

Adler, 2009

Antje Adler: Gelebte Antike. Friedrich Wilhelm IV. und Charlottenhof, Diss. Univ. Potsdam, 2009.

Ausst. Kat. Aufbruch zur Freiheit, 1998

1848 – Aufbruch zur Freiheit, hrsg. v. Lothar Gall, Ausstellung, Berlin, Deutsches Historisches Museum/Frankfurt/M., Schirn Kunsthalle, Berlin 1998.

Ausst. Kat. Berlin und die Antike, 1979

Berlin und die Antike, hrsg. v. Willmuth Arenhövel/Christa Schreiber, Katalog- u. Aufsatzbd., Berlin 1979.

Ausst. Kat. Der Bayerische Hausritterorden, 1979

Der Bayerische Hausritterorden vom Heiligen Georg 1729-1979, Ausstellung, Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, München 1979.

Ausst. Kat. Die Römischen Bäder, 2009

Die Römischen Bäder in Bleistift, Feder und Wasserfarbe. Zum Jahr der Graphik – Eine Sammlung stellt sich vor, hrsg. v. der Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausstellung, 2009, Potsdam 2009.

Ausst. Kat. Ein Architekt rahmt Bilder, 2007

Bettina von Roenne: Ein Architekt rahmt Bilder. Karl Friedrich Schinkel und die Berliner Gemäldegalerie, Ausstellung, Staatliche Museen zu Berlin PK, München/Berlin 2007.

Ausst. Kat. Ethos und Pathos, 1990

Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914, Ausstellung, Staatliche Museen zu Berlin PK, Katalog- u. Aufsatzbd., Berlin 1990.

Ausst. Kat. Friedrich August Stüler, 2000

Friedrich August Stüler und Potsdam. Der „Architekt des Königs“ Friedrich Wilhelms IV., hrsg. v. der Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausstellung, Potsdam 2000.

Ausst. Kat. Friedrich Gilly, 1987

Friedrich Gilly und die Privatgesellschaft junger Architekten, Ausstellung, Berlin Museum, Berlin 1987.

Ausst. Kat. Friedrich II. und die Kunst, 1986

Friedrich II. und die Kunst, 2 Bde., Ausstellung, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Potsdam 1986.

Ausst. Kat. Friedrich Wilhelm IV., 1995

Friedrich Wilhelm IV. Künstler und König. Zum 200. Geburtstag, hrsg. v. der Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausstellung, Frankfurt am Main 1995.

Ausst. Kat. Hand des Architekten, 2002

Die Hand des Architekten. Zeichnungen aus Berliner Architektursammlungen, Ausstellung, Staatliche Museen zu Berlin PK, Köln 2002.

Ausst. Kat. Jakob Ignaz Hittorff, 1987

Jakob Ignaz Hittorff. Ein Architekt aus Köln im Paris des 19. Jahrhunderts, Ausstellung, Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1987.

Ausst. Kat. Karl Friedrich Schinkel, 1980

Karl Friedrich Schinkel 1781–1841, Ausstellung, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 1980.

Ausst. Kat. Karl Friedrich Schinkel, 1981

Karl Friedrich Schinkel. Architektur, Malerei, Kunstgewerbe, Ausstellung, Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Berlin, Berlin 1981.

Ausst. Kat. Karl Friedrich Schinkel, 2002

Karl Friedrich Schinkel. Möbel und Interieur, hrsg. v. Bärbel Hedinger/Julia Berger, Ausstellung, Altonaer Museum, München/Berlin 2002.

Ausst. Kat. Kunst Küche und Kalkül, 2010

Kunst, Küche und Kalkül. Carl Friedrich von Rumohr (1785-1843) und die Entdeckung der Kulturgeschichte, hrsg. v. Alexander Bastek/Achatz von Müller, Ausstellung, Museum Behnhaus Drägerhaus Lübeck, Petersberg 2010.

Ausst. Kat. Leo von Klenze, 2000

Leo von Klenze. Architekt zwischen Kunst und Hof 1784-1864, hrsg. v. Winfried Nerdinger, Ausstellung, Münchner Stadtmuseum, München 2000.

Ausst. Kat. Potsdamer Schlösser, 1993

Bau- und Gartenkunst vom 17. bis 20. Jahrhundert, Ausstellung, hrsg. v. d. Generaldirektion der Stiftung Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Potsdam 1993.

Ausst. Kat. Schinkel in Potsdam, 1981

Schinkel in Potsdam. Ausstellung zum 200. Geburtstag, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Ausstellung, Potsdam 1981.

Ausst. Kat. Schinkel und seine Schüler, 2004

Schinkel und seine Schüler. Auf den Spuren großer Architekten in Mecklenburg-Vorpommern, hrsg. v. Melanie Ehler/Matthias Müller, Ausstellung, Vineta-Museum der Stadt Barth, Schwerin 2004.

Barclay, 1993

David E. Barclay: Denkmal und Revolutionsfrucht. Friedrich Wilhelm IV. und die Verherrlichung des preußischen Feldzugs in Südwestdeutschland 1849 – Monumentale Beispiele im Potsdamer Raum, in: Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte, 44, 1993, S. 130-160.

