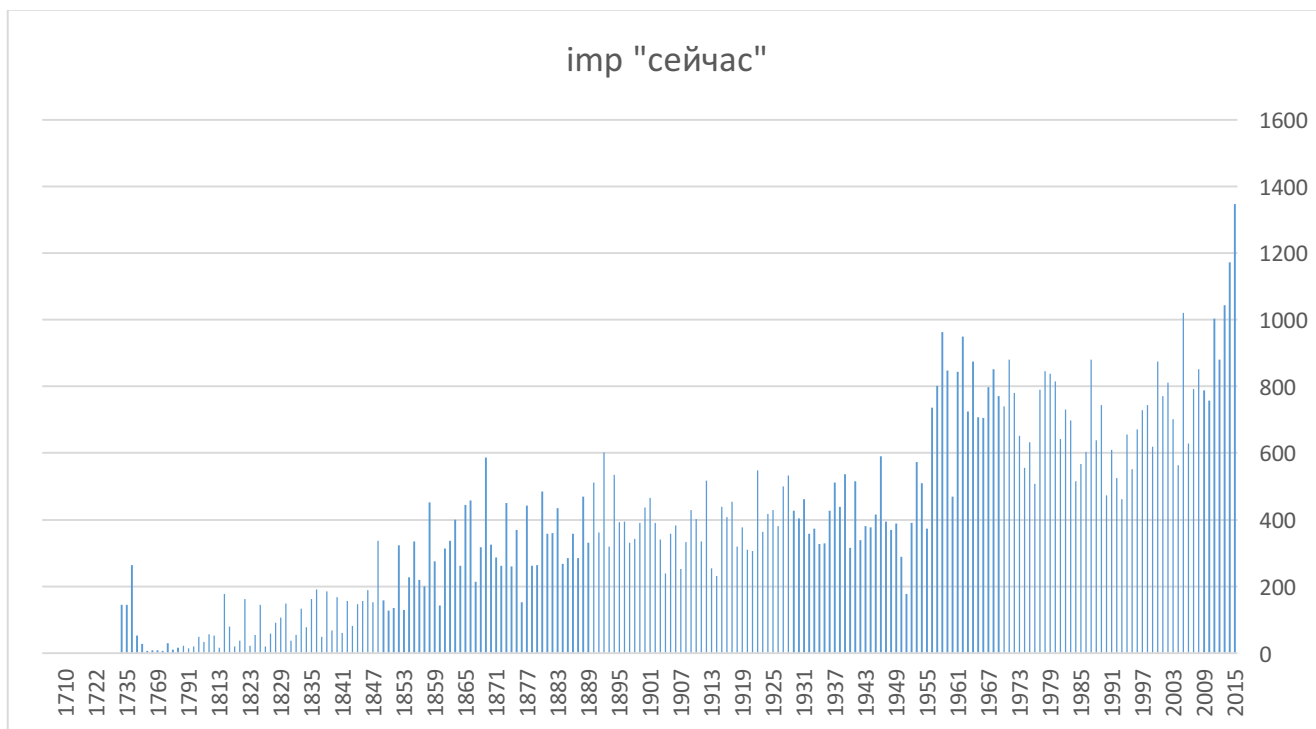
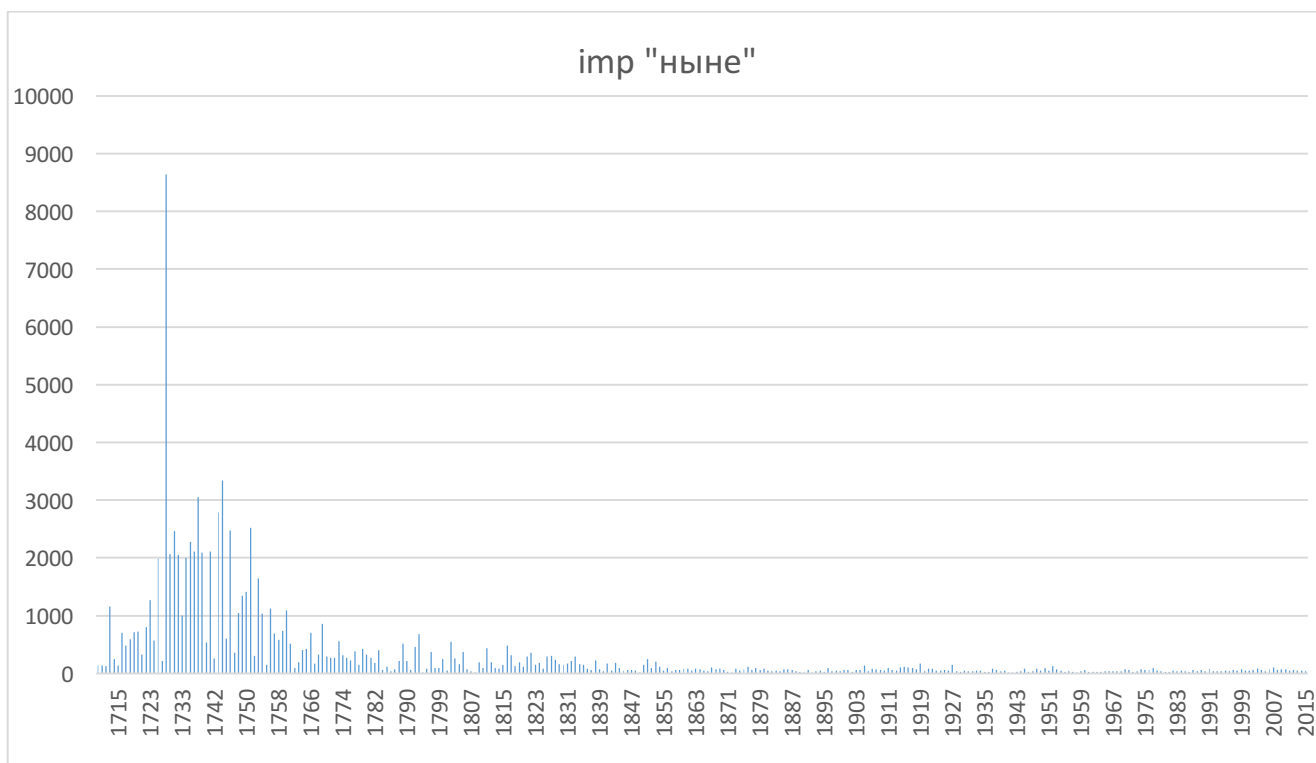


