国家重点文物遭破坏,"不清楚"就能塞责?

在河南省辉县市境内,有一条可 追溯到战国时期的"赵长城",它绵延 数十公里,弥足珍贵。2006年,它被 并入第五批全国重点文物保护单位 "长城"之内。近日当地多名驴友及 文物爱好者向媒体反映,原本主线明 确、脉络清晰的长城遗址,多处突遭 严重破坏。前后照片对比,如今一片 疮痍让人痛心不已。面对质疑,4月 23日辉县市文物局局长表示:(赵长 城)应该没有啥破坏吧?该局另一名 相关负责人亦表示不清楚,也不掌握

关于赵长城是否遭遇毁坏的相关信 息(4月24日《大河报》)。

文物局官员对自己监管职责范 围内的国家重点保护文物被破坏一 事,居然不清楚,想当然地推测"没 有被破坏",这是一方文物保护单位 应有的工作水平?

一把手对文物是否被破坏表示 "不清楚",就更不能指望他清楚导致 文物被破坏的真正原因,这也意味 着,查找责任方和追责,都会在不确 定期限内被滞后。文物是不可再生 的文化资源,古长城属于不可移动文 物,做不到主动保护的话,等到被破 坏了才发现,相当于失去。文物本身 承载的文化、历史、研究等方面的价 值,也很可能会损失殆尽。更何况, 这是列入国家重点保护名单的文物, 其对后人的意义不同一般。

这个局面,让人痛惜。更值得 关注的是,是什么让法定职责在身 的官员把法律的规定、群众的信任、 后人的需要沦为一句"不清楚"?

根据记者调查,导致辉县市境内 的赵长城"多处被挖断"的主要原因, 很可能与遗址附近正在修建的风电 项目有关。在如何处理经济建设、社 会发展与文物保护的关系上,文物保 护法明确了"必须保护""不得对文物 造成损害"的底线。根据国家文物局

官网信息,2015年6月12日国家文物 局在给河南省文物局"关于河南国能 辉县市南旋风风电项目选址的批复" 上表示,原则同意相关风电项目选址 建设方案,但提出应"进一步细化工 程实施过程中对长城文物本体的保 护措施,确保文物本体安全",强调 "希望省文物局加强对该工程的监督 管理,确保文物安全。"

究竟是什么导致赵长城遭严重 破坏,需有关部门认真调查、核实, 媒体报道给调查提供了一个线索。 弄清原因更多是为了追责和预防更 多的破坏发生。如果说,破坏的结 果已经发生,对于文物保护工作本

身而言,等于保护失败。事后追责 是必须的,同时反思也是必须的。 辉县市境内有多少个国家重点保护 文物,当地文物主管部门就有多少 份不容懈怠的保护责任,上级文物 主管部门就有多少份对辉县市文物 局落实责任和相关工作的监管责 任。对辖区内国家重点保护的文物 状况,不能做到随时随刻清楚掌握, 有关部门有必要依法问责,有必要 调查其对常规工作的落实方式。

此事还告诉我们,还有多少对 自己分内事不清楚的官员,公众和 责任部门应继续擦亮眼睛,加强监 督,让不作为无处遁形。

双手"。一方面,必须做到制度配套

以扫除公众后顾之忧。在此方面,浙

江省富阳市已开先河,当地环保部门

专门制定了举报受理保密规定、举报

查处程序等,对举报者保护、防止举

报受理后不作为等行为列出可操作

性细则,实施十余年来成效明显。另

一方面,在举报方式上应着力更多探

索,除实名举报外也应为匿名举报开

一扇门;除电话、信函举报外,也可微

博、微信举报。保护环境人人有责,

而惩治环境违法,在号召公众举报环

境违法的同时,也应鼓励举报惩治环

境违法不力的失职渎职行为,倒逼环

境监管有序跟进,从而筑起环境保护

缺席……如此一来,已经不像是在

发放表演许可,而是在跟街头艺人

签订经纪合同。发放政府许可,既

是要吸引高水平表演者,让他们不

必担心被城管驱赶,同时也是要让

街头表演更有秩序。政府部门事无

的有效法律屏障。

请给过期药 一个好归宿

□许朝军

家庭过期药品已被明确列入《国家危险废物名 录》,记者近日调查却发现,长期以来,过期药品并没有 被专门回收和处理,老百姓家里的过期药品基本都像 普通生活垃圾一样被扔掉。过期药面临无人回收、无 处回收、难以回收的尴尬局面,隐藏着极大的环境污染 风险(4月24日《羊城晚报》)。

据有关部门调查,我国约有78.6%的家庭备有家 庭小药箱,其中30%至40%的药品超过有效期3年以 上,80%的家庭有定期清理药箱的习惯,全国一年产生 过期药品约1.5万吨。这些过期药如果处理不科学,自 身因容易分解、蒸发、散发有毒气体等,极易造成环境 污染。有统计资料表明,在药品不良反应案例中,有近 1/3是由过期药品或药品保存不当引起的。