Barclay, 1995

David E. Barclay: Anarchie und guter Wille. Friedrich Wilhelm IV. und die preußische Monarchie 1840-1861, Berlin 1995.

Bartoschek, 1995

Gerd Bartoschek: Die Welt in Bildern, in: Ausst. Kat. Friedrich Wilhelm IV., 1995, S. 319–321.

Beenken, 1944

Hermann Beenken: Das Neunzehnte Jahrhundert in der deutschen Kunst, München 1944.

Beenken, 1952

Hermann Beenken: Schöpferische Bauideen der deutschen Romantik, Mainz 1952.

Begleitband Persius, 2003

Ludwig Persius. Architekt des Königs. Baukunst unter Friedrich Wilhelm IV., Begleitband zur Ausstellung, hrsg. v. d. Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam 2003.

Begleitband Macht und Freundschaft, 2008

Macht und Freundschaft. Berlin – St. Petersburg 1800-1860, Begleitband zur Ausstellung, hrsg. v. d. Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Leipzig 2008.

Begleitband „Unglaublich ist sein Genie fürs Zeichnen“, 2011

„Unglaublich ist sein Genie fürs Zeichnen“. König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen (1795-1861) zum 150. Todestag, hrsg. von Jörg Meiner, Ausstellung, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam 2011.

Belani, 1855

C.L. Häberlin, gen. Belani: Sanssouci, Potsdam und Umgebung, Berlin/Potsdam 1855.

Betthausen, 2001

Friedrich Wilhelm IV. Briefe aus Italien 1828, hrsg. u. komm. v. Peter Betthausen, Berlin/München 2001.

Blasius, 1992

Dirk Blasius: Friedrich Wilhelm IV. 1795-1861. Psychopathologie und Geschichte, Göttingen 1992.

Bloch 1973

Peter Bloch: Das Kreuzbergdenkmal und die patriotische Kunst, in: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz, 9, 1973, S. 142-159.

Boockmann, 1982

Hartmut Boockmann: Die Marienburg im 19. Jahrhundert, Frankfurt am Main/Berlin 1982.

Bornheim gen. Schilling, 1993

Werner Bornheim gen. Schilling: Schloß Stolzenfels, Mainz 1993 (Führer der Verwaltung der Staatlichen Burgen, Schlösser und Altertümer Rheinland-Pfalz, 4).

Börsch-Supan, 1971

Helmut Börsch-Supan: Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, 3 Bde., Berlin 1971.

Börsch-Supan, 1977

Eva Börsch-Supan: Berliner Baukunst nach Schinkel 1840-1870, München 1977 (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, 25).

Börsch-Supan, 1979

Friedrich Wilhelm IV. und das antike Landhaus, in: Ausst. Kat. Berlin und die Antike, 1979, Aufsatzbd., S. 491-494.

Börsch-Supan, 1980

Eva Börsch-Supan: Ludwig Persius. Das Tagebuch des Architekten Friedrich Wilhelms IV. 1840-1845, hrsg. u. komm. von Eva Börsch-Supan, Berlin 1980 (Kunstwissenschaftliche Studien, 51).

Börsch-Supan, 1995

Eva Börsch-Supan: Das Neue Museum in Berlin. Über den Umgang mit einem Denkmal, in: Die Denkmalpflege, 53, 1995, S. 4-21.

Börsch-Supan/Müller-Stüler, 1997

Eva Börsch-Supan/Dietrich Müller-Stüler: Friedrich August Stüler: 1800–1865, München/Berlin 1997.

Börsch-Supan/Ostrowska-Kęłłowska, 2003

Eva Börsch-Supan unter Mitwirkung von Zofia Ostrowska-Kęłłowska: Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk. Die Provinzen Ost- und Westpreußen und Großherzogtum Posen, München/Berlin 2003.

Börsch-Supan, 2006/1

Eva Börsch-Supan: Die italienische Villa als Idealarchitektur Friedrich Wilhelms IV., in: Italien in Preußen – Preußen in Italien, hrsg. v. der Winckelmann-Gesellschaft, Stendal 2006, S. 186-193.

Börsch-Supan, 2006/2

Eva Börsch-Supan: Der andere Kronprinz. Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und die Architektur, in: König Ludwig I. von Bayern und Leo von Klenze. Symposium aus Anlaß des 75. Geburtstages von Hubert Glaser, hrsg. v. Franziska Dunkel/Hans-Michael Körner/Hannelore Putz, München 2006, S. 105-117.

Börsch-Supan, 2007

Helmut Börsch-Supan: Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk. Bild-Erfindungen, München/Berlin 2007.

Börsch-Supan, 2011

Helmut Börsch-Supan: Die klassischen Landschaften Friedrich Wilhelms (IV.), in: Begleitband „Unglaublich ist sein Genie fürs Zeichnen“, 2011, S. 12-24.

Brües, 1968

Eva Brües: Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk. Die Rheinlande, Berlin 1968.

Bunsen, 1842-1844

Christian Carl Josias von Bunsen: Die Basiliken des christlichen Roms nach ihrem Zusammenhange mit Idee und Geschichte der Kirchenbaukunst, 2. Bde., München 1842-1844 (Tafeln von Gutensohn/Knapp, 1822-1827).

