

Grupo 4:

Valeria Rey L. – 202123454

Allison Aguirre – 202226886

Santiago Osorio – 202116716

Anexo del libro:

[https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/La%20Bella%20y%20la%20Bestia%20%E2%80%93%20Jeanne%20Marie%20Leprince%20de%20Beaumont\\_22\\_digital.pdf](https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/La%20Bella%20y%20la%20Bestia%20%E2%80%93%20Jeanne%20Marie%20Leprince%20de%20Beaumont_22_digital.pdf)

### **Reflexión grupal sobre roles de género en “La Bella y la Bestia”**

A partir de nuestra discusión grupal, partimos de la idea de que el cuento original de “La Bella y la Bestia” escrito por una mujer en 1756, refleja de manera prominente una serie de mensajes arraigados en roles de género que eran prevalentes en la sociedad de la época. Estos mensajes, al seguir siendo relevantes para la educación de la niñez alrededor del mundo, ofrecen una oportunidad para la reflexión sobre las percepciones de género arraigadas en la narrativa.

Uno de los temas centrales que abordamos en nuestra reflexión, es el matrimonio, en donde las mujeres se presentan como propiedades a la venta. La idea de que las hermanas, por no querer casarse y desafiar las expectativas tradicionales, son retratadas como las antagonistas de la historia y repudiadas por el pueblo, indica la idea de que el valor de la mujer está vinculado a su estado marital y su posición económica. Esta representación refuerza estereotipos de género que perpetúan la idea de que la identidad y el valor de una mujer se derivan de su relación con un hombre.

Asimismo, el cuento retrata a las mujeres como figuras destinadas a consolar y realizar labores domésticas. Las hermanas, caracterizadas por sus celos patológicos hacia Bella, refuerzan la nociva competencia entre mujeres, sugiriendo que su valor también radica en la capacidad de agradar a los hombres. Nos parece sorprendente como retratan a hermanas biológicas que prefieren que su hermana menor desaparezca meramente por celos hacia ella. Por otro lado, esta diferencia de roles de género se ve acentuada al presentar a los hermanos como valientes, perpetuando la idea de que la valentía y la fortaleza son características exclusivamente masculinas.

Del mismo modo, existe una marcada diferencia en la caracterización de personajes masculinos y femeninos: mientras que la Bestia tiene una complejidad psicológica que le permite redimirse, los personajes femeninos se muestran de forma polarizada, o completamente buenos o malvados según su adhesión a las normas sociales. Además, la obra puede reforzar la creencia dañina de que el amor y sacrificio de una mujer puede cambiar a un hombre con problemas o inseguridades, perpetuando dinámicas de pareja insalubres.

Por último, podríamos examinar cómo el cuento aborda la autonomía y el empoderamiento femenino. Aunque Bella muestra cierta independencia al elegir sacrificar su libertad por su padre, su destino final sigue estando ligado a las decisiones y acciones de los hombres en la historia: su padre, quien la entrega a la Bestia, y la Bestia, quien la libera y con quien eventualmente se casa. Esta falta de autonomía real en las decisiones de Bella subraya las limitaciones impuestas a las mujeres en términos de elección y agencia propia, lo que puede generar discusiones sobre el empoderamiento femenino y la importancia de la autodeterminación en las narrativas contemporáneas.

En conclusión, a través de una reflexión profunda, podemos reconocer los estereotipos y prejuicios de género presentes en la narrativa y, al mismo tiempo, apreciar los aspectos positivos de la historia. Sin embargo, es esencial reconocer que una interpretación no crítica puede reforzar dinámicas de género dañinas. Por lo tanto, un análisis crítico nos invita a explorar nuevas perspectivas más equitativas e inclusivas que fomenten una comprensión más completa y respetuosa de las diferencias de género en las narrativas contemporáneas y en la sociedad en general.