过期药已经"疗效失效",是断然不能再用的,但因 为过期药长期面临无人回收、无处回收、难以回收的尴 尬局面,更衍生出了其他问题,如不法分子和个别小诊 所采取私自回收然后由药贩子倒卖、转售或者"翻新加 工"等方式导致药品"二次流通",走向农村医疗市场和 其他市场,这样不仅容易因失去疗效影响服用者的治 疗,严重的还可能对患者造成不可挽回的损失。同时, 过期药说白了也是一种医疗垃圾,如果处理不好,还会 导致严重的环境污染。

不管是从科学处置废弃物助力环保的角度,还是 从维护公共医药安全和个体健康、规范医药市场的角 度,过期药其实更需要一个好归宿,进而实现无害化、

首先,应加强过期药科学处理的宣传教育,从全民 健康和用药安全的角度出发,对公众进行科学的用药 常识教育,将过期药的科学无害化处理纳入宣传教育 的重点,让公众知道该如何对待家庭过期药以及不科 学处置过期药对环境、对公众和个体健康的危害,从源 头上杜绝随意处理过期药现象的发生。

其次,应从规范医药市场管理、明确处置责任的角 度,从医疗市场法治建设入手,对过期药处理进行法律 责任明晰。目前我国虽然出台了药品管理法,对违法 处置过期药进行了司法界定,并明确过期药品进入《国 家危险废物名录》,但却没有明确确定处理过期药的责 任主体,结果导致无人管和管不到位等畸形,处理行为 也是五花八门,多为不规范不科学之为。当务之急,是 科学确定过期药处理到底应该由谁负责、谁监管、谁执

其三是应尽快设计具体的回收办法,规范回收机 制。明确各级药品经销单位和社区卫生机构为回收主 体,明确将过期药处置纳入专门的医药垃圾处理渠道, 并建立科学的回收可查追溯机制,形成科学运转的回 收网络体系。同时建立和完善回收登记制度和可追溯 查源制度,让过期药也像正规药品流通一样,沿着正确 的轨道科学地走"回收道",进行无害化处理。与此同 时,还应该建立完善科学的过期药处理追责制度,对违 规处理、回收过期药行为进行依法追责,严厉打击,从 而遏制过期药可能带来的不利影响。

惩治环境违法,不仅需要公众"雪亮的眼睛"

□舒圣祥

生态环境部今日发布消息称,生 态环境部对近半年以来公众举报进 行了筛查,针对山西省太原市黑猫炭 黑厂等11家重复举报或集中举报的 单位,近期,将向有关地方下发预警 函,责成地方监督相关企业,解决群 众反映的突出环境问题。生态环境 部高度重视公众举报,通过各地 "12369"热线、微信、网上举报等渠道 关注环境热点问题。2017年针对 17个公众集中反映的问题,向7省环 保部门下发了预警函,督促各地采取 措施治理污染(4月24日人民网)。

近年来,环保部门及时主动公 布空气、水环境质量等与民生密切 相关的环境信息,发布重点排污企 业和违法排污企业名单。出台《关 于推进环境保护公众参与的指导意 见》《环境保护公众参与办法》,拓宽 群众参与渠道和参与范围。"保障公 众的知情权、参与权和监督权,方便 大家参与环境保护。"环保部称,为 做到这一点,环保部将全面推进大 气、水等环境信息公开、排污单位环 境信息公开、环境执法信息公开,通 过政务微博、报刊、手机报和新闻发 布会、媒体通气会等便于公众知晓 的方式发布信息。

此前,广东、湖南、山东等多地

相继出台环境违法有奖举报规定。 加之此前已实施相关规定的多个省 市,通过重奖环境违法举报以鼓励 公众参与环境社会监督成为多地政 府共识。然而,"重赏之下"勇夫却 并不踊跃。相关报道显示,一些地 方环保投诉和举报电话或信函并未 因此明显增加,甚至有的地方出台 有奖举报相关规定三年后,竟无人

这些年来,不少地方频频发生环 境污染恶性事件,严重影响到当地群 众的生产生活。有些地方一些企业 违法排污早已是"公开的秘密",当地 群众到相关部门举报多次无果,使得 违法企业更加肆无忌惮。而鼓励公

众举报环境违法行为,既可以弥补国 家监管力量不足,又可以解除身边环 境污染隐患。但"有奖举报"并非遏 制环境违法的灵丹妙药,有奖举报必 须做到有法可依,有章可循,使用不 当很可能南辕北辙。一方面,公众对 有奖举报存在一定顾虑,担心得不到 应有的保护。举报人提供的信息材 料在很多情况下无法满足相关要 求。另一方面,环保专业性强,除了 较为直观的污水直排外,偷排、利用 渗坑、渗井排污行为则颇为隐蔽,举 报者如果不是对企业排污情况了如