Büsch, 1987

Friedrich Wilhelm IV. in seiner Zeit, hrsg. v. Otto Büsch, Berlin 1987 (Einzelveröffentlichungen der historischen Kommission zu Berlin, 62 = Jahrbuch für die Geschichte Mittel- und

Ostdeutschlands, 36).

Dante/Flaxman, [um 1802]

La Divina Commedia di Dante Alighieri. Cioè l'Inferno, il Purgatorio ed il Paradiso, Composto da Giovanni Flaxman scultore inglese, Mailand o.J. [um 1802].

Das preussische Heer, 1843–1854

Das preussische Heer unter Friedrich Wilhelm IV. – Mit besonderer Berücksichtigung der neuesten Uniformirung und Bewaffnung aller Truppentheile, 6 Hefte, 1 Supplement, Berlin 1843–1854.

Dehio, 1961

Ludwig Dehio: Friedrich Wilhelm IV. Ein Baukünstler der Romantik, München 1961.

Dinzelbacher/Hogg, 1997

Kulturgeschichte der christlichen Orden, hrsg. v. Peter Dinzelbacher/James Lester Hogg, Stuttgart 1997.

Dorgerloh, 1999

Hartmut Dorgerloh: Die Nationalgalerie in Berlin. Zur Geschichte des Gebäudes auf der Museumsinsel 1841-1970, Berlin 1999 (Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin).

Dorgerloh, 2007

Annette Dorgerloh: Karl Friedrich Schinkels „Triumphbogen“ 1817 – Programmbild und Geschichtsdenkmal, in: Klassizismus – Gotik. Karl Friedrich Schinkel und die patriotische Baukunst, hrsg. v. Annette Dorgerloh/Michael Niedermeier/Horst Bredekamp (Mitarbeit Axel Klausmeier), München/Berlin 2007, S. 81-98.

Durand, 1800

Jean Nicolas-Louis Durand: Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, 4 Bde., Paris 1800.

Durand, 1802/1805

Jean Nicolas-Louis Durand: Précis des leçons d'architecture, 2 Bde., Paris 1802/1805.

Eckardt, 1985

Götz Eckardt: Zweites Rokoko um 1840 in den königlichen Schlössern von Berlin und Potsdam, in: Historismus – Aspekte zur Kunst im 19. Jahrhundert, hrsg. v. Karl-Heinz Klingenburg, Leipzig 1985, S. 141–156.

Eckardt, 1990

Götz Eckardt: Zu den Bildwerken des 19. Jahrhunderts in Sanssouci während der Regierungszeit Friedrich Wilhelms III. und Friedrich Wilhelms IV., in: Ausst. Kat. Ethos und Pathos, 1990, Aufsatzbd., S. 183-189.

Engel, 1987

Helmut Engel: Friedrich Wilhelm IV. und die Baukunst, in: Büsch, 1987, S. 157-203.

Fischer von Erlach, 1721

Johann Bernhard Fischer von Erlach: Entwurf einer historischen Architektur, 1. Buch, Wien 1721.

Fontaine-Journal, 1987

Pierre-François-Léonard Fontaine: Journal 1799–1853, hrsg. v. Marguerite David-Roy, 2 Bde., Paris 1987.

Fouqué, 1984

Friedrich de La Motte Fouque: Der Zauberring, hrsg. v. Gerhard Schulz, München 1984.

Friedrich Wilhelm IV., 1863

Zeichnungen des Königs Friedrich Wilhelm IV., Berlin o. J. [1863].

Fritsche, 1995

Astrid Fritsche: Der Pfingstberg in Potsdam, Potsdam 1995 (Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Wissenschaftliche Reihe, 2).

Galle, 2002

Maja Galle: Der Erzengel Michael in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts, München 2002.

Gell/Gandy, 1817-1819

William Gell/John P. Gandy: Pompeiana. The Topography, Edifices and Ornaments of Pompeii, 2 Bde., London 1817-1819.

Geyer, 1922

Albert Geyer: König Friedrich Wilhelm IV. als Architekt, in: Deutsche Bauzeitung, 56, 1922, S. 522-543, 545-555, 557-562.

Geyer, 1925

Albert Geyer: König Friedrich Wilhelm IV. und seine Bauten, in: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins, 42, 1925, S. 81-88.

Geyer, 1936

Albert Geyer: Geschichte des Schlosses zu Berlin. Erster Band. Die kurfürstliche Zeit bis zum Jahre 1698, Text- und Tafelbd., Berlin 1936 (Reprint 1993).

Geyer, 1992

Albert Geyer: Geschichte des Schlosses zu Berlin. Vom Königsschloß zum Schloß des Kaisers (1698-1918), bearb. von Sepp-Gustav Gröschel, Text- und Tafelbd., Berlin 1992.

Graefrath/Maaz, 1993

Robert Graefrath/Bernhard Maaz: Die Friedrichswerdersche Kirche in Berlin. Baudenkmal und Museum, Berlin 1993.

Granier, 1913

Hohenzollernbriefe aus den Freiheitskriegen 1813-1815, hrsg. v. Hermann Granier, Leipzig 1913.

Grundmann, 1941

Günther Grundmann: Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk. Schlesien, Berlin 1941.

