterior, el Ministerio de Cultura dio un concepto sobre a qué se refieren con el PCI, “Cuando nos referimos al PCI, lo hacemos a la producción humana misma, a la forma en la que se expresan individuos, se relacionan éstos dentro de las sociedades, o cómo los grupos humanos se diferencian de otros” (CULTURA, 2010). Dentro de estas manifestaciones se encuentran aquellas expresiones culturales que pueden ser individuales o colectivas, actuales, recientes o ancestrales, y que se hallan reconocidas por un grupo en particular dentro de su identidad y que conforman un imaginario social.



Carrera 32 No.22-08 Sector San Pedro Alejandrino
Edificio Administrativo `Roque Morelli Zárate´ 2do Piso
Santa Marta - Colombia PBX: (57-5) 421 7940 Ext. 3140, 3170 y 3274
vinvestigacion@unimagdalena.edu.co
www.unimagdalena.edu.co



Según la (UNESCO, 2002, pág. 1) “El PCI constituye un conjunto vivo y en perpetua recreación de prácticas, saberes y representaciones, que permite a los individuos y a las comunidades, en todos los niveles de la sociedad, expresar las maneras de concebir el mundo a través de sistemas de valores y referencias éticas” y que estas se pueden percibir junto con los Cuadros Vivos.

La UNESCO define al PCI como “Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Identidad Cultural.

Según (Molano L, pág. 5) la identidad cultural “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social en el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias”, así como se pueden ver reflejados los rasgos del pueblo de Galeras en los cuadros vivos.

Para (Rojas Gómez, 2011) “la identidad cultural es una categoría omniabarcadora y compleja, que como identidad en la diferencia contiene, en correlación, la mismidad y la alteridad, el yo y el otro, de aquí su carácter inclusivo; representando una identidad colectiva como horizonte de sentido”.

Siguiendo con Aguado & Portal, (1991), la identidad es vista como un colectivo el cual es importante tener en cuenta su ideología teniendo como referente su contexto histórico estructurado que es el que le va a dar identidad al grupo y que también lo va a autoidentificar por lo que consideran que el tiempo y el espacio son claves para su investigación (Aguado & Portal, 1991). Por lo cual es importante tener este concepto como uno de los referentes porque para poder estudiar la identidad de un pueblo es clave tener en cuenta su historia y del por qué como en el caso de Galeras, los Cuadros Vivos los hacen diferentes a demás pueblos del departamento de Sucre.

La comprensión de la identidad cultural de la comunidad de Galeras (Sucre) en torno a los Cuadros Vivos es un proceso complejo y dinámico que pretende ser abordado desde varias perspectivas teóricas de la antropología; en especial las corrientes de pensamiento relacionados con la identidad, el patrimonio inmaterial y las tradiciones de los pueblos.

Todo ello, abordado desde un contexto delimitado en lo espacial e histórico; que se ha venido consolidando alrededor de la manifestación cultural y que hoy la ubica en un listado representativo de patrimonio inmaterial, pero que también representa riesgos en cuanto a sus tradiciones y renovaciones en medio de los distintos factores internos y externos que le influyen.

De acuerdo con lo anterior, la investigación busca dar una serie de premisas y respuestas a los diferentes actores locales y regionales relacionados con el futuro de la manifestación cultural; pero desde las perspectivas de identidad, tradición y patrimonio cultural, como expresiones teóricas que ayudarán al análisis y comprensión de los fenómenos que gravitan con la puesta en escena de los Cuadros Vivos en



Carrera 32 No.22-08 Sector San Pedro Alejandrino
Edificio Administrativo `Roque Morelli Zárate´ 2do Piso
Santa Marta - Colombia PBX: (57-5) 421 7940 Ext. 3140, 3170 y 3274
vinvestigacion@unimagdalena.edu.co
www.unimagdalena.edu.co



Galeras (Sucre) y puedan hacia el futuro, reafirmar la identidad de la comunidad dentro de sus propias dinámicas culturales y simbólicas.

**Fundamentación teórica y metodología para el caso de trabajo de Investigación, Fundamentación teórica y artística en el caso de trabajo de creación artística y fundamentación científica o tecnológica en el caso de práctica de innovación y emprendimiento.*

6 Plan de Actividades

Primera sección

Aproximación y socialización del proyecto de investigación en el municipio de Galeras.
Identificación de actores locales y aplicación de instrumentos de recolección de información.
Análisis y clasificación de información.
Redacción de informe final.
Sustentación.

7 Resultados o Productos Esperados*

Marque con una equis (x) el producto esperado con su propuesta de trabajo de grado

Informe final del trabajo de grado	X
Artículo aceptado para publicación en una revista indexada en Publindex	
Premio para la creación artística o para el prototipo funcional otorgado por una institución o evento de reconocida trascendencia nacional o internacional.	