惩治环境违法不仅需要公众"雪 亮的眼睛",更需要相关部门"强硬的

指掌,很难发现问题。

街头表演需要规范,但不宜过度管理 到三成。先要对报名者进行专家 签从业承诺书,表演期间不能随意

> 繁琐,真正有水平的表演者,未必 愿意接受。 其实,管理部门并不需要管得

> 审核,审核通过后还要面试,再进

行相关培训,培训结束方可到规定

位置表演,且每年都要参加审核,

接受优胜劣汰。这一套流程过于

这样深入,具有一定水平就可以发 放许可,让他们到市场中自由竞争, 自然接受优胜劣汰。街头表演的门 槛更不应该太高,程序越繁琐越是 会起到相反效果。而且,没有成都 户口和居住证还不能参与选拔,这 个已经有点变味了。相关部门对演 出时间的排期、点位、内容,事无巨 细进行管理,被选拔的街头艺人,要

巨细地管理,恐怕只会事与愿违。 唯有高水平的表演者,也愿意 在街头表演,街头表演才能真正成 为艺术,才有可能繁荣。要让街头 表演繁荣起来,成为城市里的一道 风景线,确实需要有规范的管理;但

这种管理必须限定在必要的范围之 内,应该保留街头表演开放自由的 风格,并且给予街头表演足够程度

成部分,而街头表演又是街头艺术 里最为灵动和活跃的部分。在国外 很多城市,颇有质量的街头表演,是

(4月24日《成都商报》)。

检察日报2018年4月25日(总第8507期) 周海杰:本院受理周霞诉你离婚案,依法向你送达起诉状副本、廉政监督卡、应诉及举证通

四川成都日前公布了2018年

首批30个街头艺术表演试点点位,

满足要求的街头表演者,通过选拔

后持证上岗。首批提供100个持证

名额,有242个个人及114个团队报

名,录取率不足三成。对这些街头

艺人演出时间的排期、点位、内容都

要进行管理,将与相关部门签订从

业承诺书,每年接受审核,优胜劣汰

街头艺术是城市文化的重要组

本院受理金松诉你离婚案已审结。现 5(2018)皖 1021 民初 603 号民事判决

下,国内城市的街头表演,质量参差 不齐,形式单一,主要以唱歌和演奏 为主,其中很大一部分是吉他自弹 说白了,在不少国人眼中,街头

城市中的一道亮丽风景。相比之

表演更像一种乞讨方式,与其说是 打赏,不如说是施舍。基于这样的 观念,稍有水平的表演者,都不愿意 在街头演出。有水平的表演者不愿 在街头演出,在街头演出的都是乞 讨的,两者互为印证、互为强化,久 而久之,街头艺术也就难以称其为 街头艺术了。

之所以如此,还有一个很现实 的原因是,国内街头表演者,确实会 感觉缺少尊严——最典型的问题

被赶来赶去。要发展街头艺术、繁 荣街头文化,很重要的一点,就是让 表演者有安心表演的空间,而这建 立在规范化的管理基础之上。 国外很多城市,都已经开放政

是,他们没有固定的表演场所,经常

策让表演者在街头、广场等公共空 间进行表演,并允许其接受观众打 赏。只要具备一定水平,都可以在 官方渠道申请到表演许可,对表演 者的身份、资质没有过多要求,持有 许可,就能在被许可的地方进行街 头表演。在这个意义上,成都当下 在做的事,其实挺好,不再盲目赶 人,而是发放许可,规范管理。

只不过,想在成都申请到表演 许可,条件貌似有点高,录取率不

本院受理卢东汉申请宣告覃翠利失踪一案、经 覃翠利,女,布依族,1964年7月20日生,贵州省 女县人,住贵州省荔波县茂兰镇比鸠村内寨组5

院遊交上仍私及即中、 江西省都昌县人民公司 院院。 徐家英:本院受理中国农业银行股份有限公司 艮公 都昌县支行诉你信用卡纠纷一案已审结,依法向你 松、公告送达(2017)髋0428 民初1345 号民事判决书, 大治 解自公告之日起60 日视为送达。如不服本判决, 阿晨 可在判决书送达之日起15 日内向本院递交上诉状 告送 及副本,上诉于九江市中级人民法常

朱福军本院受理黄贵银、谢和平诉你劳务合 同纠纷一案,即(2018)黔0181民初560号,依法向 你公告送达起诉状副本(主要诉讼请求:1、判今被专 专支付原告工资及保证金21000元;2、判今被专 付原告因索要拖欠工资而花费的交通费、误工费、

杨志勇:本院受理张晏琴诉你离婚案已审结。 依法向你公告送达(2017)黔0322民初3269号民事 判决书(主文:驳回原告诉讼请求)。自公告之日起 经60日内来本院第三法庭领取,逾期视为送达。如

网本及: 今院受埋张琼琳与你离婚案, 依法的公告送达起诉状副本。应诉及举证通知书, 司法 公开告知书及开庭传票。自公告之日起经60月 为送达。提出答辩和举证期限为公告期满后15日 1310日由