Grundmann, 1969

Günther Grundmann: Kunstwanderungen im Riesengebirge, München 1969.

Günther/Harksen, 1993

Peter Joseph Lenné. Katalog der Zeichnungen, bearb. von Harri Günther/Sibylle Harksen, Tübingen/Berlin 1993.

Gutensohn/Knapp, 1822-1827

Johann Michael Knapp/Johann Gottfried Gutensohn: Denkmale der christlichen Religion oder Sammlung der christlichen Kirchen Roms, Rom 1822-1827.

Haassengier, 1983

Hans-Joachim Haassengier: Das Palais du Roi de Rome auf dem Hügel von Chaillot. Percier – Fontaine – Napoléon, Frankfurt am Main/Bern 1983 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28; 23).

Haenchen, 1930

Revolutionsbriefe 1848. Ungedrucktes aus dem Nachlaß König Friedrich Wilhelms IV. von Preußen, hrsg. v. Karl Haenchen, Leipzig 1930.

Harksen, 1986

Sibylle Harksen: Carl Graeb 1816-1884. Bestandskatalog, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Potsdam 1986.

Harten, 2001

Ulrike Harten: Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk. Bühnenentwürfe, hrsg. u. überarbeitet von Helmut Börsch-Supan/Gottfried Riemann, Berlin/München 2001.

Hasenclever, 2005/1

Catharina Hasenclever: Gotisches Mittelalter und Gottesgnadentum in den Zeichnungen Friedrich Wilhelms IV. Herrschaftslegitimation zwischen Revolution und Restauration, Berlin 2005 (Quellen und Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte, 30).

Hasenclever, 2005/2

Catharina Hasenclever: Friedrich Wilhelm IV. und das Kreuzbergdenkmal in Berlin, in: Museums Journal 19, Nr. III, 2005, S. 12-14.

Hasenclever, 2010

Catharina Hasenclever: Gezeichnete Abwehr. Mit Gottes Hilfe gegen den Lindwurm der Französischen Revolution, in: zeitenblicke, 9, Nr. 3, [23.12.2010], URL: [http://www.zeitenblicke.de/2010/3/Hasenclever/index\\_html](http://www.zeitenblicke.de/2010/3/Hasenclever/index_html), URN: urn:nbn:de:0009-9-27562.

Heidemann, 1987

Evangelische Kirche St. Peter und Paul auf Nikolskoe 1837-1987. Festschrift zur 150-Jahr-Feier, hrsg. v. Wilfried M. Heidemann, Berlin 1987.

Herzog zu Sachsen, 1911

Briefwechsel zwischen König Johann von Sachsen und den Königen Friedrich Wilhelm IV. und Wilhelm I. von Preußen, hrsg. v. Johann Georg Herzog zu Sachsen unter Mitwirkung von Hubert Ermisch, Leipzig 1911.

Hoffmann/Möller, 1991

Hans Hoffmann: Schloß Charlottenhof und die Römischen Bäder, neu bearb. v. Renate Möller, 3. Aufl., Potsdam 1991.

Hüneke, 2000

Saskia Hüneke: Das Verhältnis Friedrich Wilhelms IV. zur Bildhauerkunst am Beispiel des Skulpturenprogramms der Friedenskirche, in: Jahrbuch Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 1, 1995/1996 (2000), S. 77-89.

Hüneke, 2009

Antiken I. Kurfürstliche und königliche Erwerbungen für die Schlösser und Gärten Brandenburg-Preußens vom 17. bis zum 19. Jahrhundert, bearb. v. Saskia Hüneke u. a., Berlin 2009 (Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Bestandskataloge der Kunstsammlungen, Skulpturen).

Jahn

Franz Jahn: Liste der Zeichnungen und Entwürfe von Ludwig Persius, I/1-III/529 (TU Berlin, Architekturmuseum, Typoskript).

Johannsen, 2007/1

Rolf H. Johannsen: Friedrich Wilhelm IV. von Preußen. Von Borneo nach Rom – Sanssouci und die Residenzprojekte 1814 bis 1848, Kiel 2007.

Johannsen, 2007/2

Rolf H. Johannsen: Belriguardo – ein Schloss für den Kronprinzen von Preußen 1814-1823, in: Klassizismus – Gotik. Karl Friedrich Schinkel und die patriotische Baukunst, hrsg. v. Annette Dorgerloh/Michael Niedermeier/Horst Bredekamp (Mitarbeit Axel Klausmeier), München/Berlin 2007, S. 123-133.

Johannsen, 2009

Rolf H. Johannsen: Via triumphalis und Geschichtsmeile. Christian Daniel Rauchs Denkmäler in Berlin, Unter den Linden, in: Geschichtsblätter für Waldeck, 97, 2009, S. 112-139.

Johannsen/Polaschegg, 2008

Rolf H. Johannsen/Andrea Polaschegg: Indien preußischblau – Das Hoffest Lalla Rookh im Schloss zu Berlin, in: Begleitband Macht und Freundschaft, 2008, S. 97-103.

Jonas, 1998

Melitta Jonas: Gold und Silber für den König. Johann George Hossauer (1794-1874) Goldschmied Sr. Majestät des Königs, Ausstellung, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Berlin 1998.