№ 1

Для сравнения относительной частоты употребления слов «ныне» и «сейчас» я использовала данные предоставленные на сайте НКРЯ.



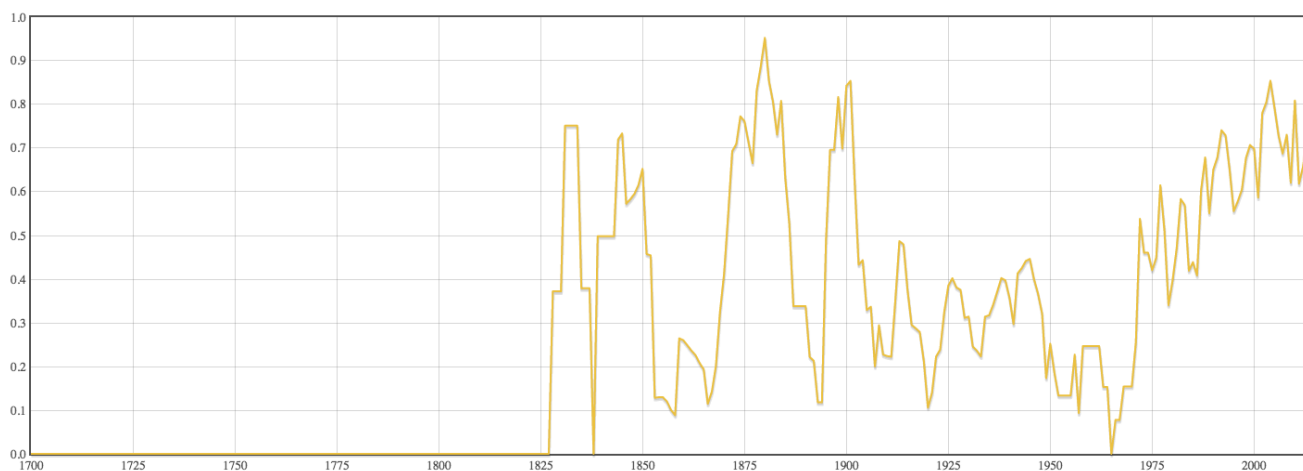
Перепечатав в таблицу Excel по годичную информацию о количестве употреблений и об объёме корпуса за этот год, при помощи формулы
$$\text{imp} = \text{кол-во.употр} / \text{объём корпуса} * 1 \text{ млн.}$$
 я посчитала частоту употребления данных слов в 18, 19, 20 веках, и в 15-ти первых годах 21 века, далее представив это в виде столбчатых графиков, которые можно найти выше.