* Adicional al producto esperado marcado se ha de presentar evidencia de la aprobación del requisito de trabajo de grado antes de finalizar el segundo período académico de 2019



Carrera 32 No.22-08 Sector San Pedro Alejandrino
Edificio Administrativo `Roque Morelli Zárate´ 2do Piso
Santa Marta - Colombia PBX: (57-5) 421 7940 Ext. 3140, 3170 y 3274
vinvestigacion@unimagdalena.edu.co
www.unimagdalena.edu.co



8 Cronograma

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MES						
		Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
Describir el proceso de elaboración y puesta en escena de los Cuadros Vivos en el marco del Festival Folclórico de la Algarroba del municipio de Galeras	Encuestas, entrevistas semi estructuradas, talleres y otros instrumentos.			x				
Identificar el conjunto de costumbres, valores y creencias asociadas con la identidad cultural de Galeras y que son recreadas con los cuadros vivos PCI del país.	Encuestas, entrevistas semi estructuradas, talleres y otros instrumentos.			x				
Mostrar como el proceso de patrimonialización de los Cuadros Vivos ha influido en la construcción de identidad cultural del pueblo de Galeras.	Entrevistas con gestores culturales y actores locales, directivos y responsables del PES.			x				
	Redacción de informe final.						x	x
	Sustentación.							



Carrera 32 No.22-08 Sector San Pedro Alejandrino
Edificio Administrativo `Roque Morelli Zárate´ 2do Piso
Santa Marta - Colombia PBX: (57-5) 421 7940 Ext. 3140, 3170 y 3274
vinvestigacion@unimagdalena.edu.co
www.unimagdalena.edu.co



9 Presupuesto

RUBRO GENERALES	FUENTE DE LOS RECURSOS CAPACIDAD INSTALADA				TOTAL RUBRO
	ENTIDAD APORTANTE	UNIMAGDALENA		OTRAS FUENTES	
		EFFECTIVO	CAPACIDAD INSTALADA		
Materiales y recursos de investigación.				\$550.000	
Viáticos y transportes.				\$1.200.000	
Logística eventos colectivos y entrevistas.				\$650.000	
Asesoría externa				\$650.000	
TOTAL					\$3.050.000

10 Referencias

- Aguado, J. C., & Portal, M. A. (1991). Tiempo, espacio e identidad social. *Alteridades*, 1(2), 31-41.
- Andrade Pérez, M. (2013). ¿A quién y qué representa la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la nación en Colombia? *Boletín de Antropología*, 28(46), 53-78.
- Aponte Bayer, Ángela María (2016). “Del arte efímero al patrimonio inmaterial” políticas culturales y apropiación social de la patrimonialización de los Cuadros Vivos se Galeras, Sucre. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Antropóloga. Dirigido por: Héctor García Botero. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Antropología. Bogotá, febrero, 2016.
- Arévalo, J. M. (2012). El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales. *Andes*, 23.
- Araiza Hernández, E. (2014). Detrás de un performance siempre hay otro. De cómo dialogan entre sí diferentes modalidades performativas. *Alteridades*, 48(24), 23-34.
- Araiza, E., & Kindl, O. (2015). Performance y antropología del arte. *Enfoques*, 32-41.
- CULTURA, M. D. (2010). Patrimonio Cultural para todos. Una guía de fácil comprensión. Bogotá.
- Gómez Montañez, P. (2012). Patrimonio y etnopolíticas de la memoria: el pasado como aparato ideológico en la fiesta del zocan en el templo del sol de Sogamoso. *Antipoda*(12), 165-186.
- Homobono, J. I. (s.f.). Fiesta, tradición e identidad local. 43-56. Obtenido de <http://www.vianayborgia.es/bibliotecaPDFs/CUET-0055-0000-0043-0058.pdf>
- Madrado Miranda, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*(9), 115-132.
- Méndez Llopis. (2013). “El Espacio De La Inmaterialidad. Del Ocultamiento A Plena Vista De Olafur Eliasson. El Artista(10), 131-139.
- Molano L, O. L. (s.f.). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*(7), 69-84.



Carrera 32 No.22-08 Sector San Pedro Alejandrino
Edificio Administrativo `Roque Morelli Zárate´ 2do Piso
Santa Marta - Colombia PBX: (57-5) 421 7940 Ext. 3140, 3170 y 3274
vinvestigacion@unimagdalena.edu.co
www.unimagdalena.edu.co



Rojas Gómez, M. (2011). Identidad cultural e integración. Desde la ilustración hasta hasta el romanticismo latinoamericanos. Bogotá: Editorial Bonaventurina.

Serrano, E. (24 de Marzo de 2011). Una expresión comunitaria de Galeras, Sucre, entra al patrimonio cultural nacional. Obtenido de El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-9064424>

UNESCO. (2002). IIIª Mesa redonda de ministros de cultura “El patrimonio Cultural Inmaterial, espejo de la Diversidad Cultural”.



Carrera 32 No.22-08 Sector San Pedro Alejandrino
Edificio Administrativo `Roque Morelli Zárate´ 2do Piso
Santa Marta - Colombia PBX: (57-5) 421 7940 Ext. 3140, 3170 y 3274
vinvestigacion@unimagdalena.edu.co
www.unimagdalena.edu.co