Jones, 1842

Owen Jones: Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra, 2 Bde., London 1842.

Kemper, 2005

Thomas Kemper: Schloss Monbijou. Von der königlichen Residenz zum Hohenzollern-Museum, Berlin 2005.

Kitschke, 1983

Andreas Kitschke: Kirchen in Potsdam, Potsdam 1983.



Kitschke, 1991

Andreas Kitschke: Die Potsdamer Garnisonkirche. „Nec soli cedit“, Potsdam 1991.

Kitschke, 1995

Andreas Kitschke: Potsdam-Sacrow – Heilandskirche, Passau 1995.

Kitschke, 2007

Ludwig Ferdinand Hesse (1795–1876). Hofarchitekt unter drei preußischen Königen, hrsg. v. Andreas Kitschke, München/Berlin 2007.

Klingenburg, 1986/1

Karl-Heinz Klingenburg: Die Pläne Friedrich Wilhelms IV. für eine Bebauung des Lustgartens, in: Studien zur Berliner Kunstgeschichte, hrsg. v. Karl-Hein Klingenburg, Leipzig 1986, S. 143-160.

Klingenburg, 1986/2

Karl-Heinz Klingenburg: Kuppelbau kontra Basilika. Die Berliner Dombaupläne der 1840er Jahre in der Kritik ihrer Zeit, in: Studien zur Berliner Kunstgeschichte, hrsg. v. Karl-Hein Klingenburg, Leipzig 1986, S. 244-258.

Klingenburg, 1987

Karl-Heinz Klingenburg: Der Berliner Dom. Bauten, Ideen und Projekte vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Berlin 1987.

Klingenburg, 1992

Karl-Heinz Klingenburg: Der Berliner Dom. Bauten, Ideen und Projekte vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Berlin/Leipzig 1992.

Kneschke, 1859-1870

Ernst Heinrich Kneschke: Neues allgemeines deutsches Adels-Lexicon, 9 Bde., Leipzig 1859-1870.

Koch, 1969

Georg Friedrich Koch: Schinkels architektonische Entwürfe im gotischen Stil 1810-1815, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 32, 1969, S. 262-316.

Kopisch, 1854

August Kopisch: Die Königlichen Schlösser und Gärten zu Potsdam, Berlin 1854.

Krieger, 1927

Bogdan Krieger: Die Berliner Schloßbibliothek insbesondere die Bibliotheken Friedrichs des Großen, Friedrich Wilhelms II., Friedrich Wilhelms III., der Königin Luise und Friedrich Wilhelms IV., deren geistige Umwelt und literarische Beziehungen, o. O. [Berlin], o. D. [1927] (SPSG, Typoskript).

Kroll, 1987

Frank-Lothar Kroll: Politische Romantik und romantische Politik bei Friedrich Wilhelm IV., in: Büsch, 1987, S. 94-106.

Kroll, 1990

Frank-Lothar Kroll: Friedrich Wilhelm IV. und das Staatsdenken der deutschen Romantik, Berlin 1990.

Kroll, 1995

Frank-Lothar Kroll: Es gibt Dinge, die man nur als König weiß. Herrschaftsverständnis und Regierungspraxis Friedrich Wilhelms IV., in: Ausst. Kat. Friedrich Wilhelm IV., 1995, S. 28-34.

Kroll, 1995a

Frank-Lothar Kroll: Friedrich Wilhelm IV. und Potsdam, in: Potsdam. Märkische Kleinstadt – europäische Residenz, hrsg. v. Peter-Michael Hahn u. a., Berlin 1995 (Potsdamer Historische Studien, 1).

Kroll, 1997

Friedrich Wilhelm IV.: Die Königin von Borneo, hrsg. v. Frank-Lothar Kroll, Berlin 1997.

Kroll, 2002

Frank-Lothar Kroll: Herrschaftslegitimierung durch Traditionsschöpfung. Der Beitrag der Hohenzollern zur Mittelalter-Rezeption im 19. Jahrhundert, in: Historische Zeitschrift, 274, 2002, S. 61-85.

Krosigk, 2003,

Der Invalidenfriedhof. Rettung eines Nationaldenkmals, bearb. v. Klaus von Krosigk, Hamburg 2003.

Krüger, 1995

Jürgen Krüger: Rom und Jerusalem. Kirchenbauvorstellungen der Hohenzollern im 19. Jahrhundert, Berlin 1995 (Acta humaniora).

Krüger, 2000

Jürgen Krüger: Berliner und römische Foren. Die Museumsinsel unter Friedrich Wilhelm IV., in: Jahrbuch Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 1, 1995/1996 (2000), S. 37-53.

Kuhlow, 1912

Kurt Kuhlow: Das Königliche Schloß Charlottenhof bei Potsdam, Berlin 1912.

Kühn, 1970

Margarete Kühn: Die Bau- und Kunstdenkmale von Berlin. Schloß Charlottenburg, Text- und Tafelbd., Berlin 1970.

Kümmel/Maaz, 2002

Christian Daniel Rauch Museum Bad Arolsen, hrsg. v. Birgit Kümmel/Bernhard Maaz, München/Berlin 2002.