По данным, представленным на графиках, можно увидеть, что весь 18 век «фаворитом» в языке было слово «ныне», и с начала 18 века происходит перелом к слову, которое в наше время употребляется на много чаще, а именно «сейчас». Интересно заметить, что оно стало более популярным именно в период, когда сформировалась современная литературная норма, благодаря таким деятелям конца 18 и начала 19 века как Д.И. Фонвизин., А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь.

№ 2

Из приведённых трёх диалогов только последний мог встретиться во времена Екатерины Великой. Эту информацию я определила по некоторым характерным выражениям, которые могут стать маркером эпохи.

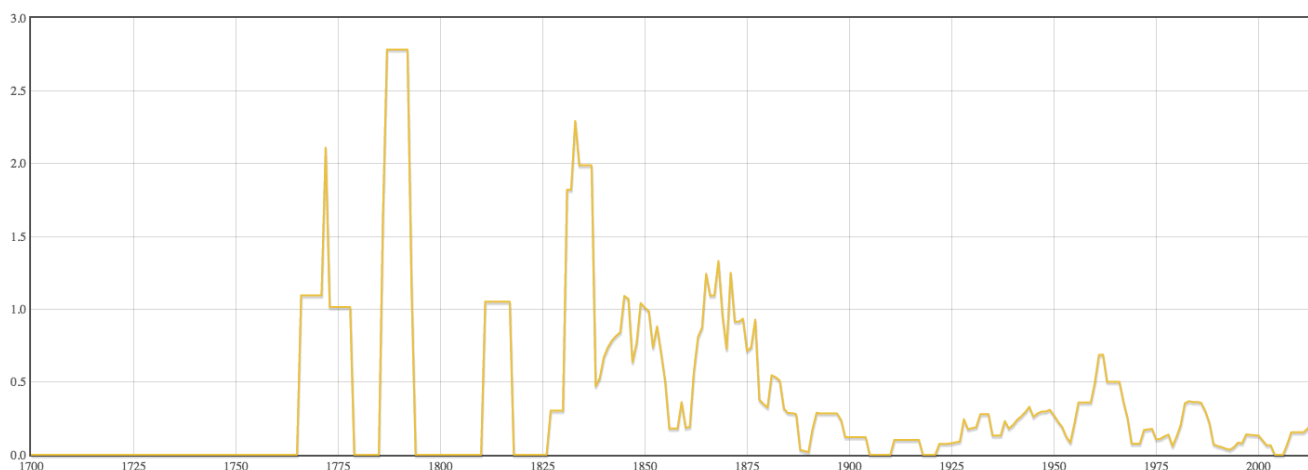
Так из первого диалога взяв фразу «пиши пропало», я узнала, что она начала появляться в разнообразных источниках только с 1831 года, по статистике НКРЯ, это можно увидеть на графике слово употребления.



Во втором диалоге подобным маркером я взяла слово «лопух», которое так же вошло в употребление только в 19 веке. Ниже приведен график, подтверждающий это:



В третьем диалоге я решила взять два маркера, чтобы быть уверенной в своих результатах. Так, слово «растолкую» использовалось с середины 18 века:



Другое словосочетание, которое мне показалось достаточно показательным – это «великая напасть», я нашла в поэтическом корпусе еще в 1974 году:

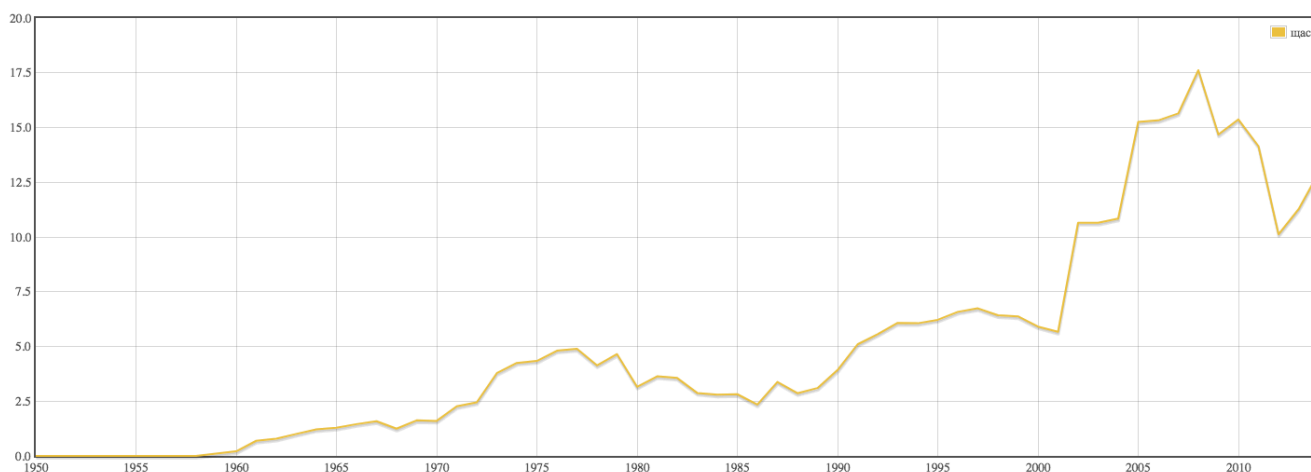
2. Н. П. Николев. Сатира к музе на 16 году сочинителя (1774) [омонимия не снята] [Все примеры \(1\)](#)

Оставим колкий слог, любезнейшая Муза,
Чтоб с множеством людей не разорвать союза;
Во ненависти быть — **великая напасть**,
Пороки ж исправлять не наша, Муза!

[Н. П. Николев. Сатира к музе на 16 году сочинителя (1774)] [омонимия не снята] [←...→](#)

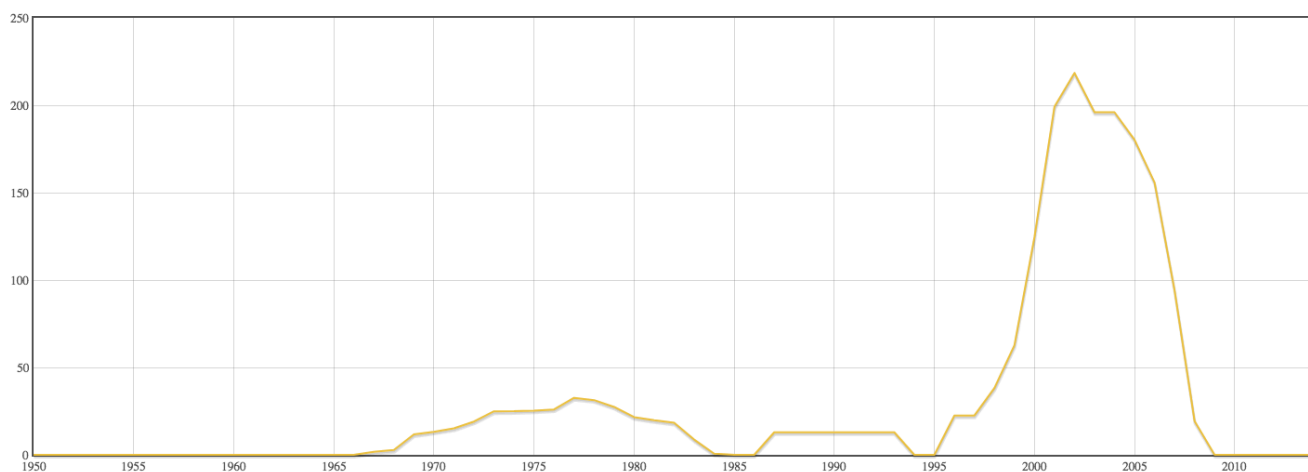
№ 3

Посмотрев динамику употребления слова «щас» с 1950 года по 2014, НКРЯ предоставил мне такой график :