Lewalter, 1938

Ernst Lewalter: Friedrich Wilhelm IV. Das Schicksal eines Geistes, Berlin 1938.

Maaz, 1995

Bernhard Maaz: Sinnbilder königlicher Macht? Politische Metaphorik in der freien Skulptur um 1848, in: Ausst. Kat. Friedrich Wilhelm IV., 1995, S. 95-102.

Mazois, 1824

François Mazois: Les ruines de Pompéi, 2 Bde., Paris 1824.

Meinecke, 2007

Ludwig Persius (1803-1845). Bauberichte, Briefe und architektonische Gutachten – eine kommentierte Quellensammlung, hrsg. v. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, bearb. v. Andreas Meinecke, München/Berlin 2007.

Meinecke, 2010

Andreas Meinecke: Zur Entwurfsgeschichte der Berliner Dombasilika und des Lustgartenforums 1820-1840, in: zeitenblicke, 9, Nr. 3, [23.12.2010], URL:

[http://www.zeitenblicke.de/2010/3/Meinecke/index\\_html](http://www.zeitenblicke.de/2010/3/Meinecke/index_html), URN: urn:nbn:de:0009-9-27491.

Meinecke, 2011

Andreas Meinecke: „Wandernde“ Entwurfsideen und Entwürfe wider die Bausauführung in den Zeichnungen Friedrich Wilhelms IV., in: Begleitband „Unglaublich ist sein Genie fürs Zeichnen“, 2011, S. 57-69.

Meiner, 2003

Jörg Meiner: Wohnen mit Geschichte. Struktur und Ausstattung der Appartements Friedrich Wilhelms IV. von Preußen in historischen Residenzen der Hohenzollern, Diss. HU Berlin, 2003 (Typoskript).

Meiner, 2008

Jörg Meiner: Möbel des Spätbiedermeier und Historismus. Die Regierungszeiten der preußischen Könige Friedrich Wilhelm IV. (1840-1861) und Wilhelm I. (1861-1888), Berlin 2008 (Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Bestandskataloge der Kunstsammlungen, Angewandte Kunst, Möbel).

Meiner, 2009

Jörg Meiner: Wohnen mit Geschichte. Die Appartements Friedrich Wilhelms IV. in historischen Residenzen der Hohenzollern, Berlin/München 2009.

Meiner, 2010/1

Jörg Meiner: Der zeichnende König: Friedrich Wilhelm IV. von Preußen (1795-1861), in:

zeitenblicke, 9, Nr. 3, [23.12.2010], URL:

[http://www.zeitenblicke.de/2010/3/Einleitung/index\\_html](http://www.zeitenblicke.de/2010/3/Einleitung/index_html), URN: urn:nbn:de:0009-9-27379.

Meiner, 2010/2

Jörg Meiner: „durch äußeren Glanz innere Macht erkennen lassen“. Die Pläne zur Erweiterung alter Residenzschlösser in den Zeichnungen Friedrich Wilhelms IV., in: zeitenblicke, 9, Nr. 3, [23.12.2010], URL: [http://www.zeitenblicke.de/2010/3/Meiner/index\\_html](http://www.zeitenblicke.de/2010/3/Meiner/index_html), URN: urn:nbn:de:0009-9-27508.

Meiner, 2011

Jörg Meiner: „Alles gestaltete sich bei ihm zum Bilde und strebte nach harmonischer Form“. Der Zeichner Friedrich Wilhelm IV. von Preußen, in: Begleitband „Unglaublich ist sein Genie fürs Zeichnen“, 2011, S. 6-11.

Mundt, 1981

Barbara Mundt: Historismus. Kunstgewerbe zwischen Biedermeier und Jugendstil, München 1981.

Murphy, 1813

James Cavanah Murphy: The Arabian Antiquities of Spain, London 1813.

Nisch, 1997

Gunther Nisch: Die Restaurierungen der Klosterkirche Lehnin im 19. Jahrhundert, in: Geschichte und Recht der Zisterzienser, hrsg. v. Dieter Pötschke, Berlin 1997 (Studien zur Geschichte, Kunst und Kultur der Zisterzienser, 2), S. 189-204.

Pachomova-Göres/Göres, 1995

Wasilissa Pachomova-Göres/Burkhardt Göres: Friedrich Wilhelm IV. und Rußland. Aspekte eines neuen Themas, in: Ausst. Kat. Friedrich Wilhelm IV., 1995, S. 158-168.

Percier/Fontaine, 1801

Charles Percier/Pierre-François-Léonard Fontaine: Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport a l'ameublement, Paris 1812.

Percier/Fontaine, 1809

Charles Percier/Pierre-François-Léonard Fontaine: Choix des plus Célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, Paris 1809.

Percier/Fontaine, 1824

Charles Percier/Pierre-François-Léonard Fontaine: Choix des plus Célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, 2. Aufl., Paris 1824.

Percier/Fontaine 1833

Charles Percier/Pierre-François-Léonard Fontaine: Résidences de Souverains, Paris 1833.

Peschken, 1979

Goerd Peschken: Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk. Das Architektonische Lehrbuch, München/Berlin 1979.

Peters, 2001

Fokke Christian Peters: Gedankenfluß und Formfindung. Studien zu einer intellektuellen Biographie Karl Friedrich Schinkels, Berlin 2001.

Petzet, 2000

Michael Petzet: Claude Perrault und die Architektur des Sonnenkönigs. Der Louvre König Ludwigs XIV. und das Werk Claude Perrault, München/Berlin 2000.

Pfarrerbuch, 1941

Evangelisches Pfarrerbuch für die Mark Brandenburg seit der Reformation, bearb. v. Otto Fischer, 2 Bde., Berlin 1941.

Platner/Bunsen, 1829-1842

Ernst Platner/Carl Bunsen/Eduard Gerhard/Wilhelm Röstell: Beschreibung der Stadt Rom. Mit Beiträgen von B. G. Niebuhr und einer geognostischen Abhandlung von F. Hoffmann, [Bd. III, Teil

3: und Ludwig Ulrichs], Bd. I: 1829, dazu: Tabellen zum ersten Bande der Beschreibung der Stadt Rom, o. O., o. J. (vor 1833); Bd. II, Teil 1: 1832; Bd. II, Teil 2: 1834; Bd. III, Teil 1: 1837; Bd. III, Teil 2: 1838, Bd. III, Teil 3: 1842, Stuttgart/Tübingen, 1829-1842.

Poensgen, 1928

Georg Poensgen: Die Baugeschichte der Orangerie Friedrich Wilhelms IV. in Sanssouci, in: Jahrbuch für Kunstwissenschaft 1928, S. 157-168.

Poensgen, 1930

Georg Poensgen: Die Bauten Friedrich Wilhelms IV. in Potsdam, Berlin 1930.

Polaschegg, 2005

Andrea Polaschegg: Der andere Orientalismus. Regeln deutsch-morgenländischer Imagination im 19. Jahrhundert, Berlin/New York 2005 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, 35).

Ponten, 1925

Joseph Ponten: Architektur, die nicht gebaut wurde, Text- und Tafelbd., Stuttgart/Berlin/Leipzig 1925 (Reprint Stuttgart 1987).

Quast, 1842

Ferdinand von Quast: Die alt-christlichen Bauwerke von Ravenna vom fünften bis zum neunten Jahrhundert, Berlin 1842.

Rathke, 1982

Ursula Rathke: Die Rolle Friedrich Wilhelms IV. von Preußen bei der Vollendung des Kölner Doms (Teil I), in: Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins, 47, 1982, S. 127-160.

Rathke, 1983

Ursula Rathke: Die Rolle Friedrich Wilhelms IV. von Preußen bei der Vollendung des Kölner Doms (Teil II), in: Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins, 48, 1983, S. 27-68.

Rave, 1962

Paul Ortwin Rave: Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk. Berlin, Teil III: Bauten für Wissenschaft, Verwaltung, Heer, Wohnbau und Denkmäler, Berlin 1962.

Reumont, 1885

Alfred von Reumont: Aus König Friedrich Wilhelms IV. gesunden und kranken Tagen, Leipzig 1885.

Reuß, 1888

Eleonore Fürstin Reuß: Friederike Gräfin von Reden, geb. Freifrau v. Eisenach. Ein Lebensbild nach Briefen und Tagebüchern, 2 Bde., Berlin 1888.

Riemann/Heese, 1996

Gottfried Riemann/Christa Heese: Karl Friedrich Schinkel. Architekturzeichnungen, 2. Aufl., Berlin 1996.

Riemer, 1971

Elke Riemer: Karl Friedrich Schinkels Bühnenentwürfe zu E.T.A. Hoffmanns Oper Undine, in:

Mitteilungen der E.T.A.-Hoffmann-Gesellschaft Bamberg, 17, 1971, S. 20-36.

Röper-Vogt, 1994

Ursula Röper-Vogt: Wozu können „alte Klöster erhalten“? Friedrich Wilhelm IV. und die Rezeption von Klosterarchitektur im 19. Jahrhundert, in: Brandenburgische Denkmalpflege, 3, 1994, S. 75-80.

Schiers, 1988

Ulrich Schiers: Die Verbreitung der Pickelhaube in den deutschen Staaten, Freiburg 1988.

Schmitz, 1916

Hermann Schmitz: Schloß Charlottenhof, in: Hohenzollern-Jahrbuch, 20, 1916, S. 1-21.

Schönemann, 1984

Heinz Schönemann: Die Lektionen des Jean-Nicholas-Louis Durand und ihr Einfluß auf Schinkel, in: Schinkel-Studien, 1984, S. 77–90, 227–229.

Schönemann, 1997

Heinz Schönemann: Karl Friedrich Schinkel. Charlottenhof, Potsdam-Sanssouci, Stuttgart 1997.

Schönemann, 2011

Heinz Schönemann: Die Königin von Borneo. Eine Reise des preußischen Kronprinzen in die Weltpolitik, in: Begleitband „Unglaublich ist sein Genie fürs Zeichnen“, 2011, S. 37-47.

Schubert, 2007

Inger Schuberth: Lützen – på spanning efter ett minne, Stockholm 2007.

Schümann, 1980

Carl-Wolfgang Schümann: Der Berliner Dom im 19. Jahrhundert, Berlin 1980 (Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin; Beiheft 3).