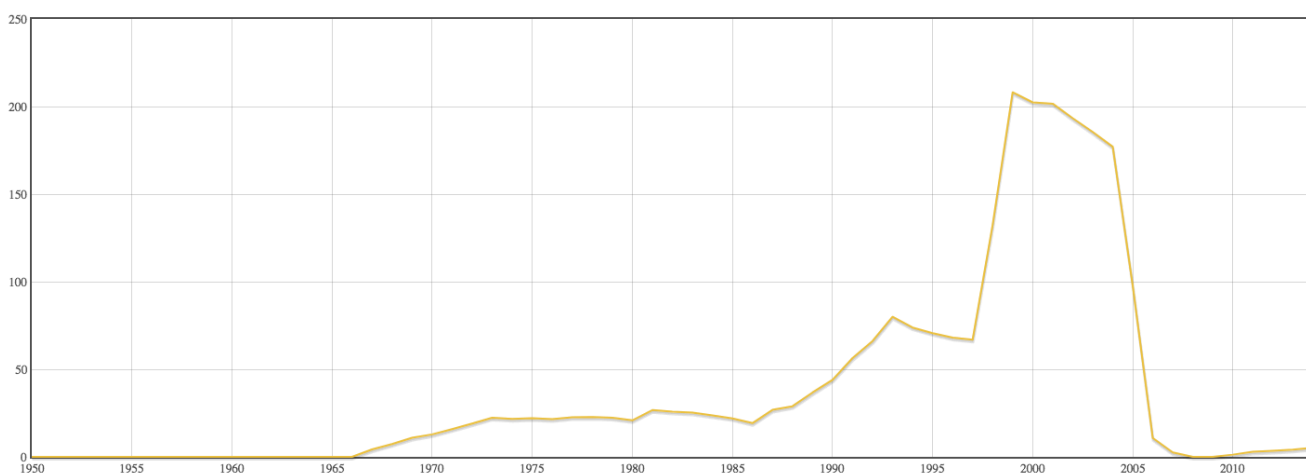


Далее я решила сравнить употребление данного слова в корпусах различно жанровой литературы: драматургия, юмор и сатира, фантастика.

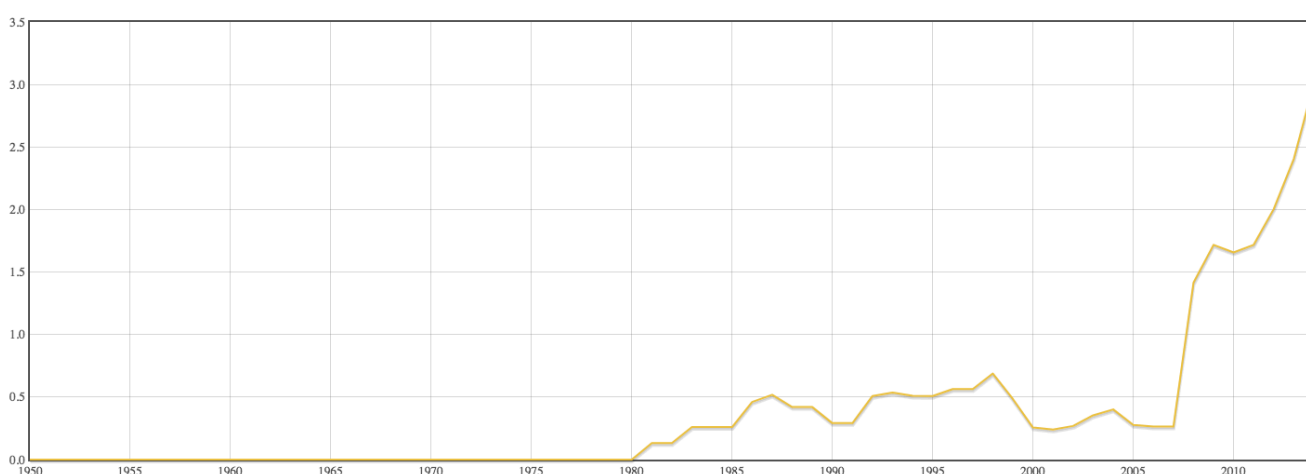
По результатам НКРЯ можно сказать, что «щас» активно начало употребляться в первых двух жанрах в начале второй половины 60-х, в то время как в фантастику оно пришло только в начале 80-х.



Драматургия



Юмор и сатира



Фантастика

Однако по графикам видно, что именно в фантастике это слово продолжает увеличиваться в употреблении, в то время как в других двух жанрах активный всплеск уже прошёл.