Seiler, 1995

Michael Seiler: Friedrich Wilhelm IV. und Lenné, in: Ausst. Kat. Friedrich Wilhelm IV., 1995, S. 63-69.

Senn, 1995

Rolf Senn: Schätze der Alhambra. Orientrezeption in Berlin und Brandenburg, Ausstellung, Berlin, Haus der Kulturen der Welt und Staatliche Museen zu Berlin PK, Museum für Islamische Kunst, Berlin 1995.

Senn, 2011

Rolf Th. Senn: Friedrich Wilhelm und die Schatzkiste der romantischen Literatur, in: Begleitband „Unglaublich ist sein Genie fürs Zeichnen“, 2011, S. 25-36.

Seroux d'Agincourt, 1823

Jean Baptiste Louis Georges Seroux d'Agincourt: Histoire de l'art par les monumens, depuis sa décadence au IV<sup>e</sup> siècle jusqu'à son renouvellement au XVI<sup>e</sup>, 6 Bde., Paris 1823.

Sievers, 1950

Johannes Sievers: Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk. Die Möbel, Berlin 1950.

Sievers, 1955

Johannes Sievers: Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk. Die Arbeiten von K. F. Schinkel für Prinz Wilhelm späteren König von Preußen, Berlin 1955.

Simson, 1979

Jutta von Simson: Friderico Secundo Patria. Antikenrezeption in den Entwürfen zum Denkmal Friedrichs des Großen in Berlin, in: Ausst. Kat. Berlin und die Antike, 1979, Aufsatzbd., S. 379-394.

Simson 1982

Jutta von Simson: Der Bildhauer Albert Wolff 1814-1892, Berlin 1982 (Berliner Bildhauer des 19. Jahrhunderts).

Simson, 1996

Jutta von Simson: Christian Daniel Rauch. Œuvre-Katalog, Berlin 1996.

Spiker, 1833

Samuel Heinrich Spiker: Berlin und seine Umgebungen im neunzehnten Jahrhundert, Berlin 1833.

Spindler, 1973

Barbara Spindler: Potsdamer Villenbauten zwischen 1840 und 1870 unter besonderer Berücksichtigung von Schloß Lindstedt, Diplomarbeit, HU Berlin, 1973 (Typoskript).

Strauss/Köhler/Maruhn, 2005

Jan Thomas Köhler/Jan Maruhn: Vom märkischen Dorf zur Moderne. Einbruch in ein Paradies, hrsg. v. Jürgen Strauss, Berlin 2005.

Stribrny, 1998

Wolfgang Stribrny: Die Könige von Preußen als Fürsten von Neuenburg-Neuchâtel (1707–1848), Berlin 1998 (Quellen und Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte, 14).

Stuart/Revett, 1762-1816

James Stuart/Nicolas Revett: The Antiquities of Athens, 4 Bde., London 1762-1816, 2. Aufl. 1825-1830.

Vogel, 1952

Hans Vogel: Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk. Pommern, Berlin 1952.

Vogtherr, 1995

Christoph Martin Vogtherr: Kunstgenuß versus Kunstwissenschaft. Berliner Museumskonzeptionen bis 1830, in: Museumsinszenierungen. Zur Geschichte der Institution des Kunstmuseums. Die Berliner Museumslandschaft 1830-1990, hrsg. v. Alexis Joachimides/Sven Kuhrau/Viola Vahrson/Nikolaus Bernau, Dresden/Basel 1995, S. 38-50.

Wendland, 1993

Folkwin Wendland: Der Große Tiergarten in Berlin. Seine Geschichte in fünf Jahrhunderten, Berlin 1993.

Wesenberg, 1995

Angelika Wesenberg: Freistätte für Kunst und Wissenschaft – Die Berliner Museumsinsel, in: Ausst. Kat. Friedrich Wilhelm IV., 1995, S. 78-84.

Wolzogen, 1862/1863

Alfred von Wolzogen: Aus Schinkels Nachlaß. Reisetagebücher, Briefe und Aphorismen, 3 Bde., Berlin 1862-1863 (Reprint 1981).

Zuchold, 1992

Gerd-H. Zuchold: Der Kronprinz als Kloster- und Ordensgründer. Die Entwurfszeichnungen Friedrich Wilhelms (IV.) zum Kloster „St. Georgen im See“, in: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz, 29, 1992, S. 483-507.

Zuchold, 1993

Gerd-H. Zuchold: Der „Klosterhof“ des Prinzen Karl von Preußen im Park von Schloß Glienicke in Berlin, 2 Bde., Berlin 1993 (Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin, Beiheft 20).

Zuchold, 1994

Gerd-H. Zuchold: Die Triumphstraße Friedrich Wilhelms IV. von Preußen in Potsdam, das Triumphtor, Berlin 1994.

Zuchold, 2010

Gerd-H. Zuchold: Friedrich Wilhelm IV. und das byzantinische Gott-Königtum. Seine Kirchenentwürfe als Modell einer „Kirche der Zukunft“ in Preußen, in: in: zeitenblicke, 9, Nr. 3, [23.12.2010], URL: <http://www.zeitenblicke.de/2010/3/Zuchold>, URN: urn:nbn:de:0009-9-27552.